



ڈاکٹر حسین حسینی

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

20240



Accession Number  
23.02.46  
Date: 16.12.04

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

4 JUN 2005

لاہور نمبر :

عہد غزنوی (۱۰۱۳ء) سے ۱۹۶۱ء تک  
شہر لاہور کی سیاسی، مذہبی، علمی، ادبی اور ثقافتی تاریخ

شمارہ ۹۲

مدیر: محمد طفیل

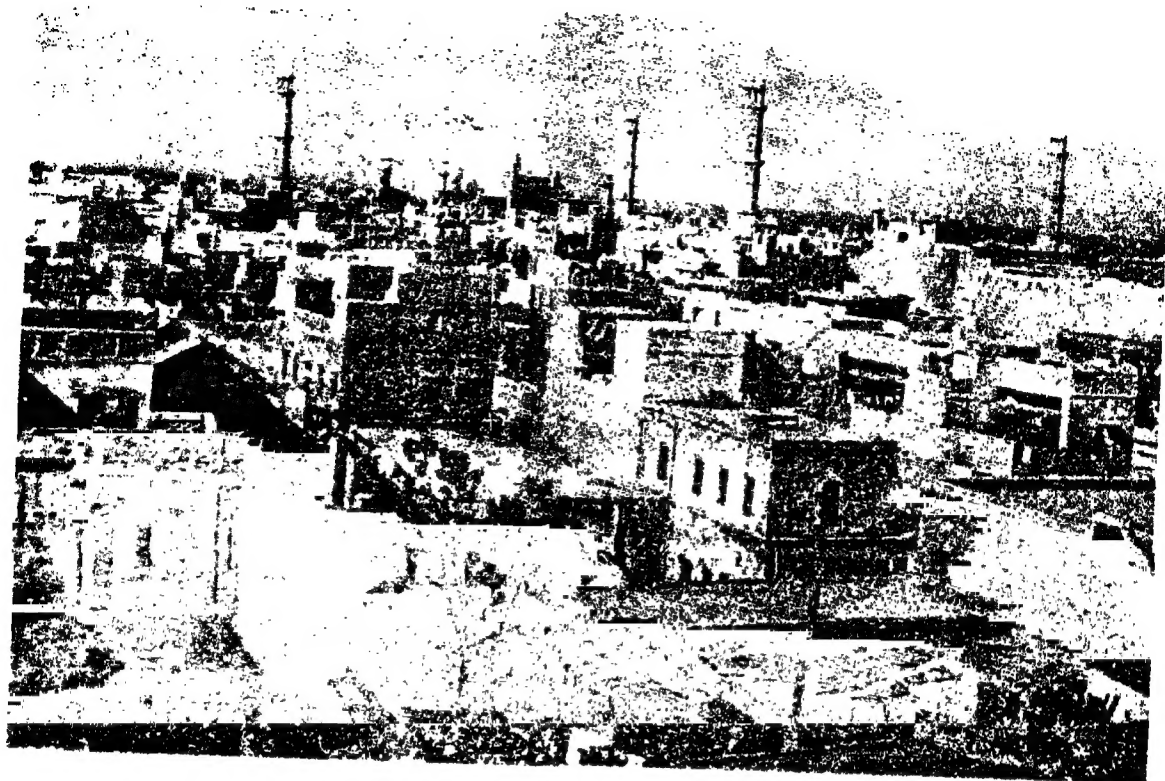
ادارہ فروغِ اردو لاہور

فون: 7226516-7311291-7353525

قیمت لائبریری ایڈیشن: Rs:1000/-

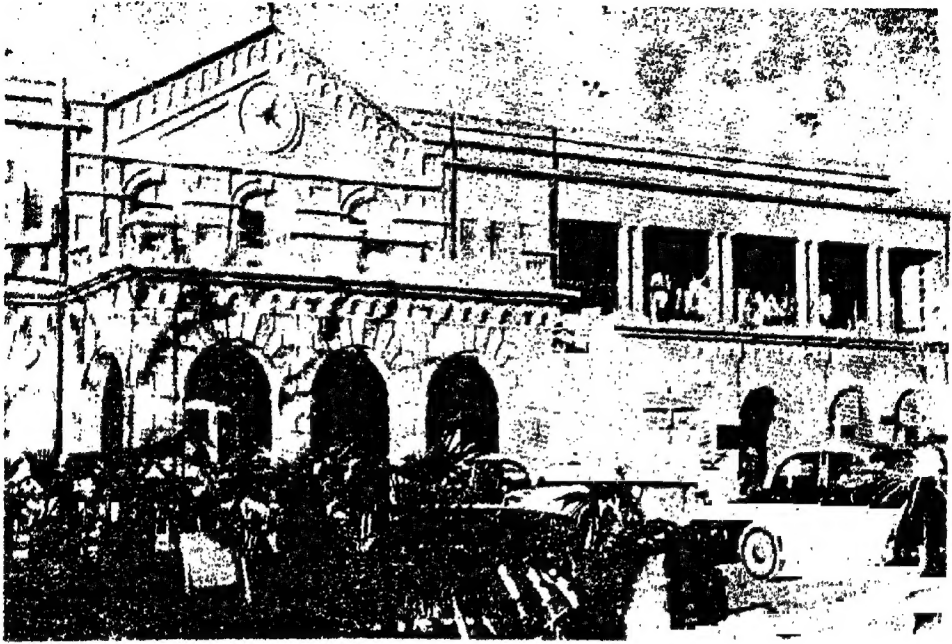
INSTITUTE OF ISLAMIC RESEARCH  
PAKISTAN

SAARC PRICE — 1250/- —



لاہور



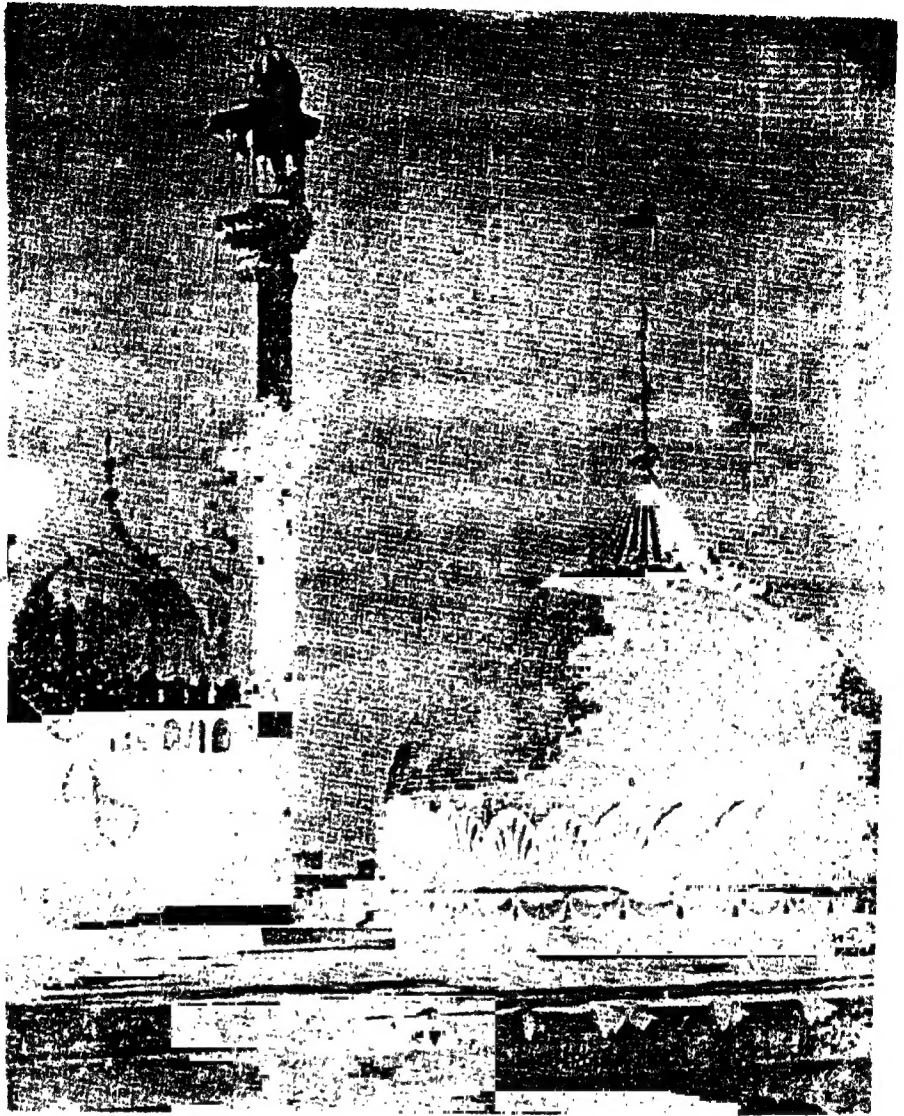


میو ہسپتال

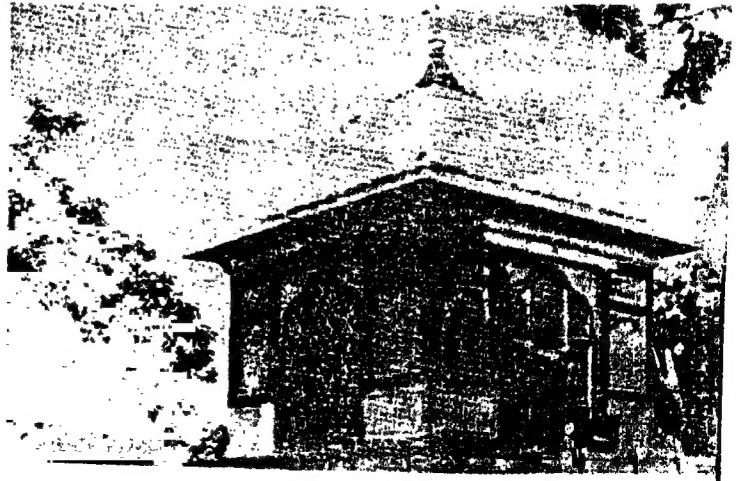


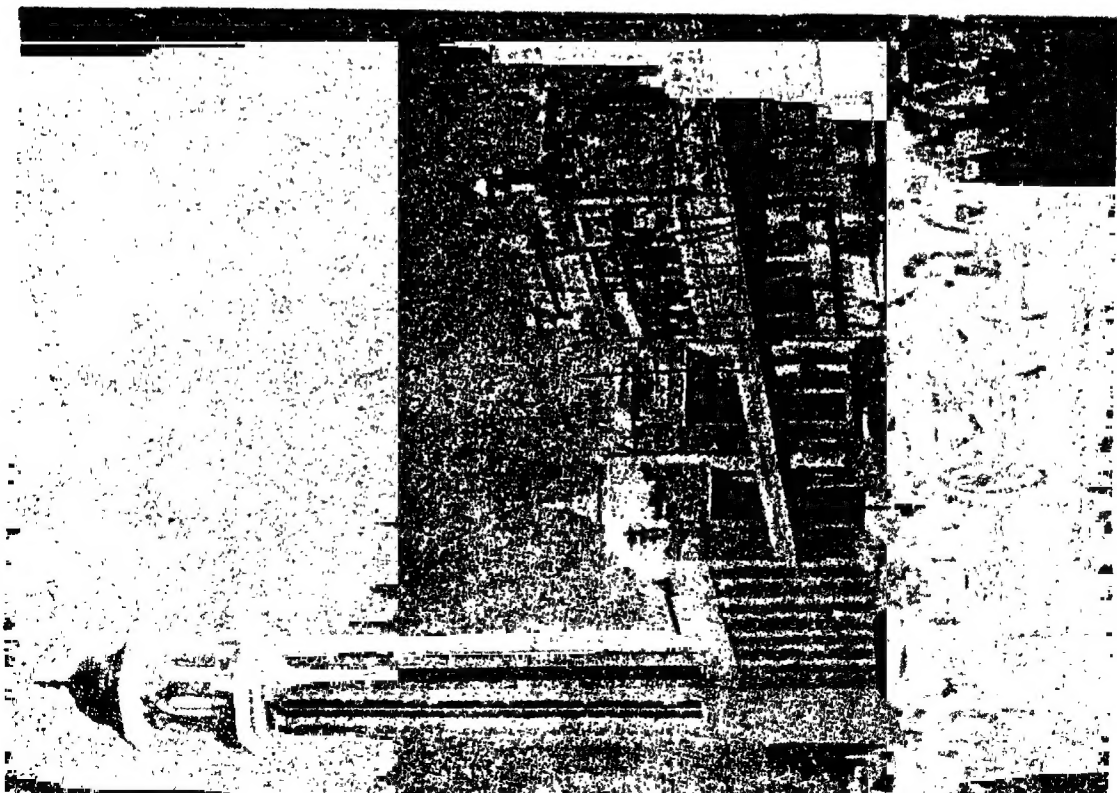
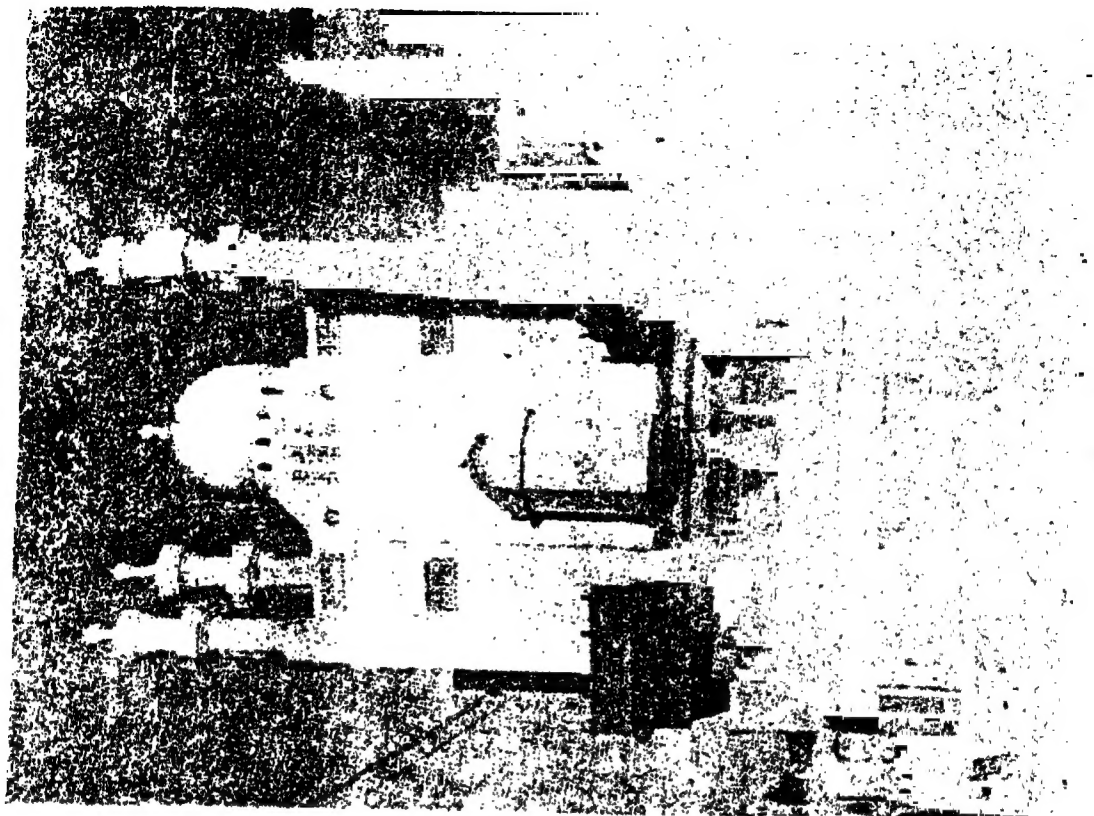
گر جی می کو روڈ

دربار داتا گنج بخش

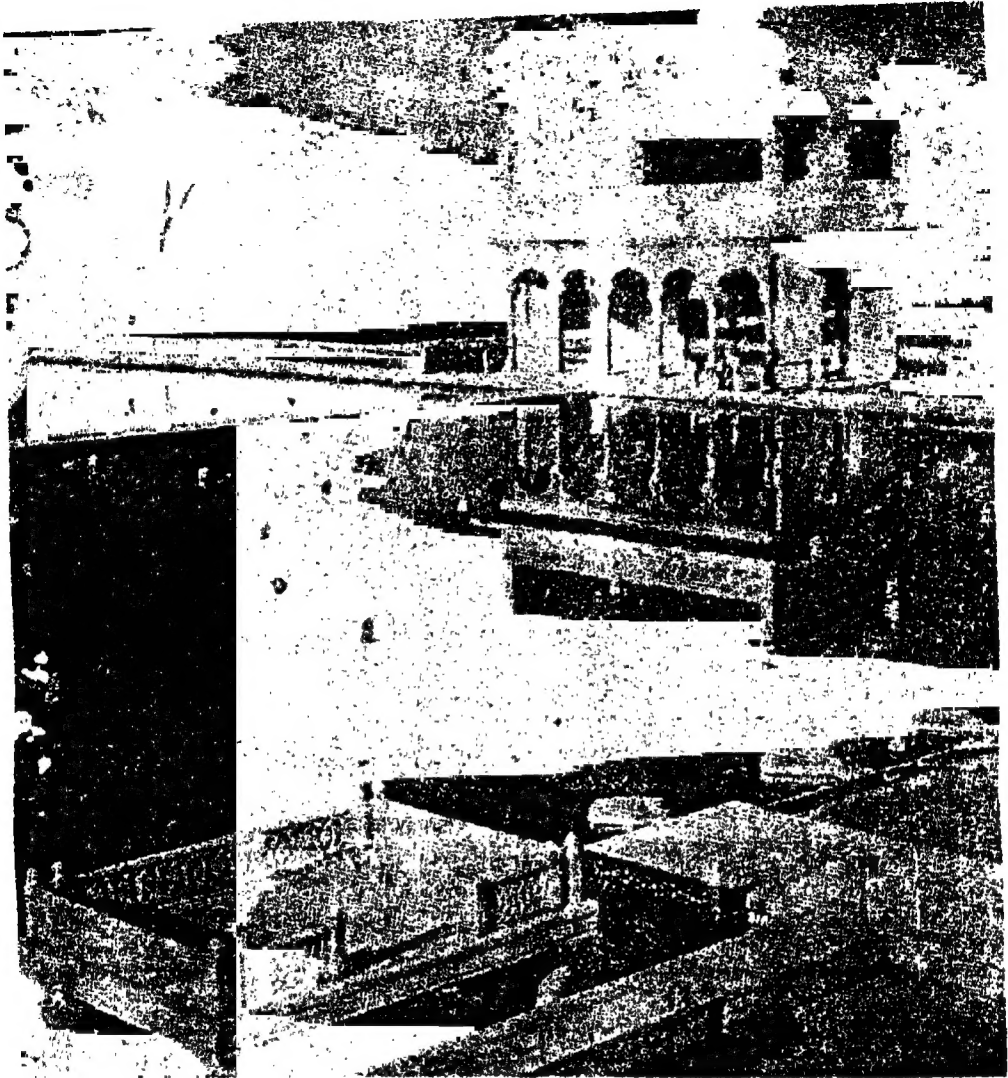


درگاه میاں میر صاحب

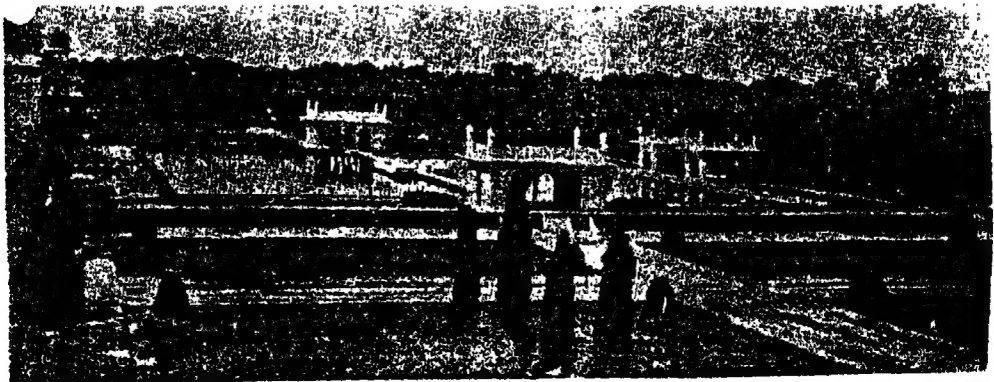


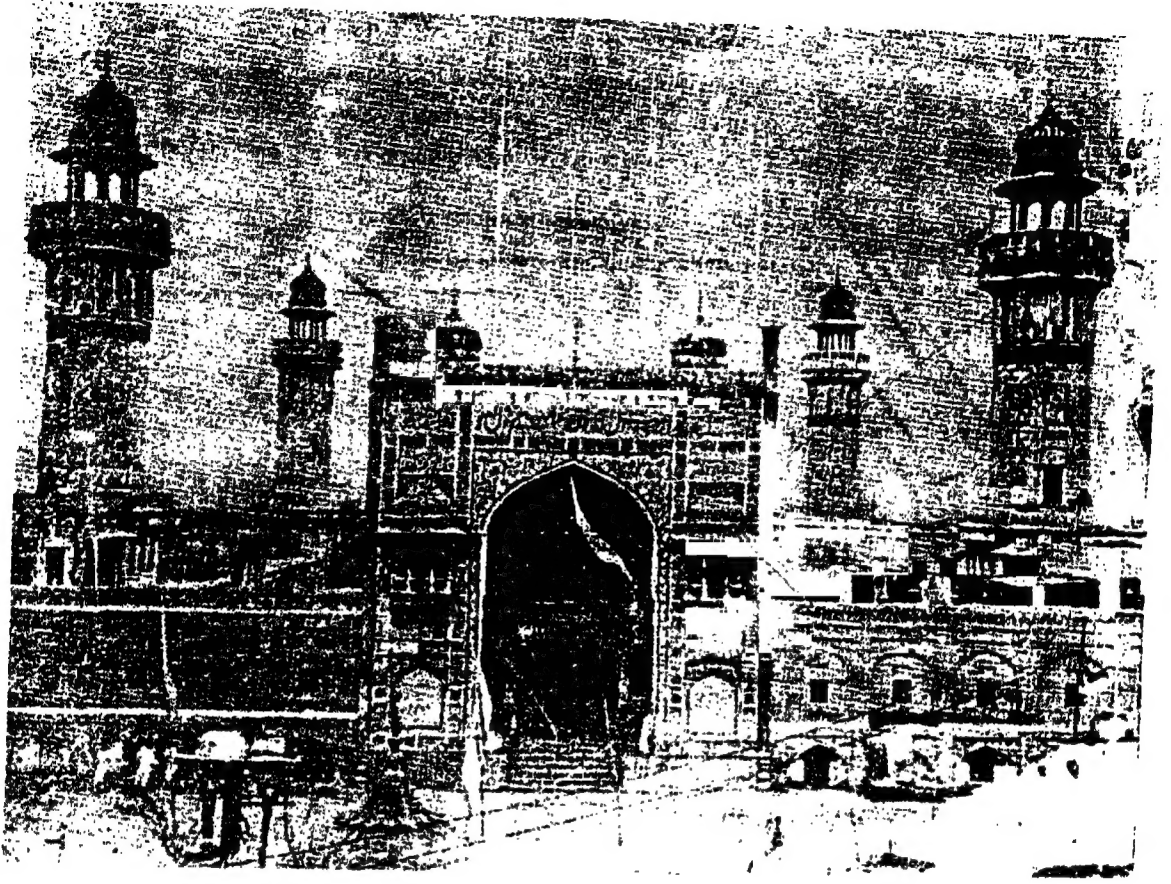




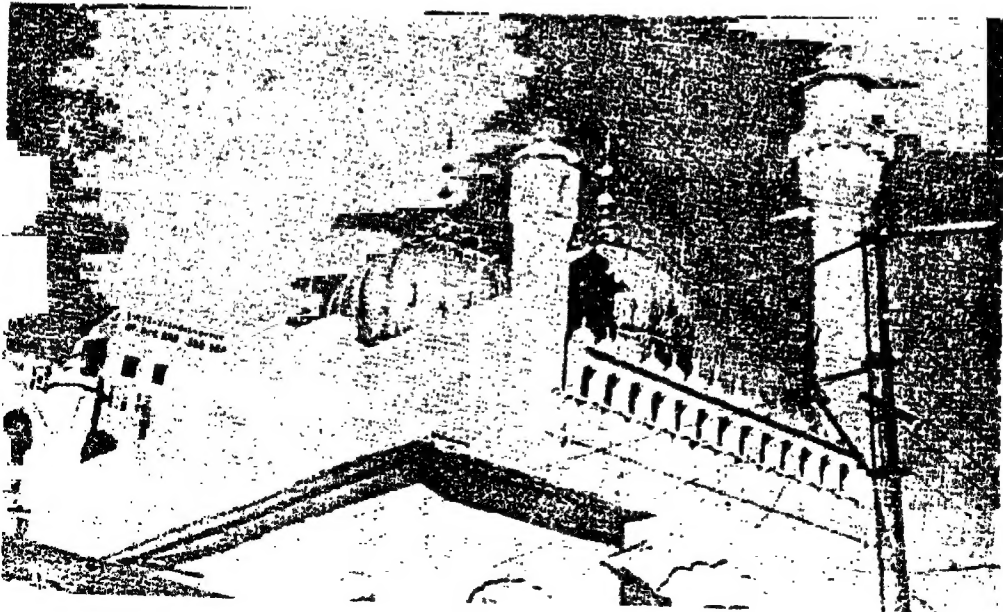


شارمار

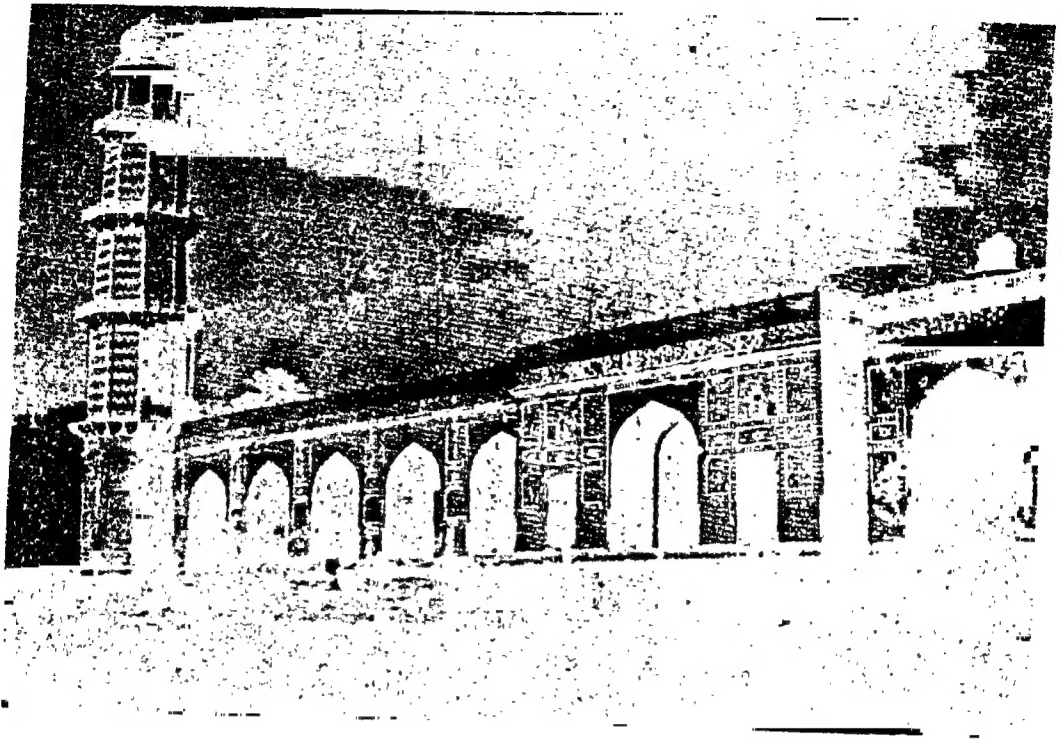




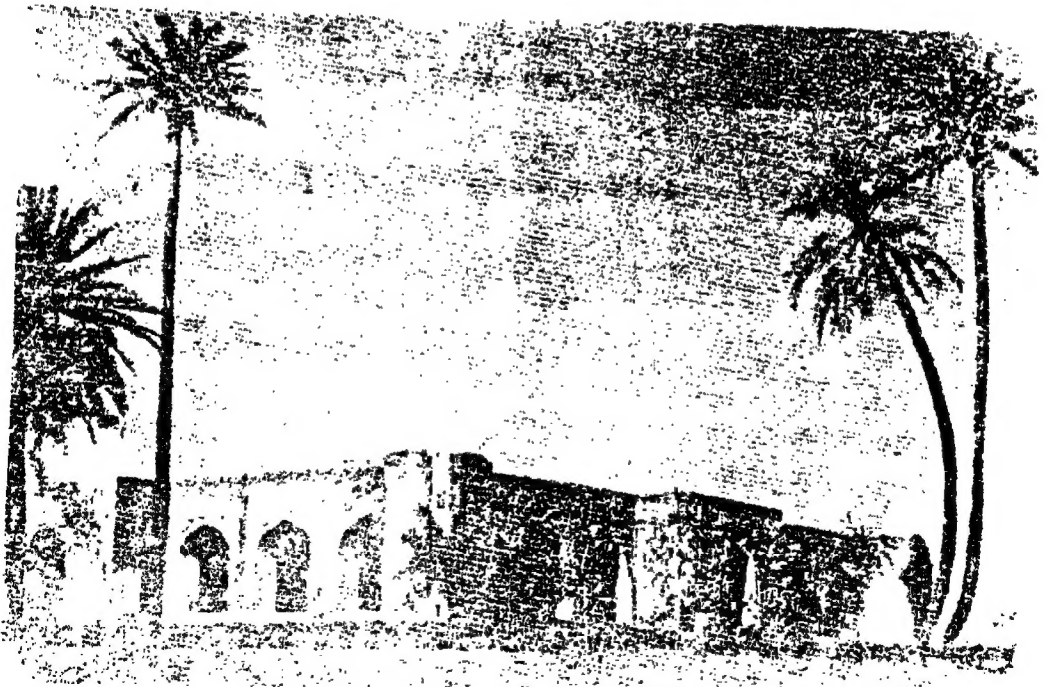
مسجد وزیر خان



سنہری مسجد

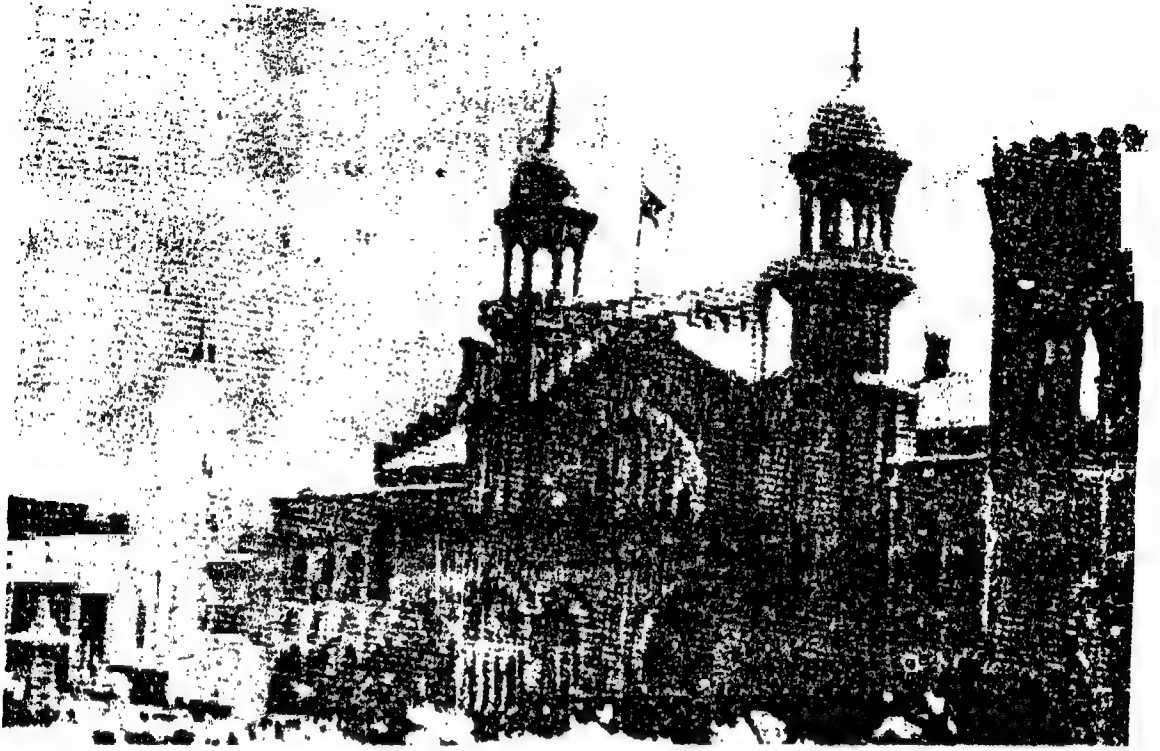


مقبرہ بہانگیر



مقبرہ نور بہان





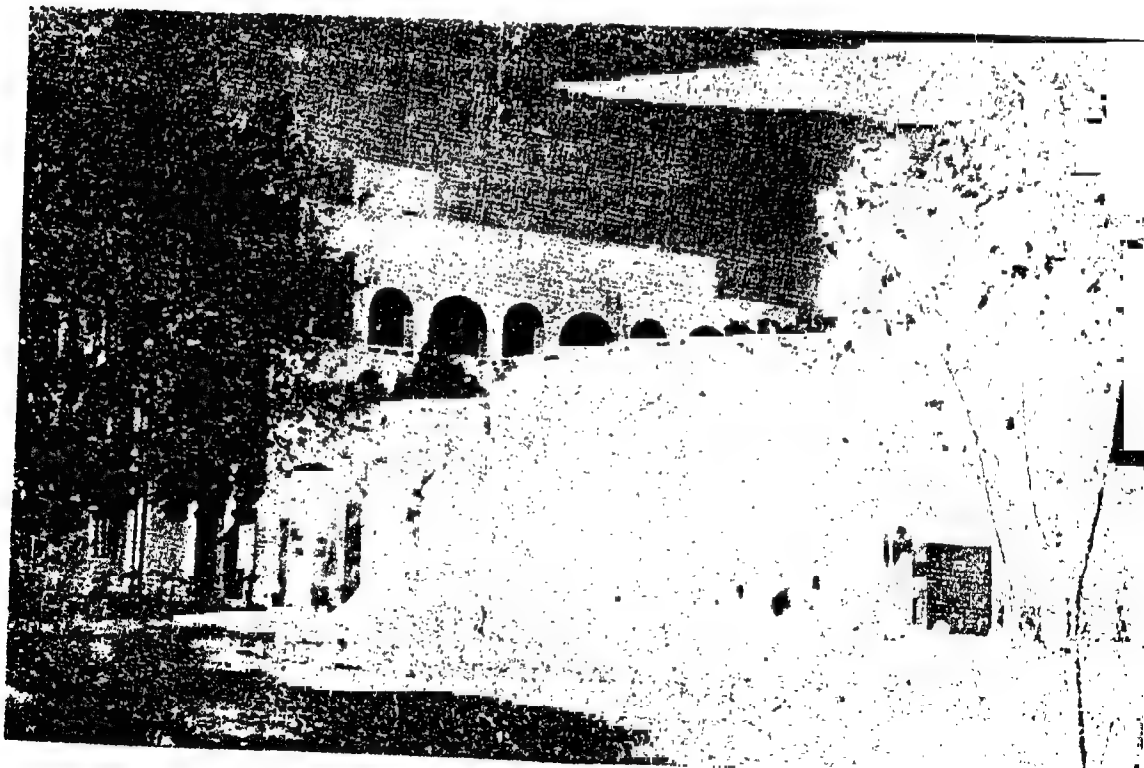
بانی کورٹ



سمیٹی ہال

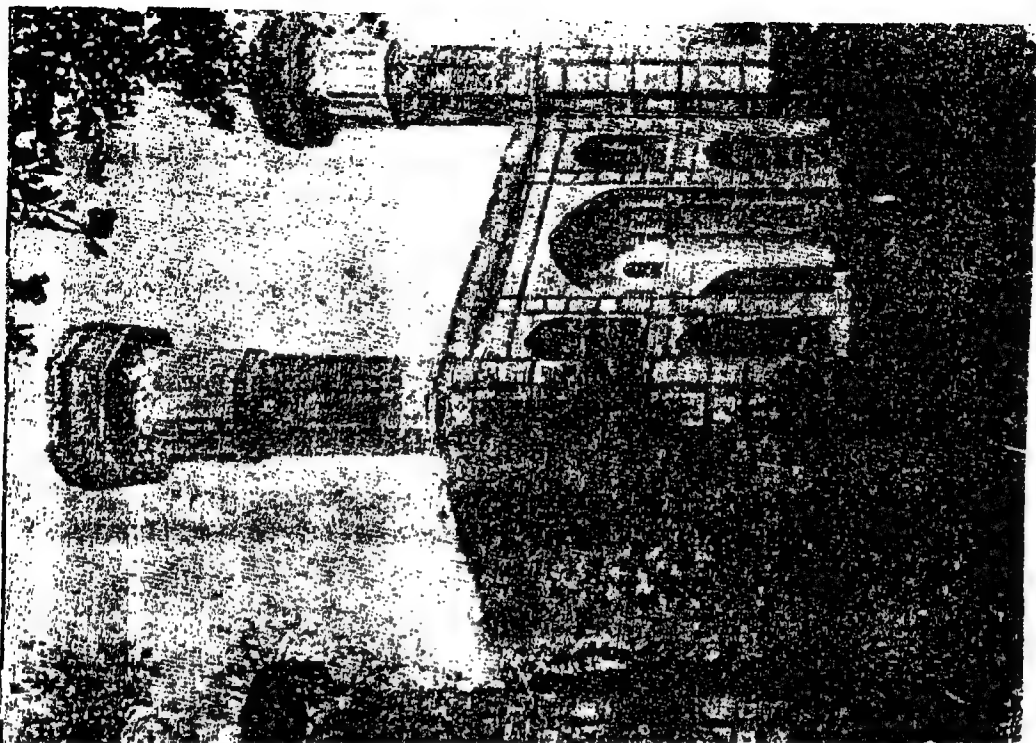


منگوری بال



اخر

چمبری



مقبره آصف جاہ



## عجائب الکونین کے چند نواور



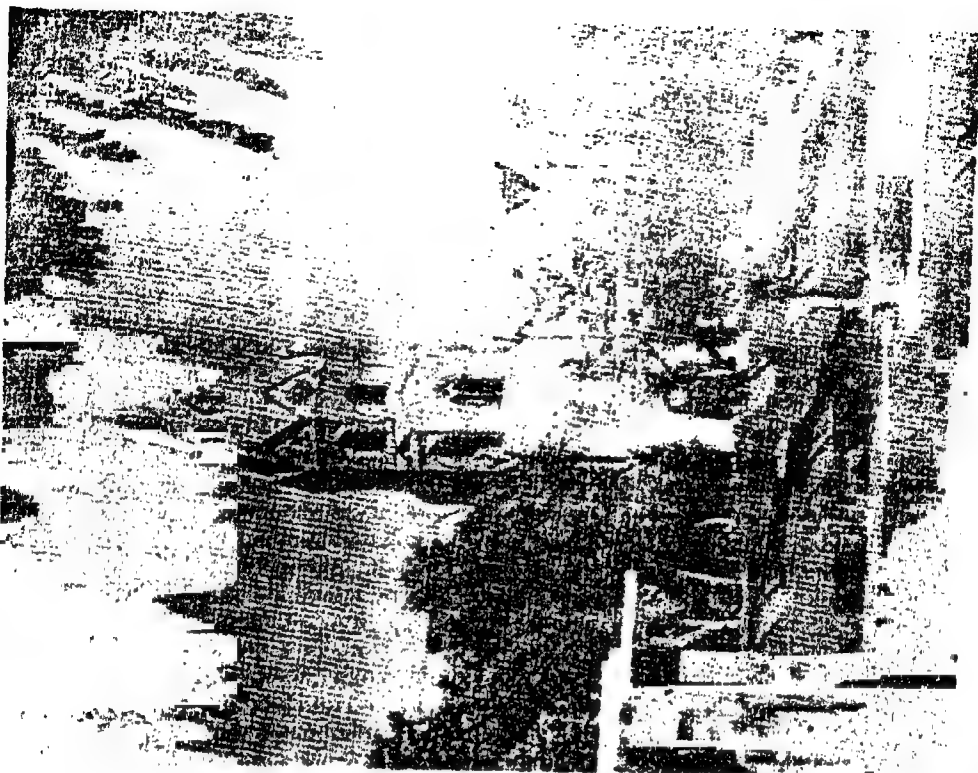
ہیائیر



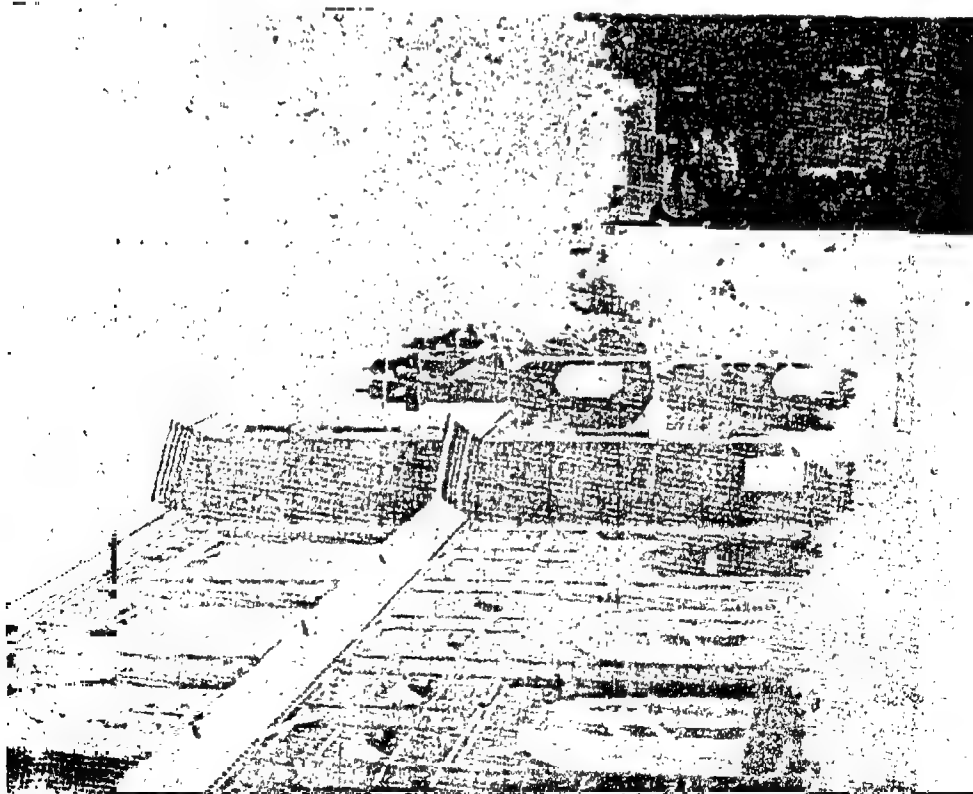
جسمہ مہاتما بدھ



سکہ سلطان محمد غوری



کونست کا کالج



اسلامیہ کا کالج



بارہ دری کامران



مکستان فاطمہ

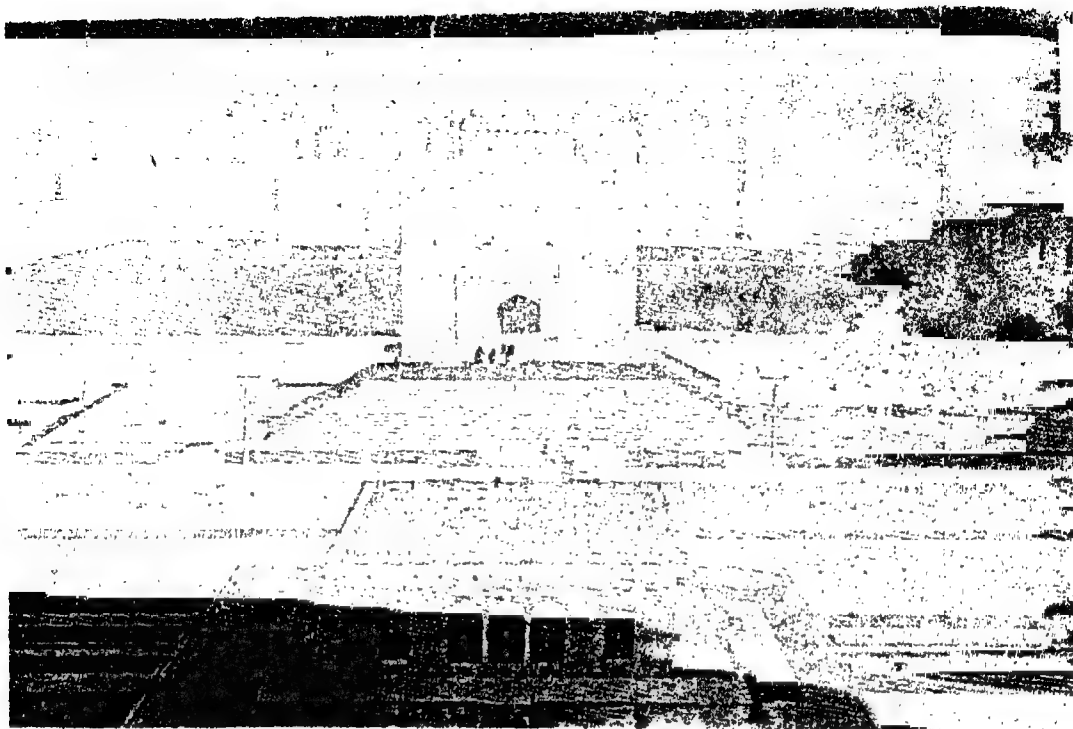


گنگو رام ہسپتال

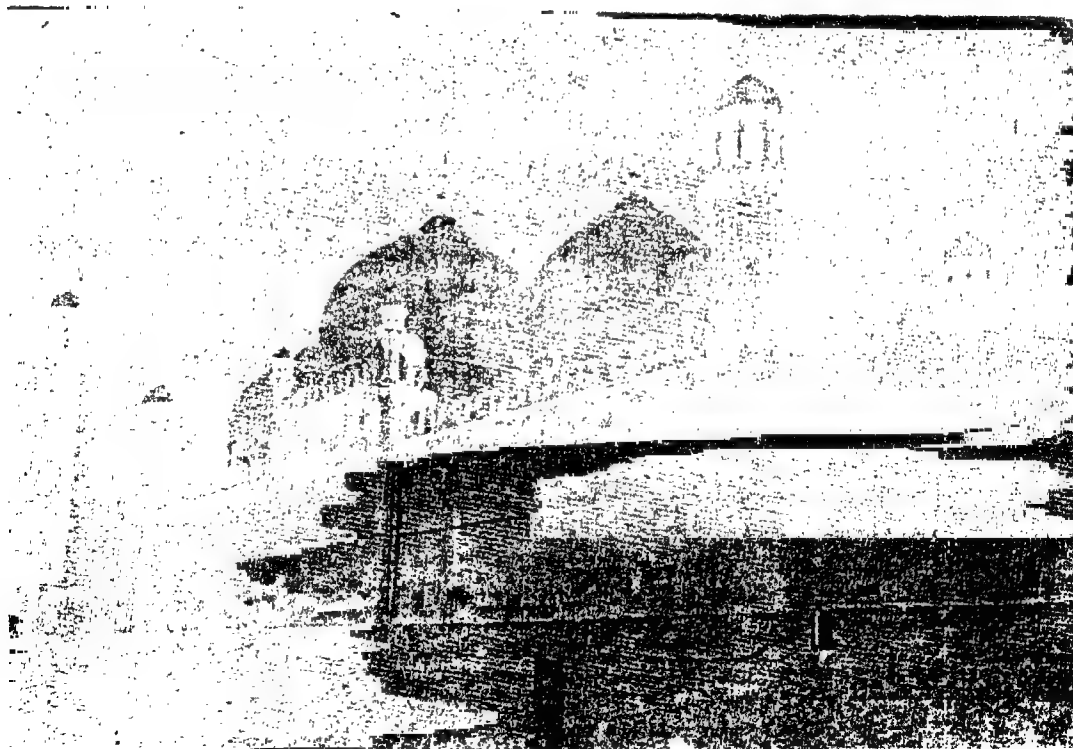


فاطمہ جناح میڈیکل کالج





شاهی مسجد

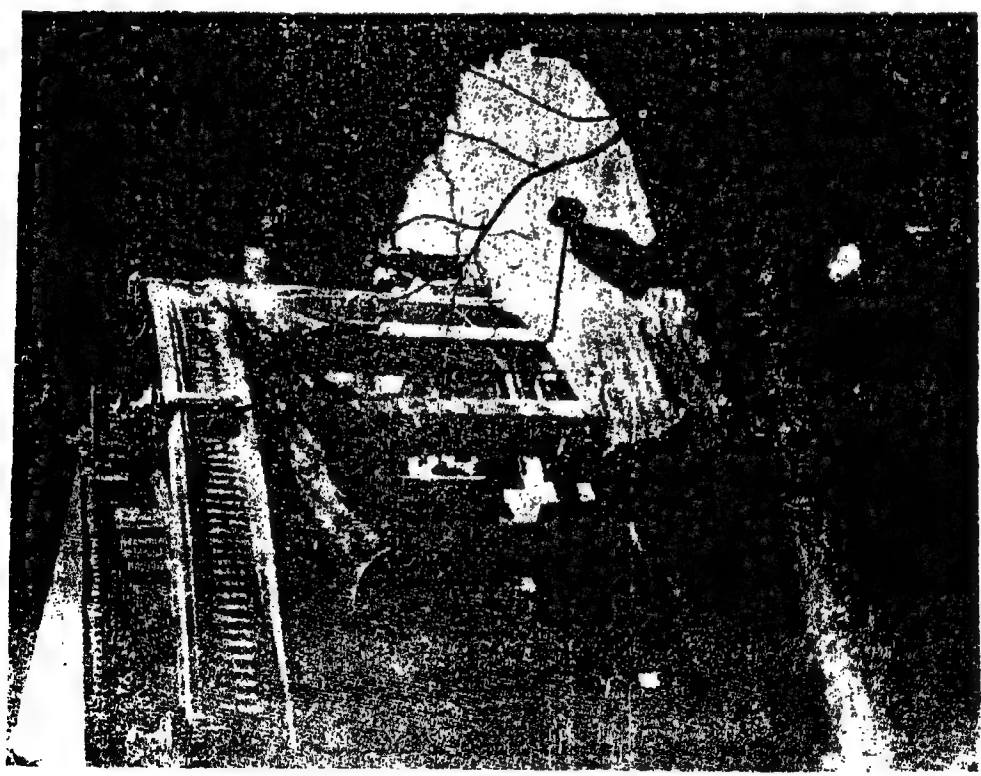


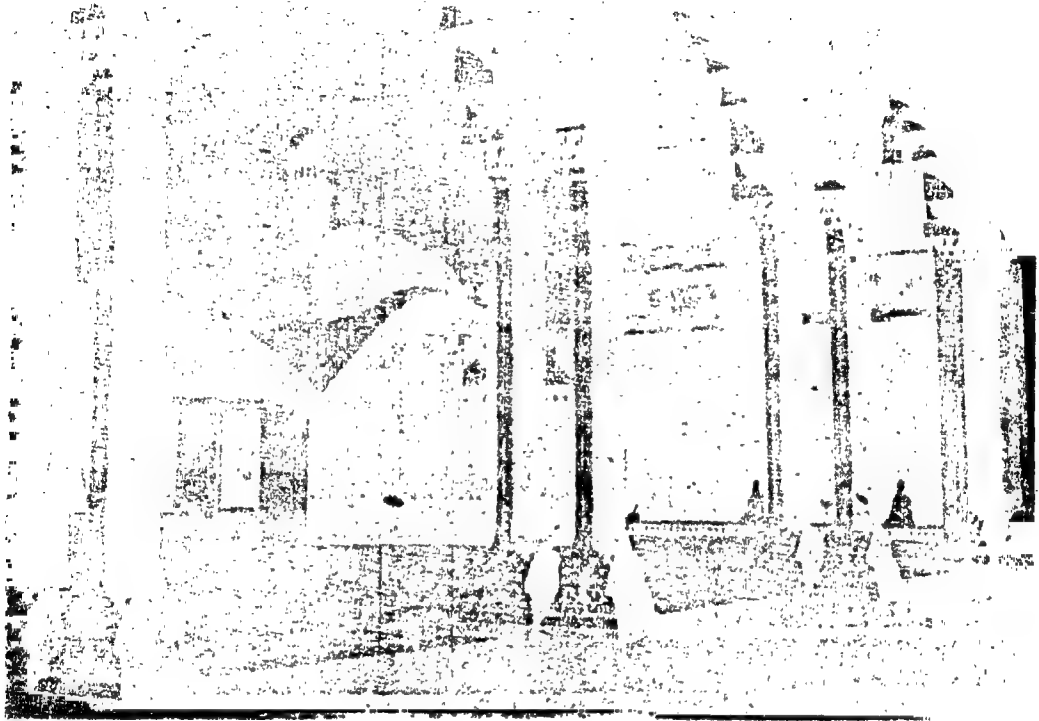


غائب کمر



چراغ کمر



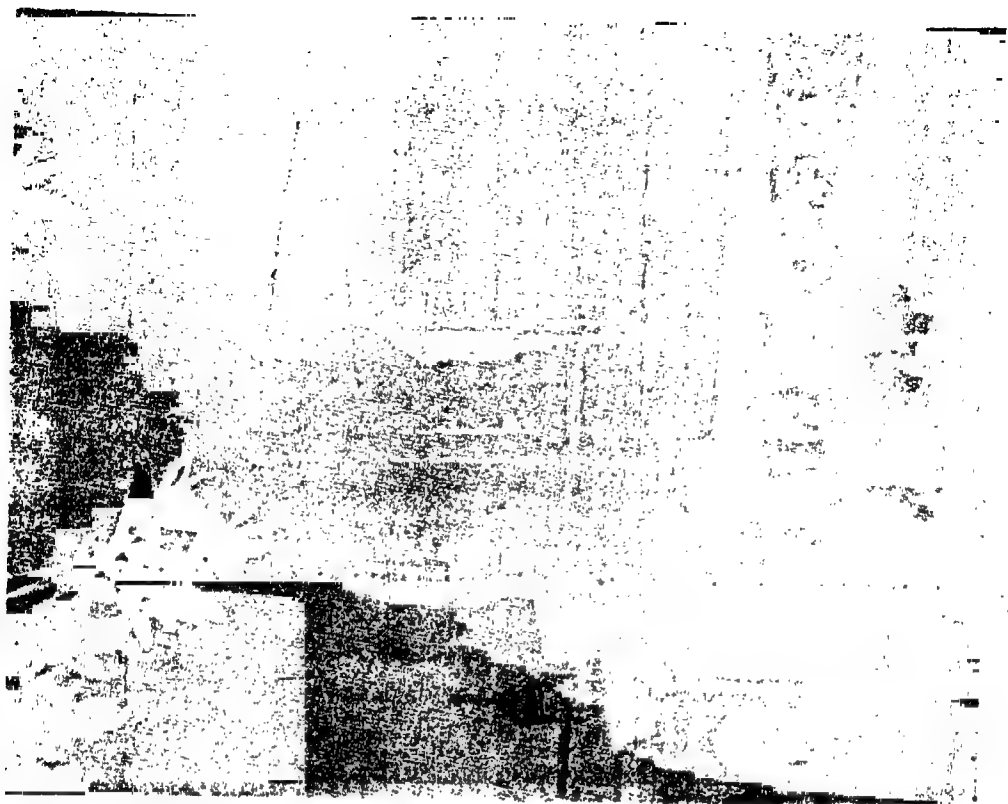


قلمرو لہور کا دیوان خاص



زمزمہ

ریلوے سٹیشن



ٹاؤن ہال

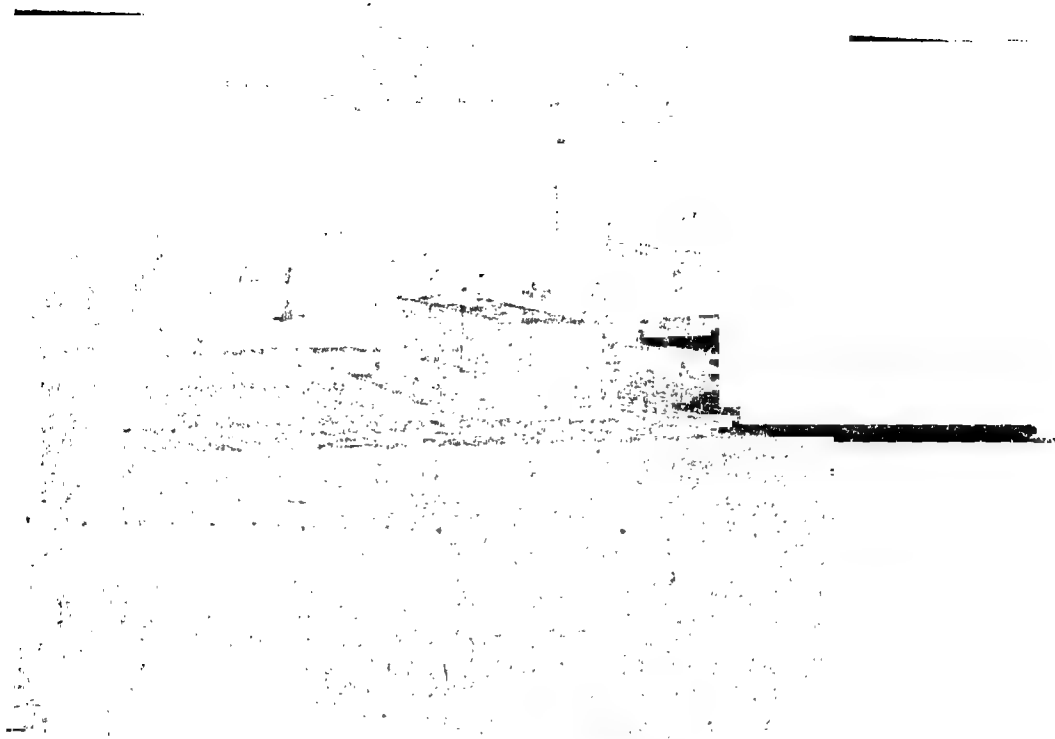




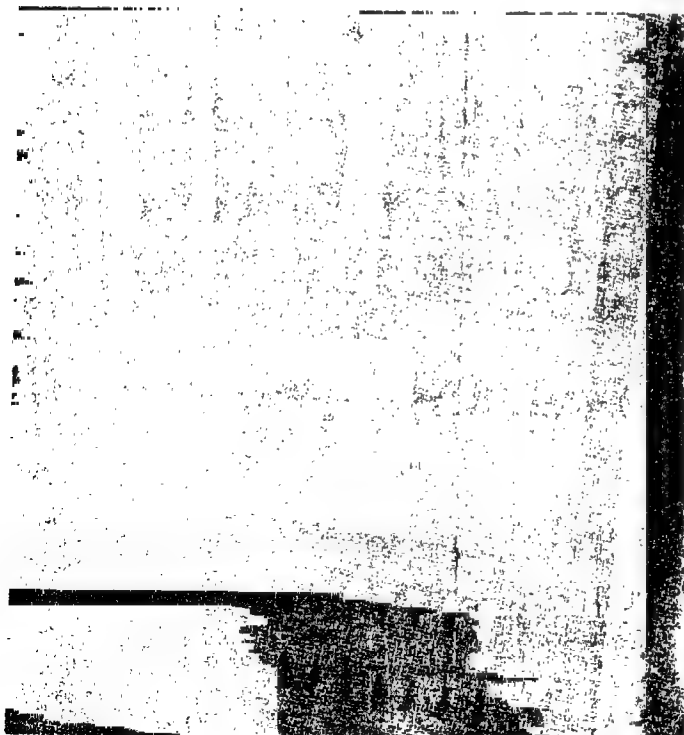
پنجاب پبلک لائبریری



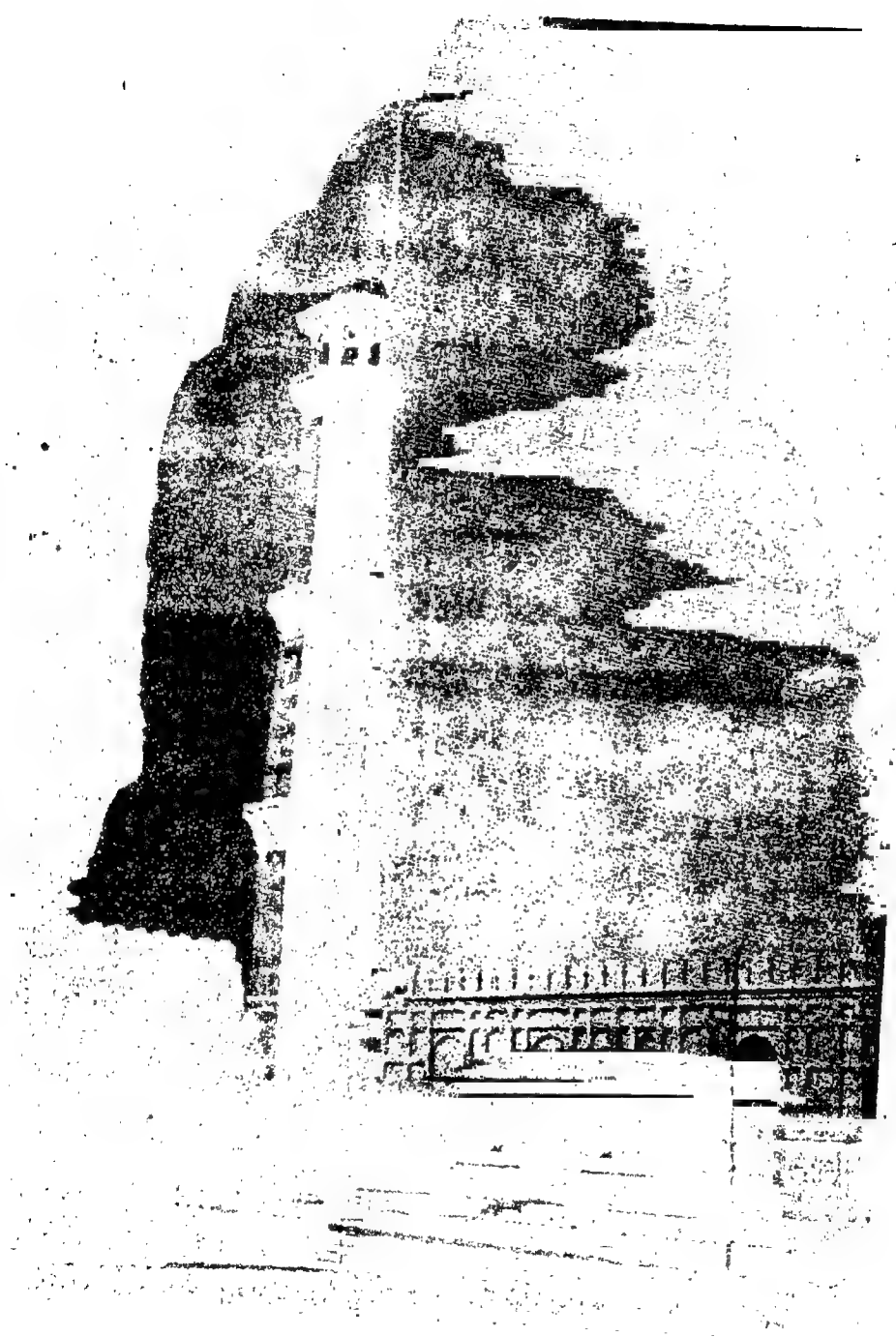
پنجاب یونیورسٹی



مزار قطب الدین ایبک



مقبره ایاز



مزار علامہ اقبال

نقوش کے درج ذیل پرچے عرصہ دراز سے ٹاک میں موجود نہیں تھے اب ہم نے ان کو ایک باقاعدہ پروگرام کے تحت چھاپنا شروع کیا ہے ۔

○	رسول نمبر	مکمل سیٹ
○	شخصیات نمبر	دو جلدیں ڈی کس اڈیشن
○	افسانہ نمبر	ڈی کس اڈیشن
		دستیاب ہیں

○	قرآن نمبر (انگلش ترجمہ)	جلد اول، دوم
○	لاہور نمبر	ڈی کس اڈیشن
○	غزل نمبر	ڈی کس اڈیشن

○  
نقوش

اردو بازار، لاہور

# لاہور

کی

سیاسی، ثقافتی، مذہبی

اور

علمی و ادبی تاریخ



# لاہور

۱

لاہور \_\_\_\_\_ تاریخ قدیم کی نظر میں  
لاہور \_\_\_\_\_ تاریخ تائیس اور وجہ تسمیہ  
سیاسی اور ثقافتی تاریخ  
چند خوب نکال مناظر  
ماثر لاہور \_\_\_\_\_ باغات و محاررات  
علمائے کرام و دینی مدرسے

۱

میلے  
خوش نویس  
مصور  
اطباء  
ڈراما اور تھیٹر  
قلم

۳

مؤرخین لاہور  
ادیب اور شاعر  
چند بڑے ادیب  
سیاسی تحریکیں  
ادبی تحریکیں

انگریزی دور کی چند تعمیرات  
شاہی قلعہ  
عجائب گھر  
چٹیا گھر  
دروازے  
مندر

۴

## لاہور

گرجے

حقیقہ جالندھری  
شاہد احمد دہلوی  
شوکت تھانوی  
جشن کیانی  
نیاز فتح پوری  
رشید احمد صدیقی

کالج  
کتب خانے  
فقیر گمرانے کے نوادر

۲

احسان دانش  
راہہ مہدی علی خاں  
مصطفیٰ زیدی  
ڈاکٹر سید صفدر حسین  
خولیا احمد عباس  
ہوش ترندی  
شیخ عبدالشکور  
قصیر انور

موسیقار  
اکھاڑے  
بچے

# لاہور ترتیب

لاہور — تاریخ قدیم کی نظر میں ۱۷

لاہور — تاریخ تاسیس اور بچہ تسمیہ ۲۳

سیاسی اور ثقافتی تاریخ ۳۳

۳۵	لاہور غزنوی دور میں	۳۹	محمد غوری کی شہادت	۴۰
۴۰	ایک کا دور	۴۱	لودھیوں کا دور	۴۲
۴۳	لاہور دور مظہر میں	۴۳	عہد ظہیر الدین بابر	۴۶
۴۷	محمد زمان مرزا کا حملہ	۴۸	عہد جلال الدین محمد اکبر	۴۸
۴۹	اکبر کی لاہور میں آمد	۵۰	حسین خاں مکر یہ	۵۰
۵۱	مرزا حکیم کا حملہ	۵۱	شاہ قمر فرخ	۵۲
۵۲	اکبر پاک پٹن میں	۵۳	شاہ قلی محرم کی معزولی	۵۳
۵۳	راجہ بھگونت سنگھ صوبہ دار لاہور	۵۴	اسامیل قلی صوبہ دار لاہور	۵۴
۵۴	مرزا ستم صفوی کی آمد	۵۴	مرزا نظام الدین کا اغتال	۵۵
۵۶	خواجہ شمس الدین خوانی	۵۶	عرفی کی وفات	۵۶
۵۷	اکبری جہاز	۵۷	فیضی کی وفات	۵۷
۵۷	خواجہ شمس الدین خوانی کی وفات	۵۸	عہد نور الدین جہانگیر	۵۸
۶۰	شیخ فرید صوبہ دار لاہور	۶۰	لاہور میں وبا	۶۱
۶۱	بادشاہ شیخ پورہ میں	۶۱	کون جیناروں کی تعمیر	۶۲
۶۳	جہانگیر کی وفات	۶۳	عہد شہاب الدین شاہ جہان	۶۳
۶۵	دار الحکومت کی طوالت	۶۵	شاہ جہان لاہور میں	۶۶
		۶۵	تعمیر عمارات	

۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۸	۹۵	۹۳	۹۳
۱۰۱	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۴	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۷
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۸	۱۱۷	۱۱۳	۱۱۳
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳

۱۴۸	باغ و مقبرہ ابو انجم ملک احمد یاز	۱۳۶	باغ و حار شاہ سلیمان	۱۴۳	باغ و حار شاہ حسین زہدائی
۱۵۷	حار بی بی پاک دامن	۱۵۶	حار سید احمد خٹہ ترندی	۱۵۴	منج شہیدان
۱۶۶	مقبرہ سلطان قطب الدین ایک	۱۶۴	حار سید یعقوب زہدائی مسددیان	۱۵۹	درگاہ حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخش
۱۷۳	حار میراں بادشاہ سید اسحق گادرونی	۱۷۱	حار سید علی	۱۶۹	حار سید کئی
۱۷۸	حار سید زکی شہید	۱۷۷	حار سید سر بلند	۱۷۵	حار سید صوف
۱۸۴	حار شاہ کاکو جی	۱۸۱	درگاہ شاہ عبدالملک چوہدری بنگی	۱۷۹	باغ دولت خاں لودی
		۱۸۸	حار سید شیرازی	۱۸۷	حار شیخ موسیٰ آہن گز

### شباب لاہور عہد مغلیہ میں

۱۹۴	نام گزرہائے اندرون شہر	۱۹۰	عہد اکبری	۱۸۹	دورہا پونی
۲۰۱	عہد شاہجہانی	۲۰۰	عہد جہانگیری	۱۹۵	نام محلہ و بستیاں فیض شہر
۲۱۵	باغ دل افروز	۲۱۳	باغ نوکشا	۲۰۶	عہد عالمگیری
۲۲۰	حار سید برہان	۲۱۷	باغ و بارہوری میرزا کامران	۲۱۶	نیلانگند
۲۲۷	خان اعظم کا باغ	۲۲۳	حار حضرت سراج دریا	۲۲۲	روضہ ابو اسحاق مزہک
۲۳۰	باغ ملک علی کوتوال	۲۳۰	راجو باغ	۲۲۹	باغ قلیج خاں اندجانی
۲۳۳	حار شاہ بلاول	۲۳۳	باغ زین خاں کوکاش	۲۳۱	باغ میرزا موسیٰ
۲۵۱	حار شاہ ابو العالی	۲۳۸	حار ماحولال حسین	۲۳۷	باغ میرزا نظام الدین احمد
۲۶۰	مرقد شیخ حسین جامی	۲۵۶	باغ و گلشاہ مقبرہ جہانگیر	۲۵۵	باغ و حار شاہ شمس الدین
۲۶۳	باغ و مقبرہ شہزادہ پرویز	۲۶۱	باغ نواب مرتضیٰ خاں	۲۶۱	فیض باغ
۲۷۱	مقبرہ آصف جاہ	۲۶۹	سرائے شاہجہان	۲۶۵	مقبرہ و باغ انارکلی
۲۸۹	بارہوری نادرہ بیگم	۲۸۲	روضہ حضرت میاں میر	۲۷۷	مقبرہ نور جہان
۲۹۷	باغ و مقبرہ نواب خان دوران حضرت جنگ بہادر	۲۹۶	باغ خواجہ یاز	۲۹۱	باغ و مقبرہ شہزادہ بیگم نواب ابوالحسن خاں
۳۰۸	باغ جویریہ بادشاہ بیگم	۳۰۵	روضہ حضرت شاہ چراغ	۳۰۰	مقبرہ و باغ ملا شاہ بدیشی
۳۱۹	باغ و مقبرہ حضرت ایشاں	۳۱۶	شاہی شست پڑہو	۳۱۲	زیب النساء کا مقبرہ
۳۲۸	باغ و حار حضرت سید محمود	۳۲۷	حار بیگم الدین شاہ عالم بخاری	۳۲۳	باغ و بارہوری نواب وزیر خاں
۳۳۳	شاہدار باغ	۳۳۰	باغ و مقبرہ نواب علی مردان خاں	۳۳۸	حار شیخ طاہر شاہ
۳۳۵	باغ و حار شیخ محمد علی بخاری	۳۳۴	حار شیخ علی سلیمان ملک ہمدانی	۳۳۲	بارہوری شہزادہ علی گد
۳۵۳	روضہ شیخ ابوالحسن	۳۵۱	باغ و مقبرہ نواب میاں خاں	۳۳۶	باغ و حار شہزادہ حسن

۳۵۲	باغ میر محمد خاں عدالتی	۳۵۳	باغ و مقبرہ نواب جانی خاں	۳۵۵	باغ امیر الامرا بادشاہ کر سید حسین علی	۳۵۶
۳۶۱	مقبرہ شرف النساء بیگم	۳۶۱	درگاہ حضرت شاہ محمد غوث	۳۶۳	بیگم پورہ	۳۵۶

### عہد حکومت خالصہ

۳۷۳	بادای باغ	۳۷۵	باغ مہاراجہ رنجیت سنگھ	۳۷۵	حضور باغ	۳۷۷
۳۸۲	باغ راجہ دھیان سنگھ	۳۸۲	باغ دیوان کرپارام	۳۸۲	باغ مسعود یوان چند ظفر جنگ بہادر	۳۸۳
۳۸۳	باغ دتورہ یا کزی باغ	۳۸۷	باغ سردار جلال سنگھ	۳۸۷	باغ دیوان رتن چند داڑھی والا	۳۸۸
۳۹۰	باغ راجہ دین ناتھ	۳۹۱	باغ کھیلا ل کپور والا	۳۹۱	باغ بھائی مہان سنگھ	۳۹۱
۳۹۲	باغ سردار لہنا سنگھ سندھ خاں والیہ	۳۹۳	باغ سردار تپا سنگھ	۳۹۳	باغ جعدار خوشحال سنگھ گر جاکھیہ	۳۹۳
۳۹۶	باغ ہری سنگھ کوہ	۳۹۶	باغ سورماں والا	۳۹۶	باغ رانی گل بیگم	۳۹۷
۴۰۰	باغ ہمت کمار	۴۰۱	باغ چھاؤنی جعدار خوشحال سنگھ	۴۰۱	باغ ٹھاکر دودا رہہ بھوری سرکار	۴۰۱
۴۰۲	باغ محبوبت	۴۰۲	فیض باغ راجہ دین ناتھ	۴۰۲		

### ۱۸۵۰ء تا حال

۴۰۴	قبر میاں محمد سلطان	۴۰۸	باغ چھوٹا لال	۴۰۸	قبر مولانا آزاد دہلوی	۴۰۸
۴۱۲	رام باغ عرف نیا شالا باغ	۴۱۶	مزار شاہ نظام الدین بودیا نوالہ	۴۱۶	پیر عبدالغفار شاہ	۴۱۸
۴۲۰	شش العلماء مولانا حاضری	۴۲۲	علم دین شہید	۴۲۲	حسن دین شہید	۴۲۶
۴۲۸	حکیم الامت سراقبال	۴۳۶	سر سکندر حیات خاں	۴۳۶	جناح باغ	۴۴۰

### علمائے کرام دینی مدرسے ۲۳۱

۴۴۳	بابہ کے اجداد	۴۴۶	محمد نصیر الدین بابہ	۴۴۶	محمد نصیر الدین ہمایوں	۴۴۶
۴۵۰	سید مہر اللہ	۴۵۱	شیخ حمید سنبلی	۴۵۱	محمد جلال الدین اکبر	۴۵۱
۴۵۶	امیر فتح اللہ شیرازی	۴۵۷	حکیم الملک گیلانی	۴۵۷	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۴۵۷
۴۵۹	حسین علی شمس	۴۶۱	شیخ سدا شدہ بنی اسرائیلی	۴۶۱	شیخ اسحاق کاکو	۴۶۳
۴۶۳	ملا جمال ٹکوی	۴۶۵	شیخ منصور	۴۶۵	مولانا علاؤ الدین	۴۶۵
۴۶۶	شیخ منور لاہوری	۴۶۶	شیخ مبارک ناگوری	۴۶۶	شیخ مصعب لاہوری	۴۶۹
۴۶۹	شیخ موسیٰ حداد	۴۷۰	ملا ہادی محمد	۴۷۰	مولانا الہ داؤد لنگر خانی	۴۷۰
۴۷۱	چند دیگر علماء	۴۷۳	محمد نور الدین جہانگیر	۴۷۳	ملا عبدالسلام لاہوری	۴۸۲
۴۸۳	میرک شیخ ہروی	۴۸۳	سید سر	۴۸۳	مولوی محمد سعید اعجاز	۴۸۳
۴۸۵	ملا بایزید	۴۸۵	مولوی عبدالحکیم گیلانی	۴۸۵	مدرسہ گلجی خاں	۴۸۵
۴۸۶	ملا یوسف	۴۸۶	عید گاہ جہانگیری	۴۸۶	محمد شہاب الدین شاہ جہان	۴۸۷
۴۹۳	مدرسہ سوائی لاڈ	۴۹۳	دری میاں ڈالیا مدرسہ تیل داڑہ	۴۹۳	مدرسہ میانی صاحب	۴۹۷

۵۰۰	مدرسہ شیخ بہلول و فاضل قادری	۵۰۰	مدرسہ ابو الحسن خاں ترقی	۴۹۹	مدرسہ خیر گزہ
۵۰۱	شیخ عبدالکریم چشتی	۵۰۱	شیخ جان اللہ	۵۰۱	مدرسہ خواجہ بہاری
۵۰۲	مدرسہ ذریعہ خاں	۵۰۲	مدرسہ شیخ جان محمد سرودی	۵۰۲	مدرسہ شیخ جان محمد
۵۰۶	مولانا محمد فاضل بدعشی	۵۰۵	امام گاموں	۵۰۳	مولوی محمد صدیق
۵۰۸	ملا یعقوب	۵۰۷	مولانا عبداللطیف سلطان پوری	۵۰۶	ملا عبدالسلام
۵۰۹	ملا جامی لاہوری	۵۰۸	ملا یوسف	۵۰۸	ملا جمال نیشاپوری
۵۰۹	نواب سہد اللہ خاں	۵۰۹	ملا عبدالحمید	۵۰۹	ملقب محمد باقر
۵۱۷	عہد اورنگ زیب عالمگیر	۵۱۷	ملا عصمت اللہ	۵۱۶	حاجی محمد سعید
۵۲۵	ملا محمد اکرم ولد نیکی	۵۲۳	شاہ رضا شطارتی	۵۲۳	مولوی نظام الدین
		۵۲۶	شاہ عنایت قادری شطارتی	۵۲۵	شیخ عبدالعزیز

### ۱۱۱۹ھ تا حال

۱۷۰۷ء

۵۲۸	فرخ میر اور محمد شاہ	۵۲۸	جہاندار شاہ	۵۲۷	بہادر شاہ
۵۲۹	مولانا محمد صدیق	۵۲۹	مولانا شہر یار	۵۲۸	مولانا عابد
۵۳۱	خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ	۵۳۰	حافظ روح اللہ	۵۳۰	رنجیت سنگھ
۵۳۲	مولوی غلام محی الدین بکوی	۵۳۲	مولوی جان محمد	۵۳۱	مولوی غلام فرید
۵۳۳	حافظ ولی اللہ	۵۳۳	مولوی غلام محمد بکوی	۵۳۳	مولوی احمد دین بکوی
۵۳۷	انجمن حمایت اسلام کا قیام	۵۳۶	اسلامی مدارس کا خاتمہ	۵۳۵	مولوی حافظ غلام رسول چٹ محلہ
		۵۳۸	انجمن نعمانیہ	۵۳۸	مدرسہ حمید

### مساجد (عہد غزنوی سے زمانہ حال تک) ۵۳۹

۵۳۳	مسجد نیا گنبد	۵۳۳	نئی مسجد	۵۳۰	مسجد داتا صاحب
۵۳۶	ادنی مسجد	۵۳۵	بیکم شاہی مسجد	۵۳۳	موتی مسجد
۵۳۷	عید گاہ جہانگیری	۵۳۶	مسجد امیر خاں	۵۳۶	مسجد کی دروازہ
۵۵۶	مسجد خور و نواب وزیر خاں	۵۳۹	مسجد وزیر خاں	۵۳۸	مسجد غریباں
۵۵۸	مسجد شاہ ابو العالی	۵۵۷	مسجد چنگوٹہ	۵۵۷	مسجد پری گل
۵۵۹	مسجد بازار ملی (سکس)	۵۵۸	کمال والی مسجد	۵۵۸	مسجد سرے شاہ جانی

۵۶۱	مسجد دایہ لاڈو	۵۵۹	مسجد چنیا نوالی	۵۵۹	مسجد صالح کبہ
۵۶۵	بادشاہی مسجد	۵۶۵	مسجد صالح سندھی	۵۶۳	مسجد شہید فتح
۵۷۳	مسجد تقیباں	۵۷۲	مسجد شاہ چراغ	۵۷۲	مسجد کھنڈھاب خاندانی
۵۷۵	سنہری مسجد	۵۷۳	مسجد بیگم پورہ	۵۷۳	مسجد نواب ذکر یاخان
۵۷۸	مسجد بوکن خاں	۵۷۶	مسجد مورال طوائف	۵۷۶	عمر امین کی مسجد
۵۸۰	مسجد شاہ محمد غوث	۵۷۹	مسجد شیخ نواب امام الدین	۵۷۹	مسجد کھنڈھام دانی
۵۸۲	مسجد کچہ سادھواں	۵۸۱	مسجد مفتیان	۵۸۱	مسجد امام شاہ دانی
۵۸۳	صوفی دانی مسجد	۵۸۲	مسجد امیر شاہ وردی میجر	۵۸۲	مسجد مرزا محمد عرف میرزا سہا
۵۸۴	مسجد سردار خاں	۵۸۳	مسجد عافی نور ایمان والا	۵۸۳	مسجد نور ایمان والا
۵۸۵	مسجد رنگ محل	۵۸۵	مسجد پٹلیاں	۵۸۴	مسجد تاج شاہ
۵۸۷	مسجد کریم بخش	۵۸۶	مسجد ملا مجید	۵۸۵	مسجد کمان گراں
۵۸۹	چیف کالج کی مسجد	۵۸۸	مسجد مسلم	۵۸۷	مسجد شہید
۵۹۱	جامع اشرفیہ	۵۹۰	آمنہ نلیا مسجد	۵۹۰	مسجد انگراں
۵۹۳	جامع مسجد فیض باغ	۵۹۲	جامع قاسمی	۵۹۲	مسجد شیر نوالہ
		۵۹۶	جامع مسجد (نکس جیل) سن آباد	۵۹۳	جامع مسجد نازل ٹاؤن

		۵۹۸	کتاب خانے
۶۰۶	میوہل لاہری کی شاہ محمد غوث	۶۰۵	دیال سنگھ پبلک لاہری
۶۰۷	جم خانہ کلب لاہری علامہ اقبال روڈ	۶۰۷	لاہور پبلک لاہری
۶۱۲	فورمین کرسچین کالج	۶۱۱	گورنمنٹ کالج لاہری
۶۱۳	دیال سنگھ کالج	۶۱۳	ایم۔ اے۔ او کالج
۶۱۳	کیمبرج کالج	۶۱۳	لاہور کالج فار وومن
۶۱۶	گورنمنٹ کالج اینیمل ہسپتالری	۶۱۵	قائمہ میڈیکل کالج لاہری
۶۱۷	ہوم اینڈ سوشل سائنس	۶۱۶	ڈی۔ ایل۔ ٹی۔ کالج آف ڈیٹمنری
۶۱۷	اورینٹل کالج لاہری	۶۱۷	لاکالج لاہری
۶۱۹	لیڈی میٹھکن ٹریڈنگ کالج	۶۱۸	نیشنل ٹریڈنگ کالج
		۶۰۱	بنجاب پبلک لاہری
		۶۰۶	ادارہ قیرو (بی۔ این۔ آر) کا ادارہ الطاف
		۶۰۸	بنجاب یونیورسٹی لاہری
		۶۱۲	اسلامیہ کالج سول لائٹز لاہری
		۶۱۳	انجمن کالج لاہری
		۶۱۵	سنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج
		۶۱۶	انجمن کالج ایڈوکیٹوری
		۶۱۷	میڈیکل کالج آف کرس
		۶۱۸	میڈیکل کالج آف آرٹس

۶۱۹	اشلی ٹیوٹ آف کیمسٹری	۶۱۹	اشلی ٹیوٹ آف کیمیکل انجینئرنگ لاجی لائبریری ۶۱۹	۶۱۹	اشلی ٹیوٹ آف کیمیکل انجینئرنگ لاجی لائبریری ۶۱۹
۶۲۰	ویسٹ بنگلہ لائبریری	۶۲۰	پاکستان ایسوسی ایشن قادیان ڈسٹرکٹ آف سائنس ۶۲۱	۶۲۱	پاکستان ایسوسی ایشن قادیان ڈسٹرکٹ آف سائنس ۶۲۱
۶۲۲	اسٹریٹ لائبریری	۶۲۲	پورٹ آف انکوئٹ لائبریری	۶۲۲	پنجاب ایڈوائزری لائبریری ۶۲۳
۶۲۳	پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری	۶۲۳	ویسٹ پاکستان پورٹ آف انکوئٹ	۶۲۳	ویسٹ پاکستان سول انکوئٹ لائبریری ۶۲۳
۶۲۴	ڈائریکٹریٹ آف پبلک ہیلتھ لائبریری	۶۲۴	ڈائریکٹریٹ آف پبلک ہیلتھ لائبریری	۶۲۴	ڈائریکٹریٹ آف پبلک ہیلتھ لائبریری ۶۲۴
۶۲۵	آرکیولوجیکل ڈیپارٹمنٹ لائبریری	۶۲۵	کتاب خانہ گلستانہ قادیان ۶۲۵	۶۲۵	ڈائریکٹریٹ آف پبلک ہیلتھ لائبریری ۶۲۵
۶۲۶	لاہور میڈیکل ڈیپارٹمنٹ لائبریری	۶۲۶	جول پبلشر لائبریری	۶۲۶	پاکستان ہائی کورٹ لائبریری ۶۲۶
۶۲۷	پیریم کورٹ لائبریری	۶۲۷	بار ایسوسی ایشن لائبریری	۶۲۷	ادارہ ثقافت اسلام آباد ۶۲۷
۶۲۸	ادارہ مجلس ترقی ادب	۶۲۸	پولیس انکوئٹ لائبریری	۶۲۸	پولیس انکوئٹ لائبریری ۶۲۸
۶۲۹	پرنسپل لائبریری	۶۲۹	پاکستان جرنل پبلشر لائبریری	۶۲۹	پاکستان جرنل پبلشر لائبریری ۶۲۹
۶۳۰	عرب کالج سنٹر	۶۳۰	پبلک ایسوسی ایشن لائبریری	۶۳۰	پبلک ایسوسی ایشن لائبریری ۶۳۰
۶۳۱	ٹیکنیکل ریفرنس لائبریری	۶۳۱	چند اصطلاحات کی تشریح	۶۳۱	چند اصطلاحات کی تشریح ۶۳۱
۶۳۲	شاہی قلعہ	۶۳۲	عجائب گھر	۶۳۲	عجائب گھر ۶۳۲
۶۳۳	چڑیا گھر	۶۳۳	چند اصطلاحات کی تشریح	۶۳۳	چند اصطلاحات کی تشریح ۶۳۳
۶۳۴	دروازے	۶۳۴	دروازے	۶۳۴	دروازے ۶۳۴
۶۳۵	دہلی دروازہ	۶۳۵	اکبری دروازہ	۶۳۵	اکبری دروازہ ۶۳۵
۶۳۶	شاہ حالی دروازہ	۶۳۶	لوہاری دروازہ	۶۳۶	لوہاری دروازہ ۶۳۶
۶۳۷	بھائی دروازہ	۶۳۷	نکسالی دروازہ	۶۳۷	نکسالی دروازہ ۶۳۷
۶۳۸	مستی دروازہ	۶۳۸	کشمیری دروازہ	۶۳۸	کشمیری دروازہ ۶۳۸
۶۳۹	انگریزی دور کی چند تعمیرات	۶۳۹	انگریزی دور کی چند تعمیرات	۶۳۹	انگریزی دور کی چند تعمیرات ۶۳۹
۶۴۰	گورنمنٹ ہاؤس	۶۴۰	لارنس وٹھری ہال	۶۴۰	لارنس وٹھری ہال ۶۴۰
۶۴۱	ہائی کورٹ	۶۴۱	مرکزی تارگھر	۶۴۱	مرکزی تارگھر ۶۴۱
۶۴۲	پرنسپل ہسپتال	۶۴۲	ڈائن ہال	۶۴۲	ڈائن ہال ۶۴۲
۶۴۳	کولہلی	۶۴۳	راوی کالج	۶۴۳	راوی کالج ۶۴۳



## مندرد ۶۷۵

۶۷۸	یکلٹھ داس کاٹھا کردوارہ	۶۷۶	بھیرو کا مندرد	۶۷۵	چاندرات
۶۷۹	مندرد کالی دیوی	۶۷۹	شوالہ پنڈت رادھا کشن	۶۷۹	شوالہ ٹہی والد
۶۸۱	رانی بھگی کاٹھا کردوارہ	۶۸۰	سیتا مندرد	۶۸۰	ٹھا کردوارہ پنڈت رادھا کشن
۶۸۲	شوالہ ترپولہ	۶۸۲	ٹھا کردوارہ چور سوروالا	۶۸۱	مندرد بادا بھنگر شاہ لہنہو رسترا

۶۸۳

## گر جے

## کالج ۶۸۷

۶۹۲	سنٹرل ٹریننگ کالج	۶۹۰	اورینٹل کالج	۶۸۸	گورنمنٹ کالج
۶۹۹	کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج	۶۹۷	اچی سن کالج	۶۹۵	فورمن کرسچین کالج
۷۰۳	دیال سنگھ کالج	۷۰۲	اسلامیہ کالج ریلوے روڈ	۷۰۱	اسلامیہ کالج سول لائنز
۷۰۸	طبیہ کالج	۷۰۷	لاہور کالج برائے مستورات	۷۰۵	کیمبرڈ کالج
۷۱۱	اسلامیہ کالج برائے مستورات	۷۱۰	ایم۔ اے۔ او کالج	۷۰۹	بیلی کالج آف کامرس
		۷۱۳	نیمہ مسلم کالج	۷۱۳	انٹرمیڈیٹ کالج گبرگ
				۷۱۵	موسیقار

## گوپے

۷۱۷	۷۱۷ مبارک علی خاں	۷۱۷	۷۱۷ بڑے غلام علی خاں	۷۱۵	۷۱۵ علی بخش	۷۱۵	۷۱۵ کالے خاں
۷۱۸	۷۱۸ امانت علی خاں فتح علی خاں	۷۱۷	۷۱۷ اختر حسین	۷۱۷	۷۱۷ چھوٹے غلام علی خاں	۷۱۷	۷۱۷ امانت علی خاں
۷۱۹	۷۱۹ غلام رسول خاں	۷۱۹	۷۱۹ امید علی خاں	۷۱۸	۷۱۸ پیارے خاں	۷۱۸	۷۱۸ عاشق علی خاں
۷۲۰	۷۲۰ عبد الوحید خاں	۷۱۹	۷۱۹ نزاکت علی خاں سلامت علی خاں	۷۱۹	۷۱۹ مراد علی خاں	۷۱۹	۷۱۹ چھمر خاں
۷۲۱	۷۲۱ غلام حسن شگن	۷۲۰	۷۲۰ بھائی لال	۷۲۰	۷۲۰ فیروز نظامی	۷۲۰	۷۲۰ سردار خاں
۷۲۲	۷۲۲ عبد اللطیف خاں	۷۲۱	۷۲۱ رفیق غزنوی	۷۲۱	۷۲۱ خواجہ خورشید انور	۷۲۱	۷۲۱ میاں علم الدین
				۷۲۲	۷۲۲ چھوٹے عاشق علی خاں	۷۲۲	۷۲۲ چھوٹے عاشق علی خاں

## ہلکی پھلکی موسیقی گانے والے

۷۲۳	۷۲۳ بشیر مای	۷۲۲	۷۲۲ نیاز حسین شاہ	۷۲۲	۷۲۲ علی بخش قصوری	۷۲۲	۷۲۲ برکت علی خاں
۷۲۳	۷۲۳ حامد علی بیلا	۷۲۳	۷۲۳ نذیر امترسری	۷۲۳	۷۲۳ شریف غزنوی	۷۲۳	۷۲۳ علی بخش قصوری

۷۲۳	عبد الشکور بیدل	۷۲۳	مہدی حسن	۷۲۳	سائیں اختر	۷۲۳	عنایت حسین بھٹی	۷۲۳
۷۲۳	سلیم رضا	۷۲۳	فضل حسین	۷۲۳	امداد حسین	۷۲۳	منیر حسین	۷۲۳
۷۲۳	برکت گوٹے والا	۷۲۳	ثریف	۷۲۳				

### گانے والیاں

۷۲۵	سرور بانگی	۷۲۵	زیب النساء	۷۲۵	انور بانگی	۷۲۵	شمشاد بیگم	۷۲۵
۷۲۶	عیدن بانگی اکھیاں والی	۷۲۶	بہار بخش	۷۲۶	عیدن بانگی ہسیاں والی	۷۲۶	خورشید بانگی	۷۲۶
۷۲۷	عنایت بانگی ڈھیر والی	۷۲۷	روشن آراء بیگم	۷۲۷	مختار بیگم امرتسری	۷۲۷	فریدہ خانم	۷۲۷
۷۲۸	نور جہاں	۷۲۸	شمشاد کوثر	۷۲۸	زابدہ پروین	۷۲۸	نسیم بیگم امرتسری	۷۲۸
۷۲۸	اقبال بانو	۷۲۸	وحیدہ خانم	۷۲۸	زینت بیگم	۷۲۸	آشا پوسلے	۷۲۸
۷۲۹	کوثر پروین	۷۲۹	آزمن پروین	۷۲۹	زبیدہ خانم	۷۲۹	منور سلطانہ	۷۲۹
۷۲۹	نور جہاں جونیر	۷۲۹	امت الرشید	۷۲۹				

### سارنگی نواز

۷۳۱	بڑے خاں قصوری	۷۳۱	غلام محمد قصوری	۷۳۱	حیدر بخش فلوسا	۷۳۱	پھونے کالے خاں	۷۳۱
۷۳۱	بابا علی بخش	۷۳۱	بلے خاں	۷۳۱	برکت علی خاں	۷۳۱	چنوں خاں	۷۳۱
۷۳۲	تھو خاں	۷۳۲	مٹھو خاں	۷۳۲	نہی داد خاں	۷۳۲	جھنڈو خاں	۷۳۲
۷۳۲	فضل الہی	۷۳۲	گل محمد عرف گلو	۷۳۲	حسین بخش	۷۳۲	مہر دین خورشید	۷۳۲

### طبیلہ نواز

۷۳۳	قادر بخش	۷۳۳	استاد بڑے خاں	۷۳۳	فقیر بخش پشاور	۷۳۳	حاجی فدا حسین	۷۳۳
۷۳۳	خادم حسین	۷۳۳	الطاف حسین	۷۳۳	عنایتی خاں	۷۳۳	شوکت حسین	۷۳۳
۷۳۵	طفیل علی	۷۳۳	کرم الہی قصوری	۷۳۳	فضل حسین قصوری	۷۳۵	نبی بخش کارلایا	۷۳۵
۷۳۵	میران بخش گل والیہ	۷۳۵	کریم بخش	۷۳۵	استاد نیاز علی	۷۳۵	صادق حسین دھاتی دھاڑا	۷۳۵
	فتح دین گلدھم	۷۳۵	ارشاد علی	۷۳۶				

### ستار نواز

۷۳۶	محمد شریف پونچھ والے	۷۳۶	فتح علی پٹیاوی	۷۳۶	سراج احمد قریشی	۷۳۶		
-----	----------------------	-----	----------------	-----	-----------------	-----	--	--

### قوال

۷۳۷	علی بخش خاں	۷۳۶	مبارک علی خاں فتح علی خاں ۷۳۶ محمد ہونا بیگم کوٹی	۷۳۷	محمد علی فریدی	۷۳۷		
۷۳۷	حافظہ عطا محمد	۷۳۷	بھائی بوڑا	۷۳۷	سنو خاں	۷۳۷	بشیر احمد فریدی	۷۳۷
	رشید احمد	۷۳۷						



۷۵۱	اکھاڑہ نگینہ تجھے شاہ	۷۵۰	خلیفہ قلاطی الدین	۷۵۰	خلیفہ سراج
۷۵۱	بڑو پہلوان ہرمن	۷۵۱	اکھاڑہ چنگ ہرمن خانہ	۷۵۱	اکھاڑہ کوچاں والا
۷۵۱	اکھاڑہ کھن کھلی مہری شاہ	۷۵۱	اکھاڑہ کھن سائیں رام گلی	۷۵۱	مہا جالائی والا
۷۵۲	بسا پہلوان	۷۵۲	کریم بخش کھلے والا	۷۵۲	اکھاڑہ دیہل
۷۵۲	اللہ بخش سائیں والا	۷۵۲	بڑا ساؤن والا	۷۵۲	قلاطی مہر
۷۵۳	اکھاڑہ خلیفہ بخش	۷۵۲	لالہ راج پری دیکر	۷۵۲	بھماں پہلوان چڑی گر
۷۵۳	لال پہلوان	۷۵۳	چراغ کھن والا	۷۵۳	اکھاڑہ ہاسکیاں
۷۵۳	حیاتا پہلوان	۷۵۳	بکھا پہلوان	۷۵۳	کالو پہلوان
۷۵۳	لبھا پہلوان	۷۵۳	اکھاڑہ ہاسکیاں دیون بھلی درواز	۷۵۳	چانو پہلوان بہر والا
۷۵۳	جراں وڈ پہلوان	۷۵۳	دین پہلوان	۷۵۳	دیتا پہلوان

۷۵۴

۷۵۵	نکیہ شیر علی	۷۵۵	نکیہ پورے سائیں	۷۵۵	نکیہ صابر شاہ
۷۵۵	نکیہ ذیل داراں	۷۵۵	نکیہ پری	۷۵۵	نکیہ ہاسکیاں
۷۵۶	نکیہ کھڑکی پری	۷۵۶	نکیہ گوندی پری	۷۵۶	نکیہ سید شاہ
۷۵۶	نکیہ پیر از غائب	۷۵۶	نکیہ سردار شاہ	۷۵۶	نکیہ قطب شاہ
۷۵۷	نکیہ مسکین سائیں	۷۵۷	نکیہ گھدو شاہ	۷۵۶	نکیہ ہاسکیاں
۷۵۷	نکیہ مرایشاں	۷۵۷	نکیہ تاج شاہ	۷۵۷	نکیہ اٹلی والا
۷۵۸	نکیہ کپڑ شاہ	۷۵۸	نکیہ لالو سائیں	۷۵۷	نکیہ کوچاں والا
۷۵۹	نکیہ جھنگی	۷۵۸	نکیہ شیر شاہ ولی	۷۵۸	نکیہ گڈی سائیں
۷۵۹	نکیہ سرد سائیں	۷۵۹	نکیہ کھائی والا	۷۵۹	نکیہ تجھے شاہ
۷۶۰	نکیہ سادھواں	۷۶۰	نکیہ چیت رام	۷۵۹	نکیہ بڑی

۷۶۱

۷۶۳	تدوموں کاسیلہ	۷۶۳	بنت کاسیلہ	۷۶۱	میلہ چانگان
۷۶۵	میں داتا گنج بخش	۷۶۵	پاکا سیلہ	۷۶۳	پزیریں کاسیلہ
۷۶۶	بسا گلی	۷۶۶	مہر کالی	۷۶۵	میانیر صاحب کاسیلہ
۷۶۷	چنگ بازوں کاسیلہ	۷۶۶	دوسرا اللہ دیوالی	۷۶۶	جوا کاسیلہ

ڈراما اور تھیٹر ۷۶۸ قلم ۷۸۵

اطیاء (مہر علیہ دور ماحرک)

۷۶۹	نکیہ اللہ علی قلم	۷۶۹	رائے محمد علی سلوہو	۷۶۹	نکیہ علی محمد علی
-----	-------------------	-----	---------------------	-----	-------------------

جلال الدین مظفر اردستانی	۷۹۹	علی گیلانی	۸۰۰	بیٹا - عبدالوہاب	۸۰۱
طیم الدین انصاری (وزیر خاں)	۸۰۲	ستی النساء	۸۰۳	مسح الخیران صدر اسرار الہی	۸۰۳
احمد بن عبداللہ	۸۰۳	انتون مسیح فرنگی	۸۰۴	کولاس منوچی	۸۰۴
نور محمد	۸۰۵	عبداللہ انصاری	۸۰۸	مفتی رحمت اللہ انصاری	۸۰۸
عیسیٰ	۸۰۸	فقیر غلام محی الدین شاہ	۸۰۹	نور محمد	۸۰۹
لالہ حاکم رائے	۸۱۰	مولوی حافظ نور اللہ	۸۱۰	فقیر عزیز الدین	۸۱۰
سید عنایت شاہ قادری	۸۱۱	فقیر نور الدین منور	۸۱۱	پنڈت	۸۱۱
باروے	۸۱۲	مارٹن	۸۱۲	سید خیر شاہ	۸۱۲
حیدر علی شاہ	۸۱۲	مفتی غلام محمد	۸۱۳	حیدر علی خاں	۸۱۳
سید ولی شاہ	۸۱۳	غلام بھگیر	۸۱۴	سلطان محمود	۸۱۴
سید چراغ شاہ سبز واری	۸۱۴	کریم بخش	۸۱۵	سید محمد شاہ	۸۱۵
محمد بخش	۸۱۵	مہتاب الدین	۸۱۶	بزرگ شاہ گردیزی	۸۱۶
گل محمد	۸۱۶	علاء الدین (الدین)	۸۱۶	پنڈت کتھیا	۸۱۷
حمید جان	۸۱۷	شرف علی	۸۱۷	بالک رام	۸۱۷
شجاع الدین	۸۱۷	پنڈت خوشحال	۸۱۷	بہادر شاہ	۸۱۷
محمد اکبر بیگ	۸۱۷	پنڈت جتار من	۸۱۸	محمد الہ یار	۸۱۸
بزرگ شاہ	۸۱۸	لاہوری مل سہگل	۸۱۹	غلام نبی ایڈیٹر حافظ صحت	۸۱۹
مولوی غلام محی الدین انصاری	۸۲۰	عبدالعزیز کمال	۸۲۰	سید عبدالقدیر	۸۲۰
چراغ دین	۸۲۱	مولوی احمد دین	۸۲۱	فیروز الدین	۸۲۱
مفتی محمد انور قریشی	۸۲۱	محمد ابراہیم	۸۲۱	مولوی غلام مسطفیٰ	۸۲۲
مفتی سلیم اللہ	۸۲۲	شمس الامام غلام جیلانی	۸۲۳	آغا علی	۸۲۳
عالم شاہ	۸۲۳	سید ظفر یاب علی	۸۲۴	سید مراتب علی	۸۲۴
کویراج بھیراج	۸۲۴	احمد علی خاں	۸۲۴	فیروز الدین مظفرانی	۸۲۵
مرزا امام الدین	۸۲۵	کرل بھولا ناتھ	۸۲۶	فقیر محمد چشتی	۸۲۶
احمد دین	۸۲۷	محمد افضل	۸۲۷	محمد زکریا	۸۲۷
شہزادہ غلام محمد	۸۲۷	فقیر محمد چشتی امرتسری	۸۲۸	مولانا سلطان محمد	۸۲۸

۸۲۹	محمد حسین مرہم عینی	۸۲۹	غیاث کروت ملتانی	۸۲۹	تاج عرفانی
۸۲۹	نواز علی شاہ بخاری	۸۲۹	شیخ فضل حق	۸۲۹	عبدالقادرویلوی
۸۳۰	حافظ طیل احمد انصاری	۸۳۰	عبدالجید سیفی	۸۳۰	محمد شریف
۸۳۱	اعظم علی خاں	۸۳۱	شیخ محمد مودود	۸۳۱	مولانا غلام محمد قرنم
۸۳۲	کوبراج نرزان چند	۸۳۲	غیاث کروت شرما	۸۳۲	حبیب اشعر
۸۳۳	دینا ناتھ کوہلی	۸۳۳	خورشید حسن خورشید	۸۳۳	آغا دوست محمد خاں
۸۳۳	عبدالجید عینی	۸۳۳	پنڈت رام گوپال شاستری	۸۳۳	ویدرتن پنڈت شوشرما
۸۳۳	قاضی عظیم اللہ	۸۳۳	عبدالوہاب عمر	۸۳۳	عبداللطیف شادانی
۸۳۵	زبدۃ الحکماء فضل الہی	۸۳۳	سید علی احمد نیر واسطی	۸۳۳	فرید احمد عباسی
۸۳۷	شفاء الملک محمد حسن قرشی	۸۳۶	علامہ کبیر الدین	۸۳۶	صوفی لچھمن پرشاد
۸۳۸	کوبراج ہرنام داس	۸۳۷	محمد نبی جمال سویدا	۸۳۷	بائے نیچر بیتمی مہر الدین
۸۳۹	اردو صحافت				
۸۵۹	فارسی گو شعراء				

۸۵۹	روز پیکتی	۸۶۰	ابوالفرج رودنی	۸۶۱	مسعود	۸۶۱	حمید الدین مسعود بن سعد شالی کوب	۸۶۳
۸۶۳	فیظ الدین محمد عبدالملک	۸۶۳	ابن منہاج لاہور	۸۶۳	ابو جعفر عربی اسحاق	۸۶۳	فیضی	۸۶۵
۸۶۵	اُمی قدحاری	۸۶۶	ملا شیریں	۸۶۶	عربی	۸۶۷	خواجہ حسین ثانی شہیدی	۸۶۷
۸۶۸	احسن	۸۷۰	آشا	۸۷۱	میر لاہوری	۸۷۱	یتخود	۸۷۲
۸۷۳	ملا شاہ	۸۷۳	برہمن (چند جہان)	۸۷۳	برہمن (مکتبہ)	۸۷۳	مخلص	۸۷۷
۸۷۷	آفریں	۸۷۹	واقف	۸۷۹	حاکم	۸۸۱	وہدان	۸۸۱
۸۸۲	میرزا	۸۸۲	اعظمی	۸۸۲	ہنر	۸۸۲	تیم	۸۸۲
۸۸۳	ملا عارف	۸۸۳	انانی	۸۸۳	فرخ	۸۸۳	میرنگ	۸۸۳
۸۸۳	آشفہ	۸۸۳	سیادت	۸۸۳	فدا	۸۸۳	قلندر شاہ	۸۸۳
۸۸۵	میرزا اکرم بیگ چٹائی	۸۸۵	دیوان امرتا کیری	۸۸۵	محمد	۸۸۷	فیض	۸۸۷
۸۸۹	مرد	۸۹۰	حکیم الامت علامہ اقبال	۸۹۱	میں بیانی	۸۹۲		۸۹۲

## فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر ۸۹۵

### ادیب اور مصنف ۹۱۲

۹۱۳	سید ابوالقاسم ولادری	۹۱۳	مجتہد احمر مولانا سید ابوالقاسم	۹۱۳	مولانا ابوالحسنات
۹۱۵	مولوی احمد دین	۹۱۳	خان احمد حسین خاں	۹۱۳	احسن مار ہردی
۹۱۶	احمد علی	۹۱۵	مولوی احمد بخش یکدل	۹۱۵	احمد بابا احمد دی
۹۱۷	مولوی سیف الحق ادیب	۹۱۶	انتر شیرانی	۹۱۶	پنڈت ہری چند اختر
۹۱۸	پنڈت راج نارائن ارمان	۹۱۸	پروفیسر آرنلڈ	۹۱۷	ارشاد گورگانی
۹۱۹	ازل	۹۱۹	مولوی محمد حسین آزاد	۹۱۷	ارمان سرمدی
۹۲۰	ماسٹر پیارے لال آشوب	۹۱۹	اشک پانی پتی	۹۱۹	مرزا اشرف بیگ
۹۲۰	اصغر گوٹھ دی	۹۲۰	اصغر علی روجی	۹۲۰	سید احمد علی اشہری
۹۲۱	غشی مہدی حسن افسر	۹۲۱	مرزا اعجاز حسین	۹۲۰	غدا بخش انصاری
۹۲۲	اکبر شاہ خاں نجیب آبادی	۹۲۱	اقبال	۹۲۱	غشی دوار کا پرشاد افق
۹۲۳	ابوسعید بڑی	۹۲۲	سید اولاد علی	۹۲۲	دیوان امر ناتھ اکبری
۹۲۳	ابوسعید بڑی	۹۲۳	خان بہادر برکت علی	۹۲۳	میر باقر علی
۹۲۳	پطرس	۹۲۳	غشی طالب علی پابند	۹۲۳	بیدل دہلوی
۹۲۳	تاجور نجیب آبادی	۹۲۳	تاج	۹۲۳	محمد دین تاثیر
۹۲۵	غشی محمد علی تشنہ	۹۲۵	ترنم	۹۲۳	تپش
۹۲۵	غشی اللہ یار جوگی	۹۲۵	جنگ بہادر جنگ	۹۲۵	جالب
۹۲۶	سید حبیب	۹۲۶	میر وزیر علی حای	۹۲۶	مولانا حالی
۹۲۷	آغا حشر	۹۲۷	عبداللہ حسرتی	۹۲۶	حسرت
۹۲۷	خلیق الرحمن	۹۲۷	محمد یار خلیق	۹۲۷	غلام حسن خرم
۹۲۸	خواجہ بدلی محمد	۹۲۸	تاج محمد خیال	۹۲۸	غوث دل
۹۲۹	پنڈت رادھا کشن	۹۲۹	غشی دین محمد	۹۲۸	مولانا دینا داس
۹۳۰	غشی سراج الدین	۹۲۹	ساک	۹۲۹	لالہ گھوٹا محمد سہائے
۹۳۱	مرزا سلطان احمد	۹۳۰	میر سکندر شاہ لاہوری	۹۳۰	لالہ مری داس

۹۳۱	سہا	۹۳۱	مولوی سید احمد	۹۳۲	سید وحید الدین سلیم
۹۳۲	سیتا رام کوہلی	۹۳۲	حاجی میر بخش الدین	۹۳۲	سید نادر علی سیفی
۹۳۳	مولوی شجاع	۹۳۳	حاجی میر بخش الدین	۹۳۳	مولانا شلی نعمانی
۹۳۴	پنڈت شیوانارائن شیم	۹۳۴	میر ثار علی شہرت	۹۳۴	شش بینائی
۹۳۵	شیخ عبدالحی ہروی الطہرانی	۹۳۵	سر شیخ عبدالقادر	۹۳۵	ظفر علی خاں
۹۳۶	علامہ عبداللہ یوسف علی	۹۳۶	حکیم ابوتراب محمد عبدالحق	۹۳۶	مولانا عبداللہ عمادی
۹۳۶	سید عبدالقادر	۹۳۶	مولوی علمدار حسین	۹۳۶	ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم
۹۳۷	مفتی غلام سرور	۹۳۷	مولانا غلام قادر	۹۳۷	مفتی غلام احمد
۹۳۷	فدوی لاہوری	۹۳۸	غلام قادر فرخ	۹۳۷	ملک غلام محمد
۹۳۸	مولوی فیض الحسن	۹۳۹	مفتی محمد صادق	۹۳۸	فرید الدین طغرائی
۹۳۹	محمد وارث کامل	۹۴۰	مولوی کریم الدین	۹۳۹	مولانا محمد صالح
۹۴۰	خواجه کمال الدین	۹۴۰	پنڈت برجہون دتاتریہ کینلی	۹۴۰	مولانا بخش کشتہ
۹۴۱	لاہیت رائے	۹۴۲	ڈاکٹر لائسنز	۹۴۱	گمراہی
۹۴۲	مجید لاہوری	۹۴۳	پنڈت لکھراج آریہ مسافر	۹۴۲	حاجی اقبال
۹۴۳	مولوی محرم علی چشتی	۹۴۴	ڈاکٹر میر محمد اسماعیل	۹۴۳	مولوی محبوب عالم
۹۴۴	شیخ محمد الدین	۹۴۵	سید محمد امین اندرابی	۹۴۴	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال
۹۴۶	مفتی محمد حسن	۹۴۶	چودھری محمد حسین	۹۴۶	ملا محمد بخش
۹۴۶	حافظ محمد عالم	۹۴۶	مولوی محمد علی	۹۴۶	سید محمد بسطین
۹۴۷	مراد شاہ	۹۴۷	مولوی سید ممتاز علی	۹۴۷	حافظ محمود شیرانی
۹۴۸	سورج ترائن مہر	۹۴۸	میراجی	۹۴۸	سعادت حسن منٹو
۹۴۹	حیر غلام و بھگتر نائی	۹۴۹	مولوی نبی بخش طلوئی	۹۴۹	مرتضی احمد خاں میکیش
۹۵۱	خواجه نور بخش	۹۵۱	سید غلام بیک نیرنگ	۹۵۱	مولوی نجم الدین
۹۵۲	کرل ہارلاند	۹۵۲	منشی ہر سکھ رائے	۹۵۲	دچاہت محمد جعفرانوی
۹۵۳	شیخ یعقوب علی	۹۵۳	شیخ محمد احمد پانی پتی	۹۵۳	ہٹا میں
۹۵۶				۹۵۶	مؤرخین
۹۵۷	شیخ محمد ہارلاند	۹۵۹	چند بھان بھن	۹۵۷	عبدالحمید الدین



۹۷۸	نور احمد چشتی	۹۷۲	کرلڈنگ اور تھارن	۹۷۷	محمد صالح کبیرہ
۹۹۰	سید محمد لطیف	۹۸۵	مثنی غلام سرور دلاوری	۹۸۱	راستے بہادر کھیلا لال
۱۰۰۴	کرل نعل	۹۹۷	مثنی محمد الدین فوق	۹۹۳	کرل بھولا ناتھ
۱۰۰۶	بیر غلام دھیر نائی	۱۰۱۳	ڈاکٹر محمد باقر	۱۰۱۰	سید ہاشمی فرید آبادی
				۱۰۲۴	چندو نوکھاں مناظر
				۱۰۳۳	سیاسی تحریکیں
				۱۰۴۴	فقیر خاندان کے تاریخی نوادر
				۱۰۴۸	خوشنویس
۱۰۵۰	مولوی سید احمد امین آبادی	۱۰۴۹	شیخ احمد جوہر کانی	۱۰۴۸	میرزا امام دہری
۱۰۵۱	خلیفہ محمد حسن	۱۰۵۰	حافظ خلیفہ نور احمد	۱۰۵۰	خلیفہ غلام محمد
۱۰۵۱	مولوی فضل الدین صحاف	۱۰۵۱	مثنی بیتارام	۱۰۵۱	مثنی عبدالحق تھو
۱۰۵۳	میاں علی بخش	۱۰۵۳	فتح علی ستانی	۱۰۵۲	میرزا احمد علی کشمیری
۱۰۵۵	مثنی غلام محمد	۱۰۵۴	مثنی عبدالمجید پرویں رقم	۱۰۵۴	ملک صدر علی
۱۰۵۵	مولوی نور الدین	۱۰۵۵	قاضی فضل حسین	۱۰۵۵	فضل الہی مرغوب رقم
۱۰۵۷	مثنی اشرف علی	۱۰۵۶	تاج الدین زریں رقم	۱۰۵۵	مثنی عبدالحق
۱۰۵۸	مثنی اسد اللہ خاں	۱۰۵۷	حکیم محمد چراغ	۱۰۵۷	خلیفہ عزیز الدین
۱۰۵۸	میر فرزند علی	۱۰۵۷	مولوی محمد عبداللہ	۱۰۵۷	مولوی عبدالرشید مادی
۱۰۵۸	مثنی رحمت علی	۱۰۵۸	مثنی محمد انور	۱۰۵۸	سلیمان علی
۱۰۵۹	مصی بن قوی	۱۰۵۸	مثنی فضل الہی	۱۰۵۸	مثنی جمیل احمد
				۱۰۶۰	چند بڑے ادیب
		۱۰۶۴	مولانا گرامی جالندھری	۱۰۶۱	(۱) جس احمد مولانا محمد حسین آزاد
				۱۰۶۶	جس احمد مولانا شبلی نعمانی
		۱۰۷۰	پڑت برجمون داتا ترپہ کئی	۱۰۶۹	جس احمد مولوی سید ممتاز علی
				۱۰۷۱	علامہ اقبال
		۱۰۷۴	آغا حشر کاشمیری	۱۰۷۳	مرغیہ عبداللہ
۱۰۷۶	حافظ محمود شیرانی				

۱۰۸۰	حکمران آبادی	۱۰۷۸	یاس لیگانہ چکیزی	۱۰۷۷	سب اب اکبر آبادی
۱۰۸۵	تاج	۱۰۸۳	خلیفہ عبدالحکیم	۱۰۸۲	تاج محمد آبادی
(۲)					
۱۰۹۳	مولانا چراغ حسن حسرت	۱۰۹۲	مولانا ظفر علی خاں	۱۰۹۱	مولانا صالحی
۱۰۹۷	اختر شیرانی	۱۰۹۶	ملک بٹا	۱۰۹۵	مولانا عبدالحق سائیک
		۱۱۰۰	میراجی	۱۰۹۸	سعادت حسن منٹو
				۱۱۰۲	ادبی تحریکیں
				۱۱۱۳	مصور و اور مصور

## لاہور

لکھنے والے: ابوالاثر حفیظ جالندھری، چیف فکشن ایڈیٹر، کمانڈر  
 شاہد احمد دہلوی، نیاز فتح پوری، شوکت قانوی، رشید احمد صدیقی، احسان دانش، خواجہ احمد  
 عباس، ہوش تریدی، راجہ مہدی علی خاں، مصطفیٰ زیدی، شیخ عبدالغفور، ڈاکٹر سید صفدر  
 حسین، نصیر انور

۱۱۲۳	لاہور جب اور اب	۱۱۲۳	میر لاہور	۱۱۲۲	دلی لاہور
۱۱۳۱	میری آرزو	۱۱۳۸	جنت دیگر	۱۱۳۶	ادبوری داستان
۱۱۳۶	غالب مال روڈ لاہور پر	۱۱۳۳	لاہور دلاؤ	۱۱۳۲	نور جہاں کے حصار پر
۱۱۵۳	کچھ رواداری کی باتیں	۱۱۵۳	کعبہ	۱۱۴۷	چائے خانے
		۱۱۶۳	کی سے سوچی تک	۱۱۶۰	شالامار

جاوید اقبال نے نقوش پر پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اردو سے شائع کیا۔

ایڈیشن: سوم

# طُلُوع

میں نے کوشش کی ہے کہ یہ نمبر اپنے مواد کے اعتبار سے اس موضوع پر موجود کتابوں سے زیادہ تفصیلی زیادہ وسیع اور زیادہ متنوع ہو۔

اس نمبر میں جتنا بھی مواد ہے۔ وہ سب کا سب غیر مطبوعہ ہے۔ مرحوم محمد دین فوق کا طویل مضمون "ماثر لاہور" بھی غیر مطبوعہ ہے۔ صرف چند صفحات اس مضمون کے مطبوعہ تھے۔ محی محمد عبداللہ قریشی کے ضروری اور مفید حواشی نے اب ان چند صفحات کو بھی غیر مطبوعہ ہی کی صورت بخش دی ہے۔ ہاں ایک مضمون اور بھی مطبوعہ ہے۔ وہ ہے عجب گھر، مگر فاضل مصنف نے اس مضمون میں بھی کئی ایک اہم باتوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ یوں میرے نزدیک کوئی بھی مطبوعہ مضمون اس میں شامل نہیں۔

میں نے آج تک اپنے ہی ساتھ زیادتی کی تھی۔ اس نمبر کی تکمیل کے سلسلے میں میں نے اپنے دوستوں اور بزرگوں کے ساتھ بھی زیادتی کی۔ جب میں نے دیکھا کہ بعض ضروری مضمون تو رہے جارہے ہیں اور وقت ہے کہ نکلا جا رہا ہے تو ایک ہی موضوع کو اپنے دودو تین تین دوستوں کے سپرد اس خیال سے کر دیا کہ جو مضمون بھی وقت پر آ جائے گا۔ اُسے پیش کر دوں گا۔ چنانچہ یوں بھی ہوا کہ میرے پاس ایک ہی موضوع پر ایک سے بھی زائد مضمون پہنچے اور یوں بھی ہوا کہ کچھ ضروری عنوان پھر بھی باقی رہ گئے۔ آخری صورت میں نے یہ اختیار کی کہ احباب کو پکار کر دفتر لے آتا۔ ضروری مواد ان کے حوالے کر کے کمرہ بند کر دیتا، کہتا جب تک مضمون مکمل نہ ہوگا، دروازہ نہ کھلے گا۔ چنانچہ کئی مضمون مجھے یوں بھی لکھوانے پڑے۔ احباب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری اس زیادتی کو بھی محبت ہی کے زمرے میں شمار کر لیا۔

ایک تو میں نے مکاتیب نمبر پیش کرتے وقت کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔ یا اس نمبر کے پیش کرتے وقت لگائے ہیں۔ مکاتیب نمبر کا تو یہ تھا کہ اہل دل اور اہل قلم کے چھوٹے چھوٹے کلاؤں کو جمع کرنا تھا۔ اس نمبر کا یہ ہوا کہ کتابوں میں سے ایسے لمبے موضوعات کو اس نمبر میں سینا تھا۔ جس اہل قلم کو جو موضوع دیا وہ ہیں الگ گیا۔ میں وہیں لٹک گیا۔

مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے سارے گناہ معاف کر دے گا۔ اس لیے کہ جتنی سزا مجھے خاص نمبروں کی تکمیل کے سلسلے میں ملتی ہے۔ وہی میرے گناہوں سے زیادہ ہے گنہگار ضرور ہوں مگر اتنا بھی نہیں!

محمد طفیل

## لاہور نمبر ایڈیشن دوم

لاہور نمبر فروری 1962ء میں پہلی بار منظر عام پر آیا تھا، جو دو جلدوں پر مشتمل تھا۔  
موجودہ ایڈیشن جو آپ کے ہاتھوں میں ہے اس کی ایک جلد ہی ہے، جس میں جلد اول اور دوم کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔  
پہلے اور موجودہ ایڈیشن میں کوئی فرق نہیں ہے، صرف بانڈنگ دو کی بجائے ایک جلد میں ہے۔

جاوید طفیل

# لاہور — تاریخ قدیم کی نظر میں

لیفٹیننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید

اللہ تعالیٰ کے نام کا مادہ "لا" مذہبی دنیا کا قدیم ترین لفظ معلوم ہوتا ہے جو تمام مذاہب میں معمولی اختلاف سے مستعمل ہوتا رہا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم تاریخ میں مشہور شہروں کے نام اسی مادہ سے ترتیب دیئے گئے ہیں۔ سید عبد الطیف اپنی تاریخ لاہور میں لاہور کے نام کی مختلف شکلیں پیش کرتے ہیں جن کا بطور پس منظر پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ مباحث میں یہ شکلیں ذہن نشین ہو کر پیش نظر رہیں۔ یہ تراکیب مندرجہ ذیل ہیں:-

اول:- لاہور کے آباد کرنے والے کا نام "لوہ" تھا۔ یہ "لوہ" رام چندر جی کا بیٹا تھا۔

دوئم:- وشوا بھاگا میں اس کا نام "لوپور" بھی آیا ہے۔

سوئم:- راجپوتوں کی تاریخ میں اس کا نام "لوح کوٹ" بھی لکھا گیا ہے۔

چارم:- فتوح البلدان کے مصنف نے اسے "الہاور" کہا ہے۔

پنجم:- نزہت المشتاق فی افتخار الآفاق (مصنفہ الادریسی) میں اس کو "لوہاور" کہہ کر پکارا گیا ہے۔

ششم:- البیرونی نے اسے "لہاور" لکھا ہے جس کو ایلینٹ نے مختلف طریق سے پڑھا ہے مثلاً "لوہاور" "لہاور" "لوہارو" اور

لہور۔

ہفتم:- امیر خسرو لاہور کو "لہانور" لکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کا ایک شعر ہے۔

از حد سامانیہ تا لہانور

چچ عمارت نیست مگر در قصور

ہشتم:- سید عبد الطیف کا یہ بھی کہنا ہے کہ تھورنٹن (Thornton) نے "لہانور، لہانگر" کو لاہور کی بجڑی ہوئی شکل بتایا

ہے۔

نہم:- جامع التواریخ میں رشید الدین اسے "لاہور" ہی لکھتا ہے۔

دہم:- پٹولومی (Ptolomy) نے اسے "لوپوکلا" لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ لوپو سے "لو" اور "لوہ" مراد ہو۔

بہر حال یہ مختصر سی فہرست ہے جو لطیف کی تصنیف لطیف میں ہمیں ملتی ہے۔ ان میں قدیم ترین ماخذ جو مسلمان

مورخین نے پیش کئے ہیں وہ ہماری نگاہ میں پنجاب کے دار الخلافہ لاہور سے متعلق نہیں۔ بلکہ ضلع مردان میں صوابی تحصیل کے لاہور سے متعلق ہیں۔ ہم اس کے متعلق آئندہ صفحات میں کچھ گذارشات پیش کریں گے۔ فی الحال ہم اس میں ایک اور حوالے کا اضافہ کر دینا مناسب سمجھتے ہیں وہ یہ ہے۔

یازدہم: لغت فرس میں اسدی طوسی "سداہرا" کے تحت لکھتے ہیں "نام باغی است بلوہادر" اور پھر حقوری ہرودی کا ایک شعر نقل کرتے ہیں۔ چنانچہ فرمایا ہے "حقوری گوید" —

ای سرو کشری 'سوئے باغ سداہرا

ہرگز دی نیالی [و] یک روز نلذری

حقوری ہرودی محمود غزنوی اور البیرونی کا ہم عصر تھا۔ یہ باغ سداہرا کہاں تھا اس کا کوئی سراغ لاہور (پنجاب) میں نہیں ملتا۔ البتہ اسے اگر "شاہدر" کا مخدومان لیا جائے تو شاید کچھ بات بن جائے۔ کیونکہ یہاں ایک قدیم باغ کا پتہ ملتا ہے۔ "سداہرا" اور "ساہدر" کے حروف ایک ہی ہیں، ممکن ہے نقل کلمہ کی وجہ سے (Metathesis) یہ تبدیلی واقع ہو گئی ہو۔ بہر حال یہ ایک دوسرا مسئلہ ہے۔

لاہور کے نام کی وجہ تسمیہ جو ہم یہاں پیش کرنے والے ہیں یہ ایک بالکل مختلف اور نیا نظریہ ہے جو آج تک کسی نے پیش نہیں کیا۔ الا یہ کہ دو ایک بار خود ہم نے اپنے مضامین میں اس کا ذکر کیا ہے۔ مگر اس کی تفصیل آج یہاں پیش کی جائے گی۔ اول ۱۹۳۵ء میں ندوۃ المصنفین کے مجلہ برہان میں ہمارا ایک مقالہ اس موضوع پر نکلا تھا اور اس کے بعد پھر ایک مضمون ہم نے پاکستان ہسٹری کانفرنس کے سالانہ اجلاس ۱۹۵۵ء میں پڑھا جو بعد میں اس کی روئداد میں شائع ہو گیا تھا۔

لاہور کے نام کا آغاز سمجھنے کے لیے ہمیں بہت دور تاریخ قدیم میں شرق الاروسا کی سیر کرنا ہوگی۔ یہ وہ وقت ہے جب مختلف قوموں کا انشعاب ایک سیلاب کی طرح اُمنڈتا ہوا دنیا میں پھیل رہا تھا۔

لاہور بر عظیم کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ اس کا زمانہ موہنجو دارو اور ہڑپا کا زمانہ ہے۔ مگر لاہور کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ یہ متواتر چلا آیا ہے اور کبھی برباد نہیں ہوا۔ مورخین اور ماہرین آثاریات (Assyriologists) یہ کہتے ہیں کہ دنیا میں دو شہر قدیم ترین ہیں جو کبھی برباد نہیں ہوئے اور مسلسل آباد چلے آتے ہیں۔ ایک ان دمشق ہے اور دوسرا اربیل ہے! ہمارا یہ کہنا ہے کہ لاہور بھی اُسی زمانے کا قائم شدہ شہر ہے۔ اور یہ بھی کبھی برباد نہیں ہوا۔ جس طرح ہڑپا، موہنجو دارو، بابل، نینوا، آشور اور تخت جمشید وغیرہ تباہ و برباد وغیرہ ہو گئے۔ لاہور کو ختمنا یہ فخر حاصل ہے کہ وہ دنیا کے تین قدیم ترین شہروں میں سے ایک ہے جو کبھی برباد نہیں ہوا اور متواتر آبادی چلا آیا ہے۔ لاہور کی تاریخ تین ہزار ق۔ م سے بھی پہلے پہنچتی ہے۔ ہم پہلے لاہور کی قدامت پر چند ایک شواہد پیش کریں گے۔

جو لوگ لاہور کے رہنے والے ہیں اور شہر کے اندر خوب گھومے پھرے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ لاہور کا پرانا شہر جو فصیل کے اندر ہے وہ ایک بلندی (ہیل) پر واقع ہے۔ (Mound)۔ یہ بات قلعہ کی طرف سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ خصوصاً جب ہم روشنائی دروازہ سے شیر انوالہ گیٹ کی طرف بڑھتے ہیں تو شہر کی اٹھان ہمیں نظر آتی ہے۔ اور پھر خود شہر کے اندر کئی ایک مقامات

ایسے ہیں جہاں تیس چالیس میٹر حیاں چڑھ کر جانا پڑتا ہے! انکی ایک سڑکیں ایسی ہیں جن میں بڑا نشیب و فراز ہے بلکہ سینکڑا مندر کے سامنے جو نیا بازار ہے اس کے دائیں ہاتھ ایک مسجد ہے (نویں مسجد) جو سڑک کی سطح سے پچاس فٹ نیچے ہے۔ اور اس کے میناروں کی بلندی سڑک کی سطح تک پہنچتی ہے۔ یہ تمام قرائن بتا رہے ہیں کہ لاہور ایک نیلے پر واقع ہے۔ درحقیقت لاہور شہر کے مضافات میں بھی نیلے نمایاں ہیں اور زمانہ قدیم میں شہر لاہور تین نیلوں پر واقع تھا جواب گنجان آبادی کی وجہ سے نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ ان میں ایک نیلہ (Mound) چوہر جی ہے اور دوسرا بدھو کا آوا۔ لاہور اور اس کے گرد و نواح اس بات کی تصدیق کر رہے ہیں کہ یہاں قدیم نیلوں پر آبادیاں تھیں۔ اور نیلے اس بات کا اہم ثبوت ہیں کہ آبادیاں نہایت قدیم ہوں گی۔ اس امر کی تصدیق موجودارو، ہڑپا، اور بابل کے غیر آباد نیلوں سے ہو سکتی ہے۔ جن اصحاب نے مشرق وسطیٰ کی سیر کی ہے اور قدیم مقامات کے آثار دیکھے ہیں انھیں یہ بات سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔ اور وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ قدیم شہر یا ان کے آثار ہمیشہ بلند نیلوں پر واقع ہوتے ہیں۔ یہ بات کہ یہ نیلے کیونکر بنتے ہیں اور یہ آبادیاں ان پر کس طرح بس جاتی ہیں یہ علم آثار قدیم کا ایک اہم موضوع ہے۔ لاہور کی طرح شرق الار و سامیں بھی آباد شہر قدیم زمانے سے چلے آتے ہیں مثلاً موصل، کرکوک، اربیل اور دمشق۔ یہ تمام بلند نیوں پر واقع ہیں۔ حضرت یونس علیہ السلام کا مزار موصل کے قریب بلندی پر نینوا کی بغل میں واقع ہے۔ جب راسم اور بوتانے (Rassam and Bota) یہاں مکان خرید کر کے ان کے سروابوں میں کھدائی شروع کی تو ان کو کئی ایک خط مٹی کے کتبے دستیاب ہوئے جو اس نیلے کی قدامت کا بین ثبوت تھے۔ مختصر یہ کہ ایک بستی پیشتر ہی سے موجود ہوتی تھی۔ زمانے کے حوادث کی وجہ سے یہ نیست و نابود ہو جاتی، کبھی دشمن تباہ کر کے آگ لگا دیتا۔ کبھی بھونچال اس کو تباہ کر دیتے اور کبھی عذاب الہی سے یہ نیست و نابود ہو جاتی۔ ہمارا ذاتی نظریہ ہے کہ جو بستی عذاب الہی سے تباہ و برباد ہو جاتی ہے وہ دوبارہ کبھی آباد نہیں ہوتی۔ دیگر حوادث کی وجہ سے تباہ شدہ بستیاں از سر نو آباد ہو جایا کرتی ہیں۔ عذاب الہی سے تباہ شدہ مندر جہ ذیل تصور کی جاسکتی ہیں (۱) بابل (۲) نینوا (۳) آشور (۴) تخت جمشید (۵) ہڑپا (۶) موجودارو اور (۷) ٹیکسلا۔ ان کا دوبارہ آباد ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ اور جو بستیاں عذاب الہی سے تباہ نہیں ہوئیں وہ از سر نو آباد ہو جایا کرتی ہیں جو لوگ بعد میں آتے ہیں وہ ان بستیوں کے مناسب محل وقوع کو پسند کر کے یہاں آباد ہو جاتے ہیں اور اسی گری ہوئی بستی کی اینٹوں سے ایک نیا شہر تعمیر کر لیتے ہیں یہ سلسلہ متواتر کئی ہزار سال تک جاری رہتا ہے۔ شہر گرتے اور بننے رہتے ہیں پھر گرتے اور پھر بننے ہیں۔ غرضیکہ اس اصول کے مطابق جو شہر آجکل ان قدیم جگہوں پر موجود ہیں وہ کچھ بلندی پر واقع نظر آتے ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہوا کہ وہاں پر پیشتر ہی سے کوئی نیلہ یا بلندی موجود تھی اور اس پر معماروں نے شہر کی تعمیر شروع کر دی ہو۔ بلکہ یہ ایک ارتقائی امر ہے۔ البتہ جو بستیاں پہاڑوں کی بلندیوں پر آباد کی گئی تھیں ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اور ان کا ان نیلوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ نیلے مصنوعی ہوتے ہیں اور پہاڑ قدرتی طور پر تخلیق کرتے ہیں۔ اور ہم اس دقت میدان بستیوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

ہم نے مقالے کے شروع میں عرض کیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے لفظ کا مادہ "لا" مذہبی دنیا کا قدیم ترین لفظ ہے۔ اس لیے جب کبھی بھی انسانوں کو مل کر بستیاں قائم کرنے کا موقع ملا تو انھوں نے اللہ کے نام پر ہی اس کا نام تجویز کیا اور یہ کسی نہ کسی شکل میں تخلیق پا گیا اور کسی نہ کسی زبان میں اس کا مفہوم "بیت اللہ" نکل آیا! بابل کا اصل نام "باب الی" تھا یعنی بیت اللہ۔

ارنیل کا اصل نام "اربو ایلو" تھا یعنی یہاں چار دیوتاؤں کی پرستش ہوا کرتی تھی۔ یونانیوں نے اسے اربینہ کہہ کر (Arabela) پکارا۔ [اربو ایلو یعنی چار دیوتاؤں کا شہر۔ یہاں تھلیٹ کے تصور سے پہلے چند دیوتا پوجے جاتے تھے۔ ان کے نام یہ ہیں (۱) اندرا (۲) درونا (۳) مہترا۔ اور (۴) آشورا۔ جب آریں اقوام بر عظیم میں وارد ہوئیں تو آشور دیوتا کو پیچھے چھوڑ آئیں۔ یاد رہے کہ مہابھارت کی جنگ میں اس دیوتا کی اہمیت کم ہو گئی تھی۔ جو تھلیٹ آریں ساتھ لے کر آئے وہ یہ تھی (۱) اندرا (۲) درونا۔ اور (۳) مہترا۔ آہستہ آہستہ ان ناموں میں تبدیلی ہو گئی اور اڑھائی ہزار سال ق۔م میں جب زہرہ (Venus) جو ایک دم دار ستارہ تھا اس کا تصادم اس کرہ زمین سے ہوا تو اس کی دم جاتی رہی اور یہ ایک سیارہ (Planet) بن گیا۔ تمام سیارگان کی تخلیق اسی طرح ہوئی ہے۔ جب زہرہ سیارہ بن گیا تو اس نے اپنا اثر روئے زمین کی مخلوق پر ڈالا چنانچہ موسم اور فصلیں اس سے متاثر ہوئیں اور انسان نے یہ اثر محسوس کیا۔ اور اس کو دیوتا سمجھ کر اس کی پرستش شروع کر دی۔ اور یہ مذہبی عقائد میں متعارف ہوا۔ سب سے پہلے یونانیوں نے اسے ونس (Venus) دیوتا بنا کر پوجا۔ اور بعدہ آریں اقوام نے اسے اپنی تھلیٹ میں شامل کر کے اس کو وشنو کا نام دیا۔ چنانچہ بر عظیم میں جب آریں وارد ہونے والے تھے ان کی تھلیٹ مندرجہ ذیل دیوتاؤں پر مشتمل تھی (۱) اندرا (۲) مہترا۔ اور (۳) وشنو۔ یہ تھلیٹ بہت بعد میں موجودہ شکل میں آئی (۱) برہما (۲) وشنو اور (۳) مہیش ملاحظہ ہو۔

(Worlds in collision by Emanuel Valinkovsky)

اسی طرح کئی ایک اور مقامات ہیں جن کی بنیاد مذہبی طور پر ان دیوتاؤں پر رکھی گئی۔ مثلاً 'حضرو کے قریب ایک مقام تریلا ہے جہاں آج کل حکومت پاکستان دریائے سندھ پر ایک بند ترتیب دے رہی ہے۔ اس کا اصل نام تریبا ایلو تھا۔ (Triba) یعنی تین دیوتاؤں کے پوجنے کی جگہ۔ اس مقام کے متصل دریائے سندھ کے پار ریاست امب کا دار الخلافہ امبیلہ ہے جس کا اصل نام امبا ایلو (Amba Ilv) تھا۔ جہاں امب دیوی کی پوجا ہوتی تھی۔ اور غالباً یہ کہنا مبالغہ آمیز نہ ہوگا کہ بھارتی پنجاب کا انبالہ درحقیقت امبالہ یا امبا ایلو ہی تھا۔ شہروں کے ناموں میں اکثر تکرار دیکھی گئی ہے۔ گویا امبیلہ اور انبالہ کا ماخذ امبہ دیوی ہے! حضرت مولانا عبید اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ تبت کا دار الخلافہ لاسہ بھی بیت اللہ کے معنی میں مستعمل ہے۔ اور یہ شہر آریں تہذیب کا پرانا مرکز ہے۔ اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ جب آریں اقوام کا ورود اس بر عظیم میں ہوا۔ اور وہ وادی سندھ میں بڑھتے چلے آئے تو جب لاہور پہنچے تو انھوں نے اس کا نام "لااُر" رکھ دیا۔ اس بات کو تقریباً پانچ ہزار سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ یہ ہمارا ذاتی فکر ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ یہ لفظ "اُر" کہاں سے اور کس طرح آیا اور اس کا کیا مطلب ہے تو اس کی وضاحت ہم ذیل میں اختصاراً عرض کرتے ہیں۔

تاریخ قدیم کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ آریں لوگوں کا سیلاب جب ایران پر امنڈا تو وہ بہت عرصہ تک جاری رہا۔ ایسا نہیں ہوا کہ وہ ایک ماہ یا ایک سال کے اندر وسط ایشیا یا قطب شمالی سے اٹھ کر ایران میں آ بیٹھا۔ (Arctic home in the Vedas by B.G. Tilak) بلکہ یہ سلسلہ ہجرت متواتر کئی صدیوں تک جاری رہا۔ اور آریں اقوام کے کئی مختلف گروہ مختلف وقتوں میں مختلف راستوں سے آتے رہے۔ چنانچہ ان کا ایک گروہ اناطولیہ میں داخل ہوا۔ جس کو تاریخ میں حتی (Hittites) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کے



ساتھ ایک اور گروہ بھی تھا جو اگرچہ اناطولیہ میں داخل تو نہیں ہوا مگر اناطولیہ کے جنوب مشرق میں آباد ہو گیا۔ جو علاقہ انھوں نے قبضے میں لیا اس کا حدود اربعہ وہی ہے جو یونانیوں نے میڈیا (Media) یا [مادا] کا بتایا ہے۔ اس گروہ کا نام میتانی (Mitani) تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جو آگے چل کر تاریخ میں ہوری (Hurris) کہلائے۔ بعض مؤرخین کا کہنا ہے کہ میتانی قوم ہوری قوم کی اولاد سے تھی۔ (Early Anatolia by seton lloyd) بہر حال یہ لوگ دجلہ تک پھیل گئے۔ اور ہلالِ خصب (Fertile crescent) کے شمالی علاقہ پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ ان کی اصل راجدھانی جو میڈیا سے مطابقت رکھتی ہے کہ کردستان کا علاقہ ہے۔ گویا کردوں کے آباؤ اجداد ہوری قوم کے لوگ تھے۔ میتانی اور ہوری قوم کے تہذیب و تمدن میں ایک گونہ مماثلت ثابت کی جا چکی ہے۔ بوغاز کوئی (Bogazkui) سے خطِ مٹی (Cunciform inscription) کی جو خط و کتابت برآمد کی جا چکی ہے اور جس تلِ الّا مَرِثا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (Tell el Amarna) اور جو اس وقت برٹش میوزیم میں محفوظ ہے 'اُس سے پتہ چلتا ہے کہ راجہ دسر تھ اسی قوم سے تھا۔ چنانچہ اس کا تفصیلی حوالہ (The makers of civilization in race and history bu L.A. Waddell) میں دیا گیا ہے۔ یہ خط و کتابت مصر کے فرعون اخناتون (Akhnaton) اور راجہ دسر تھ کے مابین ہوئی اور اس کا موضوع یہ تھا کہ فرعون مصر نے راجہ دسر تھ کی لڑکی اپنے بیٹے کے لئے مانگی تھی۔ تاریخ یہ بھی ثابت کرتی ہے کہ خود اخناتون بھی ایک میتانی عورت کے بطن سے تھا۔ نہ ہی صرف یہ بلکہ اس بات کے بھی شواہد مل چکے ہیں کہ مصر کا اولین بادشاہ جس نے اپنے آپ کو فرعون کہہ کر پکارا 'راجہ دسر تھ کا بیٹا رام چندر تھا! اس کا نام خطِ مٹی کے کتبوں سے امر تاسین یا نرم سین تشخیص کیا گیا ہے۔ یہ مثال بطورِ نقل کلمہ (Metathesis) کے پیش کی جاتی ہے سین کے معانی میتانی زبان میں "چندر" ہی کے ہیں۔ اس امر تاسین نے اپنا لقب "پارو" رکھا۔ چونکہ عربی میں حرف "پ" نہیں ہوتا اس لیے اس کو بعد میں بالترتیب "فارو" "قاراع" اور "فرعون" کہا گیا جس کو یونانیوں نے "فیرو" (Pharoah) بنا دیا۔ ویڈل صاحب نے اس موضوع پر مفصل بحث کی ہے۔ پارو کا نام ان کا تجویز کردہ ہے باقی ترتیب فرعون کے لفظ کے ارتقا پر ہماری اپنی ہے۔

اگر یہ سب کچھ درست ہے تو کرد قوم کو رد ہوئی۔ اور مہابھارت کا کوڑا ستھان یا کورو کثیرتروستان ہوا جو قدیم میڈیا یا مادا کے حدود اربعہ سے مطابقت اور مماثلت رکھتا ہے۔ اور مہابھارت کی یہ مشہور جنگِ پانی پت کے گرد و نواح کی بجائے شرقِ الاودسا کے اس اہم خطہ میں وقوع پذیر ہوئی۔

یہی ہوری قوم جب جنوبی ہلالِ خصب میں وارد ہوتی ہے (یہ اس برعظیم کے وردو سے پیشتر کا واقعہ ہے) تو ہور (Hir) کہلاتی ہے۔ اور اس نے اپنا دار الخلافہ "ہور" یا "اُر" کلدانی بنایا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیدائش ہوئی۔ چنانچہ اس ہوری قوم نے اپنی تثلیث میں ایک اور اضافہ کیا اور متھرا کو گرا کر ابراہیم علیہ السلام کے نام پر برتا ہوا ملا دیا۔ اور بعد میں یہ قوم جب وادیِ سندھ میں وارد ہوئی تو اس کی تثلیث یوں مرکب تھی (۱) برہما (۲) وشنو اور (۳) اندرا۔

چنانچہ ورود وادی سندھ کے وقت یہ قوم پور کھلاتی تھی۔ اور یہ قوم آج تک سندھ کے علاقے میں موجود ہے۔ بڑھتے بڑھتے یہ لوگ ہڑپا اور لاہور تک پہنچے۔ اور لاہور کے مقام پر قابض ہو کر اس مقام کا نام انھوں نے "لاہور" رکھ دیا یا "لاؤر" دونوں میں بہت کم فرق ہے۔ "اؤر" کا مطلب "آباد ہونے والا" یعنی (Settlers) ہے۔ کیا یہ بات قرین قیاس نہیں کہ جو قوم ہلالِ خصب سے بڑھ کر موجود ارد اور ہڑپا تک پہنچ سکتی ہے وہ لاہور تک نہ آسکتی تھی؟ اسی قوم نے لاہور کی بنیاد رکھی اور اسی قوم کے نام پر لاہور کا اصل نام "لاؤر" رکھ دیا گیا۔ اس ترکیب کے معنی بھی بیت اللہ ہی کے ہیں۔ لاہور کا نام اول روز سے ہماری دانت میں بھی چلا آتا ہے جو زبان کے اختلاف کی وجہ سے بدلتا رہا ہے۔ اور آریں اقوام کا قدیم ترین مرکز اس بر عظیم میں جو اس وقت آباد ہے یہی لاہور ہے۔ جس طرح لاسہ کا مطلب بیت اللہ ہے اسی طرح لاؤر کا معنی بھی بیت اللہ ہی ہے۔ اگر تحت اللفظ لاہور کا ترجمہ کیا جائے تو اس کے معنی بھی بیت اللہ ہی نکلتے ہیں یعنی اللہ کا آباد کیا ہوا۔ تو پھر اللہ کا ہی گھر ہوا؟ اکبر اعظم نے پرایاگ کا نام الہ آباد رکھا۔ یہ پرایاگ کا ترجمہ تھا۔ پارو اور پرا ایک ہی لفظ ہے دونوں کا مطلب اللہ ہی ہے یا (Lord) جس طرح شکر ت کا پرا بھو۔ اس کے معنی بھی (Lord of the land) ہی ہیں۔ ان ہوروں کا ذکر سکندر مقدونی کا مورخ پلوٹارک (Plutarch) بھی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہندوستان میں سب سے زیادہ بہادر اور جنگجو قوم یہی ہے۔

اب ہم قدیم مسلم مورخین کے "لوہارو" کو بغور دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں پر واقع ہے۔ فتوح البلدان اور یسٰی اور البیرونی بالترتیب لاہور کو "لوہارو" "الہاور" اور "لہاور" لکھتے ہیں۔ ان سب کا زمانہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال کا ہے۔ قسّی تاریخِ یسٰی کا مصنف جو محمود غزنوی کا مورخ تھا لکھتا ہے کہ محمود غزنوی نے اپنی پہلی تین مہموں میں دریائے چناب کو عبور نہیں کیا! ہم پوچھتے ہیں کہ اگر اس نے دریائے چناب کو عبور نہیں کیا تو وہ لاہور (پنجاب) کس طرح پہنچ گیا؟ قسّی یہ بھی کہتا ہے کہ اندپال کی فوجیں محمود غزنوی کے مقابلے کے لیے لوہارو سے آگے بڑھیں جو کہ اندپال کا گرمیوں کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ بڑی ہی عجیب بات ہے۔ لاہور (پنجاب) گرمیوں کا ہیڈ کوارٹر ہو حالانکہ اس کا دار الخلافہ ہنڈ تھا۔ اُسے پنجاب آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس لوہارو کا ذکر پٹنئی (Panini) جو کہ بدھوں کا ایک بہت بڑا صرف و نحو کا عالم تھا کرتا ہے وہ بھی یہاں ایک عرصہ تک رہا۔ لاہور (پنجاب) بدھوں کا کبھی بھی مرکز نہیں رہا۔ درحقیقت یہ لوہارو آج بھی موجود ہے اور آباد ہے، یہ ایک نیلہ پر واقع ہے اور ضلع مردان کی تحصیل صوابی کا ایک قصبہ ہے جو ہنڈ سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہی البیرونی اور دیگر مسلمان مورخین کا لوہارو اور لہاور اور الہاور ہے۔ ڈاکٹر ناظم مرحوم نے ایک خط میں جو انھوں نے ڈاکٹر محمد باقر کو لکھا اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے اور یہ خط ڈاکٹر محمد باقر صاحب نے اپنی کتاب (Lahore past and present) میں بطور ضمیمہ شامل کر دیا ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ہمارا مقالہ محمود غزنوی کی مہموں پر مطبوعہ رومنہ اد پاکستان ہسٹری کانفرنس ۱۹۵۵ء ص ۱۲۳۔

ہم نے عرض کیا تھا کہ لاہور ایک نیلہ پر واقع ہے۔ ہمارا قیاس کہتا ہے کہ اگر اس نیلہ کے وسط میں کسی ایک مقام پر عملِ حقیقہ کے ذریعہ (Excavations) کھدائی کی جائے اور اُسے پچاس ساٹھ فٹ گہرائی تک لے جایا جائے تو کسی ایک تہذیبوں کے آثار مل سکتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ لاہور کے قلعہ کے اندر کھدائی شروع کر دئی گئی تھی جس پر

کئی ایک جانب سے بلاوجہ لے دے ہوئی۔ مگر اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ ابھی تک ہمیں معلوم نہیں ہو سکا۔ ہمارا یقین ہے کہ قلعہ بھی چونکہ ایک ٹیلہ ہے اگر اس کو گہرا کھود جائے تو بالترتیب اس میں سے مندرجہ ذیل تہذیبیں برآمد ہو سکتی ہیں۔

(۱) سکھ

(۲) مسلم

(۳) ہندو

(۴) ہوری

جب یہ تمام حقائق منظر عام پر آجائیں گے تو جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ سب کچھ پایہ ثبوت کو پہنچ جائے گا۔  
ع

براہِ قلن پردہ نامعلوم گردو

کہ یاران دیگرے را می پرستند



# لاہور

(تاریخ تاسیس اور وجہ تسمیہ)

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر

لاہور کی قدیم تاریخ پر روایات، قیاسات اور حکایات کی دھند کچھ اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ کوشش کے باوجود علمی اور یقینی طور پر یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ اس شہر کا نام کب اور کیسے رکھا گیا؟ لیکن تحقیقی کاوش سے جو مواد مہیا ہو سکا ہے وہ پیش خدمت ہے۔

میری تحقیق کے مطابق لاہور کا ذکر سب سے پہلے چوتھی صدی ہجری کی ایک تالیف حدود العالم میں ملتا ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا لیکن اس کی تاریخ تصنیف ۲۷۳-۳۰۲ ہجری (۸۸۲-۹۱۲ عیسوی) ہے۔ اس کتاب میں درج ہے:

"لہور شہر بیت پانا حیث بسیار و سلطانں از دست امیر ملتانت و اندر و بازار ہادیت خانہاست و اندر و درخت چلغوزہ و بادام جوز ہندی بسیار ست و ہمہ بت پرستند و اندر دی ہج مسلمان نیست" (حدود العالم ص ۴۴)

ابوریحان محمد بن احمد البیرونی کئی سال تک ہندوستان میں رہا اور محمود غزنوی کے حملوں کے وقت یعنی گیارہویں صدی عیسوی میں وہ ہندوستان کا آنکھوں دیکھا حال قلمبند کر رہا تھا وہ اپنی مشہور تالیف تاریخ الہند میں لکھتا ہے کہ لاہور ایک شہر نہیں بلکہ ایک علاقے کا نام ہے جس کا دار الخلافہ مندھو کور ہے:

"ثم فیما بین المغرب و الشمال الی آدت ہور تسعته والی ججنیز ستہ والی

مندھو کور رقصہ لوہاور علی شرق نہرا یروہ ثمنیۃ" (تاریخ الہند ص ۱۰۱)۔

کنہیا لال کے بقول شیخ احمد زنجانی نے اپنی تصنیف تحفۃ الواصلین میں لاہور کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ رسالہ

۴۳۳ ہجری (۱۰۴۳ عیسوی) میں لکھا گیا ہے۔ کنہیا لال اپنی تصنیف اور تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں:

"شیخ احمد زنجانی صاحب رسالہ تحفۃ الواصلین جس نے وہ کتاب ۴۳۵ ہجری عہد سلطان مسعود

غزنوی بہقام لاہور اس کے علماء و فضلا کے حال میں لکھی ہے..... " (تاریخ لاہور، ص ۹)۔  
 افسوس ہے یہ رسالہ کوشش کے باوجود مجھے کسی معروف کتاب خانے سے دستیاب نہیں ہو سکا۔  
 ابوسعید عبدالحی بن الضحاک بن محمود گردیزی نے اپنی تصنیف زین الاخبار ۷۴۳ھ (۱۰۴۸ء) میں ترتیب دی۔ وہ کشمیر پر محمود غزنوی کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"وچوں سنتہ اشعی عشرہ وار بماء اندر آمد قصد کشمیر کرد و حصار لوہر کوت را اندر چچیدہ و یک ماہ انجا قائم کرد۔ داز آنچہ قلعہ بغایت منع و محکم بود نتوانست کشاد۔ و اندرین سال امیر نصر بن ناصر الدین رحمتہ اللہ فرمان یافتہ بود و امیر یوسف بن ناصر الدین رحمتہ اللہ بائیمین الدولہ رفتہ بود۔ چوں لوہر کوت کشاون ممکن گشت از آن درہ بیرون آمد بر جانب لوہور تا کیشتر برفت" (زین الاخبار، ص ۷۹)۔

جب سلطان مسعود اپنے بیٹے مجدد کو لاہور کا وائسرائے بنا کر بھیجتا ہے تو یہی مصنف صوبے کا نام لاہور بتاتا

ہے:

"پس امیر مجدد بن مسعود را جہما اللہ ولایت لاہور داد و طبل و علم داد و او را با حشم و حاشیت سوی لاہور بفرستاد و خود سوی غزنین آمد" (زین الاخبار، ص ۱۰۴)۔

یہ علی جویری (داتا گنج بخش) گیارہویں صدی عیسوی کے مشہور عالم اور بزرگ گزرے ہیں۔ آپ ۸۴۱ھ (۱۰۸۸ء) اور ۵۰۰ھ (۱۱۰۶ء) کے درمیان فوت ہوئے۔ آپ اپنی گرانقدر تصنیف کشف المحجوب میں رقمطراز ہیں:

"من اندر دیار ہند و ربلدہ لہانور کہ از مضافات ملتان است در میان ناچسناں گرفتار شدہ بودم" (کشف المحجوب، برگ ۵۶ ب)۔

گیارہویں صدی عیسوی کے مشہور ایرانی مورخ ابوالفضل محمد بن حسین بیہقی نے تین جلدوں میں غزنویوں کی تاریخ مرتب کی ہے۔ وہ اپنی اس تالیف تاریخ بیہقی میں ۴۲۵ھ (۱۰۳۳ء) کے واقعات کے ضمن میں مندکور کے قلعے کے ساتھ لاہور کا ذکر کرتا ہے۔ مندکور اُسی لفظ کی دوسری شکل ہے جسے بیرونی نے مندھو کو رکھا ہے:

"وئمہ ایں ماہ (رمضان سن خمس و عشرين واربعمائة) نامہار سید از لہور کہ احمد نیا لکھنن با بسیار مردم آنجا آمد و قاضی شیراز و جملہ مصلحان در قلعہ مند سکور رفتند" (تاریخ بیہقی، ص ۵۲۳)۔

ابوالفرج رودنی غزنوی عہد کا مشہور شاعر ہے۔ وہ سلطان محمود کے پوتے سلطان ابراہیم کا قصیدہ مدحیہ لکھتے ہوئے لاہور کا نام لوہارو بتاتا ہے:

"کشید رایت منصور سوی لوہارو

بطالعی کہ تولا کند بدو تقویم"

(دیوان رونی، ص ۹۶)

مشہور عرب جغرافیہ دان ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد اللہ الادریسی اپنی تصنیف "نزهة المشتاق فی اختراق الآفاق" میں شہر کا نام لکھتا ہے۔

مشہور ایرانی عالم اور طبیب شرف الزمان طاہر مروزی نے اپنی تالیف طبائع الحیوان چھٹی صدی ہجری (گیارہویں صدی عیسوی) میں مرتب کی۔ وہ شہر کا نام لوہور لکھتا ہے:

"و فی اراضی لوہور مدینتہ یقال لہا رایان فیہا صنم مضطجع و حولہ

اصنام تہیام و فیہا نم من حفر مموہ بالذهب و هو صنمہم" (طبائع الحیوان، ص ۳۹)

خالص ادبی کتابوں کی طرف توجہ کرتے ہوئے ہمیں سب سے پہلے سابقہ پنجاب کے مشہور فارسی گو شاعر مسعود سعد سلمان کے اشعار دستیاب ہوتے ہیں جو اُس نے گیارہویں صدی کے اواخر اور بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں لکھے ہیں۔ اور جن میں اُس نے شہر کا نام لوہور، لہادور، لاوہور، لوہاور اور لاہور نظم کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

درویشی و نیستی ز لوہور بر کند و بخضرت فرستد

رسید عید دمن از روی حور دلبر دور

چگونہ با شتم بی روی آن بہشتی حور

مرا کہ گوید کای دوست عید فرخ باد

نکار من بہ لہادور و من بہ غیشاہور

ای لاہور و بچک بی من چگونہ ای

بی آفتاب تابان روشن چگونہ ای

عقلی باید از خدا نام کہ از دیوی لوہور آید

کہ ہی ز آرزوی لوہور کہ جان و دل حدتہم ہی ناید

گر ما بہ سہ داتہم بلاہور دین نزد ہمہ کسی عیاں است

(دیوان مسعود سعد سلمان)

ابوالحسن علی بن زید بیہقی المقلب بابن فندق نے اپنے وطن بیہق کی ایک تاریخ ۵۶۳ھ (۱۱۶۸ء) میں لکھی۔ اس میں غزنیوں کی حدود سلطنت بیان کرتا ہوا وہ لکھتا ہے:

"ملک ایٹاں ازدیار خراسان و عراق منقطع گشت و باغزنی افتادنی شہر ثمان  
و عشرین و اربع مائے و از غزنین منقطع شدہ است و بادیار لوہادور و برشاد  
درود آن از سنہ خمس و خمسمین و خمسائہ"

(تاریخ بیہقی، ص ۷۱)

یاقوت بن عبد اللہ نے اپنی عظیم الشان تصنیف معجم البلدان ۶۲۱ھ (۱۲۲۳ء) میں مکمل کی۔ وہ اسے لوہور اور لہادر کے ناموں سے یاد کرتا ہے۔

"لوہور بفتح اولہ و سکون ثانیہ والہاء و اخرہ راء و المشہور من اسم هذا  
البلد لہا وور وھی مدینة عظيمة مشہورة فی بلاد الہند"

(معجم البلدان، جلد چہارم، ص ۷۱)

لاہور کی تاسیس کی روایتی تاریخ سنئے۔ تاریخی طور پر یہ پہلی دستاویز ہے جو لاہور کی تاریخ تاسیس کا ذکر کرتی ہے اور اسے شریف محمد بن منصور نے ضمنی طور پر اپنی مشہور تالیف آداب الحرب والشجاعہ میں درج کیا ہے۔ یہ کتاب سلطان الیتمش کے زمانے (۱۲۰۱ء — ۱۲۳۶ء) میں فن حرب پر لکھی گئی تھی۔ شریف محمد بیان کرتا ہے:

"و در تاریخ چین آمدہ است کہ حج بن بھندرا کہ والی لوہور بود و بنای لوہور  
اور نہادہ است او بگذشت۔ پیری بود اور ابزت نام مردی عادل۔ روزگاری  
آرمیدہ داشت و آنجا در لوہور مسجد خشتی است بتخانہ کرد۔ و صورتی از سنگ  
بفرمود تا بتراشیدند و آرا آفتاب نام کردہ بود و مذہب او آفتاب پرستی بود و  
عمری درازیافتہ بود و دو سہ سال از آنجملہ ہفتاد و پنج سال میر لوہور بود۔"

(آداب الحرب والشجاعہ، برٹش میوزیم کا خطی نسخہ، برگ ۱۲۲)

مشہور ہندی شاعر امیر خسرو نے اپنی مثنوی قران السعدین میں ۶۸۸ھ (۱۲۸۹ء) میں مغول کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے شہر کا نام لاہور درج کیا ہے:

از قدم شوم مغل آن بلاد نام و نشان ز عمارت نداو

از حد سامانہ و تا لاہور چچ عمارت نہ مگردر تصور

مشہور مورخ رشید الدین نے اپنی تصنیف جامع التواریخ میں شہر کا نام لوہادر بتایا ہے:

"پس آنچہ میان شمال و مغرب است تالوت دھونہ دتا جئیر شش دتا  
مندھو کو رقبہ لوهاور بر مشرق نہر ایرلوہ ہشت فرسنگ....."

(جامع التواریخ، برگ ۶۶۱ ب)

ہاویں کے عہد میں حیدر میرزا دو غلت نے کشمیر فتح کیا۔ وہ بعد میں اس ملک کا خود مختار حاکم بن گیا۔ اُس نے  
۱۵۴۴ء تا ۱۵۴۷ء کے درمیان اپنی تصنیف 'ہمدنِ رشیدی' مرتب کی۔ تبت کے مختلف علاقوں کا ذکر کرتا ہوا وہ لاہور کے محل وقوع  
کو بھی یوں زیر بحث لاتا ہے:

"چنانچہ عقبہ بالاشدن از جانب یارکند ساخواست و عقبہ فرواد آمدن بر جانب کشمیر عقبہ اشکار و دست۔ ازاں  
تا باین عقبہ بیست۔ روزہ رلوہ باشد و ہم چنین بر مغرب زمستان ختن بعضی از بلاد ہند واقع است چوں لاہور و  
سلطانپور و ہاجوارہ۔" (ہمدنِ رشیدی، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا خطی نسخہ، برگ ۶۰۴)۔

جمال الدین حسین ہمدن جہانگیر کا درباری تھا۔ اُس نے فارسی کا ایک ضخیم لغت ۱۰۱۷ھ (۱۶۰۸ء) میں ترتیب دیا اور اپنے  
محسن جہانگیر کے نام سے منسوب کر کے اس کا نام 'فرہنگ جہانگیری' قرار دیا۔ اس 'فرہنگ' میں اُس نے شہر لاہور کی جو مختلف  
شکلیں گناہی ہیں وہ درج ذیل ہیں۔ ان شکلوں کے استناد کے لیے اُس نے ایرانی اور ہندی فارسی گو شعرا کے شعر بھی شہادت  
کے لیے پیش کیے ہیں:

لاہور و لاہور و لوهاور و لوهور و لہاور و لہاور نام شہر یست ز ملک ہندوستان کہ بلاہور اشتہا دارو:  
ابوالفران رونی:

بلادہور در آمد میان موکب خویش  
بزینتی کہ بر آید شب چہار وہ ماہ

امیر خسرو فرماید:

از حد سامانہ تا لاہور ایچ عمارت نیست مگر در قصور  
از ابوالفرانج رونی است:

کشید رایت منصور سوی لوهاور بطالعی کہ تو لا کند بدو تقویم  
حکیم ثانی منظوم ساختہ:

ای بزرگان غرتہ و لوهور چشم بد زین زمانہ بلادہور  
شیخ نظامی راست:

ندیم خاص بودش نام شاہور جہان گشتہ ز مشرق تا لہانور



یہ سادہ اور مستند تاریخ ہے جو شہر لاہور اس کے نام اور اس کی تاریخ کے متعلق مجھے دستیاب ہوئی ہے اور میں نے اسے من و عن درج کر دیا ہے۔ اس پر غور کرنے سے ہم مندرجہ ذیل نتائج اخذ کرتے ہیں:

(۱) لاہور کا اولین ذکر ۹۸۲ھ/۱۵۷۴ء میں کتاب حدود العالم میں ملتا ہے۔ اس سے پہلے کسی مؤرخ جغرافیہ دان یا سیاح نے لاہور کا ذکر نہیں کیا۔

(۲) لاہور کے نام کی مختلف شکلیں مختلف مصنفوں کے ہاں ملتی ہیں اور ان کی فہرست یہ بنتی ہے:

لکھنور

لوہاؤر

کوٹھور

لہانور

لوہاؤر

لھاؤر

لاوٹھور

لھاؤر

لانہور

لھاوار

لاہور

(۳) مندھکور، مندکور یا مندککور کا شہر صوبہ لاہور کا دار الخلافہ تھا۔ لیکن یہ شہر لاہور سے الگ شہر تھا۔

(۴) ۱۵۷۴ء (۹۸۲ء) میں لاہور پر حاکم ملتان کا غنائندہ حکومت کرتا تھا اور ۱۵۷۵ء/۱۵۷۶ء میں لاہور ملتان کے توابع میں سے تھا۔ یعنی اس وقت تک لاہور کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہ ہوئی تھی۔

(۵) کم از کم ۱۵۷۴ء (۹۸۲ء) تک اس شہر میں کوئی مسلمان موجود نہ تھا اور یہاں صرف ہندو آباد تھے۔

(۶) کوئی ایسی معاصر شہادت موجود نہیں جس سے حتمی طور پر یہ معلوم ہو سکے کہ فلاں آدمی نے اسے فلاں موقع پر فلاں تاریخ کو آباد کیا تھا۔ روایت اس کی تائیس کو مختلف ناموں سے منسوب کرتی ہے جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

(الف) راجہ پرتھویچھپ جو پانڈوؤں کی اولاد میں سے تھا۔

(ب) لوہار چند جو راجہ دیپ چند کا بھتیجا تھا۔

جیسے کہ ابھی بیان کیا گیا ہے یہ لاہور کے عہد اسلامی کی وہ تاریخ ہے جس کا سرع کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ تاریخ نہ تو شہر کی معین تاریخ تائیس تک راہنمائی کرتی ہے نہ اس کے موسس تک۔ لاہور دفعۃً نویں صدی عیسوی کے اواخر میں تاریخی کتابوں میں نمودار ہوتا ہے۔ اور یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ اس سے پیشتر کے تاریخی شواہد ہمیں نہیں ملتے اس لیے

ہمیں اُن قیاسات کو بھی زیر بحث لانا پڑتا ہے جو شہر کے نام اور تاریخ تائیس کے متعلق کیے گئے ہیں۔ میں ان پر تادمی قدم و تاخر سے بحث کروں گا۔

۱۹۵۳ء میں میں کتاب خانہ ملی تہران میں چند علما کی محبت میں موجود تھا۔ لاہور کے نام کی وجہ تسمیہ کی بحث چل نکلی تو تہران ریڈیو کے مشہور افسانہ خواں آقا کی نگاہ نے کہا: میرا خیال ہے کہ "لاہور" ایک مرکب لفظ ہے اور دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ یہ دو لفظ "لاو" اور "سور" ہیں۔ لغت ہائی کلی میں ایران میں "لاو" کے معنی شہر کے ہیں۔ اور "سور" سورج کے معنوں میں عام استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً سعدی کے اس شعر میں:

نور کینیت فروز چشمہ ہور

نخت آید چشم مویش کور

اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ "لاہور" کے معنی "سورج کا شہر" ہے۔

یہ توجہ صحیح ہو یا نہ ہو لیکن میں نے سچی جیسے عالم کی قیاس آرائی کی دلاوی۔

برنیر (Bernier) فروری ۱۶۶۵ء میں موسیو دی مرویلز (Monsieur de merveilles) کو ایک خط میں لکھتا ہے: میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ لاہور قدیم بوسیفیلوس (Bucefalos) ہے یا نہیں۔ سکندر یہاں کا کافی معروف ہے اور اُسے یہ سکندر فیلفوس یعنی سکندر ابن فلپ پکارتے ہیں۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف سجان سنگھ دھیرے ۱۱۰۵ھ/۱۶۹۵ء میں عام طور پر مشہور روایت کا ذکر کرتا ہے۔ کہ لاہور کو رام چندر کے بیٹے "لو" نے بسایا تھا۔ اور یہ کہ جب لاہور برباد ہوا تو سیالکوٹ پنجاب کا دارالخلافہ بنایا گیا تھا:

"لاہور مصریست متحدہ میں برکنار دریای راوی۔ آپادی آترابہ کو خلف راجہ رام چندر نسبت میدہند۔ در بعضی تواریخ لہور و لہاور نیز مینویسند۔ چون از گردش و وار بعد امتداد و لوار در ارکان آپادی آن انہدام رود و قلیبی نشان معوری ماند و ارا لکھو مت این ولایت شہر سیالکوٹ گردید۔"

(خلاصۃ التواریخ، ص ۶۴)

ایک پنجابی شاعر خیر اللہ قد کا خیال ہے کہ لیاہ لاہور کا بانی تھا۔ وہ اپنی مثنوی مرزا صاحبان میں ۱۱۵۵ھ/۱۷۴۲ء میں لکھتا ہے:

نیمت در بیچ کشوری مشہور

شہر دیگر بخوبی لاہور

زین بنا حسن و عشق مقصودست

بانی او لیاہ محمودست

(مثنوی مرزا صاحبان، میرے کتاب خانے کا خطی نسخہ، برگ ۶۲)

حدائقۃ الاقالیم کے مصنف مرتضیٰ حسین نے اپنی تصنیف میں ۱۲۰۲ھ/۱۷۸۷ء میں تقریباً سجان سنگھ دھیرے کے بیان کو دہرایا ہے:

"لاہور شہر یست در ہندوستان بر ساحل دریای راوی۔ مؤلف خلاصۃ التواریخ مینویسند کہ ہندوان آترانجلیف

رام چندر کہ لہور نام داشت نسبت میدهند۔"

(حدائقہ الاقالیم، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا خطی نسخہ، برگ ۸)۔

مندرجہ ذیل مصنفین نے رام چندر کے لڑکے کو کولہاہور کا بانی قرار دیا ہے:

جیمز ٹاؤن (۱۸۳۸ء):

"رام کے دو لڑکے تھے: لہور کش۔ رانا خاندان اول الذکر کو اپنا مورث اعلیٰ مانتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے

لاہور تعمیر کیا تھا۔" (ٹاؤن جستان، جلد اول، ص ۲۵۲)۔

بولٹ شاہ (۱۲۵۸ھ/۱۸۴۱ء):

"شہر یست باستانی کہ بنای آزاراہ لوپسر راجہ رام چندر پسر جسرت نسبت میکند۔" (تاریخ پنجاب، مکتب خانہ

دانشگاہ پنجاب کا خطی نسخہ، برگ ۱۶)

چشتی (۱۸۶۷ء):

"راجہ رام چندر کے دو بیٹے ایک کشو اور دوسرا لہو تھے۔ لہو نے شہر لاہور آباد کیا۔"

(تحقیقات چشتی، ص ۷۹۳)۔

کنہیا لال (۱۸۸۲ء):

"عموماً مشہور ہے کہ مہاراجہ رام چندر اوتار کے فرزند مسمیٰ ہونے پر یہ شہر آباد کیا اور لوپور نام رکھا تھا۔ صدہا

بلکہ ہزار ہا سال کی مدت گزرنے کے سبب لوپور کا لفظ بگڑ کر لاہور مشہور ہو گیا۔"

(تاریخ لاہور، ص ۷)۔

سر رچرڈ ٹمپل (۱۸۸۳ء):

"لاہور کا نام لاہاوار (یا لاہ کا قلعہ) بنایا گیا ہے جو عموماً لو سے منسوب کیا جاتا ہے جو رام چندر کا بیٹا تھا۔"

(پنجاب نوٹس اینڈ کوریئر، مارچ ۱۸۸۴ء، ص ۶۸)۔

گلاب سنگھ (۱۸۸۳ء):

"لاہور کو مختلف ناموں کہہ لہا، کہہ لہاوار اور لاہور سے پکارا گیا ہے۔ ہندو روایت کے مطابق اس کا نام

رام چندر کے لڑکے لو سے منسوب ہے۔ جب بعد میں اس شہر اوسے کی حکومت کو زوال ہوا تو دار الخلافہ

سیالکوٹ منتقل کر دیا گیا۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد حکومت میں اُس کے محبوب ملک ایاز نے شہر کو دوبارہ

آباد کیا اور یہاں ایک محکم قلعہ تعمیر کیا۔"

(پنجاب نوٹس اینڈ گورنر، فروری ۱۸۸۳ء ص ۵۷)

یونانی کلاسیکی ادب میں ہمیں سکندر کے ساتھ لاہور کا کہیں ذکر نہیں ملتا گو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سکندر ضرور اس راستے سے گزرا ہے اور اُس نے راوی کو موجودہ شہر کی زمین کے قریب سے ہی عبور کیا تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ اگر سکندر کے زمانے میں اس شہر کی کوئی اہمیت یا عظمت ہوتی تو تاریخ کی کتابوں میں اس کا نام ضرور محفوظ ہوتا۔ لہذا ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہیں کہ پہلی صدی عیسوی تک یہ شہر آباد نہیں ہوا تھا۔ اسی طرح ہمیں مشہور جغرافیہ دان سٹرابو کے ہاں لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔ گو سٹرابو نے اپنی تصنیفات ۶۰ قبل مسیح اور ۱۹ بعد مسیح کے درمیان مرتب کی ہیں۔ پلینی نے انک سے الہ آباد تک جانے والی شاہراہ کی تفصیل ۲۳ اور ۷۹ عیسوی صدی کے درمیان قلمبند کی ہے۔ اس میں بھی لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔

لیکن دوسری صدی عیسوی میں بطلموس نے جغرافیہ مرتب کیا ہے۔ اُس میں ایک مقام لیوکلا کا ذکر موجود ہے جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے قدیم جغرافیہ دانوں میں بیانات کی صحت کے اعتبار سے بطلموس کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔ یہ مشہور جغرافیہ دان ۱۵۰ عیسوی میں سکندریہ میں زندہ تھا۔ اور اس نے اپنے جغرافیہ میں ایک علاقے کیسیرا (کشمیر؟) کا ذکر کیا ہے جس کی حدود دریائے بدستاس (جہلم) سندھ (چندر بھاگا یا چناب) اور ایدرس (راوی) تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس علاقے میں ایک اور بانی بوٹھرا کے درمیانی راستے پر لیوکلا کا شہر موجود ہے۔ مشہور مستشرق ولفرڈ (Wilford) اس شہر کے محل وقوع اور نام کی قریبی مشابہت سے اسی لیوکلا کو لاہور کا شہر قرار دیتا ہے۔ مشہور جغرافیہ دان اور ماہر آثار کنتکھم بھی ولفرڈ سے اتفاق کرتا ہے۔ اگر ہم ان لوگوں کی آراء سے اتفاق کریں تو لاہور کی تاریخ تالیس دوسری صدی عیسوی کا آغاز قرار پاتا ہے۔

واکر (Walker) ہنٹر (Hunter) دو انسانی کلو پیڈیا برٹینیکا میں لاہور کے مقالہ کا مصنف بیان کرتا ہے کہ مشہور چینی بدھ زائر یوانگ چوانگ (جسے عام طور پر غلطی سے ہون سانگ لکھا جاتا ہے) ۶۳۰ عیسوی میں پنجاب آیا تھا اور اُس نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کا ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ کنتکھم نے چینی سیاح کے سفر نامہ کی جو تفصیل شائع کی ہیں اُن میں لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یوانگ چوانگ نے جس شہر کو "برہمنوں کا عظیم شہر" کے نام سے یاد کیا ہے ممکن ہے وہ لاہور ہی ہو۔ یوانگ چوانگ کہتا ہے کہ میں اس شہر سے جاندار گیا اور راستے میں پنی کے شہر سے گذرا۔ چنانچہ پنی اب بھی اس راستے پر موجود ہے۔ لیکن یہ صرف قیاس ہی قیاس ہے۔ یوانگ چوانگ کا گذر لاہور کی بجائے قصور سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور پھر بھی اُس کی بتائی ہوئی تفصیل مکمل ہو جاتی ہیں۔ اس لیے یہ بوٹھو نہیں کہا جاسکتا کہ یوانگ چوانگ لاہور سے گذرا ہو گا۔ اس لیے ہم یقینی طور پر صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ یوانگ چوانگ کے زمانے یعنی ساتویں صدی عیسوی تک بھی لاہور کا یقینی ذکر کہیں نہیں ملتا۔

ایک انگریز مصنف کے بقول لاہور کی تاریخ تاسیس اور وجہ تسمیہ کے متعلق یہ ایک منفی سی تحقیق ہے جو میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ لیکن اس تحقیق سے مندرجہ ذیل نتائج ضرور اخذ کئے جاسکتے ہیں:

۱۔ لاہور مختلف شکلوں کے ناموں سے پکارا جاتا رہا۔

۲۔ بطلموس کالیو کا (شاید لاہور) دوسری صدی عیسوی کے آغاز میں موجود تھا۔

۳۔ لاہور کا ذکر معین طور پر نویں صدی عیسوی میں پہلی مرتبہ ملتا ہے۔

۴۔ گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملوں سے پہلے اس شہر کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ گویا اس کی مشہوری کا زمانہ نو سو سال سے زیادہ نہیں۔



# سیاسی اور ثقافتی تاریخ

پروفیسر محمد شجاع الدین

غزنوی دور میں ایک مسلمان محقق علامہ ابوریحان البیرونی دارہند ہوئے۔ انھوں نے بہت سی عالمانہ کتابیں لکھیں جن میں قانون مسعودی اور کتاب الہند بہت مشہور ہیں۔ مؤخر الذکر کتاب بے حد مقبول ہے۔ انگریزی اور اردو کے علاوہ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کتاب میں علامہ مذکور نے ہندو علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔ اور ہندوستان کے چشم دید حالات قلم بند کیے ہیں۔

علامہ ابوریحان البیرونی المتوفی ۱۰۴۸ء ہندوستان میں مقیم رہے۔ انھوں نے بھیس بدل کر سنسکرت زبان اور ہندو علوم سیکھے۔ کیونکہ برہمن اپنے علوم اور زبان کسی غیر برہمن کو پڑھانے کے روادار نہ تھے۔ مسلمان تو سچے اور ناپاک تھائی۔ خود ہندو قوم کی اکثریت کے لیے لکھنا پڑھنا ایک مہیا پاپ تھا۔ کسی اچھوت اور شودر کے کان میں سنسکرت کے کسی لفظ کے پڑ جانے کا کفارہ یہ تھا کہ کھلا ہوا سیسہ اُس کے کان میں ڈالا جائے۔ بہر حال ایک مسلمان محقق کا علمی ذوق ملاحظہ ہو کہ بھیس بدل کر اور ہفت خوان رستم طے کر کے ہندو علوم سے واقفیت حاصل کی اور ایک ایسی کتاب تالیف کی جسے آج بھی محققانہ کتب میں خاص وقعت حاصل ہے۔ مشہور جرمن مستشرق زاخو مترجم کتاب ہذا کے قول کے مطابق یہ کتاب غیر جانبدارانہ تحقیق کا شاہکار ہے۔ (دیکھو "الہند" کے انگریزی ترجمہ کا دیباچہ اور Oxford History of India صفحہ ۱۹۴ جلد اول)

علامہ موصوف کا بیان ہے کہ ہندوستان بہت سی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا جو ایک دوسرے کی حریف تھیں۔ اُن میں جذبہ ملی مفقود تھا۔ اور مشترک خطرے کے وقت بھی متحد نہ ہوتی تھیں۔ رعایا شکایات تحریری صورت میں پیش کرتی تھی۔ اور مقدموں کا فیصلہ نہایت دقائوسی اور بھدے طریقوں سے کیا جاتا تھا۔ خواہ جرم کی نوعیت کچھ ہی ہو۔ قانون برہمن کو کسی قسم کی سزا کا مورد ٹھہرانے کا روادار نہ تھا۔ برہمن ہر طرح کے ٹیکسوں کی ادائیگی سے مستثنیٰ تھے۔ جرائم کی سزا کے طور پر اعضا کی قطع و برید رائج تھی۔ لوگ بت پرست اور توہم پسند تھے۔ سنی کی وحشیانہ رسم کا عام رواج تھا۔ اور ذات پات کی غیر فطری تقسیم کے سبب لوگ مختلف جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے، معمولی ضروریات زندگی سے بھی انھیں محروم رکھا جاتا تھا۔ اور اُن کی حالت بھائیم سے بھی بدتر تھی۔ لوگوں میں کیمیاگری اور بوڑھوں کو جوان بنانے والی دوائیوں کی تلاش کا شوق پایا جاتا تھا۔

مسلمانوں نے سرزمین پنجاب پر قدم رکھا تو اس خطہ کی حالت یہی تھی۔ کسی فرد یا کسی قوم کا دوسرے ملک کو فتح کرنا یا

نقل مکانی کے بعد اس میں جا آباد ہونا جرم نہیں۔ اگر ہم اس امر کو جرم قرار دیں تو دنیا کے تمام بڑے بڑے فاتح اور جرنیل مجرم ہوں گے۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ فاتح قوم نے مفتوحہ قوم کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اور مفتوحہ ممالک کی حالت سدھارنے اور اُس کے تہذیب و تمدن کی ترقی کے سلسلے میں کیا قدم اٹھایا۔

اس میں شک نہیں کہ لاہور ایک قدیم بستی ہے۔ لیکن ہم بوٹوق یہ نہیں کہہ سکتے کہ کب اور کس کے ہاتھوں اس کی بنیاد رکھی گئی۔ سر زمین پنجاب مدتوں دوسرے ممالک سے نقل مکانی کر کے آنے والے قبیلوں اور غیر ملکی حملہ آوروں کی تاخت کا ہدف بنتی رہی ہے۔ اس لیے اس کے شہر اور قصبے ہمیشہ آباد اور برباد ہوتے رہے ہیں۔ اسی طرح لاہور بھی مسلمانوں کے دور سے قبل کئی بار آباد اور برباد ہوا۔ لیکن جہاں تک اس شہر کی آبادی اور شہرت کا تعلق ہے مسلمانوں کی آمد سے قبل اس کی وہ اہمیت نہ تھی جو مسلمانین اسلامیہ کے زیر اقتدار اسے حاصل ہوئی۔ اسلامی دور سے قبل جو سیاح بھی وارد پنجاب ہوئے وہ اس کا ذکر نہیں کرتے۔

لاہور غزنوی دور میں: اسلامی دور سے قبل پنجاب پر راجہ جے پال برسر اقتدار تھا۔ اس کی حکومت پشاور سے پرے مغان تک تھی۔ اچھکین نے اپنے آقا منصور سامانی سے علیحدہ ہو کر غزنی میں ایک الگ سلطنت کی بنیاد ڈالی تو راجہ جے پال نے اپنی سرحد کے پاس ہی ایک نئی سلطنت کے قیام کو خطرے کی نگاہ سے دیکھا اور اس کی تباہی کے درپے ہوا۔ جلد ہی اچھکین کا انتقال ہو گیا اور امرائے دولت نے اُس کے غلام سبکتگین کو امیر منتخب کیا۔

اسی اثنا میں راجہ جے پال نے غزنوی سلطنت پر حملہ کیا۔ مغان کے قریب راجہ اور سبکتگین کی فوجیں آمنے سامنے ہوئیں۔ شدت سردار راجہ کی فوج کی ہزیمت کا باعث بنی۔ راجہ نے ادائیگی خراج کا وعدہ کر کے جان بچائی اور غزنوی کے چند امرا کو اس لیے ہمراہ لے کر واپس ہوا کہ خراج کی رقم لے آئیں۔ مگر اپنے دار السلطنت میں پہنچ کر اُس نے عہد شکنی کی اور امرائے غزنی کو نظر بند کر دیا۔ اس کا نتیجہ ایک اور جنگ کی صورت میں رونما ہوا جس میں پھر راجہ کو شکست ہوئی اور وہ گرفتار ہو گیا۔ مگر مسلمان حکمران کی دریادلی بلند حوصلگی اور عالی ہمتی دیکھنے کے باوجود گداری اور اطاعت شعاری کا وعدہ لے کر راجہ کو پھر چھوڑ دیا۔ اسی اثنا میں امیر مذکور بھی ملک عدم ہوا اور زمام اقتدار اُس کے فرزند محمود کے ہاتھ آئی۔

محمود کو نوجوان اور ناتجربہ کار خیال کر کے راجہ جے پال نے ایک بار پھر بخت آزمائی کا فیصلہ کیا اور فوج کثیر لے کر اس کی مملکت پر حملہ کیا۔ مگر جوان سال اور جواں ہمت محمود سے منہ کی کھائی۔ راجہ جے پال تین بار پے در پے ایک ہی غنیمت سے شکست کھا چکا تھا اس لیے ملک کے رواج کے مطابق بطور کفارہ زندہ چٹائیں جل گیا۔

جے پال کے مرنے کے بعد اُس کا فرزند انند پال تخت نشین ہوا۔ اُس نے باپ کی شکستوں کا داغ مٹانے کے لیے ایک تجویز سوچی اور تمام ہندوستان کے راجاؤں سے گٹھ جوڑ کر کے ایک لشکر عظیم جمع کیا اور پشاور کی راہ لی۔ درہ خیبر کے متصل دونوں لشکر آمنے سامنے ہوئے۔ باوجودیکہ تعداد سپاہ سالار جنگ اور زرویل کے حساب سے راجہ انند پال محمود سے بڑھا ہوا تھا۔ مگر اللہ کے فضل سے قدرت نے محمود کو فتح دی۔ شکست کے بعد انند پال نے پھر باجگذاری کا عہد کیا اور واپس چلا آیا۔

ابو الفتح حاکم ملتان باطنی مذہب کا پیرو تھا اور اسلام کے سوا اور اعظم کا باغی تھا۔ محمود اُسے سزا دینے کے لیے نکلا اور اُس نے راجہ انند پال کو کہلا بھیجا کہ چونکہ تم ہمارے باجگذار ہو اس لیے ہمارے لشکر کی مدد کرو۔ مگر راجہ نے محمود کے حکم کو ماننے کی بجائے

ابوالفتح کی حمایت شروع کر دی۔ محمود نے ملتان کی مہم سے فارغ ہو کر اس کی طرف رخ کیا۔ راجہ شکست کھا کر کشمیر کی طرف بھاگ گیا۔ اب محمود کے لیے موقع تھا کہ وہ پنجاب پر قبضہ کر لیتا۔ مگر اس نے پھر قدیم ہندو خاندان کی حکومت کو بحال کر دیا اور انندپال کے لڑکے جے پال ثانی کو حاکم لاہور بنالیا۔

مگر یہ بھی اپنے باپ دوا سے کم نہ نکلا جب محمود کا نگڑہ کے پہاڑی راجاؤں کی گوشالی کر رہا تھا یہ فتنہ و فساد پر اتر آیا۔ محمود نے یہ خبر سنی تو فی الفور لاہور کی سمت آیا۔ نواح شہر میں ایک جنگ ہوئی جس میں راجہ کو شکست ہوئی اور وہ شہر میں محصور ہو گیا۔ محمود نے شہر کے گرد گھیر ڈال دیا۔ چند ماہ بعد مقابلہ کی تاب نہ لا کر راجہ بھاگ نکلا اور لاہور پر محمود کا قبضہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۰۲۱ء کا ہے۔ (تاریخ فرشتہ ص ۴۱۔ زین الاخبار ص ۴۹)

کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ فتح لاہور کے بعد محمود غزنوی نے اپنے چہیتے غلام یاز کو پنجاب کا حاکم مقرر کیا۔ اس نے لاہور کو از سر نو آباد کیا۔ مرتضیٰ حسن کی کتاب "حدیقتہ الاقالیم" سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اسی طرح اورنگ زیب کے عہد کا مورخ سجان رائے بنالوی بیان کرتا ہے کہ یاز نے لاہور میں قلعہ پختہ تعمیر کرایا اور اسے از سر نو آباد کیا۔ (خلاصہ التواریخ ص ۶۲۰) عام لوبی روایات بھی یاز ہی کو لاہور کا بانی قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ خیر اللہ قذالہوری اپنی مثنوی سکی پتوں میں لکھتا ہے۔

بانی او یاز محمود است

زیں بنا حسن و عشق مقصود است

مگر ہم عصر فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ فتح لاہور کے بعد محمود نے یاز کو لاہور کا حاکم مقرر نہیں کیا بلکہ وہ اس عہدے پر ۱۰۲۳ء میں فائز ہوا۔

۱۰۲۱ء تک غزنوی سلاطین کی یہی خواہش رہی کہ پنجاب میں مقامی بھٹی راجپوت راجہ برسر اقتدار رہے لیکن جب الحاق پنجاب ناگزیر ہو گیا تو محمود نے پنجاب کو اپنی مملکت کا باقاعدہ جزو قرار دے دیا۔ اور یہاں حاکم مقرر کئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ محمود نے لاہور کے متصل محمود پور نامی ایک قلعہ بنوایا جو کچی اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ اس میں اس کے حکام رہتے تھے۔ اس قلعہ میں نکسال بھی تھی۔ سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور (بزبان انگریزی) میں مسلمان بادشاہوں کے سکوں کی عبارتیں نقل کی ہیں۔ وہ سلطان محمود کے ایک سکے کی عبارت بھی درج کتاب کرتے ہیں۔ جو ۳۱۹ء میں بمقام محمود پور مضروب ہوا۔ (کتاب ہذا ص ۳۹)

غزنوی دور کے مشہور محقق علامہ ابوریحان البیرونی کتاب الہند (کوارد) لاہور کا ذکر بطور ایک صوبہ کے کرتے ہیں۔ جس کا تخت قلعہ مندھو کور تھا۔ (دیکھئے کتاب الہند عربی متن مطبوعہ لندن ۱۸۸۷ء ص ۱۰۱۔ کتاب مذکور انگریزی ترجمہ مرتبہ زائخو جلد اول ص ۲۰۶)

قلعہ مذکور دریائے ایروا (راوی) کے کنارے جانب شرق واقع تھا۔ کنکھم صاحب اپنی کتاب "جغرافیہ ہند قدیم" (بزبان انگریزی) میں رقم طراز ہیں کہ مندھو کور محمود پور کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ لیکن یہ امر درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ البیرونی جو



محمود کا ہم عصر تھا اپنی کتاب میں محمود پور کی بجائے مندھو کور کیوں نہ لکھتا۔ اول تو خود محمود کے زمانے میں نام کا بگڑنا قرین قیاس نہیں۔ دوسرے البیردتی جو فارسی عربی زبانوں کا فاضل اجل اور ترکی الاصل تھا اصلی نام کی بجائے بگڑا ہوا نام نہ لکھتا۔ اور اگر لکھتا تو اس امر کی وضاحت کر کے اصلی نام بھی لکھتا۔

تھارنٹن صاحب کا خیال ہے کہ مندھو کور سے مراد مان کوٹ ہے جو سیالکوٹ کے متصل ایک قلعہ ہے۔ ("لاہور" بزبان انگریزی ص ۱۱۳) مگر یہ امر بھی درست نہیں۔ کیونکہ البیردتی نے اس قلعہ کا طول بلد اور عرض بلد دیا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ موجودہ لاہور کے قریب جانب شمال واقع تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بستی لاہور کے متصل واقع ہوگی جو فوج کی چھاؤنی اور حکام کے قیام کے سبب سے مشہور ہوگئی۔

لیاؤ کے زمانے میں قلعہ لاہور تعمیر ہوا تو غالباً اس جگہ چھاؤنی نہ رہی اس لیے لیاؤ کے عہد اور اس کے بعد کے زمانے کی تاریخ میں مندھو کور کا نام نہیں ملتا۔

۱۰۴۰ء مطابق ۱۳۳۲ھ میں شہزادہ مودود نے لاہور پر چڑھائی کی تو شہزادہ مجدد لاہور کے قلعہ میں محصور ہو گیا (تاریخ فرشتہ ص ۴۴) لیاؤ نے ۱۰۳۵ء میں لاہور کے امور کی زمام تھائی۔ اور قلعہ شہر پنہ اور شہر لاہور کی تعمیر شروع کرائی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۴۰ء میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔

غزنوی دور میں پنجاب کی سرحد سرہند اور ہانسی تک تھی۔ ابو الفضل بیہقی کی کتاب تاریخ مسعودی سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام پنجاب کو مختلف اقطاع میں تقسیم کیا گیا تھا۔ اور ہر قطع کا حاکم مقطع کہلاتا تھا۔ جاندھر دو آب، جہلم، ملتان وغیرہ مختلف اقطاع پنجاب میں شامل تھے۔ (ملاحظہ ہو تاریخ مسعودی ص ۲۹۶۔ ص ۳۲۷)

دار السلطنت میں دو حاکم تھے ایک سپہ سالار اور دوسرا قاضی کہلاتا تھا۔ سپہ سالار کے فرائض میں غیر ممالک کا فتح کرنا، ملک کو حملہ آوروں سے بچانا اور ماتحت راجاؤں اور رئیسوں سے خراج وصول کرنا شامل تھا۔ قاضی تمام مالی امور اور اندرونی معاملات کا جن میں محکمہ عدالت بھی شامل تھا ذمہ دار تھا۔ دونوں کی حیثیت مستقل تھی۔ وہ ایک دوسرے کے اثر سے آزاد اور صرف سلطان کے سامنے جواب دہ تھے۔

سب سے پہلے قاضی کے عہدے پر ابوالحسن علی شیرازی اور سپہ سالار کے عہدے پر عبد اللہ توانیکیں کا تقرر ہوا۔ اس دو عملی کا مقصد یہ تھا کہ کوئی حاکم آمر مطلق بن کر سرکشی اور بغاوت پر آمادہ نہ ہو جائے۔ لیکن عملی طور پر یہ نظام ناکارہ ثابت ہوا۔ اور مختلف معاملات میں یہ دونوں حاکم ایک دوسرے سے دست و گریباں رہنے لگے اور ملک میں گڑبگڑ مچ رہی۔

تاریخ مسعودی (ص ۶۳۷) سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان مسعود بن محمود غزنوی نے ۱۰۳۵ء میں اپنے فرزند امیر مجدد کو حاکم لاہور مقرر کیا۔ بقول فرشتہ (ص ۴۴) اپنے باپ کے شہرہ آفاق غلام لیاؤ کو اس کا اتالیق مقرر کیا۔ امیر مجدد ابھی بچہ تھا اس لیے عملی طور پر لیاؤ ہی حاکم لاہور تھا۔ جیسا کہ سطور بالا میں بیان ہو چکا ہے۔ لیاؤ نے شہر لاہور کو از سر نو آباد کیا۔ قلعہ اور تفصیل بھی بنوائے۔ ملک کی ترقی اور بہتری کے لیے ہر ممکن کوشش کی۔ (لیاؤ کے مکمل حالات کے لیے ضمیمہ بورڈ نیٹل کالج میگزین لاہور باب۱۱ گسٹ ۲۰ نومبر ۱۹۳۳ء میں مشتاق احمد بھٹی کا تحقیقی مقالہ دیکھئے)۔

پنجاب ۱۰۰۰ء تک غزنوی سلاطین کے زیر سایہ رہا۔ اس دور میں ہمیشہ بہت مقتدر لوگ یا شاہی خاندان کے افراد حکومت لاہور پر متعین کئے جاتے تھے۔ پنجاب پر غزنوی قبضہ اس قدر مستحکم ہوا کہ غزنی اس خاندان کے احاطہ اقتدار سے پہلے نکلا اور لاہور بعد میں اس خاندان کے آخری تین بلاشاہوں نے لاہور کو صدر مقام قرار دے کے یہیں اقامت اختیار کی۔

غزنوی دور کی معارف پروری اور علم نوازی کی داستانیں زبان زد نام ہیں۔ اس عہد میں غزنی علماء و فضلا کا مسکن و ماویٰ بن چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی سلطنت کا دوسرا سنہرا صوبہ پنجاب کا صدر مقام ہونے کے سبب لاہور بھی علم و فضل کا مرکز بن گیا۔ یہاں کے حکام کے درباروں میں علماء کی تعداد کثیر نظر آنے لگی۔ اس زمانہ میں بے شمار مسلمان خاندان دوسرے ممالک سے تلاش معاش، سرکاری ملازمت یا تبلیغ وغیرہ مقاصد کے لیے لاہور میں آباد ہو گئے مقامی باشندے بھی جوق در جوق مسلمان ہونے لگے اور یہاں ایک مسلم سوسائٹی عالم وجود میں آگئی۔

غزنوی دور میں جو علماء و فضلا لاہور میں مقیم تھے ان میں مخدوم علی ہجویری المتوفی ۴۶۵ھ، فخر الدین حسین زنجانی المتوفی ۴۳۱ھ، سید اسماعیل محدث و مفسر المتوفی ۴۲۸ھ، مسعود سعد سلمان المتوفی ۵۱۵ھ اور ابو الفرج رونی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر تین بزرگوں کے مزارات اب تک لاہور میں زیارت گاہِ انام ہیں۔ شیخ علی ہجویریؒ نے لاہور ہی میں اپنی شہرہ آفاق کتاب ”كشف المحجوب“ تالیف کی۔ یہ کتاب فارسی نثر میں علم تصوف پر غالباً سب سے پہلی تالیف ہے۔ اور اس میں تصوف اور درویشی کے رموز و اسرار نہایت عالمانہ انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

مسلمان اُمراء نے ترویجِ علوم کے لیے بہت سی درس گاہیں لاہور میں قائم کیں۔ جن سے لوگ بلا امتیاز مذہب و ملت بہرہ ور ہوتے تھے۔ اس قسم کے مدارس میں خانقاہ بونصر قابل ذکر ہے۔

غزنوی دور کا شہرہ آفاق شاعر مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ یہیں اُس نے تعلیم حاصل کی اور اسی جگہ وہ پروان چڑھا۔ عنفوانِ شباب میں وہ حاکم پنجاب شہزادہ سیف الدولہ، محمود کاندیم بن گیا۔ اسی اثنا میں شہزادہ سے اس کا باپ سلطان ابراہیم غزنوی ناراض ہو گیا تو اُس نے محمود کے ساتھ مسعود کو بھی بغاوت کے شک میں دس سال تک نظر بند رکھا۔ وہ خود لکھتا ہے۔

ہفت سالم بکونت سود دہک

پس از آتم سہ سال قلعہ یافت

مسعود کی رہائی کے فوراً بعد سلطان ابراہیم فوت ہو گیا۔ اور اس کا فرزند علاء الدولہ مسعود تخت حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اس نے اپنے فرزند مشیر زاد کو حاکم پنجاب اور ابو نصر فارسی کو نائب حاکم اور سپہ سالار مقرر کیا۔ ابو نصر نے جو کہ جوہر شناس بھی تھا مسعود کے سر پر ہاتھ رکھا اور اُسے جالندھرو آب کا حاکم مقرر کیا۔ یہ علاقہ بہت زرخیز ہے اور ہمیشہ صوبہ لاہور کا حصہ رہا ہے اس قصید پر مسعود نے ایک قصیدہ ابو نصر کی مدح میں لکھا جس کا مطلع یہ ہے:

مکا حال خویش خواہم گفت

نیک دانم کہ آیدت باور

کچھ عرصہ بعد ابونصر فارسی معتبوب بارگاہ سلطانی ہو گیا اور اس کے تمام متعلقین مسعود سعد سلمان سمیت نظر بند کر دیئے گئے۔ مسعود کو قلعہ مرغ میں بھیج دیا گیا۔ (واضح رہے کہ تمام قلعے جو بطور شاہی قید خانہ استعمال کیے جاتے تھے کوہ سلیمان کی پہاڑیوں میں واقع تھے) اس نظر بندی پر مسعود لکھتا ہے۔

آتش شغل من بخستہ ہنوز  
دود عزلم برآمد از روزن

دواغ کرد مرا دولت کردہ سلام

فریق جست زمن پیش از آنکہ بود وصال

تین سال کے قریب وہ قلعہ مرغ میں قید رہا۔ آخر ثقہ الملک طاہر بن علی کی سفارش سے اُسے رہائی ملی اور زندگی کے بقیہ ایام اس نے لاہور میں گزارے۔

شہر لاہور ہمیشہ مرکز اسلام رہا ہے اور مسلمانوں کو یہ شہر بہت عزیز ہے۔ اور آج سے آٹھ سو سال پہلے مسعود سعد سلمان کو لاہور سے جو اُنس تھا وہ اُن اشعار سے ظاہر ہے جو اس نے ایام نظر بندی میں لاہور سے دُور قلمبند کئے۔

غزنوی دُور سے لے کر نواب معین الملک کے زمانے تک جو علاقے صوبہ لاہور کا جزو رہے ہیں اُن سے آج بھی مسلمانوں کو اسی طرح محبت ہے جس طرح آج سے آٹھ سو سال قبل مسعود سعد سلمان کو لاہور سے تھی۔ خدا جانے سلطان محمود غزنوی نے کس مبارک وقت لغمان سے لے کر سرہند اور ٹھنڈا تک کا علاقہ اپنی سلطنت میں باقاعدہ طور پر شامل کر لیا کہ یہ علاقہ آج بھی اپنے دامن میں ہزاروں مسجدوں مقبروں اور اسلامی یادگاروں کو لیے ہوئے ہے اور اسی میں مملکت پاکستان قائم ہوئی ہے۔

لاہور غوریوں کے دُور میں: ۱۱۸۶ء میں سلطان معز الدین سام محمد غوری نے غزنوی خاندان کے آخری بادشاہ خسرو ملک سے لاہور لے لیا اور اس طرح پنجاب اُس کے مقبوضات میں شامل ہو گیا۔ ۱۱۹۲ء میں بمقام تراوڑی رائے چھوڑا کو شکست دینے کے بعد اُس نے دہلی اور اجیر پر قبضہ کر لیا۔ اس سے ایک سال بعد جے چند کو شکست دے کر قنوج اور بنارس پر بھی تسلط جما لیا۔ سلطان نے اپنے وفائیکش غلام قطب الدین ایبک کو مفتوحہ علاقوں کا حاکم مقرر کیا۔ ۱۲۰۶ء تک ایک بطور نائب السلطنت ہند اس ملک پر حکمران رہا۔ اس دور ان اس نے مشرق میں بنگال اور بہار تک اور جنوب میں کالنجور اور گوالیار تک تقریباً تمام شمالی ہندوستان پر تسلط جمالیا۔ اور نہایت دیانتداری سے اپنے فرائض انجام دیئے۔

ملک معز الدین سام محمد غوری لا ولد تھا اس نے ایک کی وفا شعاری اور معاملہ فہمی کے پیش نظر فیصلہ کیا کہ اس کی وسیع ہندوستانی سلطنت کو اس کی وفات کے بعد سنبھالنے کا ایک سے زیادہ اور کوئی شخص اہل نہیں۔ ۶۰۲ھ مطابق ۱۲۰۶ء میں سلطان آخری بار وارد ہند ہوا تو اُس نے لاہور میں ایک عظیم الشان جشن کا اہتمام کیا جس میں تمام اعیان دولت اور ارکان سلطنت نے شرکت کی۔ اس موقع پر سلطان معز الدین نے قطب الدین ایبک کو ملک کا خطاب دیا جو عموماً اُمرا اور شاہی خاندان کے افراد کو ملا کر تھا۔ اور اُسے ہندی مقبوضات میں اپنا ولی عہد مقرر کیا۔ سلطان کا یہ فیصلہ ہر لحاظ سے مستحسن اور مناسب تھا۔ کیونکہ یہ تمام

علاقہ ایک ہی کی سعی سے فتح ہوا تھا۔ اور علاوہ انہیں ایک ایک بیدار مغز اور رعایا پرور حاکم تھا (دیکھئے تاریخ فخر الدین مبارک شاہ ص ۹-۲۸ تاریخ مبارک شاہی-۱۴)

محمد غوری کی شہادت: مذکورہ صدر جشن کے بعد سلطان معز الدین سام محمد غوری غزنی واپس جا رہا تھا کہ جبلم کے نواح میں دمیک کے مقام پر باغی کھوکھروں نے اسے شہید کر دیا۔ جشن ولی عہدی کے بعد ملک قطب الدین ایک دہلی چلا گیا تھا۔ اور یہ زہر پاش خبر اس نے وہیں سنی۔ لازمی طور پر اسے اپنے محسن کی وفات پر بہت رنج ہوا۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اصلاح مملکت اور خیر خلق خدا کو اپنے ذاتی غم پر مقدم سمجھا اور فی الفور لاہور کا رخ کیا۔ بروز منگل بتاریخ ۱۱ ذی قعدہ ۶۰۲ھ مطابق ۱۹ جون ۱۲۰۶ء ایک لاہور کے نواح میں پہنچا۔ اہالیان لاہور کو اس کی آمد کی اطلاع ملی تو شہر میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ اور لوگ بلا امتیاز مذہب و ملت اس کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگے۔ ایک ۲۵ جون بروز پیر بڑے ترک و احتشام سے لاہور میں داخل ہوا۔ اور قصر ہمایوں میں اقامت اختیار کی۔ دوسرے روز جشن تخت نشینی منعقد ہوا اور سلطان قطب الدین ایک ہندوستان کا فرمانروا بن گیا۔ (تاریخ فخر الدین مبارک شاہ ص ۳۰-۳۱۔ تاج المائر و نوگراف یونیورسٹی لائبریری ورق (۸) ب)

ایک کا دور: سطور بالا کے مطالعہ سے قارئین کرام پر یہ امر واضح ہو چکا ہو گا کہ ایک کے زمانہ میں لاہور کو کیا اہمیت حاصل تھی۔ تمام جشن یہیں منعقد ہوا کرتے تھے اور یہ شہر سلطان علاؤ فضل اکرام مرکز تھا۔

تاج الدین حسن بن نظامی صاحب تاج المائر لکھتا ہے۔ (روٹوگراف ورق الف ۸۲) کہ اس زمانہ میں یہ شہر "مرکز اہل برد تقویٰ و مشاہد اصحاب فضل و فتویٰ و دامن زہد و عباد اور مسکن اقطاب" اور "بن چکا تھا۔ اور یہاں کی نوے فیصدی آبادی زیور علم سے مزین تھی۔ اس جگہ فخر مدبر مبارک شاہ اور تاج الدین حسن نظامی جیسے محققین اور مورخین۔ شیخ عبدالعزیز بن التونی ۶۲۲ھ۔ سید احمد توختہ ترمذی التونی ۶۰۲ھ اور شیخ یعقوب زنجانی التونی ۶۰۳ھ جیسے علماء اور اصفا مقیم تھے۔ علاوہ انہیں پیشاوریب شاعر اور فاضل یہاں موجود تھے جن میں سے چند ایک کے حالات لباب الالباب عوفی کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

فخر مدبر نے اپنی کتاب شجرہ انساب یا بحر الانساب بارہ سال کی محنت اور ایک ہزار کتابوں کے مطالعہ کے بعد بمقام لاہور تالیف کی۔ یہ کتاب اس نے سلطان قطب الدین ایک کی خدمت میں پیش کی۔ سلطان یہ کتاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے مولف کو انعام و اکرام سے نوازا۔ اور حکم دیا کہ اس کا ایک نسخہ خاص اہتمام سے شاہی کتب خانہ کے لیے تیار کیا جائے۔ (تاریخ فخر الدین مبارک شاہ ص ۷۳ تا ۷۵)

یہ واقعہ جہاں سلطان قطب الدین ایک کی معارف پروری کی ایک درخشاں مثال ہے۔ وہاں اس امر کا بھی ایک بین ثبوت ہے کہ اس زمانہ میں لاہور میں اس قدر کتب خانے موجود تھے کہ فخر مذہمہ کو اپنے مطلب کی ایک ہزار کتابوں سے مستمتع ہونے کا موقع مل گیا۔

اس وقت تمام شمالی ہند مسلمانوں کے زیر نگیں تھا۔ اور لاہور "مرکز اسلام ہند" شمار کیا جاتا تھا۔ (تاریخ مذکور ص ۳۵) ملک میں جابجا مسجدیں مدرسے اور خانقاہیں تھیں (تاریخ فخر الدین مبارک شاہ ص ۲۶) سلطان کی رعایا پروری اور معدلت گستری کا یہ عالم تھا کہ ملازمان شاہی میں سے کوئی شخص رعایا کو ستانے یا ان سے زبردستی کچھ لینے کی جرات نہ کر سکتا تھا۔ (تاریخ مذکور ص ۳۳)

ہم بیان کر چکے ہیں کہ قطب الدین ایبک کا جشن ولی عہدی لاہور میں منعقد ہوا۔ اسی شہر میں وہ سریر آرائے سلطنت ہوا۔  
۱۶۰ھ مطابق ۱۲۱۰ء میں وہ چوگان کھیلتا ہوا گھوڑے سے گر کر اسی شہر میں راہرو ملک عدم ہوا۔ (طبقات ناصری ص ۱۰۱-۱۲۰) اور اسی شہر  
میں اسے دفن کیا گیا۔ (تاج المآثر از حسن نظامی نیشاپوری۔ روٹوگراف پنجاب لائبریری فوٹو نمبر ۸۶)

سلطان کی قبر پر ایک نہایت عالیشان مقبرہ سلطان شمس الدین التمش نے تعمیر کرایا (تاریخ مبارک شاہی ص ۱۵) یہ عالیشان  
مقبرہ ہر زمانہ میں زیارت گاہ نام رہا۔ ملا عبد القادر بدایونی کے زمانے میں بھی یہ مزار "زیارت گاہ مردم" تھا (منتخب التواریخ۔ نول کشور  
ایڈیشن ص ۱۶۱) اہل ایشانک سوسائٹی ایڈیشن ص ۵۶) دور مغلیہ میں شہر کی توسیع ہوئی تو اس مقبرہ کے متصل جو محلہ آباد ہوا وہ بقول  
مفتی تاج الدین محلہ قطب غوری کے نام سے موسوم ہوا۔ (میگزین اور نیٹل کالج بابت نومبر ۱۹۴۳ء ص ۷۳) اس زمانے میں سلطان  
کے مقبرہ پر ہر سال ۱۳ رجب کو ایک عرس منعقد ہوا کرتا تھا (ضمیمہ میگزین ہذا بابت فروری ۱۹۴۳ء ص ۱۰) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
اس مقبرہ کو مسلمانوں کی نظروں میں ایک خاص تقدس حاصل ہے اس مقبرہ پر نہایت عمدہ سنگ مرمر کا دو منزلہ گنبد تھا جو مہاراجہ  
رنجیت سنگھ کے زمانے میں مع دیگر متعلقہ عمارات کے مسمار کر لیا گیا۔ تحقیقات چشتی ص ۲۳۹

انگریزی دور میں اس نواح میں آبادی ہو گئی تو قبر ایک رہائشی مکان کی چھت کے نیچے آگئی۔ محکمہ آثار قدیمہ نے یہ مکان  
مسمار کر لیا ہے اور اب سلطان کی قبر کھلی جگہ میں آسمان کی چھت کے نیچے ہے۔ جون ۱۹۶۱ء میں عمارت مقبرہ کی بنیادیں دیکھنے کے  
لیے اس محکمہ کے کارکنوں نے قبر کے ارد گرد کھدائی کی۔ مگر انھیں بنیادوں کے آثار نہیں ملے۔ اسی لیے بعض حلقوں میں قبر کے  
محل وقوع کے متعلق شک کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

لاہور سلاطین دہلی کے دور میں: سلطان قطب الدین ایبک کے جانشینوں کے عہد میں بھی لاہور کی علمی و تمدنی  
روایات قائم رہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ۱۲۱۸ء سے پنجاب پر چنگیزی منگولوں کے حملوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ لوگ آئے دن پنجاب  
اور سندھ پر یلغار کرتے رہتے تھے۔ اور ان کے حملوں کا سلسلہ دو صدیوں تک جاری رہا۔ ان کے حملوں نے پنجاب کے مختلف شہروں کی  
اینٹ سے اینٹ سے بجا دی۔ دسمبر ۱۲۴۱ء میں منگولوں نے ملک معز الدین بہرام شاہ کے عہد میں حملہ کیا۔ مقابلہ کی تاب نہ لا کر حاکم  
شہر ملک کرہ کش دہلی کی طرف بھاگ گیا۔

منگولوں نے شہر کو خوب تاراج کیا۔ اس واقعہ کے بعد شہر لاہور کا دور زوال شروع ہو گیا۔ (طبقات ناصری انگریزی ترجمہ از  
مبجریوڑی ص ۶۵۵ جلد اول)

منگولوں کے استیصال کے لیے شاہان دہلی میں سے سلطان غیاث الدین بلبن، سلطان علاء الدین خلجی اور سلطان محمد  
تغلق نے جو مساعی کیں وہ تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ پاکستان کو کافر منگولوں کی تاخت سے بچانے کے لیے جا بجا چھاؤنیاں  
مقرر کی گئیں۔ اور وقت کے بہترین جرنیلوں کو پنجاب میں سرحدوں کا محافظ متعین کیا جاتا تھا۔

عام طور پر منگول پنجاب پر درہ بولان، سندھ اور ملتان کی راہ سے تاخت کیا کرتے تھے۔ حاکم پنجاب اس وقت ملتان یا  
دہلی پور میں رہا کرتا تھا۔ تاکہ ان کا راستہ روکنے میں آسانی رہے۔ علاوہ ملتان یا دہلی پور کے علاوہ سندھ، ستام، چٹن، کھرام اور ہانسی وغیرہ  
مختلف مقامات میں فوجی چھاؤنیاں تھیں۔ تاکہ منگولوں کو مستقل حکومت دہلی کی طرف جانے سے روکا جائے۔ ان اسباب کی بنا پر شہر

لاہور کی رونق اور عظمت جو غزنوی اور غوری سلاطین کے زمانے سے لوں کمال پر پہنچی ہوئی تھی خاک میں مل گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت لاہور ایک معمولی قصبہ تھا جسے سیاسی نقطہ نظر سے کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ اور نہ اس دور کی سیاسی تاریخوں میں اس کا ذکر آیا ہے۔ اس دور کی ہم عصر فارسی تاریخوں میں لاہور کا سب سے زیادہ ذکر یحییٰ سرہندی کی کتاب تاریخ مبارک شاہی میں ملتا ہے۔ مگر یہ شخص بھی لاہور کا ذکر اکثر بطور صوبہ یا علاقہ کے کرتا ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ سیاسی اہمیت ختم ہونے کے باوجود شہر لاہور علماء و فضلا کا مسکن رہا۔ چونکہ یہ شہر منگولوں کے راستہ میں نہ پڑتا تھا اور دار الحکومت ملتان اور دیپال پور منتقل ہو جانے کے سبب اس شہر پر منگولوں کی تاخت کے امکانات بھی کم ہو گئے تھے۔ اس لیے اہل علم اس گوشہ تنہائی کو غنیمت سمجھتے ہوئے یہاں پنہا گزین ہوتے رہے۔ اُس دور کے اُن بزرگوں میں جن کے مزار لاہور میں اب بھی موجود ہیں۔ سید مٹھا التوتی ۶۶۱ھ۔ پیر بلخی (مدفون بازار کشمیری) سید اسحاق گادرونی (مدفون صحن مسجد وزیر خان التوتی ۸۶۱ھ) شیخ سراج الدین عرف پیر سراجی قابل ذکر ہیں۔

مشہور سیاح ابن بطوطہ شمالی افریقہ، مصر، شام، حجاز، عراق، ایران سے ہوتا ہوا ۳۳۱ھ میں دہلی پہنچا۔ اس نے ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی۔ وہ پنجاب میں بھی آیا۔ لیکن اُس نے اپنے سفر نامہ میں نہ لاہور کا ذکر کیا ہے اور نہ وہ اس شہر کو دیکھنے آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت لاہور ایک معمولی قصبہ تھا اور اسے کوئی شہرت حاصل نہ تھی۔

محمد تغلق اور فیروز تغلق کے زمانے میں بھی لاہور کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ فیروز تغلق کی وفات کے بعد ملک میں بد امنی اور طوائف الملوکی پھیل گئی۔ تو پنجاب میں جسرت کھو کر اور شینا کھو کرنے سر اٹھایا۔ یہ دونوں بھائی غیر مسلم تھے۔ اور انھوں نے دیپال پور، لاہور، جالندھر وغیرہ پنجاب کے مختلف قصبوں کو تاخت و تاراج کیا۔ دسمبر ۱۳۹۸ء میں تیمور ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ تو لاہور پر یہ دونوں بھائی قابض تھے۔ مغل فاتح کی آمد پر انھوں نے اس کی اطاعت قبول کر لی اور دہلی تک اُس کے ہمراہ گئے۔ فتح دہلی کے بعد وہ امیر تیمور سے یہ وعدہ کر کے لاہور چلے آئے کہ باشندگان شہر سے چندہ جمع کر کے وہ سلطان کی خدمت میں نذرانہ پیش کریں گے۔ لاہور آکر انھوں نے یہ وعدہ بھلا دیا۔ بلکہ سر قند جلتے ہوئے چند مغل سردار نواح لاہور سے گزرے تو انھیں بہت تنگ کیا۔ اس پر تیمور نے اپنے پوتے پیر محمد کی سپردگی میں ان کی تادیب کے لیے ایک لشکر بھیجا۔ شہر لوے کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور وہ معقول نذرانہ وصول کر کے واپس چلا گیا۔ تیمور نے سید خضر خان کو ہندوستان کی حکومت سپرد کی۔ یہ بھی انتشار کا زمانہ تھا۔ اس خاندان کے ایک تاجدار سید مبارک شاہ نے پنجاب میں امن قائم کرنے کے لیے پوری کوشش کی۔ اس نے لاہور کو لاہور نو آباد کیا۔ ۱۴۲۱ء میں لاہور آکر ایک ماہ تک دیہائے رلوی کے کنارے خیمہ زن رہا۔ قلعہ اور شہر پنہ کو تعمیر کر لیا۔ اور ملک الشرق محمود حسین (تاریخ مبارک شاہی یحییٰ سرہندی ص ۱۹۷) کو حاکم پنجاب مقرر کر کے لاہور میں رہنے کا حکم دیا۔ اس دن سے لاہور کی ترقی کا دور شروع ہوا۔

لودھیوں کا دور: سادات کے بعد لودھیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ترقی کا وہ سلسلہ جو سید مبارک شاہ کے دور میں شروع ہوا تھا۔ اس خاندان کے تاجداروں کے زمانہ میں بھی جاری رہا۔ یہاں بہت سے مدرسے اور خانقاہیں قائم ہوئیں۔ جن میں مدرسہ کاؤن شاہ چشتی۔ مدرسہ سید فیروز گیلانی اور خانقاہ حضرت عبدالجلیل قابل ذکر ہیں۔

علاوہ ان بزرگوں کے یہاں شیخ موسیٰ آہن گر اور بایزید ہاشمی بھی مقیم تھے۔ موخر الذکر کا خستہ حال مقبرہ نو لکھا چرچ کی حدود میں ہے اور ضرورت ہے کہ اسے یادگار محفوظ قرار دیا جائے۔ اس دور میں دولت خاں لودھی نے باؤلی اور بانگ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنوائیں۔

## لاہور دورِ مغلیہ میں

عہد ظہیر الدین محمد بابر

خانوادہ تیموریہ کا چشم و چراغ بابر عمر شیخ مرزا کا فرزند تھا۔ اس کی والدہ قتلغ نگار خانم یونس خاں کی بیٹی تھی جو چنگیز خاں کی اولاد سے تھا۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کی رگوں میں وسط ایشیا کے دو نامور اور خون آشام فاتحین کا خون تھا۔ ان میں سے چنگیز خاں تو کا فر تھا۔ مگر تیمور مسلمان تھا۔ اول الذکر منگول تھا اور موخر الذکر چغتائی ترک۔ ان دونوں کی کشور کشائی اور جہاں بانی کی داستانیں زیب اور ابق تاریخ ہیں۔ چنگیز خاں اور اس کے منگولوں کی وحشت اور بربریت کی خوفناک کہانیاں قاری کو لرزہ بر اندام کر دیتی ہیں۔ قبول اسلام کے بعد منگول مہذب و متمدن ہو گئے۔ ان کی گندی عادتیں نفاست میں بدل گئیں۔ اور کردار کی بلندی نے بد اخلاقی کی جگہ لے لی۔

تیمور کی وفات کے بعد وسط ایشیا میں اس کے اخلاف نے چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان ریاستوں کے حکمران اکثر برسر پیکار رہتے تھے۔ ان میں فرغانہ کی ریاست بھی تھی۔ جس کا دار الحکومت اندیجان ایک سرسبز و شاداب پہاڑ کے دامن میں چھوٹا سا لفریب شہر تھا۔ جس کی نہریں پھولیاں اور پھلوں کے باغات عجب خوش منظر تھے۔

۱۴۹۴ء میں عمر شیخ مرزا ایک حادثہ کا شکار ہو کر اپنی ملک عدم ہوا۔ باپ کی وفات کے بعد گیارہ سال کی عمر میں بابر فرغانہ کے تخت پر بیٹھا۔ مگر ترکستان کے سیاسی حالات نے اسے چین سے حکومت نہ کرنے دی اور اپنے یک جدیوں کی سنگدلی اور خداترسی کی وجہ سے وہ چند جاں نثروں کی معیت میں دشوار گزار پہاڑوں میں مارا مارا پھر تارہا۔ ان حوالث نے بابر کو جفاکش مستقل مزاج اور بہادر بنا دیا۔ تقدیر نے ۱۵۰۴ء میں اس بادیہ گرد نوجوان ترک کے سر پر کابل کی حکومت کا تاج رکھا۔

اس وقت دہلی میں سکندر لودھی برسر اقتدار تھا۔ جس نے ۱۴۸۸ء سے ۱۵۱۷ء تک حکومت کی۔ اس کا جانشین ابراہیم لودھی تاجر بہ کار اور تیز طبیعت نوجوان تھا۔ جس نے پٹھان سرداروں کو تاراج کر لیا۔ ہندوستان میں آہا ہونے والے پٹھان سرداروں میں ابھی قبائلی نظام کی خصوصیات موجود تھیں۔ بہلول لودھی اور سکندر لودھی کی بارگاہ میں وہ بے تکلف چلے جاتے تھے اور وہ بھی اپنے درباری امراء اور معاون سرداروں سے بے جھجک ملتے جلتے تھے۔

ابراہیم یہ چاہتا تھا کہ درباری امراء اس کے پاس شاہی آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے آئیں اور دربارداری کی رسوم کے مطابق اس سے یوں خطاب کریں جیسے بادشاہوں سے رعایا کرتی ہے۔ اس امر نے سرداروں کو باجوس اور تاراج کر دیا اور وہ اسے اپنی ذلت خیال کرنے لگے۔ اس باجوسی اور بے اطمینانی کی فضا میں جن امراء نے کابل کے چغتائی تاجدار ظہیر الدین محمد بابر کو

ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی دعوتی دی ان میں بلاشلہ کا چچا عالم خان اور اس کا ہم قبیلہ دولت خاں لودھی صوبہ دار پنجاب شامل تھے۔ دولت خاں کے دولڑکے غازی خاں اور دلاور خاں تھے۔

یہ دعوت نامہ بابر کے لیے ہندوستان پر حملہ کرنے کا بہانہ بن گیا۔ بابر نے پانچ ہزار اسیر صغیر پر یلغار کی۔ مغربی پاکستان پر بابر کا قبضہ پہلے چار حملوں ہی میں مکمل ہو چکا تھا مگر اپریل ۱۵۳۶ء کے آخری حملہ میں اس نے ابراہیم لودھی کو پانی پت کی پہلی لڑائی میں شکست دے کر دہلی آگرے پر قبضہ کیا۔ اور ہندوستان کا تاجدار بن گیا۔

۱۵۳۴ء میں بابر لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے وارد پنجاب ہوا۔ راولپنڈی ڈیرہ من کے گھمروں کو مسخر کر تا ہوا وہ لاہور پہنچا۔ تو بہار خاں لودھی۔ مبارک خاں لودھی اور بعض دوسرے اُمرانے جو سلطنت دہلی کے وفادار تھے۔ اور دولت خاں کی تادیب کے لیے لاہور آئے ہوئے تھے۔ اس کا راستہ روکا۔ پٹھان لشکر بہت زیادہ تھا۔ اس نڈی دل اور چغتائی لشکر میں نواح لاہور میں معرکہ کارزار گرم ہوا۔ جس میں کافی کشت و خون کے بعد میدان بابر کے ہاتھ رہا۔ فاتح لشکر نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اسے خوب لوٹا اور بازاروں کو نذر آتش کیا۔

لاہور میں صرف چار دن قیام کر کے بابر دیپال پور کی طرف متوجہ ہوا۔ وہاں کی محافظ فوج نے مزاحمت کی۔ مگر فاتح نے انھیں شکست دے کر دیپال پور پر قبضہ کر لیا۔ دیپال پور میں دولت خاں اپنے بیٹوں سمیت بابر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ لوگ بہار خاں لودھی اور مبارک خاں لودھی کی قیادت میں آنے والی فوج کے ڈر سے بلوچوں کے پاس پناہ گزین تھے۔ بابر کا ارادہ دیپال پور سے دہلی پر حملہ آور ہونے کا تھا۔ دولت خاں نے مشورہ دیا کہ وہ کچھ فوج بھیج کر تہارہ پر حملہ کر دے جہاں اسماعیل خاں جلوئی فوج لیے پڑا تھا۔ تاکہ بابر کے دہلی کی طرف کوچ کرتے وقت وہ اُسے نقصان نہ پہنچائے۔ بابر نے تہارہ پر حملہ کی تیاری شروع کر دی۔ ایک روز دلاور خاں نے اُسے تحلیہ میں بتایا کہ اس مشورہ سے دولت خاں کا مقصد اس کی فوج کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہے۔ ایک حصہ تہارہ پر حملہ کرے اور دوسرا دیپال پور میں اس کے پاس رہے۔ تاکہ بابر کی طرف ہٹ جائے تو وہ پنجاب کو اپنے قبضہ میں لے آئے۔ اس پر بابر نے دولت خاں اور غازی خاں کو نظر بند کر لیا۔ مگر جلد ہی بعض اُمراء کے سمجھانے پر انھیں رہا کر کے جالندھر دو آب میں سلطان پور کے مقام پر جاگیر عطا کی۔ اور خود مشرقی پنجاب کی طرف بڑھا۔ مگر جلد ہی اُسے خبر ملی کہ دولت خاں اور غازی خاں نے سلطان پور میں جنگی تیاریاں کر کے شوالک کی پہاڑیوں کی راہ لی ہے۔ دولت خاں جیسے سردار کا باغیانہ رویہ ایک بہت بڑے خطرے کا پیش خیمہ بن سکتا تھا۔ اس پر بابر نے دہلی کا ارادہ ترک کیا اور دلاور خاں کو بلا کر اس پر انعامات کی بارش کی خان خاناں کا خطاب دیا اور جاگیر عطا کی۔ بعد ازاں بابر لاہور آیا۔ لیکن جلد اُسے کاہل جانا پڑا۔ اس مہم میں اگرچہ وہ دہلی نہ پہنچ سکا۔ لیکن پنجاب کا بہت سا حصہ اُسے مل گیا۔ اس لیے اس خطہ کو مختلف اضلاع میں تقسیم کر کے وہاں اپنے حاکم مقرر کیے اور میر عبدالعزیز کو ناظم صوبہ لاہور مقرر کیا۔ کلانور محمد علی قاجک کے۔ سیالکوٹ خسرو کو کلتاش کے اور دیپال پور سلطان علاؤ الدین کے حوالے کیا۔ مؤخر الذکر ابراہیم لودھی کا عزیز اور تخت دہلی کیلئے اس کا حریف تھا۔ بابا خشکہ لقب ایک دلاور ترک سپاہی کو علاؤ الدین کے طریق کار کی نگرانی کے لیے چھوڑا اور کاہل کی راہ لی۔

بابر کے منہ موڑتے ہی دولت خاں اور غازی خاں شوالک پہاڑیوں سے نکلے اور سلطان پور کی جاگیر پر قبضہ کر کے دلاور



خاں کو قید کر دیا۔ اس کے بعد وہ پال پور کی طرف بڑھے۔ بابر کے مقرر کردہ حاکم علاؤ الدین کو شکست دے کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ علاؤ الدین کا بل کو بھاگا اور تمام رام کہانی بابر کے گوش گزار کی۔

یہ سننے ہی ۱۷ نومبر ۱۵۲۵ء کو بابر کا بل سے روانہ ہوا اور دسمبر ۱۵۲۵ء میں لکھنؤ سے نپٹا ہوا سیالکوٹ پہنچا وہاں سے اس نے شاہم بیگ اور نور بیگ کو لاہور کے بیگوں یعنی بابر کے متعینہ ترک سرداروں کے پاس بھیجا تاکہ وہ دشمن کی طاقت کا اندازہ لگا کر اُسے اطلاع دیں۔ یہاں علاؤ الدین لودھی محمد علی حاکم کلانور اور خواجہ حسین اُسے آئے۔

دولت خاں اور غازی خاں چالیس ہزار فوج لیے لاہور کے متصل راوی دیا کے کنارے پرے تھے۔ مگر انھیں بابر سے لڑنے کی جرأت نہ ہوئی۔ دولت خاں نے تو لوٹ کے قلعہ میں پناہ لی اور غازی خاں شوالک کے پہاڑوں میں جا چھپا۔ بابر نے لوٹ کے قلعہ پر حملہ کر کے دولت خاں سے ہتھیار رکھوا لیے۔ اس واقعہ سے چند روز قبل دولت خاں دودو تلواریں لٹکائے لاف زنی کرتا اور بابر کا تسخیر اڑاتا پھرتا تھا۔ بابر نے حکم دیا کہ دونوں تلواریں گلے میں لٹکائے وہ اس کے سامنے پیش ہو چنانچہ اس بیست کدائی میں وہ بابر کے سامنے لایا گیا۔ اس کے کرتوتوں کے باوصف بابر نے اُسے معاف کر دیا اور اس پہ نوازشات کیں۔ اس کے بعد بابر غازی خاں کی طرف متوجہ ہوا اور اُسے شکست دی۔ وہ بھاگ کر دہلی ابراہیم لودھی کے پاس چلا گیا۔ اسی اثنا میں دلاور خاں بھی جسے باپ اور بھائی نے قید کر رکھا تھا۔ بھاگ کر بابر کے پاس آنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس واقعہ کے بعد بہت جلد دولت خاں لودھی راہی ملک عدم ہوا اور ان الجھنوں سے نجات پائی۔

پنجاب کے انتظامات سے فراغت پا کر بابر دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ اور اپریل ۱۵۲۶ء میں پانی پت کی پہلی لڑائی میں ابراہیم کے جم غفیر کو شکست دے کر ہندوستان کا تخت و تاج حاصل کیا۔

بابر نے اگرچہ پانی پت کے میدان میں اپنے حریف کو شکست دے کر مرکز حکومت پر قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن اس فیصلہ کن جنگ میں فتح پانی اس کے مصائب میں اضافے کا موجب بنا۔ ہندوستان میں دو جنگجو قومیں راجپوت اور پٹھان تھے اگرچہ راجپوتوں کی بہت سی ریاستیں تھیں۔ مگر میواڑ کا تاجدار رانا سنگرام سنگھ عرف رانا ساگا بلا کا بہادر اور خون آشام جرنیل تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بھی بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دینے والوں میں شامل تھا۔

رانا ساگا کا خیال تھا کہ تیور کی طرح اس کا یہ حلیف بھی سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر کے واپس چلا جائیگا۔ اور پھر اس کے کھنڈروں پر اُسے راجپوت سطوت کا قصر رفیع تعمیر کرنے کا موقع مل جائے گا۔

جب پانی پت کی جنگ کے بعد اُس نے کاہل جانے کا نام نہ لیا تو رانا ساگا کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا۔ اور وہ کھلم کھلا جنگ کی تیاریاں کرنے لگا۔

راجپوتوں کے علاوہ ہندوستان کے پٹھان جو پٹھا کوٹ سے لے کر سمرام تک تمام شمالی ہندوستان میں آباد تھے بابر اور اُس کے مغل سرداروں کو اپنا حریف سمجھتے ہوئے انھیں ہندوستان سے نکالنے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔

مزید برآں ہندوستان کی گرم آب و ہوا اس ملک کے اجنبی لوگ اور اُن کی عجیب و غریب رسوم و عادات مغل امراء کو ناپسند تھیں اور وہ چاہتے تھے کہ بابر جس قدر بھی جلد ممکن ہو مل غنیمت سمیٹ کر کاہل واپس چلا جائے۔ اگرچہ بابر خود بھی

ہندوستان کی آب و ہوا یہاں کے باشندوں کی طرز معاشرت اور عادات، کو ناپسند کرتا تھا اور ترک بابری میں اس جگہ بہت سی ضروری چیزوں کے فقدان کا رونا بھی روتا ہے اس کے باوصف اُس نے ہندوستان میں مقیم رہنے اور یہاں ایک وسیع سلطنت قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ولوی سندھ اور بالخصوص ولوی گنگا و جمن کی زرخیزی نے اُس کے دامن کو تھام لیا۔ ان حالات میں بابری کی اقامت ہند کا تمام وقت زیادہ تر راجپوتوں اور پٹھانوں کے خلاف جنگی مہموں میں گزرا اُس نے انھیں پے در پے شکستیں دے کر شمالی ہند کے بہت سے حصے پر قبضہ جمالیا۔ خون ریزی و تیغ زنی کے ان مشاغل کے باوصف بابری اپنی ترک کی ترقیم میں مصروف رہا علاوہ انہیں انتظام سلطنت اور تعمیر عمارات کی طرف بھی توجہ دی۔

بابر کا وطن انڈی جان دامن کوہ میں ایک خوبصورت شہر تھا۔ جہاں چشموں کے پانی کی بہتی ہوئی نہریں سرو و صنوبر کے بلند و بالا درخت اور گل و لالہ کے نکھت بار تختے فردوس بریں کا منظر پیش کرتے تھے۔

پردیس میں وطن کا سماں باندھنے اور گرمیوں کی مجلس دینے والی دو پہروں کو آرام سے بسر کرنے کے لیے آگرہ میں بابری نے ایک باغ لگولیا۔ جسے دور مغلیہ کے آفاقی باغوں کے سلسلہ کی پہلی کڑی کہنا چاہیے۔

افسوس ہے کہ بابر کو ہندوستان میں اپنی خدا داد قابلیت کے جوہر دکھانے اور کا کل سلطنت سنوارنے کا موقع نہ ملا۔ دسمبر ۱۵۳۰ء میں وہ اسی ملک عدم ہوا۔ اُس کی لاش پہلے آگرہ کے باغ میں بطور لمات دفن کی گئی اور بعد ازاں کابل میں تدفین کے لیے بھیج دی گئی۔ بابری کی قبر کابل میں اب تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

## عہد نصیر الدین ہمایوں

آگرہ میں ہمایوں باپ کی رحلت کے بعد ۱۵۳۰ء میں سریر آرائے سلطنت ہوا تو اس کی وصیت کے مطابق بھائیوں کو شریک سلطنت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسی اثنا میں کامران نے جو کابل اور قندھار کا گورنر تھا۔ پنجاب کا راج کیا۔ بظاہر اُس کا ارادہ بھائی کو تخت نشینی کی مبارک باد دینے کا تھا۔ لیکن فی الواقع اس کی نیت حصول تخت و تاج کے موقع کی تلاش تھی۔ کامران عسکری کو اپنے علاقہ کے انتظام کے لیے چھوڑ آیا تھا۔

ہمایوں نے یہ خبر سنی تو کامران کو کہلا بھیجا کہ اس کی جاگیر میں پشاور اور لمغان کے علاقے بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ کامران اس پیش کش سے مطمئن نہ ہوا اور وہ لشکرِ جرائی معیت میں لاہور کی طرف بڑھتا رہا۔ میر یونس علی جسے بابری نے لاہور کا گورنر مقرر کیا تھا ہمایوں کا طرفدار تھا۔ کامران نے لاہور پر حملہ کرنے کی بجائے حکمت عملی سے اس پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

کامران کے دربار میں کراچہ بیک نامی ایک معتد امیر تھا۔ کامران نے اسے دربار میں ڈانٹا اور اظہارِ ندامت کی کیا۔ بیک مذکور اس پر بد دل ہو کر اپنے ساتھیوں سمیت لاہور میں پناہ گزین ہوا۔ میر یونس علی کو یہ معلوم ہوا تو وہ شہر سے باہر اُس کے استقبال کے لیے گیا اور اسے بڑے اعزاز سے شہر میں لایا اور بے حد مدارات سے کام لیا۔ اس سارے قصہ میں بناوٹ تھی۔ مقصد یہ تھا کہ کسی بہانے کراچہ بیک لاہور میں گھس جائے اور موقع پا کر شہر پر قبضہ کر لے۔ ایک شب محفلِ نشلا و انبساطِ دیر تک قائم رہی۔ محفل کے اختتام پر میر یونس علی کے سپاہی گھروں کو چلے گئے تھے۔ کراچہ بیک نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے آدمیوں کی مدد سے میر یونس علی

کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ اس کے بعد کراچی بیک کے آدمیوں نے دروازوں پر قبضہ کر کے راتوں رات کامران کو اطلاع دے دی۔ جو اسی انتظار میں تھا۔ دوسرے روز وہ فوج کثیر لیے بڑے ترک و احتشام سے شہر میں داخل ہوا۔ اور بغیر کسی رکاوٹ کے اس پر قابض ہو گیا۔ میرپونس علی کو رہا کر کے اجازت دے دی گئی کہ وہ ہمایوں کے پاس چلا جائے۔ لاہور پر کامران کا قبضہ دریائے ستلج تک تمام پنجاب پر تسلط کا پیش خیمہ بنا۔ ہمایوں نرم مزاج اور رحمدل تو تھائی۔ اُس نے کامل اور قندھار کے علاوہ پنجاب پر بھی بھائی کا قبضہ تسلیم کر لیا۔

ہمایوں کے اس طرز عمل پر مرزا کامران نے بطور شکریہ اُسے بیش بہار تحائف بھیجے۔ اس کے بعد وہ خط و کتابت میں بڑی انکساری سے اپنے آپ کو ہمایوں کا نیاز مند ظاہر کرتا۔ لیکن یہ انکساری اور عقیدت وقتی تھی۔ موقعہ آنے پر کامران نے بھائی کو نقصان پہنچانے سے مطلق دریغ نہ کیا۔

محمد زمان مرزا کا حملہ: محمد زمان مرزا سلطان حسین مرزا والئے خراسان کا پوتا تھا۔ ازبکوں نے ان کی سلطنت پر قبضہ کر لیا تو یہ بابر کے دربار میں چلا آیا۔ بابر بڑے احترام سے پیش آیا اور اپنے دربار میں اسے ایک بلند منصب دیا۔ اور اپنی ایک بیٹی سے ان کی شادی بھی کر دی۔ اس اعتبار سے وہ ہمایوں اور کامران کا بہنوئی تھا۔ ۱۵۴۵ء میں وہ پنجاب آیا اور لاہور کا محاصرہ کیا۔ مرزا کامران اس وقت قندھار کی جانب کسی مہم پر گیا ہوا تھا۔ یہ خبر سنتے ہی وہ لوٹا۔ اُس کی آمد پر محمد زمان مرزا محاصرہ اٹھا کر بھاگ نکلا۔

کامران فنون لطیفہ کا دلدادہ شاعری کا رسیا اور فن تعمیر کا شیدائی تھا۔ اُس نے اپنے مقبوضات کا انتظام بڑی تندہی سے کیا۔ لاہور میں اُس نے ایک عالیشان باغ وسط ایشیا کے باغات کے نمونہ پر لگوایا۔ تاکہ گرمیوں کے یام میں تمازت آفتاب سے پناہ لینے کے کام آئے اور علاوہ اس کے موسم بہار اور موسم سرما میں بھی شعرو لوب کی محفلیں اور راحت و عشرت کے جشن یہاں منعقد کیے جا سکیں۔ برصغیر پاک و ہند میں اگر وہ باغ کے بعد یہ دوسرا مغلیہ باغ تھا۔ خدا معلوم کس مبارک ساعت میں اس باغ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کہ اس کے بعد مغلوں کے دور اقتدار میں بے شمار باغات یہاں عالم وجود میں آئے۔ ان میں ہر باغ نزہت و طراوت اور رعنائی و دلکشی میں دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ اس کے باوجود شرہ باغات و چمن یعنی لاہور کا پہلا باغ شاہجہان کے دور تک مقبول رہا۔ شاہجہانی دور کا منصب دار اور شاعر ظرف خاں احسن یوں رقمطراز ہے:

بکام دل چو احسن تاتوانی

بباغ کامران کن کامرانی

کامران جیسے صاحب ذوق شہنشاہ کے باغ کی تزئین و زہارت کا جو عالم ہو گا وہ آج ہم چشم تصور سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ اس باغ کی ایک ٹوٹی پھوٹی یاد دہوری جو آج سے سال بھر پہلے دریا کے دائیں کنارہ پر تھی آج اُس کے وسط میں ایک جزیرہ ایش اس وقت کا انتظار کر رہی ہے جس حالت سیلاب میں پانی کا کوئی تیزریلا اُسے بہا کر لے جائے گا۔

پیلو نقش عمارات شہر یاراں بین

کہ این سپہر جفا پیشہ چوں بہ بست و نکست

## عہد جلال الدین محمد اکبر

۱۵۵۶ء میں ہمایوں کا شکار ہو کر رہی ملک عدم ہوا تو اس وقت اکبر پنجاب میں کلانور کے مقام پر خیمہ زن تھا۔ اس وقت اکبر کی عمر ۱۳ سال اور چار ماہ کی تھی۔ اور وہ اپنے اتالیق اور اپنے خاندان کے جانثار جرنیل بیرم خاں کی معیت میں افغان باغیوں کے استیصال کے لیے مقیم تھا۔ یہ خبر ملتے ہی اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا گیا۔ کلانور مغلیہ دور میں صوبہ لاہور کا ایک اہم شہر تھا۔ عبدالقادر بدایونی منتخب التواریخ میں رقمطراز ہیں کہ اکبر نے اس شہر میں بعد ازاں عالی شان عمارات تعمیر کرائیں۔ مگر اب وہ تعمیرات مرور زمانہ سے برباد ہو چکی ہیں۔ صرف کچی اینٹوں کا ایک چوتراہ باغ میں باقی ہے۔ اور یہ اس مقام پر تعمیر کیا گیا ہے ہاں اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کیا گیا تھا۔ کلانور آج ضلع گورداسپور کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔

شاہ ابوالمعالی کی بغاوت: شاہ ابو المعالی سادات کا شجر میں سے تھا۔ وہ دلاوری کے علاوہ متناسب الاعضاء اور خوبصورت بھی تھا۔ ہمایوں کی وفات کے وقت وہ لاہور میں مقیم تھا۔ اگرچہ سکندر سور اور دیگر پٹھان باغیوں کے استیصال کے لیے اکبر کو پنجاب کی طرف بھیجے وقت لاہور کی صوبہ داری اس کے حوالے کر دی گئی تھی۔ مگر ابوالمعالی ابھی تک لاہور میں مقیم تھا۔ اکبر کی تخت نشینی پر کلانور میں ایک جلسہ عام کا انعقاد قرار پایا۔ اس میں شرکت کے لیے شاہ ابوالمعالی کو بھی دعوت دی گئی۔ اس نے اس میں پہلا بھیجا کہ ابھی میں مرحوم شہنشاہ کا سوگ منا رہا ہوں۔ لہذا کسی ایسی تقریب میں میری شرکت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بالفرض اگر میں اس تقریب میں شرکت کروں تو بادشاہ سلامت میرے ساتھ کیسا سلوک روا رکھیں گے مجھے اس اجتماع میں کہاں جگہ دی جائے گی اور میرے استقبال کے لیے کیا انتظام ہوں گے۔

بہر حال اسے دربار میں طلب کیا گیا اور بیرم خاں نے توک خاں قوجیں کے ذریعہ اسے گرفتار کر لیا۔ بیرم خاں کا خیال یہ تھا کہ اس مغرور اور گستاخ انسان کو تلواریں کے گھاٹ اُتار دیا جائے۔ مگر اکبر اس امر پر رضامند نہ ہوا۔ بہر حال اسے آہنی سلاسل میں باندھ کر لاہور لایا گیا۔ اور پولیس کے افسرانے (کو توال) پہلوان گل گز کے سپرد کر دیا گیا۔ کو توال کی لا پرواہی کہیں یا نمک حرائی شاہ ابوالمعالی بندی خانے سے بھاگ نکلا۔ اس پر کو توال کو زیر حراست لے لیا گیا۔ شاہی عتاب کے ڈر اور ذلت کے خوف سے کو توال نے خودکشی کر لی۔

خضر خواجہ خاں صوبہ دار لاہور: خضر خواجہ خان ہمایوں کی ہمیشہ گلبدن بیگم کا شوہر تھا۔ گلبدن اپنے بھائیوں کی طرح شعر و ادب کی شیدائی اور زیور علم سے پیراستہ تھی۔ اس نے بعد ازاں اکبر کے ایما پر اپنے بھائی کے حالات پر مشتمل ایک کتاب ہمایوں نامہ تالیف کی تھی اس کتاب کا متن اور انگریزی ترجمہ ۱۹۰۲ء میں ایک فاضل

برطانوی خاتون مسز یورج نے شائع کرایا تھا۔ گلبدن بیگم کا شوہر خضر خواجہ خان ایک قابل ترکی امیر تھا۔ اکبر نے اُسے لاہور کا گورنر مقرر کر کے سکندر سوری کے استیصال کے لیے خاص ہدایات دیں اور خود اپنے اتالیق اور درباری امراء سمیت دہلی کا رخ کیا۔

لشکر شاہی ابھی جالندھر میں تھا کہ پرچہ لگا کہ بیسوں بقال نے دہلی اور آگرہ پر قبضہ کر کے شاہی کارکنوں کو اُس شہر سے نکال دیا ہے۔ چنانچہ بادشاہ بیسوں کے استیصال کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسی اثنا میں سکندر سوری پٹھانوں اور پہاڑی راجاؤں پر مشتمل ایک لشکر جرار لے کے پہاڑوں سے نکلا اور لاہور کا رخ کیا۔ خضر خواجہ نے یہ خبر سنی تو فوج لے کر حمیری کے مقام پر خیمہ زن ہوا۔ دشمن وہاں سے صرف دس کوس دور تھلا حاکم لاہور نے دو ہزار منتخب سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج بطور ہر اول دشمن کی طرف بھیجی۔ سکندر نے فی الفور اُس پر حملہ کر کے برباد کر دیا۔ اس شکست کے بعد خضر خواجہ لاہور لوٹ آیا سکندر سوری نے مغل لشکر کا تعاقب کیا مگر جلد ہی ان کے تعاقب کو ترک کر کے اُس علاقے کے زمینداروں سے مالیہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔

اکبر کی لاہور میں آمد: حمیری کے حادثہ کی خبر اکبر کو ملی تو اُس نے خضر خواجہ خان کی مدد کے لیے اپنے ایک درباری سکندر خاں کو خان عالم کا خطاب اور سیالکوٹ بطور جاگیر عطا کر کے لاہور کی طرف بھیجا۔ ۵ نومبر ۱۵۵۶ء کو اکبر نے بیسوں کو پانی پت کے تاریخی میدان میں شکست دی۔ اور امور دہلی سے فراغت پا کر سات دسمبر ۱۵۵۶ء کو اپنے اتالیق اور سرپرست بیرم خاں کی معیت میں عازم لاہور ہوا۔ اکبر کے جالندھر پہنچنے کی خبر ملی تو سکندر سوری نوح لاہور سے بھاگا اور مانکوٹ کے پہاڑی قلعہ میں پناہ لی۔ شاہی فوجوں نے اُس کا تعاقب کیا اور ضلع ہوشیار پور میں دوسوہہ کے مقام پر خیمے لگادیے بعد ازاں مانکوٹ کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ محاصرے نے طوالت پکڑی اور محصورین کے لیے مقابلہ مشکل ہو گیا۔ خوراک کی کمی کے باعث لوگ بھوکے مرنے لگے۔ تو ایک ایک کر کے سکندر سوری کے بہت سے ساتھی جو اس سال بادشاہ سے جا ملے۔ اس پر سکندر سوری نے اپنے بیٹے عبدالرحمن اور غازی خاں سوری کو بطور تحفہ کچھ ہاتھی دے کر بادشاہ کے پاس بھیجا اور صلح کا نتیجہ ہوا۔ اگلے خاں اور پیر محمد خاں کی کوشش سے صلح ہو گئی۔ سکندر سوری نے قلعہ بادشاہ کے حوالے کر کے ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ واقعہ ۳ جولائی ۱۵۵۶ء کا ہے۔ اس صلح کے بعد فوج خوشی خوشی لاہور کی طرف بڑھی۔ اکبر چار مہینے اور چودہ دن لاہور میں رہا۔ اس دوران صوبہ لاہور کی انتظامیہ کو منظم کیا اور تخت مل نامی ایک پہاڑی سردار کو بجرم سرکشی سزائے موت دی۔ اسی زمانے میں بیرم خاں کے ہاں ایک فرزند تولد ہوا جس نے بعد ازاں اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں عبدالرحیم خان خاناں کے نام سے شہرت پائی۔ لاہور کو یہ شرف حاصل ہے کہ شعر و ادب کا یہ سرپرست اور نادرہ روزگار فن کار یہاں پیدا ہوا۔

۱ حمیری ضلع امرتسر کا ایک مشہور قصبہ ہے۔ یہاں کے خروڑے بہت مشہور ہیں۔ اور تقسیم پنجاب (۱۹۴۷ء) سے قبل لاہور میں رہے تھے۔ حمیری دہلی کے خاص طور پر یہ آباد لگاتے تھے۔ "خروڑ" سے حمیری دہلی کے شمال مشرق میں ۳۵ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

۲ ابوالفضل اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۳۸ ۳۹ ۶۰ بدایونی جلد دوم ص ۱۸-۲۰

حسین خان نکر یہ: سات دسمبر ۱۵۵۷ء کو بادشاہ عازم دہلی ہوا اور لاہور میں مہدی قاسم خاں کے بھانجے اور دلاہ حسین خاں کو گورنر مقرر کیا۔ یہ شخص ذات کا پٹھان اور بلا کا بہادر تھا۔ ان کوٹ کے محاصرے میں بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس کے بھائی حسن خان نے تو اس معرکہ میں ناموس سلطنت تیموریہ پہ جان قربان کر دی۔ حسین خاں تیغ زنی کی دھاک بٹھائے صحیح سلامت میدان جنگ سے لوٹے اور خدمت گزاری کے صلہ میں لاہور کی صوبہ داری حاصل کی۔

حسین خان راج العقیدہ اور دین دار انسان تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ لاہور کی صوبہ داری کے زمانہ میں جب اسے دنیا کی ہر نعمت میسر تھی جو کی روٹی کھاتا اور سادہ بستر پہ سوتا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سنت پر عمل پیرا ہو۔ لمحات فرصت علماء و سادات اور مشائخ کی صحبت میں گزارتا تھا۔ تہجد کی نماز کبھی قضا نہ کی بے شمار مقابر اور مساجد تعمیر اور مرمت کرائیں۔

ایک بار درازیش اور معزز انسان اس کے دربار میں آئے۔ اسے کوئی عالم یا شیخ خیال کرتے ہوئے یہ تعظیماً کھڑا ہو گیا۔ مزاج پرسی کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ہندو ہے۔ اس پر یہ بہت جڑ بڑھ گئے اور حکم دیا کہ ہندو اپنے لباس پر کندھے کے پاس ایک رنگین کپڑے کا ٹکڑا سلوا لیا کریں۔ اس حکم پر باشندگان لاہور جن کی شگفتہ مزاجی اور زندہ دلی ہر زمانے میں مسلم رہی ہے اُسے حسین خان نکر یہ کہنے لگے۔

بیرم خان کا زوال: بیرم خاں ہمایوں اکبر اور ان کے خاندان کا جائیداد اور وفادار تھا۔ اس کی وفاداری پر کبھی بھی شک نہیں کیا جاسکتا۔ ہمایوں کو ہندوستان کے تخت پر دوبارہ بٹھانے والا اور سطوت اکبری کی جڑیں اس سر زمین میں مضبوط کرنے والا یہی شخص تھا۔ شخصی حکومتوں میں امراء اور درباریوں کی رقابتیں اور سازشیں جو گل کھلاتی ہیں اُس کی داستان بہت عبرتناک ہے۔ ہمایوں اور سکندر سوری کے ہنگاموں سے فرصت ملی تو اباب غرض نے بیرم خاں کو اپنے عزائم کے راستے کا سنگ گراں خیال کرتے ہوئے جواں سال بادشاہ سے اُسے ٹکرایا۔ اس سازش میں بادشاہ کو بچپن میں دودھ پلانے والی خواتین بی بی انگہ اور ماہم انگہ پیش پیش تھیں۔ ترکی زبان میں دودھ پلانے والی دایہ کو انگہ کہتے ہیں۔ اُس کے شوہر کے لیے لفظ انگہ یا انگہ آتا ہے۔ بی بی انگہ کا شوہر شمس الدین انگہ شاہی دربار میں مقتدر تھا۔ اُس کا لاکار زراعت کو کشادگی بعد میں اعلیٰ مدارج پہ پہنچا۔ ماہم انگہ کا بیٹا اودھم خان تھا۔ ان دونوں عورتوں کے تمام اعزہ اور متوسلین کو مجموعی طور پر تار یخوں میں انگہ خیل کا نام دیا جاتا ہے۔

بیرم خان طبیعت کا سخت تھا۔ بدامنی اور جنگوں کے عبوری دور میں اُس کی جزورسی اور سخت گیری استحکام حکومت کے لئے سودمند تھی مگر امن کے دور میں جب حامد اور دشمن مستعد کار ہوں بیرم خاں کی حکمت عملی ناکام رہی۔ بیرم خاں بادشاہ کی نظروں سے گرا تو شمس الدین انگہ کو فرمان ملا کہ لاہور پہنچ کر اُس شہر میں میر محمد خان کلاں کو متعین کرو اور خود ہار گاہ شاہی میں پہنچو۔

شمس الدین انگہ اس وقت بمبیرہ میں تھا۔ اُس نے فی الفور احکام خسروی پر عمل کیا۔ میر محمد خان کلاں کو غالباً حسین خاں

نکریہ کی معزولی کے بعد مقرر کیا گیا جو بیرم خاں کا ہوا خواہ تھا۔ شمس الدین اٹکہ جب بارگاہ سلطانی میں پہنچا تو اُسے اُن اعزازات و انعامات سے نوازا کہ اُس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔ اور صوبہ لاہور میں نائب السلطنت مقرر کیا۔ اور اُسے خاص ہدایات دے کر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ تاکہ خان خاناں اس علاقہ میں فتنہ پردازی کرنا چاہیں تو اُنھیں روک دیا جائے۔ اور اس صوبہ میں امن بحال رکھا جائے۔ ان کے عازم لاہور ہوتے ہی اکبر خود بھی اٹکہ خاں کے لشکر کے عقب میں روانہ ہوا۔ اکبر لدھیانہ میں مقیم تھا کہ اُسے بیرم خاں خان خاناں کے اٹکہ خاں سے شکست کھا کر شوالک کے پہاڑوں کی طرف فرار ہو جانے کی خبر ملی۔ اور اسی اثنا میں شمس الدین اٹکہ خاں قیدیوں کو لیے دربار شاہی میں باریاب ہوا۔ اُسے خاں اعظم کا خطاب ملا اور پنجاب میں وسیع علاقے بطور جاگیر اُسے اور اُس کے متوسلین اکوٹے۔

نومبر ۱۵۶۱ء میں شمس الدین محمد اٹکہ خاں لاہور سے بارگاہ خسروی میں خراج عقیدت ادا کرنے گیا اور بہت سے تحائف پیش کئے۔ بادشاہ نے اُسے وزیر اعظم کا عہدہ عطا کیا اور صوبہ لاہور کے امور سلطنت کی نگہبانی خان کلاں قطب الدین محمد خاں کے سپرد ہوئی۔ تین برس کے عرصہ میں خان کلاں کے علاوہ اور بھی لوگ اس عہدہ جلیلہ پر فائز ہوتے رہے۔

مرزا حکیم کا حملہ: ۱۵۶۲ء میں میر محمد خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ اکبر کے سوتیلے بھائی محمد حکیم مرزا نے اسی کے زمانہ میں لاہور پر حملہ کیا تھا۔ اکبر نے حکیم مرزا کو کابل کی حکومت عطا کر رکھی تھی۔ ۱۵۶۱ء میں وہ پنجاب میں آیا۔ اور بھیرہ کے نواح میں غارت گری شروع کی۔ اس کے بعد وہ بڑی تیزی سے سفر کرتا ہوا لاہور پہنچا اور مہدی قاسم خان کے بلخ میں خیمہ زن ہوا۔ یہ بلخ شہر سے باہر دریا کے کنارے واقع تھا۔ اس پر میر محمد خان صوبہ دار لاہور نے پنجاب کے جاگیرداروں کو جن میں اٹکہ خیل کے اراکین کی اکثریت تھی مدد کے لیے بلایا۔ اور قلعہ کو فوجوں سے بھر لیا۔ مرزا حکیم نے قلعہ پر حملہ کیا مگر منہ کی کھائی۔ اور بلخ میں واپس آگیا۔ اکبر کو خبر ملی تو وہ دہلی اور سرہند کے راستے عازم لاہور ہوا۔ اُس کی آمد کی خبر سن کر مرزا حکیم پریشان ہو کر کابل کو بھاگا۔ فروری ۱۵۶۲ء کے آخر میں اکبر لاہور پہنچا اور قطب الدین محمد خاں اور کمال خان لکھنؤ کو مرزا حکیم کے تعاقب میں بھیجا۔ انھوں نے کچھ دور مرزا کا تعاقب کیا اور یہ دیکھ کر کہ اس کا ارادہ کہیں رکنے کا نہیں واپس چلے آئے۔

شکارِ قمرغہ: مرزا حکیم کے قضیہ سے فراغت پا کر اکبر نے شکارِ قمرغہ کا انتظام لاہور سے پانچ کوس کے فاصلہ پر کیا۔ قمرغہ ترکی لفظ ہے اور اس شکار کا انتظام یوں کیا جاتا تھا کہ بہت سے لوگ دائرہ کی صورت میں جنگل کے بہت سے علاقے کو گھیرے میں لے لیتے تھے۔ اس طرح بہت سے جنگلی جانور محصور ہو جاتے تھے۔ دائرے کو آہستہ آہستہ تنگ کیا جاتا اور محصور جانوروں کا شکار کیا جاتا۔ چند ہزار کے قریب جنگلی جانور اس موقع پہ شکار کئے گئے۔ بادشاہ کے بعد امراء اور اس کے بعد عوام کو شکار کی اجازت دی گئی۔ ابوالفضل کا بیان ہے کہ اس موقع پہ قیام لاہور کے دوران بادشاہ نے امور دولت میں بے حد دلچسپی لی۔ اور زمینداروں کے وفد اُس سے ملتے رہے۔ محمد باقی حاکم شخصہ کا سفیر بھی اسی موقع پہ اکبر کی مجلس میں باریاب ہوا۔ مارچ ۱۵۶۲ء

میں شہنشاہ نے صوبہ لاہور کی حکومت پھر میر محمد خان اٹک کے سپرد کی۔ یہ شخص شمس الدین محمد خاں اٹک کا بڑا بھائی تھا۔ جو پہلے بھی اس صوبہ کا حاکم رہ چکا تھا۔ اور خود بادشاہ آگرے کو روانہ ہوا۔

اٹک خیل کا تباہی: اکبر نے اپنی حکومت کے تیرھویں برس کے وسط ۱۵۶۸ء میں یہ فیصلہ کیا کہ پنجاب میں جس قدر اٹک خیل کے لوگ ہیں انھیں پنجاب کی حکومت سے علیحدہ کر دیا جائے اور حسین قلی خان کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا جائے۔ اُسے خان جہاں کا خطاب دیا گیا۔ ابوالفضل (اکبر نامہ ابوالفضل جلد دوم صفحہ ۳۳۲-۳۳۳) اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ جب ایک ہی گروہ کے مختلف لوگ ایک مقام پر جمع ہو جائیں تو اُن کا اور قوم کا فائدہ اسی میں ہوتا ہے کہ انھیں وہاں سے منتشر کر دیا جائے۔ اکبر کے تدبیر اور دراندیشی نے اُسے مشورہ دیا کہ سیاسی مصلحت اسی میں ہے کہ اٹک خیل کے دفا شعار افراد جو بد توں سے ایک ہی صوبے کی انتظامی مشینری کے اجزا بن چکے ہیں شاہی دربار میں آئیں اور دوسرے صوبوں میں اعلیٰ عہدوں پہ تعیناتی کے فرمان حاصل کریں۔ یہ لوگ اگست ۱۵۶۸ء میں بمقام آگرہ بارگاہ اکبری میں حاضر ہوئے۔

اٹک خیل کی معزولی کے بعد حسین قلی خاں اور اُس کا بھائی اسماعیل قلی خاں صوبہ لاہور کے انتظامات میں مصروف ہو گئے (طبقات اکبری نظام الدین احمد صفحہ ۲۸۶)۔

اکبر پاک پٹن میں: اکبر نے مارچ ۱۵۷۱ء میں حضرت فرید الدین شکر گنج کے مزار مبارک کی زیارت کے لیے اجودھن کا سفر اختیار کیا۔ آج کل اس شہر کو پاکپٹن کہتے ہیں۔ شہر اور حضرت فرید الدین کا روضہ ایک بلند ٹیلے پر واقع ہے کیونکہ دیائے ستلج کبھی اس شہر کے متصل بہتا تھا اس لیے اسے تین شیخ فرید پلاک پٹن کہنے لگے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اجودھن بہت قدیم تاریخی شہر ہے۔ جو کئی بار اجڑا اور کئی بار بسا۔ اور شہر کے بلند ٹیلے کے نیچے کئی آبادیوں اور کئی تہذیبوں کے آثار مدفون ہیں۔

اکبر کو سلسلہ عالیہ چشتیہ کے بزرگوں سے بے حد عقیدت تھی اور یہی عقیدت اُسے بارگاہ فرید میں لے گئی۔

پاکپٹن اس وقت خان اعظم مرزا عزیز کو کہ کی جاگیر میں تھا۔ اُس نے بادشاہ کے اعزاز میں ایک شاہانہ دعوت کا انتظام کیا۔ پاکپٹن سے نکل کر اکبر سیر و شکار سے دل بہلاتا اور دیپال پور ہوتا ہوا ۱۷ مئی ۱۵۷۱ء کو لاہور پہنچا۔ حسین قلی خان صوبہ دار نے رسوم "ارادت و خدمت" ادا کیں۔ لاہور میں صوبہ دار کی درخواست پر اکبر نے اُس کی تعمیر کردہ عمارات کو دیکھا۔ حکومت لاہور کے معائنہ کے بعد اکبر نے حصار کی رہائی۔

۱۵۷۳ء میں لاہور کے اُمراء اور اکابر دربار شاہی میں ہدیہ عقیدت و مودت پیش کرنے کے لیے آگرہ گئے۔ حسین قلی خاں اس جماعت کا سربراہ تھا۔ اکبر نے ان کی ارادت کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا اور انھیں شاہی اعزازات سے نوازا۔ حسین قلی خاں کو خان جہاں کا خطاب ملا۔

۱۵۷۵ء میں خان جہاں کو بنگال کی مہم پر روانہ کیا گیا۔ اور لاہور کا صوبہ دار شاہ قلی خاں<sup>۲</sup> محرم کو مقرر کیا گیا۔ جو بہار اور

۱ بدایونی منتخب التواریخ جلد دوم صفحہ ۱۶۵ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۳۰

۲ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۳۳۰ بدایونی جلد دوم صفحہ ۳۱۸



ذی فہم امیر تھا۔

شاہ قلی محرم کی معزولی: ۱۵۷۸ء میں ممالک محروسہ کا دورہ کرتے ہوئے صوبہ لاہور میں پہنچا۔ کھوکھروال کے قریب دریائے بیاس کو عبور کر کے دو آبہ باری میں داخل ہوا تو بہت سے فریادی یہ شکایت لے کر بارگاہ خسروی میں حاضر ہوئے کہ شاہ قلی محرم صوبہ دار لاہور سنگروں اور جفاکاروں کو کفر کردار تک پہنچانے میں تساہل سے کام لیتا ہے۔ اور اسی باعث نظام حکومت کا شیرازہ بکھر رہا ہے۔ رعایا نواز تاجدار نے ستم زدوں کی دلجوئی کی۔ شاہ قلی محرم عتاب شاہی کا شکار ہو کر اپنے عہدے سے معزول کر دیا گیا۔ اور اُس کی جگہ سعید خان صوبہ دار لاہور مقرر ہوا اُسے رعایا پروری اور مظلوموں کی دادرسی کے لیے خاص ہدایات دی گئیں۔

مرزا حکیم کا دوسرا حملہ: محرم ۹۸۹ھ مطابق فروری ۱۵۸۱ء میں اکبر کا سوتلا بھائی مرزا حکیم پھر لاہور پر حملہ آور ہوا۔ یہ حملہ اُس نے معصوم کابلی اور اپنے ماموں فریدوں خان کی ترغیب پر کیا۔ اُس کا مقصد ہندوستان کے تحت و تاج کو اپنے تصرف میں لانا تھا۔ اُس کے ہراول دستوں کے سردار شلمان خان کو دریائے سندھ کے کنارے مان سنگھ نے جو اکبر کا راجپوت سردار تھا شکست دے کر مڑا ڈالا۔ مگر مرزا حکیم دریائے سندھ کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اکبر کو اطلاع ملی تو اُس نے سپاہ کو آٹھ ماہ کی تنخواہ پیشگی دے کر لاہور کا رخ کیا۔ دہلی پہنچنے پر معلوم ہوا کہ مرزا حکیم اپنے لاؤ لشکر سمیت لاہور پہنچ کر مہدی قاسم خاں کے ہاں میں مقیم ہے۔

مرزا کے لاہور پہنچنے پر سعید خان صوبہ دار لاہور اور بھگوان داس۔ مان سنگھ۔ سید حمید محمد زمان وغیرہ امرائے لاہور نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور جنگ کی تیاریاں شروع کیں۔ مرزا کے امراء شیر خواجہ ناد علی زوجہ اور میر سکندر وغیرہ شہر پر حملہ کرتے مگر وہ اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکے اور اس دوران میں مرزا لاہور پر اپنے امراء کی لاف زنی کے باوصف قابض نہ ہو سکے پر بہت پریشان ہو تارہا۔ اور اپنے متعلقین سے الجھتا رہا اسی اثنا میں اکبر کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور مرزا حکیم ۷ فروری ۱۵۸۱ء کو روہپائے کابل ہوا اس موقع پر مرزا حکیم اکیس روز لاہور میں مقیم رہا۔

راجہ بھگونت سنگھ صوبہ دار لاہور: جنوری ۱۵۸۳ء میں سعید خان کی جگہ راجہ بھگونت سنگھ کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ ۱۵۸۴ء میں راجہ بھگونت سنگھ مرزا شلورخ کی معیت میں بلا شلہ سے ملاقات کے لیے فتح پور سیکری گیا۔ اکبر نے اُن کے استقبال کے لیے شیخ ابراہیم چشتی اور راجہ دانیال کو بہت سے دوسرے امراء کی معیت میں بھیجا۔ جو انھیں بھدا احترام شاہی و ربار میں لائے۔ ۶ فروری ۱۵۸۴ء کو بڑے ترک و احتشام سے شہر لودہ سلیم کی شادی بھگونت سنگھ کی لڑکی سے ہوئی۔ ۱۵۸۶ء میں راجہ بھگونت سنگھ کو حکم ہوا کہ وہ راجہ مان سنگھ کو فوجی مدد دے جو یوسف زئی پٹھانوں سے برسر پیکار تھا۔ دریائے سندھ پار کر کے وہ خیر آباد کی سرانے میں فوجی امور کا انتظام کر رہا تھا کہ یکایک پاگل ہو گیا۔ اسے کابل لے گئے۔ سلمان خان نام کا ایک طہر ارجہ بھگونت سنگھ کو حکم ہوا کہ وہ راجہ مان سنگھ کو فوجی مدد دے۔ جو یوسف زئی پٹھانوں سے برسر پیکار تھا۔ دریائے سندھ پار

کر کے وہ خیر آباد کی سرانے میں فوجی امور کا انتظام کر رہا تھا کہ یکایک پاگل ہو گیا۔ اسے کاہل لے گئے۔ سامان خان نام کا ایک طبیب ایک روز اُس کی نبض پکڑے اس کا طبی معائنہ کر رہا تھا کہ راجہ بھگونت سنگھ نے خنجر نکال اپنے آپ کو زخمی کر لیا۔ اکبر کو علم ہوا تو اُس نے چند اطباء کو جن کے نام حکیم حسن۔ حکیم مہادیو اور دولت خاں تھے راجہ کے پاس بھیجا تاکہ اس کے اعزہ جسے مناسب سمجھیں راجہ کے علاج کے لیے متعین کر دیں۔ انھوں نے یہ خدمت مہادیو کے سپرد کی۔ جس کے علاج سے ایک طویل مدت کے بعد راجہ کو افاتہ ہوا۔

اسماعیل قلی صوبہ دار لاہور: راجہ بھگونت سنگھ کی علالت پر اسماعیل قلی کو لاہور کا گورنر مقرر کیا گیا۔ لیکن بہت جلد نا تجربہ کاری اور لالچ کے سبب وہ ہردلعزیزی کھو بیٹھا۔ اور اکبر کی نگاہ التفات سے محروم ہو گیا۔ بادشاہ نے اسے معزول کر کے حج پر جانے کا حکم دیا۔

اکبر کی لاہور میں اقامت: مئی ۱۵۸۶ء میں اکبر نے لاہور کو دار الحکومت مقرر کیا اور یہاں اقامت اختیار کی تاکہ شمال مغربی سرحد اور افغانستان کی مہموں کی نگرانی ایک قریبی مقام سے کی جائے۔ علاوہ ازیں کشمیر اور سندھ کی فوج کی طرف توجہ مبذول کی جاسکے۔ مزید برآں اپنے آبائی وطن ترکستان کی بازیابی کا خیال مغل حکمرانوں کے دل سے کبھی نہ گیا تھا۔ انھوں نے بلاد ہند میں رشک فردوس باغ فلک رفعت محلات اور ترکی حمام بنوائے اور اپنے وطن کی سی فضا پیدا کی؛ وسیع علاقے مسخر کئے اور خزانے جمع کئے کہ قارون کا خزانہ بھی اُن کے سامنے بچ تھا مگر فرغانہ کی یاد آل باہر کے دل سے نہ گئی۔ چنانچہ اکبر کے قیام لاہور کے مقاصد میں کشمیر۔ پٹھان قبائل اور سندھ کی فتح کے علاوہ وسط ایشیا کی تسخیر بھی شامل تھی۔

لاہور پہنچ کر اکبر راجہ بھگونت داس کی حویلی میں مقیم ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کا قلعہ شاہی اس قابل نہیں تھا کہ وہاں اقامت اختیار کی جائے۔ ۱۵۸۶ء کے اختتام تک اکبر کشمیر پر تسلط جما چکا تھا۔ اسی سال اُس نے مختلف صوبوں کے حکام کے تبادلوں کا فیصلہ کیا۔ اور یہ طے کیا کہ ہر صوبہ میں دو دو ایک ہی قابلیت کے حاکم مقرر کئے جائیں تاکہ اگر اُن میں سے ایک دربار شاہی میں آیا ہوا ہو یا کسی مہم میں مصروف ہو تو دوسرا انتظام ملک کی طرف متوجہ رہے۔ علاوہ ازیں مرکز سے بھی ایک دیوان اور ایک بخشی بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ لاہور میں راجہ بھگونت داس کو دوبارہ صوبہ مقرر کیا گیا۔ رائے پال سنگھ اُس کا نائب متعین ہوا (ابوالفضل۔ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۵۱۱)

مرزا رستم صفوی کی آمد: اکبر ابھی لاہور میں مقیم ہوا ہی تھا کہ مرزا رستم نام کا ایک ایرانی شہزادہ جوشاہ اسماعیل صفوی دلی ایران کا پوتا تھا۔ نراض ہو کر لاہور چلا آیا۔ اور اکبر سے پناہ کا طالب ہوا۔ بادشاہ نے اُس کے استقبال کے لیے حکیم عین الملک خان خاناں اور زین خاں کو کہہ کر بھیجا جنھوں نے شہر سے چار کوس دور اُس کا شاہنہ استقبال کیا۔ اور کمال اعزاز سے اُسے شہر میں لائے۔ بادشاہ نے اُسے شرف ملاقات بخشا اور دلاسا دی۔ سکونت کو مناسب مکان اور متعلقہ ساز و سامان کے علاوہ ایک کروڑ تک نقد اور بیخ ہزاری منصب عطا کیا۔ کچھ عرصہ مرزا رستم لاہور کا گورنر بھی رہا۔ ۷۲ سال کی عمر میں اس نے شاہجہان کے دور میں وفات پائی۔ اس کی ایک بیٹی داراشکوہ کی بیوی تھی۔

مرزا نظام الدین کا انتقال: ۱۵۸۶ء میں مرزا نظام الدین احمد سینتالیس سال کی عمر میں بمقام لاہور رہی ملک

عدم ہوئے اور انھیں اپنے باغ میں دفن کیا گیا۔ آج نہ اُس مقبرے کا اور نہ ہی باغ کا کوئی سراغ ملتا ہے۔ بدایونی کا بیان ہے کہ باشندگان لاہور میں شاید ہی کوئی آنکھ ایسی ہوگی جو اس سانحہ پہ اشک بار نہ ہوئی ہو۔ مرزا ایک فقید المثل عالم اور مورخ تھلا اس کی کتاب طبقات اکبری ہم عصر واقعات کا ایک مستند ماخذ ہے۔

لاہور قیام کے سبب دہرا حکومت بن چکا تھا۔ اس لیے مرکزی دیوان اور بخشی ہی صوبائی حکومت کے ان عہدوں کے فرائض انجام دیتے رہے۔

ٹوڈرمل اور بھگونت داس کی وفات: نومبر ۱۵۸۹ء میں اکبر صوبہ کامل میں دورہ کر رہا تھا کہ اُسے راجہ ٹوڈرمل اور راجہ بھگونت داس کی وفات کی خبر ملی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ لاہور میں راجہ ٹوڈرمل کا انتقال ہوا۔ شمشان بھومی میں اُسے جلا کر واپس آئے تو راجہ بھگونت (بھگوان) اس صوبہ دار کو قتل ہوئی اور وہ بھی چل بسا۔

ٹوڈرمل اور بھگوان داس مقتدر امرائے دربار میں سے تھے۔ ابوالفضل کا بیان ہے کہ لاہور سے ٹوڈرمل نے بادشاہ کو اُن کے دورہ کامل کے زمانہ میں لکھا کہ بیماری اور بڑھاپے نے سازش کر کے زندگی پر حملہ کیا ہے۔ موت کا زمانہ قریب نظر آتا ہے۔ اجازت ہو تو گنگائی چلا جاؤں اور وہیں زندگی کے آخری سانس لوں۔ بادشاہ نے پہلے تو اجازت دے دی مگر بعد ازاں اُسے کہلا بھیجا کہ آخری دم تک اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے رہو۔ کیونکہ اس سے بڑی عبادت کوئی نہیں۔

اجازت نامہ ملنے پہ ٹوڈرمل لاہور سے رولہ ہو گیا تھا۔ دوسرا فرمان اُسے لاہور سے چند میل دُور اپنے تعمیر کردہ تالاب کے کنارے ملا جہاں وہ خیمہ زن تھا۔ اس دیانت دار جفاکش اور وفاکش سردار کی اطاعت شعاری ملاحظہ ہو کہ فرمان اکبری ملتے ہی اُسے پاؤں لاہور واپس آیا اور یہاں جان جان آفریں کے سپرد کی۔

ٹوڈرمل ذات کا کھتری اور چوئیاں کا باشندہ تھا۔ جواب ضلع لاہور کی ایک تحصیل کا صدر مقام اور ایک قدیم تاریخی قصبہ ہے۔ وہاں اب بھی چند پرانی عمارتیں اور ٹوڈرمل کی حویلیاں موجود ہیں۔ لاہور میں بھی ٹوڈرمل نے عمارتیں بنوائیں۔ اس نے اکبر کے محکمہ مالیات کی از سر نو تنظیم کی اور اس میں نئی نئی اصلاحات جاری کر کے حکومت کے مواجبات کی وصولی کا بہتر انتظام کیا۔ لاہور میں ٹوڈرمل کی حویلی بھائی دروازے کے اندر تھی۔ غالباً یہ وہی حویلی ہے جس میں آجکل لاہور کے مشہور علم دوست بزرگ فقیر سید مغیث الدین قیام پذیر ہیں۔

ٹوڈرمل کا تالاب: ٹوڈرمل نے نواح لاہور میں آب پاشی کے نظام کو بہتر بنانے کے لیے چند تالاب بنوائے تاکہ اُن میں بارش یا سیلاب کا پانی جمع رہے اور سال بھر اُس نواح کے زمینداروں کے کام آئے۔ ٹوڈرمل کا نہ کورہ صدو تالاب کاہنا کا چھا ریلوے سٹیشن سے تقریباً ایک میل دُور کاہنا گاؤں کے متصل واقع ہے۔ تالاب کافی وسیع و عریض ہے۔ مغلی ایٹوں اور سفید چوٹے کاہنا ہوا ہے۔ اس میں ہڈیارہ نالہ کا فالتو پانی بارش کے دنوں میں جمع کر لیا جاتا تھا۔ ہڈیارہ اب بھی تالاب اور ریلوے لائن کے درمیان بہہ رہا ہے۔ تالاب میں بارش اور سیلاب کا پانی اب بھی جمع رہتا ہے۔ لیکن آج اس کی حیثیت آثار قدیمہ سے زیادہ نہیں ہے۔ کیا خوب ہو کہ محکمہ آثار قدیمہ اسے محفوظ کر لے اور محکمہ سیاحت تالاب اور ہڈیارہ نالہ کے نواح کو ایک سیرگاہ بنادے۔ "مستقیم تر لاہور" کی ایک اہم ضرورت اس سے پوری ہو سکتی ہے۔ مغلیہ دور کے نظام آب پاشی کے مطالعہ کے لیے اس کی حفاظت

ضروری ہے۔

**قلج خاں صوبہ دار لاہور:** صوبہ دار لاہور بھگوان داس اور دیوان سلطنت ٹوڈر مل کی وفات کے بعد قلج خاں اندی جانی نے صوبہ لاہور کی باگ ڈور سنبھالی۔ بادشاہ نے ملامو سنگھ (ابوالفضل جلد سوم صفحہ ۷۰) منتخب التواریخ جلد دوم صفحہ ۷۱-۷۲) کو اُس کی منابت کے لیے روانہ کیا۔

قلج خاں تین برس تک اس عہدے پر فائز رہا۔ یہ شخص ترکی اُمرا میں سے تھا اور اندی جان کا باشندہ ہونے کے سبب بادشاہ کا ہم وطن تھا۔ لاہور میں دریا کے کنارے اس کا باغ تھا۔

**خواجہ شمس الدین خوانی:** ۱۵۹۲ء میں اکبر نے صوبوں کے انتظام کے لیے ایک نیا نظام رائج کیا۔ اس کے تحت ۱۲۔ فروری ۱۵۹۲ء کو پنجاب۔ ملتان اور کابل کے صوبوں کو شمس الدین خوانی کے سپرد کیا۔ یہ شخص ترکستان کے ایک مردم خیز شہر خوف کا باشندہ اور دربار اکبری کا ایک معتد رکُن تھا۔ دو سال بعد ۱۵۹۴ء میں اُسے لاہور کی نکسال کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا گیا۔ اُس نے سکس سازی کی اصلاح اور سکوں کے اوزان کے تعین کا انتظام کیا۔ لاہور میں ایک نکسال شہر کے شمالی جانب نکسالی دروازے کے اندر تھی۔ شہر کے وسط میں رنگ محل کے قریب ایک گلی بنام نکسال بازار موسوم ہے۔ یہاں بھی کبھی نکسال رہی ہوگی۔ لیاز کی قبر اسی گلی کے متصل ہے۔

**عرفی کی وفات:** فارسی زبان کا نقید المثال شاعر عرفی (۱۵۹۰ء) میں بمقام لاہور رہی ملک عدم ہوا۔ فیصل شہر کے متصل ایک تکیہ میں اُسے دفن کیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد کوئی شخص غلطی سے اپنے کسی عزیز کی قبر سمجھ کر اس کی ہڈیاں نجف اشرف لے گیا اور جواتا مرگ شاعر کا اپنا فرمودہ سچ ثابت ہوا۔

بکاوش مژہ از گور تا نجف بروم  
اگر بہ ہند ہلاکم کنند و گر بہ تدر

**شیخ مبارک کی وفات:** ۱۷۔ ذیقعد ۱۰۹۰ھ (۱۵۹۲ء) کو دودرا اکبری کے مقتدر علماء فیضی۔ ابوالفضل اور ابوالخیر کے والد شیخ مبارک بمقام لاہور راہی ملک عدم ہوئے۔ اس کی تاریخ ملا عبد القادر بدایونی نے شیخ کامل سے نکالی ہے (منتخب التواریخ جلد سوم)۔

شیخ مبارک اپنے دور کے بلند پایہ عالم اور کامیاب مصنف تھے۔ چار جلدوں میں تفسیر قرآن بعنوان بین العین لکھی۔ اگرے میں ان کا مدرسہ تھا۔ جہاں ان کے فرزندوں اور ملا عبد القادر بدایونی کے علاوہ اور بہت سے ارباب علم نے تعلیم حاصل کی۔ اکبر کے قیام لاہور کے سبب یہ بھی لاہور میں تھے۔ کہ نشاندہ تیر اجل ہوئے۔ لاہور میں ان کی حویلی جو مبارک حویلی کے نام سے موسوم ہے موہنی دروازے کے اندر واقع ہے۔ اس وقت یہاں امام باڑہ ہے جسے لاہور کے مشہور قزلباش خاندان نے وقف کیا تھا۔ اگرچہ اس حویلی کی وجہ تسمیہ کے متعلق کہنیا لال نے ایک مختلف روایت بیان کی ہے مگر میں نے جو کچھ بچپن میں بڑے بوڑھوں

سے سنا تھا لکھ دیا ہے۔ شیخ مبدک کی لاش کو تدفین کے لیے آگرہ لے جایا گیا۔

اکبری جہاز: مئی ۱۵۹۴ء میں اکبر نے لاہور میں راوی کے کنارے ایک جہاز بنوایا جو ۳۵ گز لمبا تھا۔ جس میں سال اور بلوط کی مضبوط لکڑی کے ۲۹۳۶ تختے خرچ ہوئے۔ اس کی تیاری پر شہنشاہ بہ نفس نفیس اسے دیکھنے گئے اور راوی کے راستے اسے لہری بندر بھیجا گیا۔ دور مغلیہ میں راوی میں عام کشتی رانی ہوتی تھی۔ امرلو کی سیر و تفریح کی بھی سجائی کشتیوں کے علاوہ بار برداری کی کشتیاں بھی چلتی تھیں اور لہری بندر تک سلمان آتا جاتا تھا۔

بعض دیگر واقعات: اکبر کے قیام لاہور کے واقعات میں ایک توراجہ کلیان مل کے بیٹے رائے سنگھ کی لڑکی سے شہزادہ سلیم کی شادی<sup>۲</sup> ہے دوسرا عبداللہ ازبک حاکم توران نے اکبر کو خط لکھا جس میں اُس کے الحاد کو بدفاعتراض بتلایا اس کے جواب میں اکبر نے ایک وفد اُس کے دربار میں بھیجا جو میراں صدر جہاں اور حکیم ہمام پر مشتمل تھا۔ علاوہ ازیں ملک الشعراء فیضی نے کچھ عربی اشعار لکھے۔

قیل ان الرسول قد کھنا

قیل ان الا له ذولد

من لسان الوری فکیف انا

مانجا الله والرسول معا

فیضی کی وفات: ۱۵۹۵ء میں دربار اکبری کا نامور عالم فیضی جو شاعر مفسر اور عالم ہونے کے علاوہ ایک کامیاب سیاستدان اور نامور شاہی مشیر تھا لاہور میں فوت ہوا۔ مرض الموت میں خود اکبر سر پائیں گیا۔ وفات کے بعد اس کی لاش بھی باپ کی طرح تدفین کے لیے آگرہ لے جانی گئی۔

اکبر کی لاہور سے روانگی: ۱۵۹۹ء تک اکبر نے لاہور ۳ کو درالحکومت بنائے رکھا۔ اس سال دکن کی مہموں کے سلسلہ میں اکبر لاہور سے روانہ ہو گیا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام اُس نے آگرہ میں گزارے لاہور سے روانگی پر اکبر نے بیگمات اور شہزادہ خرم کو یہیں چھوڑا جو ایک سال بعد آگرہ گئے۔ شہزادہ خرم ۱۵۹۱ء (۱۰۰۰ھ) میں بمقام لاہور پیدا ہوا اور آٹھ نو برس کی عمر تک یہیں رہا اس کی پرورش اور ابتدائی تربیت نامور دلاوی نگرانی میں ہوئی۔

## خواجہ شمس الدین کی وفات

۶۰۰ء میں خواجہ شمس الدین خوانی صوبہ دار لاہور کا انتقال ہوا۔ یہ شخص ایک اچھا منتظم اور تجربہ کار کارکن تھا۔ اکبر کو اس کی موت کا بہت صدمہ ہوا۔ لاہور میں اس نے اپنی حویلی۔ حمام اور باغ وغیرہ تعمیر کرائے تھے۔ اس کی عمارات کا علاقہ جس میں اس کے اعزہ ملازمین اور شاگرد پیشہ رہتے تھے: محلہ خوانی پورہ کے نام سے مشہور ہوا۔ جہاں اس کے خاندان کے لوگ زوال دولت تیموریہ تک آباد رہے۔ شمس الدین یہیں اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوئے۔

شمس الدین کی وفات کے بعد اُس کے بھائی مومن خاں کو صوبہ دار لاہور مقرر کیا گیا۔ ۱۶۰۲ء میں اس عہدے پر قلعہ خاں کو دوبارہ متعین کیا گیا اور اکبر کی وفات تک وہی اس عہدے پر فائز رہا۔

## عہد نور الدین جہانگیر

اکبر اعظم کی وفات کے بعد اُن کا چھوٹا بیٹا سلیم ۳۸ سال کی عمر میں سریر آرائے سلطنت ہوئے اُس نے صوبہ لاہور کی باگ ڈور سعید خان کے سپرد کی جو معتمد امراء میں سے تھا۔ صوبہ دار آگرہ سے لاہور روانہ ہونے لگا تو شاہ عادل نے اُسے کہہ دیا "میرا انصاف کبھی بھی ظلم کو برداشت نہیں کریگا خولہ ظالم کوئی ہو۔ ہماری نظر میں چھوٹا بڑا سب برابر ہیں۔ اگر تم نے یا تمہارے کارکنوں نے ظلم یا ناجائز سختی سے کام لیا تو بغیر کسی لحاظ کے تمہیں سزا دی جائے گی۔" شہنشاہ کی یہ نصیحت نہ صرف سعید خان بلکہ تمام درباریوں نے آویزہ گوش بنائی۔

خسرو کی بغاوت: جہانگیر کو تخت نشین ہوئے ابھی چھ ماہ نہ گزرے تھے کہ اُس کے بڑے بیٹے خسرو نے بغاوت کر دی جہانگیر کی رائے ہے کہ جوانی کے خمد اور ناتجربہ کاری نے اور نالائق مصاحبوں کی فتنہ پردازی نے خسرو کو اس کام پر آمادہ کیا۔ ۱۶ اپریل ۱۶۰۶ء کو وہ اکبر کے مقبرے کی زیارت کے بہانے قلعہ آگرہ سے نکلا۔ اور اپنے خیر خولہ ساڑھے تین سو سواروں کے ہمراہ بھاگ گیا۔ جہانگیر کو خبر ملی تو وہ فی الفور اُس کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ مقررہ میں اُسے حسین بیگ بدخشانی ملا جو بدخشاں سے بارگاہ شاهی میں آ رہا تھا۔ خسرو نے نامعلوم بہلا پھلا کر اُسے کیا سبز باغ دکھائے کہ شیشے میں اُتار لیا۔ اس کے ہمراہ ایمان قبیلے کے دو سو بدخشانی نوجوان تھے۔ سیاہ بختوں کا یہ گروہ جہاں جاتا سودا گروں اور عام مسافروں کے قافلے لوٹ لیتا۔ ہوڈل پہنچ کر جہانگیر نے شیخ فرید کو چیدہ سواروں کے ایک دستے کے ہمراہ ہراول کے طور پر بھیجا۔

جہانگیر کے دہلی پہنچنے پہ خسرو پانی پت کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ دلاور خان نے جو بادشاہ کا وفادار تھا خسرو سے پیشتر لاہور کا زنج کیا تاکہ راستے میں تمام تاجروں اور شاہی ملازموں کو اس حادثہ کی خبر اور ہوشیار رہنے کی تلقین کرے۔ چنانچہ اس پروگرام کے مطابق وہ خسرو سے قبل لاہور پہنچا۔ اور شہر کے دفاع کے انتظامات درست کئے۔ شاہی ملازمین اور باشندگان شہر نے بہ کمال وفاداری اُس کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے دوروز بعد خسرو دلاہور پہنچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اُس نے حکم دیا کہ جنگ کی تیاری کی جائے اور شہر کے کسی ایک دروازے کو جلا کر شہر میں گھسنے کا راستہ بنایا جائے۔ اُس نے اپنے ہمراہیوں سے وعدہ کیا کہ شہر پر قابض ہونے کے بعد وہ سات روز تک اسے لوٹنے کی اجازت دے گا۔ آخر کار خسرو کے ساتھی قلعے کا ایک دروازہ جلانے میں کامیاب ہو گئے مگر دلاور خان حسین بیگ دیوان اور نور الدین قلی کو قتل شہر کی مساعی سے فی الفور قلعہ شاهی کے دروازے کے پیچھے دیوار بنادی گئی۔

سعید خان کشمیر کی مہم سے واپس آتے ہوئے چناب پہ خیمہ زن تھا۔ یہ خبر سنتے ہی وہ ایک دم لاہور روانہ ہو گیا۔ راوی کنارے پہنچ کر اُس نے قلعہ بند سرداروں کو پیغام بھیجا کہ اُسے شہر میں داخل کر لیا جائے۔ چنانچہ شب کی سیاہی میں اُسے چند ہمراہیوں سمیت قلعہ میں لے گئے۔

خسرو نے ابھی نوروز تک ہی اپنے محاصرے کو جاری رکھا تھا کہ لشکر جہانگیری کے پہنچنے کی خبر ملی۔ یہ سنتے ہی باغی لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے اور انھوں نے محاصرہ اٹھا کر شاہی لشکر کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور خسرو جاندھر کی طرف روانہ ہوا۔ جہانگیر کی آمد سے قبل لہالیان شہر نے دس بارہ ہزار سواروں کی مستعد فوج مرتب کر لی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فوج اکثر و بیشتر رضا کاروں پہ مشتمل تھی۔ بھیرودال کے مقام پر جو جاندھر اور امرتسر کے درمیان دریائے بیاس کے دائیں کنارے واقع ہے شاہی فوج اور خسرو میں جنگ ہوئی۔ شیخ فرید اور سادات بارہ نے وفاداری اور جانشاری کے جوہر دکھائے۔ اور خسرو کو شکست دی۔ جہانگیر سلطان پور سے روانہ ہو کر گوبندوال کے پل پر تھا کہ شخصی توشکچی نے فتح کی خوش خبری سنائی اور بادشاہ سے "خوش خبر خان" کا خطاب پلایا۔ توشکچی بادشاہ کے بستروغیرہ سامان استراحت کا بندوبست کرنے والے افسر کو کہتے تھے۔ شیخ فرید نے تھوڑی سی فوج کے ساتھ باغیوں کے بہت بڑے لشکر کو جو بدخستانی سواروں پہ مشتمل تھا شکست دی۔ خسرو نے شکست کے بعد کابل جانے کا فیصلہ کیا مگر سوہدرائے مقام پر دریائے چناب کو عبور کرتا ہوا گرفتار ہو گیا۔ اسی اثنا میں جہانگیر لاہور آکر مرزا کامران کے باغ میں مقیم ہو چکا تھا۔ لاہور میں مرزا کامران کا ایک باغ تو وہ تھا جس کی یادگار ایک شکستہ حال بارہوری کنارے آب حالات کی سنگ دلی کا مقابلہ کر رہی ہے۔ اُس کا دوسرا باغ موجودہ ریلوے اسٹیشن کے نواح میں واقع تھا اور بقول لطیف <sup>۱</sup> "باغ نو لکھا کہلاتا تھا موخر الذکر باغ کاب کوئی نشان باقی نہیں۔"

معلوم ہوتا ہے کہ جاندھر کی جانب سے لاہور آتے ہوئے جہانگیر اسی باغ میں خیمہ زن ہوا۔ اول الذکر باغ میں راوی کے اُس پار جا کر خیمہ زن ہونا خلاف واقعہ معلوم ہوتا ہے۔

جہانگیر کا بیان ہے کہ ۳۔ محرم ۱۵۵۵ء کو باغ کامران میں خسرو کو جھکڑی اور بیڑی میں جکڑ کر چنگیزی قانون کے مطابق اُس کی بائیں جانب سے سامنے لایا گیا۔ حسین بیگ اور عبدالرحیم اُس کے ساتھیوں کو علی الترتیب اُس کے دائیں اور بائیں کھڑا کیا گیا۔ خسرو تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ حسین بیگ کو گائے کی تازہ کھال اور عبدالرحیم کو گدھے کی تازہ کھال میں بند کر کے گدھوں پر رکھ کر شہر میں پھریا جائے تاکہ فتنہ پرداز عبرت حاصل کریں۔ چونکہ گائے کی کھال پہلے خشک ہو گئی اس لیے حسین بیگ چارپہر زندہ رہ کر دم گھٹنے سے مر گیا۔ گدھے کی کھال دیر میں خشک ہوتی ہے اور عبدالرحیم کے بعض ہوا خواہ اُسے باہر سے تر بھی کرتے رہے اس لیے وہ زندہ بچ گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ باغ کامران سے قلعہ تک سڑک کے دو طرفہ سولیاں نصب کی جائیں اور ان پر خسرو کے ساتھیوں کو جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی پھانسی دے دیا جائے۔ بادشاہ نے یہ منظر قلعہ لاہور کے شاہ برج سے دیکھا جو اکبر نے ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کے لیے بنوایا تھا۔ خسرو کو ایک ہاتھی پہ بٹھا کر ان سولیوں کے درمیان سے گزرا گیا۔ اور ایک گرز بردار روئے تسخر اُسے کہتا جاتا تھا کہ اپنے متبعین کی سلائی قبول فرمائیے۔ خسرو آہنی زنجیروں میں جکڑا پریشان حال، اُداس و ملول بادل بریاں و دیدہ گریاں یہ ہولناک منظر دیکھتا گزر گیا۔ جن لوگوں نے خسرو کی سرکوبی میں کارہائے نمایاں انجام دیئے تھے انھیں انعامات سے نوازا گیا۔ مثلاً شیخ فرید بخاری کو مرتضیٰ خان کا خطاب دیا گیا

<sup>۱</sup> نوک جہانگیری انگریزی ترجمہ جلد اول صفحہ ۶۷-۶۸۔ اردو ترجمہ تسلیم و تسلیم صفحہ ۶۸-۶۹

اقبال نامہ جہانگیری مستند خاں (رائس سوسائٹی ایڈیشن) صفحہ ۳۷-۳۸۔

سید محمد لطیف لاہور صفحہ ۳۳

اور بھیروال بطور جاگیر عطا ہو۔ اور جن لوگوں نے باغی شہزادے کی مدد کی تھی انھیں سخت سزائیں دیں۔ بد قسمتی سے سکھوں کے پانچویں گرو اور جن دیو بھی اس لپیٹ میں آگئے۔ گرو صاحب کا قیام بیاس کے کنارے گوہندوال میں تھا جہاں لوگ حصول خیر و برکت کے لیے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ جب باپ کا باغی خسرو لاہور کی جانب آتا ہوا گوہندوال کے پاس ٹھہرا تو گوردی نے نہ صرف اُس کی مالی امداد کی بلکہ اُس کے ماتھے پر زعفران کا ٹیکا لگاتے ہوئے اُسے اشیر باد دی ظاہر ہے اس سے گوردی کے تمام معتقد خسرو کے ہواخوہ بن گئے۔ بادشاہ نے خسرو کے زوال کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط کر دی اور انھیں قتل کرادیا۔

باغیوں کو سزا دینے کے بعد بادشاہ کامران کے باغ سے قلعہ شاہی میں چلا آیا۔ اور وہاں تقریباً ایک سال ٹھہرا اس کے بعد صوبہ کابل کے دورے اور سیر و شکار کی نیت سے ۱۶ مارچ ۱۶۰۷ء کو قلعہ سے نکلا اور راوی کے دوسرے کنارے باغ دل آمیز میں چار دن ٹھہرا۔ یہاں اُس نے لاہور کی حکومت قلیج خاں کے سپرد کی اور اُسے ہدایت کی کہ میراں صدر جہاں اور میر شریف آہلی کے مشورے سے امور حکومت کو انجام دے۔

کابل کی سیاحت سے بادشاہ سلامت بخیریت تین دسمبر ۱۶۰۷ء کو لوٹے اور تقریباً دو ہفتے یہاں قیام کر کے آگرہ کو رخصت ہوئے۔ شب برات کا تہوار لاہور میں منایا گیا اور یہاں قوام الدین کو دیوان شیخ یوسف کو بخشی اور جمال الدین کو کوٹوال مقرر کر کے انھیں حسب حیثیت خلعت عطا کئے گئے۔ صوبہ داری پر قلیج خاں ہی فائز رہے۔

شیخ فرید صوبہ دار لاہور: ۱۶۱۱ء میں قلیج خاں کو چھ ہزار ذات اور پانچ ہزار سوار کا منصب دے کر صوبہ کابل میں بھیج دیا تاکہ شریک باغیوں کا قلع قمع کر کے وہاں امن قائم کرے اور مرتضیٰ خان شیخ فرید بخاری کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ شیخ فرید بخاری نے لاہور میں اپنی عمارات (حویلی۔ باغ۔ حمام وغیرہ) بنوائیں۔ اور اُن کے متصل ایک عالیشان مسجد تعمیر کرائی۔ یہ عمارات بھائی دروازے کے باہر لوئر مال پر اُس نواح میں واقع تھیں جہاں آج سٹرک کورٹ اور تحصیل وغیرہ کی عمارتیں بن گئی ہیں۔ شیخ فرید کی عمارتیں سکھ گردی میں تباہ و برباد ہو گئیں۔ شیخ فرید نے بادشاہ کی اجازت سے قلعہ کا گڑھ پر حملہ کیا۔

اگرچہ قلعہ بعد میں فتح ہو گیا لیکن ۱۶۱۶ء میں شیخ فرید بخاری کا انتقال ہو گیا۔ جہانگیر نے نزک<sup>۱</sup> میں مرحوم کی خدمات کا ذکر کر کے اظہار تحسین فرمایا ہے۔

لاہور میں وبا: اسی سال ملک بھر میں وبا پھوٹ پڑی۔ یہ وبا پنجاب کے بعض علاقوں سے شروع ہو کر لاہور پہنچی جس کی وجہ سے بے شمار لوگ لاہور میں ہلاک ہو گئے۔ لاہور سے یہ وبا سرہند۔ دو آب گنگ و جمن اور دہلی تک گئی۔ اس کی وجہ سے شہروں کے شہر آج گئے اگرچہ نزک میں جہانگیر نے اس بیماری کا نام نہیں لیا مگر قرآن سے کہا جاتا ہے کہ یہ دبا ملعون تھی۔



تزک جہانگیری کے اردو ترجمہ سلیم واحد سلیم صاحب کا خیال ہے کہ یہ بیماری ملیریا تھی۔ یہ وبا آٹھ سال تک مغلیہ کے شہروں میں تباہی پھیلاتی رہی۔

غیاث صوبہ دار لاہور: مرتضیٰ خان شیخ فرید بخاری کی وفات کے بعد مرزا غیاث بیگ (نور جہاں کے والد) کو کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ آغا فاضل کو اُن کا نائب بنایا گیا اور ایک سال بعد ۱۶۱۷ء میں آغا فاضل خاں کا خطاب اور اعتماد الدولہ شاہ کے خاصہ کے ہاتھیوں میں حکومت نام ایک ہاتھی بطور انعام دیا۔

۱۶۱۸ء میں اعتماد الدولہ مدارا الملک یعنی وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ اور ان کی سفارش پر صوبہ لاہور کی حکومت قاسم کے سپرد کی گئی۔ یہ پہلے اہدیوں کے بخشی تھے۔ قاسم خان اعتماد الدولہ کا دلدادہ اور نور جہاں کی بڑی بہن منجہ بیگم کا شوہر شاہ کا ہم زلف تھا۔

۱۶۲۰ء مطابق ۱۰۳۰ھ میں کشمیر سے واپسی پر بادشاہ نے جہانگیر آباد (موجودہ نام شیخوپورہ) اور شکار گاہ کا مہران ہرن مینار میں شکار کھیلایا۔ جہانگیر لکھتا ہے کہ شاہزادگی کے زمانے میں یہ جگہ اُس کی شکار گاہ تھی۔ اور نے اپنے نام پر ایک گاؤں آباد کر کے ایک عمارت تعمیر کرائی تھی اور اُسے سکندر مہین کے سپرد کیا تھا۔ اس وقت نام شیخوپورہ نہ نشینی کے بعد بادشاہ نے جہانگیر آباد رکھ دیا مگر وہ رائج نہ ہو سکا۔ تحت نشینی کے بعد یہ گاؤں سکندر مہین کو بطور جاگیر دیا۔ در حکم دیا کہ یہاں ایک تالاب۔ مینار اور دولت خانہ (یعنی قلعہ) تعمیر کرائے۔ اُس کی وفات کے بعد یہ جاگیر اروت خان کو س نے ان عمارات کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ ڈیڑھ لاکھ کے خرچ سے یہ عمارت مکمل ہوئیں۔ بقول جہانگیر یہ شکار گاہ یوں کے شلیان شان ہے۔ اس جگہ حاکم لاہور نے حاضر خدمت ہو کر شرف حضوری حاصل کیا اور بطور نذر پچاس مہریں لیں۔ یہاں سے رخصت ہو کر بادشاہ دریائے راوی کے کنارے مومن عشقباد کے باغ میں خیمہ زن ہوا۔ یہ باغ دریائے کے کنارے تھا اور اس میں چنار اور سرو کے نہایت عمدہ پھرتے بادشاہ نے تزک<sup>۱</sup> میں باغ کی تعریف کی ہے مگر آج نہ کوئی ن عشقباد کو جانتا ہے اور نہ اُس نواح میں اس باغ کا محل وقوع بتا سکتا ہے۔

میناروں کی تعمیر: چودھویں ۳۲ سال جلوس یعنی ۱۶۱۸ء میں بادشاہ نے حکم دیا کہ اگرہ سے لاہور تک شاہراہ عظیم پر کوس کے فاصلے پر ایک مینار تعمیر کیا جائے اور ہر تین کوس کے فاصلے پر ایک کنواں کھودا جائے تاکہ مسافر ان کنوؤں سے اٹھائیں۔ جہانگیر تزک میں رقمطراز ہے کہ اس سے قبل اُس کے حکم سے اگرہ سے دریائے انک تک سڑک کے

اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۸۸-۸۹ تزک مہرزی ترجمہ جلد اول صفحہ ۳۳۰ اردو ترجمہ صفحہ ۳۲۸

عشقباد اور مغلیہ میں بطور اصطلاح کو ترقی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

تزک مہرزی ترجمہ جلد دوم صفحہ ۱۸۲-۱۸۳ اردو ترجمہ صفحہ ۱۵۳-۱۵۴ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۷۱

تزک جہانگیری اردو ترجمہ صفحہ ۷۳

دونوں طرف درخت لگائے گئے تھے۔ آگرہ سے بنگال تک اس سے قبل اسی طرح درخت لگائے جا چکے تھے۔ ان انتظامات کے بعد مغلیہ سلطنت میں سفر کرنا بے حد آرام دہ ہو گیا۔ جہانگیر کے بنوائے ہوئے کوس مینار اب بھی پرانی شاہی سڑک پر لاہور اور آگرہ کے درمیان ملتے ہیں۔ لاہور میں ایک کوس مینار ریلوے اسٹیشن سے مشرق کی جانب جہاں ملتان اور امرتسر کی طرف جانے والی ریلوے لائنیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ دونوں لائنوں کے درمیان اس جرنیلی سڑک کے متصل جو گزرمی شاہ سے مغل پورہ کے کارخانوں کی طرف جاتی ہے واقع ہے۔ یہ مینار فن تعمیر کا نادر نمونہ ہے اگرچہ اس کوس مینار کے متصل اس وقت پرانی شاہراہ کے آثار نہیں ملتے مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے مغلیہ دور کی شاہراہ گزرتی ہوگی۔ یہ شاہراہ شہر کے دہلی دروازے سے نکل کر محلہ چوک درہا سے ہوتی ہوئی محلہ مغل پورہ میں آجاتی تھی اور مغل پورہ سے ہوتی ہوئی دہلی کی جانب چلی جاتی تھی۔

جہانگیر قلعہ لاہور میں: عید کے روزہ محرم ۱۰۳۰ھ مطابق ۳۰ نومبر ۱۶۲۰ء کو جہانگیر اندر نام ایک ہاتھی پر سوار ہو کر شہر میں گیا اور سارا راستہ سڑک پر سیم و زر کے سکے لوگوں میں لٹاتا گیا۔ اور چار بجے بعد دوپہر قلعے میں داخل ہوا۔ بادشاہ نے قلعہ کی اس قیام گاہ میں نزول اجلاں فرمایا جو معمور خان کے زیر اہتمام حال ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ بادشاہ لکھتا ہے کہ دلکش محلوں اور روح افزا نشین گاہوں کو یکٹائے روزگار معماروں نے تعمیر کیا ہے اور چابک دست مصوروں نے بکمال نفاست منقش کیا ہے اور درودیوار کو تصویر کشی سے زینت بخشی ہے۔ علاوہ ازیں سرسبز و شاداب باغیچوں سے جو محل سے متصل ہیں اعلیٰ قسم کے پھولوں کا نظارہ و تقریب و دلکش ہے۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می گرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا انجاست

ان عمارتوں پر سات لاکھ کے قریب روپیہ خرچ ہوا تھا۔ شہنشاہ نے شہزادہ خرم کے نئے محل کو ملاحظہ فرمایا۔ قاسم خان حاکم لاہور کی دعوت پر بادشاہ اس کے ہاں میں گئے۔

۱۶۲۳ء میں قاسم خاں کی جگہ صادق خاں<sup>۱</sup> کو چار ہزار ذات اور تین ہزار سوار کا منصب دے کر صوبہ دار لاہور مقرر کیا۔

۱۶۲۵ء میں کابل سے واپسی پر بادشاہ لاہور ٹھہرا اور یحییٰ الدولہ آصف خاں کو صوبہ دار<sup>۲</sup> لاہور مقرر کیا۔ علاوہ ازیں وزارت عظمیٰ کا عہدہ بھی اُسے پیش کیا۔

۱۔ جکی گریزی ترجمہ صفحہ ۲۲۸-۲۲۹ اور ترجمہ صفحہ ۲۸۷

۲۔ متحدہ خاں۔ اقبال نامہ جہانگیری ۲۷۸-۲۷۹ ماہ الاسرا انگریزی ترجمہ جلد اول صفحہ ۲۸۷

جہانگیر کی وفات: اکیسویں سال جلوس (۱۶۲۵ء) کے آخری یام میں بادشاہ روپے پائے کشمیر ہوا اور پانیسویں سال جلوس کے آغاز تک وہاں مقیم رہا۔ لاہور سے روانگی کے وقت اس کی طبیعت ناساز تھی۔ اقامت کشمیر سے بھی کوئی افادہ نہ ہوا بلکہ بیماری بڑھتی رہی اور بادشاہ کمزور ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ گھوڑے پر بھی سوار نہ ہو سکتا تھا اور پاکی میں ادھر ادھر جاتا تھا۔ آخر موسم سرما کے آغاز کے وقت بادشاہ نے لاہور آنے کے لیے رخت سفر باندھا۔ اسی اثنا میں بیرم کلہ پہنچ کر شکار کا پرانا شوق عود کر آیا۔ مگر ایک ایسا حادثہ رونما ہوا جس نے حضرت شہنشاہی کی طبع رنجور کو اور اداس کر دیا۔ ایک پہاڑی لڑکا جو شکار کے جانوروں کو گھیر کے نشانہ کی زد میں لاتا تھا۔ ایک بلند چٹان پر سے پھسل کر نیچے گر ا۔ اُس نے ایک جھاڑی کو پکڑ کر جان بچانے کی کوشش کی لیکن جھاڑی جڑ سے اکھڑ گئی اور وہ فضا میں معلق ہو کر زمین پر آگرا۔ اور اسی ملک عدم ہوا۔ اس واقعہ کے بعد اُن کے بے قراری اور بے چینی بڑھتی گئی اور راجوری پہنچ کر حالت بگڑنے لگی۔ اور تنفس میں دشواری پیدا ہو گئی۔ صبح کے قریب اُن کی سانس اکھڑنی شروع ہوئی۔ ۲۸۔ ۳۰ مئی ۱۶۲۷ء مطابق ۸۔ نومبر ۱۶۲۷ء کو صبح کے وقت بادشاہ کی روح اُن کے وجود خاکی کو الوداع کہہ کر عالم بقا کو روانہ ہو گئی۔

لاش لاہور لا کر دیائے راوی کے اُس پار نور جہاں کے باغ میں دفن کی گئی۔ جہاں شاہ جہاں نے وہ نادرہ روزگار مقبرہ بنوایا جو آج تک زیارت گاہ خلق ہے۔

## عہد شہاب الدین شاہ جہان

گوسفند قربانی مرزا داور بخش: راجوری میں جہانگیر کا انتقال ہوا تو شاہ جہان دکن میں تھا۔ اُس کا خسر یعنی ملکہ ممتاز محل کا باپ آصف خاں شاہی لشکر کے ہمراہ تھا۔ بادشاہ کے انتقال پر اُس نے فی الفور ہندی نامی ایک ہرکارے کو دکن روانہ کیا۔ خط لکھنے کا وقت نہ تھا اس لیے اپنی مہر کی انگشتی بطور ثبوت ہرکارے کے سپرد کی۔ راجوری میں خسر و کا بیٹا داور بخش بحالت نظر بندی لشکر شاہی کے ہمراہ تھا۔ آصف خاں نے ایک سیاسی چال چلی اور خان اعظم اربوت خاں کو اعتماد میں لے کر داور بخش کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ جب وزیر سلطنت آصف خاں نے اُسے یہ خوش خبری سنائی تو اُسے یقین نہ آیا۔ آخر اُسے گھوڑے پر بٹھا شاہی چتر لگا کر لشکر میں لے جایا گیا تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ داور بخش زیبہ تخت و تاج ہو گئے ہیں۔ اور مغلیہ سلطنت کا تخت خالی نہیں۔

اسی اثنا میں نور جہاں نے بادشاہی کو ملاقات کے لیے بلایا مگر وہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتا رہا اور بہن سے نہ ملا۔ نور جہاں نے جہانگیر کے ایک فرزند شہزادہ شہریار سے اپنی دختر لاڈلی بیگم کی شادی کی ہوئی تھی۔ یہ لاڈلی بیگم اُس کے پہلے شوہر شیر افکن سے تھی۔ شہریار اس وقت لاہور میں تھا۔ نور جہاں کی خواہش شہریار کو تاجدار ہند بنانے کی تھی۔ تاکہ اُس کا اقتدار قائم رہے۔ آصف خاں نے اپنی لڑکی ارجمند بانو کی شادی شہزادہ خرم شاہ جہان سے کی ہوئی تھی۔ اُس کی چال یہ تھی کہ شاہ جہان باپ کا جانشین بنے اور

اُس کی بیٹی ملکہ ہندوستان کہلائے۔ اس لیے اس نے معتمد کارکنوں کو یہ حکم دیا کہ وہ ملکہ پہ کڑی نگرانی رکھیں اور اُسے کسی سے ساز باز نہ کرنے دیں۔

پیارے داور بخش کی حیثیت گوسفند قربانی سے زیادہ تھی۔ اور وہ پیارہ شاہجہان کے پہنچنے تک شاہ شہر خج بنایا گیا تھا۔ بمبہر کے قریب پہنچ کر نماز جمعہ کا وقت آیا تو داور بخش کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

لاہور میں شہریار کو باپ کے انتقال کی خبر ملی تو اُس نے اپنی بیوی لاڈلی بیگم کے مشورے سے بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ لاہور میں جو شاہی خزانے وغیرہ تھے اُن پر قبضہ کر لیا۔ امراء اور عوام کو اپنا حامی بنانے اور فوج جمع کرنے کے لیے اُس نے بے دریغ روپیہ اڑتا شروع کر دیا اور ایک ہفتہ میں ۷۰ لاکھ کے قریب روپیہ خرچ کر دیا۔ جہانگیر کے بھائی وانیال کا بیٹا مرزا ابلیس تفر بھی اس سے مل گیا جسے سالار فوج مقرر کیا گیا۔ شہریار نے دریا کے کنارے اپنی فوج پھیلا دی۔ آصف خاں یہ خبر سن کر فوج کی معیت میں دارو بخش کو شاہی ہاتھی پر سوار کئے اور خود دوسرے ہاتھی پر بیٹھے لاہور کی طرف بڑھا۔ شہر سے تین کوس کے فاصلے پر گجرات کی طرف جانے والی سڑک پہ شہریار کی فوجوں سے مقابلہ ہوا۔ پہلے ہی حملہ میں شہریار کی سپاہ تتر بتر ہو گئیں۔ شہریار خود دو تین ہزار سواروں کی معیت میں شہر سے متصل اس جنگ کے نتیجہ کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک ترکی غلام نے شکست کی خبر سنائی۔ جسے سنتے ہی شہریار گھبرا گیا اور دشمن سے مقابلہ کرنے کا کوئی پروگرام نہ بنا سکا۔ اور گھبرا کر قلعہ میں گھس گیا۔ اگلے روز شاہی لشکر لاہور پہنچا اور اُس نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ محافظین قلعہ سے آصف خاں کی ساز باز ہو گئی اور راتوں رات خان اعظم اراوت خان قلعہ میں گھس گیا۔ اگلے روز باقی امراء اور فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ شہریار حرم سرا میں چھپ گیا مگر ایک خواجہ سرا اُسے پکڑ لایا اور داور بخش کے حضور پیش کر دیا جس نے اُس کی نظر بندی کے احکام نافذ کئے۔ اور دو تین روز بعد اُسے اندھا کر دیا گیا۔ آصف خاں نے خفیہ طور پر ان تمام واقعات کی رپورٹ لاہور سے شاہجہان کو بھیج دی۔

شاہ جہان کی تخت نشینی: بنارس نامی ہندو ہرکارہ جسے آصف خاں نے کشمیر سے دکن بھیجا تھا ۲۰ دن کے بعد ۲۸ نومبر ۱۶۲۷ء کو حیر کے مقام پر شاہزادے سے جا ملے۔ باپ کے انتقال کی خبر سن کر شاہجہان نے رسوم ماتم ادا کیں اور ۳ دسمبر کو شمال کی طرف روانہ ہوا۔ اسی اثنا میں شاہجہان کی بادشاہت کا اعلان کر دیا گیا اور اُس کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ داور بخش عرف مرزا بلاتی جو کل تک شہنشاہ ہندوستان تھا اپنے بھائی مرزا شہر شپ سمیت قید کر دیا گیا۔ اور چند روز بعد یہ دونوں بھائی شہریار اور شہزادہ دانیال کے بیٹے طہمورث اور ہوشنگ لاہور ہی میں قتل کر دیئے گئے۔ شاہجہان کی تخت نشینی کے فوراً بعد خدمت پرست خان رضا بہادر کو لاہور کا حاکم بنایا گیا۔ مگر جلد ہی یہ عہدہ آصف خاں کے سپرد کیا گیا۔ چونکہ اُس کے سپرد وزارت کا عہدہ اور دیگر اہم فرائض تھے۔ اُس کی جگہ ۱۶۲۸ء ہی میں

فلج خان کو مقرر کیا گیا۔ مگر ایک سال بعد اُس کا تہلولہ الہ آباد ہو گیا اور اُس کی جگہ عنایت یزدی کو حاکم لاہور مقرر کیا گیا۔ مگر ۱۶۳۲ء میں اُسے تالابی کی وجہ سے اس عہدہ سے علیحدہ کر دیا گیا اور اُس کی جگہ وزیر خاں کو لاہور کا گورنر مقرر کیا گیا۔

شاہجہان کا زندہ ثقافتی اور صنعتی ترقی کا دور ہے اس دور میں بہت کم سیاسی واقعات اور جنگی مہمیں وقوع پذیر ہوئیں۔

دارا شکوہ کی علالت: شاہجہان اپنے ساتویں سال جلوس یعنی ۱۶۳۳ء میں لاہور آتے ہوئے پیاس کے کنارے خیمہ زن تھا کہ دارا شکوہ کی بڑی صاحبزادی کا انتقال ہو گیا۔ اس واقعہ کا اثر شہزادے کی طبیعت پر ہوا۔ اس کی صحت رنج و الم سے خراب ہو گئی۔ اور آخر کار اُسے تپ دق محرقہ ہو گیا۔ اس بنا پر نہ صرف شہنشاہ بلکہ جہاں آرا کو بھی بے حق قتل ہوا۔ ہم سفر اطبا شہزادے کی تشخیص مرض نہ کر سکے اس پر بادشاہ نے وزیر خاں کو بلایا جو فنِ حدائق میں ماہر اور شہزادوں کی طبیعت سے واقف تھا۔ شاہی فرمان ملتے ہی وزیر خاں کیپ میں پہنچا اور شہزادے کا کامیابی سے علاج کیا۔ اُس کی تندرستی کے بعد شاہی قافلہ لاہور کی طرف بڑھل اور شہر سے متصل خواجہ ہوشیار کے تالاب کے کنارے ۱۵۔ اپریل ۱۶۳۴ء کو خیمہ زن ہوا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ ہوشیار کا تالاب کہاں تھا۔

شاہ جہان لاہور میں: اگلے روز بادشاہ سلامت ہاتھی پر سوار ہو کر شہر کی طرف گئے۔ وزیر خاں صوبہ دار لاہور نے عمائد و اکابر شہر کو ساتھ لے کر بادشاہ کا استقبال بڑے تزک و احتشام سے کیا۔ بادشاہ سلامت قلعہ میں داخل ہوئے اور وزیر خاں نے زر و جواہر نقرئی و طلائی ظروف۔ قالین اور گھوڑے، اونٹ تمام سامان جو تقریباً چار لاکھ روپے کی مالیت کا ہو گا بادشاہ<sup>۲</sup> کی نذر کیا۔

۲۰۔ اپریل ۱۶۳۴ء کو شہنشاہ اور شاہزادگان کو یمن الدولہ آصف خان نے اپنے نئے محل میں مدعو کیا۔ اس دعوت پر آصف خان نے اپنے دل کے تمام حوصلے نکالے۔ بعض مورخوں کا خیال<sup>۳</sup> ہے کہ یہ محل قلعہ کے نواح میں تھا اور شاہی مسجد کے جنوب کی طرف نخاس کا میدان تھا۔ اس رائے سے متفق نہیں ہوں۔ نخاس دہلی دروازے کے باہر موجودہ لنڈا بازار کے نواح میں تھا۔ نخاس سرائے کی طرح ایک عمارت ہوتی تھی جس میں چاروں طرف کمرے اور دکانیں ہوتی تھیں ان میں تاجر اپنا مال فروخت کرتے تھے۔ درمیان میں وسیع میدان تھا۔ اس میدان میں بھی سوداگر فروختی اجناس لاتے تھے جن میں لونڈی غلام اور ہاتھی گھوڑے اونٹ سے لے کے سوئی اور سلائی تک ہر چیز شامل ہوتی تھی۔ لاہور میں بیرون دہلی دروازہ جو نخاس تھا اُس کا کاشی کار صدر دروازہ جو بہت خوب صورت تھا انگریزی دور کے آغاز تک موجود تھا۔ میاں سلطان ٹھیکیدار نے سرائے اور لنڈا بازار کی تعمیر کے وقت حویلی آصف خاں چوک دارا وغیرہ عمارات کے کھنڈروں کو صاف کر کے ایشیں حاصل کیں تو

۱ بادشاہ مہدالحمید لاہوری جلد اول صفحہ ۵۱۳۔ شاہجہان نامہ محمد صالح کتبہ جلد اول صفحہ ۵۱۳۔ ۲

۲ محمد صالح کتبہ۔ شاہجہان نامہ (محل صالح) جلد دوم صفحہ ۵۳۳۔

۳ بادشاہ مہدالحمید لاہوری جلد اول صفحہ دوم صفحہ ۵۰۹۔

اس دور وازے کو بھی مسہار کرایا۔ آصف خان کی حویلی اسی فوج میں واقع تھی اور اس بھلے سے میں بیس لاکھ روپے کے صرف سے دس سال کی مدت میں تعمیر ہوئی تھی۔<sup>۱</sup>

تعمیر عمارات: اقامت لاہور کے زمانہ میں شاہجہان نے قلعہ کی عمارات کی مرمت کرائی اور بہت سی نئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ بعض عمارتیں پرانی عمارتوں کو مسہار کرانے کے بعد از سر نو بنوائی پڑیں۔ چنانچہ جہانگیر کے تعمیر کردہ شاہ برج کو یحییٰ الدولہ آصف خان کے ذوق کے مطابق اس کی نگرانی میں از سر نو بنوایا گیا۔ وزیر خان کی نگرانی میں غسل خانہ اور خواب گاہ کی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اس دعوت کے بعد شہنشاہ نے شیخوپورہ کے ہرن مینار میں سیر و تفریح کے سلسلہ میں تین دن گزارے۔ یہاں بھی تالاب کی درمیانی بارہوری جو جنت مکانی جہانگیر کی تعمیر کردہ تھی مسہار کر کے از سر نو بنوانے کا حکم دیا اور اس پر ۸۰ ہزار روپیہ خرچ کیا۔

درویشوں سے ملاقات: اسی دوران میں بادشاہ نے حضرت میاں میرؒ سے ملاقات کی۔ جو سلسلہ قادریہ کے ایک مقتدر بزرگ تھے۔ اُن کی علمی اور روحانی عظمت کی بہت دھوم تھی۔ چونکہ حضرت میاں میرؒ کو دنیاوی زور و جواہر کی پروا نہ تھی۔ اس لیے بادشاہ نے ان کی خدمت میں ایک تسبیح اور ایک سفید گچڑی بطور نذرانہ پیش کی۔

علاوہ حضرت میاں میرؒ کے بادشاہ نے شاہ بلاولؒ سے بھی ملاقات کی جو زہد و تقدس کے باعث لاہور اور نواح شہر میں بے حد ہر دل عزیز تھے۔

زیارت مقبرہ جہانگیر: اسی دوران میں شاہ جہان اپنے باپ کے مقبرے کی زیارت کو بھی گیا اور وہاں حاجت مندوں میں دس ہزار روپیہ متونی کی روح کو ایصال ثواب کے لیے تقسیم کیا۔

وزیر خاں کا تباہی: بارہویں سال جلوس (۱۰۳۹ھ مطابق ۱۶۳۹ء) میں شاہ جہان کا بل سے لاہور آ رہا تھا تو اُسے یہ شکایت ملی کہ وزیر خاں حاکم لاہور سے کچھ نامناسب حرکات سرزد ہوئی ہیں اور لوگ اُس سے ناراض ہیں۔ بادشاہ نے اُس کے تباہی کے احکام صادر فرمائے اور اس کی جگہ معتمد خان کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔

علی مردان خاں کی آمد: شہنشاہ ایران کی طرف سے علی مردان خاں قندھار کا گورنر تھا۔ اگرچہ وہ حکمران خاندان کے رشتہ داروں میں سے تھا تاہم اُس کے تعلقات شاہ اور اُس کے وزیر سے خراب ہو گئے اُس نے مغلوں سے ساز باز کر کے قندھار اُن کے حوالے کیا۔ شاہجہان نے علی مردان خاں کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اُس کی بڑی عزت افزائی کی اور اُسے اپنے اعلیٰ منصب داروں میں جگہ دی۔ علی مردان خاں پہلی بار لاہور میں شاہجہان سے ملا۔ وہ قلعہ میں پہنچا تو معتمد خان میر بخشی اور تربیت خاں نے اس کا استقبال کیا۔ خان نے شہنشاہ کے حضور پہنچ کر سونے کی ایک ہزار مہریں نذر کیں شہنشاہ نے اُسے خلعت فاخرہ مرصع جیدہ اور جزاؤں خضر و ہلال تلواریں عطا کیں اور اپنا خاص ہاتھی کوہ شمن نام بطور تحفہ دینے کے علاوہ چھ ہزار کا منصب بخشی۔ احمد الدولہ کی حویلی خرچ اور ۲۰ ہزار روپیہ ملازموں کے لیے عطا کیا۔ الغرض علی مردان خاں کو اپنے ملک سے غداری کا اچھا صلہ مل گیا۔ مغلیہ سلطنت کو فائدہ یہ ہوا کہ قندھار کے علاوہ ایک باتدبیر اور سمجھ دار منصب دار مل گیا جس

نے لاہور میں عالی شان عمارت سلطنت کو قائم یہ ہوا کہ قندھار کے علاوہ ایک باتمیر اور سمجھ دار منصب دار مل گیا جس نے لاہور میں عالی شان عمارت بنوائیں۔ مغلپورہ میں علی مردان خان نے اپنی والدہ کا فلک بوس مقبرہ بنوایا۔ بعد ازاں وہ خود بھی اسی مقبرہ میں دفن ہوئے۔ سکھ گردی میں اس مقبرہ کا بہت سا پتھر اتر دیا گیا۔ اس سے عمارت کو بہت نقصان پہنچا۔ اس کی تزئین و آرائش ختم ہو گئی۔ یہ شکستہ حال مقبرہ مغل فن تعمیر کی ایک اہم مثال ہے۔ اور جس سے مغلیہ عظمت کے مٹنے ہوئے آثار نمایاں ہیں ریلوے سنور اور کیرج شاپ کے درمیان موجود ہے۔

علی مردان خان ایک سرد ملک سے تازہ تازہ آیا تھا شاہجہان نے اُسے کشمیر کا گورنر مقرر کیا۔ اور اُس کے متعلقین کو بھی اعلیٰ عہدے دیئے۔

لاہور میں شاہ جہان کے مشاغل: قیام لاہور کے زمانے میں شاہجہان بارہا جنگیر کے مقبرے کی زیارت کے لیے گیا اور وہاں ہزاروں روپے فقیروں مسکینوں، عالموں، حافظوں اور اُن لوگوں میں تقسیم کئے جو مقبروں کے متعلقہ اداروں سے وابستہ تھے۔ معراج شریف اور بارہ وقات کے موقعوں پر بھی بے انتہا روپیہ مسکینوں میں تقسیم کیا گیا۔ لاہور میں ہلاشاہ اور امراء کی طرف سے جن میں آصف خان، علی مردان خان، وزیر خان اور افضل خان شامل تھے۔ عیش و نشاط کی ایسی ایسی محفلیں ترتیب دی گئیں کہ چشم فلک نے ان کی نظیر نہ دیکھی ہوگی۔

تیرہویں سال جلوس میں (۱۰۴۹ھ مطابق ۱۶۳۹ء) علی مردان خان نے ہلاشاہ کے حضور درخواست دی کہ اس کے متعلقین میں ایک شخص ہے جو نہرں نکالنے کے فن میں ماہر ہے۔ اُسے اجازت دی جائے کہ وہ روہی سے ایک نہر اُس مقام سے نکالے جہاں وہ میدان میں داخل ہوتا ہے اور اس نہر کا پانی باری دو آب کو سیراب کرنے کے علاوہ نواح لاہور کے باغات کی آب پاشی کے لیے استعمال کیا جائے۔ اس ماہر کا نام بعض روایتوں میں جانی بیگ بیان کیا جاتا ہے۔ اس کا مقبرہ شالامارہ کے قریب موجودہ باغبان پورہ کی حدود میں واقع تھا۔ انگریزی دور میں اسی شخص نے جس کی تحویل میں یہ مقبرہ تھا اسے مسمار کرا کے جگہ اپنے مکان میں شامل کر لی۔ مقبرے کے نواح میں جو محلہ آباد ہے اُس کا نام محلہ جانی بیگ رکھا گیا ہے۔

شاہ نہر اور شالامار باغ کی تعمیر: شاہجہان نے نہر کی تعمیر کی اجازت دے کر اس کام کے لیے ایک لاکھ روپیہ مرحمت فرمایا۔ راجپور کے مقام سے یہ نہر نکلی گئی جو شاہ نہر کہلائی۔ مگر اس کی تعمیر میں کچھ نقائص رہ گئے تھے جو علامہ الملک تونسوی نے ہلاشاہ کے حکم سے دور کئے۔ نہر کی تکمیل پر ہلاشاہ نے حکم دیا کہ ایک عظیم الطیر باغ کی بنیاد رکھی جائے۔ چنانچہ ۳ ربیع الاول ۱۰۵۱ھ مطابق ۱۲ جون ۱۶۴۱ء کو اس کی بنیاد رکھی گئی اور غلیل اللہ خاں کو اس کام کی تکمیل کے لیے نامزد کیا گیا۔ ۷ شعبان ۱۰۵۲ھ مطابق ۳۱ اکتوبر ۱۶۴۲ء کو شاہجہان نے اس باغ کی رسم افتتاح اور فرمائی۔ یہ باغ چھ لاکھ روپے کے خرچ سے وجود میں آیا۔ یہ لاہور کا شالامار باغ ہے۔ اس کے تین قلعے ہیں۔ بلند ترین طبقہ باغ میں فرح بخش کہلایا۔ اور نیچے کے دو طبقے فیض بخش کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ شمال مغربی سرحد سے فارغ ہو کر ہلاشاہ ۱۵ نومبر ۱۶۴۲ء کو ان باغوں سے جہاں ان کی تعمیر کے

بعد سے وہ مقیم تھا اگرہ کی جانب روانہ ہوا اور روانگی سے ایک روز قبل سعید خان بہادر ظفر جنگ کولاہور کا حاکم مقرر کیا گیا۔  
۱۶۳۴ء میں بادشاہ نے سعید خان بہادر ظفر جنگ کو قندھار کا گورنر مقرر کیا اور لاہور میں اس کی جگہ قلیج خان کو متعین کیا۔  
نور جہاں کا مقبرہ: ۱۸ دسمبر ۱۶۳۵ء کو ملکہ نور جہاں رانی ملک عدم ہوئی۔ اُسے ۲ لاکھ روپے سالانہ پنشن ملتی تھی جو وہ مسکینوں اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ اور اس کا زیادہ حصہ مفلوک الحال لوگوں کی جوں سال تاکتہ الا کیوں کی شادی پہ خرچ ہوتا تھا۔ ملکہ کو اپنے تعمیر کردہ مقبرہ میں دفن کیا گیا۔ اس مقبرہ کا شکستہ حال ڈھانچہ شاہدرہ میں ریلوے لائن کے متصل واقع ہے۔ نور جہاں جیسی نفیس طبع خاتون کا تعمیر کردہ مقبرہ خدا جانے کس رعینگی اور رعنائی کا مرقع ہوگا۔ اور کس اہتمام سے یہ تعمیر ہوا ہوگا۔ سکھ گردی نے اس کی تمام نفاست و نزہت ختم کر دی۔

جعفر خاں اور قاضی افضل: اپریل ۱۶۳۶ء میں جعفر خاں کولاہور کا گورنر اور اُس کے بھائی بہرام کو بخشی اور وقائع نویس مقرر کیا گیا۔ سر انداز خان لاہور کا قلعہ دار متعین ہوا۔ جعفر خاں ۲۹ مئی ۱۶۳۹ء کو کابل کے مقام پر بادشاہ سے ملا۔ اور وہ خزانہ جو راجہ جے سنگھ اکبر آباد (اگرہ) سے لاہور لایا تھا بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ خزانہ ایک کروڑ میں لاکھ روپے اور تین لاکھ اشرفیوں پر مشتمل تھا۔ بادشاہ نے اُسے خلعت فاخرہ سے نوازا اور میر بخشی کے عہدے پر فائز کیا۔ اور اُس کی جگہ لاہور کا گورنر قاضی افضل کو مقرر کیا۔

داراشکوہ اور لاہور: ۱۶۵۲ء میں داراشکوہ کو ملتان۔ لاہور اور کابل کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا۔ تاکہ وہ ان صوبوں کے ذرائع کو استعمال میں لا کر قندھار پر حملے کی تیاریاں مکمل کرے۔ اُس نے بہت بڑا توپ خانہ۔ سپاہ اور سامان رسد تیار کیا۔ ان تیاریوں کی تفصیل ملا محمد صالح کبہ کی کتاب عمل صالح (جلد سوم صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۶) میں ملتی ہے۔

قاضی افضل خان کے بعد ۱۶۵۱ء میں شیخ عبدالکریم کولاہور کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اُن کے بعد ۱۶۵۵ء میں خواجہ معین خاں اس عہدہ پر متعین ہوئے اور ۱۶۵۶ء میں بہادر خاں کو یہ عہدہ ملا۔ شاہجہان کے دور کا آخری حاکم لاہور سید عزت خان تھا۔ سرحدی صوبوں کا نائب السلطنت ہونے کے باوصف داراشکوہ شاہی دربار میں رہتا تھا۔ اور گاہے گاہے اس خطہ میں آیا کرتا تھا۔ تمام امور حکومت کا انتظام مقامی حکام کرتے تھے۔

## عہد اورنگ زیب عالمگیر

فرزند ان شاہ جہاں میں جنگ تخت نشینی: ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہان بیمار ہوا۔ بیماری نے اُسے اس قدر نڈھال کر دیا کہ مارے نقاہت کے وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا۔ داراشکوہ جو باپ کا لاڈلا تھا اور اکثر دربار میں رہتا تھا امور جہانگیری کو اپنے تصرف میں لے آیا۔ جس طرح دارا کو ۱۶۵۲ء میں شمال مغربی صوبجات کا (یعنی اُس خطہ کا جسے آج کی اصطلاح میں



مغربی پاکستان کہا جائے گا) نائب السلطنت مقرر کیا گیا تھا اسی طرح شجاع کو بنگال کا اور اورنگ زیب کو دکن کا اور مراد کو گجرات کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا۔ باپ کے بیمار ہونے پر دارانے دار السلطنت سے صوبجات کی طرف جانے دلی سڑکوں کو بند کر دیا اور بھائیوں کے وکیلوں کو نظر بند کر دیا۔ اس پر شاہزادوں نے یہ سمجھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا ہے اور داراشکوہ اس خبر کو چھپا کر مرکز حکومت میں اپنی طاقت مستحکم کر رہا ہے۔

سب سے پہلے مراد نے بادشاہت کا اعلان کیا۔ اور اُس کے بعد یہی حرکت شجاع نے کی۔ آخر کار اورنگ زیب اور مراد میں معاہدہ ہو گیا کہ داراشکوہ کو بادشاہت بننے دیا جائے۔ دونوں اپنی فوجیں لے کر شمال کی طرف بڑھے۔ زبدا کے کنارے دھرمت کے مقام پر مرکزی حکومت کی فوجوں سے اُن کی لڑائی ہوئی۔ راجہ جسونت سنگھ (سردار جودھ پور) اور قاسم خان مرکزی حکومت کی فوجوں کے سالار تھے۔ انھیں شکست ہوئی اور شاہزادوں کی فوجیں آگرہ کی جانب بڑھیں۔ ساموگڑھ کے مقام پر جو آگرہ سے جانب مشرق ۱۰ میل کے فاصلہ پر ہے دارا اور اورنگ زیب کی فوجوں میں فیصلہ کن لڑائی ہوئی جس میں دارا شکوہ کو شکست ہوئی اور وہ دہلی کی طرف بھاگا۔ اورنگ زیب نے اُس کا تعاقب کیا۔

داراشکوہ فی الفور لاہور پہنچا اور ۱۵ جولائی ۱۶۵۸ء کو شہر پر قابض ہو گیا۔ اُس نے امراء اور اکابر کو بے دریغ روپیہ دیا اور اپنے گرد بیس ہزار اسوار جمع کر لیے۔

اسی اثنا میں اورنگ زیب کے لاہور کی طرف بڑھنے کی خبر گرم ہوئی۔ وہ لوگ جو روپے اور منصب کے لالچ میں دارا کے گرد جمع ہو گئے تھے فاتح ساموگڑھ اورنگ زیب سے مرعوب ہو کر اُس کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ یہاں تک کہ مایوس ہو کر داراشکوہ تین چار ہزار کے قریب سوار اور کچھ توپیں لے کر ٹھٹھہ اور ملتان کی طرف بڑھلا۔ لاہور میں اُس نے داؤد خاں کو چھوڑا تاکہ اورنگ زیب کا راستہ روکے اور کشتیوں کو تباہ کر دے۔ کشتیوں کی بربادی کی صورت میں عالمگیر کے لیے پنجاب کے دریاؤں کو عبور کرنا مشکل ہو جاتا۔

دریائے ستلج کو عبور کر کے اورنگ زیب نے اپنے فرزند شاہزادہ محمد اعظم کو لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے بھیجا اور خود ملتان کی طرف دارا کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ مگر ملتان میں بھی دارا کے اپنے آدمیوں نے اُس کی کوئی مدد نہ کی اور حوصلہ ہاری بیٹھے۔ دارا کو ملتان چھوڑ کر آگے بڑھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے صفِ شمع خاں کو اُس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ اور خود لاہور چلا آیا۔ لاہور پہنچ کر اُس نے شالامار باغ میں اقامت اختیار کی اور ۲۳ اکتوبر ۱۶۵۸ء کو شاہزادہ محمد اعظم امراء لاہور کی معیت میں بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے ان لوگوں کی معیت میں قلعہ جاگر استحکامات کا معائنہ کیا اور لمان اللہ خان قلعہ دار کو ہدایت دی۔ قلعہ سے شالامار واپس آتے ہوئے بادشاہ نے مسجد وزیر خاں میں نماز ظہر یا جماعت پڑائی۔ اور شام کو شالامار واپس پہنچا۔

اورنگ زیب نے خلیل اللہ خان کو لاہور کا حاکم مقرر کیا اور اُسے ایک کروڑ سالانہ کی مالیت کی جاگیر عطا کی۔ لشکر خان سابق حاکم کشمیر کو حاکم ملتان اور خواجہ سلیمان کسائی کو دیوان لاہور مقرر کیا۔ ان انتظامات سے فراغت پا کر اورنگ زیب دہلی (عالمگیر نامہ صفحہ ۲۱۴) روانہ ہو گیا۔

شاہجہان کے فرزندوں کی رزم آرائی کی تفصیلات ہمارے موضوع سے خارج ہیں۔ مختصر یہ کہ اورنگ زیب کو اپنے بھائیوں اور بھتیجوں پر فتح ہوئی اور وہ زیب دہ اورنگ ہندوستان ہوا۔ شاہجہان کو پیرانہ سالی میں تخت و تاج سے محروم ہو کر قلعہ آگرہ میں نظر بندی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔

خلیل اللہ خاں کا انتقال: ۱۶۶۲ء میں خلیل اللہ خان عالمگیر سے ملاقات کر کے عازم دہلی ہوا کہ راستے ہی میں بیمار ہو گیا۔ دہلی پہنچ کر اُسے بادشاہ کی طرف سے حکم ملا کہ کچھ عرصہ آرام کریں تقرب خان وغیرہ شاہی اطبا اُس کا علاج کرتے رہے مگر وہ ۳۱ فروری ۱۶۶۲ء کو راجہ ملک عدم ہوا۔ بادشاہ اُس کے ہاں ماتم پرسی کے لیے بنفس نفیس تشریف لے گئے۔ خلیل اللہ کی بیوہ حمیدہ بانو بیگم بادشاہ کی خالہ زلہ بہن تھیں۔

عالمگیر کا سفر کشمیر: ۱۶۵۳ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۶۶۲ء بادشاہ سفر کشمیر کے ارادے سے نکلا۔ اور لاہور کی راہ لی۔ اور ۱۰ فروری ۱۶۶۳ء کو لاہور پہنچ کر شالامار باغ میں اس نے ایک ہفتہ قیام کیا۔ ۱۸ فروری کو بادشاہ اور شاہزادہ محمد معظم ایک ہی ہاتھی پر سوار شہر کی طرف گئے اور قلعہ میں قیام فرمایا۔ اگلے روز جمعہ تھا۔ بادشاہ نے فیروز خاں کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔ مآثر عالمگیری کا بیان ہے کہ یہ مسجد "در فضاء بیرون قلعہ نزدیک بدروازہ تہ پل" واقع تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی قدیم مسجد قلعہ کے مغرب میں واقع ہوگی جو موجودہ شاہی مسجد کی تعمیر کے وقت مسمار کر کے اس کی جگہ بھی شاہی مسجد میں شامل کر لی گئی ہوگی۔ معلوم نہیں کہ مسجد کے بانی فیروز خان کون تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمیشہ اسی دھوم دھام سے یہاں نماز جمعہ ادا ہو۔

اڑھائی مہینے لاہور میں قیام کرنے کے بعد بادشاہ ۳ مئی ۱۶۶۳ء کو کشمیر جانے کے ارادہ سے لاہور سے نکلا اور راوی کے پار باغ و گلشاں میں مقیم ہوا۔ یہاں اُس نے ایک جشن منعقد کیا اور اُس کے بعد گجرات۔ بمبہر اور راجپوری کے راستے کشمیر روانہ ہو۔ اس موقع پہ مشہور فرانسیسی سیاح برنیر بھی شاہی کیمپ کے ہمراہ سفر کر رہا تھا۔

بارشوں کی شدت اور کثرت کی وجہ سے لاہور میں بہت سے مکان گر گئے تھے۔ علاوہ ازیں راوی میں طغیانی بھی آتی رہتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے شہر کی عمارتوں کو بے حد نقصان پہنچا تھا۔

کشمیر روانہ ہونے سے قبل بادشاہ نے لاہور کو راوی کی سرکش موجوں سے بچانے کے لیے ایک مضبوط بند بنانے کا حکم دیا تاکہ شہر محفوظ رہے۔ چنانچہ شالامار باغ کے نواح سے لے کر قلعہ تک بند تعمیر ہوا۔ یہ بند مغلیہ دور کی چھوٹی اینٹوں اور چونے سے بنوایا گیا۔ دریا کی جانب جا بجائیں حیاں بنی ہوئی تھیں۔ اور اس کے عقب میں باغات تھے۔ بند پر جا بجا امراء نے بارہ دریاں اور سیر گاہیں بنوائیں اور مغلیہ دور کی نفاست پسند طابع نے اسے ایک نہایت خوب صورت سیر گاہ میں تبدیل کر دیا۔

ہم عصر مورخ سجان رائے ٹالوی لکھتا ہے کہ اس بند کی تعمیر سے جسے سد سکندری کہنا چاہیے بادشاہ "لب دریا رمانند لب خباں پیار است۔" اس بند نے برسوں لاہور کی عمارات کو راوی کے سیلاب سے بچایا جنے کہ راوی نے اپنی یہ گزر گاہ ترک کر دی۔ انگریزی دور کے آغاز میں لاہور کے زمینداروں نے بند کے اُن حصوں کو جو اُن کی زرعی زمینوں میں آگئے تھے مسمار کر کے انیش شہر میں فروخت کر دیں۔ یا اپنے سکونتی مکانات کی تعمیر میں صرف کر لیں۔ آج سے پچیس تیس سال

قبل اس بند کے کچھ حصے کی بنیادیں موضع چاہ میراں کے متصل نظر آتی تھیں مگر اب اس نواح میں نئی آبادی عالم وجود میں آگئی ہے۔

شاہی مسجد کی تعمیر: ۱۸ مئی ۱۷۷۵ء کو محمد امین خان کو لاہور کی حکومت سے علیحدہ کر کے حاکم کابل متعین کیا گیا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد فدائی خان کو کہ جو کہ عالمگیر کا دودھ شریک بھائی تھا لاہور کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ اس کے زمانے ۱۰۸۳ھ مطابق ۱۷۷۳ء میں شاہی مسجد کی بنیاد رکھی گئی۔ خلاصۃ التواریخ کے بیان کے مطابق اس پرچھ لاکھ روپے سے زیادہ خرچ ہوا۔ اس مسجد کی تعمیر سے بادشاہ کا مقصد یہ تھا کہ شہر سے متصل دریا کے کنارے ایک ایسی مسجد تعمیر کرائی جائے جس میں لاہور کے تمام مسلمان بیک وقت نماز ادا کر سکیں۔

امانت خاں کا دور: ستمبر ۱۷۷۵ء میں سید احمد کو امانت خاں کا خطاب دے کر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا جو بیڑہ سال تک اس عہدہ جلیلہ کے فرائض انجام دیتے رہے اور اس کے بعد انھیں اجمیر کا صوبہ دار بنایا گیا۔ امانت خاں کی یادگار ایک سرائے پرانی شاہراہ اعظم پر لاہور اور امرتسر کے درمیان واقع ہے۔ اس میں ایک گاؤں آباد ہے جو "سرائے" کہلاتا ہے۔ اور اب ہندوستان کی حدود میں آگیا ہے۔ امانت خاں کے بعد قوام الدین خان کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔

اتاج کی کمی: ستمبر ۱۷۷۵ء میں لاہور میں اتاج کی کمی کے سبب مسلمان خوراک کی قیمتیں بہت بڑھ گئیں۔ حکومت کی طرف سے مناسب کارروائی کی گئی۔

تیرہ برس کے واقعات: ۱۷۸۰ء میں صوبہ لاہور کے حکام دو گروہوں میں بٹ گئے۔ سید علی اکبر قاضی لاہور اور اُن کے بھتیجے سید فاضل ایک طرف اور قوام الدین خان صوبہ دار لاہور اور نظام الدین کو تول دوسری طرف تھے اس جھگڑے میں سید علی اکبر جو بہت دیانت دار تھے مدے گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ملی تو اُس نے کو تول کو موت کی سزا دی اور صوبہ دار کو اجمیر اپنی بارگاہ میں طلب کر لیا۔

عالمگیر نے اس واقعہ کے بعد ۱۷۸۰ء میں شہزادہ محمد اعظم کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ تاکہ مذکورہ بالا جھگڑوں سے جو فضا میں ٹکد رہید اہو گیا تھا دور کیا جاسکے۔ شہزادہ اعظم کے بعد کرم خان لاہور کے حاکم بنے اور اُن سے پہلے دار خاں بنے جو خان جہاں بہادر کا لڑکا تھا۔ نومبر ۱۷۸۶ء میں حکومت لاہور کا چارج لیا مگر جلد ہی اُسے اس عہدہ جلیلہ سے علیحدہ ہونا پڑا اور شہزادہ محمد اعظم کے کارندے امور حکومت کا انتظام کرتے رہے۔ اپریل ۱۷۹۱ء سے ۱۷۹۳ء تک خان جہاں بہادر صوبہ دار لاہور رہے۔

ابراہیم مہابت خاں: اورنگ زیب نے دکن سے ابراہیم خاں کو مہابت خاں کا خطاب دے کر حاکم لاہور نامزد کیا۔ مگر وہ تھوڑے ہی عرصہ بعد فوت ہو گیا۔ باغبان پورہ میں مہابت خاں کا باغ ہے جس کے کچھ حصہ پر جدید سکونتی مکانات بن گئے ہیں۔

باغ کے وسط میں ایک وسیع چوتروہ پر مہابت خان کی قبر ہے۔ علاوہ اس کے باغ کی تفصیل کا سچہ حصہ اور چند کمرے بھی باقی ہیں۔ یہ مکان اسی ابراہیم مہابت خان کی آخری آرام گاہ ہے۔ مہابت خان دور مغلیہ میں ایک خطاب تھا جو مختلف زمانوں میں مختلف امراء کے نام کا جزو رہا ہے۔ جہاں گیری دور کا مہابت خان تاریخ میں زیادہ مشہور ہے۔ لہذا عام طور پر یہ باغ اور مقبرہ اُس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ مگر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے یہ باغ اور مقبرہ ابراہیم مہابت خان عالمگیری کا ہے۔

نواب میاں خاں: ۱۶۹۶ء میں مکرم خاں اور ابو نصر خان کے بعد دیگرے ایک ہی سال میں لاہور کے حاکم بنے۔ ان کے بعد غالباً حفظ اللہ خاں الملقب بہ میاں خاں جو شاہجہان کے شہرہ آفاق وزیر اعظم سعد اللہ خاں کے فرزند ارجمند تھے لاہور کے حاکم بنے۔ ان کی وسیع حویلی میاں خاں رنگ محل اور قلعہ شہر کے وسط میں تھے۔ حویلی کا تو صرف صدر دروازہ ہی باقی ہے۔ باقی حصے پر ایک وسیع محلہ آباد ہو گیا ہے جو حویلی میاں خاں کہلاتا ہے۔ حویلی کی عمارات کے بعض حصے مجھے کے چند مکانات کے اندر اب تک موجود ہیں۔ اسی محلے میں کنری عزیز الدین ہے جس کا راستہ مسجد چینیوں والی کے قریب ہے۔ اس کنری کے مقام پر نواب میاں خاں کا حمام تھا۔ جو دور مغلیہ کے ترکی حماموں کی طرح پر بنوایا گیا تھا۔ رنگ محل میں انگریزی حکومت کے قیام پر فارمن نام ایک پادری ماہر تعلیم نے مشن ہائی سکول قائم کیا تھا۔ عمارت کہنہ ہو جانے کے سبب بعد ازاں اسے مسمار کرا کے سکول کی موجودہ عمارت تعمیر کی گئی جس میں اسکول اب تک قائم ہے اور ایک صدی سے زیادہ ہو گیا ہے کہ اس مدرسہ کے ذریعے پادری صاحبان باشندگان شہر کو جدید تعلیم سے بہرہ ور کر رہے ہیں۔ لاہور کی ثقافتی تاریخ میں اس سکول کا مقام بہت اہم ہے۔

نواب میاں خاں کا باغ اور مقبرہ موجودہ محلہ شہ پورہ کے سلسلے بھوگی وال کے پاس نہایت عبرت ناک حالت میں ہے۔

شاہزادہ معظم صوبہ دار لاہور: فروری ۱۷۷۷ء میں صوبہ دار لاہور شاہزادہ محمد معظم کے حوالے کر دیا گیا۔ اور لاہور زیب کی وفات تک شاہزادہ موصوف کے کارندے یہاں حکومت کرتے رہے۔ بطور صوبہ دار یا نائب اسطنت شاہزادے کا نام لیا جاتا تھا اور اُس کا نمائندہ نائب ناظم یا نائب صوبہ کہلاتا تھا۔ ایسے نائب ناظموں میں منعم خاں قابل ذکر ہے جو کسی زمانے میں دیوان صوبہ کابل بھی رہ چکا تھا۔

عالمگیری کا انتقال: ۱۷۷۷ء کو دکن میں اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور اُسے دولت آباد کے متصل خلد آباد میں شہزادین الدین اور دیگر اکابر ملت کے مقبروں کے قریب دفن کیا گیا۔ بلا شاہ کی وصیت کے مطابق اُس کی قبر سادہ رکھی گئی۔

برسر گور غریباں گنبد گردوں بس است

لاہور جانشینان اورنگ زیب کے زمانے میں: اورنگ زیب نے ۱۷۷۷ء کے قریب شاہزادہ معظم کو

منصل حالات کے لیے راقم الحروف کا مقالہ مہابت خان کا باغ اور مقبرہ ۷۰ سالہ سداغ اعظم گڑھ بابت جون ۱۹۳۳ء میں دیکھئے یہاں یہ بیان کر دینا مناسب نہ ہو گا کہ اسلامیہ کالج (لاہور) میگزین (Crescent) کے بعد یہ میرا پہلا مضمون تھا جو کسی دینی محلہ میں چھپا۔

لاہور، کابل اور ملتان وغیرہ کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کر کے شمال مغربی سرحد پر بھیج دیا تھا تاکہ ان علاقوں کے انتظام میں کوئی لاہور، کابل اور ملتان وغیرہ کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کر کے شمال مغربی سرحد پر بھیج دیا تھا تاکہ ان علاقوں کے انتظام میں کوئی لاہور، کابل اور ملتان وغیرہ کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کر کے شمال مغربی سرحد پر بھیج دیا تھا تاکہ ان علاقوں کے انتظام میں کوئی نہ آنے پائے۔ اورنگ زیب کی وفات کے وقت شاہ اودہ کابل میں تھا اور اس کا معتمد کارندہ منعم خاں لاہور میں متعین تھا۔ بتاریخ ۱۲ مارچ ۱۷۰۷ء شہزادے کو بمقام پشاور باپ کی وفات کی خبر ملی اور اس نے فی الفور روانگی کی تیاری کی۔ اگلے روز اسے منعم خاں کا خط ملا جس نے شہزادے کو تخت نشینی کی مبارک باد دی اور اسے فی الفور دکن کی طرف روانہ ہونے کا مشورہ دیا۔ شہزادہ معظم جسے اب شاہ عالم بہادر شاہ اول کے نام سے یاد کیا جائے گا۔ لاہور پہنچا تو منعم خاں نے شہرت کچھ فاصلے پر اس کا خیر مقدم کیا۔ اور چالیس لاکھ روپیہ اسے بطور نذرانہ پیش کیا۔ شاہ عالم نے فوج توپ خانہ اور دیگر سامان حرب کا معائنہ کیا۔ منعم خاں کو شاہ عالم نے وزیر مقرر کیا۔ اور لاہوری میں اپنے نام کا سکہ ضرب کرایا اور اپنے نام کا خطبہ پڑھنے کا حکم دیا۔

اپنی بادشاہت کا اعلان وہ لاہور پہنچنے سے قبل پل شاہ دولہ پہ کر چکا تھا۔ یہ پل لاہور سے جانب شمال میں چوبیس میل کے فاصلہ پر ڈیک نالہ پہ گجرات کے مشہور بزرگ شاہ دولہ نے تعمیر کرایا تھا۔ منعم خاں نے اپنے آقا کی مدد کے لیے جوتیریاں کی تھیں اور صوبہ لاہور کے تمام ذرائع کو متوقع جنگ تحت نشینی کی تیاریوں کے لیے وقف کر دیا تھا اُس کے پیش نظر وزیر کے عہدے کے لیے بے حد موزوں تھا۔

پنجاب کی فوجوں اور خزینوں کے ہمراہ بہادر شاہ اول دہلی پہنچا اور وہاں کے خزانوں اور فوجوں کو حاصل کر کے آگرہ کا رخ کیا۔ اُس کا فرزند شہزادہ عظیم الشان بنگال اور بہار کا حاکم تھا۔ اُسے وفات سے کچھ عرصہ قبل اورنگ زیب نے دکن طلب کیا تھا۔ ابھی وہ اپنے علاقے کی حدود ہی میں تھا کہ دلائی وفات کی خبر ملی اور وہ بنگال کے تمام خزانے اور چالیس سپاہیوں کے ہمراہ آگرہ کی طرف بڑھا۔ اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ بہادر شاہ کی آمد پر شاہ باقی خاں قلعہ دار آگرہ نے اطاعت قبول کر لی۔ اب گویا تمام شاہی ہند اور مرکز حکومت یعنی دہلی اور آگرہ کے ذرائع آمدنی شاہ عالم کے تصرف میں تھے۔

دکن میں شہزادہ اعظم نے احمد نگر کے کیمپ میں ۱۴ مارچ کو اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی مشکل دکن میں روپے کی کمی تھی۔ مرہٹوں کے خلاف جنگوں کی وجہ سے تمام روپیہ خرچ ہو چکا تھا اور فوج کی تنخواہیں بھی واجب الادا تھیں تو رانی امراء نظام الملک کی سرکردگی میں اس سے علیحدہ رہے۔ مگر ایرانی امراء اسد خاں اور اُس کے فرزند نصرت جنگ کی قیادت میں شہزادہ اعظم سے مل گئے اور اُس نے مرہٹوں کی جنگوں کے آزمودہ کار مگر بدل سپاہیوں کی معیت میں شمال کا رخ کیا۔ آگرہ سے کچھ فاصلہ پر ساموگڑھ کے قریب جاجو کے مقام پر اعظم اور معظم میں جنگ ہوئی۔ اعظم کے ہاں توپوں کی کمی تھی اور معظم نے اپنے بھاری توپ خانہ سے گولہ باری کر کے دکنی فوجوں کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ اس جنگ میں اعظم اور اس کا لڑکا بیدار بخت مارے گئے اور اُس کا بیٹا والا جہ بری طرح زخمی ہوا۔ اس فتح کے بعد بہادر شاہ نو برتک آگرہ میں آرام کرتا رہا اور پھر راجپوتانے کا رخ کیا۔ اسی اثنا میں اسے خبر ملی کہ اُس کے بھائی کام بخش کی حرکات اُس کی توجہ خصوصی کی متقاضی ہیں۔ اگرچہ بادشاہت کا اعلان کرنے کے بعد دکن کا کافی حصہ اُس کے قبضے میں تھا مگر اُس کے طفلانہ اور ظالمانہ طرز عمل نے اُس کے متوسلین کو بے حد خائف کر دیا تھا۔ بہادر شاہ دکن پہنچا اور ۱۳ جنوری ۱۷۰۷ء کو حیدر آباد سے کچھ فاصلے پر شاہی فوج کے ایک دستے نے جس کی قیادت

منعم خاں کر رہا تھا۔ کام بخش کا مقابلہ کیا۔ اُس وقت صرف ساڑھے تین سو آدمی اُس کے ہمرہہ تھے۔ شہزادہ مہلبک طور پر زخمی ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ کی دکن میں آمد پر کام بخش کے تمام ہوا خواہیا تو دشمن سے مل گئے اور یا عزت گزریں ہو گئے تھے۔

شمالی ہند کو واپسی: اسی اثنا میں راجپوتانے سے وحشت ناک خبریں موصول ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اور شاہ عالم کو فی الفور اجیر جانا پڑا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد راجپوتوں نے مغلیہ سیاست کا جوا اتار پھینکنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ اجیر میں بادشاہ کو صوبہ لاہور سے بندہ بیراگی کی سفاکی اور قتلہ پردازی کی روداد ملی اور بادشاہ نے لاہور آنے کا ارادہ کیا۔

بندہ سنگھ کا خروج: لاہور سے رخصت ہوتے وقت شاہ عالم نے صوبہ لاہور اپنے فرزند معز الدین جہاں دار شاہ کے حوالے کیا تھا۔ وہ خود توبہا کی معیت میں روانہ ہوا اور لاہور میں سید اسلم خاں کو نائب ناظم اور کاظم خاں کو دیوان مقرر کر گیا تھا۔ شاہی فوجوں کو جنگ تخت نشینی میں مصروف اور صوبہ لاہور کو فوج سے خالی پا کر سکھوں کے مشہور لیڈر اور گورو گوبند سنگھ صاحب کے مہینہ نائب بندہ سنگھ بیراگی نے سکھ رضا کاروں کو جمع کر کے نہ صرف مغلیہ حکومت بلکہ پنجاب کی مسلم آبادی کے خلاف بھی اعلان جنگ کر دیا۔

بندہ بیراگی ۱۶۷۷ء میں ریاست پونچھ کے قصبہ راجوری میں پیدا ہوا۔ اس کا اپنا نام چھمن دیو اور اس کے باپ کا نام رام دیو تھا وہ ڈوگرہ راجپوت خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ پہلے یہ بیراگی بنا اور مادھو داس اور بندہ بیراگی کے لقب سے مادھوؤں کے ہمرہہ گھومتا ہوا لوکن پہنچا جہاں اس کی ملاقات گورو گوبند سنگھ سے ہوئی اور وہ اُن کا معتقد بن گیا۔ بستر مرگ پر گورو گوبند سنگھ نے اُسے کچھ نصیحتیں کیں اور مغلیہ حکومت کے خلاف سکھوں کی راہ نمائی کے لیے پنجاب کی طرف روانہ کیا۔

بندہ بیراگی جسے سکھ "بابا بندہ سنگھ بہادر" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ ایک سفاک اور ستم گر انسان تھا۔ عام ڈوگرہوں کی طرح مسلمانوں کی دشمنی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس نے نہ صرف مغلوں کی سرکاری فوجوں سے جنگ کی بلکہ جہاں کہیں بھی اسے مسلمانوں کی ہستی نظر آئی اسے تاخت و تاراج کر دیا۔ حالانکہ گورو گوبند سنگھ صاحب کا طرز عمل یہ نہ تھا۔ وہ صرف حکومت کی فوجوں سے لڑتے تھے۔ بندہ نے مشہور کر دیا کہ اُس کے پاس ایک ایسا جادو ہے جس کے اثر سے کوئی فوج اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بندہ بیراگی کے لشکر میں راسخ العقیدہ سکھوں کے علاوہ (جو پختہ کی خدمت کے جذبے سے سرشار ہو کر حکومت سے نبرد آزما تھے) بہت سے لٹیرے، اوباش اور جرائم پیشہ قسم کے لوگ لوٹ مار کے لالچ سے آشریک ہوئے۔ شوالک کی پہاڑیوں میں بندہ بیراگی نے اپنا ڈھ بٹایا۔ وہاں سے نکل کر اُس نے ستلج اور جمنہ کے درمیانی علاقے میں ساڑھوں نام۔ سناہ اور سرہند وغیرہ مختلف شہروں کو برباد کر دیا۔ اس کے بعد جمنہ پار کر کے سہان پور۔ گنگوہ اور نانوتہ بہت سی اسلامی بستیوں کو لوٹ لیں۔ اس سے فارغ ہو کر اُس نے جالندھر دو آب کا رخ کیا اور اس شاداب اور آباد خطے کو تاراج کرنا شروع کر دیا۔

بندہ کا طریقہ کاریہ تھا کہ جس خطے پر حملہ کرتا پہلے وہاں کے لوگوں میں جاسوسوں کے ذریعہ اپنی جادوگری کی داستانیں مشہور کر کے لوگوں کو پست ہمت بنادیتا۔ مغلوں کے تعیش پسند سپاہی اور سالار تو ہم پرستی کے سبب جادوگری اور شعبہ ہزاری سے ڈر کر میدان جنگ سے بھاگ جاتے تھے۔ بندہ بیراگی کے سوا کسی ہستی کو مسخر کرنے کے بعد اُسے بے دروغ بلوغتے۔

انسانوں کے خون سے ہاتھ رنگنا۔ عورتوں کی آمردریزی کرنا اور حاملہ عورتوں کے پیٹ کاٹ کر ترپتے بچوں کو نکالنا اور انھیں نوک نیزہ پر اچھالنا اُن کا سن پسند مشغلہ تھا۔ ہم عصر مورخ خوانی خاں کی کتاب "مختب الملباب" کے علاوہ آثار الامراء اور سیر المستأخرین کے اور اہل بندہ پیراگی کی سفایوں کی المناک داستان سے بھرے پڑے ہیں۔ غیر مسلم مورخ پروفیسر گنڈاسنگھ بھائی پرمانند اور لالہ دولت رام وغیرہ بھی ان مظالم کا اقرار کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے زیر حکومت ۷۰۰ سال تک بے عزتی اور غلامی کی زندگی بسر کرنے کے بعد جوش انتقام اور حصول آزادی کے جذبے نے بندہ پیراگی کے طرز عمل کو غیر متوازن بنادیا تھا اور وہ عام بے سمجھ اور پرامن مسلم آبادی کو بدف مظالم بنا کر گویا محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک تمام مسلمان بادشاہوں کی فتوحات کا بدلہ لے رہا تھا۔

جانندھر دو آب کی پامالی کے بعد بندہ نے ہاری دو آب کا رخ کیا۔ پٹالہ کا مردم خیز قصبہ جو صدیوں سے علم و حکمت کا مخزن اور علما و فضلا کا مسکن چلا آ رہا تھا۔ برباد کر دیا اور اس کے مدرسوں اور کتب خانوں کو آگ لگا دی۔ بندہ پیراگی کے غارت گروں نے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں اور شالامار باغ سے پرے پرے مضافات لاہور کو بھی لوٹ لیا۔

حیدری فوج کی تشکیل: لاہور میں سنسنی پھیل گئی۔ نواحی دیہات کے لئے ہوئے لوگ شہر میں آنے لگے۔ یہ لوگ طرح طرح کی کہانیاں اپنے ہمراہ لاتے اور شہر میں مختلف قسم کی افواہوں نے لوگوں کو ہراساں کر دیا انھیں اس امر کا یقین ہو گیا کہ بندہ لاہور پر یلغار کرنے والا ہے۔ مغلوں کے زیر سایہ یہ شہر دو سو سال سے فتنہ فساد سے محفوظ چلا آ رہا تھا۔ اور یہاں کے لوگ بے حد خوش حال اور متمول تھے۔ باغی لشکر کی دلی آرزو تھی کہ اسے تاراج کیا جائے۔ اُس وقت سید محمد اسلم نائب ناظم صوبہ لاہور اور کاظم خاں دیوان لاہور تھا۔ فوج کی شہر میں کمی کے باعث یہ لوگ حالات پر قابو نہ پاسکے۔ اگرچہ شاہ عالم اول کو پنجاب کے صورت حال کی اطلاعات مل چکی تھیں۔ مگر اُس کے جلد پہنچنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

ان حالات میں لاہور کے دفاع اور باشندگان لاہور کے حوصلے کو قائم رکھنے کے لیے ایک رضاکار فوج کی تشکیل کی گئی اور اس کا نام حیدری فوج رکھا گیا۔ اس فوج کا مقصد یہ تھا کہ نوجوانان لاہور کو جمع کر کے فوجی تنظیم اور جنگی قواعد سے آشنا کیا جائے اس کی تنظیم کا کام میر تقی۔ محمد عنایت خاں۔ تجار بیک اور مصطفیٰ خاں نے اپنے ذمے لیا۔ اس کے لیے باشندگان لاہور سے مالی امداد بھی لی گئی۔ بعض منصف مزاج اور اہل امن پسند ہندو بھی جو مغلیہ حکومت کے مددگار تھے اور بندہ کی انسانیت سوز حرکات کو ناپسند کرتے تھے۔ اس تحریک کی پشت پر تھے۔ ان ہندوؤں میں لاہور کے ایک مقتدر امیر راجہ بہار مل بھی تھے۔ جو اکبر کے مشہور درباری اور معتمد دیوان راجہ نوڈر مل کے اغلاف میں سے تھے۔ فوج کی تنظیم و تربیت کا کام بڑی مستعدی سے کیا گیا۔ علما نے بندہ پیراگی کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیدیا۔ تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ سکھوں کو اسلام دشمن اور خلق خدا کا رہزن قرار دے کر علما نے اُن کے خلاف جنگ کا فتویٰ دیدیا۔

حیدری علم: اس اعلان کے بعد جہاد کا سبز ہلالی پرچم عید گاہ میں نصب کر دیا گیا۔ اس جھنڈے کو علم حیدری کہا جاتا تھا۔ یہ عید گاہ جہانگیر کے دور میں بنائی گئی تھی۔ اس کا محل وقوع موجودہ پل گڑھی شاہو کے قریب تھا۔ اس مسجد کے متصل ایک بازار تھا

جو بازو ترپولہ کہلاتا تھا۔ حیدری فوج کی تشکیل اور اعلان جہاد کے بعد مسلمانوں میں جوش و خروش بے حد بڑھ گیا لیکن شہر کے اندر بسنے والے پرامن غیر مسلموں میں سے کسی کا انھوں نے ہال تک بیکانہ کیا۔ حیدری فوج حضرت علی مرتضیٰ خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے منسوب تھی اور اس کا نعرہ جہاد "فضل پنج تن یا علی" تھا۔

دو آہ کے سکھ جتھے: دو آہ باری کے دیہات میں بسنے والے سکھوں نے اپنے جتھوں کو خوب منظم کیا ہوا تھا۔ ان کا ایک چوتھائی حصہ لاہور کی تخت کے لیے الگ کر دیا گیا تھا۔ تاکہ بندہ بیراگی کے "بنفس نفیس" لاہور پر تاخت کرنے سے پہلے یہ لوگ مضافات شہر اور بیرونی محلوں پر حملے کر کے مسلمانوں کے حوصلے پست کر دیں یہ جماعت شہر سے کچھ دور راوی کے کنارے موضع بھرت میں مقیم تھی۔ اور قلعہ بھگونت رائے پر قبضہ کر چکی تھی۔ اس قلعہ سے نکل کر سکھ جتھے نواح شہر کو تاراج کرتے اور لوٹ کاہل لے کر پھر اس قلعہ میں جا گھستے تھے حیدری فوج کے غازیوں کا ایک دستہ موضع بھرت گیا اور ان غارت گروں کی تادیب کے بعد واپس چلا آیا۔

کوئٹہ بیگم کا معرکہ: اسی اثنا میں خبر ملی کہ بہت سے سکھ کوئٹہ بیگم نام کے ایک گاؤں میں جمع ہو رہے ہیں۔ یہ گاؤں موضع چمپاری کے متصل تھا۔ حیدری فوج ان کے استیصال کے لیے روانہ ہوئی۔ لاہور سے چل کر مجاہدین نے موضع بھیلوال میں قیام کیا۔ وہاں چند رضا کاروں کو جو فوج کے نظم و ضبط کی پروانہ کرتے ہوئے راستے میں نامناسب حرکات کے مرتکب ہوئے تھے سزا دی گئی۔ اس کے بعد حیدری فوج نے آگے بڑھ کر کوئٹہ بیگم کا محاصرہ کر لیا۔ اب ایک طرف سکھ تھے جو جنگ چپاول کے اصولوں کے ماہر تھے اور جنگوں اور پہاڑوں میں زندگی بسر کرنے کے سبب بہت جفاکش ہو چکے تھے۔ دوسری طرف لاہور کے مسلمان تھے جو کوئی پشتوں سے شہر میں امن و امان اور راحت و آسائش کی زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ تاہم جوش جہاد اور محبت اسلام میں انھوں نے کمال پامردی اور دلادری سے محاصرہ جاری رکھا۔ سکھ بھی جم کر لڑتے رہے۔

اسی اثنا میں غازی فوج کے کچھ حصہ میں بے دلی کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور بعض لوگ رلہ فرار اختیار کرنے لگے۔ سرشام ایک زبردست آندھی آئی اور زور کی بارش ہونے لگی۔ شہر کے لوگوں کے لیے جنگل میں یہ ہنگامہ باد و باراں طوفان نوح سے کم نہ تھا۔ وہ سراسیمہ ہو کر باہر اُدھر بھاگنے لگے اور آخر محاصرہ اٹھا کر انھوں نے بھیلوال کا رخ کیا۔ اس جگہ ایک چھوٹا سا قلعہ تھا۔ باقاعدہ فوج اس قلعہ میں گھس گئی اور عام غازیوں نے باہر میدان میں خیمے لگا لیے۔ کچھ سکھ ان کے تعاقب میں آئے اور رات بھر بھیلوال کی متصل جھاڑیوں اور درختوں میں چھپے رہے۔ صبح ہوتے ہی انھوں نے اچانک بے خبر حیدری فوج کے کیمپ پر ہلہ بول دیا جس سے بے حد سراسیمگی پھیلی۔ بہت سے مجاہد شہید ہوئے اور بقیہ السیف رضا کار بمشکل لاہور پہنچے۔ جو زعماء اس جنگ میں کام آئے ان میں مرتضیٰ خان اور راجہ بہارل قائل ذکر ہیں!

۱ دیکھئے مہرت نامہ، سید محمد قاسم مہرت لاہوری۔ مخطوط، پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔ چاند گشت پنجاب۔ تاریخ گوردوا خاں۔ تاریخ پنجاب (انگریزی) سید محمد خلیفہ۔ بندہ سنگھ بھادرا درود گنڈا سنگھ۔



حیدری فوج کی اس ناکامی کا سبب بظاہر تو طوفان باد و باران معلوم ہوتا ہے مگر حیدری فوج میں اور بھی بہت سی خامیاں تھیں۔ جو شکست کا سبب بنیں۔ سید محمد قاسم نے عبرت نامہ میں حیدری فوج کے طرز عمل کی بہت مذمت کی ہے اور کوئلہ بیگم کی جنگ کی ذمہ داری انھیں پر ڈالی ہے جہاں تک حیدری فوج کی مساعی کا تعلق ہے۔ ان سے باشندگان لاہور کو فائدہ یہ ہوا کہ بندہ بیراگی نے لاہور کو مسلح اور مضبوط خیال کرتے ہوئے اس شہر پر حملہ نہ کیا۔ اور یہ مقام بربادی سے بچ گیا۔

خطبہ جمعہ: گیارہ اگست ۱۷۱۷ء کو شاہ عالم اول لاہور پہنچا ایسے حالات میں جب پنجاب میں سکھ۔ ہند میں جٹ اور راجپوت اور دکن میں مرہٹے مسلمانوں کی حکومت اور سطوت تو کیا اُن کی ہستی مٹانے کے درپے تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ جمعہ کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ "وہی رسول اللہ" کے الفاظ کا اضافہ کیا جائے۔ واضح رہے کہ جمعہ کے روز نماز سے پہلے امام خطبہ پڑھتا ہے جس کے آخر میں اہل سنت کی مساجد میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد خلفائے راشدین اور حضرات حسنین کے نام لیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ وقت کے لیے دعا کی جاتی ہے۔ مغلیہ دور میں خلفا اور بزرگان دین کے بعد بادشاہ وقت کا شجرہ امیر تیمور تک پڑھا جاتا تھا۔ اثنا عشری شیعوں کے ہاں چہارہ معصومین کے اسماء گرامی کا ذکر ہوتا ہے۔ اسماعیلی شیعہ اپنے اماموں کے اسماء خطبہ میں لاتے ہیں۔ مورخین کا بیان ہے کہ بادشاہ شیعہ بن گیا تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر بادشاہ شیعہ مذہب سے وابستگی کی وجہ سے یہ حکم دیتا تو خطبہ میں پہلے تین خلیفوں کے ناموں کو حذف کر دیتا اور اثنا عشری اماموں کے اسماء کا اضافہ کرنے کا حکم دیتا۔ لیکن مورخین نے نماز اور خطبہ میں "وہی رسول اللہ" کے الفاظ کے اضافہ کے سوا خطبہ میں کسی تبدیلی کا ذکر نہیں کیا۔ بادشاہ کا خیال یہ تھا کہ چونکہ اکثر احادیث میں حضرت علیؑ کے لیے اِن الفاظ کا ذکر ملتا ہے اس لیے خطبہ میں اُن کے دیگر القاب کے ساتھ اِن کا بھی اضافہ کر دیا جائے۔

بادشاہ کی اس تجویز کو بعض فقیہوں نے ناپسند کیا۔ چنانچہ احمد آباد اور کشمیر وغیرہ میں فسادات بھی ہوئے اور خطیب مارے گئے۔ لاہور میں فقیہوں نے فیصلہ کیا کہ کوئی خطبہ نہ پڑھا جائے۔ لاہور پہنچنے پر بادشاہ نے حاجی یار محمد، محمد مراد اور بعض دیگر عالموں کو دربار میں طلب کر کے کئی روز ان سے مناظرہ کیا آخر حاجی یار محمد کی جرات اور بے باکی سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اپنا حکم واپس لے لیا اور اجازت دے دی کہ خطبہ اسی طرح پڑھا جائے جس طرح اورنگ زیب کے زمانے میں پڑھا جاتا تھا۔ اس سے یہ فتنہ فرو ہو۔

بہادر شاہ کی وفات: جنوری ۱۷۱۷ء کے وسط میں بادشاہ کی صحت خراب ہو گئی اور ۲۔ فروری ۱۷۱۷ء کو اُس کا انتقال ہو گیا۔ مولوی مراد اللہ محفوظ خاں اور مولوی عبدالقادر نے لاش کی تجہیز و تکفین کی مگر گیارہ اپریل تک لاش اسی طرح کیمپ میں پڑی رہی۔ جنگ تخت نشینی کے فیصلے کے بعد ملکہ مہر پرور اور جن قلع محمد خان کی عمرانی میں دہلی بھیجی گئی اور حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے روضہ کے متصل ایک مسجد کے صحن میں دفن کی گئی۔

شاہ عالم اول کے بعد پھر کسی مغل بادشاہ کو لاہور آنا نصیب نہ ہوا۔

فرزند ان شاہ عالم اول میں جنگ تخت نشینی: مغلیہ خاندان میں انتہائی شائستگی علمی اور سیاسی سر بلندی کے باوصف یہ کمزوری تھی کہ وہ کوئی اصول جانشینی متعین نہ کر سکے اُن کے خاندان نے یہی روایت قائم کی کہ اپنے پیش رو کا وارث

بقول لین پول اپنے عزیزوں کے خون میں سے گذر کر تخت حکومت تک پہنچتا تھا۔ تقریباً ہر بادشاہ کو اپنے نہایت قریبی رشتہ داروں کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑے۔

بہادر شاہ اول کے قیام لاہور کے دنوں میں جب اس کی صحت دن بہ دن گر رہی تھی اُس کے چاروں بیٹے تخت حکومت کے لیے جنگ و دو کرنے لگے۔ اُن کی باہمی بے اعتمادی اور خصومت بڑھنے لگی۔ اور امرا ان شہزادوں سے ساز باز کر کے اس دشمنی کی آگ کو ہوا دینے لگے۔ سب سے بڑا لڑکا جہاندار شاہ ان سب میں مقابلتا تھی دامن تھا۔ اُس کے پاس بمشکل ایک سو کے قریب سوار ہو گئے اُس کا ارادہ تھا کہ باپ کی وفات کے بعد ملتان چلا جائے جہاں وہ حاکم رہ چکا تھا اور جہاں عمائد شہر اُس سے مانوس تھے۔ وہ اُن کی مدد سے اس خانہ جنگی میں حصہ لینا چاہتا تھا۔

دوسرا لڑکا عظیم الشان اپنے دادا اور نگ زیب کے دور حکومت کے آخری برسوں میں کم و بیش دس سال تک بنگال اور بہار کا حاکم رہ چکا تھا۔ جاجاؤ کی جنگ میں وہ باپ کے پاس آیا اور پھر شہنشاہ دربار اور کیپ ہی میں رہا اور اپنے صوبے میں اپنے فرزند سیر کو بطور حاکم چھوڑ آیا تھا۔ روپے کی فراوانی کے سبب امراء اور عمائد اور سپاہ اُس کی مٹھی میں تھے۔ اور سب کا خیال تھا کہ یہ شہزادہ جو عقل و دانش اور فہم و فراست میں بھی اپنے بھائیوں سے ممتاز ہے تخت و تاج کا مالک بنے گا۔ اسی لیے بھائی اُس سے حسد کرتے تھے۔ تیسرا لڑکا فریح الشان باپ کا لاڈلا تھا اور قیام کابل کے زمانے میں اُس کا سب سے اہم مشیر تھا۔ چوتھا بھائی جہان شاہ باپ کے اعتماد میں رفیع الشان کا شریک تھا۔ باپ کے زمانہ حکومت میں علیل رہنے کے سبب امور سلطنت میں نمایاں دلچسپی نہ لے سکا تھا۔

ذوالفقار خاں وزیر نے بھی عظیم الشان کے حضور باریابی حاصل کرنے کی کوشش کی مگر اُس کے ایک اونٹن درباری شیخ قدرت اللہ کی بد تمیزی نے وزیر کو عظیم الشان سے دور کر دیا اور وہ جہاندار شاہ سے آس لگا بیٹھا۔ ذوالفقار خاں نے تینوں بھائیوں کو عظیم الشان کے خلاف منظم کر دیا۔ اُن کے درمیان معاہدہ ہوا اور اس پہ کاربند رہنے کے حلف اٹھائے گئے۔ اس معاہدے کی رو سے جہاندار شاہ کو شہنشاہ ہند بننا تھا۔ خطبہ و سکہ اُس کے نام کا چلنا تھا۔ کابل۔ ملتان اور ٹھٹھہ کے صوبے جہاں دارشاہ کو اور زبدا کے جنوب میں دکن کا علاقہ جہاں دارشاہ کو ملنا تھا۔ مل غنیمت تینوں بھائیوں میں یکساں تقسیم ہونا تھا۔ یہ خفیہ معاہدہ ذوالفقار خاں نے دونوں شہزادوں کو غالباً غافل کرنے کے لیے کر لیا تھا۔ اسی قسم کا ایک معاہدہ داراشکوہ کے خلاف اورنگ زیب۔ مراد اور شجاع میں بھی ہوا تھا مگر اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ جوان کے دادا کے معاہدے کا ہوا تھا۔

لاہور کے نواح میں بادشاہ اور شہزادے خیمہ زن تھے۔ بادشاہ کی وفات کی خبر گرم ہوتے ہی امرا چاروں شہزادوں میں سے کسی ایک سے جا ملے۔ کیپوں کے ملحقہ تاجر اور شاگرد پیشہ بال بچوں کو سنبھالے شہر میں چلے گئے۔ شاہی کیپ، حرم اور بادشاہ کی نقش کی حفاظت کے لیے صرف چند امرا اسلام خان میر آتش حمید الدین خان اور دربار خان وغیرہ رہ گئے۔ اگر یہ لوگ بھی بھاگ جاتے تو یقیناً شاہی کیپ لٹ جاتے۔ شاہی کیپ اور شہر کے درمیان شالامار کے قریب بہت سے لٹیرے اور بد معاش جمع تھے۔ انھوں نے لوٹ مار مچادی۔ شہر میں پناہ لینے والوں کو سر چھپانے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ امرا کو موت اور بربادی نظر آرہی تھی سپاہ نے تنخواہوں کا بقیہ وصول کرنے کے لیے خزانچیوں اور شخصوں کے کیپوں کو گھیرے میں لے لیا۔ اور جو کچھ ملا اُسے غنیمت سمجھا کیپ کے علاوہ شہر کے باشندے بھی ہر اساتھ تھے۔ اور شہر کے نواح میں چاروں شہزادوں کی لاؤ لشکر سمیت موجودگی کی صورت میں جنگ لازمی تھی۔ الغرض بادشاہ کی موت نے قیامت صغریٰ کا نقشہ پیش کر دیا۔

عظیم الشان نے دریا کے کنارے اپنے کیمپ کے گرد توپیں لگا دیں اور اس طرح اپنے آپ کو محصور کر لیا۔ چارپانچ روز تینوں بھائیوں نے تیاری کر کے عظیم الشان کے خلاف سازشوں میں صرف کر دیئے۔ ذوالفقار علی خاں وزیر نے ان تیاریوں میں نمایاں حصہ لیا اور عظیم الشان کی توپوں کا مقابلہ کرنے کے لیے قلعہ اور فصیل شہر سے بڑی بڑی توپیں اتروائیں اور میدان جنگ میں لے گیا۔ ان میں سے تین توپیں اس قدر بڑی تھیں کہ ان میں سے ہر ایک کو کھینچنے کے لیے ۲۵۰ بیلوں اور پانچ چھ ہاتھیوں کی ضرورت تھی۔ ان تیاریوں کے بعد تینوں بھائیوں نے اپنے پرانے کیمپوں کو چھوڑ دیا اور ایک دوسرے کے قریب کھلے میدان میں خیمہ زن ہو گئے۔ اس دوران عظیم الشان نے غلطی یہ کی کہ اپنے کیمپ سے باہر نکل کر بھائیوں پر حملہ نہ کیا۔ اُس کے حامی امرامیں سے مرزا شاہ نواز خاں صفوی۔ امین الدین خاں۔ نعمت اللہ خاں۔ راجہ مکھن سنگھ کھتری۔ راجہ راج سنگھ بہادر اُسے سمجھاتے تھے کہ کھلے میدان میں نکل کر حریفوں پر بلہ بول دینا چاہیے۔ مگر شہزادہ انھیں یہی جواب دیتا کہ ”اند کے باشند“ یعنی کچھ انتظار کیجئے۔ اس سے امر اکافی بے دل ہو گئے۔

عظیم الشان کو اپنی دولت پر بہت اعتماد تھا۔ اگرچہ اسے اپنے حامیوں اور سپاہ پر خرچ کرنے میں بخل سے کام لیتا تھا۔ علاوہ ازیں اُس نے اناج فروش، بنجاروں سے عہد لیا ہوا تھا کہ وہ اُس کے کیمپ میں غلے کی کمی نہ ہونے دیں گے۔ اس کا خیال تھا کہ حریفوں کے لشکر افلاس اور اناج کی کمی کے باعث میدان سے بھاگ نکلیں گے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف عظیم الشان کا کیمپ سے باہر نہ نکلنا اور بھائیوں کو تیاری کی مہلت دے دینا اُس کے لیے مہلک ثابت ہوا۔ ذوالفقار خان کا عظیم الشان کے خلاف ہو جانا بھی بہت نقصان دہ تھا۔ ۱۴ مارچ ۱۷۵۷ء کو تینوں بھائی عظیم الشان کے مورچوں کے بالمقابل پہنچ گئے۔ دونوں طرف سے دلاوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہ نکلتے اور مردانگی کے جوہر دکھا کر واپس چلے جاتے۔ ایک دوبار عظیم الشان کے مورچوں پر شیخون بھی مارے گئے جو سلیمان خان چینی اور شاہ نواز خان صفوی کی مساعی سے ناکام رہے۔ ۱۵ مارچ کو محصورین نے توپوں سے گولہ باری کی جس نے اگرچہ حریفوں کے چھکے چھڑا دیئے مگر انھوں نے مقابلہ جاری رکھا۔ اور شمالی جانب سے عبدالصمد خان ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔ شاہ نواز خاں شہزادے کی اجازت کے بغیر دو ہزار سوار لے کر حصار سے باہر نکل گیا۔ عبدالصمد خان اور جانی خان نے اس کو روکا۔ جہاں دار شاہ کی سپاہ بھاگنے کو تھی کہ جہاں شاہ فوج لیے آ نکلا۔ اور شاہ نواز خان کو پساکر دیا۔

اس معرکہ میں شاہزادہ قدرے زخمی ہوا اور شاہ نواز خاں کو جانی خان نے پشت پر تلوار کے دوزخ لگائے۔ مختار خان نے خوب بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس معرکہ میں عظیم الشان کے حامیوں میں سے رضا خان اور کریم خان مارے گئے۔ دوسرے روز رفیع الشان پانچ ہزار سوار لیے حریف پر حملہ آور ہوا۔ اس حملے کا جواب توپوں کے گولوں سے دیا گیا۔ مگر رفیع الشان کے سواروں کے مسلسل حملوں نے اُن کے منہ پھیر دیئے۔ اسی اثنا میں جہاندل شاہ کے سپاہی ایک طرف سے عظیم الشان کے حفاظتی مورچوں پر چڑھ گئے اور اندر تیر پھینکنے شروع کر دیئے۔ سلیمان خان چینی ۵۰۰ پٹھان سپاہی لیے اُن کے مقابلے پر آ گیا۔ شاہ نواز خان کی فوج کے ۲۰۰ سپاہی گل خان کی قیادت میں اُن کی مدد کو آ گئے اور دشمن کو بھگا دیا۔ سلیمان خان نے اُن کا تعاقب کیا اور رفیع الشان کی فوج کے قلب کے سامنے آ گیا۔ اور عام معرکہ آرائی شروع ہوئی۔ رفیع الشان کی مدد کو ذوالفقار خان آ گیا۔ اسی اثنا میں گل خان کو ایک

تیر گلے پر لگا اور وہ مار گیا۔ سلیمان خان بھاگ کر مورچوں کے پیچھے آگیا اور دشمن پر گولہ باری شروع کر دی۔ اُس روز فریقین کے بہت سے آدمی مارے گئے۔

ایک شب شاہ نواز خان نے کچھ قلمیق غلام جہاندار شاہ کو خفیہ طور پر اُس کے خیمے میں جا کر اُسے قتل کر دینے پر نامور کئے۔ یہ لوگ رات کو خیمے کے اندر گھسے تو ایک خواجہ سرانے ٹوکا جسے انھوں نے قتل کر دیا۔ اُس کی لاش خیموں کے رسوں پر مگر جوبل گئے۔ علاوہ ازیں مرنے سے قبل اس کی ایک چیخ بھی نکلی۔ اس پر حرم کی ایک قلمیق ملازمہ رحیم نام باہر نکلی خواجہ سرانے کی لاش اور چندا جینی دیکھ کر اس نے شور مچا دیا۔ اس پر وہ آدمی بھاگے رحیم نے ان کا تعاقب کیا۔ ان میں سے ایک شخص کپاؤں سے اس میں الجھا اور وہ گر پڑا رحیم نے خنجر سے اس کا کام تمام کر دیا اور خود بھی قدرے زخمی ہوئی۔ اتنے میں بہت سے پہرہ دار آگئے اور اس بھیڑ میں بقیہ آدمی بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

جنگ تحت نشینی کے خاتمے پر جب جہاندار خان نے جشن منایا تو رحیم کو "رستم ہند" کا خطاب دیا۔

تیسرے دن شاہزادوں نے اپنی توپیں جو شہر سے میدان جنگ میں پہنچ گئی تھیں۔ پشاوروں پر نصب کر لیں جن کی گولہ باری سے محصورین بہت گھبرائے۔ اس سے تنگ آکر بہت سے امرانے محاصرے سے نکلنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ علاوہ اس کے دست بدست لڑائی بھی جاری رہی جس میں محصورین کی طرف سے سلیمان خان بچہ۔ شاہ نواز خان۔ کیسری سنگھ۔ راجہ دیا بہادر ناگر نے اپنی اپنی سپاہ کی مدد سے حصہ لیا اور حملہ آوروں کی طرف سے راجہ پر تھی راج بندیلہ۔ عبدالصمد خان۔ فتح اللہ خاں وغیرہ نے بہادری دکھائی۔ اسی اثنا میں یہ افواہ مشہور ہوئی کہ عظیم الشان میدان جنگ سے بھاگ جانے کا ارادہ کر رہا ہے۔

تین دن کی جنگ کوئی فیصلہ نہ کر سکی تو ذوالفقار خاں کو نئی ترکیب سوچی۔ بہت سے امراء فوجیں لیے دریا کی ریتی میں پڑے تھے اور وہ تقریباً غیر جانبدار تھے۔ اگرچہ اُن کے کیمپوں میں گاہے بہ گاہے متحارب لشکروں سے توپوں کے گولے آگرتے تھے۔ ذوالفقار خاں نے بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد سپاہی متحین کر دیئے تھے کہ کوئی شخص باہر نہ جانے پائے۔ دریا کے مختلف گھاٹوں پر بہت سخت پہرہ تھا۔ ذوالفقار خاں کے دل میں خیال آیا کہ اگر گھاٹوں پر سے پہرہ اٹھایا جائے تو یہ امراء اپنے متوسلین سمیت خطرہ کے پیش نظر بھاگ جائیں گے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ خود عظیم الشان کے لشکر سے بہت سے لوگ ہل بچوں کو محفوظ مقام پر پہنچانے کے بہانے بھاگ گئے۔ ان لوگوں کو حریفوں نے کچھ نہ کہا بلکہ آسانی سے بھاگنے دیا۔ اس سے بھگوڑوں کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ بھاگنے والے امرائیں مہابت خان اور خان زمان (جو مرحوم شمع خان وزیر کے بیٹے تھے) اور حمید الدین خان عالمگیری بھی تھے۔ جو رومی پاد چلے گئے۔ بقول قاسم خان عبرت لاہوری انھوں نے شاہی مسجد میں پناہ لی۔ چوتھے روز چھ گھنٹے متواتر جنگ ہوئی۔ کیسری سنگھ مار گیا۔ عبدالصمد خان نے مکمل جرات اور بہادری کا ثبوت دیا۔

شاہ نواز خاں بری طرح زخمی ہوا اور اسے سترہ تیر لگے بعد ازاں انہی زخموں کی وجہ سے وہ فوت ہو گیا۔ شاہ نواز خاں صفوی خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کا شجرہ نسب چھ واسطوں سے شاہ اسماعیل صفوی والی ایران تک پہنچتا تھا۔ جنھوں نے ۱۵۰۰ء سے ۱۵۲۳ء تک حکومت کی تھی۔ یہ خاندان کئی پشتوں تک اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہا۔ مغلیہ شاہی خاندان سے ان کی رشتہ داریاں بھی ہوئیں اور

و اتفاقاً اس دو دہائی کی سات صفت شعاریں خاندانہ تیموریہ کے مختلف شاہزادوں کے مخلوق کی زینت بنیں شاہ نواز خاں کے بعد اس خاندان کا کوئی فرزند ناموری حاصل نہ کر سکا۔ تاہم لہذا اس خاندان کے برصغیر میں اب بھی کہیں نہ کہیں ضرور ہوں گے۔

پر تھی راج اور عبدالصمد خاں دشمن کو دباتے ہوئے آگے بڑھتے رہے اور آخر کار جہاندار شاہ کی فوجیں عظیم الشان کے مورچوں میں گھس گئیں جس کے عظیم الشان کا بڑا بیٹا محمد کریم میدان سے بھاگ کر راولی کے پار ایک غریب دھنیے کے گھر میں جا چھا۔ جہاں سے اسے بعد ازاں گرفتار کیا گیا۔ محمد قاسم عبرت کا بیان ہے کہ اس نے محلہ تلبہ (تل بک) میں جو فکلی دروازے کے باہر تھا ایک جولاہے کے گھر میں پناہ لی۔ اُس کے بہت سے سپاہی بھی بھاگ کر شہر میں جا چھے۔ یہاں تک کہ ساتھ ستر ہزار فوج میں سے آخری روز شاہزادہ کے گرد بمشکل دو ہزار سپاہی ہوں گے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس روز عظیم الشان کے ذاتی جنگی ہاتھی نے اُسے سوار نہ ہونے دیا اور مہات کے قابو نہ آیا اُس کی جگہ دوسرا ہاتھی لایا گیا۔ آغاز جنگ کے بعد تیر انداز میچلے گئے اور کندھے راولی کی ریت بادلوں کی طرح اڑنے لگے۔ سوائے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور سوائے توپوں کی آوازوں کے کچھ سائی نہ دیتا تھا شاہزادہ کے ہاتھی پر بھی گولے گرنے لگے۔ بعض خیر خواہوں نے اسے بھاگ کر بنگال یا دکن چلے جانے کا مشورہ دیا مگر اس نے ایک نہ مانی۔ اسی اثنا میں ایک گولہ ہاتھی کی سوڑ پر لگا اُس کی سوڑ زخمی ہو گئی اور وہ خوفزدہ ہو کر بھاگا۔ امین الدین خان نے گھوڑے پر تعاقب کیا مگر ہاتھی اس رفتار سے بھاگا کہ گھوڑا پیچھے رہ گیا۔ حتیٰ کہ ہاتھی دریا میں گھس گیا اور سوار سمیت دلدل میں غرق ہو گیا۔ جب امین الدین خان کندھے پر پہنچا تو نیچے ہلتی ہوئی دلدل میں ہاتھی کی خوفناک چنگھڑ اور سوار کی آخری چیخوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ اور اس طرح تخت کے بہترین اور سب سے طاقتور وارث کا خاتمہ ہو گیا۔ امین الدین کو اس حادثہ کا اس قدر صدمہ ہوا کہ تنہا ساری رات درخت کے نیچے گزاردی۔ اور اگلے روز شہر میں چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حادثہ موجودہ گاؤں لکھوڈہر کے قریب شالادہ باغ سے غالباً نو دس میل دور وقوع پذیر ہوا تھا۔

اس واقعہ کے بعد ذوالفقار خان بہت مغرور ہو گیا اور اُس نے چھوٹے دونوں شہزادوں جہاں شاہ اور رفیع الشان کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ ان دونوں کا بھی خاتمہ کر دیا جائے۔ مل غنیمت کی تقسیم پر اختلافات شروع ہوئے اور ان کی خلیج دن بدن وسیع ہوتی گئی۔ ذوالفقار کے ارادوں کو بھانپ کر دونوں بھائیوں نے جنگ کی تیاری کا آغاز کیا اور عظیم الشان کے سپاہیوں کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ ۳۶ مارچ ۱۷۱۲ء کو جہاں شاہ اپنے پرانے کیمپ

دیکر افرو کے حالات کے لیے دیکھئے مصاصم الملوك شاه نور خان کی کتاب آثار الابرار جلد دوم صفحہ ۶۷۰ جلد سوم صفحہ ۲۹۶ تا ۲۹۷۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شہزادہ کریم نے ایک روز خوراک وغیرہ ضروریات کا انتظام کرنے کے لیے ایک ہزار جولاہے کو بلادہ غریب آدمی ایک پیش بہادر افراد کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا تھیں پر اُس نے ساری کہانی بیان کر دی۔ اور شاہزادے کو پکار کر ہدایت کیش واقعہ نظر کل جہاندار کی خدمت میں لے گیا۔ اُس نے شہزادے کو ذوالفقار خان کے حوالے کر دیا جس نے اُسے دور دراز پر رکھ کر دلائے کہ جس کے قتل سے قتل شاہزادہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر یہ کہا کہ وہ تین دن کا بھوکا پیاسا ہے اُسے تھوڑا سا پانی اور روٹی دے دی جائے مگر کسی نے بھی اُس کی التجا کو رد کر دیا تھا نہ سمجھا اور اُسے مطلق رحمت نہ ملیا۔ شہزادہ کریم کی لاش جہانگیر کے مقبرے میں دفن کر دی گئی۔ مقبرے کے سامنے باغ میں دو احاطے قبروں کے ہیں انھیں میں محمد کریم کی قبر بھی ہے۔

سے جو مزار حضرت میاں میرؒ کے قریب تھا آگے بڑھا اور موضع پانڈو گوجر کے متصل جہاں شاہی شکار گاہ تھی خیمے لگا دیئے۔ جہاں دارشلہ نے کوکلتاش خان اور عبدالصمد خاں کو جواب امیر آتش کے عہدہ پر فائز ہو چکا تھا اُس کے خلاف بھیجے۔ جنگ توپوں کے مقابلہ تک محدود رہی۔ جہاں شاہ کا میر آتش رستم دل خان تھا۔ اگلے روز ۲ مارچ کو لو اور گرمی کے باد صاف جہاں شاہ نے رستم دل خان۔ جانی خان اور مخلص خاں اپنے جرنیلوں کو حریف پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ رستم دل خان نے جہاندار شاہ کے ہر لول دستوں کو بھگادیا اور جلد اُس کے قلب میں پہنچ گیا۔ اور جہاندار شاہ کے بڑے لڑکے عزالدین کو گرفتار کر لیا۔ اس سے تھوڑی دور ایک چھوٹا جنگی خیمہ تھا جہاں جہاندار شاہ نے اپنی محبوبہ لال کنور کی معیت میں رات گزاری تھی۔ اس اچانک حملے کی خبر سن کر وہ ہاتھی پہ سوار ہو کر میدان میں نکلا اور لال کنور شہر کی طرف بھاگی اور داراشکوہ کی حویلی میں جو اب اُسے مل چکی تھی پہنچا۔

رستم دل خان نے دشمن کو دھکیل کر جہاں دارشاہ کے ہاتھی کے پاس پہنچنے کی کوشش کی۔ شہزادے کے محافظین دلیر دل خان۔ لطف اللہ خاں اور رائے صورت سنگھ ملتان نے اپنے آقا کی حفاظت کی پوری کوشش کی۔ شہزادے نے بھی آہنی عمارتی کے گوشے میں چھپ کر جان بچانے کی کوشش کی دشمن دھوکے میں آگیا کہ عماری خالی ہے اور شہزادہ اتر کر کہیں چلا گیا ہے۔ اسی اثنا میں خبر ملی کہ جہاندار شاہ مارا گیا ہے۔ اس اطلاع نے رستم دل خان کے پھلے چھڑا دیئے۔

جہاں شاہ لڑتا لڑتا گردوغبار کے سبب اپنی فوج سے علیحدہ ہو گیا اور چند ساتھیوں اور سپاہیوں کے ہمراہ ایک اجڑے ہوئے گاؤں کے پاس جا پہنچا جس میں جہاندار شاہ کے کچھ بندوختی بھاگ کر چھپے ہوئے تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ دشمن کے سپاہی آگے پہنچے ہیں تو انھوں نے بندوختی چلائی شروع کر دیں جس پہ جہاندار شاہ کے آدمیوں نے سمجھا کہ دشمن کی بہت سی فوج مقابلے میں ہے۔ وہ حوصلہ ہار کر بھاگنے لگے۔ سپاہیوں کی بزدلی پر جھلا کر جہاں شاہ نے ہاتھی کو آگے ریلے۔ جسے کہ چند دلیر جان بازوں کے جھرمٹ میں وہ لڑتا لڑتا اپنے فرخندہ بیٹے اختر سمیت مارا گیا۔ ادھر جہاندار شاہ مایوس ہو کر میدان جنگ سے بھاگنے ہی والا تھا کہ ذوالفقار خان اُس کے حریف بھائی کا سر لے کر اُس کی خدمت میں پہنچا اور اُسے مبارکباد دی۔

رفیع الشان کا خاتمہ: جہاں شاہ اور جہاندار شاہ کے معرکہ میں رفیع الشان میدان جنگ سے دو کوس دور اپنی فوجیں لیے نتیجے کا منتظر کھڑا تھا۔ نجومیوں نے اسے علیحدہ رہنے کا مشورہ دیا تھا کہ انجام کار وہی کامیاب ہو گا۔ جہاں شاہ کے خاتمے کی اطلاع ملنے ہی اس نے اپنا خواجہ سرا یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا کہ جہاندار شاہ کا اس کے متعلق کیا ارادہ ہے۔ خواجہ سرا کیسپ میں پہنچا تو سارا دن کی جنگ کے بعد جہاندار شاہ اور اس کا وزیر سوچے تھے۔ البتہ کوکلتاش خاں نے جو سخت بیوقوف انسان تھا خواجہ سرا سے کہا "شاید آپ جہاں شاہ سے ملنے تشریف لائے ہیں۔ وہ دیکھتے سامنے میدان میں باپ بیٹے کی لاشیں پڑی ہیں۔ رفیع الشان سے کہیے کہ اگر وہ لڑنا چاہتا ہے تو اس کا بھی یہی انجام ہو گا۔" خواجہ سرانے واپس آکر اپنے آقا کو بتایا کہ جہاندار شاہ کے عزائم خطرناک ہیں۔ اسی وقت مجلس مشاورت طلب کی گئی مگر وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ دن چڑھے ۲۸ مارچ ۱۷۵۷ء کو رفیع الشان نے جہاں قلی خاں اور منعم خاں کو توپ خانہ لے کر آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ فتح اللہ خاں جسے بادشاہ نے بہت سارو پیہ دیا تھا اور وہ سپاہی جو زبردست خاں (نمبرہ علی مردان خاں) کی قیادت میں لڑنے کے لیے بھیجے گئے تھے دشمن سے جاملے۔ نا تجربہ کار نئے سپاہی میدان سے بھاگ گئے۔ شمشیر خاں، حاتم خاں، کاظم خاں، نجم علی، انوپ سنگھ، نادر کا اور اس کے گیارہ عزیز اور نور خاں افغان شہزادے کے ہاتھی کے سامنے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ رفیع الشان آخر کار تلوار ہاتھ میں لیے ہاتھی سے اترا اور دست بدست جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔

## جہاں دار شاہ کا دورِ حکومت

بکے بعد دیگرے سب حریفوں کو ختم کرنے کے بعد جہاں دار شاہ سریرِ آرائے سلطنت مغلیہ ہوا۔ ۲۹ مارچ ۱۶۱۲ء کو میدانِ جنگ ہی میں خیمے لگائے گئے اور ضروری رسوم کی ادائیگی کے بعد جہاں دار شاہ کی بادشاہت کا اعلان کر دیا گیا۔

نئے بادشاہ کے وفاداروں۔ معاونوں اور اُس کے بھائیوں سے غداری کرنے والے ابنِ الوقت اور موقعہ شناس امرا کو انعامات اور اعلیٰ عہدے دیے گئے۔ زبردست خاں کو اُس کے دوا کا لقب علی مردان خاں بطور خطاب عطا کر کے لاہور کا گورنر بنایا گیا۔ رستم دل خاں کو جو اسیروں میں تھا انتہائی مظالم کا ہدف بنا کر قتل کر دیا گیا اور اس کی ضبط شدہ جائیداد جو بیس لاکھ روپیہ کی مالیت کی تھی عبدالصمد خاں کو عطا کی گئی۔

یکم مئی ۱۶۱۲ء کو جہاں دار شاہ لاہور سے دہلی روانہ ہوا۔ وہ عظیم الشان فوج جسے لے کر بہادر شاہ اول بندہ پیراگی کے استیصال کے لیے واردِ پنجاب ہوا تھا۔ بھائیوں کی خانہ جنگی میں برباد ہو گئی۔ جہاں دار شاہ باپ کے مشن کو بھلا کر بقیہ السیف فوج اور امرا کے ہمراہ لاہور سے ایسے وقت چلا کہ اُس کے بعد کسی مغل تاجدار کو لاہور آنا نصیب نہ ہوا۔ اس کی فوج کے ہمراہ بہادر شاہ اول جہاں شاہ اس کے فرزند فرخندہ اختر اور رفیع الشان کے تابوت تھے جنھیں دہلی میں سپردِ خاک کرنے کے لیے لے جایا جا رہا تھا۔ دہلی جا کر بادشاہ اور اس کی محبوبہ کنور عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اسی اثنا میں عظیم الشان کا دوسرا لڑکا فرخ سیر جو بہار میں تھا باپ کا بدلہ لینے اور دہلی کا تخت حاصل کرنے کے لیے اٹھ۔ ساداتِ بارہہ کے سردار سید عبداللہ اور سید حسین علی خاں اُس سے مل گئے۔ اور آخر کار فرخ سیر چند معرکوں کے بعد دہلی پر قابض ہو گیا۔ ۱۱ فروری ۱۶۱۳ء کو جہاں دار شاہ دس مہینے اور ۲۵ دن حکومت کرنے کے بعد نہ صرف تخت و تاج بلکہ جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اور اسے ہمایوں کے مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

عبدالصمد خاں ناظم لاہور: اسی اثنا میں لاہور کا حاکم زبردست خاں (علی مردان خاں) فوت ہو گیا اور اُس کی جگہ عبد الصمد خاں کو لاہور کا حاکم ۲۲ فروری ۱۶۱۳ء کو مقرر کیا گیا۔ اُس کا سوتیلا بھائی احمد الدولہ محمد امین خاں بہادر مرکزی حکومت کا بخشی یعنی مقرر ہوا تھا۔ یہ محمد امین خاں چچ خاں (ماثر الامرا جلد اول صفحہ ۳۴۶) نظام الملک اول بانی سلطنتِ حیدر آباد دکن) کا چچا زاد بھائی تھا۔ عبدالصمد خاں پنجاب میں آیا تو اسے معلوم ہوا کہ بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد اس کے فرزندوں میں جنگِ تخت نشینی۔ جہاں دار شاہ کے عیش و عشرت اور فرخ سیر سے اس کی جنگوں کے سبب بندہ پیراگی کو اپنی پہاڑی پٹہ گاہوں سے نکل کر میدانِ علاقوں کو تخت و تاج کرنے اور مسلمانوں کو بے پناہ نقصان پہنچانے کا موقعہ مل چکا تھا۔ بندہ اب پہلے سے زیادہ مضبوط اور خوشنور ہو چکا تھا۔ سلاخوں کے قریب بندہ نے ایک مضبوط قلعہ بنوایا اور وہاں مقیم تھا۔ عبدالصمد خاں نے اپنے فرزند زکریا خاں فوجدار جموں اور زین الدین احمد خاں فوجدار سرہند کی مدد سے بندہ کو کئی معرکوں میں شکست دی۔ تقریباً آٹھ ماہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ آخر گورداسپور کے قریب لوگوں کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا گیا جہاں بندہ پیراگی مقیم تھا۔ مقابلے کی تاب نہ لا کر بندہ پیراگی نے ہتھیار ڈال دیے اور شاہی حکام نے ۱۵ ستمبر ۱۶۱۵ء کو اسے گرفتار کر لیا۔ ان خون آشام اسیروں کو زکریا

خاں اور قمر الدین خاں کی نگرانی میں دہلی بھجوا گیا۔ بندہ کو آہنی بجنہ میں بند کر کے بھیجا گیا۔ ان سبوروں کی تعداد ۷۴۰ تھی۔

بندہ اور اس کے ساتھی دہلی میں ابراہیم خاں میر آتش اور سربراہ خاں کو قتل کے حوالے کر دیے گئے جو انھیں بہادر شاہ اول کے مرقد کے پاس لے گئے اور جس طرح بندہ سنگھ بہادر نے ہزاروں بے گناہ مسلمان مرد و عورت اور بچوں کا خون بہایا تھا اُسے اور اس کے ساتھیوں کو کیفر کر دیا۔ (منتخب الملباب خاں جلد دوم ص ۷۶۶)

بندہ پیراگی کا خاتمہ عبدالصمد خاں کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

بندہ پیراگی کی جلاوگری اور شعبہ بازی کی کہانیوں نے عام مسلمان سپاہیوں کو اُس سے مرعوب کر دیا تھا۔ عبدالصمد خاں حضرت عبید اللہ احراری کی اولاد سے تھا اور خود زابد و متقی اور عابد شب زندہ دار تھا۔ دن اس کا گھوڑے کی پشت پر دشمنان اسلام سے شمشیر زنی میں بسر ہوتا اور رات مصلہ عبادت پر خدا نے اس کی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشا اور اسلامی آبادیوں کو نذر آتش کرنے والے بندے کا جلاو خانہ نقش بند کے اسی درویش شمشیر زن کی مساعی کے سامنے باطل ہو گیا۔ اور پنجاب میں امن و امان اور خوشحالی و فارغ البالی کا دور شروع ہوا۔

فرخ سیر کی موت: دہلی میں امر کی طاقت بڑھ گئی وہ مختلف جماعتوں میں بٹ کر اپنے خود غرضانہ عزائم کی تکمیل میں مصروف ہو گئے۔ بادشاہ گرسید بھائی فرخ سیر کو تنگ کرنے لگے اور آخر کار اُسے ۲۸ فروری ۱۷۱۹ء کو معزول کر دیا گیا۔ تقریباً دو ماہ کی قید کے بعد ستائیس اپریل کی درمیانی شب کو اُسے مروا دیا گیا۔ اور اُس کی لاش ہایوں کے مقبرے میں دفن کر دی گئی۔

ایک برس میں تین تاجدار: اس واقعہ کے بعد سید بھائیوں کا زور بہت بڑھ گیا اور ۱۷۱۹ء میں انھوں نے یکے بعد دیگرے رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ (شاہجہاں خانی) کو تخت پر بٹھایا۔ آگرے میں نکو سیر نے کوس شہنشاہی بھلیا مگر یہ بیل منڈھے نہ چڑھی۔ آخر کار قرہ فال محمد شاہ کے نام پڑا اور وہ تخت حکومت پر بٹھایا گیا۔ یہ دونوں شہزادے بیوہ خانے سے لیے گئے تھے۔ اور بیس ایکس سال ان کی عمر تھی۔ دونوں دق کا شکار تھے۔ انھوں نے عادت نے صحت اور خراب کر دی تھی۔ مگر خود غرضوں نے ان کی صحت کا خیال نہ کیا اور یہ دونوں برس کے اندر اندر فوت ہو کر قطب بیند کے نزدیک درگاہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے قریب دفن ہوئے۔

محمد شاہ کا دور: ۲۸ ستمبر ۱۷۱۹ء کو بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کا فرزند روشن اختر محمد شاہ کے لقب سے دہلی میں تخت نشین کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قلعہ سلیم گڑھ کے بیوہ خانے میں جب سید بھائیوں کے نمائندے اسے بادشاہ بنانے کے لیے لینے گئے تو اس کی ماں ہاتھ جوڑ کر کہڑی ہو گئی کہ ”مجھ بیوہ پر رحم کرو اور میرے یتیم بچے کو بادشاہ نہ بنائے۔ اور اس کی جولانی پر رحم کھاؤ۔“

۱۷۱۹ء میں گویا مظہر حکومت اس مقام پر پہنچ چکی تھی کہ تاجپوشی خوزیری کا پیش خیرہ سمجھی جاتی تھی۔

شاہی خاندان کے افراد کی خود غرضیوں اور خانہ جنگیوں نے امر کو اپنی طاقت بڑھانے اور اپنی اغراض کے لیے شاہی خاندان کو آگے کارہانے اور حکومت کو نقصان پہنچانے کا موقعہ دے دیا تھا۔ بہر حال محمد شاہ نے ۲۶ سال حکومت کی۔ اُس کے دور حکومت کے تمام واقعات سے ہمیں سروکار نہیں کیونکہ راج مدی کے طویل دور حکومت میں وہ ایک بار بھی لاہور نہ آیا۔ اور اس کا زیادہ وقت لال قلعہ دہلی کی سنگین دیواروں کے اندر گزر رہا تھا۔ محمد اشین خاں کی سعی اور بادشاہ کی دور اندیشی نے ملک کو بادشاہ گرسید



بھائیوں سے نجات دلائی۔ اُس کے بعد اگر محمد شاہ اپنی وسیع مملکت کے مختلف خطوں کا دورہ کرتا رہتا جس سے حکومت کے اہل کاروں اور منصب داروں کا احتساب ہوتا اور سرحدوں کی حفاظت اور ساحل بحر کی نگرانی کا خاطر خواہ انتظام کرتا تو یقین ہے کہ مغلوں کا کرتا ہوا وقار و قار سنجیل جاتا اور نظام حکومت کا بکھرتا ہوا شیرازہ درست ہو جاتا لیکن عالم شیبی میں بیوہ خانے کے اندر پلا ہوا نوجوان حکومت کے تقاضوں کو کما حقہ سمجھ سکا۔ اس کے تورانی وزیر محمد امین خان۔ نظام الملک آصف جاہ اور قمر الدین خاں نے حالات کی اصلاح کی طرف توجہ کی مگر ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ کے حملے نے حکومت کی کمزوری اور نظام سلطنت کی پراگندگی کو بالکل واضح کاف کر دیا۔ اور مغل شہنشاہیت کا بھرم کھل گیا۔

ناظمان لاہور: جہاں تک صوبہ لاہور کا تعلق ہے یہاں ۱۷۱۳ء سے ۱۷۲۶ء تک عبدالصمد خان دلیر جنگ اور ۱۷۲۶ء سے ۱۷۴۵ء تک اُن کا فرزند زکریا خاں ناظم رہے۔ ۱۷۲۶ء سے ۱۷۳۷ء تک عبدالصمد خاں صوبہ ملتان کا ناظم رہا اور اُن کی وفات کے بعد صوبہ ملتان بھی زکریا خاں کو مرحمت ہوا۔ اس دور میں صوبہ جات کے ناظموں کو اپنے اپنے علاقوں کی اندرونی حکومت کے سلسلہ میں مکمل اختیار تھا۔ اور نظامتیں اور صوبہ داریاں موروثی بن گئی تھیں۔ یہ لوگ شہنشاہ دہلی کی وفاداری کا دم ضرور بھرتے تھے۔ سکھ اور خطبہ انھیں کے نام کا تھا اور صوبہ دار انھیں کے نام پر اپنی مرضی اور قابلیت کے مطابق حکومت کرتا تھا۔

عبدالصمد خاں اور زکریا خاں بیدار معزز حکمران تھے۔ انھوں نے صوبہ جات لاہور و ملتان کا انتظام اس قابلیت سے کیا کہ اُس کی مثال اُس صدی کی تاریخ پاکستان و ہند میں بمشکل ملے گی۔ ۱۷۱۳ء سے لے کر لاہور پر بھنگی مثل کے سکھ سرداروں کے قبضے تک لاہور کی تاریخ صوبائی ناظموں کے عروج و زوال کی تاریخ ہے۔ موجودہ انجینئرنگ کالج کے عقب میں محلہ بیگم پورہ عبدالصمد خاں کی بیوی بیگم جان ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اس کے ہر گوشے میں اس خاندان کے فلک رفعت محلات، خوبصورت باغات اور قیمتی مقبرے تھے جن کا سلسلہ باغبان پورہ سے چاہ میراں تک پھیلا ہوا تھا۔ ۲۶ جولائی ۱۷۳۷ء کو عبدالصمد خاں اور ۱۷۴۵ء میں زکریا خاں فوت ہو کر بیگم پورہ ہی میں دفن ہوئے۔ عبدالصمد خاں کی کاشی کار مسجد، بیگم جان، بیگم شرف النساء اور ملکہ زبانی وغیرہ کی چند قبور بعض حویلیوں اور حماموں کے کھنڈرات اب تک وہاں موجود ہیں۔ بندہ پیراگی کا خاتمہ عبدالصمد خاں کے ہاتھوں ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی ناظمان لاہور نے سکھوں کو پے در پے شکستیں دی تھیں اس لیے سکھ انتقامی جذبے سے بار بار بیگم پورہ پر حملے کرتے اور اسے لوٹتے تھے۔ ان کی لوٹ مار اور آتش زنی سے بیگم پورہ کی عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا۔ بیگم پورہ کے مفصل تاریخی حالات ذیل کی مستند کتب میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

”بدائع وقائع“ از اندرام مخلص، معاصر مورخ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لاہور، ریری ورق ۲۳۰ (الف) عبرت،

نامہ مفتی علی الدین رندو، گراف پنجاب یونیورسٹی لاہور، ریری ورق ۳۶ (الف)

تحقیقات چشتی صفحات ۳۴-۶۴ تاریخ لاہور رائے بہادر کنہیا لال ص ۹۳-۲۷۸

ہسٹری آف لاہور از سید محمد لطیف ص ۱۳۸ لاہور عہد مغلیہ میں از مفتی محمد الدین فوق مرحوم

نواب زکریا خاں: نواب زکریا خاں اپنے والدین کے چہیتے فرزند تھے اور نواب عبدالصمد خاں نے انھیں بے حد لائید سے پالا پوسا اور پڑھان چڑھایا تھا۔ ہمیں معلوم نہیں کہ وہ کس سال تم عدم سے عالم وجود میں آئے لیکن ۱۷۱۳ء کے واقعات کے ضمن میں وہ بھی بندہ پیراگی کے خلاف معرکوں میں حصہ لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت آپ کی عمر بیس سال

کے لگ بھگ ہو۔ آپ کا انتقال ۱۲۵۵ء میں ہوا۔ اندرام خلع اور دیگر ہم عصر مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کی عمر چنناں زیادہ نہ تھی، اور ان کا انتقال ایک بے موقع حادثہ تھا۔ اگر اس وقت نواب کی عمر پچاس سال کے قریب تصور کر لی جائے تو ان کی پیدائش ۱۶۹۵ء کے قریب عالمگیر کے عہد میں ہوئی۔

نواب زکریا خاں کے اطوار و اخلاق اور طریق حکمرانی کے بغور مشاہدہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کی تعلیم و تربیت کا انتظام کمال اہتمام سے کیا گیا تھا۔ اور علاوہ علوم مردجہ اسلامیہ کے آپ کو فنون حرب سے بھی واقف کر لیا گیا۔ نواب زکریا خاں کی شادی نواب محمد امین خاں وزیر دہلی کی صاحبزادی سے ہوئی۔ جو ان کے سوتیلے چچا تھے اور جن کی بیگم آپ کی حقیقی خالہ تھیں۔

نواب زکریا خاں کی زوجہ کو محل میں بیہوشیگم کا خطاب حاصل تھا۔ صفحات تاریخ میں آپ کے دو فرزندوں کا ذکر ملتا ہے۔ جن کے اسماء نواب بچی خاں اور نواب شاہ نواز خاں تھے۔

نواب زکریا خاں ۱۲۶۱ء سے ۱۲۶۵ء تک انیس سال صوبہ دار کے ناظم رہے۔ ان کی محدثت پر وہی اور رعایا پروری اور اوقاف تاریخ میں اپنی نظیر آپ ہے۔ بقول غلام علی نقوی صاحب "عماد السعادت" ان کے عدل و انصاف کے سامنے نوشیرواں کا عدل و انصاف فساد ہے اصل معلوم ہوتا ہے۔

ان کے عہد میں لاہور کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کئی بار چپقلش ہوئی۔ مگر انھوں نے کمال رولواری سے کام لیتے ہوئے فریقین میں صلح کروائی اور یہی امر ان کی حکومت کی کامیابی اور ہر دلعزیزی کی دلیل ہے۔

ہر نام سنگھ نے "سعادت جاوید" میں ان کے عدل کی ایک نہایت دلچسپ داستان بیان کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر بھیس بدل کر شہر میں گشت لگایا کرتا تھا۔ اور ہر مقدمے کا فیصلہ جو ان کے پاس آتا تھا۔ کمال غور و فکر سے کیا کرتے تھے۔

اس دور میں پنجاب کے مختلف شہر صنعت و حرفت کے مراکز تھے اور پنجاب کی مصنوعات کی دُور دُور تک مانگ تھی۔ رعایا خوشحال اور زمیندار مالدار تھے۔ یوں تو تمام صوبہ لاہور ہی معراج ترقی پر فائز تھا۔ مگر جالندھر دو آبہ اور چار محال کے علاقے خاص طور پر ممتاز تھے۔ (چار محال سے مراد گجرات، پسرور، اورنگ آباد اور سیالکوٹ کا علاقہ تھا)

اس وقت بے شمار علماء و فضلاء پنجاب کے مختلف شہروں میں مقیم تھے جو ترویج علوم میں مشغول تھے۔ لاہور، گجرات، سیالکوٹ اور جالندھر تو گویا رشک خطہ یونان تھے۔ حضرت حامد قاری جن کا مدرسہ محلہ مغلیہ لاہور میں تھا۔ اور حضرت شاہ محمد غوث جن کا مزار بہار غیر دن دہلی دروازہ میں واقع ہے۔ اس دور کے ممتاز اور مقتدر علماء میں سے تھے۔

دیوان لکھپت رائے: دور مغلیہ میں ہندو ہمیشہ اعلیٰ عہدوں پر فائز نظر آتے ہیں۔ چنانچہ نواب زکریا خاں کے دور میں بھی دیوان یعنی "مہتمم مالیات کا عہدہ دیوان لکھپت رائے کے پاس تھا۔ اس کا بھائی جہت رائے بھی سرکار لاہور میں کسی عہدے پر متمکن تھا۔ یہ لوگ لاہور کے ایک مقتدر کھتری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب صاحب ان پر بے حد اعتماد کرتے تھے۔ ان کی سر بملک حویلیاں شاہ عالمی دروازہ کے اندر واقع تھیں۔ دیوان لکھپت رائے نے کوٹ لکھپت نام ایک گاؤں لاہور کے متصل آباد کیا جو اب تک موجود ہے۔

نواب زکریا خاں اور نادر شاہ: ۱۲۶۸ء میں ایران کا بادشاہ نادر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ صوبہ کابل کے گورنر ناصر خاں نے دہلی کی مرکزی حکومت کو نادر کے لیے بادشاہ لکھنؤ، مگر وہاں ارباب اقتدار عیش و نشاط اور نشہ سے پندار میں مست

تھے۔ انھوں نے ان درخواستوں کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نادر شاہ صوبہ کا بل فتح کرنے کے بعد دریائے اٹک عبور کر کے صوبہ لاہور میں داخل ہو گیا۔ نواب زکریا خاں نے بھی دہلی کے ارباب حل و عقد کو متعدد مراسلے لکھے۔ مگر وہاں سے کوئی جواب نہ ملا۔ اور حملہ آور کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے تیاری شروع کر دی اور شہر لاہور کی فصیل پر توپیں چڑھا کر بچاؤ کا خوب انتظام کیا۔ نادر شاہ کا لشکر بے حد تجربہ کار اور جنگجو سپاہ پر مشتمل تھا۔ نواب زکریا خاں نے دیکھا کہ وہ تنہا مرکزی حکومت کی مدد کے بغیر اس کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ حملہ آور سے صلح کر لی جائے۔ چنانچہ صلح کے بعد وہ نادر شاہ سے خود ملا اس کی دلتائی معاملہ فہمی اور دور اندیشی پر بہت خوش ہوا۔ اور تیس لاکھ روپیہ بطور نذرانہ وصول کر کے دہلی کی طرف چلا گیا۔ نواب زکریا خاں کی دور اندیشی نے تیس لاکھ روپے کے عوض لاہور کے پانچ لاکھ باشندوں کو اس تباہی و بربادی سے بچا لیا۔ جو امرائے دہلی کی باہمی رقابت اور عاقبت نا اندیشی کے سبب دہلی کے مقدر میں لکھی جا چکی تھی۔

دہلی کی بربادی کے بعد نادر شاہ وطن کی جانب جاتے ہوئے پنجاب میں نواب زکریا خاں سے ملا۔ اور اس دل بستگی کی بنا پر جو اُسے نواب سے تھی۔ یہ کہا کہ آپ مجھ سے جو فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔ بلا توقف کیجئے۔ وہ پوری کی جائے گی۔ نواب زکریا خاں کی خدا ترسی اور نیک دلی ملاحظہ ہو۔ جواب دیا کہ آپ وہ ہزار ہا ہندوستانی اسیر اور اہل فن جو اپنے لشکر کے ہمراہ ایران لیے جا رہے ہیں۔ رہا کر دیں۔ نادر شاہ نواب زکریا خاں کی نیک نیتی اور رعایا پروری سے اس قدر خوش ہوا کہ اس نے تمام اسیروں کو رہا کر دیا۔ اور یہ لوگ نواب صاحب کے جان و مال کو دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

نواب زکریا خاں کے دور کی بغاوتیں: صوبہ پنجاب جنگجو قبائل کا مستقر ہونے کے سبب اکثر فتنہ و فساد کا شکار ہوتا رہا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب بھی کوئی بڑا زمیندار یا جاگیردار کسی ناظم سے ناراض ہوتا تھا۔ جھٹ علم بغاوت بلند کر کے اور ختم ٹھونک کر میدان میں آجاتا تھا۔ نواب عبدالصمد خاں دلیر جنگ کو بندہ بیراگی کے فتنے کے استیصال کے علاوہ عسلی خاں منج اور حسین خاں خویشتی کے خلاف معرکہ آرا ہوتا پڑا اور سخت خوریز جنگوں کے بعد ان کی بغاوتیں فرد ہوئیں۔ نواب زکریا خاں کے دور میں بھی صوبہ لاہور میں چند سرکشوں نے فتنے برپا کئے۔ مگر نواب نے کمال تدبیر و حکمت سے ان کی سرکوبی کی اور اس صوبے میں امن و امان قائم رکھا۔ ذیل میں ان بغاوتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جنگ پنہ بھٹی بقول صاحب "ماثر الامرا" مفیدان ترمذ پیشہ " سے تھا۔ اور حسن ابدال سے لے کر دریائے راولی کے کنارے تک تخت و تاج کیا کرتا تھا۔ نواب زکریا خاں نے اس کے استیصال کے لیے اپنے ایک معتد راجہ کو زہل کو بھیجا۔ جس نے جنگ پنہ کو میدان جنگ میں ہی موت کے گھاٹ اتار دیا۔

میرداد ایک مقتدر زمیندار تھا۔ جنگ پنہ کے استیصال کے بعد اس نے سر اٹھایا۔ اور باری دو آب میں لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ اس کی سرکوبی کے لیے ایک ترکی الاصل جرنیل قزاق یک کور ورنہ کیا گیا۔ اس نے باغی مذکور کو شکست دے کر زندہ گرفتار کر لیا اور لاہور میں اُسے بغاوت کے جرم میں پھانسی دے دی گئی۔

راجگان جموں کا دستور تھا کہ جب لاہور میں کوئی دلیر اور جری حاکم ہوتا تو وہ شاہ دہلی کے پانچ گزاریاں جاتے۔ اور جب کوئی کمزور صوبے دار برسر اقتدار آتا تو بغاوت اور سرکشی اختیار کر لیتے۔ نواب عبدالصمد خاں کے دور میں دھوپ دیو والی

جہوں نے بغاوت کی۔ نواب نے اس کی کماحقہ گوشلی کی۔ اور اس نے لواپٹگی خراج کا وعدہ کر کے اطاعت قبول کر لی۔ نواب صاحب کے ملتان تشریف لے جانے پر اس نے پھر بغاوت کی۔ یہ خبر ملتے ہی نواب زکریا خاں فوج جرار کی معیت میں اس کی تادیب کے لیے روانہ ہوا۔ ادھر سے آدینہ بیک خاں حاکم جالندھر دو آب ان کی امداد کے لیے آگیا۔ نواب عبدالصمد خاں بھی ملتان سے جہوں پہنچے۔ ایک زبردست معرکے کے بعد راجہ جہوں کو شکست ہوئی۔ راجہ نے تالان جنگ اور خراج دے کر صلح کر لی۔ جب تک نظامت پنجاب مضبوط ہاتھوں میں رہی۔ والے جہوں کو سرکشی کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن ۱۵۵۲ء میں نواب معین الملک کی اچانک موت کے بعد جب پنجاب میں بالکل بچ گئی۔ تو راجہ دھوپ دیو کے فرزند رنجیت دیو نے پھر سرکشی اور خود سری اختیار کر لی۔

نواب زکریا خاں کی وفات: نواب زکریا خاں کا انتقال لاہور میں یکم جولائی ۱۵۵۲ء کو ہوا۔ اس رعایا پرور اور معدلت گستر حاکم کی وفات عوام کے لیے صدمہ جاں ستاں سے کم نہ تھی چنانچہ اس خبر کے مشہور ہوتے ہی شہر میں کھرام مچ گیا۔ بقول سید محمد قاسم نواب صاحب کے جنازے کے ہمراہ خلق خدا بلا امتیاز مذہب و ملت نالہ کنناں تھی۔ اندر رام مخلص اپنی کتاب "بدائع و قائع" میں لکھتا ہے کہ نواب صاحب کے جنازے پر اس قدر پھول برسائے گئے کہ شہر میں اس وقت پھول نلیاب ہو گئے۔ اور کسی قیمت پر نہ ملتے تھے۔ نواب زکریا خاں کو بیگم پورہ میں مقبرہ حضرت ایشاں کے قریب کاشی کار مسجد کے شمالی جانب خاندانی احاطہ قبور میں باپ کی قبر کے متصل دفن کیا گیا۔

حضرت ایشاں خواجہ محمود خاوند التوتنی ۱۵۵۲ء کا لقب ہے۔ آپ جہانگیری اور شاہ جہانی دور کے ایک مقتدر بزرگ تھے۔ آپ کا موجودہ ثریا بوس گنبد نواب زکریا خاں ہی نے بنوایا تھا۔ علاوہ ازیں انھوں نے حضرت ملا حوالا حسین کے مزار کے متصل ایک مسجد بنوائی۔ اس پر بہت سے کاشی کار کتبے ہیں۔ یہ مسجد اب اگرچہ از سر نو تعمیر ہو چکی ہے۔ لیکن کاشی کار کتبے اب تک باقی ہیں۔

زکریا خاں کا انصاف: اس جگہ میں ہم زکریا خاں کے عدل کی ایک داستان زیب قرطاس کرتے ہیں اس واقعہ کو ایک ہم عصر غیر مسلم مورخ "ہرنام سنگھ" نے "سعات جلاویہ" میں بیان کیا ہے اور کتاب مذکور کے اس اقتباس میں شامل ہے جو لکھتے اور ڈاکٹر کی انگریزی تاریخ "ہندوستان کی کہانی اس کے اپنے مورخین کی زبانی میں درج ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ زکریا خاں کے دور نظامت میں لاہور کے کسی محلہ میں ایک نیک نہاد ہندو عورت رہتی تھی جو حسن و جمال میں یگانہ روزگار تھی اور ایک زمانہ اس کی عفت شعاری کا معترف تھا۔ ایک اوباش مسلم نوجوان بھی لاہور میں مقیم تھا۔ لوگ اسے آغا کے لقب سے مخاطب کرتے تھے۔ اس کا کام یہ تھا کہ جہاں کوئی ماہ جیں نازنین پر نظر پڑی۔ اسے کسی نہ کسی طرح درغلا کر اس کے گلشن عفت کو پامال کر ڈالا۔

اتفاق سے ایک روز اس ظالم نے مذکورہ صدر ہندو عورت کو دیکھا۔ اور اسے دام ترور میں پھنسانے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ اس نے بہت سے پاپڑ بنیلے۔ مگر کسی طرح بھی وہ اس پری کو شیشہ میں نہ اندر سکا۔ آخر کار اس نے ایک عجیب جہل اس عقیقہ کو پھنسانے کے لیے بچھایا۔ ایک روز اس نے اپنے احباب کو دعوت دی کہ فلاں ہندو کی بیوی نعمت اسلام سے بہرہ ور ہو کر میرے حوالہ نکاح میں آرہی ہے۔ اس لیے احباب میرے غریب خانہ پر رونق افروز ہوں۔ اس تقریب میں اس نے علاوہ اپنے دوستوں کے بہت سے معززین شہر کو بھی مدعو کیا۔ مقررہ وقت پر حاضرین کے دروہ ایک عورت محلق لباس میں ملبوس چادر میں منہ چھپائے لائی گئی۔ ایک مولوی نے پہلے اسے کلمہ پڑھا کر مشرف بہ اسلام کیا۔ بعد ازاں آغا مذکور سے اس کا نکاح پڑھ دیا اور مہمانوں نے ضیافت

کے بعد ہنسی خوشی اپنے اپنے گھروں کی رہی۔

دوسرے روز آغا و ہاش طبع نوجوانوں کی معیت میں اس ہندو کے مکان پر پہنچا اور اسے کہا کہ تمہاری بیوی اسلام قبول کرنے کے بعد میرے نکاح میں آچکی ہے وہ اب تمہارے ہاں نہیں رہ سکتی لہذا اسے میرے ساتھ رولندہ کر دو۔ یہ سن کر اس ہندو پر سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ اس نے فرط خیر سے آغا کو کہا کہ میری زوجہ گھر سے باہر نہیں نکلی۔ وہ تمہارے مکان پر جا کر مسلمان کس طرح ہوئی اور نکاح کب پڑھا گیا۔ اس پہ آغا نے وہ لوگ پیش کئے جو اس واقعہ کو اپنی آنکھ سے دیکھ چکے تھے۔ اب تو ہندو مذکور بہت گھبرایا اور اس کے تمام احباب واقربا بھی بہت تلام ہوئے۔ ایک دو سمجھدار آدمیوں کے مشورے پر لالہ نے اپنی زوجہ سے کہا کہ وہ اس معاملہ پر روشنی ڈالے یہ کہانی سن کر اس عورت کی عجیب کیفیت ہوئی۔ اس نے شوہر سے کہا کہ جب میں گھر سے نکلی تک نہیں اس شخص کا دعویٰ کیسے درست ہو سکتا ہے۔ میں مرنا قبول کروں گی مگر اس کے ہمراہ نہ جاؤں گی۔

اس عورت کے اقربا کا حوصلہ بڑھا اور انھوں نے یہ حکایت باور کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ دیکھ کر آغا نے ہندوؤں سے کہا کہ بات بڑھانے سے کیا فائدہ۔ جس قدر یہ جھگڑا طویل پڑے گا۔ اسی قدر آپ کی بدنامی ہوگی۔ آپ اپنے گھر کی تلاشی لیں۔ اگر آپ کے کپڑوں کے صندوق سے مسلمان عورتوں کے پہننے کا لباس عروسی جسے زیب تن کر کے عورت مذکور نے مجھ سے نکاح پڑھو لیا تھا برآمد ہو جائے تو میں سچا ورنہ دروغ گو مجھے بلا ثبوت اس دعوے کی جرات کیسے ہو سکتی ہے۔

ہندوؤں نے گھر میں خوب اچھی طرح دیکھ بھال کی تو ان کے ایک صندوق میں واقعی مسلمان دہنوں کے پہننے کا لباس مل گیا۔ جسے دیکھ کر وہ سب سننے میں آگئے تاہم ان کی غیرت نے اجازت نہ دی کہ عورت کو اس کی مرضی کے بغیر مسلمانوں کے حوالے کر دیں۔

آغا کے لئے چپ چاپ واپس آنے اور قاضی کی عدالت میں لالہ کے خلاف دعویٰ دائر کرنے کے سوا اور کوئی طریق کار نہ تھا۔ قاضی نے طرفین کے بیان لے کر اور یہ سننے کے بعد کہ ہندو عورت کے کپڑوں میں مسلمان عورتوں کے لباس کا سا عروسی جو زائل گیا ہے ثقہ لوگوں کی اس گواہی پر کہ ہمارے سامنے عورت شرف بہ اسلام ہو کر آغا کے نکاح میں آئی یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ زن مذکور اسلام قبول کر کے ایک مسلمان کے حوالہ نکاح میں آچکی ہے اب اسے کسی حالت میں اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ مرتد ہو کر ایک مشرک کی زوجہ بن جائے۔

قاضی کے فیصلہ کے خلاف ہندوؤں نے صوبہ دار کی عدالت میں اپیل کی تمام واقعہ نواب ذکر کیا خاں کے گوش گزار ہوا تو وہ شش و پنج میں پڑ گئے۔ نواب کا دستور تھا کہ وہ شام کے بعد بھیس بدل کر بیگم پورہ کے محلوں سے نکلا کرتے تھے اور شہر میں گھوم کر رعایا کے حالات سے آگاہی حاصل کرتے تھے۔ اس روز وہ حسب معمول بیگم پورہ سے نکلے تو پہلے ہندو مذکور کے محلہ میں گئے۔ وہاں انھوں نے چند سادھوؤں کو باتیں کرتے سنا کہ اس عورت کو تو ہم ایک مدت سے جانتے ہیں۔ اس کے اطوار میں ہم نے سوائے نیک چلتی اور پاک دامنی کے اور کچھ نہیں دیکھا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک پارسا عورت جو گھر سے بھی بہت کم باہر نکلتی ہے۔ دوسرے محلہ میں مسلمانوں کے ہاں جا کر ان کا مذہب قبول کر کے ایک مسلمان سے شادی کرے یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے۔

عورت کے محلہ میں اس نوع کی باتیں سن کر نواب ذکر کیا خاں نے آغا کے محلہ کی رہائی وہاں انھوں نے لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ آغا بے حد مکار اور عیار ہے اس نے ضرور چال بازی کی ہے اور اس پر ہی کو کسی نہ کسی طرح شیشہ میں انداز چاہا ہے۔ ہم نے چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت کو مولوی صاحب کے سامنے آتے اور کلمہ پڑھتے دیکھا تو ضرور ہے مگر خدا جانے اس میں کیا عیاری ہے۔

اس کے بعد نواب صاحب سیدھے بیگم پورہ اپنے محل میں واپس آئے انھیں عورت کی شرافت اور آغا کی شرارت کی شہادت تو مل گئی مگر یہ معصہ حل نہ ہوا کہ اسلامی طرز کا لباس عروسی اس عورت کے کپڑوں سے کیسے ملا۔ اور وہ کس طرح وہاں پہنچا۔ وہ تادیر اس معاملہ پر غور کرتے رہے آخر کار کپڑوں کے خیال نے ان کا ذہن دھو بن کی طرف منتقل کیا۔

صبح ہوتے ہی نواب زکریا خاں نے اس دھو بن کو دربار میں طلب کیا جو اس ہندو عورت کے گھر کے کپڑے دھویا کرتی تھی اور اس سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ اس ڈرامہ میں اس کا کس قدر حصہ ہے پہلے تو وہ عورت انکار کرتی رہی مگر جب ذرا سختی کی گئی تو اس نے اقرار کیا کہ آغا کے لالچ دینے اور بہکانے پر میں نے ہی وہ لباس ہندو عورت کے گھر میں اس کی نظر بچا کر رکھ دیا تھا۔ اور نکاح والے دن بھی میں ہی چادر میں لپیٹی ہوئی مولوی صاحب کے روبرو آئی تھی۔ اور انھوں نے مجھے ہندو عورت قرار دیتے ہوئے نکلے پڑھوا کر مسلمان کیا تھا۔ اور آغا سے نکاح پڑھ دیا تھا۔

یہ سنتے ہی ناظم پنجاب نے حکم دیا کہ آغا اور دھو بن دونوں کو پھانسی کی سزا دی جائے۔ جن کی اس حرکت قبیح نے نہ صرف شہر کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کشیدگی پیدا کی بلکہ احکام شرعی کی بھی توہین کی۔ اس طرح بیگم پورہ کے نواب زکریا خاں نے اپنی بیدار مغزی اور معدلت پر ڈوبی سے سلج کو ان خبیث روحوں سے نجات دلائی جن کا مشغلہ شرفا آزاری اور حرام کاری تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ہر مقدمہ میں نواب صاحب اسی طرح نہایت کاوش سے تحقیقات کر کے فیصلہ کیا کرتے تھے تاکہ نہ کوئی بے گناہ مارا جائے اور نہ کسی کے ساتھ زیادتی ہو۔ اور ان کی اس سعی اور احتیاط کا نتیجہ تھا کہ ملک میں جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔ اور لوگ خوشحال و فارغ البالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔

احمد شاہ درانی: احمد شاہ صوبہ ہرات کے سدوزئی افغانوں کے ایک خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ ان کا خاندان "ابدالی" کہلاتا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابدالی درحقیقت "عبد علی" تھا جو بگز کہ ابدالی بن گیا۔ خلیفہ رسول حضرت علی مرتضیٰ سے عقیدت کی بنا پر لوگ "عبد علی" کہلاتے تھے۔ "ابدالی" کی ایک اور وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ کا نام ابدال تھا۔

احمد شاہ کا باپ زمان خاں ہرات سے ملتان چلا آیا تھا۔ اور احمد شاہ کی پیدائش ملتان میں ہوئی تھی۔ بعد ازاں یہ خاندان ہرات واپس چلا گیا۔ جہاں احمد شاہ کے بڑے بھائی ذوالفقار خاں نے خاصی اہمیت حاصل کر لی۔ ایران پر نادر شاہ کا تسلط ہوا تو اس نے ابدالیوں کو نواح قندھار میں آباد کیا۔ احمد شاہ اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔ اور اس نے بہت جلد اپنی دلاوری اور بہادری کے سبب نادر شاہ کے دربار میں بلند مقام حاصل کر لیا۔ وہ اس کے ذاتی محافظ دسے کا جو چھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھا سالار مقرر ہوا۔

۱۷۴۷ء میں نادر شاہ کے ایرانی قزلباش سپاہیوں نے اس کے خلاف بغاوت کی اور سازش کر کے ۹ جون ۱۷۴۷ء کو رات کو شاہی کیمپ میں نادر شاہ کو قتل کر دیا۔ ان کا ارادہ دوسرے روز افغان سپاہ پر حملہ کر کے انھیں نقصان پہنچانے کا تھا۔ لیکن احمد شاہ کی سستی سے افغان سپاہی قتل و غارت سے بچ گئے۔ احمد شاہ نے مقتول شہنشاہ کے خزان و ذخائر کے بہت سے حصہ پر قبضہ کر لیا۔ کہ نور ہیر ابھی اس کے ہاتھ لگا۔ یہ ہیر نادر شاہ علی سے لے گیا تھا۔ اور افغان سپاہیوں کی مدد سے اس نے نادر شاہ کی سلطنت کے مشرقی حصہ پر جو کہ اکثر و بیشتر موجودہ افغانستان پر مشتمل تھا قبضہ کر لیا۔

تاج حکومت سرپر رکھتے ہی احمد شاہ نے مغلیہ ہندوستان کی طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ نادر شاہ کے ہمراہ ۱۷۳۹ء میں یہاں

آیا تھا۔ یہاں کی حکومت کی کمزوری اور اکابر حکومت کی آرام طلبی کی بنا پر اُسے یقین تھا کہ ذرا سی دوزد صوبہ کے بعد وہ آسانی سے صرف مغلوں کے خزانوں کا وارث بن سکتا ہے۔ بلکہ تمام ہندوستان پر تسلط جما سکتا ہے۔ اس نے جلد ہی صوبہ کاٹل کو ناصر خاں سے چھین لیا۔ اور دریائے سندھ سے لے کر خراساں تک تمام علاقے کا فرمانروا بن گیا۔

احمد شاہ نے جلد پنجاب پر یلغار کرنے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ وہ افغان سپاہ کی توجہ سازشوں اور اندرونی جھگڑوں سے ہٹا کر بیرونی جنگوں کی طرف مبذول کرنا چاہتا تھا۔ لاہور کے حالات یہ تھے کہ ۱۷۴۷ء تک یہاں زکریا خاں برسرِ اقتدار رہا۔ اس کی زندگی میں یہاں کے حالات بالکل درست رہے۔ لیکن کیم جولائی ۱۷۴۷ء کو زکریا خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی بیگم پورہ کی سیاسی فضا مکدر ہو گئی۔

نواب زکریا خاں کے تین فرزند تھے۔ بچی خاں شاہ نواز خاں اور میر باقی۔ یہ تینوں بھائی ایک ہی ماں کے شکم سے تھے۔ ان کی والدہ نواب زکریا خاں کے سوتیلے چچا نواب محمد امین خاں کی بیٹی اور وزیر قمر الدین کی بہن تھی۔ ان میں بڑا بھائی بھیکے خاں اپنے ماموں میر قمر الدین خاں کا دلدادہ بھی تھا۔ نواب زکریا خاں کی وفات کے وقت بھیکے خاں دہلی گیا ہوا تھا۔ میر قمر الدین نے اسے بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ اور سفارش کی کہ اسے ناظم لاہور و ملتان مقرر کر دیا جائے۔ مخالف جماعتوں کے اثر سے محمد شاہ شہنشاہ دہلی اس امر کو پسند نہ کر سکا تھا کہ زکریا خاں کے بعد اس کے فرزند کو ہی ناظم لاہور و ملتان مقرر کیا جائے۔ اس لیے اُس نے وزیر کی درخواست پر کسی فرصت کے وقت غور کرنے کا وعدہ کر کے معاملے کو ٹال دیا۔ قمر الدین خاں نے بھیکے خاں کو لاہور روانہ کیا۔ تاکہ وہ نظامت سنبھال لے اور خود شاہی فرمان کے حصول کی کوشش کرنے لگے۔ آخر بڑی تک و دو کے بعد ۳۔ جنوری ۱۷۴۷ء کو اس امر کا فرمان ملا کہ ناظم پنجاب تو وزیر قمر الدین ہوگا۔ لیکن دہلی میں رہ کر امور وزارت انجام دے گا۔ لیکن پنجاب میں اس کا نائب بھیکے خاں حکومت کرے گا۔

شاہ نواز خاں باپ کی زندگی میں جانبدار دو آب کا حاکم تھا۔ اسے باپ کی وفات کی خبر ملی تو وہ ۲۱۔ نومبر ۱۷۴۷ء کو بیگم پورہ چلا آیا۔ اسی اثنا میں بھیکے خاں دہلی سے آکر حکومت لاہور پر قابض ہو چکا تھا۔ شاہ نواز نے باپ کے ترکہ سے اپنے حصے کا مطالبہ کیا۔ اور کئی ماہ تک دونوں بھائیوں میں بحث و منکرار رہی۔ آخر کار ان کی سپاہ میں جھڑپیں ہونے لگیں۔ ایک فیصلہ کن معرکہ میں شاہ نواز خاں شکست کھا کر بٹالہ کی طرف بھاگا اور مختلف مقامات پر اس نے قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس پر بھیکے خاں نے اس کے خلاف وسیع پیمانہ پر فوجی کارروائی کرنے کی تیاریاں شروع کیں۔ یہ اطلاع پا کر شاہ نواز سیدھا لاہور آیا اور بیگم پورہ کے متصل خیمہ زن ہوا۔ ۱۷۔ مارچ ۱۷۴۷ء کو دونوں بھائیوں میں بیگم پورہ کے قریب ایک جنگ ہوئی۔ شاہ نواز خاں کے رفیق آدینہ بیگ نے بھیکے خاں کی فوج پر پہلے بولا اور اس کے جرنیل مومن خاں کو اس کی ماتحت فوج سمیت ان کی خندقوں سے بھاگادیا۔ دوسرے روز شاہ نواز خاں نے خود فوج کی کمان کی اور مومن کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔

۲۱۔ مارچ ۱۷۴۷ء کو شاہ نواز بیگم پورہ میں داخل ہوا۔ اور نظامت پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اس نے دیوان نکھت رائے کو معزول کر کے اس کی جگہ کوڑا مل کوٹاہا دیوان مقرر کیا۔ اور آدینہ بیگ خاں کو جانبدار دو آب کا حاکم متعین کیا۔ لاہور کی حکومت پر یہ غاصبانہ قبضہ مغلیہ مرکزی حکومت کی بے عزتی تھی۔ لیکن وزیر قمر الدین شاہ نواز خاں کے خلاف فوجی کارروائی کرنے سے قبل اپنے دلدادہ بھیکے خاں کو رہا کرنا چاہتا تھا۔ بادشاہ نواز اُسے موت کے گھاٹ اتار دے۔ وزیر نے شاہ نواز کو کئی خط لکھے۔ پہلے نرم اور شفقت آمیز پھر بہت سخت۔ لیکن اس نے بھیکے خاں کی رہائی کی یہی شرط پیش کی۔ کہ اُسے حکومت لاہور کا شاہی فرمان عطا کیا جائے۔ خوش قسمتی سے بھیکے خاں چند ماہ کی قید کے بعد اپنی پھوپھی درویش بیگم زوجہ نواب جانی خاں کی مدد سے قید سے نکل کر دہلی بھاگ جانے میں

کامیاب ہو گیا۔ اب شاہنواز بہت گھبرایا اور اُسے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ اس نے اپنے سفیر دہلی بھیجے تاکہ وہ شہنشاہ سے حکومت لاہور کا فرمان حاصل کر لیں۔ لیکن یہ سفارت ناکام رہی۔

شاہ نواز کا احمد شاہ درانی سے معاہدہ: انھیں پیام میں آدینہ بیگ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ قندھار کے فرمانروا احمد شاہ درانی سے مدد لے۔ احمد شاہ درانی کو جب یہ پیغام ملا کہ لاہور اور ملتان کا ناظم اسے اپنا حکمران ماننے کو تیار ہے تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔

آدینہ بیگ بہت خود غرض، مکار اور فتنہ پرداز شخص تھا۔ دوسرا اس نے شاہنواز کو اس تکبیرے میں پھنسیا۔ اور لاہور دہلی یہ پیغام پہنچایا کہ ناظم لاہور مغلیہ سلطنت سے غداری پر آمادہ ہے۔ وزیر قمر الدین یہ سن کر بہت گھبرایا۔ اس نے اپنے بھانجے کو ایک طویل خط لکھا کہ ہمارا خاندانہ مدتوں سے مغلیہ حکومت کا معتمد چلا آ رہا ہے۔ ہمارے لیے یہ باعث ننگ ہے کہ ہم نمک حرامی کریں۔ بہتر ہے کہ تم اپنی سلطنت کے وفادار رہ کر احمد شاہ درانی کو مغلیہ ہندوستان کی سرحدوں میں گھسنے سے روکو۔ بلکہ کابل کا مغل صوبہ بھی درانی تسلط سے آزاد کرو۔

ماموں کی ان مشفقانہ نصیحتوں کا اثر شاہنواز پر یہ ہوا کہ اس نے احمد شاہ درانی کو ہندوستان میں بڑھنے سے روکنے کا ارادہ کر لیا۔ حالانکہ اسی کے کہنے پر وہ اس ملک میں آ رہا تھا۔

احمد شاہ درانی نے شاہنواز کے سفیر سے دوستی اور تعاون کی شرائط طے کیں۔ عہد نامہ لکھا گیا۔ جس پر تمام مقتدر درانی اعیان دولت نے دستخط کئے اور وہ اٹھارہ ہزار سپاہ کے ساتھ پنجاب کی طرف بڑھ پشاور سے اس نے ہارون خان سدوزی کو شاہنواز خان کے پاس بھیج دیا تاکہ اس سے نئے سیاسی حالات کی تفصیل پر بات چیت کر لے۔ ہارون خان لاہور پہنچا۔ تو یہاں کا عالم ہی بدلا ہوا تھا۔ یہ حالات دیکھ کر ہارون فی الفور واپس درانی لشکر میں پہنچا۔ جو اس وقت رہتاس کے پاس تھا۔ اور تمام حالات احمد شاہ کے گوش گزار کئے۔ اس نے لاہور پر حملہ کر کے شاہنواز کو اس بد عہدی کی سزا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن صابر شاہ نے اُسے روکا۔ اور بادشاہ سے کہا کہ میں اپنے آبائی شہر لاہور کی برہادی پسند نہیں کر سکتا مجھے اجازت دو کہ لاہور جا کر میں خود شاہنواز کو سمجھاؤں۔

صابر شاہ: صابر شاہ ایک مجدد و درویش تھا۔ لاہور اس کا آبائی وطن تھا۔ اس کا دادا جس کا غالب القاب استاد حلال خوریان کیا جاتا ہے۔ کابل میں گھوڑوں کے امراض کا طبیب تھا۔ اس نے بعد ازاں دنیا ترک کر کے درویشی اختیار کر لی اور اس کے زہد و اتقا کی بنا پر اُسے لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اس کا لڑکا یعنی صابر شاہ کا باپ حسین شاہ بھی فقیر تھا۔ صابر شاہ نے اسی ماحول میں پرورش پائی اور اس پر سنگر غالب تھا۔ بدو شاہ کی زندگی ہی میں حضرت امام رضا کے صاحبزادے حضرت سلطان ابوالحسن علی کے روضہ پر مشہد میں صابر شاہ کی احمد شاہ سے ملاقات ہوئی۔ اور اس درویش نے احمد شاہ کو بادشاہت کی بشارت دی۔ صاحب تخت و تاج بننے کے بعد بادشاہ صابر شاہ کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اور بہ کمال احترام سے پیش آتا تھا۔

صابر شاہ لاہور پہنچا۔ تو یہاں کے بے فکروں نے یہ بے پرکی اڑائی کہ چونکہ احمد شاہ درانی کے پاس توپ خانہ کم ہے اس لیے اس نے اپنا جلاوگر بھیجا ہے تاکہ جلاو کے زور سے ناظم لاہور کا توپ خانہ بیکار کر دے۔ شاہنواز خان نے صابر شاہ کو دربار میں بلایا۔ اور اس سے لاہور آنے کا مقصد پوچھا۔ صابر شاہ نے شاہنواز کو احمد شاہ درانی سے اپنا پہلا معاہدہ نبھانے اور اپنی بات پر قائم رہنے کو کہا۔ اور اسے یہ بتایا کہ بصورت دیگر احمد شاہ کے حاکم لاہور کو پھیل کر دیں گے اور تم باشندگان شہر کو برہادی سے پہچانے سکو گے۔



شاہنواز خاں ایک بددماغ اور عاقبت نااندیش نوجوان تھا۔ اس نے درویش کی بے باکانہ گفتگو کو اپنے حضور گستاخی قرار دیا اور حکم دیا کہ اس زبان دراز کے گلے میں پگھلی ہوئی گرم چاندی ڈالی جائے۔ اُس سزا کو درویش برداشت نہ کر سکا۔ اور گرم سیال چاندی کے گلے میں اترتے ہی اس کا دم نکل گیا۔ باب خرد کو صابر شاہ کی موت کے پردہ میں بیگم پورہ کی برہادی نظر آنے لگی۔ شاہنواز خان نے صابر شاہ کی لاش بے گورو کفن پھینکوا دی۔ جسے بعد ازاں افغانوں نے شاہی مسجد کے عقب میں دفن کیا۔ جہاں ایک تکیہ میں جو شاہی مسجد کے غریب جانب لیڈی ونگٹن ہسپتال اور سڑک کے درمیان واقع ہے۔ اس کی قبر اب تک موجود ہے۔ لاہور کا یہ خیر خواہ باشندگان شہر کو برہادی سے بچانے کے لیے اپنی جان گنوانے کے باوجود انھیں بتائی سے نہ بچا سکا۔ اب اسی شہر میں ابدی نیند سو رہا ہے۔

احمد شاہ ڈرانی کا حملہ: احمد شاہ درانی ۸ جنوری ۱۷۸۷ء کو شاہدرہ پہنچا۔ اسے صابر شاہ کا انجام معلوم ہوا تو مدے غم و غصہ کے بید بخون کی طرح کا پینے لگا۔ اس نے شاہدرہ سے شمل کی طرف بڑھ کر دیپلار کیا اور شالامار باغ کے متصل خیمہ زن ہوا۔ شاہنواز نے بیگم پورہ کی فصیلوں پر توپیں چڑھالیں۔ اور اس کے دفاع کا مناسب بندوبست کیا۔ اس کے پاس ستر ہزار فوج اور بہت سی توپیں تھیں۔ توپ خانہ کا نگران اعلیٰ میر نعمت خاں بخاری تھا۔ اسلحہ اور تعداد سپاہ کے اعتبار سے احمد شاہ درانی کسی طرح بھی ناظم لاہور کا ہم پلہ نہ تھا۔ لیکن یہ نااہل اور نا لائق حکمران احمد شاہ جیسے زیرک اور جفاکش جرنیل کا مقابلہ نہ کر سکا۔

۱۱ جنوری کو حزر شاہ بلاول کے قدیم محل وقوع کے پاس جہاں بعد میں راجا شیر سنگھ کی سلاخ بنی۔ دریاے راوی کی پرانی گزرگاہ کے کنارے دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ جس میں شاہنواز کا دست راست شہت اللہ خاں مارا گیا۔ قصور کا افغان سردار جملہ خاں اپنے لشکر سمیت اس کا ساتھ چھوڑ کر احمد شاہ درانی سے مل گیا اور شام کے قریب ناظم لاہور کی فوج تتر بتر ہو کر شہر کے مختلف محلوں کی طرف بھاگ گئی۔ دہلی سے ابھی تک کوئی کمک نہ پہنچی تھی۔ نہ وہاں سے کسی مدد کی توقع ہو سکتی تھی۔ باشندگان شہر کو تقدیر کے حوالے کر کے شاہنواز راتوں رات چند معتبر و معتمد ساتھیوں کی معیت میں خزانے کا بہت سا روپیہ لے کر دہلی بھاگ گیا۔

بیگم پورہ کی برہادی: ۱۲ جنوری ۱۷۸۷ء کو احمد شاہ درانی بیگم پورہ میں داخل ہوا۔ اور لوٹ مار اور قتل عام کا حکم دیا۔ افغان سپاہ کو بیگم پورہ کے محلوں سے بے اندازہ دولت ملی اور زر و جواہر کے وہ ذخیرے جو رابع صدی سے جمع ہو رہے تھے۔ آں واحد میں لٹ گئے۔ خلق خدا بے دریغ نذر تیغ ہوئی۔ اور بڑی بڑی عالی نشو وختا تین بے آبرو ہوئیں۔ آخر میر مومن خاں۔ سید جمیل الدین۔ میر نعمت خاں بخاری۔ دیوان لکھپتہ دئے اور دیوان صورت سنگھ وغیرہ کا براہ لاہور بصورت وفد احمد شاہ درانی کی ہادگاہ میں حاضر ہوئے۔ اور تیس لاکھ روپیہ نذرانہ پیش کر کے رحم کی درخواست کی۔ جو مقبول ہوئی۔ قتل و غارت کا سلسلہ بند ہوا۔ بے گناہ درویش کی موت کا انتقام ختم ہوا اور باشندگان بیگم پورہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ بیگم پورہ سے درانی سپاہ کو اس قدر مل و دولت اسلحہ، توپیں اور ہاتھی گھوڑے ملے کہ انھوں نے لاہور کے باقی محلوں کی طرف کہ جن کا سلسلہ اس زمانے میں میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

۱۔ واضح ہے کہ اس دور میں بیگم پورہ کے لکھ بوس مہلات، مہلات، ہانات، شاہوکار اور پادروں کا سلسلہ زور تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ان کے گرد ایک مضبوط قلعہ کے لیے تھی۔

احمد شاہ درانی تقریباً ایک ماہ بیگم پورہ میں مقیم رہا۔ اس نے اپنا سکھ جاری کیا۔ اور پنجاب کے تمام سرداروں کو مطیع کیا۔ ۱۹ فروری کو قصور کے افغان سردار جملہ خاں کو لاہور کا ناظم مقرر کر کے وہ دہلی کی طرف بڑھا۔ لیکن سرہند کے قریب میر معین الملک خاں نے جو وزیر قمر الدین خاں کا جواں بخت و جواں ہمت فرزند تھا۔ اسے شکست دی۔ وہ لاہور واپس آیا اور یہاں سے اس نے کابل کا رخ کیا۔

میر معین الملک ناظم لاہور (۱۷۴۸ء - ۱۷۵۳ء) سرہند کی لڑائی میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میر معین الملک کو ناظم لاہور مقرر کیا گیا۔ مگر یہ نظامت اس کے لیے کانتوں کا تاج ثابت ہوئی۔ احمد شاہ کے حملوں کی وجہ سے سکھوں کو اپنی طاقت بڑھانے کا موقع مل چکا تھا۔ انھوں نے امرتسر کے قریب رام راؤنی نام کا ایک قلعہ تعمیر کیا اور جہاں تک کالال نے جو اس وقت سکھوں میں سربراہ آورہ تھا خالصہ دل نام سکھوں کی ایک تنظیم قائم کی۔ خالصہ دل کا مطلب سکھ فوج ہے۔ (عمدۃ التواریخ)۔ سوہن لال سوری جلد اول صفحہ ۱۲۸-۱۲۷

میر معین الملک جسے عرف عام میں میر منو کہا جاتا تھا۔ ایک بیدار مغز اور دور اندیش حاکم تھا۔ اس نے حکومت سنبھالتے ہی پنجاب میں قیام امن کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس نے سکھوں کی غیر قانونی سرگرمیوں کو ختم کرنے کے لیے پروگرام بنایا۔ اسی اثنا میں راجہ کوڑا مل دیوان لاہور کی سٹی سے کچھ عرصہ کے لیے حکومت اور سکھوں میں خوشگوار تعلقات قائم ہو گئے۔

احمد شاہ درانی کا دوسرا حملہ (۱۷۴۹ء - ۱۷۵۰ء) سرہند کی شکست کی نفث مٹانے کے لیے احمد شاہ درانی نے ۱۷۴۹ء کے موسم سرما میں قندھار سے اپنی فوج کے ہمراہ کوچ کیا۔ اس نے دسمبر کے وسط میں دریائے سندھ عبور کیا۔ معین الملک کو صوبہ لاہور کے دفاع کے لئے مرکز سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ احمد شاہ تیموری ایک کمزور اور آرام طلب حکمران تھا۔ وزیر صفدر جنگ ایرانی پارٹی کا رکن ہونے کی وجہ سے معین الملک کی مدد نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ ان کی حریف تورانی پارٹی کا رکن تھا۔ میر معین الملک نے اپنے ذاتی وسائل لے کر سوہرا کے مقام پر وزیر آباد سے چار میل جہاں مشرق چناب کے کنارے خیمہ زن ہوا۔ احمد شاہ درانی چناب کے دوسرے کنارے پہنچ کر وہیں رک گیا۔ دونوں میں گفت و شنید شروع ہوئی۔ احمد شاہ درانی نے مطالبہ کیا کہ چار اہل کامالیہ ہر سال اسے دیا جائے۔ میر منو نے لاکھ گفت و شنید کو طول دیا۔ لاکھ شہنشاہ کے پاس فوجی مدد کے لیے ایک خط دہلی روانہ کیا۔ مگر فوجی مدد کی بجائے یہ جواب ملا کہ احمد شاہ درانی کا مطالبہ مان لیا جائے۔ چنانچہ احمد شاہ درانی سے صلح کر لی گئی۔ اور حملہ آور ڈیرہ غازی خاں اور قلات کے راستے قندھار واپس چلا گیا۔

اگرچہ راجہ کوڑا مل کی سٹی سے سکھوں کے تعلقات حکومت کے ساتھ خوشگوار تھے مگر میر منو کے قیام سوہرا کے زمانے میں سکھوں نے موقع پا کر لوٹ مار شروع کر دی اور مضافات لاہور کو بھی لوٹ لیا۔ احمد شاہ درانی کی روانگی کے بعد اس نے سکھوں کی تادیب کی طرف توجہ دی۔

احمد شاہ درانی کا تیسرا حملہ (۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء): حسب وعدہ میر منو نے سال کے اختتام پر چار محال کی آمدنی احمد شاہ کو نہ بھیجی۔ اس پر درانی نے پھر پنجاب پر فوج کشی کا ارادہ کیا اور پشاور پہنچ کر ہارو خاں کو بطور سفیر معین الملک کے دربار میں بھیجا کہ خراج کی ادائیگی کی یاد دہانی کرائے۔ معین الملک نے جواب دیا کہ حالات کی خرابی کے باعث مالیہ جمع نہیں ہو سکا۔ جو نہی رقم اکٹھی ہو گی بھیج دی جائے گی۔ اس کے بعد درانی نے راجہ سکھ جیوں مل کو بطور سفیر بھیجا اور روپے کا مطالبہ کیا۔ معین الملک نے نو لاکھ روپیہ بھیج دیا اور یہ وعدہ کیا کہ بقایا احمد شاہ درانی کے فوجیں ہٹا کر واپس چلے جانے پہ دے دیا جائے گا۔ درانی یہ روپیہ لے کر بھی آگے بڑھتا رہا۔ اس پر معین الملک پچاس ہزار سپاہی اور چار سو چھوٹی توپیں جنھیں "جزائر" کہتے ہیں لے کر آگے بڑھا اور شہر سے ۲۲ میل دور پل شاہ دولہ اپنے دشمن کو روکنے کے لیے مورچے لگا لیے۔ احمد شاہ درانی نے یہ راستہ ترک کر دیا اور جنوبی سمت اس مقام سے دور سفر کرتا ہوا راوی کے کنارے بمقام غازی پور پہنچ گیا۔ یہاں سے راوی کو عبور کر کے وہ موضع نیاز بیگ کے راستے لاہور پہنچا اور چکر کاٹ کر بیگم پورہ کے کچھ فاصلے پر شاہ بلاول کے مزار کے متصل ڈیرے ڈال دیے۔

معین الملک لاہور پہنچا اور شہر کے دفاعی انتظامات درست کئے۔ درانی نے شہر کا محاصرہ کر لیا جو چار ماہ تک جاری رہا اور شہر کے چاروں طرف پچاس پچاس میل تک کا علاقہ برہلو ہو گیا۔ کنوؤں میں پانی تک ختم ہو گیا اور شہر میں جانوروں کا چارہ اور انسانوں کی خوراک کیاب بلکہ تالیب ہو گئی۔ شہر کی صفائی کا انتظام بھی درہم برہم ہو گیا۔ شہر کی خندقوں اور فوجی چھاؤنیوں میں ہر طرف غلاظت اور بدبو تھی۔ اس نازک وقت پر بھی دہلی سے کوئی مدد نہ آئی۔

ان حالات میں معین الملک نے کیپ کو دس میل دور لے جانے کا فیصلہ کیا مگر یہ بعید کھل گیا۔ پانچ مارچ ۱۷۵۲ء کو جب معین الملک کی فوجیں مورچوں سے نکلیں تو درانی سپاہ نے اُن پر ہلہ بول دیا۔ معین الملک اس بہادری اور دلاوری سے لڑا کہ خود احمد شاہ درانی جو ایک بہادر اور جنگجو سردار تھا عیش عیش کر اٹھا۔ راجہ کوڑا مل دیوان صوبہ ملتان اور آدینہ بیگ فوجدار جالندھر دو آب بھی معین الملک کی مدد پر تھے۔ شالامار باغ کے متصل محمود یعنی نام ایک گاؤں ہے جسے آج کل محمود پورٹی کہتے ہیں۔ اس آبادی سے متصل ایک پرانا اینٹوں کا بھٹا تھا۔ میر منو نے اس پر بھی مورچے جمادیے اس معرکہ میں راجہ کوڑا مل مارا گیا اور آدینہ بیگ بمشکل جاں بچا کر بھاگا۔ شام کے قریب معین الملک بھی پسپا ہو کر قلعہ لاہور میں چلا گیا۔ درانی نے اس فتح کے بعد شالامار باغ میں ڈیرے لگوائے۔

۱ شاہ دولہ نام ایک مشہور ولی اللہ گھرات میں مدفون ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کئی بلی عوائے جن میں یہ بلی بھی شامل ہے جو نالہ ڈیک پر ہے۔ اگر شاہ دولہ سے پرانی مزک کے راستے آجائیں تو شاہ دولہ سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر یہ بلی آتا ہے۔ شہر حالت میں یہ بلی اب تک موجود ہے اور دور مظاہر کے پلوں کے فن تعمیر کا ایک نمونہ ہے۔ ضرور ہے کہ اس کی مرمت پرانے فن تعمیر کے مطابق کرنا کہ اسے دیکھ محفوظ قرار دے دیا جائے۔

دوسرے روز جہاں خاں وزیر کے ذریعہ شالادباغ میں احمد شاہ درانی اور میر معین الملک کی ملاقات ہوئی۔ درانی نے اس کی بہادری و دلادری عزم جنگی صلاحیتوں کی دل کھول کر تعریف کی۔ اسے رستم ہند اور فرزند خاں کا خطاب دے کر خلعت عطا کیا۔ اور ایک کثیر رقم بطور تاوان جنگ لے کر اپنی طرف سے صوبجات لاہور و ملتان کا ناظم مقرر کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ احمد شاہ درانی نے اس ملاقات میں معین الملک سے پوچھا کہ وہ اپنے فاتح سے کس سلوک کی توقع رکھتا ہے۔ میر معین الملک نے فی الفور جواب دیا کہ وہی سلوک جس کی ایک بہادر سپاہی دوسرے بہادر سپاہی سے توقع کر سکتا ہے۔ اس جواب سے احمد شاہ درانی بہت محفوظ ہوا اور اُس نے بعد ازاں یہ دریافت کیا کہ اگر اس جنگ میں معین الملک فاتح ہوتا تو وہ اس سے کیا سلوک کرتا۔ معین الملک نے جواب دیا کہ "آپ کو گرفتار کر کے دہلی اپنے آقا کے پاس بھیج دیتا۔"

اس کے بعد احمد شاہ درانی نے اپنے سفیر قلندر بیگ کو اپنے ہم نام احمد شاہ تیموری کے دربار میں دہلی بھیجا کہ صوبہ جات لاہور و ملتان کو احمد شاہ درانی کے حوالے کر دے۔ بادشاہ نے سفیر کو دیوان عام میں شرف باریابی بخشا اور عہد نامے پہ مہر لگا کر سفیر کے حوالے کر دیا اور پنجاب بادشاہ دہلی کی سلطنت سے نکل کر احمد شاہ درانی کی قلمرو میں شامل ہو گیا۔ اسی دوران احمد شاہ درانی نے عبداللہ خاں کو ایک فوج دے کر کشمیر کی تسخیر کے لیے بھیجا جس نے مغل حاکم ابوالقاسم خاں کو شکست دے کر کشمیر پہ قبضہ کر لیا۔ احمد شاہ نے سکھ جیون مل کو کشمیر کا حاکم اور عبداللہ خاں کو اُس کا نائب مقرر کیا۔

اب معین الملک احمد شاہ درانی کی طرف سے پنجاب پر حکومت کرنے لگا۔ پنجاب اور کشمیر سے بھی جب تک درانی کو خراج ملتا رہا اس نے ان صوبوں کے اندرونی نظم و نسق کو بحال رکھا۔ عملی طور پر صوبائی نظام میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد معین الملک کوئی ڈیڑھ سال کے قریب زندہ رہا یہ وقت اس نے سکھوں کی تادیب اور پنجاب میں امن قائم کرنے میں گزارا۔ سکھ غارت گروں کی سرگرمیاں، جنگ محمود پوٹی کے بعد بہت بڑھ گئی تھیں۔ مگر وہ لوگ میر منو کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ بہر حال اُن کے عزم اور ولولے کا اندازہ ذیل کے شعر سے بخوبی ہو سکتا ہے جو اُن دنوں سکھوں میں زبان زد عوام تھا

منو ساڈی داہری اسی منودے سوئے

جوں جوں سانوں وڈا اسان تیوں تیوں ڈونے ہوئے

یا

میر منودے سوئے اُتوں اُتوں لا پڑے۔ ہٹھوں ڈونے ہوئے

۱۷۵۳ء کے آخر میں پرچہ لگا کہ سکھوں نے نواح لاہور میں لوٹ مار شروع کر دی ہے۔ میر منو کل فوج لے کر شہر سے نکلا اور سات کوس دور دریا کے کنارے تلک پور کے متصل خیمے لگا دیے۔ سکھوں کا تعاقب کر کے انھیں پکڑ لاتے۔ ایک روز اس نے خواجہ مرزا خاں کو اور چند دوسرے مغل جمعہ داروں کو سکھوں کے استیصال کے لیے بھیجا۔ بعد ازاں وہ خود سوار ہو کر شکار کے لیے نکلا۔ شکار سے واپسی پر وہ موضع آدان کے نو تعمیر قلعے میں ٹھہرا۔ یہ قلعہ اُس نے خود بنوایا تھا اور وہاں کچھ سپاہی مقیم تھے۔ وہاں میر منو نے کھانا کھایا اور تھوڑی دیر آرام کیا۔

تین بجے کے قریب اٹھ کر وہ نہیلیہ ٹھہر کی نماز ادا کی۔ سبز رنگ کی ساشن کالباس پہن کر گھوڑے پر سوار ہوا اور قلعہ سے باہر نکلا۔ اسی اثنا میں خواجہ مرزا سکھ مقتولوں کے سر لایا اور ناظم کے سامنے پیش کئے۔ معین الملک نے ان سپاہیوں کو انکسالت دیے۔ اور گھوڑے کو دوڑاتا ہوا اپنی لشکر گاہ کو روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر وہ یکفخت بیہار ہو گیا۔ اہلخانے جو لشکر کے ہمراہ تھے علاج میں

کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا مگر آدھی رات کے قریب وہ راہی ملک عدم ہوا (تذکرہ از طہماس قلی مسکین۔ کتاب غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا قلمی نسخہ برٹش میوزیم لائبریری لندن میں ہے (ورق ۸۸۔ ۸۷) اس نسخے سے میر منوکی وفات کے حالات مجھے انگلستان سے ایک عزیز دوست اور شاگرد محمد اسلم چندپال نے بھیجے ہیں۔ اس کتاب سے سر جلاو ناتھ سرکار اور ڈاکٹر ہری رام گپتا نے بھی استفادہ کیا ہے۔) بعض مورخین نے لکھا ہے کہ وہ گھوڑے سے گر کر زخمی ہوا اور مر گیا مگر اس سلسلے میں طہماس قلی مسکین کا بیان زیادہ معتبر ہے۔ طہماس قلی نواب معین الملک کے متوسلین میں سے تھا اور اس کی وفات کے وقت موقعہ پر موجود تھا۔ لہذا اس کی رائے زیادہ معتبر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کا انتقال زہر خورانی سے ہوا۔

معین الملک خان کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی لشکر گاہ میں کھرام مچ گیا۔ اس موقعہ پہ ان کی بیوی مغلانی بیگم نے بڑی ہوشمندی سے کام لیا۔ نواب کی لاش معتمد آدمیوں کے سپرد کر کے اُس نے تین دن تک سپاہ میں تختہ تقسیم کی جو برسوں سے واجب الادا چلی آرہی تھی۔ بیگم کا ارادہ یہ تھا کہ فوج کو خوش کر کے خود حکومت لاہور پر قبضہ کر لے۔ اسی اثنا میں لاہور کے نائب ناظم بھکاری خان نے اپنے ۵۰۰ آدمی نواب کی لاش کے گرد کھڑے کر دیے اور اسے تدفین کے لیے دہلی لے جانا چاہا۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ مرحوم نواب کی لاش سمیت بیگم صاحبہ اور دیگر افراد خانہ کو دہلی پہنچا دے اور دربار شاہی سے صوبہ لاہور کا فرمان اپنے لیے حاصل کرے۔ بیگم کا ارادہ لاش کو لاہور لا کے دفن کرنے اور اپنے شیر خوار بیٹے محمد امین خاں کے نام پر حکومت کرنے کا تھا۔ تمام ہندوستانی فوجی سردار بیگم کے ساتھ تھے۔ تورانی سپاہی اور سردار بھکاری خاں کے ہموا تھے۔ بیگم نے قاسم خان کو مامور کیا کہ وہ تورانی سرداروں کو انعام و اکرام کا لالچ دے کر بیگم کے پاس لائے۔ بیگم نے طہماس قلی مسکین کو نواب کی لاش کی حفاظت کے لیے بھیجا اور اس کے پیچھے ہی بھکاری خاں کے آدمی الگ ہو گئے۔ قاسم خاں سوائے خواجہ مرزا خاں کے باقی تمام تورانی اور مغل سرداروں کو بیگم کی خدمت میں لے آیا۔ صرف خواجہ مرزا تیس سوسواروں کے ساتھ بھکاری خاں کا ہموا رہا۔ اس کے بعد بیگم نے نواب کے جنازے کو لے کر لاہور کا رخ کیا۔

لاہور لا کر نواب کا تابوت بیگم پورے میں حضرت ایشاں کے روضے کے قریب نواب عبدالصمد خاں کے تعمیر کردہ "احاطہ قبور خاندان ناظمی" میں دفن کر دیا گیا۔

نوٹ:- جن مورخین نے یہ لکھا ہے کہ میر معین الملک دورانِ شکار میں گھوڑے سے گر کر زخمی ہو اور مر گیا۔ اُن میں W. Francklin فرینکلین بھی شامل ہے جس کی کتاب History of the reign of Shah Alam لندن سے ۱۷۹۸ء میں شائع ہوئی۔ ملاحظہ ہو اُس کا صفحہ ۵۔

شیر سنگھ کے زمانہ میں (سید محمد لطیف کے قول کے مطابق راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کے ایام میں) ایک ہندو سنیاہی نے مشہور کیا کہ شہید گنج کے قریب (سوجودہ ریلوے سٹیشن کے نواح میں) ایک قدیم مقبرہ میر منو کا ہے۔ اور اس کی لاش وہاں طلائی تابوت میں مدفون ہے۔ سکھوں کو مغل بادشاہوں، لاہور کے ناظموں اور خاص کر میر منو سے بے حد نفرت تھی۔ انھوں نے مبینہ حراز کو کھود ڈالا۔ اور انھیں اس میں سے کچھ بھی نہ ملا۔ انگریزی دور کے آغاز میں انگریزی شراب کے ایک سکھ تاجر نے مقبرے کی عمارت میں دوکان کھول لی۔ اب اس مقبرے کا صحیح محل وقوع معلوم نہیں ہو سکا۔ غالباً مسمار ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مقبرہ مغلیہ دور کے کسی اور مقتدر فرد کا مدفون تھا۔ طہماس قلی مسکین جو ان کی وفات کے واقعات کا عینی شاہد ہے یہ بیان کرتا ہے کہ انھیں بیگم

پورہ کے احاطہ قبور میں دفن کیا گیا تھا۔

معین الملک خاں کے دور کی عید: بیگم پورہ کے محلات میں عید کی آمد سے کئی روز قبل اس تہوار کو پوری شان سے منانے کی تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ ہر سمت فضا میں مسرت و انبساط جلوہ گر نظر آتی۔ محلات کی آرائش و زیبائش اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ عید کی رات سب کی آنکھوں میں کشتی۔ سرکاری اہل کار اپنے اپنے فرائض کی بجا آوری میں سرگرم نظر آتے مہلک کوئی کمی رہ جاتے۔

عید کے روز صبح کی نماز اور اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر نواب معین الملک زنانہ محل میں تشریف لاتے۔ جہاں ان کی بیگم عید کے البسہ فاخرہ میں ملبوس ان کا استقبال کرتیں۔ وہ سویوں اور دیگر شیریں ماکولات و مشروبات سے کام و بہن کی ضیافت کرنے کے بعد محافظ دستہ کی معیت میں عید گاہ کا رخ کرتے۔

ناظمین پنجاب کے دور میں نماز عید جامع جہانگیری میں ہوا کرتی تھی۔ یہ مسجد شہنشاہ جہانگیر نے بازار ترپولیہ میں بنوائی تھی۔ جو کافی وسیع اور زرخیز و کاشی کار تھی۔ مغلیہ سطوت و حکومت کے زوال کے بعد بازار لٹ گیا۔ اجڑی ہوئی مسجد میں رنجیت سنگھ کے عہد میں توپیں بنانے کا کارخانہ قائم کیا گیا۔ انگریزی دور کے آغاز میں اسے محکمہ ریلوے کے کسی افسر نے سکونت کو مسمیٰ کے طور پر استعمال کیا اور آخر اسے مسمار کر دیا گیا۔

یہ مسجد موجودہ ریلوے گودام کے نواح میں چونگی والے چوک کے پاس واقع تھی۔ بیگم پورہ کے قریب ہونے کے سبب ناظمین پنجاب یہاں نماز عید لو کیا کرتے۔ عمائد و اکابر لاہور بھی اسی جگہ نماز کے لیے جمع ہوتے۔ عام باشندگان لاہور بھی یہاں گروہ در گروہ پہنچ آتے یہاں تک کہ اس وسیع مسجد میں محل دھرنے کو جگہ نہ رہتی۔ نماز و خطبہ کے بعد جو شخص بھی پنجاب کے خوش خصال ناظم کے پاس آتا آپ اس سے بلا امتیاز مقام و مرتبہ خندہ پیشانی سے مصافحہ کرتے۔

نماز کے بعد نواب معین الملک اپنے محافظ دستہ کی معیت میں کہ بلند بالا و رعنائی کی و خراسانی نوجوانوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ بیگم پورہ کی راہ لیتے۔ باشندگان شہر شوق دید میں سڑک کے دورویہ کھڑے سواری کے جلوس کا نشاط و انبساط کے نعروں سے خیر مقدم کرتے۔

کھانا کھانے کے بعد جناب بیگم صاحبہ کی معیت میں فیل خاص پر سوار ہو کر نواب معین الملک خاں پریڈ کے میدان کی راہ لیتے جہاں فوج کا معائنہ ہوتا۔ فوجی جوان نشاندہ بازی کے مقابلوں میں شریک ہوتے اور اپنی عسکری مہارت کے کارنامے دکھا کر انعام حاصل کرتے۔

عصر کے بعد نواب درگاہ حضرت شاہ ابوالمعالی پر حاضر ہوتے۔ آپ سلسلہ عالیہ قادریہ کے ایک مقتدر اور خدا رسیدہ شیخ تھے۔ ان کا مزار آج بھی مرجع اتام اور زیارت گاہ عوام ہے۔ دور ناظمین میں عید کے روز ایک عظیم الشان میلہ یہاں لگتا تھا۔ لاہور کے لوگ بہ کمال اشتیاق و اہلاوت یہاں جمع ہوتے تھے۔ دور دور تک دکانیں لگ جاتی تھیں۔ جن میں چار دانگ عالم کے نوادر اور قسم قسم کی مٹھائیاں بکتی تھیں۔ طرح طرح کی دلچسپیاں اور مختلف نوع کی دلفریبیاں لوگوں کو شادمانی کی فضا میں مسحور و محمور رکھتی تھیں۔ مختصر یہ کہ نواب معین الملک اور بیگم صاحبہ ایک دوسرے کی معیت میں اس یوم سعید کی خوشیوں سے بہرہ مند و ذہن ہوتے۔

نواب میر معین الملک کے عہد میں میر غشی کے عہدہ پر سید محمد قاسم عبرت لاہوری فائز تھے۔ آج کل کی اصطلاح میں انھیں چیف سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ سمجھتے۔ آپ لاہور کے ایک مقتدر علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی تالیف "مہمات

نامہ "کے مخطوطات مشرق و مغرب کے مختلف کتب خانوں میں ملتے رہیں۔

عبرت کی بیاض بھی پرانگندہ و بوسیدہ حالت میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

سید محمد قاسم کا دستور تھا کہ وہ عید کے موقع پر نواب صاحب کی خدمت میں قصیدہ تہنیت پیش کیا کرتے تھے۔ ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۷۷۹ء میں عید الفطر ۳۔ ستمبر کے روز منعقد ہوئی۔ اس عید پر سید صاحب نے ذیل کا قصیدہ بارگاہ ناظم میں پیش کیا۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ دونوں نے اسے بہت پسند فرمایا۔ اور سید صاحب کو خلعت اور انعام سے نوازا۔

شکر اللہ بس مبارک عید رمضان آمدہ وقت عیش و خوری ہنگام احسان آمدہ  
 ایں بختہ عید بر نواب صاحب سال و مہ باد فرخندہ کہ ہاتف مژد گویاں آمدہ  
 آں معین الملک غازی رستم ہندوستان کز نہیب تیغ تیزش برق لرزاں آمدہ  
 رفت رمضان شد قبول از فضل حق صوم و صلوة موسم خوش وقتی و سیر گلستاں آمدہ  
 سر و استادہ بخد مت بجزہ ہا سر بر قدم گل شکفتہ ہر طرف بلبل غزل خواں آمدہ  
 ہم زمین خیر تو اے منبع دریائے فیض بہر سیرابی عالم ابر و باراں آمدہ  
 میر قاسم فشی سرکار از صدق و صفا

روز و شب بہر دعایت سجدہ گرداں آمدہ

میر منو کی وفات: انبساط و نشاط کی یہ محفلیں تادیر قائم نہ رہ سکیں۔ حوادث روزگار کی بجلیوں نے مغلیہ سطوت کی یہ آخری محفل جلا کر رکھ کر دی۔ ۱۱۵۲ء میں نواب میر معین الملک خاں اچاک فوج ہو گئے۔ بیگم صاحبہ نے زمام اختیار سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان کی مساعی باد آور نہ ہوئیں اس متلاطم فضا میں جب امرائے دولت خود غرض تھے اور ہر طرف سکموں نے لوٹ مار کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ایک طرف درانی عساکر اور دوسری طرف مرہٹہ سپاہ پنجاب کے دروازے کھٹکھٹا رہی تھی۔ حکومت پنجاب کا سنبھالنا ایک پردہ نشین خاتون کے بس کا روگ نہ تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ملک میں ہر طرف بربادی، تباہی اور افراق پھیل گئی۔ اور سکھ پنجاب پر قابض ہو گئے۔ لاہور کی تمام مسجدیں حکومت کے قبضے میں چلی گئیں۔ شاہی مسجد میں ہاتھی گھوڑے بندھتے تھے۔ بازار ترپولہ والی عید گاہ میں توپیں ڈھالنے کا کارخانہ تھا۔ عید کی نماز ہوتی تو کہاں ہوتی۔ نہ اسلامی تفوق کا زمانہ رہا اور نہ عید کی خوشیاں

آں قدر عیشکست و آں ساقی نماز

پنجاب کا شیر خوار ناظم: شہر سے دور فوجی کیمپ میں معین الملک خاں کی اچاک موت سے مغلانی بیگم کے سر پر مصیبتوں کا پہلا ٹوٹ پڑا مگر اس بہادر خاتون نے اپنے ذاتی غم پر قابو پا کر عنان حکومت سنبھالنے کی کوشش کی اور بھکاری خان کی سازش کو ناکام بنایا۔ اس نے دہلی خط بھیج کر احمد شاہ تیسوری سے اپنے شیر خوار دو سالہ بچے کے لیے فرمان حکومت حاصل کرنا چاہا۔ احمد شاہ تیسوری نے باوجود اس امر کے کہ وہ صوبجات لاہور و ملتان اس سے قبل احمد شاہ درانی کے حوالے کر چکا تھا۔ میر منو کی وفات کی خبر ملنے پر دیوان خاص (قلعہ دہلی) میں ایک خاص تقریب منعقد کی اور اپنے سہ سالہ فرزند محمود خاں کو ان صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کیا اور نواب مرحوم معین الملک کے دو سالہ فرزند محمد امین خاں کو اس کا نائب نامزد کیا اور امیر جمیل الدین خاں کے ہاتھ محمد

امین خاں کے لیے ایک شاہی خلعت ارسال کیا۔ امور سلطنت کا انتظام میر مومن خاں کے سپرد تھا۔ لیکن عملی طور پر حکومت مغلانی بیگم کے ہاتھ رہی۔

میر مومن خاں ایک نیک دل انسان تھے۔ امور حکومت کا وسیع تجربہ رکھتے تھے اور ان کی قبر دربار حضرت داتا گنج بخشؒ کی مسجد کے ضمن میں ہے۔ اس وقت قبر کا مقام محن مسجد کے خشتی فرش میں سنگ مرمر کی ایک سل ظاہر کرتی ہے جس پہ کوئی کتبہ نہیں۔ یہ ضروری ہے کہ اس سل پر میر مومن خاں کا نام کندہ کر دیا جائے۔ مسجد کی توسیع پر ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۱ء) میں میر صاحب کی قبر جو پہلے ایک بلند چوترے پر تھی سہار کر دی گئی اور نشان کے لیے اس مقام پر فرش میں سفید پتھر لگا دیا گیا۔

مغلانی بیگم نواب جانی بیگ کی صاحبزادی تھیں جو توراتنی امر امیں سے تھے اور صوبہ لاہور کی حکومت میں کسی اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے۔ جانی بیگ کی بیوی دردانہ بیگم نواب عبدالصمد خاں کی صاحبزادی تھیں۔ جانی بیگ کا مقبرہ باغبانپورہ جاتے ہوئے دروازہ گلابی باغ سے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کھیتوں میں واقع ہے۔ مقبرہ چوکور ہے اور اس کے اندر ٹوٹی قبروں کے چند نشانات ہیں۔ جانی بیگ سید علیم اللہ چشتی صابری حسنی بخنی مدفون جالندھر کامرید تھا اور سید صاحب مذکور لاہور آنے پر اکثر اس کے ہاں قیام فرمایا کرتے تھے۔ مغلانی بیگم اور میر مومن خاں احمد شاہ تیسوی کے فرمان سے مطمئن نہ تھے۔ فی الواقعہ صوبجات ملتان و لاہور ۱۲۵۲ھ سے احمد شاہ درانی کی سلطنت کا حصہ تھے۔ چنانچہ درانی کے حاکم پشاور جہان خاں کی وساطت سے احمد شاہ درانی سے یہ اجازت حاصل کی گئی کہ محمد امین خاں پنجاب کا ناظم ہوگا اور میر مومن خاں اس کا نائب۔

بھکاری خان میر معین الملک خاں کے زمانے میں بقول سیر المتاخرین "مختار و مدار المہام سرکار معین الملک پور (جلد سوم ص ۵۱) اس کابات روشن الدولہ طرہ باز خاں محمد شاہ کے زمانے کے مقتدر امر امیں تھا اور میراں سید بھیک مدفون کھرام کے مریدوں میں سے تھا۔ اس نے چاندنی چوک دہلی میں کوٹولی کے قریب سنہری مسجد تعمیر کرائی۔ بھکاری خاں کو یہ نام میراں سید بھیک سے نسبت کی بنا پر پانے دیا۔

قیام لاہور کے زمانے میں بھکاری خاں کی یہی کوشش رہی کہ وہ ناظم لاہور بن جائے۔ چنانچہ باشندگان شہر میں ہر دلعزیز ہونے کے لیے ۱۲۵۳ھ کے آغاز میں اُس نے لاہور کے ڈبی بازار میں جو اس وقت بھی تجارت کا مرکز تھا سنہری مسجد تعمیر کرائی۔ اس مسجد کے تین سنہری گنبد اس نوح کی زینت کو دو بالا کر رہے ہیں۔

طہاس قلی مسکین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ میر معین الملک کو بھکاری خان ہی کی سازش سے زہر دیا گیا تھا۔ تاکہ میدان خالی ہو تو وہ اطمینان سے نظامت کا عہدہ حاصل کر کے دار حکومت دے۔ مگر بیگم نے اس کی ایک نہ چلنے دی۔ بیگم اور اپنے حریف میر مومن خاں کو برسر اقتدار دیکھ کر وہ انگڑوں پر لوٹا تھا۔ اس نے وزیر دہلی انتظام الدولہ سے ساز باز کی۔ انتظام الدولہ میر معین الملک کا بھائی تھا اور وہ اپنی بھائی کو ناپسند کرتا تھا۔ اُس نے اپنے دستخطوں سے ایک فرمان جاری کیا۔ بھکاری خاں کو نائب ناظم مقرر کیا مگر مغلانی بیگم نے اس فرمان کو کوئی وقعت نہ دی۔ اس پر بھکاری خان نے زبردستی لاہور پر قبضہ کر لینے کا پروگرام بنایا۔ اس نے دربار میں جانا بند کر دیا۔ اپنی حویلی پر توپیں نصب کر لیں اور فوج جمع کرنی شروع کی جس میں زیادہ تر قصور کے پٹھان تھے۔

بیگم نے فوجی سرداروں کی تحنواہیں بڑھادیں۔ حتیٰ کہ بھکاری خاں کے حامی خواجہ مرزا خان کو بھی اُس سے علیحدہ کر لیا۔



جسے ایمین آباد کا فوجدار مقرر کیا گیا۔ بیگم نے سازش کر کے بھکاری خان کو گرفتار کر لیا اور خواجہ سعید خان کی تھمرانی میں اُس کی حویلی کے اندر نظر بند کر دیا۔ بھکاری خان کے بعد پٹی کے فوجدار قاسم خاں نے بغاوت کی مگر وہ بھی گرفتار کر لیا گیا۔

**محمد امین خاں کی وفات:** مظانی بیگم ان مصائب کا مقابلہ کر رہی تھی کہ مئی ۱۵۵۷ء میں اُسے ایک اور صدمہ پہنچا۔ لاہور کے شیر خوار ناظم محمد امین خاں کا انتقال ہو گیا اور اُس کی وفات کے بعد بھی باپ کی طرح چہرے سے لے کر ناف تک بدن رنگ سیلہ ہو گیا جو ہر خورانی کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ یہ صدمہ جانکا تھا مگر بیگم نے ہمت نہ ہاری اور اپنے سفیر دہلی اور قندھار بھیجے تاکہ درانی اور مغل دونوں فرمانرواؤں سے اپنے لیے فرمان حکومت حاصل کرے۔ سفیر دہلی پہنچا تو احمد شاہ تیسوی اور وزیر عماد الملک میں جھگڑا چل رہا تھا۔ اس لیے سفیر کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ اسی اثنا میں احمد شاہ کو معزول کر دیا گیا۔ اور عالمگیر ثانی کو جو جہاندار شاہ فرزند تھا دہلی کے تحت پر بٹھادیا گیا۔ اُس نے ۲۵۔ اکتوبر ۱۵۵۷ء کو میر مومن خاں کو لاہور اور ملتان کے صوبجات کا ناظم مقرر کیا۔ مگر بیگم نے حکومت اُس کے حوالے نہ کی۔

**انتشار و بد امنی کا دور:** ان حالات میں انتظام حکومت بہت بگڑ گیا۔ ملتان میں احمد شاہ درانی نے الگ گورنر مقرر کر دیا۔ حسن ابدال وغیرہ کے علاقے اُس کے حاکم پشاور کے ماتحت تھے۔ چار محال میں رستم خاں حاکم تھا جو برہادر است درانی کے ماتحت تھا۔ امرتسر۔ بنالہ۔ کلانور اور پٹھانکوٹ وغیرہ کے شمالی علاقے سکھوں کا گڑھ بن چکے تھے۔ کانگڑہ اور شوالک کے پہاڑی علاقوں کے ہندو راجے خود مختار ہو گئے تھے۔ جالندھر دو آب میں آدینہ بیگ خاں تقریباً خود مختار تھا۔ اور بیگم کی حکومت نواح لاہور کے چند اضلاع تک محدود تھی۔ اور اُن پر بھی مغل اور ترک فوجی سردار قابض تھے۔ لاہور میں حکومت کا یہ عالم تھا کہ دیوان اور بخشی وغیرہ اعلیٰ عہدیدار صبح سویرے میر مومن خاں کے ہاں جمع ہوتے اور وہاں سے سب لوگ مظانی بیگم کی حویلی کی ڈیوڑھی پر پہنچتے اور آداب بجالاتے۔ بیگم امور حکومت کے متعلق اپنے احکام خواجہ سراؤں کے ذریعے انھیں بھیجتی۔ خواجہ سراؤں میں تین آدمی میاں خوش فیہم۔ میاں ارجمند اور میاں مہابت ممتاز تھے۔ یہی لوگ بیگم کے مشیر اور ہم راہ تھے مگر ان کی آپس میں نہ بنتی تھی اور اکثر متضاد احکام لایا کرتے تھے۔

گفتہ خواجہ سرایان ہر کجا شد پیش رفت

کی برآید کام مرداں زان فریق نامرا

انھی دنوں بیگم کے دشمنوں نے اُسے بدنام کرنا شروع کیا اور مختلف لوگوں سے اُس کے خراب تعلقات کی خانہ ساز حکایتیں وضع کر کے شہر کے اوباش اور غیر ذمہ دار لوگوں میں پھیلائی شروع کر دیں۔

اسی اثنا میں بھکاری خان نے نظر بندی کے باوصف خواجہ محمد سعید خان سے جو خواجہ مرزا خاں کا بھائی تھا ساز باز کی۔ خواجہ مرزا خاں ایک ازبک ترک سوار تھا۔ اپنے ہم وطن تین سو سواروں کے ساتھ۔ معین الملک خاں کے دربار میں ملازمت حاصل کی۔ اور اسے سکھ باغیوں کے استیصال کے لئے متعین کیا گیا۔ نواب کی وفات پر یہ بھکاری خان سے مل گیا۔ لیکن بیگم کے تدبیر نے اسے خان مذکور سے علیحدہ کر لیا۔ اور خان کا خطاب دے کر ایمین آباد کا فوجدار مقرر کیا۔ اسی اثنا میں پانچ چھ ہزار تازہ وارد ترکی سپاہی اُس کے ایک بھائی خواجہ قاضی کی قیادت میں اس سے آئے۔ اس سے خواجہ مرزا خاں کی طاقت بڑھ گئی۔ اس نے اپنے علاقہ میں سکھوں کا قلع قمع

کر کے امن قائم کیا۔ خواجہ مرزا خاں کی مدد سے بیگم کو محروم اقتدار کرنے کا پروگرام بنایا گیا۔ خواجہ مرزا ایمن آباد سے فوج لے کر لاہور کی طرف بڑھا اور آبائی شہر پر قابض ہو گیا۔ بیگم کو جبراً اس کی حویلی سے دوسرے مکان میں منتقل کر کے اُسے لوٹ لیا گیا۔ ترک سپاہیوں نے خواجہ مرزا کی مخالفت نہ کی۔ مگر بیگم کی نظربندی اور اس کی حویلی کی تاریکی کی خبر سن کر سات آٹھ ہزار پوربیہ سپاہی خواجہ مرزا خاں کے لشکر پر ٹوٹ پڑے مگر شکست کھائی۔ خواجہ مرزا نے صوبہ دار لاہور ہونے کا اعلان کر دیا۔ چند روزہ ٹھٹھ سے حکومت کرتا رہا اور ترک امرائے اُس سے خوب تعاون کیا۔ عاشورم علی خاں۔ بالاباش خاں۔ فرمان بیگ خاں۔ ابراہیم خاں وغیرہ امرا کے علاوہ خود بھکاری خاں اُس کے حضور سلام کو حاضر ہوتے۔ کچھ عرصہ بعد ان سرداروں کی باہمی رقابتیں پھر ابھر آئیں اور خواجہ مرزا خاں اپنی قلمرو میں امور حکومت کو کماحقہ انجام نہ دے سکا۔

مغلانی بیگم نے نظربندی ہی کے دوران اپنے ماموں خواجہ عبداللہ خاں کو جو عبدالصمد خاں دلیر جنگ کا چھوٹا نواسہ اور نواب زکریا خاں کا چھوٹا بھائی تھا احمد شاہ درانی کے دربار میں بھیجا اور لاہور کے ترک سرداروں کے خلاف شکایت کی کہ انھوں نے مغلانی بیگم کو جو شاہ کی مقرر کردہ صوبہ دار تھی نظربند کر کے ناجائز طور پر زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ یہ سنتے ہی شاہ نے پشاور کے درانی گورنر جہاں خاں کے چھوٹے بھائی لہان خاں کو حکم دیا کہ وہ دس ہزار سپاہ لے کر لاہور پہنچے اور بیگم کو لاہور کی حکومت واپس دلانے۔ جہاں خاں نے خواجہ مرزا کو شکست دے کر قید کر لیا۔ بہت سے دوسرے ترک امرا بھی اسیر ہوئے اور لاہور کو لہان خاں کے سپاہیوں نے خوب لالچ لگا دیا۔ بیگم لاہور کی ناظم مقرر کی گئی اور خواجہ عبداللہ اس کے نائب بنے۔

بھکاری خاں کا انجام: نظامت لاہور کے حصول کے بعد بیگم نے بھکاری خاں کی مشکیں کسوا کر اپنے حضور طلب کیا اور محل کی کینڑوں اور خواجہ سراؤں سے اسے جوتے لگوائے یہاں تک کہ وہ نیم بے ہوش ہو گیا۔ بیگم نے اپنے ہاتھ سے اسے خنجر کے دو زخم لگائے جس سے بھکاری خاں کا دم نکل گیا۔ بیگم نے اُس کی لاش شہر سے باہر خندق میں پھینکوا دی۔ یہ واقعہ اپریل ۱۷۵۹ء کا ہے۔

بعض مورخین نے یہ لکھا ہے کہ بھکاری خاں بڑا خوب روہ متقی اور عالم تھا۔ بیگم نے معین الملک کی وفات کے بعد بری نیت سے اس پر ڈورے ڈالنے چاہے مگر اسے شیشے میں نہ اتار سکی۔ اس ناکامی پر ناراض ہو کر بھکاری خاں کو مر دلا دیا۔ یہ کہانی طہماس قلی مسکین کے بیانات کی روشنی میں بالکل غلط ثابت ہوتی ہے۔ اور خانہ کورہ کا قتل سیاسی واقعات کا نتیجہ تھا۔

حکومت نواب عبداللہ: لہان خاں واپسی پر خواجہ مرزا خاں اور دوسرے خود سر ترک مغل امرا کو اپنے ساتھ قندھار لے گیا تھا۔ اُس کی واپسی پر خواجہ عبداللہ نے میدان خلی پا کر چند رہائیں ہزار پیادے اور سوار جمع کئے اور نظامت لاہور پر قبضہ کرنا چاہا۔ بیگم کو معلوم ہوا تو اُس نے انعام و اکرام کا لالچ دے کر اُس کے سپاہیوں کو دروغاً ناجا بھر خواجہ عبداللہ نے میر مومن خاں اور درانی ایجنٹ ہادی خاں کی مدد سے بیگم کو نظربند کر دیا۔ اور خود جولائی ۱۷۵۷ء میں زمام حکومت سنبلالی اُسے سپاہ کو مطمئن رکھنے کے لیے روپے کی بے حد ضرورت تھی۔ خزانہ خلی تھا۔ اُس نے جبر و تشدد سے روپیہ جمع کرنا شروع کیا۔ ایک روز اُس نے شہر کے دروازے بند کر کے باشندگان لاہور کو بلا تمیز مذہب و ملت لوٹا شروع کر دیا۔ یہاں یہ بتایا کہ وہ بھکاری خاں کے حامی تھے۔ اس گیر و دار میں بہت سے لوگ مارے گئے۔ اسی زمانے میں لاہور میں یہ ضرب المثل مشہور ہوئی۔

حکومت نواب عبداللہ نے رٹی چکی نہ ریا چلھا (چوٹھا)

ان حالات میں غلہ اور اجناس خوردنی بے حد مہنگے ہو گئے اور لوگ بھوکے مرنے لگے۔

آدینہ بیگ کا لاہور پر قبضہ: آدینہ بیگ ذات کارائیں اور شرق پور کا باشندہ تھا۔ یہ وہ شرق پور نہیں جو لاہور کے قریب راوی کے دائیں کنارے ضلع شیخوپورہ میں واقع ہے۔ بلکہ یہ شرق پور جالندھر کے قریب واقع تھا۔ اور اب شرق پور کہلاتا ہے۔ آدینہ بیگ نے ایک مغل گھرانے میں پرورش پائی اور شاہی ملازمت اختیار کی۔ اور رفتہ رفتہ جالندھر دو آب کا فوجدار مقرر ہو گیا۔ معین الملک کی وفات کے بعد اس کا تعلق لاہور سے بالکل برائے نام رہ گیا اور یہ جالندھر دو آب کا عملی طور پر خود مختار حاکم بن گیا۔ اپریل ۱۵۵۵ء میں اُس نے قطب خاں روہیلہ فوجدار سرہند کو شکست دے کر اس سرکار پر قبضہ کر لیا۔ اور بیاس سے لے کر جمنائیک کا علاقہ اس کے زیر تصرف آگیا۔ قطب خاں شہنشاہ دہلی کا باغی تھا۔ اور اس اقدام سے اس نے دربار دہلی کی خوشنودی بھی حاصل کر لی تھی۔

لاہور کے حالات نے آدینہ بیگ خاں کو اپنا حلقہ اقتدار وسیع کرنے کا ایک درخشاں موقع دیا۔ خواجہ عبداللہ سے لوگ نفرت کرتے تھے۔ کوئی اور حریف میدان میں نہ تھا۔ آدینہ بیگ نے لاہور پر فوج کشی کی۔ خواجہ عبداللہ مقابلہ کئے بغیر سندھ کی طرف بھاگ گیا۔ اور آدینہ بیگ شہر پر قابض ہو گیا۔ مگر وہ تھوڑا عرصہ یہاں رہ کر جالندھر واپس چلا گیا اور صادق بیگ خاں کو اپنا نائب مقرر کیا۔

ان حالات میں مغلانی بیگم نے دہلی کے وزیر غازی الدین خاں عماد الملک کو مدد کے لیے خط لکھا۔ یہ شخص میر معین الملک کا بھانجا تھا اور مغلانی بیگم کی بیٹی عمدہ بیگم کی اس سے منگنی ہو چکی تھی۔ عماد الملک نے موقع کو غنیمت جانا اور پنجاب کی سیاسیات میں دخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ وزیر کو اُس وقت روپے کی ضرورت تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ لاہور سے اُسے کافی روپیہ مل جائے گا۔

اس موقع پر مغلانی بیگم نے عمدہ بیگم کی رخصتی کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اگرچہ عماد الملک اُس وقت دہلی کی ایک ذہین و فطین خاتون گنا بیگم سے شادی کر چکا تھا تاہم وہ عمدہ بیگم کی رخصتی کا بھی متمنی تھا جو اس کے مرحوم ہاموں کی بیٹی تھی۔ گنا بیگم علی قلی خاں ہفت ہزاری کی بیٹی تھی جو عالمگیر شاہی کا درباری امیر تھا۔ گنا بیگم حسن و جمال میں بے مثال۔ اور شعر و سخن میں باکمال تھی۔ بڑے بڑے اکابر جن میں لکھنؤ کے نواب وزیر شجاع الدولہ بھی تھے۔ اُس سے شادی کے متمنی تھے۔ مگر اس کی قسمت میں عماد الملک کی بیوی بننا لکھا تھا۔ یہ انتخاب بہت ہی برا ثابت ہوا کیونکہ ۱۵۵۷ء میں جب احمد شاہ درانی نے دہلی پر قبضہ کیا تو گنا بیگم کو مغلانی کے حوالے کر دیا۔ اور اس نے گنا بیگم کو اپنی کنیز بنالیا۔

(Fall of the Mughal Empire, J.N, Sarkar, Vol. III. P. 108 - 109)

شکار کے بہانے عماد الملک ۱۵ جنوری ۱۵۵۷ء کو دلی عہد سلطنت شہزادہ عالی گہر کو ہمراہ لے دہلی سے نکلا۔ اُس کے ساتھ دس ہزار سپاہ تھی۔ سرہند کے مقام پر اُسے آدینہ بیگ کا پیغام ملا۔ "آپ سرہند ہی ٹھہریے اور کسی خواجہ سرا کو دو تین ہزار سپاہیوں کے ساتھ میرے پاس بھیج دیجئے میں اپنے سپاہ کی مدد سے لاہور پر اُس کا قبضہ کر دوں گا۔ اگر آپ خود وہاں گئے تو کام مشکل ہو جائے گا۔" چنانچہ عماد الملک نے نسیم خاں خواجہ سرا کو کچھ سپاہ کے ساتھ جالندھر بھیجا اور ستیج کے کنارے مانچھی واڑہ کے مقام پر بقیہ فوج کے ساتھ قیام کیا۔ آدینہ بیگ نے صادق بیگ خاں کو اپنے دس ہزار سپاہیوں کی معیت میں وزیر کی فرستادہ فوج کے ساتھ لاہور بھیج دیا۔ اس فوج نے شادخ قیام کیا اور پھر تمام لشکر مغلانی بیگم کے ہاں سلام کے لیے گیا۔ واپسی پر یہ لوگ خواجہ عبداللہ کے پاس گئے اور

اُس نے صادق بیگ خاں کو خلعت عطا کیا۔ مگر اس کے باوجود وہ خوفزدہ ہو کر جموں کی طرف بھاگ گیا۔  
مغلانی بیگم کی گرفتاری: وزیر کا خط مغلانی بیگم کو دیا گیا جس میں کہ اُس نے عہدہ بیگم کی رخصتی کے لیے درخواست کی ہوئی تھی۔ بیگم نے پھر زمام حکومت سنبھالی اور عہدہ بیگم کی رخصتی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ایک ماہ بعد عہدہ بیگم کو ایک نہایت اچھا جہیز دے کر جس میں اعلیٰ پوشائیں، بیش قیمت زیورات، گھر کا تمام ساز و سامان خواجہ سرا اور ملازم شامل تھے اعزاز کے ساتھ رخصت کیا۔ تین ہزار سپاہی و لہن کے ہمراہ بھیجے گئے اور چار ماہ بعد ۱۵۷۷ء کو وہ بمقام ماچھی واڑہ وزیر کے کیمپ میں پہنچ گئی۔

عماد الملک کا اگلا قدم مغلانی بیگم کی گرفتاری کی تدبیر تھی۔ اُس نے سید جمال الدین خاں، نثار محمد خاں، شیر جنگ، حکیم عبداللہ خاں اور خواجہ سعادت یاب خاں کو آدینہ بیگ کے پاس بھیجا کہ بیگم کو بھی وزیر کے کیمپ میں لے آنے کی تدبیر کی جائے۔ آدینہ بیگ بھی مغلانی بیگم کو لاہور سے اخراج پسند کرتا تھا۔ اس نے ان اکابر کو کچھ فوج کے ہمراہ لاہور بھیجا۔ ان لوگوں نے اُس کی حویلی کا محاصرہ کر لیا۔ چند خواجہ سرا اندر گئے بیگم کو جگایا اور ایک پالکی میں ڈال کر باہر لے آئے اور یہ پالکی فی الفور شہر سے باہر لشکر گاہ میں پہنچادی گئی۔

مغلانی بیگم ۲۸ مارچ کو بحالت اسیری ماچھی واڑہ پہنچی۔ عماد الملک اس کے استقبال کو آیا۔ جونہی دونوں کی ملاقات ہوئی۔ بیگم نے انتہائی غصے کے عالم میں یہ دھمکی دی کہ "تمہارا طرز عمل سلطنت دہلی اور امرائے دولت کی بربادی کا سبب بنے گا اور میری بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے بہت جلد احمد شاہ درانی دہلی پہنچے گا۔"

عماد الملک نے تیس لاکھ روپیہ سالانہ خراج کے عوض آدینہ بیگ خاں کو لاہور اور ملتان کا صوبہ دار مقرر کیا۔ سید جمیل الدین خاں کو لاہور میں اس کا نائب مقرر کیا اور ۹ مئی ۱۵۷۷ء کو وزیر کا کیمپ دہلی کی طرف روانہ ہوا۔  
خواجہ عبداللہ لاہور میں: سید جمیل الدین ایک بہادر اور باحوصلہ انسان تھا۔ وہ لاہور پہنچا تو اس نے شہر کو برباد اور رعایا کو فلاح و سائل کی کمی کے باوصف اُس نے انتظام حکومت درست کرنے کی کوشش کی اور اجناس کی قیمت معمول پر لانے کے لیے منڈیوں کے چودھریوں پر سختی کی۔ اس کی بہادری کے سلسلے میں مسکین لکھتا ہے۔ "ایک بار میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ سید جمیل الدین سیر و شکار کے لیے شرق پور کی جانب جا نکلا۔ دس پندرہ ہزار سکھوں پر مشتمل ایک جمعیت نے اس پر حملہ کر دیا۔ اُس کے ہمراہ تقریباً ایک ہزار سپاہی تھے۔ اتنی قلیل سپاہ کے باوصف اُس نے دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اور اُسے بھگا دیا۔" اللہ اللہ ہمارے دور زوال میں بھی کیسی کیسی نادر روزگار ہمتیاں پیدا ہوئیں۔ اگر ہماری مرکزی حکومت کا شیرازہ نہ بکھرتا اور ہماری منتشر طاقتیں ایک مرکز پر جمع رہتیں۔ تو کبھی بھی پنجاب میں سکھوں کی حکومت قائم نہ ہوتی۔

قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی

ہو صاحب مرکز تو خودی کیا ہے خدائی

سید جمیل الدین کا دور اقتدار بہت ہی مختصر ثابت ہوا ع

خوش درخشید و لے دولت مسیحیل بود

خواجہ عبداللہ جموں سے سید حافظہ حار گیا اور تمام داستان احمد شاہ درانی کو سنائی کہ دربار دہلی نے آدینہ بیگ کو لاہور اور ملتان کا صوبہ دار مقرر کر دیا ہے اور مغلانی بیگم کو قید کر کے عماد الملک دہلی لے گیا ہے۔ درانی کے لیے یہ خبر ناقابل برداشت تھی۔ وہ

لاہور اور ملتان کو ۱۵۲۷ء کے معاہدہ شالارمد کے بعد اپنی قلمرو کا حصہ شمار کرتا تھا اور مغلانی بیگم کو اپنی صوبہ دار سمجھتا تھا۔ اس نے ایک فوج دے کر جنگ باز خاں کو خواجہ عبداللہ کے ہمراہ بھیجا۔ وہ اپنے ساتھ خواجہ مرزا وغیرہ ترک جمعداروں کو بھی لے آیا۔ جو درانی کے پاس نظر بند تھے۔ سید جمیل الدین نے آدینہ بیگ کو لدا کے لیے لکھا۔ مگر اُسے جواب یہ ملا کہ درانی کے عساکر سے لڑنا فضول ہے۔ آپ جالندھر چلے آئیں دونوں مل کر کوئی پروگرام بنائیں گے۔ سید جمیل کے لاہور سے چلے جانے کے بعد باشندگان شہر میں سے بھی اکثر لوگ جدھر کسی کے سینک سمائے بھاگ نکلے۔ جنگ باز خاں ۱۳ اکتوبر ۱۵۲۷ء کو لاہور میں داخل ہوا۔ خواجہ عبداللہ خاں کو ناظم اور خواجہ مرزا خاں کو اُس کا نائب مقرر کیا۔ درانی سپاہ نے شہر کو خوب لوٹا۔ نئے حاکموں کو اطمینان سے حکومت کرنا نصیب نہ ہوا اور سکھوں نے جو اُس وقت تک بہت طاقتور تھے انھیں بے حد پریشان کیا۔

احمد شاہ درانی کا چوتھا حملہ (جنوری تا اپریل ۱۵۷۷ء): مغلانی بیگم نے دہلی سے احمد شاہ درانی کو خط لکھا کہ وزیر دہلی نے پنجاب کی حکومت اُس سے چھین لی ہے اور اُسے میر مومن۔ آدینہ بیگ اور سید جمیل کی غداری نے تباہ کیا ہے۔ آپ اس کا بدلہ لینے کے لیے دہلی پر حملہ کریں۔ وہاں کے حالات دگرگوں ہیں اور فتح و نصرت آپ کے قدم چومے گی۔ میرے خسر وزیر قمر الدین خاں کے محل میں کروڑوں روپے کا اثاثہ ہے۔ یہی حال دوسرے امراء کا ہے۔ یہ سب مال و دولت اپنی ملکیت سمجھئے۔

احمد شاہ درانی ایسا موقع ہاتھ سے کب دے سکتا تھا۔ اس نے قلندر بیگ خاں کو بطور سفیر شہنشاہ دہلی عالمگیر ثانی کے دربار میں بھیجا۔ کہ وہ وزیر کے اس طرز عمل کی وضاحت کرے کہ اس نے لاہور اور ملتان کے صوبوں پر مغل ناظم مقرر کر دیے ہیں حالانکہ ۱۵۲۷ء سے یہ صوبے درانی مقبوضات میں شامل ہیں۔ مگر اس سفارت کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ احمد شاہ درانی قدح حد سے پشاور آیا اور اپنے ہر اہل دستے جہاں خان سپہ سالار اور اپنے فرزند تیمور شاہ کی قیادت میں روانہ کئے۔ یہ لشکر اٹک۔ حسن ابدال اور گجرات ہوتا ہوا ایمن آباد پہنچا۔ آدینہ بیگ خان اُس وقت باری دہ آب میں جلال آباد کے مقام پر خیمہ زن تھا۔ درانی لشکر کی آمد کی خبر سن کر وہ صادق بیگ اور سید جمیل کو لے کر دریائے بیاس پار کر کے سرانے نور محل میں چلا گیا۔ وہاں سے تہارا اور ہریانہ ہوتا ہوا کانگڑہ کی پہاڑیوں میں کالی بلوان نام ایک جگہ پہنچ گزین ہوا جو ہوشیار پور سے ستر ۷۰ میل کے فاصلے پر شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ جہاں خان نے جالندھر دو آب میں آدینہ بیگ کا چھپا کیا۔ مگر اسے پکڑ نہ سکا۔ اس بار احمد شاہ درانی بغیر کسی رکاوٹ کے پنجاب کو روندنا ہوا دہلی کے دروازوں تک پہنچ گیا۔ عماد الملک نے شہر کے دفاع کے لیے کوئی انتظام نہ کیا اور ایسے درویشوں کی تلاش میں رہا جن کی دعا سے بغیر لڑے دشمن قابو میں آجائے۔ درانی کے سر ہند پہنچنے کی خبر ملی تو اُس نے مغلانی بیگم کو ۳۰۰ سواروں کی معیت میں احمد شاہ درانی کے پاس بھیجا تاکہ وہ سمجھا بچھا کر اُس کا غصہ ٹھنڈا کرے اور دہلی کو تباہی سے بچائے۔ بیگم کرنال کے مقام پر اُس سے جا ملی اور احمد شاہ درانی اُسے ہمراہ لے کر آگے بڑھتا گیا۔ نریلا کے مقام پر نجیب الدولہ اور عماد الملک یکے بعد دیگرے درانی کے کیمپ میں پہنچے اور اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔

۲۸ جنوری ۱۵۷۷ء کو درانی دہلی میں داخل ہوا اس کی سپاہ نے شہر کو بے دریغ لوٹا۔ مغلانی بیگم کی نشان دہی پر بڑے بڑے قدیم خاندانی امراء کی حویلیاں تاراج ہوئیں اور بالخصوص اُس کے خسر قمر الدین خاں کے خاندان کو لوٹا گیا۔ مغلانی بیگم کی ساس شولاپوری بیگم کو قید کر کے بڑی اذیت پہنچائی گئی۔ اور اس کا تمام زور و مال لوٹ لیا گیا۔ لوٹ مار کے دوران بہت سے لوگ مارے گئے۔ اس دوران میں درانی نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کی شادی عالمگیر ثانی کی بیٹی زہرہ بیگم سے کی۔ اس نے خود مرحوم بادشاہ محمد شاہ کی سولہ

سالہ تکفام اور پری اندام لڑکی حضرت بیگم سے زبردستی شادی کی۔ مظفانی بیگم کی کارگزاری سے احمد شاہ درانی اس قدر خوش ہوا کہ اُسے سلطان مرزا کا خطاب دیا اور یہ کہا کہ اب تک میں تمہیں بیٹی سمجھتا تھا۔ آج سے تمہیں اپنا بیٹا شمار کروں گا۔ اور اسے خلعت شاہانہ بھی عطا کیا۔

دہلی سے واپسی پر احمد شاہ درانی نے تیمور شاہ کو پنجاب میں اپنا نائب السلطنت مقرر کیا اور جہاں خاں کو اس کے پاس چھوڑا۔ مظفانی بیگم پنجاب کی حکومت یا کم از کم پنجاب میں ایک بڑی جاگیر کی منتفی تھی۔ مگر اُس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی اور اسے صرف تیس ہزار روپے سالانہ وظیفے پر رُخسایا گیا۔

جہاں خاں نے اقامت لاہور کے زمانے میں حصول زر کے لیے بہت سختی کی۔ ایک بار مظفانی بیگم کو بھی پٹنہ آدینہ بیگ خاں کو جانبدار دو آب کا حاکم مقرر کیا گیا تھا۔ اسے لواپٹی خراج کے لیے تنگ کرنا شروع کیا۔ درانیوں کے طرز عمل سے تنگ آکر آدینہ بیگ خاں نے مرہٹوں کو پنجاب پر حملے کے لیے بلایا۔ مرہٹوں کی آمد پر جہاں خاں پہلے لاہور سے شاہدہ چلا گیا اور کچھ عرصہ وہاں مقیم رہ کر اپنی فوج سمیت پشاور کی راولی۔ مرہٹوں نے لاہور پر قبضہ کر لیا اور ۵۷ لاکھ روپے سالانہ خراج پر آدینہ بیگ کو پنجاب میں نائب السلطنت مقرر کیا۔ وہ خود لاہور میں مقیم ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ اُس نے خواجہ مرزا خاں کو صوبائی دارالحکومت میں چھوڑا اور خود پٹنہ میں اقامت اختیار کی۔ خواجہ مرزا خاں مظفانی بیگم کی سازشوں سے بہت ڈرتا تھا۔ اُس نے آدینہ بیگ خاں سے درخواست کی کہ وہ بیگم کو اپنے ہمراہ پٹنہ لے جائے۔ پٹنہ کے قریب آدینہ بیگ نے آدینہ نگر نام ایک قصبہ بسایا جو آج دینہ نگر کہلاتا ہے۔ آدینہ بیگ بیگم کو اپنے ہمراہ دینا نگر لے گیا اور بڑے احترام سے اُسے اپنے پاس رکھا۔ بعد ازاں بیگم جموں میں جا کر آباد ہو گئی۔ اور دین ۸۰-۹۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔

احمد شاہ درانی کا پانچواں حملہ (۱۷۵۹ء - ۱۷۶۱ء) چوتھے حملے کے بعد احمد شاہ درانی نے لاہور اور ملتان کے صوبوں کے علاوہ سرہند سرکار کو بھی (جو صوبہ دہلی کا حصہ تھی) اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ اُسے مرہٹوں کے لاہور پر قابض ہو جانے کی خبر ملی تو وہ غیض و غضب سے بھرا ۱۷۵۹ء کے موسم خزاں میں فوج کثیر لے کر لاہور پہنچا۔ اس کی آمد پر مرہٹے پنجاب خلی کر کے دہلی چلے گئے۔ شاہ نے شاہ ولی خاں کے بھتیجے کریم دلا خاں کو پنجاب کا حاکم مقرر کیا اور خود سرہند کی راولی۔ وزیر عماد الملک نے اس خوف سے کہ بادشاہ عالمگیر ثانی اور انتظام الدولہ (برادر میر معین الملک) کہیں اس کے خلاف احمد شاہ درانی سے نہ مل جائیں۔ دونوں کو یکے بعد دیگرے ۲۹ اور ۳۰ نومبر ۱۷۵۹ء کو مرہٹوں کے ہاتھ لگا دیے اور ایک شہزادے کو شاہ جہاں ثانی کے لقب سے تخت دہلی پر بٹھادیا۔ اس بار احمد شاہ درانی زیادہ عرصہ ہندوستان میں مقیم رہا اور اس نے مرہٹوں کے خلاف کاروائی کی۔

پانی پت کی یہ تیسری جنگ تاریخ کی مشہور فیصلہ کن لڑائیوں میں سے تھی۔ لشکر اسلام نے احمد شاہ درانی کی قیادت میں جس بہادری اور دور اندیشی سے جنگ لڑی وہ اور اق تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ ۱۳۔ جنوری ۱۷۶۱ء کو آخری معرکہ ہوا اور سد اشو بھاد اور اس کا بھتیجا وشو اش راؤ جو پیشوا کا بیٹا تھا ہزار ہا مرہٹے سپاہیوں کے ساتھ میدان جنگ میں کام آئے۔ باقی ماندہ مرہٹے سورما راسیگی کے عالم میں میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔ ۳۰ ہزار مرہٹے سپاہی مارے گئے۔ ۲۲ ہزار قید ہوئے۔ دو لاکھ مویشی کئی ہزار اونٹ ۵۰۰ ہاتھی اور بے انتہا زر و جواہر درانی لشکر کے ہاتھ لگے۔ اس شکست کا مرہٹے حکمران بالاجی ہاجی راؤ کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ غم سے کھل کھل کر ۶۷ کے اندر ہی رہی ملک عدم ہوا۔

فتح کے اگلے روز احمد شاہ درانی پوشاک فاخرہ زیب تن کئے کوہ نور اور دیگر ہیرے پہنے تاج لگائے حضرت بوعلی قلندر کے حزار پر فاتحہ کے لیے گیا۔ اور وہاں بہت سارے پیر بطور خیرات تقسیم کیا۔ بعد ازاں شاہی لشکر واپس گیا اور دوبارہاں آرام کرنے کے بعد ۲۲ مارچ ۱۷۶۱ء کو عازم قندھار ہوا۔

احمد شاہ درانی کا چھٹا حملہ (۱۷۶۳ء): ۱۷۶۱ء کے موسم گرما کے آغاز میں قندھار جاتے ہوئے احمد شاہ درانی نے زین خاں کو سرہند میں صادق خاں آفریدی کو جاندھر دو آب میں خواجہ عبید خاں کو لاہور میں اور خواجہ مرزا خاں کو چار محال میں قائم مقرر کیا۔ جب تک احمد شاہ درانی یہاں رہا سکھ شوالک کی پہاڑیوں میں چھپے رہے۔ احمد شاہ کے انک پار جاتے ہی یہ لوگ حشرات الارض کی طرح اپنی کمین گاہوں سے نکل آئے اور تاخت و تراج شروع کر دی۔ رچنا دو آب میں ۴۰ ہزار سکھوں نے خواجہ مرزا خاں کو بھگادیا اور سرہند میں زین خاں کا محاصرہ کر لیا۔ اس جگہ مالیر کوئلہ کے پٹھان سردار بھٹیکن خاں نے نہایت پامردی سے اُن کا مقابلہ کیا۔ سنسوں نے اُس کی جائیر کو تباہ و برباد کر دیا۔ احمد شاہ درانی کے لیے یہ خبر بہت روح فرسا تھی اس نے نور الدین خان کو افواج دست کر پنجاب بھیجا جسے لاہور پہنچنے سے پہلے ہی سکھوں کی سرکچکے میل کے سردار چرت سنگھ نے (جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کا دادا تھا) شکست دے کر بھگادیا۔ اس پر خواجہ عبید خاں حاکم لاہور نے ہمت کر کے چرت سنگھ کے شہر گوجرانوالہ کا محاصرہ کر لیا مگر بری طرح شکست کھائی اور بمشکل جان بچا کر لاہور پہنچا۔

لاہور پر سکھوں کا قبضہ اور ان کا پہلا سکھ (۱۷۶۱ء): ان تمام مذکورہ صدرا واقعات نے سکھوں کا حوصلہ بڑھایا اور جاسنگھ کلال الہوالیہ سردار کی قیادت میں سکھوں نے لاہور پر حملہ کیا۔ خواجہ عبید خاں کو شکست دے کر مار ڈالا اور لاہور پر قبضہ کر لیا۔ بقول لٹلڈا پسروری

بلاہور سک بے شور یا قسمت

دل خالصہ نے جاسنگھ کی بادشاہت کا اعلان کر دیا یعنی اب پنجاب کا بادشاہ احمد شاہ درانی کی بجائے جاسنگھ تھا۔ اس موقع پر سکھوں نے پہلی بار اپنا سکھ بھی لاہور کی عکسالی میں ضرب کیا۔ جس پر ذیل کے الفاظ تھے۔

سکہ زد در جہاں بفضل اکال ملک احمد گرفت جسا کلال

پنجاب کے مسلمان سرداروں نے یہ سکے اور تمام واقعات کی تفصیل احمد شاہ درانی کو لکھ بھیجی اور یہ سنتے ہی وہ اپنے عساکر قاہرہ لیے عازم پنجاب ہوا۔

احمد شاہ درانی اپنی فوجیں لیے عقب کی طرح جھپٹا اور بہت جلد پنجاب پہنچ گیا۔ اُس نے سنا کہ سکھ لدھیانہ ۲۲ میل دور مالیر کوئلہ کے پاس کپ کے مقام پر مقیم ہیں اور ان کی تعداد ۵۰۰ ہزار کے قریب ہے سکھوں کی عادت تھی کہ وہ شاہ کی آمد کی خبر سُن کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپتے تھے اور کھلے میدان میں اُس کے عساکر کا مقابلہ کرنے سے احتراز کرتے تھے۔ اس مرتبہ بادشاہ نے اپنی نقل و حرکت کی خبر بے حد پوشیدہ رکھی اور غیر مانوس راستوں سے گزرنا ہوا۔ سکھ کپ کے سامنے جا پہنچا۔ یہاں تک کہ سکھوں کو بھاگنے کی فرصت نہ ملی اور درانی فوج نے انھیں شکست فاش دی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ سکھ اور احمد شاہ درانی کھلے میدان میں باہم نبرد آزمایا ہوئے۔ کم از کم دس بارہ ہزار سکھ اس معرکہ میں کام آئے۔ کپ کی جنگ کو سکھ "کولہو کھارا" کے نام سے

پکارتے ہیں۔ یعنی وہ تباہی خیز جنگ جس میں ان کی قوم کو لہو میں پلوئی مٹی! اس معرکے کے بعد احمد شہانے کچھ عرصہ قیام کیا اور سکھوں کی تادیب جاری رکھی۔

بارود ستمبر ۱۷۶۳ء کو احمد شہانے لاہور سے قندھار روانہ ہوا۔ اور اس نے کابل میں نام ایک ہندو کو لاہور کا ناظم مقرر کیا۔ جب تک وہ یہاں رہا سکھ کین گاہوں میں چھپے رہے۔

احمد شہانے درانی کا ساتواں حملہ: احمد شہانے درانی کی واپسی کے بعد سکھوں نے پنجاب میں پھر کشت و خون کا بازار گرم کر دیا۔ مئی ۱۷۶۳ء میں انھوں نے قصور پر حملہ کر کے پٹھان سرداروں کو شکست دی اور شہر کو لوٹ لیا۔ جون میں جالندھر دو آب کو تاراج کیا۔ درانی کے سپہ سالار جہان خان کو نومبر کے وسط میں پنجاب کے کنارے شکست دے کر بھاگا دیا۔ دسمبر میں مالیر کو نلہ پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ ۱۴ جنوری ۱۷۶۴ء کو انھوں نے سرہند پر حملہ کر کے زمین خاں حاکم شہر کو مار ڈالا اور فروری میں دو آب کو لگ بھگ وچن پر جو نجیب الدولہ کا علاقہ قبضہ کر لیا اور سہارنپور اور میرٹھ کے ضلعوں کو تخت و تاراج کر دیا۔ اس کے بعد سکھوں نے لاہور کا محاصرہ کر لیا اور کابل میں سے مطالبہ کیا کہ زیچہ گاؤ بند کیا جائے اور قصابوں کو قتل کر دیا جائے۔ کابل میں نے یہاں سے سازشی سے کام لیا مگر اس کی پیش نہ گئی۔ آخر کار اس نے چند قصابوں کے ناک اور ہاتھ کاٹ کر شہر سے باہر نکال دیا۔ اس پر سکھ محاصرہ اٹھا کر چلے گئے۔

سکر پکیہ مثل کے سردار چلات سنگھ نے جہلم تک تمام علاقے کو تاراج کر کے قلعہ رہتاس پر قبضہ کر لیا۔ احمد شہانے درانی کو جب رہتاس سے لے کر وہیل کھنڈ تک تمام علاقے میں سکھوں کی تخریبی کاروائیوں کی اطلاع ملی تو اس نے پنجاب پر حملہ کر کے سکھوں کے خلاف جہاد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ۱۸۰۰۰ فوج جمع کی اور بلوچستان کے سردار نصیر خاں کو لکھا کہ وہ جہاد میں اس کا ساتھ دے۔ نصیر خاں حج کی تیاریاں کر رہا تھا لیکن پنجاب اور شمالی ہند کے مسلمانوں کو سکھوں کے مظالم سے بچانے کے لیے اس نے حج کا ارادہ ملتوی کیا اور جہاد کی نیت سے بلوچ رضا کاروں کے دستے لے کر احمد شہانے درانی سے آملا۔ اس کے ہمراہ ۱۲۰۰۰ سپاہی تھے۔ احمد شہانے درانی پہلے روانہ ہو چکا تھا اور نصیر خاں اسے امین آباد میں آگاہ کیا۔ اس کے بعد دونوں سردار لاہور پہنچے۔ راستے میں نصیر خاں ایک رات شاہدہ ظہیرہ لاہور پہنچ کر احمد شہانے قلعہ لاہور کے دیوان عام میں دربار کیا اور لاہور کے عمائد کو اس میں صلاح مشورے کے لیے بلا دیا۔ سب نے نصیر خاں کی تجویز کو پسند کیا اور لکھی جنگل پر جہاں کچھ سکھ چھپے ہوئے تھے حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اگلے روز یہ خبر ملی کہ سکھوں نے قراول پر حملہ کرنا ہے۔ قراول سپاہیوں کے اُس دستے کو کہتے تھے جو سادو سامان۔ غورتوں۔ بچوں اور شاگرد پیشہ کیپوں کی حفاظت کے لیے مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ خبر سنتے ہی جوش جہاد میں نصیر خاں خود ایک فوج کے ہمراہ لڑنے کے لیے نکلا اور میدان کارزار میں مرنے سے ہال ہال بچا۔

احمد شہانے درانی اور نصیر خاں کچھ عرصہ پنجاب کے مختلف حصوں میں سکھوں کے خلاف لڑنے کے بعد واپس ہوئے۔

د کپ سے فتح منظر ۱۷۶۳ء کو لاہور پہنچا اور ۱۲ دسمبر تک احمد شہانے درانی سے منہ ہوا۔ اس دوران میں جولائی کا مہینہ اس نے تسلیم کر دیا اور کے بدعتی شہر کاغذ میں غری سے بچنے کے لیے مزدور



رہتاس کے قلعے تک دونوں اکٹھے گئے۔ وہاں سے احمد شاہ انک اور پشاور کے راستے غازی کاہل ہوا اور نصیر خاں نے ذریعہ سملیل خاں کے مقام پر سملیل خاں کی مدد سے دریائے سندھ کو عبور کیا اور ذریعہ جات میں سے گزرتا ہوا قلات جا پہنچا۔ احمد شاہ درانی کے اس حملے کے حالات اور سکھوں کے خلاف بلوچوں اور پٹھانوں کی ترک تار کے حالات قاضی نور محمد نے فارسی نظم میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب چھپ چکی ہے۔ قاضی نور محمد۔ نصیر خاں بلوچ کے لشکر کے ہمراہ قلات سے آیا تھا۔ اس حملے کا مقصد سکھ غارت گروں کا قلع قمع کر کے پنجاب میں امن کی فضا قائم کرنا اور مسلمان رعایا کو غارت گری سے بچانا تھا۔ مگر چند ماہ سکھوں کے خلاف لڑنے کے بعد یہ دونوں مجاہد واپس چلے گئے اور پنجاب میں سیاسی فضا کو مسلمانوں کے لیے سازگار بنانے کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

احمد شاہ درانی کا آٹھواں حملہ: اپریل ۱۷۶۵ء میں احمد شاہ واپس ہوا تو سکھوں نے تقریباً ایک ماہ بعد لاہور پر قبضہ کر لیا۔ ۱۷۶۶ء کے موسم خزاں میں احمد شاہ درانی نے آٹھویں بار پنجاب پر فوج کشی کی۔ جہلم کے قریب بلم سنگھ آٹھ ہزار سپاہی لیے مقابلے پر آیا مگر شکست کھا کر مد اگیل۔ ۲۱ دسمبر کو احمد شاہ لاہور کے قریب فاضل آباد پہنچا۔ اس پر سو بھاسنگھ۔ لہنا سنگھ۔ گوجر سنگھ لاہور کے تین حاکم اور ہیرا سنگھ اور عجب سنگھ جو لاہور میں تھے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے حالانکہ ان کے پاس آٹھ دس ہزار فوج تھی۔ گوجر سنگھ اور لہنا سنگھ قصور چلے گئے۔ عجب سنگھ اور سو بھاسنگھ پاک پٹن چلے گئے۔ ۲۲ دسمبر کو وہ لاہور پہنچا۔ اس واقعہ کے بارے میں پنجاب میں یہ شعر مشہور ہوا۔

سو بھے دی سو بھا گئی۔ سب دا گیا مال

لہنے نوں دینا آیا۔ تینوں ہوئے کنکال

اسی اثنا میں لاہور کے لوگوں کا ایک وفد شاہ سے ملا۔ اور انھوں نے بادشاہ سے درخواست کی کہ وہ لہنا سنگھ کو پنجاب کا گورنر مقرر کر دے کیونکہ وہ دوسرے سکھ سرداروں کے مقابلے میں زیادہ نیک دل اور رعایا کا خیر خواہ ہے۔ بادشاہ نے اُسے لاہور بلا کر پنجاب میں اپنا نائب مقرر کرنے کا ارادہ کیا مگر لہنا سنگھ نے احمد شاہ درانی کے ماتحت یہ عہدہ قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ اس سے دوسرے سکھ سردار ناراض ہو جائیں گے۔ اس نے شاہ کا ارسال کردہ خشک میوہ بھی واپس کر دیا۔ اور اسے کہلا بھیجا کہ یہ میوے ہم غریب دیہاتی زمینداروں کے کھانے کی چیز نہیں۔ ہماری خوراک تو جوہار اور باجرو وغیرہ ہے۔

لاہور سے احمد شاہ درانی نے سرہند کا رخ کیا۔ اس سفر میں چڑت سنگھ اور لہنا سنگھ نے شاہ کے لشکر کے سامان پر حملہ کیا اور کچھ لوٹ مار کر کے بھاگ گئے۔ یہ لوگ چند رہ سے بچیں میل کے دائرے میں شاہ کے لشکر کے گرد منڈلاتے رہے۔ انھوں نے کہیں جم کر مقابلہ نہ کیا بلکہ جہاں موقع ملتا چھاپہ مار کر شاہی لشکر کو نقصان پہنچاتے۔

۱۷ جنوری ۱۷۶۷ء کو چڑت سنگھ۔ ہیرا سنگھ۔ لہنا سنگھ اور گوجر سنگھ نے جہاں خاں پر حملہ کیا جو اُس وقت بمقام امرتسر مقیم تھا۔ تین گھنٹے تک لڑائی ہوئی۔ پانچ چھ ہزار کے قریب سپاہی زخمی ہوئے یا مارے گئے۔ شاہ جو سرہند کی طرف جا رہا تھا اور امرتسر سے زیادہ دور نہ تھا۔ یہ خبر سنتے ہی امرتسر پہنچا اور سکھوں کو بھگا دیا۔ جب احمد شاہ سرتا ہوا دریائے ستلج کے کنارے ماچھی واڑہ کے گھاٹ پر پہنچا تو سکھوں نے اس پر پھر حملہ کیا۔ اور لشکر کو کچھ نقصان پہنچا کر بھاگ گئے۔

سرہند کے مقام پر بھولکیاں مشل کے سردار امر سنگھ کو احمد شاہ نے خلعت۔ علم۔ راجہ راجاں کا خطاب اور سرہند کی

صوبہ داری کا پروانہ دیا۔ اور اُسے کہا کہ وہ سالانہ خراج کی رقم شاہ کو پہنچادیا کرے۔ یہاں سے اس نے واپسی کا پروگرام بنالیا۔ واپسی پر وہ دیرہ ماہ تک ماچھی واڑہ میں مقیم رہا اور جہاں سکھوں کے اجتماع کے متعلق سنتا وہاں فوج روانہ کرتا۔ اسی اثنا میں پرچہ لگا کہ سکھوں کی ایک جماعت نے نجیب الدولہ کے علاقے گڑگادو آب پر حملہ کر کے نافوٹہ۔ اسپتہ۔ میرٹھ اور بارہہ سادات کو لوٹ لیا۔ احمد شاہ نے جہاں خاں کو ان کے تعاقب میں بھیجا اور اس نے تقریباً سو میل کا فاصلہ تین دن میں طے کر کے ان غارت گروں کو اچانک جالیا۔ سکھوں کو اس کی اچانک آمد کا خیال تک نہ تھا۔ بہر حال شاہی اور کیرانہ کے درمیان جنگ ہوئی اور سکھوں کو شکست دے کر بھاگادیا گیا۔ احمد شاہ درانی کا نواں حملہ (۱۷۶۸ء۔ ۱۷۶۹ء): دسمبر ۱۷۶۸ء میں احمد شاہ درانی نے سکھوں کی تسخیر کے لیے پنجاب کا رخ کیا۔ اس کے ہراول دستے امین آباد پہنچ چکے تھے اور وہ خود چناب کے کنارے تھا کہ وہ اپنے لشکر میں گڑبڑ کی وجہ سے واپس چلا گیا۔ احمد شاہ درانی کا دوسرا حملہ (۱۷۶۹ء۔ ۱۷۷۰ء): دسمبر ۱۷۶۹ء میں احمد شاہ ایک بار پھر اپنے ہندی مقبوضات میں امن قائم کرنے اور سکھوں کو قابو میں لانے کے لیے عازم ہند ہوا مگر اس بار پشاور ہی سے اسے واپس جانا پڑا۔

احمد شاہ درانی ایک بہادر سپاہی اور قابل جرنیل تھا۔ اس کے ہندوستان پر حملے اور وسط ایشیا میں اس کی فوجی مہموں نے اس کی سپاہ گری کی دھماکا بٹھا دی تھی۔ اگرچہ اس کی ہندوستانی فتوحات کا اس کے خاندان یا مسلمانوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچا تاہم ہر طرف اس کا طوطی بولتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۶۵ء کے بعد غالباً بڑھاپے کی وجہ سے اس کا اپنے لشکر پر وہ قابو نہ رہا جو اس سے قبل اسے حاصل تھا۔

جہان خاں سپہ سالار ۱۴ مارچ ۱۷۷۱ء کو فوت ہوا اور اس سے دو سال ایک ماہ بعد اپریل کی ۱۴ تاریخ کو ۱۷۷۲ء کو احمد شاہ درانی بھی اسی ملک عدم ہوا۔ احمد شاہ درانی کو قدحِ حلا میں دفن کیا گیا اور ۹۰ ہزار روپے کی لاگت سے ایک عالی شان مقبرہ اس کی قبر پر تعمیر کیا گیا۔

احمد شاہ کے بعد اس کا بیٹا تیور شاہ بادشاہ بنا جس نے ۱۷۷۴ء سے ۱۷۹۳ء تک حکومت کر کے وفات پائی۔

## لاہور سکھوں کے عہد میں

یوں تو بندہ میراگی کے زمانے ہی میں پہلی بار سکھوں نے مصافحات لاہور کو لوٹ لیا تھا مگر میر منو کی وفات کے بعد جب درانی کے پیہم حملوں اور مقامی امرا کی خود غرضی سے حکومت لاہور کا شیرازہ بکھر گیا تو پنجاب کے دوسرے شہروں کے ساتھ ساتھ لاہور کی تاریخی کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔

شاہ کی آمد پر سکھ چھپ جاتے اور اس کی غیر حاضری میں مسلمانوں کی بستیوں کو لوٹنے اور قتل و غارت کا بازار گرم کر دیتے۔ اس زمانے میں اسلامیان لاہور نے شہر کے دفاع کے لیے حیدری فوج بھر مرتب کی۔ لاہور مغلیہ دور میں ایک وسیع شہر بن گیا تھا۔ دور دور تک اس کی آبادی پھیلی ہوئی تھی۔ شہر چھتیس گزروں یعنی محلوں پر مشتمل تھا۔ جن میں سے صرف نو گزر اکبری دور کی بنا کردہ فصیل کے اندر پرانے شہر میں تھے باقی ستائیس گزر اس شہر کے مشرق اور جنوب اور شمال مشرق میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ علاوہ ان محلوں کے باغات اور مقابر اور بزرگان دین کے مزارات تھے

جو مختلف محلوں کے درمیانی علاقوں میں موجود تھے۔ بڑے بڑے محلوں کے گرد الگ فصلیں تھیں۔ شہر کے نواح میں ان محلوں سے پرے میلوں تک سبزیوں اور اناج کے زرخیز اور لہلہاتے ہوئے کھیت تھے۔ شہر میں جا بجا سر بفلک عمارتیں تھیں۔ مسجدوں کے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے مینار سر بفلک گنبد نکبت و نور کے پیکر اولیائے کرام کے مزارات تھے۔ لاہور کی اس عظمت و نزہت کو احمد شاہ درانی کے محلوں اور سکھوں کی یورشوں نے خاک میں ملا دیا۔

ساتویں حملے کے بعد ۱۷۶۵ء میں احمد شاہ درانی واپس ہوا تو لہنا سنگھ اور گوجر سنگھ نے جو بھنگی مثل سے تعلق رکھتے تھے۔ دو ہزار سپاہیوں کے ساتھ لاہور کا رخ کیا۔ اور بیگم پورہ کے نواح میں ڈیرے ڈال دیے۔ کابلی مل حاکم لاہور شہر میں نہ تھا۔ اس کا بھتیجا امیر سنگھ چچا کی غیر حاضری میں اس کے فرائض منصبی انجام دے رہا تھا۔ بھنگی سرداروں نے پہلے ان پوریوں سے ساز باز کی۔ جو قلعہ لاہور میں ملازم تھے پھر قلعہ میں کام کرنے والے مسلمان باغبانوں کو انعام و اکرام کے لالچ میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ ان لوگوں نے پروگرام یہ بنایا کہ باغبان قلعہ کی دیوار میں ایک سوراخ بنادیں گے تاکہ سکھ اندر جا سکیں۔ چنانچہ گوجر سنگھ اپنے منتخب سپاہیوں کے ساتھ قلعے میں اکبری ایوان کے راستے جو قالین خانہ کے متصل تھا خدروں کے بنائے ہوئے شکاف سے قلعے میں کھس گیا اور ہتھیار پول دروازہ کھول دیا اس نے لہنا سنگھ اور اپنے دیگر ساتھیوں کو اس کامیابی کی اطلاع دینے کے لیے قلعے کے ایک چوٹی مکان کو آگ لگا دی۔ یہ دیکھ کر بقیہ سکھ بھی قلعہ میں کھس آئے اور اس طرح بھنگی ہا سانی قلعے پر قابض ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھنگی قلعے کے شمال مشرقی گوشے سے اندر گھسے تھے۔ قلعے کے شمال میں جو بیرونی فصیل ہے وہ نہایت سنگھ نے تعمیر کرائی تھی۔ اس لیے ہتھیار پول دروازہ کے باہر دریا کے کنارے وسیع ریتلا میدان تھا۔ جہاں کچھ فاصلے پر گوجر سنگھ کے ساتھی مقیم تھے۔ اگلے روز امیر سنگھ بخشی حاکم لاہور پانچ ہزار بندوگنی لے کر قلعے کی طرف بڑھا۔ علاوہ ازیں اس نے اس بڑی توپ سے قلعے پر قبضہ کرنے والے سکھوں پر گولہ باری کی جو مستی دروازے کے ملحقہ برج پر تھی۔

اسی اثنا میں تار سنگھ جو مزنگ پر قابض تھا شہر میں آن گھا۔ اس پر امیر سنگھ کی فوج میں سر اسیسگی پھیل گئی اور وہ بھاگ گئے۔ تار سنگھ امیر سنگھ کو اسیر کر کے مزنگ لے گیا۔ اسی روز بعد دوپہر نیاز بیگ کا سکھ سردار سو بھانگھ بھی آن پہنچا اور شاہ عالمی دروازے کے اندر دیوان لکھپت رائے کے بھیجے ہوئے راج کھتری کی حویلی میں آ اتر۔ ان تینوں سرداروں کے سپاہیوں نے جن کے ساتھ نواح لاہور کے دیہاتی بھی آن ملے تھے شہر کو خوب تاراج کیا۔ اکابر لاہور کی ایک جماعت جو چودھری روپا۔ لالہ بشن سنگھ اور مہاراج سنگھ (نبیرگان دیوان صورت سنگھ مقیم اندرون موہری دروازہ) میر نقوش شاہ حافظ قادر بخش اور میاں محمد عاشق وغیرہ پر مشتمل تھی قلعے میں جا کر گوجر سنگھ اور لہنا سنگھ سے ملی۔ انھوں نے لوٹ مار کے خلاف شہر کی حفاظت کے لیے اپیل کی۔ انھوں نے کہا کہ لاہور گورو کا کوٹھا (مکان) کہلاتا ہے۔ اسی شہر میں گورو رام داس جی پیدا ہوئے پلے اور پروان چڑھے۔ اسے برباد کرنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ اس پر حکام نے شہر کے دروازے بند کر دے اور لوٹ مار کو ختم کرنے کے لیے گوجر سنگھ اور لہنا سنگھ خود سوار ہو کر شہر میں گھومنے لگے اور لوٹ مار ختم کر کے امن قائم کیا۔ اس طرح گورو صاحب کے احترام نے شہر کو لوٹ مار سے بچایا۔ لاہور کی ملکیت میں سو بھانگھ بھی ان کا شریک تھا۔ اُسے لاہور کا جنوبی حصہ جس میں نیاز بیگ۔ مزنگ۔ اچھرہ اور چوہدری شامل تھے دیا گیا۔ اُس نے دور مغلیہ کے ایک قدیم باغ میں جو اورنگ زیب کی لڑکی زیب النساء کے نام منسوب کیا جاتا ہے اقامت

اختیار کی اور اس کی مضبوط دیواروں کے اندر نواں کوٹ نام ایک بستی آباد کی۔ اور اسے اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ نواں کوٹ کی آبادی اب تک موجودہ ملتان روڈ پر موجود ہے۔ گوجر سنگھ کو شہر کا مشرقی حصہ۔ کالی مل کی حویلی سے لے کر شالا مار باغ تک دیا گیا۔ اس نے قلعہ گوجر سنگھ آباد کیا۔ جو آج موجودہ میکلوڈ روڈ پر شہر کا ایک آباد محلہ ہے۔ گوجر سنگھ کا تعمیر کردہ دروازہ اور کچھ قدیم مکانات اب تک موجود ہیں۔ لہنا سنگھ کو شہر کا مرکزی حصہ۔ قلعہ۔ شاہی مسجد اور مستی۔ کشمیری اور شیر انوالہ دروازے کا علاقہ ملا۔

سکر چکے مثل کے سردار چڑت سنگھ والی گوجر انوالہ نے جب ان سرداروں کے لاہور پر قابض ہونے کی خبر سنی تو وہ بھی چلا آیا اور مال غنیمت سے اپنا حصہ طلب کیا۔ یہ لوگ چڑت سنگھ کو ناراض بھی نہیں کرنا چاہتے تھے اور مال غنیمت سے اُسے کچھ دینا بھی نہ چاہتے تھے۔ انھوں نے کافی سوچ و بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ چڑت سنگھ کو زم زمہ توپ پیش کی جائے۔ اُن کا خیال تھا کہ نیل موجود نہ ہونے کے سبب وہ توپ لے جانہ سکے گا۔ چڑت سنگھ ایک باہمت شخص تھا۔ اُس نے اپنے دو ہزار سپاہیوں کو جو ہمراہ لایا تھا توپ کھینچنے پر لگا دیا اور وہ اسے گوجر انوالہ لے گئے۔ (سومہن لال سوری عمدۃ التواریخ جلد دوم ص ۱۲)۔ زم زمہ توپ وہی ہے جسے ہم آج مال روڈ پر عجائب گھر کے متصل دیکھتے ہیں۔ یہ توپ احمد شاہ درانی نے پانی پت کی تیسری لڑائی سے پہلے لاہور میں بہت سی دوسری توپوں کے ساتھ بنوائی تھی اور مرہٹوں کے خلاف اس جنگ میں استعمال کی تھی۔ واپسی پر وہ اسے لاہور چھوڑ گیا تھا۔ چڑت سنگھ اسے قلعے کے شاہ برج سے اترا کر لے گیا تھا۔

۱۷۶۷ء کے بعد یہ سہ حاکمان بغیر کسی مخالفت کے لاہور پر حکومت کرتے رہے۔ ان کا دور حکومت وحشت اور بربریت کی ایک گھناؤنی یادگار ہے۔ یہ حاکم مغلیہ دور کی عمارات سے سنگ مرمر اور دیگر قیمتی پتھر اور دھاتیں اتار کر فروخت کرنے میں بھی عار محسوس نہ کرتے تھے۔ آخر موت کے سنگدل ہاتھ نے انھیں اقتدار سے محروم کر دیا۔ گوجر سنگھ ۱۷۹۱ء میں اپنے رفقا سے پہلے راہی ملک عدم ہوا اور اُس کی جگہ اُس کے فرزند صاحب سنگھ نے لی۔ ۱۷۹۷ء میں سوبھا سنگھ فوت ہوا اور اُس کا لڑکا مہر سنگھ اُس کا جانشین بنا۔ آخر کار ۱۷۹۸ء میں لہنا سنگھ بھی دنیا سے رخصت ہوا اور اس کی جگہ اُس کے فرزند چیت سنگھ نے لی۔

۱۷۹۲ء میں تیمور شاہ فوت ہوا اور اس کی جگہ اس کا فرزند زماں شاہ تخت نشین ہوا۔ تیمور شاہ اپنے نامور باپ کے مقابلے میں ایک آرام طلب حکمران تھا۔ اُس نے سکھوں کی سرکوبی کے لیے کوئی مناسب کاروائی نہ کی زماں شاہ ایک دلیر بہادر اور جری نوجوان تھا۔ اُس نے اپنے دادا کے مقبوضات کو سکھوں سے پاک کرنے کا تہیہ کیا اور چار بار پنجاب پر فوج کشی کی جن میں دوبارہ لاہور تک آیا۔ زماں شاہ کے طریق کار میں خامی یہ تھی کہ قندھار میں اپنے آپ کو مضبوط کئے بغیر اُس نے پنجاب میں فوج کشی کی اور ہر بار قندھار اور کابل کے صوبوں میں بد امنی اور گڑبڑ کی خبریں سن کر اُسے واپس جانا پڑا۔ ۱۷۹۵ء میں اُسے رہتاس کے قلعے سے واپس جانا پڑا۔ ۱۷۹۶ء میں وہ لاہور تک آیا۔ اس بار سکھ مشکوں کے سرداروں کو آزادانہ اپنے علاقوں پہ حکومت کرتے بچپس تیس برس گزر چکے تھے۔ مگر ابھی تک اُن میں اتنی جرأت اور خود اعتمادی پیدا نہ ہوئی تھی کہ وہ اس جواں سال حکمران کا مقابلہ کرتے۔ اس کی آمد کی خبر سن کر اکثر سکھ سردار جن میں لاہور کے تینوں حاکم شامل تھے شہر چھوڑ کر جنگوں میں جا چھے۔ زماں شاہ نے اپنے وزیر شیر محمد خاں کی مدد سے سکھ سرداروں کو اطاعت قبول کرنے اور خراج کی ادائیگی کے عوض اپنے مقبوضات پر حکومت کی اجازت کے لیے راضی کرنا شروع کیا۔ اس اثنا میں شاہ زماں کو اپنے بھائی شاہ محمود کی بغاوت کی خبر ملی اور وہ بغیر کوئی انتظام کئے لاہور سے واپس

۱۷۹۸ء میں شاہ آخری بار لاہور آیا حسب معمول سے حاکماں شہر چھوڑ کر بھاگ گئے اور وہ بغیر کسی رکاوٹ کے لاہور پر قابض ہو گیا۔ اس نے قلعے کی دیواروں کے نیچے راوی کنارے کیمپ لگایا اور ایک ماہ یہاں مقیم رہا۔ شاہ درانی کا وزیر شیر محمد خاں اور وفادار خاں اس دوران اس مسئلے پر بحث کرتے رہے کہ سکھوں کے بارے میں کیا حکمت عملی اختیار کی جائے۔ وفادار کا خیال تھا کہ سکھوں کو بالکل برباد کر دیا جائے۔ وزیر شیر محمد خاں کا خیال تھا کہ سکھوں کو اس طرح ختم کرنا آسان کام نہ ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ اُن میں سے جو سردار ہماری اطاعت قبول کرنے تیار ہو جائیں انہیں ساتھ ملا لیا جائے۔ اسی دوران میں قصور کا پٹھان سردار نظام الدین خاں بھی شاہ زماں سے آ ملا۔ اس کی رائے بھی کہ سالانہ خراج کے عوض پنجاب اس کے حوالہ کر دیا جائے اور اُسے پنجابی مسلمانوں پہ مشتمل ایک فوج تیار کرنے کے لیے کچھ روپیہ دیا جائے تاکہ وہ سکھوں کو قابو میں رکھ کر پنجاب میں ایک بار پھر اسلامی حکومت قائم کر دے۔ معاملہ ابھی تجاویز تک ہی تھا اور پیشتر اس کے کہ شاہ کوئی فیصلہ کر تاکہ اسے اپنے بھائی شاہ محمود کی بغاوت کی خبر ملی اور اُسے یکدم واپس جانا پڑا۔ اس کے بعد پھر شاہ زماں کو واپس لاہور آنے کا موقع نہ ملا۔

واپسی پر شاہ زماں اس قدر جلدی میں تھا کہ سیلاب کی وجہ سے وہ اپنی کچھ توپیں جہلم کے کنارے چھوڑ گیا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ وہ پار کرتے وقت کشتیوں کا پل ٹوٹ جانے کے سبب دریا میں گر کر بھنس گئی تھیں۔ اور بادشاہ اس قدر جلدی واپس جانا چاہتا تھا کہ انہیں نکلوا کر ہمارا نہ لے جاسکا۔ سکر چکیہ۔ مثل کے سردار رنجیت سنگھ نے بارہ میں سے آٹھ توپیں نکلوا کر کابل بھجوا دیں۔ شاہ زماں نے اس خدمت پر خوش ہو کر اُسے لاہور پر حکومت کرنے کا اجازت نامہ بھیج دیا۔

## رنجیت سنگھ کا دور حکومت

(۱۷۹۹ء تا ۱۸۳۹ء)

شاہ زماں سے سند حکومت لے کر رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے۔ اُس نے اپنے ایک اعتمادی کارکن قاضی خان کو لاہور بھیجا تاکہ وہ یہاں کے اراکین چودھریوں سے بات چیت کر کے رنجیت سنگھ کے بارے میں اُن کی رائے معلوم کرے۔ وہ لاہور آکر مختلف اراکین اکابر سے جن میں مہر محکم دین بھی شامل تھا ملا۔ اُس نے مشورہ دیا کہ اتنے بڑے مقصد یعنی حصول لاہور کے لیے محض اراکین کی مدد پر بھروسہ کرنا مناسب نہیں۔ لاہور میں بسنے والی دیگر برادریوں کے چودھریوں سے بھی بات چیت کر لینی چاہیے۔

شاہ درانی کے جانے کے بعد اگرچہ وہ حاکماں لاہور شہر میں واپس آگئے تھے مگر ہر طرف بے اطمینانی اور پریشانی کے آثار تھے۔ مسلمان بالخصوص بہت مضطرب تھے کیونکہ شاہ کی واپسی کے بعد اسلامی حکومت کے قیام کے امکانات ختم ہو گئے تھے۔ اسی اثنا میں نظام الدین خاں دلی قصور نے لاہور کے بہت سے مسلمان اکابر سے ساز باز کر کے شہر پر قبضہ کرنا چاہا۔ اس وقت اسلامیاں پنجاب میں یہ شخص بہت اہم تھا اور اس تک دودھیں تھا کہ پنجاب میں پھر سے اسلامی حکومت قائم ہو جائے۔ اس نے شاہ کی واپسی پر خود لاہور پر قابض ہونے کی کوشش کی مگر اسے کے سکھ جاٹوں نے اس کا راستہ روک لیا۔ اگر اس محبت ملت خاں کی مساعی بار آور ہو جاتیں تو ۱۷۹۹ء ہی میں "مغربی پاکستان" اسلامی صوبہ عالم وجود میں آجاتا اور رنجیت سنگھ کو بھی لاہور کا مہاراجہ بننے کا موقع نہ ملتا۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ رنجیت سنگھ نے قاضی خان کو لاہور خفیہ مشن پر بھیجا تھا۔ اس کے بعد قاضی عبدالرحمن رام نگری کو بھیجا۔ یہ شخص میاں محمد عاشق۔ میاں جان محمد۔ مہر محکم دین نواں کوٹی۔ عابد خان (اٹاری والا)۔ محمد عظیم۔ حافظ محمد باغبان پوری۔ مہر شادی قطار بند۔ احمد خاں جھنڈر۔ حکیم حاکم رائے۔ بھائی گربخش سنگھ۔ محمد باقر۔ محمد طاہر۔ مولوی محمد سلیم اور مفتی محمد مکرّم سے ملا۔ ان میں دو کے سوا باقی سب مسلمان تھے۔ قاضی عبدالرحمن نے ان اکابر کے دستخطوں سے ایک عرضداشت تیار کی جس میں رنجیت سنگھ سے وفاداری کا عہد کیا گیا تھا۔ حکیم حاکم رائے یہ عرضداشت لے کر قاضی کے ہمراہ رنجیت سنگھ کے پاس گیا۔ قاضی کو اس کامیابی پر خلعت عطا ہوئی۔ اقرار یہ پٹیا کہ حملہ لاہوری دروازے کی طرف سے کیا جائے اور تھوڑی سی مدافعت کے بعد شہر کلادروازہ کھول دیا جائے۔

ان واقعات کے بعد رنجیت سنگھ بلالہ اپنی ساس سدا کوہ کے پاس گیا جو کہنیا مشل کے سردار گور بخش سنگھ کی بیوہ تھی۔ اس کی مدد اور مشورے سے رنجیت سنگھ نے پانچ ہزار فوج اکٹھی کی اور لاہور کا رخ کیا۔ چٹھہ کے مقام پر میاں محمد عظیم باغبان ملا جو لاہور کے حالات سے اسے آگاہ کرنے کے لیے گیا تھا۔ لاہور کی طرف روانگی کی اطلاع پوشیدہ رکھی گئی اور یہ ظاہر کیا گیا کہ سردار دربار صاحب امرتسر کی زیارت کے لیے جا رہا ہے۔ راتوں رات سفر کرتے ہوئے چار جولائی ۱۷۹۹ء کو وہ دہلی دروازہ لاہور کے باہر جا پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ اور وہاں مدافعت کا سخت انتظام تھا۔ اس پر رنجیت سنگھ پیچھے ہٹا اور شاہ بلاول کے مزار کے قریب خیمہ زن ہوا۔ آدھی رات کو وہ لوہاں وزیر خاں کے باغ میں چلا آیا۔ جس کی وسطی بارہ دری آج کل پنجاب پبلک لائبریری کی عمارت میں شامل ہے۔ اس باغ میں مہر محکم دین اُسے ملا اور مہر سنگھ (کیے لڑے۔ حاکمان شہر) نے بطور ضیافت اُسے مٹھائی بھیجی۔ رنجیت سنگھ نے اسے کہلا بھیجا کہ وہ گوجرانوالہ جا رہا ہے اور راوی عبور کرنے کے لیے اسے کشتیاں مہیا کی جائیں۔ چنانچہ کشتیوں کا انتظام کر دیا گیا۔ رنجیت سنگھ گھاٹ پر گیا اور ملا خاں کو انعام دے کر شام کو واپس چلا آیا۔ اکابر لاہور نے (جن سے رنجیت سنگھ کی ساز باز تھی) کہلا بھیجا کہ ہم لوہاری دروازہ کی بجائے خضری (موجودہ شیر انوالہ) اور کشمیری دروازوں کے درمیان فصیل شہر توڑ کر آپ کی فوجوں کے لیے راستہ بنادیں گے۔ مگر اس نئے فیصلہ کی اطلاع رنجیت سنگھ کو بہت دیر سے ملی اور پانچ جولائی کی صبح کو پوچھنے اس کے سپاہیوں نے لوہاری دروازے پر پہلے بول دیا تھا۔ ان کی توقع کے خلاف دروازہ نہ کھلا اور نہ ہی فتح ہو سکا۔ ناکام ہو کر رنجیت سنگھ نے فوجوں کو واپس بلایا اور شاہ بلاول اپنے کیمپ میں چلا گیا۔ یہاں انھوں نے شہر کا محاصرہ کرنے کا فیصلہ کیا اور شہر میں اپنے حامیوں کو اس کی اطلاع بھیج دی۔ محاصرے کی تکالیف کا اندازہ کر کے وہ لوگ بہت پریشان ہوئے اور اگلے روز لوہاری دروازہ کھول دینے کا وعدہ کیا۔ چھ جولائی کو رنجیت سنگھ لوہاری دروازے کی طرف بڑھ چیت سنگھ خود فوج لیے اُس کی حفاظت کو موجود تھا۔ رنجیت سنگھ نے مائی سدا کوہ والی بیٹاوی فوج کو دہلی دروازے کے محاصرے کے لیے بھیج دیا۔ بعض سپاہیوں نے جو رنجیت سنگھ سے ملے ہوئے تھے۔ چیت سنگھ کو دہلی دروازے پر حملہ کی مبالغہ آمیز خبریں پہنچائیں۔ اور جب چیت سنگھ اُدھر متوجہ ہوا تو اُس کی غیر حاضری میں لوہاری دروازہ کھول دیا گیا۔

دروازہ کھلتے ہی رنجیت سنگھ اندر ٹھسا اور آگے بڑھ کر حویلی دیوان نکسپت رائے پر حملہ کر دیا جو شاہ عالمی دروازے کے اندر واقع تھی اور اُس میں مہر سنگھ رہتا تھا۔ یہاں تھوڑی سی لڑائی بھی ہوئی اور مہر سنگھ نے بھاگ کر ایک بھس فروش کے ہاں پناہ لی مگر نر فائدہ ہو کر رنجیت سنگھ کے سامنے پیش ہو گیا۔ اُس سے نہایت اچھا سلوک کیا گیا اور اُسے اجالت دے دی گئی کہ اپنی جائیداد منقولہ لے کر چلا جائے۔

اسی دوران مائی سدا کوہ نے دہلی دروازہ فتح کر لیا۔ چیت سنگھ بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا۔ اس پر رنجیت سنگھ نے قلعے کا محاصرہ

کر لیا۔ چیت سنگھ نے قلعہ کی دیواروں، شانسی مسجد کے برجوں اور میناروں سے محاصرین پر گولہ باری شروع کر دی۔ جو دوپہر سے شام تک جاری رہی۔ اگرچہ اس کا توپ خانہ بہت مضبوط تھا پھر بھی اس نے نائی سدا کوڑ کے ذریعے صلح کی گفت و شنید شروع کر دی۔ رنجیت سنگھ نے اُسے غنیمت جانا اور سات جولائی کو اُس نے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ چیت سنگھ کو جاگیر دے کر موضع دائیٹی بھیج دیا۔ اگلے روز اس نے قلعہ میں دربار کیا جس میں اکابر لاہور جمع کئے گئے۔ معاونین کی خدمات کا خلقوں اور انعاموں سے اعتراف کیا گیا۔ مہر محکم دین جس کی سعی سے لوہاری دروازہ کھولا گیا تھا بابا کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ بعض دوسرے لوگوں کو 'صاحب' اور 'مہربان' کے خطاب دیے گئے۔ رنجیت سنگھ کی اس کامیابی نے اسے پنجاب کے دوسرے سکھ اور غیر سکھ سرداروں سے ممتاز کر دیا۔ سب اُسے مرکزی شہر لاہور کا راجہ اور شاہ زمان کا نمائندہ خیال کرتے ہوئے احترام سے دیکھنے لگے۔

لاہور پر رنجیت سنگھ کے قبضے نے اُس کے حریفوں کے دلوں میں اُس کی مخالفت کا جذبہ بیدار کر دیا۔ نظام الدین قصوریہ۔ گلاب سنگھ بھنگلی امر تسریہ اور صاحب سنگھ گجراتیہ اور جہا سنگھ رام گڑھیہ اپنی فوجوں کو اکٹھا کر کے لاہور کے قریب بھینس نام کے ایک گاؤں میں جمع ہو گئے۔ اگر یہ متحدہ فوج لاہور پر حملہ کر دیتی تو رنجیت سنگھ کے لیے اُن کا مقابلہ کرنا مشکل ہو جاتا مگر اُس کی خوش قسمتی سے ان میں جذبہ رقابت بیدار ہو گیا اور وہ دو ماہ تک کچھ نہ کر سکے۔ اسی اثنا میں گلاب سنگھ بھنگلی کثرت شراب نوشی کے سبب راہی ملک عدم ہوا اس کی موت کے بعد یہ لشکر تتر بتر ہو گیا اور رنجیت سنگھ خطرے سے بچ گیا۔

اس کے بعد رنجیت سنگھ نے فتوحات کا سلسلہ شروع کیا اور اپنی وفات تک وہ دریائے ستلج تک تمام پنجاب۔ کشمیر۔ پشاور۔ ہزارہ اور ڈیرہ جات کے علاقے اپنی قلمرو میں شامل کر چکا تھا اور جرود سے پھلور تک تمام علاقے کا بلا شرکت غیرے حاکم تھا۔ رنجیت سنگھ نے اپنے لیے 'سرکار' کا لقب تجویز کیا اور اپنا سکھ لاہور کی نیکال سے جاری کیا۔

پچیس اپریل ۱۸۰۹ء کو بہت نامور رنجیت سنگھ اور انگریزوں کے درمیان مظاف کی سعی سے دوستی کا معاہدہ ہوا اور رنجیت سنگھ نے وعدہ کیا کہ وہ ستلج پار کے علاقوں سے کوئی سروکار نہ رکھے گا۔ اس وعدہ کو رنجیت سنگھ نے تازیت نبھایا۔ اور اپنی فتوحات کا رخ مشرق کی بجائے شمال اور مغرب کی طرف بدل لیا۔

۱۸۱۳ء میں شاہ شجاع جو زمان شاہ کا بھائی تھا۔ حکومت و حشمت سے محروم ہو کر لاہور پہنچا۔ رنجیت سنگھ نے اُسے اکبری دروازے کے اندر مبارک حویلی میں بطور مہمان ٹھہرایا مگر مہمانی کا حق اس طرح لوٹا کہ اُس سے زبردستی کوہ نور ہیرا چھین لیا۔

رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا تو یہ شہر جو تقریباً نصف صدی قبل تہذیب و ثقافت کا ایک درخشاں مرکز تھا برباد ہو کر اجڑ چکا تھا۔ کچھ لوگ اکبری دور کے "بارہ دروازوں اور تیرہویں موری" والے شہر کے اندر آ پوتھے۔ اور شہر سے باہر میلوں تک شکستہ عمارتوں۔ اجڑے محلوں اور شانسی عمارتوں کے کھنڈر تھے۔ ان کھنڈروں کے درمیان متعدد قوی یادگاریں۔ باغوں۔ مقبروں۔ مسجدوں اور خانقاہوں کی صورت میں موجود تھیں۔ رنجیت سنگھ نے لاہور کو اپنا دار الحکومت اور شانسی قلعے کو اپنی قیامگاہ قرار دیا۔ مغلیہ دور کی خالی اور متروکہ حویلیوں کو اپنے سرداروں کے حوالے کیا۔ شہر کے گرد دفاع کے لیے نہایت بلند دوہری فصیل تعمیر کرائی۔ بیرونی فصیل میں فوجی نقطہ نظر سے اہم کونوں پر برج بنوا کر اُن میں توپیں رکھوائیں۔ دونوں فصیلوں کے درمیان خندق تھی۔ جس میں دریا سے پانی آتا تھا۔

رنجیت سنگھ کا چالیس سالہ دور حکومت خوشحالی کا ایک طویل زمانہ تھا۔ اس میں شہر کی آبادی بڑھی اور شہر میں بے شمار

نے مکانات - جو لمباں - مندر - گورو دارے اور سلاہیں تعمیر کی گئیں۔ فن تعمیر اور مصوری کے ایک نئے کتب خیال کا ارتقا ہونے لگا۔ قلعے میں بھی رنجیت سنگھ نے اپنے ذوق کے مطابق ردو بدل کید شیش محل کے اوپر جو بے ڈھنسی سی عمارتیں ہیں۔ وہ رنجیت سنگھ ہی کی یادگار ہیں۔ اس سلسلہ میں رہنی چنداں کا محل بھی توجہ طلب ہے۔ ان تمام تعمیرات کے لیے اور ان کے علاوہ دربار صاحب امرتسر۔ رام باغ اور دیگر عمارت کی تعمیر کے لیے بے شمار اینٹ پتھروں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ نواح شہر کے کھنڈروں کو اینٹوں کی کان کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ اگر اس مقصد کے لیے کھنڈروں ہی کو استعمال کیا جاتا تو مناسب تھا۔ مگر اینٹ اور پتھر کے لالچ اور مسلمانوں کے خلاف قومی تعصب نے سکھوں کو مجبور کیا کہ بے شمار مقدس اور اہم قومی یادگاروں کو مسمار کر دیں۔

رنجیت سنگھ کے دور میں اگرچہ رعایا کے تمام طبقات امن کی زندگی بسر کرتے تھے مگر دربار میں سب سے زیادہ عزت سکھوں کو حاصل تھی۔ انھیں فوجوں میں بھرتی کیا جاتا تھا اور پیش بھاگیہیں ملتی تھیں۔ اس کے بعد ہندوؤں کا درجہ تھا جو عام طور پر محکمہ مالیات اور دوسرے دفاتر میں تھے۔<sup>(۱)</sup> دفتری زبان فارسی تھی۔ جو تمام طبقتوں کے لوگ مسلمان مولویوں سے مسجدوں میں پڑھتے تھے۔ معاشرے میں بلا امتیاز مذہب و ملت استادوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

مسلمان عام طور پر معمولی شاگرد پیشہ یا نجی ملازم تھے۔ اگر کسی کام کے لیے کوئی آدمی نہ ملے تو یہ کام مسلمان کے سپرد کیا جاتا تھا۔ ہاں توپ خانہ اکثر و بیشتر مسلمانوں کی نگرانی میں تھا۔ انہی بخش کیدان۔ محمد شاہ اور غوثی خاں وغیرہاں توپ خانہ سے منسلک تھے۔ اگرچہ شہر میں کچھ مسجدیں آباد بھی تھیں اور چند نجی بھی تعمیر ہوئیں مگر اہم مساجد سے رنجیت سنگھ کا سلوک بے حد افسوسناک تھا۔ شاہی مسجد کے صحن میں اصطلیل تھا جہاں فوجی گھوڑے بند ہتے تھے۔ مسقف حصے میں فوجی گودام تھا اور بقول سید احمد پٹاوی مرکزی محراب میں بیت الخلا تھا۔ شہر سے باہر جو مسجدیں اور مقبرے تھے ان میں بھی فوجی گودام تھے۔ مسلمان اس قدر پس پچکے تھے کہ باوجود احساس کے وہ نہ مار سکتے تھے۔

رنجیت سنگھ کے زمانے میں رنڈی بازی زوروں پر تھی۔ شہر کے اکثر بازاروں میں چنگے تھے۔ ان رنڈیوں میں رقص و موسیقی کی ماہر فنکار بھی تھیں۔ ایک بار ہنست کے موقع پر شالاد باغ میں جشن ہو رہا تھا۔ مہاراجہ اور سب درباری ہنستی لباس میں ملبوس تھے۔ کئی طرح حدار طوائفیں معروف رقص تھیں۔ ایک قتالہ روزگار رقصہ یہ جس کا نام مورال تھا مہاراجہ کا دل آگیا چنانچہ وہ مصاحب قرار پائی اور مہاراجہ صاحب خلوت و جلوت میں اسی کے ساتھ نظر آنے لگے۔ اُس کے عزیز مالامال ہو گئے۔ مہاراجہ اکثر بنفس نفیس اس کے گھر جایا کرتے تھے۔ اس کے نام کا مورال شاہی سنگھ بھی جلدی کیا گیا۔

مورال نے شاہ عالمی اور لوہاری دروازوں کے درمیان بازار میں شہر کے اندر ایک مسجد بنوائی اور اس میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ مسجد اب تک موجود ہے۔ مورال کی قبر گورستان میانی میں حضرت طاہر بندگی قدس سرہ کے احاطے میں ہے۔ مہاراجہ نے امرتسر کی ایک طوائف گل بہار بیگم عرف گل بیگم سے باقاعدہ شادی کی تھی۔ گل بیگم کی حویلی اور گلی اندرون شہر رنگ محل کے پاس واقع ہے۔ اُس کا باغ اور مردہ گورستان میانی سے متصل اب تک موجود ہے۔ حال ہی میں اس باغ کے متصل گورستان کی زمین میں ایک وسیع محلہ آباد ہو گیا ہے جو باغ گل بیگم کہلاتا ہے۔

۱۔ رنجیت سنگھ نے بہت سے عسکری برہمن اور کاسٹھ کارکن ہندوستان سے منگوا کر اپنے دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز کیے۔ یہ لوگ مظہر دربار اور دیگر درباروں میں انتظام نگاری کرتے تھے۔ ان میں سے کئی برہمن بے حد مذہب اور شاکست تھے۔ راجہ دیشا ناتھ۔ دیوان گنگرام اور دودھیا پرندو فیروہ جلیل القدر لوگ انی گروہ میں سے تھے۔



مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور کی حویلیوں میں سب سے اہم کنور نو نہال سنگھ کی حویلی ہے جو سکھ دور کے فن تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ اس کی دیواروں پہ مصوری کے چند دلچسپ اور قابل مطالعہ شاہکار ہیں۔ کنور نو نہال سنگھ کی شادی رنجیت سنگھ نے بڑے ترک و احتشام سے شام سنگھ اناری والے کی لڑکی سے کی تھی۔

اس دور میں جو خاندان برسر اقتدار آئے ان میں فقیر نور الدین کا خاندان بھی تھا۔ یہ اور ان کے چھوٹے بھائی فقیر عزیز الدین اور اس خاندان کے بعض دوسرے افراد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ فقیر صاحبان صوفی منش علم دوست۔ مخیر اور شریف مزاج لوگ تھے۔ ان کے والد فقیر غلام محی الدین سلسلہ قادریہ نوشاہیہ کے ایک مقتدر شیخ تھے۔ اس خاندان کے اختلاف اب تک لاہور میں موجود ہیں جن میں فقیر سید مغیث الدین ہر طرح سلف صالحین کی یادگار ہیں۔

شہر سے باہر سکھ امرانے باغ بھی لگوائے تھے۔ اگرچہ یہ باغ مغلیہ دور کے باغات کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے تاہم غنیمت تھے۔ ان میں سے اکثر دست برد زمانہ سے مٹ گئے ہیں۔ مگر چند ایک اب تک اپنے بانیوں کی یادگار باقی ہیں۔ اور ان کے مطالعہ سے سکھ دور کے امر کی طرز زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

حضرت سید احمد کا جہاد: یوں تو برصغیر ہند و پاکستان میں گزشتہ ایک ہزار سال کے اندر بے شمار مجاہد و اکابر پیدا ہوئے۔ مگر سید احمد شہید اور ان کے رفقاء مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبداللہ کی کوہماری ملی تاریخ میں منفرد مقام حاصل ہے ان مجاہدین نے ایک ایسی تحریک شروع کی جس کا مقصد مسلمانوں کی معاشرتی اور مذہبی اصلاح کر کے انھیں جہاد و قربانی کا بھولا ہوا سبق یاد دلانا تھا۔ سید احمد شہید کو جب سکھوں کے مظالم کا علم ہوا کہ ان کی مملکت میں صلوة و نواز تک کی اجازت نہیں۔ مسجدوں میں گھوڑے بندھتے ہیں اور مسلمانوں کی بیٹیاں جبراً چٹکوں میں بٹھائی جاتی ہیں تو انھوں نے رنجیت سنگھ کے خلاف اعلان جہاد کر دیا۔ مجاہدین مشرقی پنجاب۔ بہاولپور اور شکارپور کے راستے شمال مغربی سرحد پر پہنچے۔ سید صاحب کا ارادہ یہ تھا کہ کوہ سلیمان۔ پشاور۔ ڈیرہ جات اور ہزارہ وغیرہ علاقوں کے مسلمانوں کو منظم کر کے رنجیت سنگھ کی فوج سے ٹکرایا جائے اور پنجاب کو آزاد کرنے کے بعد شمالی ہندوستان کو فتح کر کے یہاں شرعی نظام قائم کیا جائے۔

سید احمد کے جہاد نے رنجیت سنگھ اور اس کے سکھ سرداروں کو بہت پریشان کیا۔ پے پے ہوئے مسلمان بھی آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے کہ یہ سید کہیں لام مہدی ہی نہ ہو۔ رنجیت سنگھ نے فقیر عزیز الدین کے ذریعے لاہور کے سیدوں اور پیروں کی فہرست تیار کرائی اور حکومت کی طرف سے ان کے وظائف مقرر کر دیے۔ لاہور کی مشہور زیارت گاہ مزار ماہو لال حسین کے سجادہ نشین سے دوستانہ روابط استوار کئے اور بعض اسلامی درگاہوں پر چڑھاوے بھی چڑھائے تاکہ مسلمانوں کو وہ بزم خود مطمئن کر سکے۔

رنجیت سنگھ اُس علاقے میں حکمران تھا جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ اُس کی سلطنت کو اگر شمال مغرب سے پٹھانوں کے حملے کا ڈر تھا تو مشرق میں انگریزوں کا۔ مملکت کے اندر بھی رعایا کو قابو میں رکھنے اور متوقع بغاوتوں کو روکنے کے لیے زبردست فوج کی ضرورت تھی۔ رنجیت سنگھ نے اپنی فوج کو زیادہ مضبوط۔ منظم اور بہتر بنانے کے لیے بہت سے یورپین جرنیل ملازم رکھے۔ جن میں نیپولین کے چار سابق فرانسیسی جرنیل بھی شامل تھے۔ ان کے نام و نظور ایلا رڈ۔ کورٹ اور ایوی نیبل تھے۔ و نظور ای چھاؤنی موجودہ سول سیکرٹریٹ کے مقام پر تھی اور وہ خود "مقبرہ اندکلی" میں رہتا تھا۔ ایلا رڈ کی چھاؤنی موج دریا بخاری کے مزار کے متصل

کچور حملہ ہاؤس پر اپنی تارکلی میں واقع تھی۔ جہاں اب انکم ٹیکس کے دفاتر ہیں۔ ایوی نیبل کی چھاؤنی بدھو کے آوا کے متصل تھی۔  
جنرل کورٹ کی چھاؤنی مقبرہ نصرت خاں کے متصل اس جگہ تھی جہاں آج کل مغل پورہ میں ریلوے کی راج شاپ ہے۔  
نصرت خاں کا مقبرہ کی راج شاپ کے اندر اب بھی موجود ہے۔ اور کی راج شاپ کے ملازمین اس میں نماز ادا کرتے ہیں۔

رنجیت سنگھ کے جانشین: ۲۷۔ جون ۱۸۳۹ء کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کا انتقال ہوا۔ اور کھڑک سنگھ اس کا بڑا لڑکا وارث تخت و تاج ہوا۔ اس نے محض ایک سال اور تقریباً چار ماہ حکومت کی ہوگی کہ اس کا انتقال ہو گیا۔ کھڑک سنگھ کی نعش کو ٹھکانے لگا کر واپس آ رہے تھے کہ حضوری بلغ کے دروازے کی چھت کا کچھ حصہ غالباً متوفی مہاراجہ کے سوگ میں چلنے والی توپوں کے دھماکے سے گر پڑا۔ نو نہال سنگھ جسے اب باپ کا جانشین بننا تھا اور وزیر دھیان سنگھ کا بھتیجا اور دم سنگھ بری طرح زخمی ہوئے۔ کنور نو نہال سنگھ ان زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسا۔ اس حادثہ کے بعد وزیر دھیان سنگھ نے شیر سنگھ کو بٹالہ سے بلا بھیجا کہ اُسے تخت نشین کیا جائے۔

شیر سنگھ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا بیٹا اور ایک بہادر نوجوان تھا۔ مہاراجہ کی زندگی ہی میں اس نے یورپین جرنیلوں سے رلاو ر سمیڈا کر لی تھی۔ سید احمد شہید کو شکست دینے والی فوجوں کا سالار یہی شہزادہ تھا اور اس کامیابی کے بعد تو اس کی خوب دھاک بیٹھ گئی تھی۔ کھڑک سنگھ اور نو نہال سنگھ کی وفات کے بعد اب تخت و تاج اُسی کا حق تھا۔ مگر اسی دوران میں کھڑک سنگھ کی بیوی چند کور نے جو نو نہال سنگھ کی والدہ تھی اور دیگر رانہوں کی طرح شوہر کے ساتھ سستی نہ ہوئی تھی حکومت پر قبضہ کر لیا۔ بہت سے سرداروں نے جن میں بھائی رام سنگھ۔ سردار عطر سنگھ اور اجیت سنگھ سندھال والیہ شامل تھے نے رانی کا ساتھ دیا۔ رانی صاحبہ نے کمال دانشمندی سے امور حکومت کو سنبھال دیا۔ وزیر دھیان سنگھ نے شیر سنگھ سے خفیہ ساز باز جاری رکھی۔ کیونکہ رانی اُسے ناپسند کرتی تھی۔ شیر سنگھ نے افواج لاہور کے بعض دوستوں کو انعام و اکرام کے لالچ میں اپنے ساتھ ملا لیا اور بٹالہ سے جہاں اس کی جاگیر تھی اپنی فوجوں کو لے کر ۱۴۔ فروری ۱۸۴۱ء کو وہ لاہور پہنچا۔ اور بدھو کے آوا پر قیام کیا۔ یہاں آکر اُسے معلوم ہوا کہ دھیان سنگھ جموں میں ہے۔ بہر حال اُس نے بڑھ کے قلعہ لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ شیر سنگھ نے اپنے بندو بچوں کو شاہی مسجد کے میناروں پر چڑھا دیا۔ جہاں سے انھوں نے محصورین پر قلعہ میں گولہ باری کر کے انھیں کافی نقصان پہنچایا۔ اسی اثنا میں دھیان سنگھ بھی جموں سے آگیا اور اُس نے شیر سنگھ کو سمجھایا کہ جنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ مقصد میں کامیابی کے لیے حکمت عملی کی ضرورت ہے۔ اس پر شیر سنگھ نے وزیر دھیان سنگھ کو مکمل اختیار دیا کہ وہ جس طرح چاہے کام کرے۔ دھیان سنگھ نے لڑائی بند کی اور ایک ایچی اپنے بھائی گلاب سنگھ کے پاس بھیجا جو رانی کا طرفدار تھا۔ اور اُس سے گفت و شنید شروع کی۔ ان دونوں بھائیوں کی سستی سے راضی نامہ ہو گیا اور رانی نے غالباً اپنی پوزیشن کمزور پیا کر راضی نامہ قبول کر لیا۔ ۱۸۔ جنوری ۱۸۴۱ء کو شیر سنگھ کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا گیا۔ رانی کو کمال احترام جاگیر عطا کر دی گئی۔ یہ قانون نومبر ۱۸۴۱ء سے لے کر جنوری ۱۸۴۲ء تک کوئی ساڑھے تین مہینے پنجاب کی تاجدار رہی۔

شیر سنگھ نے سندھال والیہ سرداروں سے بہت اچھا سلوک کیا اور ان کی جاگیریں بھی بحال رکھیں مگر ان کا دل نے مہاراجوں کی طرف سے صاف نہ ہوا اور انھوں نے اُس کے خلاف خفیہ سازشیں جاری رکھیں۔

شیر سنگھ مردانہ کھیلوں کا بے حد شائق تھا اور اسے کشتی کے فن سے بے حد دلچسپی تھی۔ وہ اکثر شہر سے باہر اپنے

وں کو لے جاتا اور ان کی کشتیوں سے محفوظ ہوتا۔ چنانچہ قاسم خاں کے مقبرے کے متصل ایک وسیع اکھاڑہ تھا جہاں اس رباری پہلوان ورزش کرتے اور انعام و اکرام حاصل کرتے۔ ان پہلوانوں میں ایک غریب الدیار کشمیری مسلمان پہلوان تھا جس نے بعد ازاں انگریزی دور کے آغاز میں سرکاری ٹھیکہ دار کی حیثیت سے بہت نام پیدا کیا۔ لاہور کے لوگ اسے سلطان کے نام سے اب تک یاد کرتے ہیں۔ اس کی اپنی سکونتی حویلی دہلی دروازہ کے اندر ہے۔ اور دروازہ کے باہر لنڈہ میں اس کی سرائے اور احاطہ واقع ہیں۔

اکھاڑے اور کشتیوں کی وجہ سے لوگ قاسم خان کے گنبد کو کشتیاں والا گنبد کہنے لگے۔ بعد ازاں اس گنبد کے متصل جعدار ل سنگھ نے ایک کوٹھی تعمیر کرائی۔ انگریزی دور کے آغاز میں یہ مقام پنجاب کے حاکم اعلیٰ سکونت کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ نج اس کے نواح میں نئی عمارات تعمیر ہوتی رہیں اور ایک وسیع رقبہ اس کوٹھی میں شامل کر لیا گیا۔ انگریزی دور میں پنجاب کے ٹھیکہ گورنر اور گورنر اسی جگہ رہتے تھے۔ آج مغربی پاکستان کے گورنر عالی جناب ملک امیر محمد خاں اسی جگہ اقامت پذیر ہیں۔

۱۹۰۰ء بکری میں یکم اسونج کو (مطابق ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء) شیر سنگھ دریا کے کنارے بارہ دری شاہ بلاول میں فوجوں کا محاصرہ کر کہ اجیت سنگھ سندھاں والیہ نے اسے ایک بندوق پیش کی کہ انگلستان سے بن کر انگریزی فوج کے لیے آئی ہے۔ مہاراجہ نے کیلئے ہاتھ بڑھایا تو سنگدل سردار نے بندوق چلا دی۔ اس صدمہ سے شیر سنگھ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ لہذا سنگھ سندھاں والیہ نے مہاراجہ ورد سال بیٹے کنور پر تاب سنگھ کو بھی قتل کر دیا۔ اس کے بعد سازشی قلعہ کی طرف گئے اور وزیر دھیان سنگھ کو بھی قتل کر دیا۔ ن سنگھ کی حویلی شہر کے اندر قلعہ کے قریب ہیر امنڈی میں واقع ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کالج کی ابتدا اسی حویلی میں ہوئی۔ اخبار می پہلے پہل اسی جگہ سے نکلا۔ ۱۹۳۷ء سے پہلے اس میں دیال سنگھ ہائی سکول تھا۔ اور اب نئی مسلم لیگ ہائی سکول ہے۔ دھیان ل سلاہ حویلی کے احاطے میں واقع ہے۔ ۱۹۵۹ء کے موسم گرما میں محکمہ آثار قدیمہ نے قلعہ لاہور میں کھدائی کرائی تو اس حویلی عاٹے میں بھی مرمت کے لیے زمین کھودی۔ زمانہ قبل از اسلام کی اینٹیں اور کچھ دیگر نوادریں جو نئی مسلم لیگ ہائی سکول کے احاطہ میں ہیڈ ماسٹر نے قلعہ میں محکمہ آثار قدیمہ کے پاس بھیج دیے۔ محکمہ مذکور کے کارکنوں نے یہاں کچھ کھدائی بھی کی مگر نہ ورنہ اس حویلی سے برآمدہ ہونے والے نوادریں کوئی سائنٹفک رپورٹ شائع کی۔

شیر سنگھ اور اس کے فرزند کی سلاہ بارہ دری شاہ بلاول کے متصل چاہ میراں کے قریب واقع ہے۔ انگریزی دور میں یہاں کو سکھ جمع ہو کر گرنتھ صاحب کا پاٹھ سنا کرتے تھے۔

وزیر دھیان سنگھ کا ایک فرزند ہیر سنگھ تھا جسے مہاراجہ رنجیت سنگھ عزیز رکھتے تھے۔ اسی کے نام پر ہیر امنڈی مشہور ہے۔ نلکھ نے بوڑھے باپ کے ظالمانہ قتل کا واقعہ سنا تو قلعہ لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ سندھاں والیہ سردار قلعہ کے اندر تھے۔ ہیر سنگھ نے مسجد کے میناروں پر ہلکی توپیں جنھیں زخمورک کہتے تھے چڑھائیں اور قلعہ پر گولہ باری شروع کر دی۔ گولے قلعہ کے محلات پر لگے۔ اگر ہم آٹھیا پول دروازے سے داخل ہوتے ہی بائیں طرف کی بڑی سیڑھیوں سے اوپر جائیں تو دشمن برج کی بیرونی نیاں پر ان گولیوں کے نشان آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس معرکہ میں لہذا سنگھ مارا گیا اور اجیت سنگھ بھاگنے کی کوشش میں دیوار ر کر چل بسا۔ قلعہ پر ہیر سنگھ کا قبضہ ہو گیا۔ اس نے سورگبش مہاراجہ رنجیت سنگھ کے فرزند ولپ سنگھ کو جو رانی چنداں کے سے تھانخت پر بٹھایا اور خود وزیر بن کر دلا حکمرانی دینے لگا۔

ہیر سنگھ کے دو بڑے دشمن تھے۔ سچیت سنگھ جو اس کا چچا تھا اور سردار عطر سنگھ سندھاں والیہ جو تھا میر میں مقیم تھا۔ سنگھ فوج لیکر لاہور آیا۔ ہیر سنگھ نے اس کی سرکوبی کے لیے فوج متعین کی۔ درس میاں وڈا کے قریب جنگ ہوئی۔ اس جنگ

میں درس مذکور کی عداوتوں اور کتب خانے کو بے حد نقصان پہنچا۔ آخر کار سچیت سنگھ مارا گیا اور چچا کی موت نے بھیجے کو بغیر کسی رکاوٹ حکومت کرنے کا موقع دیا۔ اسی اثنا میں عطر سنگھ سندھ میں والیہ تھا جس سے عازم لاہور ہوا تاکہ ہیر سنگھ سے حکومت کی باگ ڈوریں چھین لے۔ ۲۰ مئی ۱۸۴۴ء کو اس نے دریائے ستلج عبور کیا اور بھائی بیر سنگھ کے پاس چلا گیا۔ باوا صاحب دیہاتوں میں اپنے زہد و اتقا کی بدولت بے حد مقبول تھا۔ اسی اثنا میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کا ایک اور بیٹا کشمیر سنگھ ان سے آ ملا۔ ہیر سنگھ نے سپاہیوں میں یہ بات پھیلا دی کہ عطر سنگھ انگریزوں کی مدد سے لاہور پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس پر خالصہ فوج جوش و خروش سے بڑھی اور عطر سنگھ پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا۔ اس طرح ہیر سنگھ نے اپنے حریفوں سے نجات پائی۔

وزیر ہیر سنگھ کا ایک برہمن مشیر تھا جس کا نام پنڈت جلا تھا۔ یہ اس کا خاندانی پر و ہت اور استاد بھی تھا۔ اس نے ہیر سنگھ کی وزارت کے زمانے میں بہت منہ زور ہو کر اپنی حدود سے تجاوز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک روز اس نے مہاراجہ دلیپ سنگھ کی والدہ رانی جنہاں اور اس کے ماموں سردار جواہر سنگھ کا ذکر توہین آمیز الفاظ میں کیا۔ انھوں نے فوج کو ہیر سنگھ اور پنڈت کے خلاف بھڑکایا۔ ۲۱ دسمبر ۱۸۴۴ء کو ہیر سنگھ اور پنڈت جلا فوج کے ڈر سے بھاگ کھڑے ہوئے اور جنوں کی راہ لی۔ جواہر سنگھ کی حامی فوج نے انھیں راستے ہی میں جالیا اور ایک معرکہ میں دونوں مارے گئے۔

اس کے بعد دربار میں جواہر سنگھ اور لال سنگھ کا طوطی بولنے لگا۔ ۱۳ مئی ۱۸۴۵ء کو فوج اس سے بھی ناراض ہو گئی اور ۲۱ ستمبر کو اسے مار ڈالا۔ اس سانحہ کے بعد لال سنگھ وزیر اور تینا سنگھ کمانڈر انچیف مقرر ہوئے۔

رانی جنہاں نے اپنے بھائی سردار جواہر سنگھ کے قتل کا بدلہ لینے اور خود سر فوج کو سزا دینے کے لیے ۱۸۰۹ء کے معاہدہ امر تسر کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے انگریزی علاقے پر پہلے بول دیا۔ رانی نے فوج کو یہ یقین دایا کہ انگریز خالصہ سرحد پر مقیم فوجوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہا ہے اور اس کا مقصد لاہور پر قبضہ کرنا ہے۔ ان حالات میں سکھ فوج نے بہتر یہی خیال کیا کہ انگریزوں کے حملے کا انتظار کرنے کی بجائے خود حملہ کر دیا جائے۔ سکھ فوج فرانسسی جرنیلوں کی تربیت یافتہ تھی بے حد طاقتور تھی اور کمپنی کی فوجوں کا آسانی کے ساتھ مقابلہ کر سکتی تھی۔ مگر موجودہ حالات میں ان کی کامیابی مشکل تھی۔ ۱۷ نومبر ۱۸۴۵ء کو انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کیا گیا اور اوسمبر کو سکھ فوج نے ہری کے تپن کے مقام پر دریائے ستلج کو عبور کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ خالصہ فوج کے کچھ دستے لاہور سے انگریزوں کے خلاف لڑنے جا رہے تھے کہ دربار داتا پنج بخش کے لوہا سے گزرے وہاں کوئی مجذوب کھڑا تھا جس نے فوج کو دیکھ کر کہا "برائے استقبال فرمائیں می روند" ستلج کے پاس مدکی۔ فیروز شہر۔ بدووال۔ علی وال اور سہراؤں کے مقام پر جنگیں ہوئیں۔ ان جنگوں میں بہلاری سے لڑنے کے باوجود سکھوں کو شکست ہوئی اور رنجیت سنگھ کی کمال محنت سے تیار کی ہوئی فوج تباہ و برباد ہو گئی۔

ان ہییم شکستوں سے بددل ہو کر بعض سکھ سپاہیوں نے یہ ارادہ بھی کیا کہ لاہور پہنچ کر جنہاں اور راجہ دلیپ سنگھ کو قتل کر دیا جائے۔ اور اس کی جگہ کسی اور کو تخت پر بٹھادیا جائے۔ مگر یہ ارادہ پروان نہ چڑھ سکا۔ بہر حال سکھ فوج کا شیرازہ بکھر گیا اور انگریزی فوجوں نے ۲۰ فروری ۱۸۴۶ء کو آگے بڑھ کر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ ۹ مارچ کو عہد نامہ لاہور ہوا۔ جس کی رو سے انتظام سلطنت راجہ دلیپ سنگھ کے پانچ ہونے تک ایک کونسل کے سپرد کر دیا گیا۔ اس کونسل کو انگریزوں کی نگرانی میں کام کرنا تھا۔ سکھ فوج اس معاہدہ کو پسند نہ کرتی تھی۔ انھوں نے انگریزوں کے خلاف جنگ کا فیصلہ کر لیا۔

۱۳۔ جنوری ۱۸۴۹ء کو چیلیانوالہ کی لڑائی ہوئی۔ اس کے بعد ۲۱۔ فروری کو گجرات کی جنگ ہوئی جس میں لارڈ گلف نے سکھ فوج کو بالکل تباہ کر دیا۔ ملتان میں دیوان مولراج نے انگریزوں کے خلاف جنگ کی مگر شکست کھا کر اسیر ہوا۔ ۲۹۔ مارچ ۱۸۴۹ء کو انگریزوں نے دلیپ سنگھ کو معزول کر کے پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اُس روز فیروز پور سے لارڈ ولہوزی گورنر جنرل نے اعلان کیا کہ سکھ حکومت کا تمام علاقہ انگریزی قلمرو میں شامل کر لیا گیا ہے مگر سرکار انگریزی ہمیشہ دلیپ سنگھ کے ساتھ "محنت و تقسیم" پیش آئے گی۔ اور اُن سکھ سرداروں کی جاگیریں جو انگریزوں سے نہیں لڑے محفوظ رہیں گی۔ پنجاب کی مسلمان۔ سکھ اور ہندو رعایا سے کوئی سروکار نہ رکھے گی۔ اور وہ سردار جو حکومت انگریزی سے لڑے ہیں ان کی جاگیریں ضبط کر لی جائیں گی۔ پنجاب میں جو قلعے ہیں۔ وہ سب ایسے جائیں گے۔ بلکہ "آپنا تہذیب بہ عمل خواہد آمد کہ بعض مردم ملک پنجاب را قدرت بر جنگ و فساد با سرکار انگریزی نباشد۔"

خورد سال مہاراجہ دلیپ سنگھ کو حکومت کی نگرانی میں انگلستان لے جایا گیا اور ہزار پاؤنڈ سالانہ اُن کا وظیفہ مقرر ہوا۔ انھیں انگریزی تعلیم دی گئی اور نیسالی مذہب میں داخل کر لیا گیا۔

## لاہور انگریزی دور میں

الحاق پنجاب کے بعد ایک انتظامی بورڈ قائم کیا گیا جو برلہ راست گورنر جنرل کے ماتحت تھا۔ اس بورڈ کے صدر کرنل ہنری لارنس تھے۔ جنھیں بعد ازاں سر کا خطاب دیا گیا۔ ان کے ساتھیوں میں جان لارنس تھے جنھیں بعد ازاں لارڈ لارنس بنادیا گیا۔ تیسرے رکن رابرٹ منگمری تھے۔ جو بعد ازاں پنجاب کے لیفٹیننٹ گورنر بنے۔ ۱۸۵۳ء میں اس انتظامی بورڈ نے سر جان لارنس کو پنجاب کا پہلا چیف کمشنر مقرر کیا۔ اسی کے زمانے میں ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی ہوئی اور وہ سکھ جن کی سلطنت آٹھ سال پہلے انگریزوں نے چھینی تھی۔ اس جنگ آزادی میں انگریزوں کے ماتحت دہلی کے مغل بادشاہ کے خلاف لڑنے پر تیار ہو گئے۔ ریاست ہائے پھولکیاں کے تمام ذرائع انگریزوں کے لیے وقف تھے۔ لارنس کی حکمت عملی کا کامیابی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ سکھ پرانے تاریخی واقعات کے پیش نظر بہادر شاہ ظفر کو سکھوں کا دشمن سمجھ کر اُس کے خلاف جوق در جوق انگریزی فوج میں داخل ہونے لگے۔ بادشاہ کو اعلان کرنا پڑا کہ وہ سکھوں کا دشمن نہیں۔ محاصرہ دہلی کے دوران اور فتح دہلی کے بعد سکھوں نے ہر خوبرو نوجوان کو مغل خیال کرتے ہوئے بڑے جوش و خروش سے تیغ کیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ کے شعلے لاہور تک پہنچ چکے تھے۔ ۱۳۔ مئی کی صبح کو قلعہ لاہور اور چھاؤنی دونوں جگہ بغاوت کا خطرہ تھا۔ اُس وقت قلعہ میں فوج رہتی تھی اور اس کے علاوہ یہاں خزانہ اور اسلحہ خانہ تھے۔ قلعہ شہر سے متصل تھا۔ اور اس پہ قبضہ کا مطلب شہر کا باغیوں کے قبضہ میں چلا جاتا تھا۔ مگر سازش کامیاب نہ ہوئی۔ صبح پانچ بجے گورافوج قلعہ میں پہنچ گئی۔ دیسی فوج سے قلعہ کا چارج لے لیا۔ اور میاں میر چھاؤنی میں دیسی فوج سے ہتھیار کھوالیے گئے۔ اس سے لاہور میں بد امنی کا خدشہ جاتا رہا اس اثنا میں فیروز پور چھاؤنی میں بعض دیسی فوجی دستوں کے انگریزوں کے خلاف ہو جانے کی خبریں آئیں۔ اور یہ بھی سنا گیا کہ اُن دستوں نے سنگ پاد کر کے لاہور کی طرف مارچ شروع کر دیا ہے۔ اس خبر نے لاہور کے فوجی اور ملکی حاکموں کو بہت پریشان کیا۔ مسٹر رابرٹ کمشنر ایجنٹ۔ ڈپٹی کمشنر ایلٹ اسٹنٹ کمشنر اور لیفٹنٹ گلیور بریگیڈیر کاربٹ وغیرہ بہت ہی مستعد رہے۔

۱۴۔ مئی کو دوپہر کے قریب یہ خبر ملی کہ میاں میر چھاؤنی کے سپاہی بغاوت کی تیاری میں مصروف ہیں۔ اس سے لاہور کی انگریزی آبادی اور بالخصوص علاقہ انارکلی میں رہنے والے انگریزوں میں سراسیمگی پھیل گئی۔ لاہور کی انگریز فوج کی مستعدی سے یہ ہنگامہ دب گیا۔ جو سپاہی چھاؤنی سے بھاگے انھیں ماتھے کے سکھوں نے گرفتار کر کے مشرطامس اسٹنٹ کمشنر قصور کے حوالے

کردید یاد رہے کہ انگریزی حکومت کے خلاف علم جنگ بلند کرنے والے دیسی سپاہی زیادہ تر پوریہ اور اودھ کے باشندے تھے اور انھیں گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کرنے والے وہ سکھ تھے جن سے انگریزوں سے صرف آٹھ برس پہلے حکومت چھینی تھی۔

لاہور پر انگریزوں نے قبضہ کیا تو شہر کے نواح میں چاروں طرف سکھ فوج کی بہت سی چھاؤنیاں تھیں جو انگریزوں نے ختم کر دیں۔ اتار کلی کے وسیع علاقے میں جو لاہوری اور موری دروازے سے لے کر چوہدری اور مرنگ تک پھیلا ہوا تھا اور جہاں و نطورہ اور ایٹارڈ سمیت کئی جرنیلوں کی چھاؤنیاں تھیں۔ انگریزی فوج کی چھاؤنی قرار پایا۔ ۱۸۵۷ء میں اتار کلی کے علاقے کو مختصر پا کر کچھ فوجی دستے میاں میر کے میدان میں متعین کئے گئے۔ اور اتار کلی کا علاقہ سول سٹیشن قرار پایا۔ لاہور کے قدیم شاہی قلعے میں اور شاہی مسجد میں بھی گورافونز رہتی تھیں۔ شاہی مسجد تو بعد میں واگڈار کردی گئی مگر قلعے میں ۱۹۲۳ء تک گورافونز مقیم رہی۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں لاہور کے دفاع کے لیے حسب ذیل انتظامات کئے گئے۔

(۱) قلعہ شاہی میں اسلحہ جمع کیا گیا اور چار ہزار آدمیوں کے لیے چھ ماہ کی ذخیرہ کی گئی۔ صرف ایک دروازے (یعنی ہتھیار پول) کے سوا قلعہ کے باقی تمام دروازے دیوار چن کر بند کر دیے گئے۔

(۲) ان تمام سپاہیوں کی چھٹی منسوخ کر دی گئی جو رخصت پر تھے اور انھیں کیپٹن ٹریورز کی کمان میں جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔

(۳) اتار کلی کے پورچین باشندوں نے ایک رضاکار فوج جمع کی جو ۱۳۰ رضاکاروں پر مشتمل تھی یہ لوگ اتار کلی کے سول سٹیشن میں پہرہ دیتے تھے۔

(۴) خطرہ کے سنگل متعین کئے گئے اور خطرے کے وقت عورتوں اور بچوں کو محفوظ مقامات پر پہنچانے اور خود ایک مقررہ جگہ جمع ہونے کا اہتمام کیا گیا۔

(۵) لاہور کی سڑکوں پر گھوڑا سوار پولیس متعین کر دی گئی۔

(۶) ۹ جون کو چیمبرس میں نیو انفنٹری کے دو آدمیوں کو اتار کلی کی پریڈ گراؤنڈ میں توپوں سے اڑایا گیا۔ یہ سزا انھیں بغاوت کے جرم میں فوجی عدالت نے دی تھی۔

انفروای نوعیت کے بعض واقعات رونما ہوئے جن میں بعض بے حد دلچسپ تھے۔ مثلاً ایک شخص ہاتھ میں تلوار لیے شہر کے ایک دروازے سے باہر نکلا اور دروازے کے سنتری کو قتل کر کے سر کلر روڈ سے ہوتا ہوا کشتیوں کے پل کی طرف جانے ہی والا تھا کہ ایک گھوڑا سوار سپاہی نے اسے گولی کا نشانہ بنادیا۔ کئی لوگوں کو اس شک میں کہ ہندوستان کے "باغیوں" سے ان کی ساز باز ہے گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ ۲۳ مئی کو مقامی اخباروں پر شدید سنسر (احتساب) عائد کیا گیا۔ ۲۹ جون کو لاہور کی ہندوستانی آبادی (اُردو بولنے والے لوگ) جس میں سول حکام اور گھریلو ملازم شامل تھے غیر مسلح کر دیے گئے۔ ۲۳ اگست کو بیکار قسم کے ہندوستانیوں کی کشتی کی گئی تاکہ انھیں لاہور بدر کیا جائے۔ ہفتے میں دو ہزار ان کے قافلے ہری کے پتھن پہ فوج کی نگرانی میں بھیجے جاتے تھے۔ چنانچہ چند ہفتوں میں ۲۵۳۶ ہندوستانیوں کو واپس بھیجا گیا۔

۱۰ جولائی کو چیمبرس میں نیو انفنٹری نے میاں میر میں بغاوت کر دی۔ انھوں نے چند افسروں کو جن میں میجر پینسر بھی شامل تھے مار ڈالا۔ اور تاریک آند میں جو اس وقت چلنے لگی تھی۔ بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔ امرتسر کے ڈپٹی کمشنر مسٹر کو پرانے انھیں ریلوی کے کنارے ٹھکست دی۔ اس قسم کے واقعات کو روکنے کے لیے پولیس کی چوکیاں مقرر کی گئیں۔ ۷۔ ۱۷ ستمبر کو مسٹر

ایجرن آفیشل ڈپٹی کمشنر لاہور ضلع کے جنوب مغربی حصے میں گیا تاکہ پنجاب کے ایک مسلم قبیلہ کھل کے "باغیوں" کو دیہات کی مسلم آبادی کو برگشتہ کرنے سے روکے۔ اس طرح حکام کو کئی بار دیہاتی علاقے کی نگرانی کے لیے جانا پڑا۔ لاہور کے دونوں جیلوں کو مضبوط کیا گیا۔ اور ان پہ کڑی نگرانی کی جانے لگی تاکہ کوئی دہسی پلٹن جیل پر حملہ کر کے قیدیوں کو اپنے ساتھ نہ ملا لے۔ اگرچہ دہلی اور لکھنؤ کی طرح لاہور جنگ آزادی کا اہم مرکز نہ بن سکا تاہم یہاں حالات محسوس ہونے کا کافی خدشہ رہا۔ لاہور کے بہت سے لوگ جن میں سکھوں کی تعداد بہت زیادہ تھی دہلی، لکھنؤ اور دوسرے مراکز پہ مہمان وطن کے خلاف انگریزی فوجوں میں شامل ہو کر لڑے اور واپسی پر بہت سارے چپے کھا کر لائے۔

۱۸۵۸ء میں کمپنی کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور برطانوی پارلیمنٹ نے براہ راست حکومت شروع کی۔ یکم جنوری ۱۸۵۹ء سے پنجاب ایک لیفٹیننٹ گورنر کے ماتحت کر دیا گیا۔ اور سر جان لارنس جو اس وقت پنجاب کا چیف کمشنر تھا پہلا لیفٹیننٹ گورنر مقرر ہوا۔ اسی سال فروری کے آخر میں جان لارنس خرابی صحت کی بنا پر چھٹی لے کر انگلستان چلے گئے اور سر رابرٹ منٹگمری اس عہدہ پر مقرر ہوئے۔ ان کے زمانے میں پرانے شہر کی خندق بند کر دی گئی اور اس پر باغات لگا دیے گئے۔ شہر کے گرد جو دوہری فصیل تھی اس میں سے بیرونی فصیل بالکل مسمار کر دی گئی اور اندرونی فصیل آدھی کر دی گئی تاکہ شہر میں تازہ ہوا آسانی آ سکے۔ اس باغ کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ شہر کو ایک رئیس کی نگرانی میں دے دیا گیا تاکہ وہ اسے شلاب اور آباد رکھے۔ اور ان میں زیادہ تر پھل دار درخت لگائے گئے۔ سر رابرٹ منٹگمری جنوری ۱۸۶۵ء میں اپنے عہدہ سے سبکدوش ہو کر انگلستان سدھارے اور ان کی روانگی پر پنجاب کے روسا نے چندہ کر کے بطور یادگار منٹگمری ہل تعمیر کر لیا جو اب تک لارنس باغ (حال جناح باغ) میں اس کی یادگار موجود ہے۔ یہ باغ مال روڈ پر ایک وسیع قطعہ میں سر جان لارنس کے نام پر لگوایا گیا تھا۔ اس میں جو مصنوعی پہاڑیاں ہیں وہ اینٹیں پکانے کے پرانے پڑاؤے ہیں۔ گول باغ اس سے پرانا ہے اور لارنس باغ کے وجود میں آنے سے پہلے انگریزوں کی سیر گاہ تھا۔

۱۸۶۵ء میں جوڈیشل کمشنر کا عہدہ منسوخ کر کے لاہور میں چیف کورٹ قائم کیا گیا۔ اس میں دو جج تھے۔ پہلی مرتبہ مسٹر ایچ اے رابرٹس اور مسٹر چارلس ہال نوٹس (Boulnois) چیف کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔

لاہور پر انگریزوں کا عمل دخل ہوا تو اس کی آبادی قدیم شہر تک محدود تھی۔ شہر کے اندر بازار اور گلیاں بہت تنگ تھیں اور آبادی بے حد گنجان تھی۔ جا بجا درباری امرا اور روسا کی حویلیاں تھیں۔ شہر کے چاروں طرف دوہری فصیل اور خندق تھی اور میلوں تک مغلیہ دور کے محلات کے کھنڈر تھے۔ جن کی اینٹیں جدید تعمیرات میں استعمال ہوتی تھیں۔ رنجیت سنگھ کے زمانے میں محلوں۔ حویلیوں اور شہر کی حویلیوں پر جو اینٹ صرف ہوئی وہ انھیں کھنڈروں سے حاصل کی گئی۔ ان کھنڈروں میں قدیم باغات۔ مقبرے۔ مزارات اور حمام بھی تھے۔ اینٹ اور پتھر کے لالچ میں اکثر اوقات مضبوط اور مستحکم تاریخی عمارات کو بھی برباد کر دیا جاتا تھا۔ رنجیت سنگھ کے امراء نے جا بجا کھنڈر صاف کر کے باغات لگوا لیے تھے۔ جس سے نہ صرف پھل پھول حاصل ہوتا تھا بلکہ نواح شہر کی فضا بھی شلاب ہو گئی تھی۔ علاوہ ان باغات کے میلوں تک سکھ فوج کی چھاؤنیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ سکھ دور کے باغات کے حالات دیوان امرتا تھ اکبری نے اپنی کتاب ظفر نامہ رنجیت سنگھ کے آخر میں دیے ہیں۔ علاوہ ان مفتی تاج الدین کی کتاب و تاریخ ضلع لاہور میں، بھی ان باغوں اور چھاؤنیوں کے حالات مرقوم ہیں۔

۱ اس نمبر مطبوعہ کتاب کا واحد معلوم شدہ نسخہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کے کتب خانے کی زینت ہے۔ راقم نے مدت ہوئی اس کی زینت کی تھی۔ اور

اس واقعہ کے تھوڑے عرصہ بعد مولوی صاحب مدوح نے اس کے ضروری اقتباسات اور ضمیمہ کالج یونیورسٹی میں شائع کرائے تھے۔ (یونیورسٹی ڈاکٹر نوہر

انگریزی دور میں بھی برسوں ان کھنڈروں کی انٹینس عمارتوں میں استعمال ہوتی رہیں۔ حتیٰ کہ ان عمارتوں کی بنیادیں بھی کھودی گئیں۔ انگریزی دور کے آغاز میں انٹینس زیادہ تر بنیادوں ہی سے حاصل کی گئیں۔ اس سے جا بجا گڑھے پڑ گئے۔ جو موسم برسات میں تالابوں کی صورت اختیار کر لیتے تھے۔ بند پانی میں عفونت پیدا ہوتی اور پھر پرورش پاتے تھے۔ حکومت نے انھیں بند کر کے حکم دیا کہ کوئی شخص بغیر اجازت ان بنیادوں سے انٹینس نہ نکالے اور جو اجازت لے کر انٹینس نکالے وہ بعد ازاں مٹی یا پنبے سے گڑھوں کو ہموار کر دے۔ راقم کے مجموعہ نو لور تاریخی میں اس دور کی ایک عرضی ہے جو میرے پر دوا (محمد نظام الدین) نے حکام لاہور کی خدمت میں پیش کی تھی کہ انھیں چوک دار کے علاقے سے (موجودہ راسم گلی) انٹینس نکالنے کی اجازت دی جائے اور اس میں یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ بعد ازاں گڑھوں کو ہموار کر دیا جائے گا۔ ۱۸۴۶ء سے لے کر غالباً ۱۸۸۵ء تک عمارات دور مغلیہ کی بنیادوں کی انٹینس انگریزی دور کی سرکاری اور ذاتی عمارتوں میں استعمال ہوتی رہیں۔ اس کے بعد جدید طرز کے بجائے قائم ہو گئے اور ڈبل انٹینس بننے لگیں۔

آج سے تقریباً ایک صدی قبل باغبانپورہ چاہ میراں۔ گڑھی شاہو۔ گنج۔ اچھرہ۔ مزنگ۔ قلعہ گوجر سنگھ وغیرہ تحصیل لاہور کے گاؤں شمار کئے جاتے تھے۔ اور مثال کے طور پر انھیں یوں لکھا جاتا تھا۔ موضع مزنگ تحصیل ضلع لاہور۔ مگر آج نہ صرف یہ بلکہ سوڈی وال اور داروغہ والا بلکہ جلوتک بھی لاہور کے محلے ہیں۔ ۱۸۴۶ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک مختلف صورتوں میں یہاں انگریزوں کا عمل دخل رہا اور شہر کی وسعت بتدریج بڑھتی رہی۔ سرکاری دفاتر۔ مائیکلوٹ۔ ریلوے کے دفاتر اور کارخانے شہر کی رونق اور آبادی میں اضافے کا اہم ترین سبب بنے۔ زیادہ آبادی پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں بڑھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی وسعت کسی خاص سکیم کے مطابق نہ ہوئی۔ اسی لیے بعض ایسے علاقے جن کی سطح بلند نہیں اور جہاں بارش کے وقت پانی کھڑا ہو جاتا ہے گنجان آباد ہو گئے۔ ایسی آبادیاں قدیم شہر کے اندرونی حصے کے گنجان محلوں سے زیادہ گندے اور تکلیف دہ ہیں۔ اندرون شہر کبھی بھی پانی ٹھہرا نہیں رہتا خواہ کتنی ہی زیادہ بارش کیوں نہ ہو۔ اس کے برعکس گوانڈی اور مصری شاہ کے علاقے ذرا سی بارش ہو تو نہر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ہندوستان کے مہاجرین اور دیہات و قصبات سے وارد لاہور ہونے والے مقامی باشندوں کی وجہ سے شہر اور وسیع ہو گیا ہے۔ اگر حالات سازگار ہوں تو یہ شہر اور زیادہ وسیع ہو جائے۔ پاکستان کے قیام کے بعد گلبرگ۔ سمن آباد اور شاد باغ وغیرہ نئے محلے وجود میں آئے۔ یہ محلے خاص نظام اور سکیم کے ماتحت آباد کئے گئے ہیں اور صحیح معنوں میں قابل دید ہیں۔

۹۔ فردری ۱۷۷۸ء کو ملکہ وکٹوریہ کا دوسرا بیٹا ڈیوک آف ایڈنبرا لاہور آئے ان کے اعزاز میں گورنمنٹ ہاؤس۔ منٹگری ہال وغیرہ میں سرکاری تقاریب منعقد ہوئیں۔ یکم جنوری ۱۷۷۸ء کو شہزادہ ویلیز لاہور آئے۔ لاہور کے شیش پر لیغٹیننٹ گورنر۔ فوجی اور ملکی حکام اور شہر کے سربراہ آدرہ پورچوں نے شہر لوے کا استقبال کیا۔ شہر لوے کے اعزاز میں شہر کو خوب سجایا گیا اور ان کے اعزاز میں اہم تقاریب منعقد ہوئیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قلعہ لاہور میں شہزادہ نے سکھ دور کے ہتھیاروں کا معائنہ کیا۔ وہاں انھوں نے ایک چھوٹی سی توپ دیکھی جو مہاراجہ دلیپ سنگھ کے کھلونے کے طور پر بنائی گئی تھی۔ اس کھلونے سے شہزادہ بہت محظوظ ہوا اور حکم دیا کہ انگلستان بھیج دیا جائے یکم جنوری ۱۷۷۸ء کو ملکہ وکٹوریہ نے قیصرہ ہند کا لقب اختیار کیا۔ ملکہ کو بحیثیت حکمران جوہر دلعزیزی پنجاب میں حاصل ہوئی۔ وہ شاید ہی کسی حکمران کو ہوئی ہو۔ لوگ سکھ شاہی سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ ملکہ کے دور میں ہر طرف امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔ لوگ آزادی سے اپنے مذاہب پر عمل کرنے لگے۔ ضروریات زندگی سستی تھیں اور لوگ نیک نیت اور متوکل تھے۔ صنعت و حرفت کی ترقی کے لیے انیسویں صدی میں نمائشیں بھی منعقد کی گئیں۔ چنانچہ ۱۸۶۳ء اور ۱۸۸۱ء کی نمائشیں بے حد کامیاب تھیں۔

۱۲۔ نومبر ۱۸۸۲ء کو پنجاب یونیورسٹی قائم ہوئی۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۸۸۵ء کو پنجاب پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ اس سے قبل بھی



اس عمارت (بار سوری نواب وزیر خاں) میں لائبریری تھی۔ ۱۸۸۶ء میں روسائے پنجاب کے بچوں کے لیے ایچی سن کالج قائم کیا گیا۔ لیڈی ایچی سن ہسپتال ۱۵۔ فروری ۱۸۸۷ء کو قائم ہوا۔ یہ اورے اس وقت کے لیفٹیننٹ گورنر سر چارلس ایچی سن کے نام پر قائم کئے گئے تھے۔ ۱۸۸۸ء کے وسط نومبر میں لارڈ ڈفن گورنر جنرل انڈیا لاہور آئے۔ جنوری ۱۸۹۰ء میں پرنس البرٹ وکٹر جو ملکہ وکٹوریہ کے پوتے اور شہزادہ ویلیز کے بیٹے تھے لاہور تشریف لائے۔ اور ان کا شہر میں ہاتھی پہ بٹھا کر جلوس نکالا گیا۔ ۳۔ فروری ۱۸۹۰ء کو انھوں نے عجائب گھر کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ سر جیمز لائل لیفٹیننٹ گورنر نے شمالا مارباغ میں پارٹی کا انتظام کیا۔

انیسویں صدی عیسوی کے آخری برسوں میں شہر لاہور آریہ سماج۔ عیسائی مشن اور انجمن حمایت اسلام وغیرہ جماعتوں کی تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ انھیں لام میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی۔ ۱۸۹۲ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ جلسہ لاہور میں ہوا۔ اور سردار دیال سنگھ اس کی مجلس استقبالیہ کے چیئرمین تھے۔ انھیں دونوں سر سید احمد خاں بھی لاہور آکر لوگوں سے خطاب فرماتے رہے۔ لاہور کے باشندے ان تمام انجمنوں اور افرو سے بہرہ ور ہوئے اور ان تقریروں نے ان کے سیاسی۔ مذہبی اور روحانی میلانات کی تشکیل اور ارتقا میں نمایاں حصہ لیا۔ جنگ طرابلس اور پہلی جنگ عظیم کے بعد لاہور کی سیاسی فضا متلاطم ہو گئی۔ اکابر اور قائدین کی پر جوش تقریروں نے ان کے طبائع کو بے حد متاثر کیا اور خلافت۔ احرار۔ کانگریس۔ خاکسار۔ لیگ۔ ہندو مہاسابا اور اکالی دل وغیرہ سبھی جماعتیں یہاں فعال رہیں۔ اور لاہور کے درودیوار ان ہنگاموں سے گونجتے رہے۔ ۱۹۲۹ء میں یہاں کنرا راوی پر انڈین نیشنل کانگریس کا جلسہ ہوا اور آزادی کامل کی قرارداد پاس کی گئی۔ جون۔ جولائی ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج اور مزار حضرت کا کو شہلہ سکھوں نے مسمار کر دیے۔ مسلمانوں نے حکومت کو یہ یاد دلانے کی ناکام کوشش کی کہ ان کی کتاب آئین میں تحفظ آثار قدیمہ کا قانون بھی ہے۔ مگر انگریز کی سیاسی مصلحتیں آڑے آئیں اور مسلمانوں کو جانی اور مالی قربانیاں پیش کرنا پڑیں۔

یکم اپریل ۱۹۳۵ء کو پنجاب میں صوبائی خود مختاری کے اصول کے تحت ۱۹۳۵ء کے قانون حکومت ہند کے مطابق آئینی وزارت قائم ہوئی۔ سکندر حیات خاں پہلے وزیراعظم بنے۔ ان کے دور کا اہم واقعہ شاہی مسجد کی مرمت کا انتظام ہے۔ اور اسی انتظام کی رو سے یہ مسجد جو تقریباً کھنڈر بن چکی تھی گویا از سر نو تعمیر ہوئی۔ ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۸ء کو علامہ محمد اقبال فوت ہوئے اور شاہی مسجد کے صدر دروازے کے باہر جنوبی جانب انھیں دفن کیا گیا۔ ان کا مزار آج لاہور کی اہم ترین زیارت گاہ ہے۔ دسمبر ۱۹۴۲ء میں سردار سکندر حیات خاں فوت ہوئے اور انھیں مسجد کے باہر شمال جانب دفن کیا گیا۔

۱۳۔ اگست ۱۹۴۷ء کو قائداعظم محمد علی جناح کی سیادت میں اسلامیان برصغیر کی مساعی رنگ لائیں اور پاکستان کی آزادی حکومت عالم وجود میں آئی۔ جس کا مستقبل بفضل ایزدی نہایت درخشاں ہے۔

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش  
اور ظلمت رات کی سیما پا ہو جائے گی  
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں  
خوجیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

## فہرست فرمانروایان لاہور اور اُن کا عہد حکومت

خاندان جج ( ؟ تا ۳۸۹ ہجری )  
؟ تا ۹۹۹ عیسوی

نمبر شمار	فرمانروا کا نام	سنین ہجری	سنین عیسوی
۱۔ جج	؟	؟	؟
۲۔ نرت	؟	؟	؟
۳۔ حضرت	؟	۳۸۰	۹۹۰
۴۔ چندرت	۳۸۰ تا ۳۸۹	۳۸۹ تا ۹۹۰	۹۹۹

ہندو شاہیہ خاندان (بھٹی راجپوت) ( ۳۸۹ تا ۴۱۷ ہجری )  
۹۹۹ تا ۱۰۲۶ عیسوی

۱۔ جے پال	۳۸۹ تا ۳۹۳	۹۹۹ تا ۱۰۰۲
۲۔ اند پال	۳۹۳ تا ۴۰۴	۱۰۰۲ تا ۱۰۱۳
۳۔ ترلوچن پال	۴۰۴ تا ۴۰۵	۱۰۱۳ تا ۱۰۱۴

نوٹ:- ترلوچن پال ۴۰۴ء میں فوت ہوا اور بھیم پال ۴۰۶ء میں۔ مگر انھوں نے ۱۰۱۳ء کے بعد لاہور پر حکومت نہیں کی۔

خاندان غزنویہ ( ۴۰۵ تا ۵۸۲ ہجری )  
۱۰۱۴ تا ۱۱۸۶ عیسوی

۱۔ محمود بنین الدولہ	۴۰۵ تا ۴۲۱	۱۰۱۴ تا ۱۰۳۰
۲۔ محمد جلال الدولہ	۴۲۱ تا ۴۲۱	۱۰۳۰ تا ۱۰۳۰
۳۔ مسعود اول ناصر الدین	۴۲۱ تا ۴۳۳	۱۰۳۰ تا ۱۰۴۲
۴۔ مسعود شہاب الدولہ	۴۳۳ تا ۴۴۱	۱۰۴۲ تا ۱۰۴۹
۵۔ مسعود دوم	۴۴۱	۱۰۴۹
۶۔ علی ابوالحسن بہادر الدولہ	۴۴۱ تا ۴۴۳	۱۰۴۹ تا ۱۰۵۱
۷۔ عبدالرشید غزنوی الدولہ	۴۴۳ تا ۴۴۳	۱۰۵۱ تا ۱۰۵۲
۸۔ طغرل	۴۴۳	۱۰۵۲ تا ۱۰۵۳
۹۔ فرخ زاد جمال الدولہ	۴۴۳ تا ۴۵۱	۱۰۵۳ تا ۱۰۵۹

۱۰۹۹	ت	۱۰۵۹	۴۹۲	ت	۴۵۱	نیم ظہیر الدولہ
۱۱۱۴	ت	۱۰۹۹	۵۰۸	ت	۴۹۲	دوسو نم علاء الدولہ
۱۱۱۵	ت	۱۱۱۴	۵۰۹	ت	۵۰۸	رزلا کمال الدولہ
۱۱۱۸	ت	۱۱۱۵	۵۱۲	ت	۵۰۹	سلطان الدولہ
۱۱۵۲	ت	۱۱۱۸	۵۳۷	ت	۵۱۲	رام شاہ یحییٰ الدولہ
۱۱۶۰	ت	۱۱۵۲	۵۵۵	ت	۵۳۷	روشاہ ظہیر الدولہ
۱۱۸۶	ت	۱۱۶۰	۵۸۲	ت	۵۵۵	دولت تاج الدولہ

( ۵۸۲ تا ۶۸۹ ہجری ) خاندان غور و خاندان غلاماں

۱۱۸۶ تا ۱۲۸۹ عیسوی

۱۲۰۶	ت	۱۱۸۶	۶۰۲	ت	۵۸۲	وری شہاب الدین
۱۲۱۰	ت	۱۲۰۶	۶۰۷	ت	۶۰۲	ب الدین ایک
		۱۲۱۰			۶۰۷	ام شاہ
۱۲۳۶	ت	۱۲۱۰	۶۳۳	ت	۶۰۷	س الدین التمش
		۱۲۳۶	۶۳۳	ت	۶۳۳	ن الدین فیروز شاہ
۱۲۳۹	ت	۱۲۳۶	۶۳۷	ت	۶۳۳	بہ
۱۲۴۱	ت	۱۲۴۰	۶۳۹	ت	۶۳۷	رام شاہ معز الدین
۱۲۴۶	ت	۱۲۴۱	۶۴۴	ت	۶۳۹	مخد شاہ علاء الدین
۱۲۶۶	ت	۱۲۴۶	۶۶۴	ت	۶۴۴	دشاہ ناصر الدین
۱۲۸۶	ت	۱۲۶۶	۶۸۵	ت	۶۶۴	ن غیاث الدین
۱۲۸۹	ت	۱۲۸۶	۶۸۹	ت	۶۸۵	بو معز الدین
		۱۲۸۹			۶۸۹	زرش شمس الدین

( ۷۲۱ تا ۶۸۹ ہجری ) خاندان خلجی

۱۳۲۱ تا ۱۲۸۹ عیسوی

۱۲۹۵	ت	۱۲۸۹	۶۹۵	ت	۶۸۹	رشاد دوم جلال الدین
		۱۲۹۵			۶۹۵	ایم شاہ رکن الدین
۱۳۱۵	ت	۱۲۹۵	۷۱۵	ت	۶۹۵	شاہ اول علاء الدین
۱۳۲۶	ت	۱۳۱۵	۷۲۱	ت	۷۱۵	شاہ شہاب الدین

۱۳۲۱ تا ۱۳۱۶

۷۲۱ تا ۷۲۱

۵۔ مبارک شاہ قطب الدین

۶۔ خسرو شاہ ناصر الدین

### خاندان تغلق (۷۲۱ تا ۸۱۵ ہجری)

۱۳۲۱ تا ۱۳۱۴ بیسوی

۱۳۲۴	۷۲۱	۷۲۵	۱۔ تغلق شاہ اول غیاث الدین
۱۳۵۱	۷۲۱	۷۵۲	۲۔ محمد تغلق
۱۳۸۸	۷۲۱	۷۹۰	۳۔ فیروز شاہ
۱۳۸۸	۷۲۱	۷۹۱	۴۔ تغلق شاہ
۱۳۸۹	۷۲۱	۷۹۲	۵۔ ابو بکر شاہ
۱۳۹۳	۷۲۱	۷۹۶	۶۔ محمد شاہ
۱۳۹۳	۷۹۶	۷۹۶	۷۔ سکندر شاہ
۱۳۹۴	۷۹۶	۷۹۷	۸۔ محمود شاہ
۱۳۹۹	۷۹۷	۸۰۲	۹۔ نصرت شاہ
۱۳۹۸	۸۰۱	۸۰۱	۱۰۔ تیمور کا حملہ
۱۳۱۲	۸۰۲	۸۱۵	۱۱۔ محمود شاہ
۱۳۱۲	۸۱۵	۸۱۵	۱۲۔ دولت خاں لودھی

### خاندان سادات (۸۱۵ تا ۸۵۲ ہجری)

۱۳۱۳ تا ۱۳۲۸ بیسوی

۱۳۲۱	۸۱۵	۸۲۴	۱۔ خضر خان
۱۳۳۴	۸۲۴	۸۳۷	۲۔ مبارک شاہ
۱۳۳۵	۸۳۷	۸۴۹	۳۔ محمد شاہ
۱۳۴۸	۸۴۹	۸۵۲	۴۔ علاؤ الدین

### خاندان لودھی (۸۵۲ تا ۹۳۲ ہجری)

۱۳۲۸ تا ۱۵۲۶ بیسوی

۱۳۸۹	۸۵۲	۸۹۴	۱۔ بہلول
۱۵۱۷	۸۹۴	۹۲۳	۲۔ سکندر
۱۵۲۶	۹۲۳	۹۳۲	۳۔ سلطان ابراہیم
۱۵۲۶	۹۳۲	۹۳۲	۴۔ بابر کا حملہ

( ۹۳۲ تا ۹۳۷ ہجری ) خاندان مغلیہ

۱۵۲۶ تا ۱۵۳۰ عیسوی

۱۵۳۰	تا	۱۵۲۶	۹۳۷	تا	۹۳۲	۱۔ ظہیر الدین بابر
۱۵۳۰	تا	۱۵۳۰	۹۳۷	تا	۹۳۷	۲۔ نصیر الدین محمد ہمایوں

( ۹۶۲ تا ۹۶۷ ہجری ) افغان خاندان سوری

۱۵۳۰ تا ۱۵۵۵ عیسوی

۱۵۳۵	تا	۱۵۳۰	۹۵۲	تا	۹۳۷	۱۔ شیر شاہ
۱۵۵۲	تا	۱۵۳۵	۹۶۰	تا	۹۵۲	۲۔ اسلام شاہ
۱۵۵۳	تا	۱۵۵۲	۹۶۱	تا	۹۶۰	۳۔ محمد شاہ
۱۵۵۳	تا	۱۵۵۳	۹۶۲	تا	۹۶۱	۴۔ ابراہیم
۱۵۵۵			۹۶۲			۵۔ سکندر شاہ

( ۹۶۲ تا ۱۱۱۸ ہجری ) خاندان مغلیہ

۱۵۵۵ تا ۱۷۰۷ عیسوی

۱۵۵۶	تا	۱۵۵۵	۹۶۳	تا	۹۶۲	۱۔ ہمایوں نصیر الدین محمد
۱۶۰۵	تا	۱۵۵۶	۱۰۱۳	تا	۹۶۳	۲۔ جلال الدین اکبر
۱۶۲۷	تا	۱۶۰۵	۱۰۳۷	تا	۱۰۱۳	۳۔ نور الدین جہانگیر
۱۶۵۸	تا	۱۶۲۷	۱۰۶۸	تا	۱۰۳۷	۴۔ شہاب الدین شاہجہان
۱۷۰۷	تا	۱۶۵۸	۱۱۱۸	تا	۱۰۶۸	۵۔ محی الدین عالمگیر اورنگ زیب

( ۱۱۱۹ تا ۱۱۷۳ ہجری ) دور آخر کے مغل حکمران

۱۷۰۸ تا ۱۷۵۹ عیسوی

۱۷۱۲	تا	۱۷۰۸	۱۱۲۳	تا	۱۱۱۹	۱۔ قطب الدین شاہ عالم اول بہادر شاہ اول
۱۷۱۳	تا	۱۷۱۲	۱۱۲۳	تا	۱۱۲۳	۲۔ جہاندار شاہ
۱۷۱۹	تا	۱۷۱۳	۱۱۳۱	تا	۱۱۲۵	۳۔ فرخ سیر
۱۷۱۹			۱۱۳۱			۴۔ رفیع الدرجات
۱۷۱۹			۱۱۳۱			۵۔ کوئیر
۱۷۱۹			۱۱۳۱			۶۔ رفیع الدولہ
۱۷۳۸	تا	۱۷۱۹	۱۱۶۱	تا	۱۱۳۱	۷۔ محمد شاہ

۱۷۲۰	۱۱۳۳	۱۱۳۲	۸۔ محمد ابراہیم
۱۷۵۴	۱۱۶۷	۱۱۶۱	۹۔ احمد شاہ
۱۷۵۹	۱۱۷۳	۱۱۶۷	۱۰۔ عالمگیر دوم
۱۷۶۸	۱۱۸۲	۱۱۷۳	۱۱۔ احمد شاہ ابدلی

( ۱۱۶۵ تا ۱۲۱۴ ہجری )  
خاندانی وراثتی  
۱۷۵۲ تا ۱۷۹۹ عیسوی

۱۷۷۲	۱۱۸۵	۱۱۶۵	۱۔ احمد شاہ درانی
۱۷۹۳	۱۲۰۵	۱۱۸۵	۲۔ تیمور شاہ
۱۷۹۹	۱۲۱۱	۱۲۰۵	۳۔ زماں شاہ درانی

( ۱۱۸۲ تا ۱۲۶۵ ہجری )  
سکھوں کا دور  
۱۷۹۹ تا ۱۸۳۹ عیسوی

۱۸۳۹	۱۷۹۹	۱۔ رنجیت سنگھ
۱۸۴۰	۱۸۳۹	۲۔ کمزک سنگھ
۱۸۴۰		۳۔ نونہال سنگھ
۱۸۴۱	۱۸۴۰	۴۔ چند کور
۱۸۴۳	۱۸۴۱	۵۔ شیر سنگھ
۱۸۴۹	۱۸۴۳	۶۔ دلپ سنگھ

( ۱۸۴۹ تا ۱۹۴۷ عیسوی )  
انگریزی دور

۱۸۵۸	۱۸۴۹	۱۔ ایسٹ انڈیا کمپنی
۱۹۰۱	۱۸۵۸	۲۔ وکٹوریہ
۱۹۱۰	۱۹۰۱	۳۔ ایڈورڈ ہفتم
۱۹۳۶	۱۹۱۰	۴۔ جارج پنجم
۱۹۳۶	۱۹۳۶	۵۔ ایڈورڈ ہفتم
۱۹۴۷	۱۹۳۶	۶۔ جارج ہفتم
		(التوفی ۱۹۵۲ء)

حکومت پاکستان (۱۹۴۷ عیسوی)

۱۹۴۷	۱۹۴۸	۱۔ قائد اعظم محمد علی جناح
------	------	----------------------------

۱۹۵۱	ت	۱۹۳۸	۲۔ خواجہ ناظم الدین
۱۹۵۵	ت	۱۹۵۱	۳۔ ملک غلام محمد
۱۹۵۸	ت	۱۹۵۵	۴۔ سکندر مرزا
۱۹۵۸			۵۔ فیلمدار شل محمد ایوب خاں

## لاہور کے حاکموں، ناظموں اور نائب السلطنتوں کی فہرست

نمبر شمار	نام حاکم	سنین ہجری	سنین عیسوی
۱۔ جج	؟	؟	؟
۲۔ بنرت	؟	؟	؟
۳۔ تھنرت	؟	۳۸۰	؟
۴۔ چندرت	۳۸۰	۳۸۹	۹۹۰

ہندو شاہیہ خاندان (۳۸۹ ت ۴۱۷ ہجری)  
۹۹۹ ت ۱۰۲۶ عیسوی

۱۔ اندپال	۳۸۹	ت	۴۰۳	۹۹۹	ت	۱۰۱۳
۲۔ ترلوچن پال	۴۰۳	ت	۴۰۵	۱۰۱۳	ت	۱۰۱۴

خاندان غزنویہ (۴۰۵ ت ۵۸۲ ہجری)  
۱۰۱۴ ت ۱۱۸۶ عیسوی

۱۔ سازوغ	۴۰۵	ت	۴۱۲	۱۰۱۳	ت	۱۰۲۱
۲۔ نامعلوم الاسم امیر	۴۱۲	ت	؟	۱۰۲۱	ت	؟
۳۔ عبداللہ قراکین	؟	ت	؟	؟	ت	؟
۴۔ ابوالفتح و مغانی	؟	ت	؟	؟	ت	؟
۵۔ ابوالفرج کرمانی	؟	ت	؟	؟	ت	؟
۶۔ اریاق (ایارق)	؟	ت	۴۲۲	؟	ت	۱۰۳۱
۷۔ احمد نیا لتگین	۴۲۲	ت	۴۲۵	۱۰۳۱	ت	۱۰۳۴
۸۔ نامعلوم الاسم امیر	۴۲۵	ت	۴۲۷	۱۰۳۴	ت	۱۰۳۷
۹۔ مجدد (زیرا تالیقی لیا)	۴۲۷	ت	۴۳۳	۱۰۳۷	ت	۱۰۴۱
۱۰۔ نامعلوم الاسم امیر	۴۳۳	ت	۴۴۰	۱۰۴۱	ت	۱۰۴۸

۱۰۴۹	ت	۱۰۴۸	۴۴۱	ت	۴۴۰	۱۔ ابوالقاسم محمود
۱۰۵۱	ت	۱۰۴۹	۴۴۳	ت	۴۴۱	۱۲۔ علی بن رفیع (خود مختار حکمران)
۱۰۵۲	ت	۱۰۵۱	۴۴۴	ت	۴۴۳	۱۳۔ یحییٰ بن حاجب
؟	ت	۱۰۵۲	؟	ت	۴۴۴	۱۴۔ نامعلوم الاسامیر
	ت	؟		ت	؟	۱۵۔ حاجب طغانتگین
۱۱۱۸	ت	۱۱۱۵	۵۲۱	ت	۵۰۹	۱۶۔ محمد پاتلم
۱۱۶۰	ت	۱۱۱۸	۵۵۵	ت	۵۲۱	۱۷۔ سالار حسین
۱۱۸۶	ت	۱۱۶۰	۵۸۲	ت	۵۵۵	۱۸۔ خسرو ملک

( ۵۸۲ ت ۶۸۷ ہجری )  
خاندان غورو خاندان غلاماں  
۱۱۸۶ ت ۱۲۸۸ عیسوی

۱۱۹۴	ت	۱۱۸۶	۵۹۰	ت	۵۸۲	۱۔ علی کرمان
۱۲۰۵	ت	۱۱۹۴	۶۰۲	ت	۵۹۰	۲۔ قطب الدین ایبک
۱۲۰۷	ت	۱۲۰۶	۶۰۳	ت	۶۰۲	۳۔ محمد
۱۲۱۸	ت	۱۲۰۷	۶۱۴	ت	۶۰۳	۴۔ ناصر الدین قباچہ
۱۲۳۶	ت	۱۲۱۸	۶۳۴	ت	۶۱۴	۵۔ ناصر الدین محمود شاہ
۱۲۳۶	ت	۱۲۳۶	۶۳۴	ت	۶۳۴	۶۔ ملک علاؤ الدین شیر خانی
۱۲۳۹	ت	۱۲۳۶	۶۳۷	ت	۶۳۴	۷۔ ملک عز الدین کبیر خانی
۱۲۴۱	ت	۱۲۳۹	۶۳۹	ت	۶۳۷	۸۔ ملک اختیار الدین کرہ کش
۱۲۵۳	ت	۱۲۴۱	۶۵۱	ت	۶۳۹	۹۔ معظم خان شیر خان
؟	ت	۱۲۵۳	؟	ت	۶۵۱	۱۰۔ ارسلان خان
۱۲۷۰	ت	؟	۶۶۸	ت	؟	۱۱۔ معظم خان شیر خان
۱۲۸۶	ت	۱۲۷۰	۶۸۵	ت	۶۶۸	۱۲۔ قان الملک محمد
؟	ت	۱۲۸۶	؟	ت	۶۸۵	۱۳۔ ملک ترکی

( ۶۸۹ ت ۸۱۷ ہجری )  
خلجی اور تغلق خاندان  
۱۲۸۹ ت ۱۳۱۲ عیسوی

۱۳۰۴	ت	۱۲۹۲	۷۰۴	ت	۶۹۱	۱۔ ارغلی خان
۱۳۲۱	ت	۱۳۰۴	۷۲۱	ت	۷۰۴	۲۔ غازی ملک



۱۳۳۲	ت	؟	۷۲۳	ت	؟	۳۔ ملک تاتار خرد
۱۳۹۳			۷۹۶			۴۔ شیخا کھوکھر
۱۳۹۳			۷۹۶			۵۔ نصرت کھوکھر
۱۳۹۸	ت	۱۳۹۳	۸۰۱	ت	۷۹۶	۶۔ عادل خان (ملک کاندھو)
۱۳۹۸			۸۰۱			۷۔ شیخا کھوکھر
۱۳۱۳	ت	۱۳۹۸	۸۱۷	ت	۸۰۱	۸۔ خضر خاں

( ۸۱۷ ت ۸۵۲ ہجری )  
خاندان سادات ۱۳۱۳ ت ۱۳۳۸ عیسوی

۱۳۲۱			۸۲۳			۱۔ ملک راجب
۱۳۲۱			۸۲۵			۲۔ ملک محمود حسن
۱۳۳۳	ت	۱۳۲۱	۸۳۵	ت	۸۲۵	۳۔ ملک سکندر محمد
۱۳۳۳			۸۳۵			۴۔ شمس الملک
۱۳۳۳	ت	۱۳۳۲	۸۳۶	ت	۸۳۵	۵۔ نصرت خاں گرگ انداز
۱۳۳۳			۸۳۶			۶۔ اللہ دلا کا کالودھی
۱۳۳۳			۸۳۶			۷۔ شیخ علی
۱۳۳۳			۸۳۶			۸۔ شمس الملک
۱۳۳۱	ت	۱۳۳۳	۸۳۵	ت	۸۳۶	۹۔ عماد الملک
۱۳۳۸	ت	۱۳۳۱	۸۵۲	ت	۸۳۵	۱۰۔ بہلول خان لودھی

( ۸۵۶ ت ۹۳۲ ہجری )  
خاندان لودھی ۱۳۳۸ ت ۱۵۲۶ عیسوی

۱۵۲۳	ت	؟	۹۳۰	ت	؟	۱۔ دولت خان
۱۵۲۵	ت	۱۵۲۳	۹۳۱	ت	۹۳۰	۲۔ میر عبدالعزیز

( ۹۳۲ ت ۹۳۷ ہجری )  
خاندان مغلیہ ۱۵۲۶ ت ۱۵۳۰ عیسوی

۱۵۳۰	ت	؟	۹۳۷	ت	؟	۱۔ میر تونس علی
۱۵۳۰	ت	۱۵۳۰	۹۳۷	ت	۹۳۷	۲۔ میرزا کامران
۱۵۳۰			۹۳۷			۳۔ حیدر میرزا

( خاندان سوری ) ۹۳۷ تا ۹۶۲ ہجری  
۱۵۳۰ تا ۱۵۵۵ عیسوی

۱۵۳۳	ت	۱۵۳۰	۹۵۰	ت	۹۳۷	۱۔ خواص خان
۱۵۳۷	ت	۱۵۳۳	۹۵۴	ت	۹۵۰	۲۔ بیت خاں نیازی
۱۵۵۵	ت	۱۵۳۷	۹۶۲	ت	۹۵۴	۳۔ تاتار خان کوسی

( خاندان مغلیہ ) ۹۶۲ تا ۱۱۱۸ ہجری  
۱۵۵۵ تا ۱۷۰۷ عیسوی

۱۵۵۶	ت	۱۵۵۵	۹۶۳	ت	۹۶۲	۱۔ شاہ ابوالہالی
۱۵۵۷	ت	۱۵۵۶	۹۶۵	ت	۹۶۳	۲۔ خضر خواجہ خان
۱۵۶۰	ت	۱۵۵۷	۹۶۷	ت	۹۶۵	۳۔ حسین خان
۱۵۶۱	ت	۱۵۶۰	۹۶۹	ت	۹۶۷	۴۔ شمس الدین محمد خان اٹک
۱۵۶۳	ت	۱۵۶۱	۹۷۲	ت	۹۶۹	۵۔ نامعلوم الاسامیر
۱۵۶۸	ت	۱۵۶۳	۹۷۶	ت	۹۷۲	۶۔ خان کلاں میر محمد اٹک
۱۵۷۵	ت	۱۵۶۸	۹۸۳	ت	۹۷۶	۷۔ خان جہاں حسین قلی خاں
۱۵۷۸	ت	۱۵۷۸	۹۸۶	ت	۹۸۳	۸۔ شاہ قلی خان محرم
۱۵۸۳	ت	۱۵۷۸	۹۹۱	ت	۹۸۶	۹۔ سعید خان
۱۵۸۶	ت	۱۵۸۳	۹۹۴	ت	۹۹۱	۱۰۔ راجہ بھگونت داس
					۹۹۴	۱۱۔ عصمت قلی
۱۵۸۶						
۱۵۸۹	ت	۱۵۸۶	۹۹۸	ت	۹۹۴	۱۲۔ راجہ بھگونت داس
۱۵۹۲	ت	۱۵۸۹	۱۰۰۰	ت	۹۹۸	۱۳۔ قلیج خان
۱۶۰۰	ت	۱۵۹۲	۱۰۰۸	ت	۱۰۰۰	۱۴۔ خواجہ شمس الدین خوانی
۱۶۰۲	ت	۱۶۰۰	۱۰۱۰	ت	۱۰۰۸	۱۵۔ مومن
۱۶۰۵	ت	۱۶۰۲	۱۰۱۴	ت	۱۰۱۰	۱۶۔ قلیج خان
۱۶۰۷	ت	۱۶۰۵	۱۰۱۵	ت	۱۰۱۴	۱۷۔ سعید خان چغتائی
۱۶۱۰	ت	۱۶۰۷	۱۰۱۸	ت	۱۰۱۵	۱۸۔ قلیج خان
۱۶۱۶	ت	۱۶۱۰	۱۰۲۵	ت	۱۰۱۸	۱۹۔ مرتضیٰ خان
۱۶۱۸	ت	۱۶۱۶	۱۰۲۷	ت	۱۰۲۵	۲۰۔ اعتماد الدولہ غیاث بیگ

۱۶۲۳	ت	۱۶۱۸	۱۰۳۲	ت	۱۰۲۷	۲۱۔ قاسم خان
۱۶۲۵	ت	۱۶۲۳	۱۰۳۵	ت	۱۰۳۲	۲۲۔ صادق خان
۱۶۲۸	ت	۱۶۲۵	۱۰۳۷	ت	۱۰۳۵	۲۳۔ آصف خان
۱۶۲۸	ت	۱۶۲۸	۱۰۳۸	ت	۱۰۳۷	۲۴۔ خدمت پرست خان
۱۶۲۸			۱۰۳۸			۲۵۔ آصف خان
۱۶۲۸	ت	۱۶۲۸	۱۰۳۸	ت	۱۰۳۸	۲۶۔ قلیج خان
۱۶۳۲	ت	۱۶۲۹	۱۰۴۱	ت	۱۰۳۸	۲۷۔ غنایت اللہ یزدی
۱۶۳۹	ت	۱۶۳۲	۱۰۴۹	ت	۱۰۴۱	۲۸۔ وزیر خان
۱۶۴۲	ت	۱۶۳۹	۱۰۵۲	ت	۱۰۴۹	۲۹۔ معتمد خان
۱۶۴۴	ت	۱۶۴۲	۱۰۵۴	ت	۱۰۵۲	۳۰۔ سعید خان بہادر ظفر جنگ
۱۶۴۷	ت	۱۶۴۴	۱۰۵۷	ت	۱۰۵۴	۳۱۔ قلیج خان
۱۶۴۷			۱۰۵۷			۳۲۔ جعفر خان
۱۶۵۱	ت	۱۶۴۸	۱۰۶۲	ت	۱۰۵۸	۳۳۔ قاضی افضل
۱۶۵۵	ت	۱۶۵۱	۱۰۶۶	ت	۱۰۶۲	۳۴۔ شیخ عبدالکریم
۱۶۵۶	ت	۱۶۵۵	۱۰۶۷	ت	۱۰۶۶	۳۵۔ خواجہ معین خان
۱۶۵۶			۱۰۶۷			۳۶۔ بہادر خان
۱۶۵۸	ت	۱۶۵۶	۱۰۶۸	ت	۱۰۶۷	۳۷۔ سید عزت خان
۱۶۶۲	ت	۱۶۵۸	۱۰۷۲	ت	۱۰۶۸	۳۸۔ خلیل اللہ خان
۱۶۶۷	ت	۱۶۶۲	۱۰۷۸	ت	۱۰۷۲	۳۹۔ ابراہیم خان
۱۶۶۹	ت	۱۶۶۷	۱۰۸۰	ت	۱۰۷۸	۴۰۔ محمد امین خان
۱۶۷۵	ت	۱۶۶۹	۱۰۸۶	ت	۱۰۸۰	۴۱۔ نامعلوم الاسم امیر
۱۶۷۶	ت	۱۶۷۵	۱۰۸۷	ت	۱۰۸۶	۴۲۔ لمانت خان (سید احمد خان)
۱۶۷۸	ت	۱۶۷۶	۱۰۸۹	ت	۱۰۸۷	۴۳۔ نامعلوم الاسم امیر
۱۶۸۰	ت	۱۶۸۷	۱۰۹۱	ت	۱۰۸۹	۴۴۔ قوام الدین خان
؟	ت	۱۶۸۰	؟	ت	۱۰۹۱	۴۵۔ شہزادہ محمد اعظم
۱۶۸۵	ت	؟	۱۰۹۷	ت	؟	۴۶۔ مکرم خان
؟	ت	۱۶۸۵	؟	ت	۱۰۹۷	۴۷۔ سید ار خان

۱۶۹۰	؟	۱۱۰۲	؟	۳۸۔	شہزادہ محمد اعظم خاں کے ایجنٹ
۱۶۹۳	؟	۱۶۹۰	۱۱۰۵	۳۹۔	خان جہاں بہادر
۱۱۹۶	؟	۱۶۹۳	۱۱۰۸	۵۰۔	مہابت خان ابراہیم
		۱۱۹۶	۱۱۰۸	۵۱۔	مکرم خان
؟	؟	۱۱۹۶	۱۱۰۸	۵۲۔	ابونصر خان
۱۶۹۹	؟	؟	۱۱۱۱	۵۳۔	ابراہیم خان
؟	؟	۱۶۹۹	۱۱۱۱	۵۴۔	محمد معظم
۱۷۰۴	؟	؟	۱۱۱۶	۵۵۔	زبردست خان
۱۷۰۷	؟	۱۷۰۴	۱۱۱۸	۵۶۔	شہزادہ محمد معظم کے ایجنٹ
				۵۷۔	نائب گورنر منعم خاں

### دور آخر کے مغل حاکم ( ۱۱۱۹ تا ۱۱۷۳ ہجری ) ۱۷۰۸ تا ۱۷۵۹ عیسوی

۱۷۱۲	؟	۱۷۰۸	۱۱۲۴	۱۔	سید اسلم خاں (نائب ناظم)
۱۷۱۳	؟	۱۷۱۲	۱۱۲۵	۲۔	زبردست خاں علی مردان خان
۱۷۳۷	؟	۱۷۱۳	۱۱۵۰	۳۔	عبدالصمد خان بہادر (دلیر جنگ)
۱۷۴۵	؟	۱۷۳۷	۱۱۵۸	۴۔	ذکر یا خاں (عزالدولہ خان بہادر)
		۱۷۴۵	۱۱۵۸	۵۔	بختی خان
۱۷۴۸	؟	۱۷۴۵	۱۱۶۱	۶۔	شاہنواز خان
		۱۷۴۸	۱۱۶۱	۷۔	جملہ خان
۱۷۵۳	؟	۱۷۴۸	۱۱۶۷	۸۔	میر منو (مصلح الملک)
۱۷۵۵	؟	۱۷۵۳	۱۱۶۹	۹۔	امین الدین خان
۱۷۵۶	؟	۱۷۵۵	۱۱۷۰	۱۰۔	آدینہ بیگ خان
۱۷۵۸	؟	۱۷۵۷	۱۱۷۰	۱۱۔	تیور شاہ
		۱۷۵۸	۱۱۷۱	۱۲۔	آدینہ بیگ خان
۱۷۵۹	؟	۱۷۵۸	۱۱۷۲	۱۳۔	خواجہ مرزا خان
		۱۷۵۹	۱۱۷۲	۱۴۔	سلا (مرہٹہ)

خاندان درانی کے عہد کے حاکم  
( ۱۱۷۳ تا ۱۱۸۲ ہجری )  
۱۷۵۹ تا ۱۷۶۸ عیسوی

۱۷۵۹			۱۱۷۳		۱۔ حاجی کریم دلو خان
۱۷۶۱	تا	۱۷۶۰	۱۱۷۴	تا	۲۔ سر بلند خان
۱۷۶۲	تا	۱۷۶۱	۱۱۷۵	تا	۳۔ خواجہ عبید خان
۱۷۶۳	تا	۱۷۶۲	۱۱۷۷	تا	۴۔ احمد شاہ خود لاہور میں مقیم رہا
۱۷۶۷	تا	۱۷۶۳	۱۱۸۱	تا	۵۔ کاہلی مل
۱۷۶۸	تا	۱۷۶۷	۱۱۸۲	تا	۶۔ داؤن خان

سکھ دور کے گورنر  
( ۱۱۸۲ تا ۱۲۶۵ ہجری )  
۱۷۶۸ تا ۱۸۳۹ عیسوی

۱۷۹۱			۱۔ گوجر سنگھ
۱۷۹۸	تا	۱۷۶۸	۲۔ لہنا سنگھ
۱۷۹۷			۳۔ سوہما سنگھ
۱۷۹۱			۴۔ صاحب سنگھ
۱۷۹۸	تا	۱۷۹۹	۵۔ چیت سنگھ
۱۷۹۷			۶۔ مہر سنگھ
۱۸۳۹	تا	۱۷۹۹	۷۔ رنجیت سنگھ
۱۸۴۰	تا	۱۸۳۹	۸۔ کھڑک سنگھ
۱۸۴۰	تا	۱۸۴۰	۹۔ نونہال سنگھ
۱۸۴۱	تا	۱۸۴۰	۱۰۔ چند کور
۱۸۴۳	تا	۱۸۴۱	۱۱۔ شیر سنگھ
۱۸۴۹	تا	۱۸۴۳	۱۲۔ دیپ سنگھ

انگریزی دور کے گورنر  
( ۱۸۳۹ تا ۱۹۴۷ عیسوی )

انتظامیہ بورڈ کے

اراکین

۱۸۵۳ تا ۱۸۳۹

۱۔ ہنری لارنس

۲۔ جان لارنس

۳۔ چارلس گرانوئل منسل

۴۔ سر جان لارنس ۱۸۵۳ تا ۱۸۵۹ (چیف کمشنر پنجاب)

### انگریزی دور کے نائب گورنر (لیفٹیننٹ گورنر)

۱۸۶۵	تا	۱۸۵۹	۱۔ سر رابرٹ ٹھکری
۱۸۷۰	تا	۱۸۶۵	۲۔ سر ڈاگل میکلوڈ
۱۸۷۱	تا	۱۸۷۰	۳۔ سر ہنری میرین ڈیورنٹ
۱۸۷۷	تا	۱۸۷۱	۴۔ سر رابرٹ ہنری ڈیویس
۱۸۸۲	تا	۱۸۷۷	۵۔ سر رابرٹ آئلز، میجر جن
۱۸۸۷	تا	۱۸۸۲	۶۔ سر چارلس لفر سٹن، ایسٹ
۱۸۹۲	تا	۱۸۸۷	۷۔ سر جیمز براؤڈ لائل
۱۸۹۷	تا	۱۸۹۲	۸۔ سر ڈی ٹرنیٹیئر
۱۹۰۲	تا	۱۸۹۷	۹۔ سر ڈیوڈ ایم۔ جیک
۱۹۰۵	تا	۱۹۰۲	۱۰۔ سر سی۔ ایم۔ ریوڈ
		۱۹۰۵	۱۱۔ سر ڈی۔ سی۔ جے ایٹکینسن (قائم مقام)
۱۹۰۷	تا	۱۹۰۵	۱۲۔ سر سی۔ ایم۔ ریوڈ
۱۹۰۷			۱۳۔ سر ڈی۔ سی۔ جے ایٹکینسن
		۱۹۰۷	۱۴۔ ٹی۔ جی۔ واکر (قائم مقام)
۱۹۰۸	تا	۱۹۰۷	۱۵۔ سر ڈی۔ سی۔ جے ایٹکینسن
		۱۹۰۸	۱۶۔ سر۔ ٹی۔ جے واکر (قائم مقام)
۱۹۱۱	تا	۱۹۰۸	۱۷۔ سر ایل۔ ڈیوڈن
		۱۹۱۱	۱۸۔ جے میک ڈونلڈ (قائم مقام)
۱۹۱۳	تا	۱۹۱۱	۱۹۔ سر ایل۔ ڈیوڈن
۱۹۱۹	تا	۱۹۱۳	۲۰۔ ایم۔ ایف۔ لوڈ وائر

### انگریزی دور کے گورنر

(۳۱ جنوری ۱۹۲۱ء سے اس عہدہ کا نام گورنر ہو گیا)

۱۹۲۳	تا	۱۹۱۹	۱۔ سر ای۔ ڈی۔ میک لین
۱۹۲۸	تا	۱۹۲۳	۲۔ سر ڈیوڈ ایم۔ ہیلی

۱۹۳۲	۵	۱۹۲۸	۲۳۔ سر۔ جی۔ ایف۔ ڈی مونت مورنسی
		۱۹۳۲	۲۴۔ سکندر حیات خان (قائمقام)
۱۹۳۳	۵	۱۹۳۲	۲۵۔ سر۔ جی۔ ایف۔ ڈی مونت مورنسی
۱۹۳۴	۵	۱۹۳۳	۲۶۔ سر۔ ایچ۔ ڈبلیو ایمرسن (قائمقام)
		۱۹۳۴	۲۷۔ سکندر حیات خان (قائمقام)
۱۹۳۸	۵	۱۹۳۴	۲۸۔ سر۔ ایچ۔ ڈبلیو ایمرسن
۱۹۴۱	۵	۱۹۳۸	۲۹۔ سر۔ ایچ۔ ڈی کریک (قائمقام)
۱۹۴۶	۵	۱۹۴۱	۳۰۔ سر۔ بی۔ جے۔ گلینسی
۱۹۴۷	۵	۱۹۴۶	۳۱۔ سر۔ ای۔ ایم جکلنز

### دور پاکستان کے گورنر

۱۹۴۹	۵	۱۹۴۷	۱۔ سر رابرٹ فرانسس مودی
۱۹۵۱	۵	۱۹۴۹	۲۔ سردار عبدالرب نشتر
۱۹۵۳	۵	۱۹۵۰	۳۔ ابراہیم اسماعیل چندریگر
۱۹۵۴	۵	۱۹۵۳	۴۔ میاں امین الدین
		۱۴۔ اکتوبر	۵۔ مشتاق احمد گورمانی (وحدت مغربی پاکستان کا قیام)
۱۹۵۷	۵	۱۹۵۴	
۱۹۶۰	۵	۱۹۵۷	۶۔ اختر حسین
حال	۵	۱۹۶۰	۷۔ ملک امیر محمد خان

جملہ حقوق بحق مرتب (محمد عبداللہ قریشی) محفوظ ہیں

# ماثر لاہور

## باغات و مزارات

مؤلفہ منشی محمد الدین فوق مرحوم

مرتبہ محمد عبداللہ قریشی

---

منشی محمد الدین فوق مرحوم پر اخبار کشمیری لاہور تاریخ اور صحافت کے مجمع البحرین تھے۔ انھوں نے اخبار نویسی کے ساتھ ساتھ بیٹار تاریخ نگاری میں بھی لکھیں۔ ماثر لاہور ان کا آخری کارنامہ ہے جو انھوں نے اپنی وفات (۱۳- ستمبر ۱۹۳۵ء) سے ایک سال قبل انجام دیا۔ میں نے بڑی محنت سے ان اور اق کو جمع کیا ان پر مفید حواشی لکھے جہاں جہاں اضافے کی ضرورت سمجھی اضافہ کیا اور جن عنوانوں کے تحت وہ کسی وجہ سے لکھنا چھوڑ گئے تھے ان پر خود لکھا۔ (محمد عبداللہ قریشی)



## ابتدائیہ

راقم (محمد الدین فوق) کے کئی مضامین لاہور کے ماہوار رسائل شباب اردو اور قوس<sup>۲</sup> قزح میں لاہور کے تاریخی حالات پر شائع ہوتے رہے۔ اکثر احباب کا تقاضا تھا کہ ان مضامین کو ایک کتاب کی صورت میں چھاپ کر محفوظ کر لیا جائے۔ چنانچہ ان مضامین کا مجموعہ ۱۹۲۷ء میں "لاہور عہد مغلیہ میں" کے نام سے طبع کر دیا گیا۔ اب نہ شباب اردو ہے نہ قوس قزح اور نہ مضامین لاہور کا مجموعہ ہی باقی ہے۔ اس لیے ۱۹۲۳ء میں لاہور کے باغات و مزارات پر جو مولو مزید جمع کیا گیا تھا اس کی طباعت کے متعلق پھر احباب نے تحریک کی۔ خصوصاً مولانا محمد عبداللہ قریشی بی۔ اے نے جو خود بھی اہل قلم ہیں اور جن کا ذوق تاریخ طبیعت ثانیہ بن چکا ہے ان کی طباعت و حفاظت پر بہت زور دیا اور فرمایا کہ اگر سارا مواد طبع نہیں ہو سکتا تو لاہور کے باغات قدیم کا ذکر "باغوں کا شہر" کے نام سے ضرور چھاپ دیا جائے۔

لیکن لاہور کے قدیم شاہی باغات اور کئی دوسرے باغات مزاروں اور مقبروں کے ساتھ ملحق نظر آئے۔ اس لئے باغات کے ساتھ مقبروں کے ماضی و حال کی کیفیت کو نظر انداز کرنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ بلکہ ایسے مزارات کا ذکر بھی کر دیا گیا جن کا تعلق کسی باغ سے نہ تھا۔ صرف مزار اور باغ ہی کا ذکر نہیں بلکہ صاحبان باغات اور صاحبان قبور کے جس قدر قابل ذکر حالات مل سکے وہ بھی لکھ دیئے گئے جس سے ان کے سوانحی زندگی اور لاہور کے بعض تاریخی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر سوانح حیات نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ تھا۔

بزرگان دین میں سے جن کا ذکر اس جگہ کیا گیا ہے چند ایک کے حالات راقم نے اپنی ۱۹۰۴ء کی تصنیف "یادِ فرنگیاں" میں بھی لکھے ہیں لیکن اب زیادہ تحقیق کے ساتھ دوبارہ ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اکثر مزارات پر فاتحہ خوانی اور زیارت قبور سے عبرت حاصل کرنے کی بجائے لہو و لعب، کھیل تماشہ، ناچ بھرا اور قولی کی مجلسوں سے دل بہلایا جاتا ہے، افسوس! جو مقام عبرت حاصل کرنے اور موت سے غافل نہ ہونے کے لیے ہے، وہاں بھی حظ نفس ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ بلکہ بعض مزاروں پر تو قمار بازی، شراب خوری اور بھنگ نوشی کی دکانیں بھی کھل جاتی ہیں اور ان مسلمانوں سے جن کو خیر الام کہا گیا

۱۔ یہ رسالہ خان احمد حسین خاں کی ادارت میں شائع ہوا تھا جو بیشتر کتابوں کے مصنف تھے اور جن کا انتقال نوے برس کی عمر میں یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو لاہور میں ہوا۔ انہوں نے ساٹھ برس ادب و صحافت کی خدمت کی۔

۲۔ رسالہ قوس قزح کے مدیر وحید کیانی اور مدیران اعزازی مولانا محمد علم الدین سالک اور محمد عبداللہ قریشی تھے جو مائثر لاہور کے سرب و کمال ہیں۔

ہے، اس قسم کی نامشروع اور کرنے اور موت سے غافل نہ ہونے کے لیے ہے، وہاں بھی حظ نفس ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ بلکہ بعض مزاروں پر تو قمار بازی، شراب خوری اور بھنگ نوشی کی دکانیں بھی کھل جاتی ہیں اور ان مسلمانوں سے جن کو خیر الامم کہا گیا ہے، اس قسم کی نامشروع اور خلاف تہذیب حرکات سرزد ہوتی ہیں کہ ان کو مسلمان کہتے ہوئے ایک صحیح العقائد مسلم کو شرم اور ندامت محسوس ہوتی ہے۔

زیارت قبور کے متعلق بعض ضعیف و قوی احادیث کی وجہ سے علمائے اسلام میں اختلاف ہے تاہم موت کو یاد کرنے کے لیے زیارت قبور گناہ کا باعث نہیں۔ لیکن بزرگوں اور صوفیوں کے مزاروں پر جن لغویات و فواحشات سے کام لیا جاتا ہے، ان کو بدعت بلکہ گناہ قرار دینے میں کسی کو کوئی وجہ اختلاف نہیں۔

علم تصوف، سلوک کے متعلق بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔ بقول علامہ سلیمان ندوی "طریق اور سلوک کے اسرار و رموز اس قدر دقیق اور نازک ہیں کہ اگر ان کے سمجھنے میں ذرا سی بے احتیاطی بھی کی جائے تو ہدایت کی بجائے وہ ضلالت کا ذریعہ بن جاتے ہیں..... احکام الہی کی بے اخلاص تمام قلیل و تکمیل ہی کا نام طریقت ہے اگر گریچ اور جو اس کے علاوہ کچھ ہوتا ہے وہ دین کی حقیقت سے جا مل اور حسن سلوک سے نا آشنا ہے۔"

غور کرو۔ حضرت علی ہجویری اور ان کے ہم عصر بزرگوں اور بعد کے صوفیائے کرام نے لاہور میں مذہب اور دین کی خدمت کچھ کم نہیں کی بلکہ عوام کو ایمان و ایقان کی دولت سے مالا مال کیا۔ لیکن آج ان کے مزاروں پر کیا ہوتا ہے؟ کوئی جہیں سائی کرتا ہے، کوئی ایسی دعا مانگتا ہے ہے جو صرف خدائے واحد ہی سے اس کے حکم "ایاک نعبد و ایاک نستعین" کے مطابق مانگی جاسکتی ہے۔ پھر عرس کے دنوں میں ایک میلہ سا لگ جاتا ہے۔ قوالی ہوتی ہے، تماشے ہوتے ہیں، پہلے طوائفوں کے ناچ بھی ہوتے تھے اور ان کے قدردان ان پر روپے بچھاؤ کرتے تھے لیکن سابق پنجاب اسمبلی کے قانون نے بزرگان دین کے مزاروں پر سے اس بدعت کو بند کر دیا ہے۔

سماع اور قوالی کا اب تک رواج ہے۔ اس میں بھی اختلاف ہے۔ لیکن صوفیائے چشت اور دیگر طریقے کے صوفیاء انسان کی روح کو تین چیزوں کا مشتاق سمجھتے ہیں۔ عبادت الہی، خوش جمالی اور خوش آوازی۔ مگر قوالی کی شرطیں اس قدر کڑی اور قوال اور حاضرین کے لئے اس قدر پابندیاں ہیں کہ ہر کس و نا کس اس کے سننے کا اہل نہیں ہو سکتا اور طوائفوں اور بے ریش قوالوں اور مزامیر کی قوالی کو تو قطعاً حرام کہا گیا ہے۔ ان شرطوں پر غور کرو اور پھر اپنی قوالیوں کو دیکھو۔ ایک فرقہ دوسرے سے قوالی کا قائل ہی نہیں۔ لیکن جو گروہ قوالی کو غذائے روح تصور کرتا ہے کیا وہ نہیں دیکھتا کہ قوال یا حاضرین میں سے کوئی بھی ایسا ہے جو قوالی کی شرطیں پوری کرتا ہے؟ بلکہ آج کل کی قوالی تو اپنی بدعت و خرافات کی وجہ سے منکرات شرعیہ کی ایک کھلی ہوئی شہادت ہے۔ یہ چند سطور صرف اس لئے لکھی گئی ہیں کہ صاحبان قبور اور قبروں کے حالات لکھ کر قبر پرستی اور پیر پرستی کی دکانداری کو فروغ دینا مقصود نہیں بلکہ قبروں پر جو کچھ ہوتا ہے اس کی اصلاح کی ضرورت ہے۔

لاہور کے حالات میں مفتی غلام سرور، بہادر کتھیالال، سچ محمد لطیف اور مولوی نور احمد چشتی نے بہت کچھ لکھا ہے!

میں نے صرف اس قدر اضافہ کیا ہے کہ بعض اور بزرگوں کے حالات لکھ کر ان کا مکملہ ۱۹۳۴ء تک کر دیا ہے یا بعض مقامات پر تاریخی نقطہ نگاہ سے ان سے کچھ اختلاف کیا ہے۔ "ماثر لاہور" میں قدیم و جدید باغات لاہور کا ذکر ہے یا مسلمان بزرگوں اور صوفیاء و مشاہیر کے حالات اور ان کے مقبروں کی کیفیت درج ہے۔

## عہد غزنویہ، غلاماں، تغلق، ولودیہ وغیرہ

ان خاندانوں کا طویل عہد حکومت ۱۲۱۲ھ تا ۱۵۲۱ء سے لے کر ابراہیم لودھی کی شکست اور وفات کے زمانہ ۱۵۳۲ھ تا ۱۵۲۶ء تک پانچ صدیوں میں ختم ہوتا ہے۔ اس طویل عرصہ میں لاہور کو اکثر کیا جیشمار بزرگان دین کی اقامت اور ان کی آخری آرام گاہ ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ ان میں سے کئی ایک کا ذکر لاہور کی تاریخوں اور مختلف کتابوں میں درج ہے۔ لیکن بہت کم ہیں جن کے مزار اور مقبرے اب تک سلامت رہ سکے ہیں۔

ان ایام میں باغات کا چنداں رواج اور شوق نہ تھا لیکن اگر کہیں باغات تھے بھی تو انقلاب زمانہ نے ان کو ملیا میٹ کر دیا۔ اس طویل عہد میں تاریخوں سے صرف پانچ باغات کی کیفیت معلوم ہو سکی ہے اور آج ان کا بھی کہیں وجود نظر نہیں آتا۔ صرف وہ مقبرے اپنے تقدس اور احترام کی وجہ سے سلامت ہیں جن کے ساتھ باغات موجود تھے۔

## شہ حسینؒ زنجانی

چاہ میراں میں ہے بیشک مرقد شہ حسینؒ

اے فلک لیکن کہاں اب باغ زنجان دیکھئے

زنجان، اند جان، سنجان، خراسان کی طرف کے مشہور قصبے ہیں۔ اند جان اور زنجان کے مردم خیز خطوں نے دین دُنیا میں نامور ہستیاں پیدا کی ہیں۔ شیخ فرخ زنجانی، شہ حسینؒ زنجانی، سید یعقوب زنجانی بہت بڑے ظاہری و باطنی پیشوا گزرے ہیں۔ ان میں آخر الذکر دونوں بزرگوں کے مزار لاہور میں مرجع خلافت ہیں۔ ان کے علاوہ میر عبدالعزیز زنجانی عہد محمد شاہی میں لاہور کے مشہور عالم اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ انھوں نے عرتی کے مشہور قصیدہ کے تتبع میں لاہور کے متعلق ایک طویل قصیدہ لکھا ہے جس کا کچھ حصہ تذکرۃ الاخیار (ایک قلمی کتاب) سے مئی ۱۹۲۵ء کے اور نیشنل کالج میگزین لاہور میں طبع ہوا ہے۔

(بقیہ حاشیہ پہلے صفحہ ۱۴۳ میں لکھی تھی۔ بیسویں صدی عیسوی میں خود ان سے زیادہ شاہی ہی کسی نے لکھا ہو۔ ڈاکٹر محمد باقر کی کتاب "لاہور پاست اینڈ پریزنٹ" سید باقی فرید آبادی کی کتاب "ماثر لاہور" اور محمد ولی اللہ خاں کی کتاب "لاہور کی عظیم یادگاریں" حضرت فوقی کی وفات کے بعد حال ہی میں شائع ہوئی ہیں۔ کربل بھولا تاحہ کی تاریخ لاہور جو پنجابی زبان میں ہے، ان سے کچھ پہلے کی تصنیف ہے۔ (مرحب)

شاہ حسین زنجانی کی ورود گئی لاہور کے متعلق لاہور کے تمام مورخ مختلف لکھتے ہیں۔ ہسٹری آف لاہور (انگریزی) کے مصنف جے ایم لطیف نے تو ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔ مولوی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں کہ "آپ سید یعقوب زنجانی صدر دیوان کے ہمراہ لاہور تشریف لائے۔" اور صدر دیوان کے متعلق صفحہ ۲۳ پر آپ کا ارشاد ہے کہ وہ "۵۳۵ھ بھد بہرام شاہ غزنوی" اور صفحہ ۲۳۸ پر لکھتے ہیں کہ ۵۵۵ھ میں تشریف لائے تھے۔ اور پھر یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت علی جویری ۴۳۱ھ میں لاہور آئے اور ان کے آنے سے ایک دن قبل شاہ حسین زنجانی انتقال فرما چکے تھے۔ اور آپ ان کے جنازہ میں شامل ہوئے تھے یعنی ایک طرف ان کی آمد کا سال ۵۵۳ھ و ۵۵۵ھ بتاتے ہیں اور دوسری طرف اس سے زیادہ دلچسپ غلطی یہ کرتے ہیں کہ ۴۳۱ھ ہی میں ان کو داخل تہن کر دیتے ہیں۔

تاریخ لاہور کا مصنف رائے کنہیا لعل ان سے بھی دو قدم آگے چلتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ شاہ حسین زنجانی سلاطین غوریہ کے زمانہ میں لاہور آئے۔ یہ زمانہ غزنوی خاندان کے آخری بادشاہ خسرو ملک کی گرفتاری (۵۸۲ھ) سے شروع ہوتا ہے۔

ہسٹری آف لاہور کا مصنف گو ان کی ورود گئی لاہور کا سال نہیں بتاتا۔ لیکن یہ لکھتا ہے کہ حضرت علی جویری ۴۳۱ھ میں لاہور آئے اور اسی سال شاہ حسین زنجانی کا انتقال ہوا۔

مفتی غلام سرور بھی لاہور کے ایک قابل مصنف اور شاعر گذرے ہیں۔ انھوں نے بھی آپ کی آمد لاہور کا سال نہیں لکھا لیکن اتنا بتایا ہے کہ شاہ حسین زنجانی اور سید یعقوب صدر دیوان لاہور میں اکٹھے ہی تشریف لائے تھے۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ حضرت علی جویری کی آمد اور شاہ حسین کی وفات کا ایک ہی سال بلکہ ایک ہی یوم ہے۔

ان اختلافات اور ان عجیب و غریب بیانات پر راقم اپنی تصنیف سوانح داتا گنج بخش "میں کچھ بحث کر چکا ہے۔ بعد کے مطالعہ سے جو حالات معلوم ہوئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر سبکتگین ۳۶۱ھ مطابق ۹۷۱ء میں غزنی کے تخت پر بیٹھا۔ اور مقامی خرخشوں سے فارغ ہو کر اسی سال ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اور صاحب تاریخ فرشتہ کے قول کے مطابق چند مقامات فتح کر کے اور ان میں مساجد تعمیر کرا کے واپس چلا گیا۔ یہ تمام علاقے راجہ جے پال والے لاہور کی مملکت میں تھے۔ اس نے نہ صرف صلح کر لی بلکہ دس لاکھ درہم اور پچاس ہاتھی نذرانہ دینے کا وعدہ کیا۔ جب سلطان کے سفیر رقم موعودہ اور ہاتھی لینے کے لئے لاہور آئے۔ تو راجہ نے ان کو قید کر لیا۔ سبکتگین کو خبر ہوئی تو غم و غصہ کے ساتھ پھر ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ اس سال اس کا جواں مرد اور شجاع فرزند محمود بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کی فوجوں نے اپنی سرحد سے پار ہو کر راجہ کے مقبوضات لمغان و نواح کو پامال کر کے پشاور تک قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ لاہور تک نہ آ سکے۔ راجہ نے کسی نہ کسی طرح ان کو نال دیا۔ یہاں تک کہ ۳۸۷ھ مطابق ۹۹۷ء میں سبکتگین کا انتقال ہو گیا۔

اس کے چار سال بعد محمود نے ۴۰۰ھ میں پہلی دفعہ اور ۴۰۲ھ میں دوسری دفعہ ہندوستان پر حملہ کیا۔ اور پشاور اور دی ہند تک جو دریائے انک کے کنارہ پر ہے پہنچا۔ ۴۰۳ھ میں انک اور جہلم عبور کر کے بھیرہ کے راجہ کو شکست دی۔ اور یہاں راجہ جے پال کے نواسے سکھ پال کو جو مسلمان ہو چکا تھا حاکم مقرر کیا۔ ۴۰۵ھ میں ابوالفتح داؤد والے لہان اور راجہ

جے پال کے بیٹے اندرپال کو شکست دی۔ اس کے چند سال بعد راجہ لاہور کو کامل شکست دے کر اس نے پنجاب کو غزنی کا ایک صوبہ بنالیا۔

مندرجہ صدر واقعات سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ محمود اپنی تخت نشینی سے آٹھویں سال یعنی ۱۰۰۴ء میں بھیرہ تک پہنچا اور دوسرے سال یعنی ۱۰۰۵ء میں لاہور میں داخل ہوا۔ پس جب ۱۰۰۵ء یعنی ۳۹۵ھ سے پہلے لاہور مسلمانوں کے قبضہ ہی میں نہیں آسکا تو مسلمان داعظ اور مبلغ وہاں کس طرح قیام رکھ سکتے تھے۔ خصوصاً اس حالت میں جب کہ والیے لاہور اور والیے غزنی آپس میں سخت دشمن اور ایک دوسرے کی جان کے لاگو تھے۔ قیاس یہی ہے کہ لاہور میں آپ ۳۹۵ھ یا اس کے بعد تشریف لائے۔ اور ۴۳۳ھ میں جس پر سب مورخ متفق ہیں آپ کا وصال ہو گیا۔ یہ زمانہ تھا جب سلطان محمود کے فرزند سلطان مسعود کی حکومت اپنے آخری لمحے گزار رہی تھی۔

جس دن آپ کی وفات ہوئی اسی دن حضرت علی ہجویریؒ اپنے مرشد کے ارشاد کے مطابق لاہور پہنچے۔ اور آپ کے جنازہ میں شریک ہوئے۔ آپ دونوں پیر بھائی تھے۔ جیسا کہ حضرت علی ہجویریؒ کے حالات میں لکھا جا چکا ہے۔ شاہ حسینؒ زنجائی قریباً ۳۶-۳۷ سال لاہور میں رہے اس طویل عرصہ میں ہزاروں غیر مسلم ان کے علم توحید کے نیچے آئے اور ہزار ہا تشنگان حقیقت جام توحید سے سرشار ہوئے۔

داراشکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے حالات میں شاہ حسینؒ زنجائیؒ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "حضرت خواجہ درسیاحی شیخ حسینؒ ارزانیؒ را دیدہ اند۔" یہاں یہ امر غور طلب ہے کہ خواجہ اجمیریؒ کا سال ولادت ۵۳۳ھ اور سال وفات ۶۳۳ھ ہے یہ کس طرح ممکن ہے کہ اس ظاہری دنیا میں حضرت خواجہ اجمیریؒ کی ملاقات اپنی ولادت سے بھی پہلے شیخ حسینؒ ارزانیؒ سے ہو چکی ہو۔ دونوں روحانی بزرگ تھے۔ باطنی ملاقات وہ بھی خواجہ اجمیریؒ کی ولادت کے بعد ہوئی ہو تو تعجب کا مقام نہیں۔

داراشکوہ سکینہؒ الاولیاء (ترجمہ صفحہ ۸۱) میں لکھتا ہے کہ حضرت میاں جیو (یعنی حضرت میاں میر رحمۃ اللہ علیہ) ایک دن زنجائی باغ میں بھی یاد حق میں مشغول رہے۔ لیکن وہ زنجائی باغ یا باغ زنجان جو ان کے نام سے موسوم تھا۔ کہاں تھا؟ اس کا کوئی ذکر نہیں۔

آپ کا مزار چاہ ۳میراں میں ہے۔ اور ایک طویل و عریض باغ کے اندر ہے۔ یہ باغ سکھوں کے زمانہ میں آباد ہوا تھا۔

۱ داراشکوہ سفینۃ الاولیاء کے حوالہ پر لکھتا ہے: "در شب بست و بزم ہر مضان المبارک سال یک ہزار و چھل و نہ (۱۰۴۹) کہ سال بست و بزم تو سن میں فقیر است بہ اتمام رسید۔" یعنی یہ کتب اس نے ہر یک سو سال لکھی تھی۔

۲ سکینہ الاولیاء اس نے ۲۸ سال کی عمر میں لکھی تھی۔

۳ یہ مقام لاہور کی دیراندیش کے بعد درندوں اور خرفناک جانوروں کا مسکن تھا۔ آج سے دو سو سال پیشتر لہنا سنگھ اور حاکم لاہور کے حکم سے ایک مسلمان نے اس کو آباد کیا تھا۔

ممکن ہے پرانی بنیادوں پر ہی احداث کیا گیا ہو۔ اور یہی وہ مقام ہو جو باغ زنجان کہلاتا تھا۔ اور آپ کے باغ میں آپ کا مزار بنایا گیا ہو۔

آپ کا مزار ایک قد آدم خشتی چار دیواری کے اندر ہے۔ مزار کے سرہانے خشتی چراغ دان ہے۔ مزار پر گنبد کوئی نہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مزار بہت قدیم زمانہ کا ہے اور شاہان مغلیہ یا امرائے مغلیہ سے بھی کسی نے اس مزار پر عالیشان گنبد بنانے کا خیال نہیں کیا۔ مزار کا دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ شمال کی جانب ایک خشتی دالان ہے۔ چار دیواری کے باہر ایک چاہ چغنی دار اور اس کے پاس ہی چند قدیم قبروں کے آثار ہیں۔

میر عبدالعزیز عزیز زنجانی "تہذیب و صفت لاہور میں آپ کے متعلق لکھتے ہیں۔

بہ درگاہ شہنشاہ حسین شاہ زنجانی رو  
کہ اسرار الہی در مزار او عیاں بنی

اس مزار کی حفاظت و نگہداشت کا تعلق سید یعقوب زنجانی "عرف شاہ صدر دیوان کے مزار کے متولیوں کے ساتھ ہے۔ لیکن نہ اس مزار کے ساتھ کوئی معافی ہے نہ کوئی اراضی۔ نہ خلقت کا جہوم یہاں رہتا ہے کہ چڑھائے کی آمدنی آتی ہو۔ اس لیے مزار کی حالت اچھی نہیں۔

## شاہ اسماعیل

دیکھ کر پہلے مزار شاہ اسماعیل کو

غور سے پھر انقلاب چرخ گرداں دیکھئے

شاہ اسماعیل کا اصل وطن کسی نے نہیں دیکھا۔ البتہ اس پر سب مورخین کا اتفاق ہے کہ آپ غزنوی عہد کی ابتدا میں لاہور آئے۔ آپ ہر جمعہ کو وعظ فرماتے تھے۔ اور ہر وعظ میں بقول صاحب تحقیقات چشتی و ازہانی سو غیر مسلم مسلمان ہوا کرتے تھے۔ رائے بہادر کنہیا لال تارخ لاہور کے صفحہ ۳۰۰ پر لکھتے ہیں کہ آپ کے وعظوں کی تاثیر سے ہزار ہا لوگ جامہ اسلام پہنتے تھے۔ حدیث و قرآن کے حافظ تھے۔ آواز ایسی اچھی تھی کہ جس کان میں پڑ جاتی کھینچا چلا آتا تھا۔

رائے بہادر کنہیا لال کے قول کے مطابق آپ ۱۲۱۲ھ میں اور صاحب تحقیقات چشتی کی رائے میں آپ ہندو راجگان کے آخری عہد میں اور صاحب خزینۃ الاصفیاء کے بیان کی رو سے آپ ۱۲۹۵ھ میں بعد سلطان محمود غزنوی لاہور آئے مگر سب نے قریب قریب ایک ہی زمانہ بتایا ہے۔ اور قرن قیاس یہی ہے کہ آپ ۱۲۱۲ھ میں لاہور آئے ہیں۔ اسی سنہ میں سلطان محمود غزنوی فتح کشمیر کو اپنے احاطہ قدرت سے باہر دیکھ کر لاہور کی طرف آیا تھا۔ اس وقت لاہور میں راجہ جے پال کا پوتا جے پال دوم جس کو فارسی مورخ پور جے پال لکھتے ہیں۔ پنجاب کا راجہ تھا۔ وہ محمود کے آنے کی خبر سن کر راجہ اجمیر کے پاس بھاگ گیا اور سلطان نے شہر پر بے کھنگے قبضہ کر کے اپنے نام کا خطبہ پڑھایا اور لاہور کو غزنی کے ماتحت ایک صوبہ قرار دیا۔ بلو شانی افواج کے ساتھ علماء و فضلا کی ایک کثیر تعداد بھی ہوتی تھی۔ اور یہ بالکل ممکن ہے کہ مولانا شاہ اسماعیل غزنوی فوج کے ہمراہ لاہور

آئے ہوں اور خدمت دین و اشاعت اسلام کے لیے لاہوری کو انھوں نے اپنا وطن بنالیا ہو۔ ان کے بیان میں وہ دلائل اور ان کی زبان میں وہ تاثیر تھی کہ لوگ پروانوں کی طرح ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔

لاہور میں کامل چھتیس برس تک اسلام کا یہ زبردست مبلغین فطرت کی اشاعت میں سرگرم رہا۔ ۱۲۴۸ھ میں آپ وفات پا گئے۔ حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ ۱۲۳۱ھ میں لاہور تشریف لائے۔ آپ کی آمد سے چھ شریہاں شاہ حسین زنجانیؒ موجود تھے۔ شاہ سلیل کی ان دونوں بزرگوں سے ضرور ملاقاتیں ہوئی ہوں گی لیکن کسی مصنف نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ کشف المحجوب بھی جو حضرت علی جویریؒ کی تصنیف ہے اس بارے میں خاموش ہے۔

اس امر کا بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا کہ آپ کس مسجد میں جمعہ پڑھاتے اور وعظ فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ لاہور میں مستقل اسلامی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ اس لیے لشکر اسلام اور مسلمان حکام و عوام کے لیے سرکاری طور پر کوئی نہ کوئی مسجد محمودی کے زمانہ میں تعمیر ہو چکی ہوگی۔

اس زمانہ میں مغلیہ عہد کے سے گنبد نما عالی شان مقبروں کا رواج نہ تھا۔ اس لیے ان کا مقبرہ نہایت سادہ بنایا گیا۔ رائے بہادر کنہیا لال تاریخ لاہور کے صفحہ ۳۰۱-۳۰۰ پر لکھتے ہیں "اس حبرک مقبرہ پر گنبد نہیں ہے۔ مگر نہایت قدیم مکان ہے۔ مسلمانی سلطنت کے وقت مکان کے ساتھ بہت بڑا باغ بھی تھا اور مزار سے جانب غرب جو کنواں ہے اس پر چرخ چوب چلا تھا۔" عہد مغلیہ اور سکھوں کے زمانہ میں اس باغ اور مزار کو جو حادثات پیش آئے ان کا ذکر "باغ ہمت کہاں" میں دیکھئے جس کا ذکر عہد خالصہ کے باغات میں درج ہے۔ رائے بہادر کنہیا لال کے زمانہ ۱۸۸۳ء میں ان کے مزار کی زمین بھلور نے انگریزوں کے پاس فروخت کر دی تھی۔ انھوں نے اپنی کوٹھی میں شامل کر لی قدیمی کنواں بھی اس کوٹھی میں آگیا۔

اس باغ اور مقبرہ کے ساتھ جو زمین بتائی جاتی ہے وہ ایک طرف یوروپین کیتھڈرل سکول اور رومن کیتھک گر جاگھر کے وسیع احاطہ تک پھیلی ہوئی تھی جس کی پشت کا حصہ اس سڑک تک ہے جو ای پلوتر کے دو خانہ سے ہو کر سیدھی مزنگ کو جاتی ہے۔ مشرق کی طرف اس مقبرہ کی جو حدود تھیں وہ ان کو ٹھیوں تک پھیلی ہوئی تھیں جو پانی والے کنوئیں کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہیں۔ اس باغ کی چار دیواری جنوب کی طرف حیات برلورس فرنیچر میکرز کی دوکان سے بھی پرے تھی۔ راقم ۱۸۔ جنوری ۱۹۲۳ء کو مزار اور صاحب مزار کے حالات دریافت کرنے کے لیے وہاں گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ زمین بہت تھی متولی بیچ کر کھا گئے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء جلد دوم میں (صفحہ ۲۳۰ پر) بحوالہ تحفۃ الاولیاء صلیب لکھتے ہیں۔

"بول کے در و اعظان اسلام در لاہور تشریف آور دو غلق

راقم کے نوکین کے زمانہ میں یہاں چار دیواری تھا اور اس کے ساتھ زیر کاشت اراضی بھی تھی یہاں اکثر مسلمان اور ہندو اپنے من بچوں کو جو ہونے پھنسوں سے بھاڑ رہے تھے لاکر نہایا کرتے تھے۔ جب سے یہاں کو ٹھیں تعمیر ہوئی ہیں اور زندہ کالجن کیا ہے کنواں بند ہو گیا ہے اور کنوئیں میں ٹھکے لگایا گیا ہے۔ اب بہت تو خیر دی گئی مگر بھی لوگ یہاں آتے جاتے ہیں۔ اس کلام بنیادی بن میں "پانی وہاں دیکھو" ہے۔

راہ نور اسلام روشن کرو۔ او بود..... وار کتب معتبرہ و اقوال صحیحہ ثابت گشتہ کہ شخصے

کہ اول در لاہور درس کلام مجید خواند شیخ المنعزل بود۔"

پنجاب میں اسلام کے اس مبلغ۔ درس قرآنیہ کے نامور مدرس۔ کلام الہی اور توحید و سنت سے واقف کرانے والے  
بزرگ کے مزار کے ساتھ نائل مجاوروں اور دین فروش متولیوں کا یہ سلوک۔ ع  
ج کہا علامہ اقبالؒ نے۔

تم بہ اذن اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے  
خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گور کن

اور وہ بھی بچ کر کھا جانے والے۔

ہل روڈ کی طرف جاتے ہوئے سکول کی عمارت کے ساتھ ساتھ (جو در حقیقت اسی مزار کی زمین ہے) سڑک کے دائیں  
طرف چھوٹی چھوٹی سی سات سیڑھیاں طے کرنے کے بعد مزار آتا ہے۔ سنگ مرمر کہیں نہیں۔ البتہ مزار پختہ اینٹوں کا ہے۔  
سرہانے چرغدان بنے ہوئے ہیں مزار اس قدر معمولی حالت میں ہے کہ سینکڑوں اور ہزاروں مسلمان ہر روز قبر کے پاس سے  
گزر جاتے ہیں اور اس بزرگ کی روح کو کوئی دہاتھ اٹھا کر دعائے خیر کے چند کلمات بھی نہیں کہتا۔ جس کے ہر وعظ میں ہر  
جمعہ کو صدا غیر مذہب کے لوگ مسلمان ہو جاتے تھے۔

وہ باغ جو خدا جانے کتنی بڑی وسعت رکھتا تھا اور وہ مقبرہ جس کی حدود دُور دُور تک پھیلی ہوئی تھیں آج اس سمندر  
کی طرح ہے جو انقلاب زمانہ کے زبردست تھپیڑوں سے حلقہ گرداب میں آنسو بن کر رہ گیا ہو، باغ کا تواب یہاں کسی کو وہم و گمان  
بھی نہیں ہو سکتا، مقبرہ کے بلند چوترہ کے سوا ایک چپہ زمین بھی اس مزار کے ساتھ نہیں، قریباً سو سال یا کچھ عرصہ سے دو  
درخت ایک نیم اور ایک پیلو کا اس مزار کو معہ ایک اور چھوٹے سے مزار کے ابر رحمت بن کر سایہ کئے ہوئے ہیں۔

ابوالنجم ملک احمد لیاڑ

کر دیا آپو جس نے از سر نو شہر کو آج اُس کا مقبرہ اور باغ ویراں دیکھے

لیاڑ سلطان محمود غزنوی کا محبوب غلام تھا۔ اس کا ذکر غزنوی عہد کی اکثر تاریخوں و ردبار محمودی کے اکثر شعراء

۱۔ یاد پر ایک جامع مضمون لاہور کے نوجوان ریسرچ کار مسٹر مشتاق احمد نے لکھا ہے جو درخیل کالج لیٹون کے دو نمبروں میں چھاپا ہے۔ قابل مضمون لکھنے والے اس  
مضمون کے لئے بڑی کوشش کی ہے اور متعدد ذیل کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ مجالس المشفق۔ منطق الطیر۔ طبقات نامری۔ فرہنگ اندر راج۔ زین الاخبار۔ گرد و پری۔ فرشتہ۔  
تاریخ ہندی۔ شوی زلال۔ تھانہ فرقی اور دیگر شعراء کا کلام۔ راقم نے اس مضمون سے بھی استفادہ کیا ہے۔



کے کلام میں ملتا ہے۔ زلاتی نے جو مثنوی پونے پانچ سو صفحوں کی لکھی ہے۔ اس میں اس نے محمود ولیاز کے عشق کو انتہائی درجہ پر پہنچا کر ایک اچھا خاصا افسانہ بنادیا ہے۔ لیکن دوسرے شعرا اور مورخین نے یاز کے حسن و وفا کے ساتھ اس کی خدمات شہانہ۔ شجاعت و جنگ آزمائی اور انتظامی و مدبرانہ قابلیت کا ذکر کر کے اس کو ایک بہادر جرنیل۔ منظم حاکم اور اپنے بادشاہ کا محبوب اور جاں نثار غلام ظاہر کیا ہے۔

عہدہ عالمگیری کے مصنف فشی جان رائے بھنڈاری نے اپنی کتاب خلاصہ التواریخ میں یاز کو کشمیری الاصل لکھ کر اور بھی غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

”اس یاز خلف والیے کشمیر بود۔ بہ خور دسالی ہمر لہ پدر خویش در شکار گاہ رسید۔ جمع از عیاران آدم دزد بہ قابوئے کہ یافتند یاز را بدست آوردہ از اس ولایت بدر رفتند۔ و در بد خشل آل لعل درج شاهی را بدست سوداگرے بہ قیمت خاطر خولہ فروختند۔“

اس کے بعد سوداگر بد خشاں سے غزنی آتا ہے اور یاز کے حسن صورت کی شہرت محمود تک پہنچتی ہے۔ وہ اس کو دیکھتا ہے اور ہزار جان سے عاشق ہو کر سوداگر کی بتائی ہوئی قیمت سے بھی زیادہ قیمت پر اسے خرید لیتا ہے۔

خلاصہ التواریخ کے ان افسانوی الفاظ میں زلاتی کا رنگ پھیلا جاتا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس زمانہ میں اور اس کے بعد جب تک غلاموں کا راجہ رہا۔ غلاموں کی اکثریت کس ملک سے آیا کرتی تھی۔ اور محمود کے زمانے میں کشمیر کی کیا حالت تھی۔ اور کیا کشمیر کی کوئی قدیم یا جدید مطبوعہ یا غیر مطبوعہ تاریخ خلاصہ التواریخ کے تذکرہ صدر الفاظ کی تائید کرتی ہے۔

محمود ۳۸۷ھ (۹۹۷ء) میں تخت پر بیٹھا اور ۴۲۱ھ (۱۰۳۰ء) میں انتقال کر گیا۔ چونتیس ۳۴ سال کے اس عرصہ میں اس نے دو حملے کشمیر پر کئے۔ ایک ۴۱۵ھ میں جبکہ کشمیر پر دیدار بنی حکمران تھی دوسرا حملہ ۴۲۳-۴۲۲ھ میں کیا جب راجہ سنگرام کشمیر کا راجہ تھا۔ محمود دونوں حملوں میں ناکام واپس آیا تھا۔ کشمیر کی کسی تاریخ میں کشمیر کے راجہ کے فرزند کا چوروں یا برہمنوں کے ہاتھ میں جانے اور شکار گاہ سے گم ہو جانے کا ذکر نہیں۔ نیز دیدار بنی ۴۱۶ء سے ۴۱۷ء تک دو بیٹوں اور ایک پوتے کی سربراہی کر اور ۴۱۸ء سے ۴۱۶ء تک خود برہمنوں کی سربراہی کرتے ہوئے اس کے عہد میں اس کا کوئی بیٹلا پوتا "عیاران آدم دزد" کے ہاتھ نہیں آیا۔ اور نہ کوئی شکار کو گیا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مصنف نے یاز کے کشمیری الاصل ہونے کا ماخذ کہاں سے لیا ہے۔

ابو القاسم فرشتہ یاز کو ختنی الاصل۔ مجالس العشاق کا مصنف اور نظامی عروضی اسے ترک لکھتے ہیں۔ فرخی اس کا نام یاز بن ایملق لکھتا ہے۔ یاز ترکی لفظ ہے اور اس کے معنی خوشگوار اور دھوپ یا صاف رات کی شبیم ہیں۔ ایملق بھی ترکی لفظ ہے

معنی قبیلہ واگشتہ۔ فرہنگ اندراج میں لیاؤ کو لیاں بھی لکھا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ترکستان کی حدود دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور ترک غلام گھر گھر میں موجود تھے۔ بلکہ محمود کا باپ بھی ایک ترک غلام تھا اور ہندوستان کے بادشاہوں میں بھی ترک غلاموں کا عام رواج تھا۔ اور ترک غلاموں نے عروج حاصل کر کے ہندوستان میں بادشاہت بھی کی ہے۔ اس لئے لیاؤ ترک بچہ تھا۔ کشمیری بچہ نہ تھا۔ محاسن العشاق کا مصنف لکھتا ہے:-

"بہ یک نوبت صد ویسٹ غلام ترک آورده بودند۔ اکثر صاحب جمال۔ دور حد اعتدال و میاں کیے ازیشان بود۔ چوں آں کاروان غلاماں را بر غزنی رسانید مقر بان ذوی البصیرہ را فرستادند کہ آنچہ لائق باید جہت بادشاہ بہ خرمند و باقی را آئندہ کہ بر ہر کس کہ خواہند۔ فروشد۔"

مجالس العشاق کے مصنف کی تحریر کے مطابق غلام فردوشوں کی یہ جماعت ۳۹۶ھ میں غزنی میں آتی ہے۔ اس کے بعد لکھا ہے کہ لیا زان ایام میں بیمار اور نحیف و کمزور تھا۔ تمام غلام بادشاہ کے لیے خرید لیے گئے۔ لیکن لیا ز کو کمزور اور نحیف دیکھ کر خریدنے سے انکار کر دیا گیا۔ لیا ز اپنی بد قسمتی پر روتا تھا اور اس ذلت پر موت کو ترجیح دیتا تھا۔ محمود کو خبر ہوئی۔ اس نے میر قافلہ کو واپس بلوایا۔ لیا ز کو بے کس دیکھ کر اس کی حالت پر رحم کیا۔ اور فرمایا۔ میں نے ایک سوانیس غلام اپنے لیے خریدے اور اس کو محض خدا کے لیے خریدتا ہوں چنانچہ صاحب مجالس العشاق لکھتے ہیں:-

"حالت اورا در دل سلطان تاثیرے تمام کرد۔ بے رادوانید و ایشاں راباز گردانید و فرمود کہ ایں یک صد و نوزده غلام را برائے خود خریدم و ایں یکے را از بہر خداے خرم اورا نیز بیع کنند۔"

اس زمانے میں غلاموں کو غلام نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ ان کو مختلف علوم و فنون سکھائے جاتے اور ان سے فرزندوں کا سا سلوک کیا جاتا تھا۔ کسی کو علوم دین پڑھائے جاتے کسی کو قرآن شریف حفظ کرایا جاتا۔ کسی کو فقیہہ و محدث بنایا جاتا۔ اور کسی کو کتابت کا کام سکھایا جاتا تھا۔ غلاموں کی زیادہ تعداد فوج خاص میں بھرتی کی جاتی جو بادشاہ کی خاص فوج سمجھی جاتی تھی۔ اور جو بادشاہ پر جان نثار کرنے کے لیے ہر وقت سر بکفر رہتی تھی۔

غلاموں کا دفتر اور محکمہ الگ ہو تا تھا۔ اور اس محکمہ کا کوئی تعلق خزانہ یا وزارت سے نہ ہو تا تھا۔ لیاز غلاموں کے اس شاہی دستہ کا سالانہ تھلہ محمود نے یلازکی تعلیم<sup>۱</sup> و تربیت<sup>۲</sup> کا بھی خاص اہتمام کیا۔ فرحتی نے (۱۸۴۲ء) کے قصیدہ مسعودیہ میں اور

۱۔ مضمون مسٹر مشتاق احمد بھٹی۔ ایم۔ اے۔ ایرج سالار پنجاب یونیورسٹی۔ مندرجہ بورڈ نیشنل کالج میجرین۔

۲ مولانا سید سلیمان ندوی اپنی تصنیف ”خیام“ کے صفحہ ۳۳۲ کے حاشیہ میں یاد کے متعلق لکھتے ہیں ”امین رازی (بقیہ اگلے صفحہ پر)

ابوالفرج رونی نے اپنے اشعار میں یاز کی تیر اندازی اور شہ سواری کے کمالات اور مختلف لڑائیوں میں اس کی شجاعت و نبرد آزمائی کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یاز نے آداب محفل - خدمت گزاری اور وفا شعار کی علاوہ سپاہیانہ اوصاف میں بھی شہرت حاصل کر لی تھی۔

۴۳۱ھ میں محمود کی وفات کے وقت یاز غزنی ہی میں تھا۔ محمود کے بعد اس کا فرزند محمد بعض امراء کی تحریک و اعانت سے تخت پر بیٹھ گیا۔ اس وقت محمود کا دوسرا فرزند غزنی سے باہر نئے مفتوحہ علاقوں میں تھا۔ محمد چار ماہ تک دواغیش دیتا رہا۔ وہ عالم تھا علم نواز تھا لیکن رات دن راگ رنگ کی محفلیں گرم رکھتا تھا۔ اور یاز اور اس کی جماعت کے جاں باز جو فتوحات محمودی کا رنگ دیکھے ہوئے تھے ایک سر فروش اور قلعہ شکن بادشاہ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ آخر یاز اور اس کی جماعت کی کوششوں سے مسعود کامیاب ہو گیا۔ یاز کے ساتھ ہندو فوج کے سپہ سالار سوندھرائے یا سندر رائے نے جنگ کی لیکن سندر رائے کے واقعہ قتل نے یاز کو ظفر مند کر دیا۔ مسعود نے بادشاہ ہو کر اس کی بڑی قدر کی۔ چالیس خرداد دینار کے عطیہ کے علاوہ بست کا صوبہ جاگیر میں دیا اور قزوین کا خراج عطا کیا۔ فرقی لکھتا ہے -

خداوند جہاں مسعود محمود      کہ او از زر ہے بخشد بہ خردار  
جز او را زہمہ میراں کر اوار      بہ یک بخشش چہل خردار دینار  
بدو بخشد مال خطہ بست      خراج خطہ مکران و قزوین

تعب یہ ہے کہ یاز کی اس شجاعت اور وفاداری اور ان انعامات و عطایا کے باوجود جب احمد حسن مہمدی وزیر سلطان مسعود رے کی گورنری کے لیے یاز کا نام پیش کرتا ہے تو مسعود کہتا ہے۔

"یاز بس تاز و عزیز آمدہ است۔ ہر چند عطیہ پد رماست از سرائے دور نہ بودہ گرم و سرد  
نہ چشیدہ است وہ بہ پنج تجربت نیختادہ است ولے راندے باید کہ پیش ما باشد۔"

۴۳۲ھ میں یاز کی عمر کا اندازہ چھبیس سال لگایا جاتا ہے۔ یہ تو صحیح ہے کہ اس عمر میں وہ کچھ زیادہ گرم و سرد چشیدہ نہ تھا۔ لیکن مسعود کے انکار کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ایسے سر فروش اور جاں نثار فدائی کو تخت نشین ہوتے ہی مرکز سے دور بھیجنا پسند نہ کرتا تھا۔ چنانچہ ۳ ذی قعدہ ۴۳۲ھ کو (استقلال حکومت کاملہ کے بعد) جب اپنے فرزند امیر مجدد

نے ہلت اہم میں عونی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ "یاز بابا افضل کاشانی کا جو ایک فاضل حکیم صوفی اور محمود غزنوی کا ہم عصر تھا۔ شاگرد تھا سلطان نے جب ایک مرتبہ بابا افضل کو قید کر دیا تو بابا نے سلطان کی مدح میں جو قصیدہ لکھا وہ یاز ہی کی وساطت سے پیش کیا۔ اور اسی کی سفارش سے اس نے رہائی پائی۔ ساتھ ہی علامہ سید سلیمان ندوی یہ بھی لکھتے ہیں کہ عونی کی (ایک تصنیف) لب الالباب میں یہ بیان مجھے نہیں ملا۔ ممکن ہے کہ ان کی کسی اور تصنیف میں یاز اور بابا افضل کے تعلقات کا ذکر ہو۔

کو جو ابھی کم سن تھا صوبہ لاہور عطا کیا تو بقول فرشتہ وہ نجد کا دست راست اور اتالیق تھا اور سپہ سالار لاہور اور قاضی القضاۃ لاہور دونوں اس کے ماتحت تھے۔

لاہور کی از سر نو تعمیر در حقیقت اسی زمانہ میں ہوتی ہے البیرونی اور بیہقی پنجاب کا دار الحکومت مندھو کو نام ایک شہر کو لکھتے ہیں وہ مندھو کو کہاں تھا؟ جج محمد لطیف اپنی کتاب تاریخ لاہور میں تھارنٹن صاحب کے حوالہ سے اسے سیالکوٹ کے متصل بتاتے ہیں۔ بہر حال محمودی حملوں سے مندھو کو بالکل بے نشان ہو چکا تھا۔ اس لیے مسعود کے عہد کے بعد کی تاریخوں میں یہ نام کہیں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کی بجائے لاہور کا نام آتا ہے جس کی بنیاد لیا ز نے رکھی تھی۔ اور جس کے متعلق خیر اللہ فدا لاہور کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

ہائے او ایاز محمود است

زیں بنا حسن و عشق مقصود است

صاحب حلقہ الاقالیم و صاحب خلاصۃ التواریخ بھی لکھتے ہیں۔

"ملک لیا ز بہ آہائے آن کو شیدہ و شہرے بہ تجدید و قلعہ پختہ تعمیر یافت۔"

ایاز اور مجدد پنجاب سے آگے بڑھ کر ہانسی اور تھانیس قبضہ میں لاپچھے تھے۔ اور دہلی فتح کر کے ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کے خواب دیکھ رہے تھے کہ اس کو بڑے بھائی امیر مودود کے حملہ ہند اور باپ کے واقعہ قتل کی اطلاع ملی۔ یہ ۳۳۳ھ کے اواخر کا واقعہ ہے چنانچہ وہ ہانسی سے ۶۔ ذی الحجہ ۳۳۳ھ کو لاہور پہنچ گیا جہاں وہ عید الفصح کی صبح کو دفعتاً اپنے خیمہ میں مردہ پایا گیا۔ فرشتہ کے قول کے مطابق اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد ہی ابوالنجم ملک احمد ایاز بھی لاہور میں انتقال کر گیا۔

تاریخ ہندوستان میں مولوی ذکاء اللہ اور دوسرے کئی مصنفوں نے فرشتہ کے ان الفاظ "ایاز نیز دریں چند روز وفات کرد" کے مطابق اس کا سال وفات ۳۳۳ھ ہی لکھا ہے لیکن مسٹر مشتاق احمد بھٹی ایم۔ اے نے اپنے قابل قدر مضمون میں فرہنگ اندراج کے یہ الفاظ "ایاز عمر معقول دریافتہ \_\_\_\_\_ در چہار صد و چہل و نہ وفات یافتہ" لکھ کر اس کو بائیس سال کی طویل مدت تک لاہور کا ناظم قرار دیا ہے اور طبقات ناصری کے انگریزی مترجم ریوری کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ فرخ زاد بن مسعود کے عہد میں جن مشہور آدمیوں نے وفات پائی ان میں ایاز بھی تھا۔

مودود نے ۳۳۱ھ میں انتقال کیا۔ اور ۳۳۳ھ میں فرخ زاد کو غزنی کی حکومت نصیب ہوئی۔ ۳۳۳ھ سے ۳۳۳ھ تک لیا ز کا نام تاریخ میں کہیں نظر نہیں آتا۔ اگر ریوری کا حاشیہ اور فرہنگ اندراج کا متن دونوں صحیح ہیں یعنی اس عرصہ میں لیا ز

۱۔ ماثلاً لاہور تاریخ سید ہاشمی فرید آبادی کے صفحہ ۵۶ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن اثیر نے بھی اس کا سال وفات ۳۳۳ھ اور مہینہ ربیع الاول دیا ہے اور بھی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ (مرحب)

زندہ تھا تو اس کا مطلب یہ سمجھنا چاہیے کہ ۱۸۴۱ء کے بعد محمود کی اولاد میں جو خانہ جنگیاں شروع ہوئیں وہ ان کی وجہ سے خاندان نشین ہو چکا تھا۔

لیاز کی تعریف (شجاعت و وفاداری وغیرہ) کے متعلق غرضی۔ فردوسی۔ فرحتی اور غفاری وغیرہ شعراء نے قصائد لکھے ہیں اور محمود سے بارہا گراں قدر انعامات حاصل کئے ہیں۔ محمود نے فردوسی کو اسی کے ہاتھ شاہنامہ کا صلہ بھی بھیجا تھا۔ چونکہ وہ انعام حسب وعدہ طلبائی سکوں میں نہ تھا۔ اس لیے فردوسی نے لونادیا۔ اور بلاشاہ کے خوف سے غزنی سے اس حالت میں بھاگ گیا کہ ایک چادر اور عصا کے سوا اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ لیاز نے چوری چھپے اپنے آدمیوں کے ہاتھ کچھ نقدی اور سامان سفر اس کو بھجوا دیا۔

مورخین نے لکھا ہے کہ لیاز کے مقبرہ کے ساتھ ایک وسیع باغ تھا جس کا کچھ وجود سہ حاکمان لاہور کے زمانہ میں بھی موجود تھا لیکن مہاراجہ رنجیت سنگھ نے جب وہاں سکے مضروب کرانے کے لیے نکال بنایا اور چند عمارتیں تیار کرائیں تو باغ مٹ گیا۔ اسی نکال کی وجہ سے جہاں یہ مزار واقعہ ہے۔ اس کو نکال بازار کہتے ہیں۔ کسیرا بازار کے خاتمہ پر سامنے کی دوکانوں میں گوہند عطار کی مشہور دوکان کے پاس سے ایک مختصر اور تنگ سی گلی (بنام نکال بازار) ملک لیاز کی قبر کو جاتی ہے جو بیچ کھاتے ہوئے سوہا بازار کو نکل جاتی ہے۔ لیاز کی قبر سطح زمین سے بلند ایک چبوترہ پر ہے۔ جس کی لمبائی ۹ فٹ دس انچ اور چوڑائی سات فٹ چھ انچ ہے۔ احاطہ مزار میں داخل ہونے کے لیے ایک دروازہ ہے جو چھوٹے سے صحن میں کھلتا ہے۔

۱۸۹۲ء میں اس کی قبر پر گھور کا ایک درخت تھا۔ لیکن اب درخت کی بجائے وہاں ایک نہالچہ کی بیل ہے جو مزار کی چوبی چھت پر چھائی ہوئی ہے۔ قبر کا تعویذ سینٹ کا ہے۔ اس پر غلاف پڑا ہوتا ہے۔ مزار کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مسجد نما برآمدہ ہے۔ اس کی چھت بالکل معمولی ہے جو غالباً مرمت کے وقت بعد میں ڈلی گئی ہے۔

۱۸۸۴ء کا مصنف (رائے بہادر کنہیا لعل) اپنی تاریخ لاہور میں لکھتا ہے:-

"اس مزار کے ساتھ بہت بڑا احاطہ اور باغچہ تھا۔ جو بہ سبب گذرنے عرصہ دراز کے لمبا میٹ ہو گئے اب بھی بازار کی طرف کی کچھ دکانیں اس مزار سے متعلق ہیں۔"

آج ۱۹۴۴ء کا مصنف یعنی ناچیز راقم دیکھتا ہے کہ اس مزار کے ساتھ اس کے چھوٹے سے دروازہ کے پہلو میں ایک چھوٹی سی دکان ہے جہاں ایک درزی بیٹھتا ہے۔ جو پانچ روپیہ ماہوار کرایہ دیتا ہے۔ جس سے اس مزار کی مرمت وغیرہ ہوتی رہتی ہے۔

مزار کے سامنے الہ آباد بینک کا دفتر ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ بہت بڑا کنواں ہے جو غالباً اس کے باغ کی آبیاری کے لیے بنایا گیا تھا۔ وہ ہندوؤں کے قبضہ میں ہے۔ اس مزار کے گرد و پیش کوچہ دھوئیں اور گلی ہونکلیاں

میں سب ہندو آبادی ہے<sup>۱</sup>۔

## گنج شہیداں

دیکھئے قرباں گے تسلیم کا منظر کبھی

دیکھئے لاہور میں گنج شہیداں دیکھئے

لاہور میں تین مقامات گنج شہیداں یا شہید گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک گنج شہیداں موچی دروازہ کے باہر مقبرہ حضرت شہلا ابوالحالی کے جنوب روئے ایک بلند ٹیلہ پر ہے۔ جو کسی زمانہ میں بلکہ آج سے سو سال پیشتر لاہور کا ایک بہت بڑا قبرستان تھا اور قبرستان گنج شہیداں کے نام سے موسوم تھا۔

اس گنج شہیداں کے متعلق تحقیقات چشتی (صفحہ ۱۰۵) میں یہ عجیب روایت درج ہے کہ محمد بخش و امام بخش سکے زیناں چوہدران مہاراجہ کھڑک سنگھ کی قبروں کی چار دیواری کے پاس دو قبریں حضرت امام جعفر و حضرت امام صادق کی ہیں۔ یہ دونوں قبریں خام ہیں یہ بزرگ عہد سلطان محمود غزنوی میں لاہور آئے تھے۔ کافروں سے لڑتے رہے اور شہید ہو گئے۔ سران کافروں نے کاٹ لیا اور باقی جسم یعنی دھڑ برابر لڑائی میں مصروف رہا یہ دھڑ جب لڑتے لڑتے اس جگہ آیا جہاں ان کی قبریں ہیں تو لوگوں نے تعجب سے کہا دیکھو بے سر بدن لڑتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ دونوں دھڑ گر پڑے۔"

یہ ایسا دلچسپ مگر غلط واقعہ ہے جیسا بی بی پاک دامنوں کے متعلق مشہور ہے۔ یہی واقعہ یعنی بے بدن لڑنے کی داستان حضرت پیر زکی (جن کے نام پر لاہور کا زکی دروازہ بعد میں کی دروازہ مشہور ہے) کے متعلق بھی زبان زد چلی آتی ہے حضرت امام جعفر اور حضرت امام صادق اور سلطان محمود غزنوی کا زمانہ اور لاہور کے راجہ سے دونوں اماموں کی جنگ۔ اس کے متعلق ع

چہ خوش گفت سعدی یوزلینا

کے سوا کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔ اسی شہید گنج کی چار دیواری کے ساتھ مصنف تحقیقات چشتی کے نہال کا ندہی قبرستان ہے۔ ان کی والدہ کی قبر پر سرہانے کی طرف یہ اشعار تحریر ہیں۔

سید بیگم چوں آں شیریں مقل زیں جہاں گردید مہماں بہشت  
سال وصلش جست چوں چشتی زغیب گفت ہاتف شہلا حوراں بہشت

۱۔ یہ حالات حضرت قوثی مرحوم نے ۱۹۳۳ء میں لکھے تھے۔ انہوں نے کہتے ہیں کہ ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو ۱۹۳۷ء کے فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستان سے پیدا شدہ حالات سے اس حرار اور اس کے ارد گرد کی عمارتوں کو جو نقصان پہنچا تھا اس کا بھی ذکر کرتے۔ سیلاب انقلاب جب آتا ہے تو بڑی بڑی سرہنگ عمارتوں کو خس و خاشاک کی طرح ہمالے جاتا ہے۔ یہی حال یہاں بھی ہوا۔ اب نہ الہ آباد تک کا دفتر ہے نہ بندوؤں کی آبادی۔ مکانات راکھ کا ڈھیر ہو چکے ہیں۔ کنواں پر ہو کر سڑک کے نیچے دب چکا ہے۔ حرار کے ساتھ کی دکان ڈھیر ہو چکی ہے۔ اعلا حرار و سطح ہو گیا ہے اور آس پاس بہت سی نئی عالی شان عمارات قبر ہو گئی ہیں۔ (مرحب)

ایک شہید گنج سکھوں نے ان سکھوں کے نام پر لاہور کے سنیشن کے متصل چوک دارا شکوہ میں بتا رکھا ہے 'جو نواب میر معین الملک عرف میر منو گور نر لاہور اور فرخ سیر بادشاہ ہند کے زمانہ میں اسی مقام پر قتل کئے گئے تھے' اس کا ذکر علیحدہ اپنے موقعہ پر ہوگا۔

تیسرا گنج شہیدان اس علاقہ میں ہے جو تکیہ سادھواں اور مسجد چینیال ولی تک پھیلا ہوا ہے۔ اور مسلمانوں میں اصل گنج شہیدان اسی علاقہ کا نام ہے۔ اس گنج شہیدان کی قبریں کچھ تکیہ سادھواں میں تھیں کچھ مسجد چینیال ولی کے پاس اور کچھ بازار سریانوالہ حرف بازار علم دین شہید میں تھیں۔ اب تو صرف چار پانچ قبریں متفرق مقامات پر نظر آ رہی ہیں اور وہ بھی گلی کوچوں اور مکانات میں گھری ہوئی ہیں۔ یہ قبریں شہر کے اندر بہت قدیم زمانہ سے تھیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ جب محمود نے لاہور شہر پر قبضہ کیا تو اس وقت جو مسلمان جہاں جہاں شہید ہو اوہیں اس کی قبر بنادی گئی۔ چونکہ لاوارث تھیں۔ اس لئے مردور لیا م سے ان قبروں کا انہدام شروع ہوا اور جس نے چاہا ان کی ہڈیوں پر اپنے مکانوں کی بنیادیں رکھ دیں۔

اس گنج شہیدان کا کچھ ذکر رائے بہادر کنہیا لعل نے تاریخ لاہور میں (صفحہ ۱۶۹ پر) اور مفتی غلام سرور لاہور نے حدیقہ الاولیاء میں (صفحہ ۱۴ پر) کیا ہے۔ کنہیا لعل نے جو کچھ لکھا ہے وہ حدیقہ کے حوالہ سے لکھا ہے اور صاحب حدیقہ نے تحفۃ الواصلین کا حوالہ دے رکھا ہے کہ "مزار شہید گنج تکیہ سادھواں میں واقع ہے۔ اس مقام پر اگرچہ ایک قبر ہے مگر یہاں ہزار ہا شہیدوں کی قبریں تھیں بہرام شاہ غزنوی کے عہد میں جب پنجاب کی حکومت غزنویہ کمزور ہو گئی تو راجہ اندپال جو راجہ جے پال کا بیٹا تھا۔ راجگان ہند کی فوج لے کر لاہور پر چڑھ آیا۔ چھ مہینے تک شہر کے تمام لوگ لڑتے رہے ہندوؤں نے ہزار ہا مسلمانوں کو تہ تیغ کیا۔ مسجدیں گرا دیں۔ اور بت خانے دوبارہ قائم کر دیئے لیکن جب کچھ عرصہ کے بعد غزنی سے کمک آئی تو اندپال لاہور چھوڑ کر بھاگ گیا۔"

مندرجہ صدر الفاظ تاریخ لاہور میں حدیقہ اور حدیقہ میں تحفۃ الواصلین کے حوالہ سے درج ہیں۔ لیکن ان واقعات کا تاریخ سے بظاہر کوئی تعلق ثابت نہیں ہوتا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ بہرام شاہ (سال وفات ۵۴ھ) اپنی پچیس یا چالیس سالہ طویل حکومت میں بے شک کئی دفعہ ہندوستان میں آیا۔ لیکن کسی ہندو راجہ سے اس نے اس عہد میں لڑائی نہیں کی۔ بلکہ اس عرصہ میں وہ اپنے ہی سپہ سالاروں کی سرکشیوں کو دبانے کے لیے آیا۔ ۵۵ھ میں اس نے محمد ہاشم سپہ سالار لاہور پر حملہ کیا۔ اور اس کا قصور معاف کر کے پھر اس کو لاہور کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔ لیکن چند سال کے بعد محمد ہاشم نے مزید قوت حاصل کر کے پھر بغاوت کی اور ملتان میں اس نے بلا شاہی افواج کا مقابلہ کر کے اپنے بیٹوں سمیت شکست کھائی۔ (تاریخ ہندوستان ذکاۃ اللہ جلد اول صفحہ ۷۷۷)

البتہ اس سے سو سال یا کچھ زیادہ عرصہ پیشتر سلطان مودود بن سلطان مسعود بن سلطان ظہور غزنوی کے زمانہ (وفات مودود ۴۳۱ھ) میں دہلی کے راجہ نے دو تین اور راجاؤں کو ساتھ ملا کر پہلے ہانسی اور تھانیس کو فتح کیا۔ پھر قلعہ مگر کوٹ پر قبضہ کر کے دس ہزار فوج کے ساتھ لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ مسلمانوں پر بھی انھوں نے تشدد کیا۔ اور قریباً پانچ ہزار مسلمان انھوں نے گرفتار بھی کر لیے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سلطان مودود مغربی فتوحات میں مصروف تھا۔ اور پنجاب کے غزنوی امرا باہمی نا اتفاقیوں سے

اپنی حکومت کو کمزور کر رہے تھے، لیکن ہندو راجاؤں کی اس عظیم یلغار نے امرائے غزنویہ کی آنکھیں کھول دیں اور سب نے متفق ہو کر مقابلہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دودن کی لڑائی کے بعد راجاؤں میں اختلاف پڑ گیا۔ اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اور مسلمانوں نے اپنے پانچ ہزار قیدی ان سے چھڑا لیے۔ (تاریخ ہندوستان ذکا، اللہ جند اول صفحہ ۲۶۶)

اس لحاظ سے تاریخ شہیداں کے شہد کا تعلق بہرام شاہ غزنوی کے عہد سے نہیں بلکہ سلطان مودود کے زمانہ سے ہے۔

### سید احمد توختہ ترمذی

مٹ گئی ابوتا نشان قبر احمد توختہ

خدت نامی سے پھر اس کو نمایاں دیکھئے

ترمذ ملک ترکستان میں ایک شہر ہے جس طرح اندراب کے سادات اندرابی۔ مشہد کے مشہدی کہلاتے ہیں۔ اسی طرح جو سادات ترمذ سے ہندوستان آئے وہ سادات ترمذی کہلائے۔ ترمذ میں سادات کی حکمرانی بھی رہی ہے آپ کا نام سید احمد تھا۔ ترمذ سے چونکہ ہندوستان میں آئے تھے۔ اس لیے ترمذی کہلاتے ہیں۔ لیکن لاہور میں سید احمد توختہ کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ توختہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی کھڑا ہونے کے ہیں۔ چنانچہ پیر فرخ بخش لاہوری لکھتے ہیں:۔

آں در زماں کہ پاپہ طلب در نہادہ بود

در حکم شیخ خویش پیا ایستادہ بود

"پایستادہ" رہنے کی توضیح میں لکھا ہے کہ ایک دن آپ کے مرشد نے آپ کو یاد فرمایا۔ آپ جب حاضر ہوئے تو شام کا وقت تھا۔ حجرہ کا دروازہ بند تھا۔ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع یاد تک دینے کو خلاف اہل سبھ کر ساری رات حجرہ کی دہلیز کے پاس کھڑے کھڑے گزار دی کہ شاید شیخ پیا فرمائیں، جب صبح ہوئی اور آپ کے مرشد نے حجرہ کا دروازہ کھولا اور آپ کو باہر ایستادہ پایا تو "توختہ" کہہ کر مخاطب فرمایا۔ اسی دن سے آپ کا نام سید احمد توختہ مشہور ہو گیا۔ صاحب تاریخ جلیلہ (نامی صاحب) صفحہ ۹۵ پر لکھتے ہیں کہ سید منصور علی شاہ اجٹالوی کے خاندانی نوشتوں کے مطابق کہ سید احمد توختہ کے والد سید احمد توختہ شال رسول شہاب الدین غوری کے زمانہ میں لاہور آئے بلکہ لکھا ہے کہ ان کا مزار بھی لاہور ہی میں ہے۔ لیکن لاہور میں نہ اُن کے مزار کا کسی کو پتہ ہے اور نہ کسی نے ان کے درود لاہور کو تسلیم کیا ہے۔ جیسا کہ سردار اعظم کمران اور ان سے قبل لاہور کے مصنفوں نے لکھا ہے کہ خود سید احمد توختہ لاہور تشریف لائے۔ قدیم مصنفین لاہور نے نہ ان کی اولاد کو ذکر کیا ہے نہ اولاد وراثت کا۔ البتہ نامی صاحب مصنف تاریخ جلیلہ نے اپنی خاندانی غیر مطبوعہ کتابوں کے حوالہ سے ان کی جس اولاد کا ذکر کیا ہے اس کا کچھ بیان مزار بی بی پاک دامنوں کے سلسلہ میں ہو گا۔

آپ کا مزار اکبری دروازہ کے اندر محلہ چلہ بی بیاں میں واقع ہے۔ چونکہ زمانہ قدیم میں عام قبرستانوں کے علاوہ شہر



کے اندر بھی اکثر نعشیں دفن کی جاتی تھیں جیسا کہ آج بھی لاہور شہر کے اندر بیسیوں قبریں اپنی قدامت کا ثبوت دے رہی ہیں۔ اس لیے جس جگہ آپ مدفون ہیں وہاں یا تو آپ ہی کے زمانہ میں قبرستان تھا یا آپ کے دفن کیے جانے کے بعد وہاں قبرستان بن گیا۔ آپ کے درود لاہور کا سال کسی نے بھی نہیں لکھا نہ آپ کی عمر کسی نے لکھی ہے۔ صرف صاحب حدائق الاولیاء نے آپ کا سال وفات ۶۰۳ھ لکھا ہے۔ لیکن ماخذ نہیں بتایا کہ کہاں سے لیا ہے۔ مکران کے موجودہ سردار اعظم سردار بائے خاں کے خط (مورخہ تاریخ جلیلہ) سے واضح ہوتا ہے کہ سید احمد توختہ سلطان قطب الدین باوشلہ کیج مکران کے زمانہ میں مکران میں کچھ عرصہ ٹھہر کر پھر لاہور آئے۔ لیکن سلطان قطب الدین کس سنہ میں مکران کے باوشلہ تھے اس کا سردار اعظم کو بھی علم نہیں۔ البتہ ان کے پوتے شہزادہ حمید الدین حاکم کا جو سید احمد توختہ کے نواسے تھے سال پیدائش ۵۷۰ھ لکھا ہے۔ اور شہزادہ کی والدہ بی بی حاج کا سال وفات ۵۷۳ھ بتایا ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ اسی دوران میں سلطان قطب الدین بھی انتقال فرما گئے۔ اس سے ان کا سال وفات ۵۷۳ھ سمجھنا چاہیے اور چونکہ سید احمد توختہ کچھ عرصہ مکران میں قیام کر کے اور اپنی بیٹی حاج بی بی کو شہزادہ مکران کے عقد میں دے کر خود لاہور چلے آئے تھے اس لیے یہ لکھنا شاید غلط نہ ہو گا کہ وہ لاہور میں اس زمانہ میں آئے جب لاہور میں خسرو شاہ غزنوی (اولاد محمود غزنوی) کی حکومت تھی۔ جو ۵۵۵ھ (۱۱۶۰ء) سے ۵۹۸ھ تک رہی۔ اس لیے سید احمد توختہ کی آمد لاہور کا تعین ۵۶۰ھ کے قریب مناسب معلوم ہوتا ہے۔

سید احمد توختہ کے مزار کی شرقی جانب مستری فضل دین کامکان ہے۔ یہیں برسر کوچہ ایک پختہ قبر کسی نامعلوم الاسم کی اب تک موجود ہے۔ اس کے علاوہ نانی صاحب تاریخ جلیلہ کے صفحہ ۹۸ پر لکھتے ہیں کہ ۱۹۳۶ء میں مستری فضل دین مذکور نے اپنا پرنامکان گرانے کے لیے جب دیواریں گرائیں اور بنیادیں کھودیں تو ان بنیادوں سے بے شمار انسانی ہڈیاں برآمد ہوئیں۔ اور دو گنبدوں کے آثار بھی نکلے۔ آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ میرے لڑکپن کے زمانے میں حضرت توختہ کے مزار کے باہر جانب جنوب ایک غار سا پڑ گیا تھا جو بہت گہرا تھا اور تہ خانہ سامعلوم ہوتا تھا۔ میرے والد صاحب نے وہ غار بند کرادیا۔ اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کا مزار ضرور تہ خانہ میں ہو گا اور یہ تعویذ بطور نشان اوپر بنایا گیا ہے۔

۱۹۱۳ء سے قبل یہ مزار نہایت خستہ حالت میں تھا۔ اندرونی دیواریں دونوں فرش مٹ چکے تھے دیواروں کا پلستر بھی اڑ چکا تھا دروازہ بھی نہایت بوسیدہ تھا۔ پیر غلام دستگیر نائی نے اس کی مرمت کرائی۔ مزار کے حجرہ اور برآمدہ کو اچھی طرح مقف کر لیا اور ایک منزل بنا کر وہاں کتب خانہ رکھا۔ اور نیچے مہمانوں اور زائرین کی جائے آرام ۱۹۱۳ء میں ۲۰ صفر ۱۳۳۲ھ کو مزار پر ختم قبر آن ہونے کے بعد نانی صاحب کو دستار سجادہ نشینی باندھی گئی اور وہ اب تک اس مزار کی خدمت کرتے ہیں۔

### بی بی پاک دامن

گو ہیں نہاں وہ نظر سے دل کی آنکھوں سے مگر

پاک دامن بی بیوں کے پاک دامن دیکھئے

بی بی پاک دامن کا ذکر تحقیقات چشتی کے حوالہ سے راقم نے اپنی تصنیف یادِ فنا (۱۹۰۳ء) میں تفصیل سے لکھا

تھا۔ اس وقت تک سب کا یہی خیال تھا کہ ان بی بیوں میں جن کی بعد اچھ بتائی جاتی ہے۔ ایف بی بی حاج نام حضرت علی بی بی تھی اور پانچ بی بیوں کے بھائی حضرت عقیل کی صاحبزادیاں تھیں جو واقعہ کربلا کے بعد اپنی جان بچا کر لاہور آ گئیں اور لاہور میں چونکہ اس زمانہ میں ہندو راجگان کی حکومت تھی۔ اس لئے وہ ان کے خوف سے دھاکر کے زمین میں سانسٹیں۔ راقم نے اپنی کتاب کے حاشیہ میں صاحب تحقیقات کی اس تحقیقات کو ناقابل یقین سمجھ کر اس پر شبہ ظاہر کر دیا تھا۔ اب مزید تفصیل حالات (مندرجہ تاریخ مجلیہ) سے ظاہر ہوا ہے کہ ان بی بیوں میں جن کے نام تاج۔ حاج۔ حور۔ نور۔ گوہر اور شہباز تھے نہ کوئی حضرت علی کی صاحبزادی تھی نہ حضرت عقیل کی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ واقعہ کربلا کے وقت جب لاہور میں کوئی مسلمان ہی نہ تھا تو ان کو اپنے وطن سے ہزار بائیس دور یہاں آنے کی ضرورت کیا تھی اور پھر وہ عورتیں اپنی تنہائی اور بے کسی کے عالم میں اتنی دور صحیح سلامت کس طرح پہنچ سکتیں وہاں در کی نسبت کو نہ۔ شام یا حرمین الشریفین میں جا کر زیادہ محفوظ رہ سکتی تھیں جو کربلا سے نزدیک تر مقامات تھے۔ لاہور میں تو ان کی کوئی زبان بھی نہ جانتا تھا۔ پھر تاج۔ گوہر اور شہباز وغیرہ عربی نام ہیں نہ اس زمانہ کے عربوں میں یہ نام مروج تھے۔

تاریخ جلیہ (مصنفہ میر غلام دستگیر نامی) میں جو خط سردار اعظم مکران کا درج ہے اس میں لکھا ہے کہ "حضرت سید احمد توحید جب ترمذ سے کچھ مکران پہنچے تو ان کے ہمراہ ان کی دو صاحبزادیاں بی بی حاج اور بی بی تاج تھیں بی بی حاج کا نکاح آپ نے شہزادہ مکران سلطان بہاء الدین (خلف سلطان قطب الدین) سے کر دیا اور اس کام سے فارغ ہو کر آپ لاہور روانہ ہو گئے۔" آخر آپ مکران میں چند سال ٹھہرے ہوں گے۔ بادشاہ مکران نے آپ کی علمی فضیلت اور خاندانی بزرگی کی وجہ سے آپ سے رشتہ لینے کا سوال کیا ہو گا۔ اس وقت بی بی حاج کی عمر ۱۷۔ ۱۸ سال سے کیا کم ہو گی۔ مورخین لاہور نے لکھا ہے کہ اس بی بی کے بطن سے سلطان حمید الدین حاکم ۵۷۷ھ میں پیدا ہوئے۔ اور سردار مکران اپنے خط میں اور صاحب تاریخ جلیہ صفحہ ۴۴ پر لکھتے ہیں کہ ابھی وہ تین ہی سال کے تھے کہ بی بی حاج کا مکران ہی میں انتقال ہو گیا۔ لیکن قبر آپ کی لاہور میں بتائی جاتی ہے اور لاہور کے محلہ ابی بیوں کی آپ سر تاج بیان کی جاتی ہیں جو کسی طرح قرین قیاس نہیں۔

صاحب حدیقت الاولیاء اور صاحب تاریخ جلیہ یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ بی بی حاج اور تاج وغیرہ کا واقعہ کربلا سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ وہ حضرت علیؑ یا حضرت عقیل کی صاحبزادیاں ہیں۔ لیکن لاہور میں اس عام روایت کو وہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ بی بیوں دشمنوں کے خوف سے اپنی عزت و عصمت کو بچانے کے لیے زمین میں زندہ سا گئیں۔ صاحب تاریخ جلیہ صفحہ ۹۹ پر ان بی بیوں کے زمین میں سما جانے کا ذکر کرتے ہیں لیکن اس سے قبل صفحہ ۴۶ پر یہ بھی لکھتے ہیں کہ "سیادت پناہی بی بی حاج شہزادہ حمید الدین کو تین سال کی عمر میں چھوڑ کر انتقال فرما گئیں" نیز اپنی تاریخ میں وہ کچھ مکران کے موجودہ رئیس سردار ہائے خاں کا جو خط نقل کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بی بی حاج نے اس زمانہ میں انتقال کیا جب ان کے فرزند

۱۔ یہ محلہ اندرون کبری دروازہ گلشنی کے متصل واقع ہے۔ اسی محلہ میں خانقاہ سید احمد توحید اور میر غلام دستگیر نامی کامکان اور چلہ بی بیوں واقع ہیں۔ اسی محلہ میں خواجہ کمال الدین سلم شہزی در کنگ (انگلسن) اور خلیفہ ڈاکٹر عبدالحکیم ایم۔ اے بی ایچ ڈی کے قدیم مکانات تھے۔

حمید الدین کی عمر صرف تین سال کی تھی۔ اور چونکہ سید احمد توختہ اپنی صاحبزادی بی بی حاج کا نکاح شہزادہ بہاؤ الدین سے کرنے کے بعد لاہور چلے آئے تھے۔ اس لیے منکوحہ ہونے کی وجہ سے بی بی حاج کچھ مکران ہی میں رہیں اور وہیں ان کے ہاں چار فرزند ہوئے جن میں سب سے چھوٹے شہزادہ حمید الدین تھے۔ اور وہیں بی بی حاج کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ سب نے شہزادہ حمید الدین کی ولادت ۵۵۰ھ لکھی ہے اور اس کے تیسرے سال بی بی حاج کا انتقال ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا سال وفات ۵۵۳ھ سمجھنا چاہیے۔

لیکن تعجب ہے کہ اس پر بھی ان کی قبر لاہور میں بتائی جاتی ہے اور ان کے متعلق یہ لکھا جاتا ہے کہ آپ زمین میں سائنی تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ لاہور گڑھی شاہو میں "بی بیال صاحب" کے نام سے ایک بہت قدیم قبرستان موجود ہے۔ داراشکوہ بھی سکینت الاولیاء میں بی بی حاج۔ تاج کے قبرستان کا ذکر کرتا ہے۔ اور وہ اس کا جائے وقوع شہر کے جنوب میں موضع بھیکوال کے نزدیک بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ اس قبرستان میں بیر کے ایک درخت کے نیچے حضرت میا نمیرؒ بیٹھا کرتے تھے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آج سے تین سو سال پیشتر بھی یہ مقبرہ بی بی حاج و تاج یا بیوی صاحبان کے نام سے مشہور تھا۔ لیکن یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بی بی حاج بھی یہیں دفن ہیں اور پھر زمین میں زندہ سما جانے کے واقعہ پر محض خوش عقیدہ اور کرامت پسند لوگوں کو ہی یقین آسکتا ہے۔

## حضرت علی ہجویریؒ

جس خزانے سے ملی روحانیت اجتہاد کو

آئیے لاہور میں وہ منج عرفاں دیکھئے

حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخشؒ کے سوانح عمر حضرت فوق مرحوم کے قلم سے طبع ہو چکے ہیں۔ بلکہ یہ کتاب دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۱۳ء میں طبع ہوئی۔ دوسری مرتبہ ۱۹۲۱ء میں۔ قریباً پونے دو سو صفحے کی کتاب ہے لیکن اس غیر مطبوعہ کتاب میں جس کا نام "ماثر لاہور" ہے۔ چونکہ لاہور کے تمام مشہور مزاروں اور باغوں کا حال درج ہے۔ اس لیے مختصر طور پر اس میں بھی حضرت کے سوانح اور ان کے مزار کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ خصوصاً گزشتہ تیس چالیس سال کے عرصے میں حضرت کے مزار کے ارد گرد بعض نئی تعمیرات نے جو اضافہ کر دیا ہے۔ ان کا ذکر از دیاد معلومات اور یادگار کا باعث ہو گا۔

(مرتب)

حضرت کا اصل نام ابو الحسن علی بن عثمان الجلابی ہے۔ وطن غزنی تھا۔ چونکہ غزنی کے محلہ ہجویر میں رہتے تھے۔ اس لیے ہجویری القرونوی کہلاتے تھے۔ حضرت شیخ ابو الفضل بن حسن النخعی کے مرید تھے۔ اور انہی کے ارشاد کے مطابق پینتیس چالیس سال کی عمر تھی کہ ۴۳۱ھ<sup>۱</sup> میں غزنی سے لاہور تشریف لائے۔ یہ زمانہ سلطان

حضرت علی ہجویریؒ سلطان مسعود بن محمود کے زمانے میں اس کی وفات (۴۳۱ھ) سے قریب دس سال بعد (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مسعود بن سلطان محمود کا تھا۔ آپ سے پہلے یہاں آپ کے پیر بھائی شاہ حسین زنجانیؒ (جن کا مزار کھوئی میراں لاہور میں ہے) لوگوں کی ہدایت و تبلیغ اسلام کے لیے موجود تھے۔ لیکن جس دن آپ لاہور پہنچے اسی دن ان کا انتقال ہوا۔ آپ اُن کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔ اس واقعہ کی تفصیل سکینت الاولیاء فوائد الفوائد اور خزینۃ الاصفیاء میں درج ہے۔ لکھا ہے کہ آپ کی لاہور تشریف آوری سے پہلے آپ کے پیر بھائی خواجہ حسن زنجانیؒ لاہور میں موجود تھے۔ لیکن آپ کے مرشد نے جب ایک دن آپ کو لاہور جانے کا حکم دیا تو آپ نے جواب میں عرض کیا۔

"براہِ رم حسین زنجانیؒ پیش ازیں در لاہور مامور است حالاً در مامورِیے بندہ چہ حکمت است۔"

شیخ ابوالفضلؒ آپ کے مرشد نے فرمایا۔

"برود۔ در آں جا ساکن شو۔ ترا پر سیدن حکمت چہ کار۔"

چنانچہ آپ حسب ایماہ مرشد لاہور آئے۔ رات کا وقت تھا۔ آپ نے رات کہیں گزاری۔ صبح دیکھا کہ لوگ کثیر تعداد میں ایک جنازہ لیے جا رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شاہ حسین زنجانیؒ کا جنازہ ہے۔ یہ سن کر آپ مرشد کے فرمان کی حکمت اور تہ کو پہنچ گئے۔

لاہور میں آپؒ نے اپنی جائے اقامت کے پاس ایک مسجد تعمیر کرائی۔ شہزادہ داراشکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ "مسجدے کہ خود ساختہ بودند محراب آں نسبت بہ مساجد دیگر مائل کی بہ سمت جنوب است" یعنی جو مسجد آپ نے تعمیر کرائی اس کا محراب دوسری مساجد کی نسبت جنوب کی طرف مائل تھا۔ علما اُن وقت نے اس پر اعتراض کیا۔ کہ قبلہ صحیح نہیں۔ آپ نے علما کو موقع پر آنے کی دعوت دی اور خود امام بن کر نماز پڑھائی۔ "بعد از نماز بہ حاضراں گفتند کہ نگاہ کنید کہ کعبہ بہ کدام سمت است۔ حجاب ہا از میان برخاستد کعبہ چھازی نمودار گشت۔" یعنی نماز کے بعد آپ نے حاضرین سے فرمایا کہ اب دیکھو کعبہ کس سمت ہے۔ تمام حجاب درمیان سے اٹھ گئے اور کعبہ سامنے نظر آنے لگا۔ غرض قبلہ کو اپنے سامنے بالمشافہ موجود پا کر تمام علماء نے معذرت طلب کی اور اس کرامت کی بدولت آپ کی شہرت دور و نزدیک سب جگہ پھیل گئی۔

آپ کا سلسلہ رشد و ہدایت اخیر دم تک جاری رہا۔ کشف الحجب اور کشف الاسرار تصوف میں آپ کی دو مشہور کتابیں ہیں۔ رائے راجو ایک ہندو سلطان غزنوی کی طرف سے یہاں ایک معزز عہدے پر تھا۔ اس نے آپؒ کے دست مبارک پر اسلام قبول کیا۔ نام اُس کا شیخ ہندی رکھا گیا۔ آپ کے روضہ کے موجودہ متولی اور مجاور اسی بزرگ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کا لقب تنگ بخش مشہور ہے۔ اس کے متعلق یہ روایت عام ہے کہ جب حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ نے یہاں چلہ کاٹ کر اور

لاہور آئے اور سلطان ابراہیم کے زمانہ (۳۵۱ھ تا ۳۸۶ھ) میں بقول بعض (۳۹۲ھ) میں وفات پائی۔ مسعود سے ابراہیم تک حسب ذیل بادشاہ غزنوی کے تخت پر بیٹھے۔  
 امیر مودود مسعود بن محمود (صرف چار عہد) بہار اللہ ابوالحسن علی بن مسعود بن محمود (دو سال) سلطان عبدالرشید بن محمود (ایک سال) غفرل تک حرام (۳۰ عہد)، فرخ زاد (۳۳ھ تا ۳۵۰ھ) اس کے بعد ابراہیم۔

مکتف رہ کر فیض حاصل کیا۔ تو آپ نے یہ شعر پڑھا۔

سج بخش فیض عالم مظہر نور خدا

ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما

اس پر آپ کا نام سج بخش مشہور ہو گیا۔ لیکن آپ کی کتاب کشف الاسرار سے ظاہر ہے کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا یہ نام مشہور ہو چکا تھا۔ چنانچہ آپ اس کتاب میں خود لکھتے ہیں:-

اے علی! خلقت تجھے سج بخش کہتی ہے۔ حالانکہ تیرے پاس ایک حبہ بھی نہیں۔ سج بخشی تو اسی کو سزاوار ہے جو مالک الملک ہے۔"

حضرت علی ہجویریؒ کی وفات ۶۱۵ھ میں ہوئی۔ اس وقت سلطان ابراہیم غزنوی افغانستان اور پنجاب کا بادشاہ تھا۔ اسی بادشاہ نے آپ کا مقبرہ بھی تعمیر کرایا۔ شہزادہ داراشکوہ لکھتا ہے کہ "جمعہ کو خلقت انبوء در انبوءہ روضہ منورہ کی زیارت سے مشرف ہوتی ہے۔" گویا نو سو سال سے ہر جمعرات کو بے شمار مخلوق آپ کے مزار پر فاتحہ کے لیے جاتی ہے۔ اور اس دن مزار پر جسے عوام "دربار صاحب" کہتے ہیں میلہ سالگ جاتا ہے۔

آپ کے احاطہ مزار کے اندر حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ کے حجرہ اعتکاف اور مسجد کے علاوہ نواب امام الدین صوبہ کشمیر کی قبر اور کئی قبریں ہیں۔ بیرونی عمارتوں میں رانی چند کور کا تعمیر کردہ والاں، مقبرہ نواب میر مومن خاں تو تعمیر ڈیوڑھی قبر نواب غلام محبوبی سجانی اور مسجد بنا کردہ میاں غلام رسول کٹہ والا قابل ذکر ہیں۔

آپ کے مزار پر پہلے گنبد نہیں تھا۔ ۱۲۸۸ھ میں حاجی نور محمد نام ایک بزرگ نے گنبد تعمیر کرایا اور مسجد قدیم کو گھڑا شہ فقیر کی حسن سعی سے دوبارہ مرمت نصیب ہوئی۔

حضرت خواجہ اجمیریؒ کے علاوہ حضرت فرید الدین گنج شکرؒ اور کئی دیگر کئی مشائخ نامدار یہاں سے فیوض و برکات حاصل کر چکے ہیں شہنشاہ اکبر نے بھی اس مزار پر انوار پر اپنی عقیدت کے پھول چڑھائے ہیں۔ میر عبد العزیز زنجانی اس مزار کے متعلق لکھتے ہیں:-

مزار در شاہ تجویری عید ستی

کہ نخل آسایہ پیر نوش جوش انس و جاں بینی

گدائے درگش از منزلت شاہجہاں یابی

غلام خدمش از مرجہ مخدوم جاں بینی

مقبرہ کی طرف جانے کا راستہ اور فرش دروازہ کا چوکھٹا اس کے دائیں بائیں کے چوتھے اکبر ہی کے تعمیر کرائے ہوئے ہیں۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ جس کے عہد میں بہت سے مقبرے اور مسجدیں منہدم ہو گئیں۔ اس مزار پر عرس کے دنوں جو ہر سال ۲۰ صفر المظفر کو ہوتا ہے۔ ایک ہزار روپیہ نقد بطور نذر بھیجا کرتا تھا۔ اور اپنے طویل عہد میں اس نے چند بار اس مزار کی مرمت

بھی کرائی ۱۸۹۵ء میں مہارانی چند کور (رانی مہاراجہ کھڑک سنگھ) نے احاطہ مزار کے اندر ایک شاندار دالان اپنے صرف سے تیار کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔

چند سال ہوئے میاں غلام رسول کھڑک والے نے یہاں ایک عالیشان مسجد قریباً ایک لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کرائی۔ اس مسجد کے دروازے پر علامہ اقبالؒ کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۱۳۲۰ھ میں از سر نو تعمیر ہوئی تھی۔

سال بنائے حرم مومنوں	خولوز جبریل وز ہاتف مجو
چشم بہ "السجد الاقصیٰ" قلن	"الذی بارک" ہم مجو
۳۰	۱۳

یادہ تاریخ میں قرآن کریم کے چند حصوں پارہ کی ابتدائی آیت کی طرف اشارہ ہے۔ "السجد الاقصیٰ" اور "الذی بارک" دونوں ٹکڑوں کے عدد ملانے سے سال تاریخ ۱۳۳۰ھ حاصل ہوتا ہے۔

حضرت سید علی ہجویریؒ ان زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک ہیں جن کے عظیم علمی کارنامے پوری طرح محفوظ نہیں رہ سکے پھر بھی جو کچھ ہم تک پہنچ سکا۔ اس سے ان کی عظمت اس طرح آشکارا ہو جاتی ہے کہ صوفیہ حنفیہ و متاخرین میں ان کی مثال تلاش کرنا آسان نہیں۔ ان کی علمی استعداد کے متعلق مصنفین اجمالاً ایک فقرہ لکھتے ہیں کہ "جامع بود میاں علوم ظاہر و باطن" اور کشف المحجوب کے مطالعہ سے یہ حقیقت پوری طرح روشن ہو کر سامنے آ جاتی ہے اگرچہ ملا جانی نے اپنی کتاب تحفہ میں دار الشکوہ نے سفید الاولیا میں اور مفتی غلام سرور نے خزینۃ الاصفیاء میں کشف المحجوب کی بے حد تعریف کی ہے مگر ان تمام اقوال سے زیادہ موثر اور جامع قول حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کا وہ ملفوظ ہے۔ جو غیر مطبوعہ "دور نظامی" میں ملتا ہے فرماتے ہیں:-

"کتب تصوف میں شیخ علی ہجویریؒ کی کتاب "کشف المحجوب" کو وہ مرتبہ حاصل ہے کہ اگر کسی طالب صادق کو مرشد کامل نہ مل سکے۔ اسی کتاب کو مطالعہ کرے۔ اس کی مراد پوری ہو جائے گی۔ میں نے خود اس کو اڈل سے آخر تک پڑھا ہے۔"

(بحوالہ تصوف اسلام از مولانا عبد الماجد دریا آبادی)

یہ ہے شیخ علی ہجویریؒ کا وہ کارنامہ جس کی وجہ سے آپ آسمان صدق و صفا پر مہر و بخشش کی طرح چمک رہے ہیں۔ آپ نے اس کتاب کا آغاز ہی علم سے کیا ہے۔ اور علم باطن یا طریقت کے ساتھ علم ظاہر یا شریعت کو نہایت ضروری قرار دیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

"علم ظاہر سے مراد معاملات کا علم ہے اور علم باطن سے مقصد نیت کا صحیح کرنا ہے۔ اگر کوئی چاہے کہ ان دو میں سے صرف ایک کو حاصل کرے تو وہ قطعی ناکام رہے گا۔ کیونکہ ان دونوں کو حاصل کئے بغیر چارہ ہی نہیں۔ اگر علم ظاہر حاصل کر لیا اور باطن کی پروا

نہ کی تو یہ منافقت ہوگی اور اگر صرف باطن کے درپے ہوں اور ظاہری علم سے بے نیاز رہا۔ تو یہ الحاد و زندقیت ٹھہری۔ باطن کے بغیر صرف ظاہری شریعت نقص ہے اور ظاہری شریعت کے احکام کو سمجھے اور عمل کئے بغیر صرف باطن پر قناعت ہو اور ہوس..... انبیاء اور اولیاء کو بھی علم ہی کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوئی۔ کوئی شخص علم سے بے نیاز رہ کر وادی عرفان و سلوک میں قدم نہیں رکھ سکتا۔"

"بقول محمد بن فضل علم کی تین قسمیں ہیں۔ علم من اللہ۔ علم مع اللہ۔ علم باللہ۔ آخری علم، علم معرفت ہے۔ جس کے ذریعے انبیاء اولیاء نے اللہ تعالیٰ کو پہچانا۔ اس کے بغیر وہ بھی اُس کو نہ جان سکے۔"

"علم من اللہ سے مراد علم شریعت ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے احکام و فرائض کا علم اور علم مع اللہ طریق حق کے مقامات اور اولیاء کے درجات کا علم ہے۔ اور شریعت کو قبول کئے بغیر معرفت درست ہو ہی نہیں سکتی۔ جس کو معرفت کا علم نہیں ہو تا اس کا دل جہالت کی موت کا شکار ہے۔ اور جسے علم شریعت حاصل نہیں۔ وہ نادانی کے مرض میں مبتلا ہے۔"

ایک جگہ خدا رسیدہ بزرگوں کے آداب کی تصریح اس طرح فرماتے ہیں۔ "سالک وہ ہے جو ہر حال میں احکام الہی کی پیروی کرے۔ بندوں کا حق ادا کرے۔ کسی شیخ کا مرید ہو۔ کیونکہ اس کے بغیر اس کے لیے ہلاکت ہے۔ وہ ہر درویش کا عزت خیر مقدم کرے۔ اس کا سفر یا تو بہ نیت حج ہو یا برائے جہاد یا تحصیل علم کے لئے یا کسی بزرگ کے مزار کی زیارت کے ارادہ سے۔ اس کا کھانا پینا حلال ہو اور اتنا جتنا مریض کھاتے ہیں۔ دنیا دار کی دعوت قبول نہ کرے۔ جب نیند کا غلبہ ہو تو سوئے۔ خاکساری اور تواضع سے چلے۔ رعوت اور تکبر سے کنارہ کش رہے۔ خاموشی اختیار کرے۔ کہ یہ گفتار سے بہتر ہے بولے تو زبان پر حق جاری ہو۔ جو کچھ مانگے خدا سے مانگے۔ مجرور ہناسنت کے خلاف ہے۔ اور اس حالت میں نفسانی خواہشات کا غلبہ رہتا ہے۔ مگر جس سالک کا ارادہ خلقت سے دُور رہنے کا ہو۔ اس کے لیے مجرور ہنا نہ بنت ہے۔"

کشف المحجوب کے آخر میں سماع پر بحث ہے۔ حضرت جویریؒ کے نزدیک سماع جائز ہے۔ مگر اس کے لیے حسب ذیل شرطیں ہیں:-

سالک بلا ضرورت سماع نہ سنے اور طویل وقفہ کے بعد سنے تاکہ اس کی تعظیم دل میں قائم رہے۔ محفل سماع میں مرشد موجود ہو۔ عوام شریک نہ ہوں۔ قوال فاسق نہ ہوں۔ سماع کے وقت دل دنیاوی علائق سے پاک ہو۔ طبیعت لہو و لعب کی طرف مائل نہ ہو۔ اگر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے تو اس کو تکلف کے ساتھ نہ روکے۔ اور یہ کیفیت جاتی رہے۔ تو تکلف کے ساتھ اس کے جذب کرنے کی کوشش نہ کرے۔ وجد کے وقت کسی سے مسامت کی امید نہ رکھے۔ اور کوئی مسامت کرے تو اس کو نہ روکے۔ قوال کے گانے کی اچھائی اور برائی کا اظہار نہ کرے۔ محفل سماع میں لڑکے نہ ہوں۔

حضرت جویریؒ نے سماع کے وقت رقص کو کسی حال میں بھی پسند نہیں کیا۔

کشف المحجوب اور کشف الاسرار کے علاوہ حضرت کی تصنیفات سے حسب ذیل کتابوں کے نام ملتے ہیں:-

(۱) منہاج الدین (اس میں اہل صفر کے مناقب لکھے تھے) دوسری کتابوں کے مضامین ان کے نام سے ظاہر ہیں (۲) کتب الفناء والبقا (۳) اسرار الخرق والموت (۴) کتاب البیان لالہ العیان (۵) بحر القلوب (۶) الرعاۃ لحقوق اللہ۔

لیکن ان کتابوں کا اب کہیں وجود نہیں۔ چونکہ آپ شہرت سے دور بھاگتے تھے۔ اس لئے جو کتابیں آپ نے اپنے نام کے

بغیر چھپوائیں۔ مطلب پرستوں اور نا اہل لوگوں نے انھیں اپنا لیا اور وہ اس طرح قعر گمانی میں چلی گئیں۔ مرتب]

## سید یعقوب زنجانی

گو گذشتہ دور کی ہی وہاں نہیں رونق کوئی

پھر بھی فیض قبر شاہ صدر دیوان دیکھئے

تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور (کتبہ لال) میں لکھا ہے کہ آپ ۵۳۵ھ میں بعد سلطان بہرام<sup>۱</sup> شاہ غزنوی سید شاہ حسین زنجانی اور شیخ الشیخ سید اسحاق<sup>۲</sup> زنجانی کے ہمراہ لاہور تشریف لائے۔ عجیب بات یہ ہے کہ دونوں مصنفوں نے شاہ حسین کی وفات ۴۳۱ھ لکھی ہے۔ بلکہ ہسری آف لاہور (انگریزی) کے مصنف سید محمد لطیف اور رائٹ نے بھی سوانح و اتانج بخش<sup>۳</sup> میں شاہ حسین زنجانی کا سال وفات ۴۳۱ھ ہی لکھا ہے اور اسی پر سب مصنف متفق ہیں۔ لیکن تذکرہ صدر دونوں مصنفوں کا یہ بھی تسلیم کرنا کہ شاہ حسین زنجانی ۴۳۱ھ میں وفات پا گئے اور یہ بھی لکھنا کہ وہ ۵۳۵ھ میں بعد سلطان بہرام شاہ لاہور آئے کس طرح درست ہو سکتا ہے بلکہ تحقیقات چشتی کے مصنف نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ ۴۱۱ھ ہر سہ زنجانی بزرگوں کے ساتھ شیخ علی الحق بھی جن کا مزار سیالکوٹ میں ہے اور جو ان کے قرینی رشتہ دار تھے تشریف لائے تھے۔ "لیکن جب تاریخ کی چھان بین کی جائے تو یہ واقعہ بھی سرتا پا غلط نظر آتا ہے۔ اس لیے کہ سیالکوٹ کی تاریخوں میں امام علی الحق کی آمد کا ذکر سلطان فیروز شاہ تغلق کے زمانہ سے تعلق رکھتا ہے۔ سلطان فیروز شاہ ہر پچاس سال ۵۴۲ھ میں دہلی کا بادشاہ ہوا۔ ۸۹ھ میں عالم پیری کی وجہ سے اپنی زندگی ہی میں اس نے اپنے فرزند کو سلطنت سونپ دی اور ۱۳۰۹ھ رمضان ۶۹۹ھ کو پیر نو سالہ ہو کر اس نے انتقال کیا۔

شاہ یعقوب زنجانی اور ان کے ساتھی شاہ حسین زنجانی محمود یا مسعود اول کے زمانہ میں لاہور تشریف لائے۔ شاہ حسین زنجانی تو ۴۳۱ھ میں انتقال فرما گئے۔ شاہ یعقوب زنجانی کا سال وفات صاحب تحقیقات چشتی و صاحب تاریخ لاہور ۴۰۶ھ لکھتے ہیں جو قرین قیاس نہیں۔

تحقیقات چشتی میں ان کے مزار کی متعلقہ علامات و قبور کا مفصل حال درج ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مزار کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ احاطہ مزار کی قبروں کے علاوہ یہاں دلدردغان مہاراجہ رنجیت سنگھ اور قاضیان لاہور کے قبرستان بھی تھے مزار کے مغرب کی طرف قصاب خانہ اور مزار کے متصل پہاڑوں کا اکھاڑہ تھا۔ قبر پر سنگ مرمر کا تعویذ تھا اور ایک نشست گاہ خواجہ معین الدین اجمیری کی تھی۔ جہاں انھوں نے مزار حضرت علی ہجویریؑ کی طرح اعکاف کیا تھا۔ اس زمانہ میں (یعنی آج سے نوے سال قبل) پرانی مسجدوں کے آثار باقی تھے۔ مشرقی جانب سبزی منڈی تھی۔ جس کی وجہ سے یہاں بہت رونق رہتی تھی۔ اسی طرف دیوان رتن چند دڑمی والے کا تالاب تھا اور اس نے بھی احاطہ مزار سے کچھ زمین لے لی تھی۔ خانقاہ کے محرابی دروازہ میں سنگ سیاہ تھا۔

۱۔ بہرام شاہ بن مسعود بن ابراہیم بن مسعود اول بن محمود غزنوی اپنے بھائی ارسلان شاہ کو قتل کرنے کے بعد ۱۱۵ھ میں بادشاہ بنا اور طویل حکومت کے بعد اس نے ۵۴۷ھ میں انتقال کیا۔ ۲۔ سید اسحاق زنجانی کے ہم سے لاہور میں کسی بزرگ کا کوئی مزار نہیں ملتا۔ (بقیہ اگلے صفحہ پر)



اس کے بعد ۸۸۴ء کا مصنف رائے بہادر کنہیا لال لکھتا ہے۔ "چوترے کے غرب کی سمت پختہ عمارت ایک عالی شان مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس کی تین محرابیں مقطع ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی وہاں کئی عمارتیں ہیں۔ پہلے ہر جمرات کو یہاں میلہ ہوتا تھا۔ اب ہر سال ۱۶ رجب کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ لیکن اب کچھ چرچا نہیں۔ کیونکہ دونوں طرف سے لالہ رتن چند کے تالاب اور ان کی سرائے نے مزار اور اس کی متعلقہ عمارتوں کو چھپا دیا ہے۔"

اب معلوم نہیں اس مزار کی متعلقہ زمینیں متولیوں نے بیچ دیں یا لوگ خود بخود قابض ہوتے گئے۔ راقم نے ۱۹۰۲ء میں وہاں جو کچھ دیکھا آج (۱۹۴۳ء) میں وہ بھی نظر نہیں آیا۔ جنگل کا کثیر الکڑی کا تھا۔ مسجد تو وہاں کوئی نہ تھی۔ لیکن معدوم سے آثار ضرور تھے۔ قصاب خانہ اور کشتی گیروں کے اکھاڑے نابود ہو چکے تھے۔ قصاب خانہ غالباً اس زمانہ میں یہاں سے اٹھایا گیا۔ جب ۸۸۱ء میں میو ہسپتال اور میڈیکل کالج کی تعمیر شروع ہوئی۔ قبرستان بھی اس زمانہ میں بند ہو چکا تھا۔ احاطہ مزار کی جو زمین دیوان رتن چند کی سرائے اور تالاب سے بیچ سکی وہاں لوگوں کے کام آئی۔ چنانچہ اب وہاں کئی مکانات موجود تھے۔ انھیں میں خانقاہ کے متولی بھی رہتے ہیں۔ کچھ زمین زینتہ ہسپتال والوں نے لے لی۔ سرائے رتن چند ہی میں سبزی منڈی لگتی تھی۔ جب ۱۹۲۷ء میں لاہور میں ہندو مسلمانوں کا فساد عظیم ہوا تو ہندوؤں نے سبزی منڈی بیرون موچی دروازہ کا بائیکاٹ کر کے اس سرائے میں ایک ہندو سبزی منڈی قائم کر لی تھی۔ چونکہ وہ ہنگامی جوش تھا قائم نہ رہ سکی۔ اب وہاں ماڈل ٹاؤن اور دوسری بس کمپنیوں کا ڈاکہ ہے۔

شلہ صدر دیوان کا مزار اب نظروں سے بالکل پوشیدہ ہے۔ میو ہسپتال کی شمالی دیوار کے سامنے ایک چھوٹی سی تنگ گلی ہے۔ اس گلی کے اوپر لکھا ہوا ہے۔ "راستہ درگاہ حضرت سید یعقوب شلہ صدر دیوان" اس راستہ کے دائیں طرف سرائے رتن چند کی پشت اور بائیں ہاتھ کو شمالی و غربی جانب زینتہ ہسپتال کی طویل دیوار ہے۔

خانقاہ کے محرابی دروازہ سے گذر کر ایک پختہ چار دیواری کے اندر شلہ صدر دیوان کا ایک چبوترہ پر مزار ہے۔ اس چبوترہ کا جنگلہ اور چبوترہ کی قبروں کی مرمت اور چبوترہ کا فرش ایک کشمیری نے ۱۳۶۰ھ میں خستی تعمیر کرایا تھا اس کا نام تاج الدین ولد فضل الدین ونڈوالہ تھا۔ چبوترہ پر پانچ قبریں ہیں تین قبروں کے بعد حضرت صدر دیوان کا مزار ہے اور ان کے بعد اسی چبوترہ پر ایک اور قبر ہے آپ کی قبر دوسری قبروں سے ذرا بلند ہے۔ جنوب کی طرف ایک بوسیدہ چبوترہ پر گیارہ قدیم قبریں ہیں اور پرانے دن کے درخت ہیں۔ ہسپتال کا درخت بھی محل ہی میں لگایا گیا ہے چار دیواری سے باہر خانقاہ کے دروازہ کے ساتھ ہی شمال کی طرف ایک کنواں ہے اور بڑکا درخت ہے اس وقت آپ کے مزار کے ساتھ نہ کوئی مسجد ہے نہ کسی مسجد کے آثار ہی ہیں نہ خواجہ اجیمیریؒ کی اعتکاف گاہ ہے۔

جہاں آپ کا مزار ہے یعنی شلہ عالی دروازہ کے باہر سرائے رتن چند اور زینتہ ہسپتال کے درمیان وہاں زمانہ قدیم میں تلہ یا طلا بخاری کے نام سے ایک متحول محلہ آباد تھا۔ تاریخ لاہور (مفتی تاج الدین) میر غلام علی آزلو بلگرامی صاحب خزائنہ عامرہ نے شلہ فقیر اللہ آفریں لاہوری کے ساتھ اسی محلہ میں ملاقات کی تھی۔ آفریں کے متعلق وہ لکھتے ہیں۔ "در محلہ نجادائے لاہور و سکونت داشت" صاحب تذکرہ الاخیار<sup>۲</sup> (سید نجم الدین المعروف بہ علی الاکبر علوی) لکھتے ہیں۔

بلند سدا حق گزرونی کا حرم مسجد دہریں کے گمن میں موجود ہے اور وہ شلہ حسین دہانی کی وفات کے بہت عرصہ بعد لاہور میں آئے ان کے

حالات منجھہ رکھے گئے ہیں۔

۱۔ مسجد اب وہاں قبر ہو گئی ہے۔ (مرحب) ۲۔ یہ تذکرہ پختہ محمد شلہ ۱۳۳۵ھ میں لکھا گیا۔

"مزار پر انوار حضرت صدر شاہ زنجانی در بخارائے کہ در تلہ لاہور است الا آن گذر بخارا نامند و آنجاست" میر عبدالعزیز عزیز زنجانی جو شاہ صدر دیوان ہی کے ہم وطن اور لاہور کے رہنے والے تھے۔ اپنے قصیدہ میں اس جگہ کو محلہ بخارائی لکھتے ہیں۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

بخارا خود بہ لاہور است اونیکو مگر آنک

کہ از ایزد پرستان قبر اسلامیاں بنی

بہر سو تاجرے قاروں یساری موسیٰ اطواری

کہ از روئے عطوفت برگدلیاں مہرباں بنی

اگر در باگاہ دیں پنہ صدر شاہ آئی

کہ خاک آستانش سرمہ روحانیاں بنی

زہے عکس جمال ایزدی یعقوب زنجانی

کہ اندر حضرتش طائف صف کردیاں بنی

سید یعقوب زنجانی ہی کا دوسرا نام شاہ صدر زنجانی تھا۔

سلطان قطب الدین ایک

جائے عبرت ہے جس منزل کے اوپر لہر بہر

اس کے نیچے مدفون شاہ غلاماں دیکھئے

شہاب الدین غوری کی وفات (۶۰۲ھ) کے بعد اس کے تین غلاموں میں جو سب کے سب بڑے پایہ کے بلا شاہ ہوئے۔ قطب الدین ایک اس کا دلہا اور صہنی بھی تھا۔ ایک کی حقیقت یہ ہے کہ ترکستان کے ایک سوداگر نے اسے چھوٹی سی عمر میں خریدا تھا۔ جب وہ اسے نیشاپور میں لایا تو وہاں کے قاضی فخر الدین کوئی نے اسے خریدا۔ قاضی نے اپنی اولاد کے ساتھ اس کی تعلیم و تربیت کی۔ یہاں تک کہ چھوٹی ہی عمر میں حافظ قرآن ہو گیا، اور عربی و فارسی پر اس نے عبور حاصل کر لیا۔ ایک سوداگر نے اس کو نہاد بچہ کو معقول قیمت دے کر قاضی سے خریدا۔

یہ نیا سوداگر اس غلام بچہ کو غزنی میں سلطان شہاب الدین کے پاس لے آیا۔ سلطان نے بہت سارے پیسے دے کر اس کو اپنے لئے خریدا۔ ایک اس کو اس لیے کہتے تھے کہ اس کی چھ انگلیاں تھیں اور چھنگلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اس لیے اس کا نام ایک (مشل) مشہور ہو گیا۔

۱۔ جہ تحقیقات کے مطابق ایک ایک ترک قبیلہ کا نام ہے۔ یہ قطب الدین کے ساتھ خاص نہیں تھا۔ بلکہ نامری سے معلوم ہوتا ہے

(بیر حاشیہ اگلے صفحہ)

ایک شہاب الدین کے ہمراہ کرہر جنگ میں اپنی بہادری کے جوہر دکھاتا اور بادشاہ کی نظروں میں روز بروز عزت حاصل کرتا گیا۔ محمد غوری نے تھامسر کی جنگ کے بعد ہندوستان میں اسے اپنا نائب مقرر کر دیا۔ اس نے اپنی نیابت (۱۹۱۳ء سے ۱۲۰۶ء تک) کے زمانے میں ہندوستان کے بڑے بڑے علاقے غزنی کی سلطنت میں شامل کر دیے۔

بادشاہ کی چونکہ صرف ایک ہی لڑکی تھی۔ اس لیے اس نے ایک کوشجہ ودلیہ، تخی و فیاض اور فرمان پذیر دیکھ کر اپنی بیٹی کا اس سے نکاح کر دیا۔ ترکی نژاد ہونے کی وجہ سے شجاعت تو ماں کے پیٹ سے لے کے نکلا تھا۔ فیاضی میں بھی کسی سے کم نہ تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے اس کی خدمات سے خوش ہو کر اس کو بہت ساناعام و اکرام دیا۔ اس نے چشم زدن میں وہ تمام نقد و جنس فراشوں۔ ملازموں اور اپنے بھائی ترک نژادوں میں تقسیم کر دیا۔

یوں تو ہندوستان میں یہ برسوں تک رہا۔ لیکن بادشاہ کی وفات کے بعد صرف چار سال (۱۲۰۶ء لغایت ۱۲۱۰ء) بادشاہ رہا۔ اس کے زمانے میں ہندوستان کو غزنی اور غور سے کوئی تعلق نہ رہا اس لحاظ سے قطب الدین ایک ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا خود مختار بادشاہ تھا۔

شہاب الدین غوری کے واقعہ قتل کے بعد جب اس کا برادر زادہ سلطان محمود غزنی اور غور کے تخت پر بیٹھا تو اس نے قطب الدین ایک کو جو اس وقت ملک قطب الدین کہلاتا تھا۔ چتر۔ جلوس شاہی اور خطاب سلطانی اور ہندوستان کی حکومت کا حکم ارسال کر دیا۔ ان دنوں قطب الدین ایک لاہور میں تھا اور بادشاہ ہو کر بھی عموماً لاہور ہی میں رہتا تھا۔ چنانچہ لاہور ہی میں منگل کے دن ۱۸۔ ذی قعدہ ۶۰۳ھ کو اس نے تاج شاہی سر پر رکھا اور سکھ اور خطبہ اپنے نام سے جاری کیا۔ فشی سبحان رائے عالمگیری خلاصہ التواریخ میں لکھتا ہے:-

"یازدہم ربیع الاول ۶۰۳ھ سکھ و خطبہ بنام خود کرد"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ ہونے کے ساڑھے تین ماہ بعد اس نے اپنا سکھ چلایا۔ لیکن یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ اس قدر عرصہ تک خاموشی کا کیا مطلب؟

کہ اس زمانے میں کئی ترک امیر ایسے تھے جن کے ناموں کے بعد میں لفظ ایک آتا تھا۔ مثلاً بہاؤ الدین ایک وغیرہ۔ ترکستان میں اب بھی اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں شرکت کے لیے جو روسی وفد آیا تھا اس میں دو ترک ادیب بھی تھے جن میں سے ایک کا نام آقائے موسیٰ ایک تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ نام اب بھی مستعمل ہے۔ وہ ایک کو بلور تھیں استعمال کرتے ہیں۔

ایک کا لفظ مفرد نہیں بلکہ مرکب ہے۔ "اے" کے معنی چاند اور "بک" کے معنی خان ہیں۔ یعنی چاند خان۔ چنانچہ قطب مینار کے کتبہ میں بھی اے بک علیہ السلام لکھے گئے ہیں۔ مرزا غالب اپنے متعلق لکھے ہیں۔

ایکم از جماعت اتراک در ثانی زادہ چندیم

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب جو ترک تھے ایک ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے ایک ترکوں کے کسی قبیلے یا خاندان کا نام ہے۔ (مرتب)

قطب الدین ایک کی سخاوت و فراخ دستی اور سیر چشتی نے اس کو لکھ بخش اور لکھ داتا کا خطاب دلا رکھا تھا۔ قطب الدین کی لاش جس کو قطب مینار بھی کہتے ہیں اسی کی تعمیر کردہ ہے۔ اس کے قریب ہی اس نے ایک خوبصورت مسجد بھی بنوائی تھی جس کے آثار اب تک موجود ہیں۔ اس کو مسجد قوۃ الاسلام کہتے تھے۔

جس بادشاہ نے بڑے جلاہ و جلال سے ہندوستان میں حکومت کی۔ جس نے لاکھوں اور کروڑوں روپے مستحقین کو دے دیئے۔ جس کے عدل و انصاف کے افسانوں سے تاریخوں کے اوراق لبریز ہیں۔ جس کی شجاعت نے دشمنوں کو زیر اور جس کی سخاوت نے لوگوں کو محکوم اور جس کے عدل نے رعایا کے ہر طبقہ کو احسان مند اور شکر گزار بنا رکھا تھا۔ چشم بصیرت ہو تو دیکھو کہ جس شخص نے مخلوق خدا کو اپنی حکومت کے لیا میں اس قدر آرام دے رکھا تھا۔ اس کی آخری آرام گاہ کس حال میں ہے۔

دوسرا رخ زندگی کا کتنا عبرت خیز ہے

چشم عبرت سے ذرا گور غریباں دیکھئے

قطب الدین ایک کو چوگان (پولو) کا بڑا شوق تھا۔ لاہور میں ایک وسیع میدان چوگان کے لیے وقف تھا۔ کئی قسم کے عربی اور ترکی اور ہندی گھوڑے صرف چوگان کے لیے مختص تھے۔ ۱۲۱۰ء مطابق ۱۷۹۵ء میں لاہور میں چوگان کھیل رہا تھا کہ گھوڑے سے گر کر انتقال کر گیا۔ اور یہیں دفن ہوئے۔ تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے کہ لاہور میں چوگان بازی میں مصروف تھا کہ ناگاہ گھوڑے سے گرا اور زمین کا لنگہ حصہ جو لوہے کا بنا ہوا تھا اس کے سینہ پر اس زور سے لگا کہ وہ جاں بر نہ ہو سکا اور وہیں فوت ہو گیا۔ وہ چار برس بادشاہ رہا۔ اور فتح دہلی سے لے کر آخری دم تک ہندوستان میں اس کی عمر بیس برس چند مہینے تھی۔

تاریخ ہندوستان مصنف سید عبدالقادر ایم۔ اے میں صفحہ ۲۳۲ پر لکھا ہے۔

"ابتداء میں اس کی قبر پر گنبد بنا ہوا تھا اور ہر سال یہاں میلہ لگتا تھا۔ لیکن مرور زمانہ سے گنبد گر گیا اور چوتراہ جس پر قبر واقع تھی منہدم ہو گیا۔"

قبر کی شان و عظمت گنبد تک ہی محدود نہ تھی۔ ہندوستان کا سب سے پہلا مسلمان بادشاہ ہو۔ یہ ناممکن ہے کہ اس کے بیٹے آرام شلیا سلطان شمس الدین التمش نے جو اس کا غلام اور دلا تھا اور آرام شاہ کے بعد ہندوستان کا بادشاہ ہوا اس کی قبر اور اس کے احاطے کو وسیع پیمانے پر تعمیر نہ کر لیا ہو<sup>۱</sup>۔ مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے بعد اس جلیل القدر بادشاہ کی قبر عرصہ دراز تک کس پرسی کے عالم میں رہی۔ یہاں تک کہ سکھوں کی حملہ آوری میں اس مقبرہ کی تمام متعلقہ عمارات جن میں مسجد، پل، فصیل، ڈیوڑھیاں اور دالان وغیرہ تھے، مسمار کر دی گئیں۔

۱ چونکہ تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور میں اس بادشاہ کے حلق کوئی ذکر نہ تھا اور ہنری آف لاہور میں قادیان کا نقشہ مقرر اور اس کے حوالے کے حلق وہ بھی غامض ہے۔ اس لیے قطب الدین ایک کے حالات ذرا تفصیل سے لکھے گئے۔

۲ تاریخ مہاراجہ شاہی سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۲۱۵ء میں جب سلطان شمس الدین التمش اپنے حریفوں کو شکست دے کر لاہور پہنچا

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سلطان کی یہ قبر اس وقت تارکلی بازار میں ہسپتال روڈ پر ایک مختصر سی گلی میں واقع ہے اور یہ عظیم المرتبت بادشاہ ایک دولت مند ہندو وکیل کے بالا خانے کے نیچے ہمیشہ کی نیند سو رہا ہے۔ اگر انگریزی حکومت کا محکمہ آثار قدیمہ اس جلیل القدر شہنشاہ کی ٹوٹی پھوٹی قبر کی طرف توجہ نہ کرتا اور اس کی مرمت کرا کے اس کو محفوظ یادگاروں میں شامل نہ کر لیتا تو یہ معمولی آثار بھی نظر نہ آسکتے۔ لاہور میونسپل کمیٹی (کارپوریشن) نے اس بازار اور گلی کا نام جہاں یہ مزار واقع ہی ایک اسٹریٹ رکھ کر اس کا نام تھوڑا بہت پھر زبانوں پر جاری کر دیا ہے۔

## پیر مکیؒ

پیر مکی کے مزار پاک کے انوار فیض

آنکھ لائق دیکھنے کے ہو تو ہاں ہاں دیکھئے

پیر مکی کا ذکر لاہور کی تاریخوں کے علاوہ خزینۃ الاصفیاء میں بھی درج ہے۔ جو بزرگان دین کے حالات و سوانح میں ایک ضخیم فارسی تذکرہ ہے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے جو کچھ لکھا ہے وہ تحفۃ الواصلین کے حوالے سے لکھا ہے جو راقم کو دستیاب نہیں ہو سکی۔

خزینۃ الاصفیاء میں آپ کا نام سید شیخ عزیز الدین مکی درج ہے۔ صاحب تاریخ لاہور نے سید جلال الدین لکھا ہے تحقیقات چشتی اور یاد رفتگان (مصنفہ راقم) میں نام کی بجائے صرف پیر مکی لکھا ہوا ہے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے آپ کا سال وفات ۶۱۲ھ لکھا ہے اور قطعہ تاریخ یہ درج کیا ہے ۔

تو اس نے حکم دیا کہ سلطان مرحوم کے مرقد پر اس کے شایان شان مقبرہ تعمیر کیا جائے۔ چنانچہ سنگ سفید کی ایک عظیم الشان عمارت عالم وجود میں آئی جو تیموریوں کے عہد تک زیارت گاہ عام تھی (منتخب التواریخ نو لکھنؤ ایڈیشن نمبر ۱۶) بلکہ مظہر سلطنت کی بربادی کے بعد ۷۷۷ھ تک یہاں ۱۴۔ رجب کو ہر سال میلہ منعقد ہوتا تھا (ضمیمہ اورینٹل کالج میگزین لاہور بابت فروری ۱۹۳۷ء) (مرتب)

۱۔ یہ مضمون ۱۹۳۳ء میں لکھا گیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں قیام پاکستان کے بعد حالات بدل گئے۔ ہندوؤں کی جگہ مسلمان مہاجرین نے لے لی اور عمارت حکومت ان لوگوں کے ہاتھ میں چلی گئی جو غیر مکی حکومت اور ہندوؤں کے طریق کار کے خلاف اس لیے برسرِ پیکار تھے کہ ان کا طرز عمل مسلمانوں کے ملی حقوق اور تاریخی آثار کی حفاظت کے لئے سازگار نہ تھا۔ توقع تھی کہ یہ لوگ اپنے قول کی پاسداری کرتے ہوئے اسلامی آثار قدیمہ کی مناسب نگہداشت کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے لیکن اسے بے آرزو کہ خاک شدہ قبر کی بے حسی پہلے سے زیادہ ہوتی رہی۔ اب محکمہ آثار قدیمہ نے کئی سال کی جدوجہد کے بعد قبر کے اوپر کا مکان گرا کر میدان صاف کر لیا ہے۔ شاید باغیچہ وغیرہ بنانے کا منصوبہ زیرِ غور ہے (مرتب)

زردیناچو شد در بہشت معلیٰ      شد دین و شیخ ز من پیر کی  
وصالش بگو آفتاب حسین      بخوال نیز پیر حسن پیر کی

۱۱۱۲ھ (۱۴۱۵ء) کا وہ زمانہ تھا جب تاج الدین یلدوز خوارزم شاہ سے شکست کھا کر کرمان اور سیوران سے ہوتا ہوا اور سلطان شمس الدین کو لٹکارتا ہوا پنجاب و تھانیر تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن یہیں آکر وہ قید ہوا اور بدایوں میں اجل طبعی یا زہر دلانے سے وفات پا گیا۔ اس حساب سے آپ کی وفات سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں ہوئی اور آپ کے مزار سے بھی اس واقعہ کی قدامت کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن صاحب تحقیقات چشتی نے تذکرہ الفقراء کے حوالہ سے جو یہ لکھا ہے کہ حضرت سعد الدین کی بعد شاہجہان حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ کے مزار پر معکف ہونے کے لیے لاہور آئے اور چند برس رہ کر انتقال کر گئے۔ ان کا مزار شاہجہان کے حکم سے تعمیر ہوا۔ اور سال وفات آپ کا ۱۲۔ رجب الثانی ۱۰۳۸ء ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ مزار کی تعمیر سے کوئی علامت عہد شاہجہانی کی تعمیرات کی نظر نہیں آتی مزار عہد شاہجہانی سے بہت پہلے زمانہ کا ہے۔

صاحب تاریخ لاہور (صفحہ ۳۲ پر) لکھتے ہیں کہ آپ مکہ معظمہ سے لاہور آئے اور آپ ہی کے سامنے سلطان شہاب الدین غوری نے لاہور پر یورش کی۔ اس وقت پنجاب پر خسرو ملک غزنوی کی حکومت تھی۔ خسرو نے آپ سے دعا کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا۔ ابھی ایک سال تک کوئی خطرہ نہیں۔ چنانچہ دوسرے برس شہاب الدین نے لاہور پر اور بعد میں رائے پر قلعہ راج کے دارالحکومت دہلی پر بھی قبضہ کر لیا۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے بھی آپ کے قیام لاہور کے متعلق (ص ۲۵۶ پر) یہی واقعہ لکھا ہے۔ اور اس میں شہاب الدین کے حملہ لاہور کا سال ۵۷۴ھ بتا کر حضرت پیر کی دعا کا ذکر کرتے ہوئے ایک سال کے خطرہ کی مدت کو چھ سال تک وسعت دی ہے۔ آپ لکھتے ہیں:-

"آنحضرت دعا کرد فرمود کہ از جانب حق تا شش سال دیگر تر امان است بعد ازاں قبضہ مملکت ایں اقلیم بہ دست شاہان غوریہ دادہ اند۔ شہاب الدین باز در سال پانصد و ہشتاد (۵۸۶ھ) براہ سیالکوٹ عزم لاہور کرد۔ و اول قلعہ سیالکوٹ تعمیر کردہ بہ محاصرہ لاہور پرداخت و فتح نمود۔"

تاریخ ہندوستان جلد اول مولانا ذکاء اللہ میں شہاب الدین غوری کی فتح لاہور کے حالات میں (ص ۲۹۰ پر) یہ درج ہے کہ سلطان ۵۷۶ھ (۱۱۷۶ء) میں لاہور آیا۔ خسرو ملک نے صلح صفائی اور اپنے فرزند خسرو شاہ کویر غمال دے کر اپنا بیچھا چڑھایا۔ (یہ وہی سال ہے جس سال شہاب الدین لاہور سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ اور حضرت پیر کی نے خسرو ملک سے فرمایا تھا کہ اس سال یہ بلا ٹل جائے گی) سلطان ۵۸۰ھ میں پھر لاہور آیا اور اس نے ہندوستان میں خاندان غزنویہ کا خاتمہ کر دیا۔ خزینۃ الاصفیاء کے سین کی نسبت تاریخ ہندوستان کے سین جو بہت سی قدیم تاریخوں کے مطالعہ کے بعد مصنف نے لکھے ہیں۔ زیادہ قابل اعتماد ہیں۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء کی تحریر کے مطابق پ ۳۶ سال تک لاہور میں مقیم رہے اور بعد وفات یہیں دفن ہوئے۔ آپ نے زندگی بھر تدریس علوم کا سلسلہ جاری رکھا اور ہزار ہا لوگ آپ کے وعظ و نصیحت سے مستفیض ہوتے رہے۔ تحقیقات چشتی میں یہ بھی لکھا ہے کہ کوئی ان کو حضرت علی جویریؒ کا استاد بتاتا ہے۔ کوئی کہتا ہے محمود غزنوی کے ساتھ لاہور آئے تھے، غرض جتنے منہ ہیں اتنی باتیں۔ صحیح حال کوئی نہیں بتا سکتا زیادہ بھروسہ تحفۃ الواصلین کی تحریر پر ہے۔

## پیر بلخیؒ

پیر بلخی چشم ظاہر میں تھے اک صوفی بزرگ

چشم باطن سے انھیں غازی مسلمان دیکھے

پیر بلخیؒ کے حالات حدیقتہ الاولیاء میں مختصراً اور تاریخ لاہور میں بحوالہ تحفۃ الواصلین کسی قدر تفصیل سے درج ہیں۔ لیکن دونوں نے ان کے اصل نام سے ناواقفیت کا اظہار کیا ہے۔ چونکہ اصل وطن بلخ تھا۔ اس لیے بلخی کہلاتے تھے۔

صاحب حدیقتہ الاولیاء کی تحریر (ص ۱۶۸) سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خان کے تصرف بلخ کے بعد آپ اپنا وطن ترک کر کے لاہور آگئے۔ چونکہ بلخ شاہ خوارزم کے ماتحت تھا اس لیے شاہ خوارزم بھی لاہور آگیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ چنگیز خانی فوج میرا تعاقب کر رہی ہے تو وہ لاہور سے دہلی چلا گیا۔ چنگیز خانیوں نے لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ اور اسی محاصرہ میں پیر بلخی اپنے شاگردوں اور مریدوں کے ہمراہ (کفار مغل و تاتار سے) سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔

لیکن تاریخی واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ خوارزم کو لاہور آنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اور چونکہ وہ لاہور نہیں آیا۔ اس لیے تعاقب کنندگان بھی لاہور نہیں آئے۔ شاہ خوارزم کے درود ہند کا واقعہ سلطان شمس الدین التمش کے عہد (۶۱۸ھ مطابق ۱۲۲۱ء) میں ہوا ہے۔ شاہ خوارزم جس کا نام سلطان جلال الدین تھا چنگیز خاں کے خوف سے جس کا مذہب یہ تھا کہ شہروں کو جلا کر خاک سیاہ کر دے اور جس کا ایمان یہ تھا کہ مفتوحہ ممالک کی نسل انسانی کو خاک و خون میں ملادے۔ اپنا ملک تباہ و غارت کر کے سندھ کی طرف نکل آیا۔ تاتاری اور مغل بھی اس کا تعاقب کرتے ہوئے پیچھے ہی پہنچے۔ سلطان شمس الدین التمش کو خبر ہوئی تو اس نے طوفان چنگیز خانی سے جو اپنے ہلاکت و آفریں اثر کے لحاظ سے طوفان نوح سے کم نہ تھا نجات حاصل کرنے کے لیے شاہ خوارزم کو کہلا بھیجا کہ اس ملک کی آب و ہوا آپ کے مزاج کے موافق نہیں۔ وہ مطلب سمجھ گیا اور سیستان اور کچھ مکران کی راہ سے ہندوستان سے باہر چلا گیا۔ اور مغلوں کی فوج بھی واپس چلی گئی!۔ تاریخی واقعات کی رو سے شاہ خوارزم نہ لاہور آیا ہے نہ لاہور سے دہلی گیا ہے اور نہ چنگیز خاں نے لاہور کا محاصرہ کیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پیر بلخی درویش مفت بزرگ تھے وہ سندھ سے لاہور چلے آئے اور خوارزم شاہ کے ساتھ نہیں گئے جو چنگیز خاں کے خوف سے مارا مارا بھاگ رہا تھا۔

مصنف تاریخ لاہور پیر بلخی کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ لاہور میں آکر مقیم ہو گئے اور جب چنگیز خاں کے پوتے قلی خاں نے لاہور پر حملہ کیا تو بادشاہ دہلی کی فوج میں شامل ہو کر جن مقامی لوگوں نے دلا شجاعت دی۔ ان میں پیر بلخی بھی تھے جو اسی لڑائی میں درجہ شہادت کو پہنچے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ انتش کی وفات ۲۱ شعبان ۶۳۳ھ مطابق ۱۲۳۶ء کے بعد تاتاریوں اور مغلوں نے لاہور پر کب یورش کی۔ سلطان معز الدین بہرام شاہ اپنی بہن سلطانہ رضیہ کو پہلے گرفتار اور بعد میں قتل کرانے کے بعد ۶۳۹ھ (۱۲۳۹ء) میں بادشاہ ہوا۔ تاریخ ہندوستان میں اس بادشاہ کے عہد کا جو سب سے عظیم واقعہ درج ہے وہ ترکوں کا حملہ لاہور ہے۔ اس زمانے میں بہرام شاہ کی طرف سے لاہور (یعنی صوبہ پنجاب) کا گورنر قراقش نام ایک سردار تھا۔ چنگیز خانی مغلوں نے خراسان اور غزنی سے نکل کر لاہور کو گھیر لیا اور کئی مہینے تک لاہور کا محاصرہ کئے رکھا۔ لکھا ہے کہ قراقش اپنی فوج لے کر کسی نہ کسی طرح نکل کر سیدھا دہلی چلا گیا۔ اس لیے ۶ جمادی الآخر ۶۳۹ھ کو مغلوں نے جو سب کے سب غیر مسلم تھے مسلمانوں اور عام باشندوں کو تہ تیغ کرنا شروع کر دیا۔<sup>۱</sup>

گویا مغلوں نے انتش کے زمانہ (۶۱۸ھ) میں نہیں بلکہ اس کے فرزند بہرام شاہ کے زمانے (۶۳۹ھ) میں اکیس سال کے بعد لاہور کو غارت کیا ہے۔ اور چونکہ پیر بلخی ۶۱۸ھ کے زمانہ ہی سے لاہور میں مقیم تھے۔ اس لیے اس عرصہ میں ان کی عبادت و ریاضت کی وجہ سے اکثر لوگ ان کے اہلوات مند ہو چکے ہوں گے۔ انھوں نے بھی اس جنگ میں جو مغل کفار اور مسلمانوں کے درمیان تھی مرد غازی کی طرح شرکت کی اور درجہ شہادت کو پہنچے۔

لاہور میں آپ کے مزار پر ایک طویل چوٹی تختہ آویزاں رہتا ہے جس پر متولی خانقاہ ماسٹر محمد حسین خان موجد حسینی روشنائی مخم و جفا و تاجرت کتب کشمیری ہزار نے آپ کے حالات زندگی لکھوا رکھے ہیں۔ ان میں بھی وہی باتیں لکھی ہیں جو تاریخ لاہور اور حدائق الاولیاء میں درج ہیں۔ اور جن پر گزشتہ سطور میں تاریخی نکتہ نظر سے تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ اس تختہ چوٹی پر آپ کا سن وفات ۱۲۱۱ھ لکھا ہوا ہے۔ لیکن لاہور میں وہ ۱۲۲۱ھ میں بزمانہ انتش آتے ہیں اور ۱۲۳۹ھ میں بزمانہ بہرام شاہ جنگ مغولاں میں شہید ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ۱۲۱۱ھ کو ان کا سال شہادت قرار دینا قطعاً غلط ہے۔

جس جگہ آج ان کا مقبرہ ہے اسی جگہ ان کا حجرہ تھا۔ یہیں ان کو دفن کیا گیا۔ اس واقعہ کے پانچ سو سال کے بعد نواب بھکاری خان رستم جنگ اسرا الامراء نے لاہور نے جب میر معین الملک عرف میر منو کے زمانہ میں سنہری مسجد تعمیر کرائی اور اس کی زینت کے لیے ہزار کو سیدھا کرنا چاہا تو یہ مزار سر روٹ گیا۔ مزار کا بہت سا حصہ ٹوٹ کر لویا گیا لیکن نواب نے حجرہ کو جس کے اندر پیر بلخی مدفن تھے عربی دروازہ بنا کر پختہ کر وہ کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ چنانچہ آپ کا مزار کشمیری ہزار میں سر روٹ واقع ہے۔ اور دہلی دروازہ سے شہر میں جلتے ہوئے بایں ہاتھ آتا ہے۔

آج سے پچاس سال قبل اس مزار کی عمارت میں ایک میوہ فروش کی دکان تھی اور کوئی شخص مزار کے اندر فاتحہ کے لیے



نہیں جاسکتا تھا۔ اور دکان کی وجہ سے یہاں مزار کی موجودگی کا بھی کسی کو علم نہیں ہو سکتا تھا۔ قریباً پچیس سال گزرے ہیں کہ مسلمانان کشمیری بازار نے مزار کے قابض پر عدالت میں اس بنا پر دعویٰ دائر کیا کہ یہاں ایک شہید ولی اللہ کا مزار ہے۔ اور اس دکان کی وجہ سے خلق خدا اس مزار پر فاتحہ خوانی کرنے سے محروم ہے۔ یہ مقدمہ کئی سال تک چلتا رہا۔ آخر ہائی کورٹ نے اس کا قبضہ ناجائز قرار دے کر ہر مسلمان کو بے روک ٹوک مزار پر آنے اور فاتحہ پڑھنے کی اجازت دے دی۔

عرصہ دس بارہ سال سے اس خانقاہ کے متولی کی طرف سے ماسٹر محمد حسین خان ماہر علم جعفر جن کی کتابوں کی دکان مزار کے بالکل سامنے ہے۔ اس خانقاہ کے منتظم ہیں۔ آپ نے مزار کے بیرونی چبوترہ کے پاس پانی کا ٹل لگوا دیا ہے۔ ہر جمعرات کو چراغاں ہوتا ہے۔ ہر قمری مہینے کے پہلے جمعہ کو قرآن کریم کے ختم کے بعد تہرک تقسیم کیا جاتا ہے۔ سالانہ عرس بھی ہوتا ہے اور قبولی بھی ماسٹر صاحب نے مزار کے چاروں طرف خوبصورت جنگلا کے علاوہ خوشنما مسہری لگوا رکھی ہے۔ اور مزار کے اندر اور باہر سینٹ کافر ش بنوایا ہے۔

### پیر بلخی کا سنگ مزار

میں حضرت فوق مرحوم کے اس تحقیقی مضمون میں اتنا اضافہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمازی خوش قسمتی سے لاہور کے عجائب گھر میں ایک عربی کتبہ موجود ہے جس پر کوئی دستخطی خط میں مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔ یہ غالباً پیر بلخی کے مزار ہی کا پتھر ہے۔

"هذا مقبرۃ الشہید الشیخ ابوالحاج محمد الحسن بن محمد الحسین ابو بکر الذکری البلخی رحمۃ اللہ وقد عاش ثمانیہ و تسعین سنۃ و وفات فی یوم الجمعة التاسع من ذی الحجۃ و می یوم عرفہ من ثلثۃ واربعمین و ستائیم۔"

(یعنی یہ مقبرہ شیخ ابوالحاجد الحسن بن محمد الحسین ابو بکر الذکری البلخی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔ تحقیق انہوں نے ۸۹ سال زندگی پائی اور ۶۳۳ھ میں جمعہ کے روز ۹ ذی الحجہ کو جو عرفہ کا دن تھا شہید ہوئے)۔

اس کتبے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کا اسم گرامی حسن تھا اور کنیت ابوالحاجد۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام محمد الحسین ابو بکر تھا۔ آپ بلخ کے رہنے والے تھے۔ ۵۹۸ھ میں لاہور تشریف لائے اور یہیں ۶۳۳ھ میں جمعہ کے روز ۹ ذی الحجہ کو شہید ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب لاہور میں سنہری مسجد تعمیر کی گئی اور وہاں تک پہنچنے کے لیے سڑک کو سیدھا کرنے کی ضرورت پیش آئی تو مزار کو چھوٹا کیا گیا اور اسی جگہ درخت میں کتبہ یہاں سے خرد برد ہو کر کسی طرح عجائب گھر میں پہنچ گیا۔ جہاں اب تک محفوظ ہے۔ مرتب]

میراں بادشاہ سید اسحاق گازیرونی

عہد تعلق کے بزرگ بولیں لاہور میں

روضہ اسحاق میں آنکھوں سے پہاں دیکھئے

شہر لاہور اور اشکوہ اپنی مشہور تصنیف سفینۃ الاولیاء میں شیخ ابواسحاق بن شہریار گزرونی کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے کہ "گازرون" کے رہنے والے تھے جو فارس میں واقع ہے۔"

یہ کسی نے نہیں لکھا کہ آپ کب آئے اور کس طرح آئے۔ لاہور میں ان کا کیا سلسلہ تھلہ عمر کیا تھی اور اس وقت بادشاہ کون تھا؟ تاریخ لاہور کنہیا لال میں ان کا سال وفات ۸۶۱ھ درج ہے اور سید محمد لطیف کی ہسٹری آف لاہور انگریزی کے صفحہ ۲۱۶ پر لکھا ہے کہ آپ لاہور میں تغلق بادشاہوں کے زمانے میں آئے۔ ۸۶۱ھ میں (آپ کی وفات کے وقت) دہلی میں سلطان فیروز شاہ تغلق کی حکومت تھی۔ چونکہ اس نے قبول مختلف ۳۷ تا ۴۰ سال تک بادشاہت کی ہے۔ اس لیے خیال ہے کہ سید اسحاق اس کی طویل حکومت (۵۴ھ تا ۸۹ھ) کی ابتدا میں تشریف لائے ہوں گے۔

خریندہ الاصفیاء میں بحوالہ اخبار الاخیار لکھا ہے کہ سید صفی الدین جو شہر ابوج (ریاست بہاولپور) کے بانی تھے سید اسحاق گزرونی کے ہم شیر زلوعے تھے۔

لاہور میں سید اسحاق کا قیام اکثر وہیں رہتا تھا جہاں اب آپ کا مزار واقع ہے اور جو مسجد نواب وزیر خاں کے محکم میں ہے شہر لاہور کے مسلمان آج تک ان کے نام کا احترام کرتے ہیں اور انھیں میراں بادشاہ کہتے ہیں۔ نواب وزیر خاں نے قلعہ کی تعمیرات کے بعد اپنے نام نیک کی یادگار بنانے کے لیے وسط لاہور میں اسی مقام کو پسند کیا جہاں اب آپ کا مزار واقع ہے۔

مصنف تاریخ لاہور لکھتے ہیں کہ "ان کی وصیت کے مطابق ان کے مزار کا احاطہ پختہ خشتی بنایا گیا۔ لیکن قبر خام بنائی گئی۔" کچھ عرصہ کے بعد قبر پر ایک درخت پیدا ہو گیا جس نے بڑھتے بڑھتے نیل کی طرح ساری قبر کو ڈھانپ لیا۔ چونکہ اس کے پتے اکثر لوگ متبرک سمجھ کر لے جایا کرتے تھے۔ اس لئے ان کا نام ہیر سبز مشہور ہو گیا۔ جب نواب وزیر خاں نے اس جگہ مسجد بنانے کا ارادہ کیا تو چند ایک متصل مکانات بھی خریدے اور درخت کاٹ کر قبر پختہ بنادی۔ گویا آپ کی وفات سے قریباً اڑھائی سو سال بعد آپ کا مزار اس ترکیب سے پختہ تعمیر کر لیا گیا کہ مسجد کے عین وسط میں حوض کے متصل آپ کی دوہری قبر تیار ہو گئی۔

مسجد وزیر خاں کے محکم میں جلتے ہی ایک چھوٹا سا دالان نظر آتا ہے۔ اس کے سامنے آپ کا نقلی مزار پختہ موجود ہے۔ دالان کی چھت قدیم وضع کی متش ہے۔ چھوٹی چھوٹی دس بیڑھیاں نیچے اتر کر اصلی یعنی زمین دوز مزار ایک بلند چوترہ پر دکھائی دیتا ہے اس کے گرد سبز رنگ کی رنگی ہوئی لکڑی کا جنگلہ ہے۔ سرہانے چراغدان ہے۔ روشنی کے لیے چھوٹے چھوٹے درتچے بھی موجود ہیں۔ قبر بہت لمبی ہے۔ اس پر سبز غلاف پڑا ہوتا ہے۔ چونکہ کھنڈی اور مزار کا فرش سیاہ سفید خوبصورت چوکوشہ پتھر داں کا ہے۔

۱۔ اصل نام گازرون ہے۔ شیر قوسے تین دن کی مسافت پر آیا تھا۔ علامہ قلیب الدین شیر قری مصنف درۃ النجاشی نے اس حوالہ کے والد شیخ ابوالدین مسعود ابن مصطفیٰ اسطی کے حوالے سے گازرونی کو لکھتے ہیں کہ "شیر قری کی پیدائش ۳۳۴ھ اور وفات ۴۰۶ھ سال ہجری ۱۰۱۵ھ ہے (دیکھو رسالہ محارف اعظم گزہ پابست جون ۱۹۴۴ء)۔

۱۳-۱۴ رجب کو آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ جس میں ختم قرآن شریف اور نعت خوانی کے علاوہ بھنڈارہ بھی ہوتا ہے۔ چڑھلے اور نذر نیاز کی آمدنی میں کئی حصہ دار ہیں۔ جس کی تقسیم باری باری سے ہوتی ہے۔ آج کل اس مزار کے متولی حاجی فخر الدین ہیں۔

## سید صوفؒ

رہنمائے دین و دنیا پیر سید صوف

کر گئے کیا کام پنہاں و نمبلیاں دیکھئے

یہ بزرگ شاہان تخلق کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا سال وفات ۸۶۷ھ ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مغل سرحد ہندوستان عبور کر کے پنجاب میں آکر لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ اور ان کی لوٹ مار اور غارت گری کا سلسلہ ایک سو سال قبل سے چلا آتا تھا۔ بلکہ دلی اور لاہور میں اکثر مغل آباد بھی ہو گئے تھے۔ لاہور میں انہی کی وجہ سے محلہ مغل پورہ قائم ہوا تھا۔ سلطان فیروز شاہ تخلق کے عہد میں بھی بیرونی مغل برابر مار دھاڑ کرتے اور جو کچھ ملتا لوٹ کھسوٹ کر پھر واپس چلے جاتے۔ سب سے زیادہ زور ان کا لاہور پر ہوتا تھا۔ یہ دولت مند شہر تھا اور دہلی کے عین رستے میں تھا۔

حضرت سید صوف جو ایک صوفی منس بزرگ تھے۔ فیروز شاہ تخلق کے زمانہ ہی میں لاہور آئے۔ اس زمانے کے صوفی اور علماء آج کل کے بظاہر خلوت نشین مگر مریدوں کی گردآوری کرنے والے صوفیا کی طرح نہ تھے۔ وہ اہل دل بھی تھے۔ اہل درد بھی۔ اہل قلم بھی تھے اور اہل سیف بھی۔ جب مسلمانوں پر کوئی مصیبت آپڑتی تھی تو وہ شامل جہاد بھی ہو جلیا کرتے تھے۔ غرض جب وہ مسند ارشاد پر متمکن ہوتے تو اپنے مواظفہ حسنہ اور فیض صحبت سے لوگوں کے دلوں سے رنگ کدورت دور کرتے اور جب دین کی حرمت اور لوگوں کے جان و مال اور آبرو بچانے کا موقع آتا تو اپنا خون بہانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ ایسا ہی ایک موقع تھا جب سلطان فیروز شاہ تخلق کے زمانے میں آیا تو آپ دشمن کو لاکڑ کر اس کے سامنے آئے۔ اور میدان جنگ میں خاک و خون سے لتھڑ کر مرتبہ شہادت کو پہنچ گئے۔ یہ واقعہ ۸۶۷ھ میں سلطان فیروز شاہ کی وفات کے تیرہ سال بعد پیش آیا۔

جہاں آپ کا مقبرہ واقع ہے۔ یہ مقام اس زمانے میں محلہ رڑہ کہلاتا تھا۔ آج اس کا نام چوک مسجد نواب وزیر خان ہے۔ ابتدا میں آپ کی قبر ایک چبوترہ پر تھی جس پر کوئی چھت وغیرہ نہ تھی۔ کئی سو سال تک یہی حال رہا۔ لودھی بادشاہوں کی حکومت کے زمانے میں نادر خان نام ایک امیر نے جب اپنی حویلی محلہ رڑہ میں اس قبر کے متصل تعمیر کرائی تو اس کے گرد ایک حجرہ خشتی تیار کر کر اس کو اپنی حویلی کے وسیع احاطے کے اندر لے لیا۔ وہ حویلی شاہ جہان کے زمانہ تک موجود تھی۔ نواب وزیر خان نے اس کے داروڑوں سے وہ حویلی خرید لی اور یہاں مسجد تعمیر کرائی۔ اور مزار کو نئے سرے سے تعمیر کرا کے موجودہ شکل دے دی لیکن قبر کی اس سادگی کے باوجود عوام یہاں کثرت سے آتے تھے اور فاتحہ پڑھ کے چلے جاتے تھے۔ سکھوں کے زمانے میں بھی یہاں کافی رونق ہوا کرتی تھی۔

تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور کے مصنف لکھتے ہیں کہ حضرت سید صوف سید اسحاق گزرونی عرف میراں بادشاہ کے ہم عصر اور ہم عہد تھے۔ اور چونکہ دونوں کا زمانہ سلطان فیروز شاہ تغلق سے تعلق رکھتا ہے اور دونوں کا سال وفات بھی ایک ہی ہے۔ اس لیے ان کے ہم عہد وہم جلس ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

آپ کی قبر بھی مزار میراں بادشاہ کی طرح مسجد وزیر خان سے بہت پہلے بنی ہوئی تھی، سکھوں کے عہد میں وزیر خان کے چوک میں اکثر لوگوں نے اپنے مکانات تعمیر کرا لیے تھے۔ جس سے مسجد کی نمائش اور زیب و زینت میں فرق آگیا تھا۔ اس لیے ۱۸۵۰ء میں چوک کے اندرونی مکانات سرکاری حکم سے گرا دیئے گئے اور چوک کو پھر ایک وسیع میدان بنایا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس وقت کے ڈپٹی کمشنر میجر میکر گیر اس مزار کو بھی منہدم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن لوگوں کے عرض معروض کرنے پر اور بقول بعض خود ہی بیت زدہ ہو جانے کے بعد اس ارادہ کو ترک کر دیا۔ اُن ایام میں میاں محمد سلطان کاشمیری نے جو لاہور کا ٹھیکیدار اعظم تھا اور اسی محلہ کے قریب دہلی دروازہ کے اندر اپنی عالی شان حویلی میں رہتا تھا۔ آپ کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا۔ اور قبر کا تعویذ بھی نیا لگوا دیا۔ گنبد کی تعمیر سے مزار کی رونق اور بھی زیادہ ہو گئی۔ چنانچہ روضہ کی شمالی دیوار پر حسب ذیل عبارت سنگ مرمر کے کلوٹے پر تحریر ہے۔

"بصوابدید صاحب عالی مناقب میجر جارج میکر گیر صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر ضلع لاہور مقبرہ متبرکہ حضرت سید صوف قدس سرہ تعمیر کردہ شیخ سلطان ٹھیکہ دار سرکار فیض آثار کمپنی انگریز بہادر دمام اقبالہ ۱۸۵۲ء ۱۹۰۸ء اب ۱۲۶۸ھ بہ اتمام رسید۔"

اس مزار کے ساتھ نہ کوئی دکان ہے نہ کوئی معانی ہے جس کی آمدنی سے اس کی مرمت و حفاظت ہوتی رہے۔ نذر نیاز کی آمدنی اڑھائی تین سو روپیہ سالانہ بتائی جاتی ہے۔ آپ کا عرس ہر سال ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱

"روضہ اقدس سلطان العارفین زبدۃ الکاملین منظور بارگاہ ایزد حضرت سید سید صوف فیض بخش عظیم انوار اللہ مرقدہ در عہد بادشاہ ابوالمظفر فیروز شاہ تغلق۔"

گنبد کے اندر شرقی غربی جانب کی دیواروں میں روشنی کے لیے پنجرے لگے ہیں ان کے علاوہ دیواروں میں چار محراب بھی ہیں۔ مزار سنگ مرمر کے جنگلہ کے اندر ہے اور سرہانے عبارت کے ساتھ اشعار ذیل درج ہیں:-

"شیخ المشائخ حضرت پیر خنی سید سید صوف فیض بخش رحمۃ اللہ

علیہ الحسنی سہروردی سنہ وصال ۸۶۱ھ

کس دل زندہ کی ہے یہ تربت عظمت نشاں خاک جس کی چوٹنے کو جھک رہا ہے آسمان

فیض بخش گنج وحدت مرشد فرخ جبین صوفیہ صافی نہادو رہبر دنیا و دیں

غازہ روئے شہادت زینت قوم و وطن سرفروش و غازی و شداوش مرحب قلن

سرخرو ہو کر جہلا فی سبیل اللہ سے

مرد مومن لے رہا ہے خواب شیریں کے مزے

بیر دنی جنگلہ کے باہر ایک نوٹس قوالوں کے لیے آویزاں ہے جس پر لکھا ہے کہ قوالوں کے لیے وضو لازمی ہے۔ اور حقہ

پینے کی سخت ممانعت ہے۔ چودہری عبدالرشید تبسم ایم۔ اے کا یہ شعر کس قدر بر محل ہے۔

خدا کے نام سے کرتا ہے دل آغازے نوشی

تبسم دید کے قابل ہے اس کافر کی دینداری

## سید بلند

خویش و بیگانہ نے گو اکثر مٹا ڈالے مزار

ہونہ جائے گل یہ شیخ راہ عرفاں دیکھئے

مصنف تحقیقات چشتی و تاریخ لاہور نے زبان خلق کے بھروسہ پر لکھا ہے کہ حضرت سید سید بلند میراں بادشاہ یعنی

حضرت سید اسحاق گزرونی<sup>۱</sup> کے بھائی تھے۔ بھائی ہوں یا نہ ہوں دونوں کا مشرب اصلاح خلق اللہ تھا۔ اس لیے صحیح معنوں میں ہم

خیال۔ ہم مشرب اور اس لحاظ سے کہ ان کا مزار بھی مسجد وزیر خان کی بنیاد سے بہت پہلے اسی محلہ میں موجود تھا ان کے ہم عصر

<sup>۱</sup> مولوی نور احمد چشتی اور رائے بہادر سہیل لال نے اپنی کتابوں میں کسی ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ دوسری جلد میں اور تذکرہ کی ورق گردانی سے بھی ہم اس نتیجے پر

پہنچے کہ دونوں بزرگ ہم عصر تھے۔ چونکہ دونوں کی زندگی کا مقصد ایک تھا اس لیے ہم ان کا روحانی رشتہ ہی قائم کر سکتے ہیں۔ (مرحب)

بھی تھے۔

مسجد وزیر خان کے شمالی دروازہ سے صرف بازار کے فاصلے پر پرانی کوتوالی کے چوک سے آتے ہوئے بائیں ہاتھ اور دہلی دروازہ کی جانب سے آتے ہوئے دائیں ہاتھ کو ایک کٹڑہ کے اندر آتا ہے۔ یہ کٹڑہ مسجد کے ساتھ ہی نواب وزیر خان نے ۱۰۵۱ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اور اس کی آمدنی کو مسجد کے لیے وقف کر دیا تھا۔

وزیر خان نے مزار کی تعمیر بھی کراچی تھی اور اس کٹڑہ کے اندر کئی دکانیں آمدنی کے لیے بنادی تھیں، ایک بہت بڑا کنواں بھی جس میں چوپچہ اور ٹوٹی کے آثار اب بھی قائم ہیں اور جس پر لوہے کی دو چرخیاں چلتی ہیں احداث کرایا تھا جواب تک موجود ہے۔

اس کٹڑہ میں جانے کے لیے سب سے پہلے ایک قدیم ڈیوڑھی آتی ہے جس کی چھت اس زمانہ میں شاہجہانی عمارتوں کے نمونہ پر ہی ہوگی۔ لیکن آج گھاس پھوس اور بوسیدہ و بد نما کٹڑیوں سے "مزین" نظر آتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ ڈیوڑھی ہی سے گھر کی رونق پہنچی جاتی ہے تو ع

قیاس کن زگلستان من بہار مرا

کٹڑہ کا میدان جس کے اندر کنواں ہے (اور جہاں پہلے لوہاروں کی دوکانیں ہوا کرتی تھیں اور بعد میں کپڑے کی مارکیٹ قائم ہو گئی تھی) اب بالکل خراب و خستہ نظر آتا ہے۔ حضرت کا مزار جو ڈیوڑھی کے اندر جلتے ہی مغرب کی جانب نظر آتا ہے۔ ایک تنگ و تاریک رستے طے کرنے کے بعد دکھائی دیتا ہے۔ مزار سے شرق کی طرف متولی نے اپنا مکان بنا کر اس کو بالکل نظروں سے اوجھل کر دیا ہے! قبر کا تعویذ حضرت میرا بادشاہ کی قبر کے تعویذ کی طرح بہت طویل ہے اور انگڑی کے سبز جنگلہ کے اندر آپ ایک سبز غلاف کے نیچے استراحت فرما رہے ہیں۔

تحقیقات چشتی (ص ۶۷۰) سے معلوم ہوتا ہے کہ سکھوں کے زمانے میں راجہ دینا ناتھ نے اس کٹڑہ کو اپنا اصطبل بنالیا تھا۔ یہاں پنجشنبہ (جمعرات) کو اکثر لوگ آیا کرتے تھے اب وہ بات تو نہیں رہی البتہ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ قولی نہیں ہوتی۔ نعت خوبی اور بھنڈارہ سے رونق ہو جاتی ہے۔

آپ کے مزار کی چھت کافی بلند ہے اور چونکہ چاروں طرف مکانات ہیں اس لیے روشنی کے لیے چھت میں روشن دان رکھے ہوئے ہیں۔

## پیرز کی شہید<sup>۷</sup>

یکی دروازے کے اندر حضرت پیرز کی

کس طرح اسلام پر ہوتے ہیں قرباں دیکھئے

۱۰۵۱ھ میں مدخل لاہ کے حکام کی مدد سے لاہور امپروومنٹ فرسٹ نے کپڑا مارکیٹ بھی یہاں سے اٹھادی ہے۔ دکانیں اور مکانات بھی گرادیئے ہیں۔ اب ڈیوڑھی کے اندر داخل ہوتے ہی مزار صاف نظر آتا ہے۔ (مرتب)

پیرزکی کا ذکر تحفۃ الاولیاء کے حوالہ سے رائے کنہیا لال نے تاریخ لاہور (ص ۱۶۷) میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جن ایام میں مغلوں نے (ان مغلوں سے مراد غیر مسلم مغل ہیں) ساحل ہند کو عبور کر کے لاہور کو محاصرہ میں لیا۔ اور اہل لاہور نے شاہی فوجوں کے ساتھ مل کر ان سے جنگ کی۔ تو ان میں پیرزکی بھی شامل تھے۔ ان دنوں شہر لاہور کا ایک دروازہ وہیں تھا جہاں آپ کا مزار کی دروازہ سے باہر سر راہ واقع ہے۔ یہیں آپ نے کافر مغلوں سے جنگ کی اور یہیں شہید ہوئے۔

لاہور میں یہ روایت مشہور ہے کہ جب آپ کا جسم آپ کے سر سے علیحدہ ہو گیا۔ تو آپ کا جسم بے ہو کر بھی دشمنوں سے لڑتا رہا۔ آخر جہاں وہ تھک کے رہ گیا وہیں آپ کے دھڑ یعنی جسم بے سر کی قبر بنی۔ جو ایک چار دیواری کے اندر کی دروازہ کے شہر میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ آتی ہے اور آج بھی موجود ہے۔ سر چونکہ دروازہ کے باہر بلکہ دروازہ کے نیچے ہی (جہاں آپ کا قیام رہتا تھا) کٹ چکا تھا۔ اس لیے سر کی قبر دروازہ کے نیچے ہی بنائی گئی۔

ہندوستان پر کافر مغلوں کے حملے سلطان رکن الدین فیروز شاہ بن سلطان شمس الدین التمش کے بیٹے سلطان علاؤ الدین مسعود کے زمانہ ۶۴۲ھ (۱۲۴۳ء) سے شروع ہوتے ہیں اور ان کا سلسلہ ۷۹۰ھ تک جاری رہتا ہے۔ پچاس سال کے اس عرصہ میں ہندوستان پر سلطان ناصر الدین محمود۔ سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی۔ سلطان علاؤ الدین خلجی اور سلطان فیروز شاہ تغلق نے حکومت کی۔ گوہر حملہ میں مغل پسپا ہوتے رہے اور ہزاروں بلکہ لاکھوں کی جانیں بھی گئیں۔ مگر یہ سخت جان حملہ آور شمالی ہند کو پامال کر کے دہلی تک پہنچ جاتے تھے۔ لاہور۔ ملتان اور نواح دہلی بالخصوص اور بعض دوسرے مقامات ہمیشہ ان کی جولانہ نگاہ بنے رہے۔ اس لیے پیرزکی کی شہادت کا واقعہ انہی پچاس برس کے اندر سمجھنا چاہیے۔

پیرزکی کہاں سے آئے۔ کب آئے۔ وہ لاہور ہی کے تھے یا کسی اور مقام کے۔ لاہور میں ان کے کیا مشاغل تھے۔ وہ اصل پیر تھے یا بعد میں لوگوں نے ان کو پیر بنادیا؟ اس کے متعلق تاریخ لاہور بالکل خاموش ہے۔

آپ کی قبر دو جگہ ہے اور دونوں جگہ عقیدت مند فاتحہ کے لیے جاتے ہیں۔ یکی دروازہ کے پہلو میں آپ کے سر کا چھوٹا سا مزار ہے۔ جب مہاراجہ رنجیت سنگھ نے شہر کے چاروں طرف پختہ اور گہری خندق کھدوائی تو ہر دروازے کے سامنے آمد و رفت کے لیے پل بنوائے۔ آپ کی رہائش اور آپ کی آخری آرام گاہ ہونے کی وجہ سے اس دروازہ کا نام زکی دروازہ تھا جو بعد میں یکی دروازہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس لیے یکی دروازہ پر بھی پل بنایا گیا۔ جب انگریزی عہد آیا تو یہ دروازہ چونکہ بوسیدہ اور کہنہ ہونے کی وجہ سے غیر مستحکم تھا۔ اس لیے گرا دیا گیا۔ اور قبر بالکل علیحدہ نظر آنے لگی۔

آج کل سائیں قبر الدین (عمر قریباً ساٹھ سال) اس مزار کا جادو بکس ہے۔ یکی دروازہ کے لوگوں نے باہمی چندہ سے مزار کی مرمت کروائی ہے۔ عرس بھادوں کے تیسرے اتوار کو ہوتا ہے جس میں ختم قرآن شریف کے علاوہ قربانی بھی ہوتی ہے۔

## دولت خاں لودھی

دولت آباد اور باغ دولت آباد اب کہاں

اس سے بڑھ کر جو دکھائے چرخ گرواں دیکھئے

سلطان ابراہیم لودھی بادشاہ دہلی کے زمانہ (۹۲۳ھ - ۹۳۲ھ - ۱۵۱۷ء - ۱۵۲۵ء) میں اس کی طرف سے پنجاب کا حاکم دولت خاں لودھی تھا۔ ابراہیم نے اپنے بڑے بڑے امیروں کو غرور و تکبر اور شک و شبہ کی وجہ سے ناراض کر رکھا تھا۔ بلکہ بقول صاحب حیات لودھی (حصہ سوم ص ۱۵۷ تا ۱۶۲) تیس امیروں کو قتل کر کران کی لاشیں لٹکوا رکھی تھیں۔ دولت خاں کے بیٹے غازی خاں نے جب دہلی میں ان لاشوں کو لٹکتے ہوئے دیکھا اور ابراہیم کا نعرہ اٹاؤ لاغیری سنا۔ تو کانپ اٹھا۔ لاہور آکر باپ سے ساری کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب جان کی خیر نظر نہیں آتی۔

دولت خاں نے اپنے دوسرے بیٹے دلاور خان کو کابل میں بابر کے پاس بھیجا اور تخت دہلی پر قبضہ کرنے کی دعوتی دی۔ امیر تیمور کے حملہ ہند کے زمانہ (۸۹۷ھ - ۱۳۹۸ء) سے مغربی پنجاب (بھیرہ۔ خوشاب۔ چناب۔ چنیوٹ) کا بہت سا ملک اولاد تیموریان کے کسی توابع کے قبضہ میں چلا آتا تھا۔ بابر اس دعوت کو فال نیک تصور کر کے کابل سے روانہ ہوا۔ لیکن اس عرصہ میں دولت خان کا خیال بدل چکا تھا۔ وہ اپنے بیٹے غازی خان کے ہمراہ چالیس ہزار فوج لے کر نکلا۔ لیکن بابر (۹۳۲ھ - ۱۵۲۵ء) میں لاہور میں داخل ہو گیا اور ۱۰ رجب ۹۳۲ھ کو پانی پت کے میدان میں اس نے سلطان ابراہیم سے جنگ کی۔ اسی جنگ میں کہ جمعہ کا دن تھا۔ ابراہیم مارا گیا اور سلطنت لودھی کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت خان نے اپنے عہد حکومت میں لاہور کو بہت ترقی دی۔ اپنے نام سے اس نے ایک بہت بڑی سرائے تعمیر کرائی جس میں صد ہا آدمیوں کی رہائش کا انتظام تھا۔ سرائے کے عین قرب میں ایک عالی شان باغ تعمیر کر لیا۔ باغ اور سرائے کا آج کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ دارالشکوہ نے سکیتہ الاولیاء میں ایک جگہ حضرت میاں میرؒ کے متعلق ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دولت خان کی باؤلی کے پاس پرانی عید گاہ کے قریب احمد بیگ خان کی بہن کے مقبرہ کا گنبد ہے آپ وہاں بھی کبھی کبھی یاد حق کیا کرتے تھے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ پرانی عید گاہ کہاں تھی؟ جہاں گنبد نے اپنے زمانہ میں سب سے پہلے لاہور میں عید گاہ تیار کرائی جہاں مسلمان عیدین کی نمازیں پڑھا کرتے تھے۔ وقائع جہانگیری کے حوالہ سے صاحب تحقیقات چشتی (ص ۶۳۰ پر) لکھتے ہیں کہ عید گاہ اور اس کی تعمیرات کے لیے جہاں گنبد نے بیس ۲۰ لاکھ روپیہ منظور کیا تھا۔ اس عید گاہ میں کس قدر عمارتیں تھیں اور وہ کس طرح اور کس زمانہ میں تیار ہوئیں؟ اس کا ذکر قدیم مساجد لاہور میں انشاء اللہ کیا جائے گا۔ مرتب]

خان بہادر جج محمد لطیف، سسٹری آف لاہور (ص ۵۵ پر) اس عید گاہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہ جہان کو جب لاہور میں عید کا تہوار آتا تھا۔ تو وہ عید گاہ کو جاتے ہوئے اور بعد از نماز وہاں سے آتے ہوئے غریبوں اور محتاجوں کو اپنے ہاتھی پر سے چاندی اور سونے کے سکے پھینکا کرتا تھا۔

صاحب تحقیقات چشتی لکھتے ہیں کہ اس شاہی عید گاہ کی ایک عمارت کے گنبد میں محکمہ ریلوے کے ایک صاحب بہادر درمیانہ درہند کر کے وہاں رہا کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عید گاہ ریلوے اسٹیشن کے قرب و جوار ہی میں تھی۔ اس عید گاہ کے متصل ہی دارالشکوہ نے دولت خان کی باؤلی کا پتہ بتایا ہے۔ اور چونکہ باؤلی کا تعلق بھی باغ یا سرائے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ دولت خان کا باغ اور اس کی سرائے ریلوے اسٹیشن کے احاطہ سے لے کر بدھو کے آوے کے درمیان کہیں ہوں گے۔



تحقیقات چشتی (ص ۵۸۲، ۵۸۳) پر لاہور کے ایک محلہ دولت آباد کا ذکر ہے۔ جو بجائے خود ایک شہر تھا۔ اس کا محل وقوع سنٹرل جیل اور موضع مزنگ کے درمیان بتایا گیا ہے۔ دولت آباد کے گرد کئی قلعے تھے جو مختلف لوگوں کے نام سے مشہور تھے۔ یہاں سید عبدالقادر عیانی کا مزار بھی ہے۔ جو ۹۰۰ھ میں بغداد سے لاہور آئے تھے۔ اور ۹۴۳ھ میں وفات پائے تھے۔ جب مغل حکومت کو زوال آیا تو ملک کی ویرانی کے ساتھ ہی دولت آباد۔ سرانے دولت خان اور پانچ دولت خان اور قلعہ جات دولت آباد کی کا نام بھی نہ رہا۔

## شاہ عبدالجلیل "چوہڑ بندگی"

سچ عرفاں ہے کہ ہے درگاہ شاہ عبدالجلیل

آئیے ایمان کی شمع فروزاں دیکھئے

حضرت سید احمد توختہ اور بی بی پاک دامنوں کے ذکر میں کچھ مکران کے بادشاہ سلطان قطب الدین کا ذکر آیا ہے۔ جس کے فرزند شاہزادہ بہاؤ الدین کی مناکحت حضرت سید احمد توختہ کی صاحبزادی بی بی حاج سے ہو چکی تھی۔ اسی بی بی کے بطن سے سلطان حمید الدین حاکم پیدا ہوئے جن کو سلطان التمدد کین اس لئے کہتے ہیں کہ انھوں نے بیس سال کی حکومت کے بعد دنیا اور عیش و آرام دنیا کو ترک کر کے فقرا اور درویشی کا جامہ پہن لیا تھا۔ اُن کے دو فرزند تھے۔ فرزند خورد شیخ تاج الدین کی اولاد مسو مبارک۔ (ریاست بہلول پور) اور بعض دوسرے مقامات میں آباد ہے اور فرزند اول شیخ نور الدین کی اولاد تحصیل جھنگ تحصیل شاہدرہ تحصیل لاہور اور تحصیل چوئیاں وغیرہ مقامات پنجاب میں آباد ہے۔ شیخ نور الدین کی پانچویں پشت میں شیخ عبدالجلیل پیدا ہوئے جو اپنے علم و عمل کی وجہ سے قطب العالم چوہڑ شاہ بندگی کہلائے۔

"چوہڑ شاہ بندگی" کے الفاظ کی وجہ تسمیہ میں مولانا تاجی تارخ جلیلہ کے صفحہ ۷۱۰ پر لکھتے ہیں کہ چوہڑ ریاست بہاول پور میں جہاں سے آپ لاہور رونق افروز ہوئے عام نام ہے۔ اس لیے چوہڑ بندگی لقب ہوا۔ آپ علم ظاہر و باطن حاصل کر کے اپنے والد شیخ ابوالفتح کی وفات کے بعد طالبان حق کی رہنمائی میں مشغول ہوئے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد اشارہ غیبی کے مطابق اور پاک پٹن کی زیارتوں سے فیض روحانی حاصل کرتے ہوئے لاہور تشریف لے آئے اور اس مقام کو اپنی اقامت گاہ بنایا جو اس زمانہ میں کوٹ کرڈ کے نام سے موسوم تھا۔ یہ مقام آپ کی موجودہ خانقاہ کے پاس ہی لودھیوں کے زمانہ میں خاصا آباد تھا۔ اور شہر سے کچھ فاصلہ پر تھا۔ لیکن مغلوں کے عروج کے زمانہ میں جب لاہور کی آبادی بڑھتی شروع ہوئی تو یہ بستی شہر کا ایک حصہ بن گئی اور اس کا نام محلہ حاجی سرانے مشہور ہوا۔ لیکن اب بقول مولانا تاجی نہ وہاں کوئی کوٹ کرڈ کا نام جانتا ہے نہ محلہ حاجی سرانے کا اب تو یہ سارا علاقہ قلعہ گوجر سنگھ کے نام سے مشہور ہے۔

لاہور کے کسی قدیم مصنف بلکہ خاندان جلیلہ کے قابلِ ملاحظہ اصحاب میں سے بھی کسی نے یہ نہیں لکھا کہ آپ کس

سنہ میں لاہور آئے صرف اتنا لکھا ہے کہ بہلول لودھی ۸۵۵ھ لغایت ۸۹۴ھ مطابق ۱۴۵۱ء لغایت ۱۴۸۸ء کا زمانہ تھا۔

حضرت قطب العالم کے چار اور بھائی بھی تھے۔ ان میں شیخ جمال الدین ابو بکر تذکرہ قطبیہ کے نام سے آپ کے سوانح لکھے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صوفیہ تذکرہ نویسوں کی طرح کرامت نویسی کو سب سے زیادہ مد نظر رکھا ہے چنانچہ صاحب تاریخ جلیلہ نے تذکرہ قطبیہ کے حوالہ سے آپ کی ستر کرامتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ سکندر لودھی بادشاہ ہندوستان دولت خان لودھی اور دیگر اکابر سلطنت کے ہمراہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا کہ حسن سوری نام ایک افغان اپنے بیٹے کو مرید کرانے کے لیے آیا۔ آپ نے حسن سوری کے لڑکے کو جس کا نام فرید تھا۔ بادشاہ سے بھی اونچی جگہ پر بٹھادیا۔ دولت خان اور بادشاہ کو یہ بات ناگوار خاطر ہوئی۔ آپ نے فرم لیا۔ جو فضل فقیروں سے سرزد ہووہ بے معنی نہیں ہوتا۔ افغان بچہ افغانوں کے نام کو روشن کرے گا اور پھر فرم لیا۔

قادرا قدرت تو داری ہرچہ خوانی آن کنی

ہر گدائے راکہ خوانی دروے سلطان کنی

چنانچہ یہی فرید سوری ۹۴ھ (۱۵۳۰ء) میں ہاپوں کو ملک سے نکال کر شیر شاہ سوری کے نام سے ہندوستان کا بادشاہ بنا۔ اور وہ سب سے پہلے آپ کے آستانے پر حاضر ہوا اور لشکر خانہ کے اخراجات کے لیے ایک ارشاد لکھ کر پھر کسی اور کام میں مصروف ہوا۔ لیکن ہندوستان کی تمام تاریخیں پڑھ جاؤ وہ لودھیوں کے زمانہ کی ہوں یا مظلوموں کے عہد کی ان میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہ ملے گا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہے کہ سیاسی تاریخ لکھنے والوں کا کچھ اور مقصد ہوتا ہے اور صوفیاء کے حالات اور کرامت نامے لکھنے والوں کے کچھ اور مد نظر ہوتا ہے۔

بہر حال آپ کے علم و فضل میں کسی کو کلام نہیں۔ سلہریا بھی کھوکھر، برچوہان قوم کے اکثر راجپوت آپ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے آپ صاحب روحانیت تھے۔ قلب آسائش دنیا سے پاک تھا۔ حکم الہی کے ماتحت آپ کا صاحب کرامت ہونا بعید بھی نہیں۔ آپ نے ایک مرتبہ راہ چلتے ہوئے ایک شخص کو کوئی جانور ذبح کرتے ہوئے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ ایک ہمراہی نے عرض کی: "سیا شیخ جو چیز شروع میں حلال ہو اس سے منہ پھیر لینا کیا؟" آپ نے فرمایا۔

بہ شرع گرچہ حلال است در مروت نیست

ہلاک صید کہ لونیز چوں تو جانور است

تذکرہ قطبیہ اور دیگر تاریخ ہائے لاہور میں لکھا ہے کہ سلطان بہلول لودھی نے آپ کی فضیلت و بزرگی دیکھ کر آپ سے اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا تھا۔ بلوچو اس کے اپنی روزی خود پیدا کرتے تھے اور غلہ خود پسا کرتے تھے۔ اور کسی مرید یا ملاقاتی کو تکلیف نہ دیتے تھے۔ بلکہ تذکرہ قطبیہ میں تو یہاں تک بھی لکھا ہے کہ آپ اور آپ کی زوجہ جو سلطان زاوی تھی اکثر اوقات مل کر غلہ پسا کرتے تھے۔

قطب العالم شیخ العالم صاحب کشف و کرامات ایک بادشاہ وقت کے داماد ایک بادشاہ کے قابل احترام۔ سینکڑوں اور ہزاروں مریدوں کے بحر صاحب علم و فضل اپنی روزی اپنے ہاتھ سے کساتے ہیں۔ محنت مشقت کرتے ہیں اور پیٹ پالتے ہیں۔ لشکر خانے کے اخراجات کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ کسی سے نذرانہ نہیں لیتے اپنے جائے قیام پر لوگوں کو درس قرآن و حدیث

دیتے ہیں۔ مریدوں کی گردآوری نہیں کرتے اور نہ شاہانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ کیا ان باتوں سے چودھویں صدی کے آرام طلب دوکاندار خرقہ پوشوں اور سجادہ نشینوں کے لیے سبق نہیں ہے۔ علامہ اقبالؒ کا کہہ گئے ہیں۔

ربانہ حلقہ صوفی میں سوز مشاقی  
فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی  
خراب کو شک سلطان و خانقاہ فقیر  
نفاں کہ تخت و مصلے کمال زرقانی

عزمہ ماہِ رجب ۹۱۰ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۵۰۳ء کا دن تھا۔ آپ کے کئی ارادت مند جن میں شیخ موسیٰ آہن گر اور شیخ زین الدین غازی بھی موجود تھے کہ آپ کی حالت بدل گئی اور سر سجدہ میں رکھ کر جان عزیز آفریں کے سپرد کر دی۔ سکندر لودھی اس وقت لاہور میں موجود تھا۔ غسل کے وقت وہ بھی حاضر تھا۔ آپ کا مقبرہ عہد شاہان لودھی کی یادگار ہے۔ مقبرہ اور اس کی حدود کا مفصل حال تحقیقات چشتی میں درج ہے۔ مزار کا احاطہ جو اس وقت ساڑھے چار کنال زمین کے اندر ہے۔ میکلوڈ روڈ پر دفتر روزنامہ زمیندار کے عقب میں ہے ایک چار دیواری کے اندر ایک قدیم مسجد آپ ہی تعمیر کردہ اب تک موجود ہے مسجد کے ساتھ ایک تہ خانہ میں تین درجوں میں ہے۔ مغربی جانب اس تہ خانہ کا دروازہ ہے۔ چند زینے اتر کر لب زینہ ایک ڈیوڑھی آتی ہے مثالی رویہ زینے اتر کر مزار ہے۔ اوپر عبادت خانہ ہے۔ ڈیوڑھی اس تہ خانہ کی سردار کمر سنگھ سندھانوالیہ نے (بزمانہ حکومت خالصہ) غلام محی الدین کے زیر اہتمام تعمیر کرائی۔ غلام محی الدین شاہ آپ کی اولاد سے تھے۔ ڈیوڑھی کے پیر دینی دروازہ پر یہ قطعہ تاریخ درج ہے۔

مکان خانقاہ قطب عالم  
چوں از تعمیر نوزینت پذیرفت  
بتاریخ بنائش ہاتف غیب  
بنائے از غلام محی دیں گفت

۱۲۶۳ھ

احاطہ مزار کی دیواروں اور اندرونی عمارتوں کی حالت کہنگی اور عدم توجہی کے سبب خراب و خستہ ہو رہی تھی۔ ۱۹۰۹ء میں جب مزار حضرت عبدالجلیل کا انتظام والہرام پیر غلام دستگیر نامی کے سپرد ہوا۔ تو انھوں نے بح نام نیک رفتگاں ضائع کن پر عمل کر کے ان کی مرمت کی طرف توجہ کی۔ بلکہ پرانے مکانات مسجد اور مزار اور چاہ پختہ کی مرمت کے علاوہ مشرق کی جانب چند نئے مکانات بھی تعمیر کر دیئے۔

نامی صاحب نے آپ کی شان میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے چند ایک درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

تو مسلمان کردہ از یک نظر!  
کافراں را بے گماں عبد الجلیل  
سیداں و راجپوتاں و مغل!  
بودہ اندت خلایاں عبد الجلیل

ہست ہر قوسے ازلت مند تو  
اندریں ہندوستان عبد الجلیل  
روضہ پاکت زیادت گاہ خلق  
نام تو ورد زباں عبد الجلیل  
نامی احقر کہ از اولاد تست  
شد بہ مدحت تر زباں عبد الجلیل

آپ کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک سلطان بہلول لودھی کی لڑکی۔ دوسری ایک افغان سردار کی بیٹی تھی۔ دوسرا نکاح آپ نے سلطان زلوی کے انتقال کے بعد کیا تھا۔ پہلی بی بی سے آپ کے فرزند ابوالفتح ثانی تھے۔ اور دوسری سے شیخ بہاؤ الدین۔ ابوالفتح ثانی یعنی سلطان بہلول لودھی کے نواسے کی اولاد آپ کے مزار پر قابض چلی آتی ہے۔ حضرت ابوالفتح ثانی کی چھٹی پشت میں شیخ ابوالحسین ثانی بڑے جید بزرگ گزرے ہیں۔ ان کے پوتے پیر کرم شاہ المشہور پیر میدتا شاہ (واقعہ شہادت ۱۲۰۰ھ (۱۸۰۵ء) کے چار فرزند تھے 'پیر وارث شاہ' پیر قلندر شاہ' پیر سکندر شاہ' پیر فرخ بخش۔ ان چاروں بھائیوں نے اپنی تصانیف اپنے علم و فضل اپنے علم شریعت و طریقت سے اپنے خاندان کا نام پنجاب اور ہندوستان میں بھی مشہور کیا۔ ان کی تصانیف اور ان کی زندگیوں کے حالات نامی صاحب نے تاریخ جلیلہ میں تفصیل سے لکھے ہیں۔ پیر غلام محی الدین شاہ قریشی جنھوں نے ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں تہ خانہ کی ڈپوڑھی تعمیر کرائی تھی۔ پیر قلندر شاہ ہی کے فرزند تھے۔ پیر غلام محی الدین کے دو فرزند اور تین بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں میں پیر محمد اشرف شاہ کے اہتمام میں بزرگوں کے مزارات (رستہ پیراں ولاہور) ہے ہیں۔ آپ نے اپنی وصیت (۲۴۔ فروری ۱۹۱۶ء) کے مطابق موضع بھنے وڈی اراضی (قریب دو گھماؤں) حضرت عبد الجلیلؒ کے اخراجات کے لیے علی الدوام وقف فرما کر تولیت ان کی پیر غلام دستگیر نامی کے نام کر دی۔ نامی صاحب نے جیسا کہ قبل ازیں ذکر ہو چکا ہے۔ ان خاندانوں کی حفاظت و تعمیر میں نمایاں حصہ لینے کے علاوہ اس وقف سے اپنے خاندان کے نامور بزرگوں کی کئی کتابیں طبع کرائی ہیں۔ تاریخ جلیلہ کے نام سے ایک ضخیم مصور تاریخ طبع کی ہے۔ ایک اخبار بھی الجلیل کے نام سے جاری کیا تھا پیر غلام دستگیر نامی پیر مراد شاہ کے چوتھے بھائی پیر فرخ بخش کے فرزند پیر حیدر شاہ کی دختر کے بطن سے ہیں۔

## شاہ کا کوچشتیؒ

شاہ کا کوکا مزار اور باغ دونوں مٹ گئے

روہیے جب تک درو دیوار سنگھان دیکھئے

اکثر تذکرہ نویسوں نے اس بات کا رد کیا ہے کہ صوفیاء صلحاء کے حالات لکھنے والوں نے کسی بزرگ کے سال پیدائش و وفات کا بہت کم ذکر کیا ہے اور ان بزرگوں کے حالات لکھنے میں زیادہ تر عقیدت مند نہ رنگ کا اظہار ہوتا ہے۔ کسی واقعہ کے ساتھ سنہ کا لکھنا بزرگوں اور کرامتوں اور فوق العادات کارناموں کا تفصیل سے ذکر کرنا ہی مناسب سمجھا جاتا ہے۔

راقم کو بھی اکثر بزرگوں کے حالات لکھنے میں اسی مشکل کا سامنا کرنا پڑا ہے اور یہی مشکل حضرت شاہ کا کوٹ کے حالات میں پیش آرہی ہے۔ مثلاً لاہوری مصنفوں میں صاحب تحقیقات چشتی اور صاحب تاریخ لاہور اور صاحب خزینۃ الاصفیاء کسی نے بھی آپ کا سال ولادت نہیں لکھا۔ نہ آپ کے وطن کا ذکر کیا ہے۔ نہ یہ لکھا ہے کہ کس بادشاہ کے عہد میں آپ گزرے ہیں۔ اور اگر کوئی واقعہ لکھا بھی ہے۔ تو اس پر غور نہیں فرمایا کہ اس واقعہ کو تاریخ سے بھی کوئی تعلق ہے یا نہیں۔ چنانچہ صاحب تحقیقات و صاحب تاریخ لاہور حضرت شاہ کا کوٹ کے متعلق لکھتے ہیں کہ "آپ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید اور خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملنے والوں میں تھے۔" لیکن بابا گنج شکر جو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے پیر طریقت تھے۔ ۵۸۴ھ (۱۱۸۸ء) میں پیدا ہوئے اور ہجر پچانوے سال ۵۹۰ھ (۱۲۳۶ء) کو وفات پا گئے۔ اور خواجہ نظام الدین اولیاء صفر ۶۳۴ھ میں پیدا ہوئے اور ۸ رجب الثانی ۷۲۵ھ (۱۳۲۵ء) کو انتقال فرما گئے۔

صاحب تذکرہ شیخ چوہڑ قطب العالم شاہ عبد الجلیل کے حوالہ سے صاحب خزینۃ الاصفیاء اور صاحب تاریخ جلیلیہ شیخ کا کوٹا سال وفات ۸۸۲ھ (۱۴۷۷ء) لکھتے ہیں۔ اس طرح شیخ کا کوٹ جو خواجہ نظام الدین اولیاء سے ۱۵۷ سال اور بابا فرید الدین گنج شکر سے ۱۳۲ سال بعد فوت ہوئے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں سے کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء (ص ۴۰۰ جلد اول میں) یہ بھی لکھتے ہیں کہ "نسب شریف ولے بہ چند واسطہ بہ حضرت فرید الحق والدین گنج شکر سے رسد ۳۳۳ سے واضح ہوتا ہے کہ شیخ کا کوٹ حضرت بابا صاحب کی تیسری چوتھی پشت میں تھے۔ اگر یہ صحیح ہے تو شیخ کا کوٹ کا حضرت بابا صاحب اور خواجہ نظام الدین اولیاء سے مستفیض ہونا اور بھی مشکل نظر آتا ہے۔"

غرض اس قسم کی فروگزاشتیں ہیں جن کو اولیاء کرام کے تذکرہ نویس ذہن میں نہیں رکھتے۔

حضرت شیخ کا کوٹ شیخ نور الدین نام ایک بزرگ سے ابتدا میں تحصیل علم کرتے رہے۔ جب لاہور آئے تو شیخ پیر محمد چشتی سے فیض کامل حاصل کیا۔ اور پھر لاہور ہی میں ساری عمر گزاری۔ پیشہ کار لوگ آپ کے فیض محبت اور آپ کے ارشادات سے مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ آپ ۸۸۲ھ (۱۴۷۷ء) میں بزم سلطان بہلول لودھی<sup>۱</sup> لاہور میں وفات پا گئے۔ ان کے فرزندوں میں شیخ اسحاق صاحب حال و قال گزرے ہیں۔ شیخ عارف چشتی لاہوری جو شاہ جہان کے زمانہ میں لاہور کے مشہور اہل اللہ بزرگ تھے شیخ اسحاق ہی کے مریدان باکمال میں تھے۔

جہاں حضرت شیخ کا کوٹ کا مزار ہے وہیں آپ کی اقامت گاہ تھی۔ آپ ہی کے دم قدم کی بدولت اس محلہ کا نام گذر شاہ کا کوٹ یا محلہ شاہ کا کوٹ مشہور تھا۔ جب داراشکوہ نے اپنی حویلی میں جس کے کھنڈروں پر اب سرائے سلطان اور اس کے ملحق آباد ہیں۔ اقامت اختیار کی تو یہ محلہ داراشکوہ اور چوک داراشکوہ مشہور ہو گیا۔ اس مزار کے شمالی رویہ محلہ جوہریاں اور جنوب رویہ محلہ نخاس تھا جہاں پہلے سوداگران اس پر ہاکرتے تھے۔ بعد میں نواب عبدالصمد خان اور نواب معین الملک کی نظامت کے ایام میں تنکھ لیٹروں اور باغیوں کو پھانسی ملا کرتی تھی۔ مزار کے شرق رویہ ایک بہت خوبصورت

باغ تھا جو اب شاہنواز خان گورنر لاہور اور احمد شاہ ابدالی بادشاہ کابل کی جنگ میں خراب و خستہ ہو کر برباد ہو گیا۔ ۱۸۶۳ء میں باغ کی زمین میں کاشت ہوا کرتی تھی۔ بلکہ حضرت کے مزار کے چاروں طرف ذراعت ہی ذراعت نظر آتی تھی۔

حضرت شاہ کا کو ”چونکہ مرفع الحال تھے اور بالکل دنیا داروں کی طرح رہتے تھے۔ اس لیے بہت کم لوگ آپ کے روحانی کمالات سے آگاہ تھے۔ یہاں تک کہ حضرت میاں میرؒ کے زمانہ تک بھی لوگ اس مزار کو کچھ اس کی سادگی اور کچھ صاحب مزار کے کمالات سے لاعلم ہونے کی وجہ سے معمولی مزار سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت میاں میرؒ اس جگہ آئے اور فاتحہ پڑھ کر اپنے پیادوں سے فرمایا کہ یہ مزار ایک کامل بزرگ اور بہت بڑے دلی کا ہے۔ اس زمانہ سے لوگوں کو آپ کے صاحب کمال ہونے کا علم ہوا۔ ان ایام میں نو مسلم شیوخ (خوجہ برادری) نے اس مزار کی طرف توجہ کی اور چونکہ بعض متشیخ پوری ہو جانے کی وجہ اس درگاہ سے ان کو خاص عقیدت ہو گئی تھی۔ اس لیے انھوں نے اس مزار پر ربیع الاول کی ہر بار صوئیں تاریخ کو عرس منانا شروع کیا۔ جس کا سلسلہ ساڑھے تین سو سال تک برابر جاری رہا۔

عرس کے ایام میں چراغاں اور قولی کے علاوہ قص و سرود کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ فاتحہ خوانی کے ساتھ نان حلوا بھی تقسیم ہوتا تھا۔ اور فرش فروش سائبان اور قاتیں بھی لگائی جاتی تھیں، لیکن ان تکلفات کو دیکھ کر مزار کے اندر سے ضرور یہ خاموش صدا آتی ہوگی۔ -

تم اس کے واسطے بیکار کیوں زحمت اٹھاتے ہو

تو مدفن مجھے کیا فائدہ ہو گا چراغاں سے

آپ کی رحلت سے کچھ عرصہ بعد مرقد کے متصل ایک اور مسجد اعلیٰ پیمانہ پر تعمیر ہوئی اور داراشکوہ بن شاہ جہان کے زمانہ میں اسی کے نام پر محلہ داراشکوہ بھی آباد ہوا جس کو چوک داراشکوہ بھی کہتے تھے۔ جب مغل حکومت تاور شاہی اور احمد شاہی حملوں کے بعد رفتہ رفتہ کمزور ہونے لگی اور سکھوں نے رفتہ رفتہ بام عروج پر چڑھنا شروع کیا تو مسلمانوں کے مقبروں اور ان کی مسجدوں اور ان کی شاندار عمارتوں کی شامت آگئی۔ چنانچہ اس مسجد اور اس مقبرہ پر بھی سکھوں کا قبضہ ہو گیا۔ جب سکھوں کی سب سے بڑی بے آئین حکومت یعنی سرہ حاکمان لاہور کے بعد ۱۷۹۸ء میں رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا تو اس نے بھی یہاں سکھوں کا قبضہ برقرار رکھا۔ ۱۸۳۹ء کے بعد جب پنجاب پر انگریزوں کا پرچم لہرایا تو مسلمانوں کو دوا فریاد کا موقع ملا۔ دیوانی دعوے بھی وقتاً فوقتاً ہوئے۔ ۱۹۳۵ء کی کڑکتی ہوئی گرمیوں میں جانی قربانیاں بھی ہوئیں۔ لیکن کچھ قانونی پیچیدگیوں کی وجہ سے اور کچھ مسلمانوں کی خود غرضانہ پارٹیوں کی بدولت ہر بدنامی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ سکھوں نے مسجد کو گوردوارہ بنالیا اور قبر اس کے چوتہ اور اس کے قدیم درخت بھری کا نام و نشان تک نہ رہنے دیا۔ یہ المناک واقعہ جولائی ۱۹۳۵ء کے عشرہ اول میں سر ایمر سن کی گورنری اور سر سکندر حیات خان کی وزارت کے ایام میں پیش آیا۔

۱۹۳۵ء سے اب تک کہ ۱۹۴۴ء ہے۔ لنڈا بازار کے سرے پر مسجد شہید گنج (اور اب گوردوارہ شہید گنج) کے سامنے چاہ میاں سلطان کے رُخ پولیس کے چند سپاہی رہتے ہیں۔ وہاں روزانہ گرنٹھ صاحب کا پانٹھ ہوتا ہے بازار یعنی مغرب کی جانب ایک مضبوط۔ بلند اور پختہ دیوار کھڑی کر دی گئی ہے۔ گوردوارہ کے دودروازے ہیں۔ ایک بازار شہید گنج کی طرف

دوسرے انداز کی طرف ٹیکہ نکل سکول کی دیوار کے بالقابل سڑک کا فاصلہ چھوڑ کر۔ دونوں دروازوں پر سسکوں اور پولیس کا پہرہ رہتا ہے اور کسی مسلمان کو گوردوارہ کے اندر جانے کی اجازت نہیں!۔

بھی عشق کی آگ اندھیر ہے  
مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

شیخ موسیٰ آہن گر

[یہ بزرگ لودھی بادشاہوں کے زمانے میں یہاں موجود تھے اور اپنی روزی لوہارا کام کر کے کھاتے تھے۔ ابتدا میں شیخ شہر اللہ بن شیخ یوسف کے شاگرد اور مرید ہوئے جو حضرت بہاؤ الحق ملتانی کے سجادہ نشین تھے۔ ان کی وفات کے بعد حضرت عبد الجلیل چوہڑ شاہ بندگی کی خانقاہ میں حاضر ہوئے اور کچھ عرصہ ان کی تربیت میں رہے۔ شیخ ان کی علمی اور روحانی قابلیت سے اس قدر خوش ہوئے کہ اپنی خانقاہ کے متصل تین بیگمہ زمین ان کو عطا کر دی اور یہ وہاں رہنے لگے۔ یہ جگہ اس زمانے میں کوٹ کروڑ کہلاتی تھی۔ اسی جگہ قلعہ گوجر سنگھ کے متصل میکلوڈ روڈ پر آپ کا مزار واقع ہے۔

شیخ موسیٰ کی طبیعت جلالی تھی۔ مفتی غلام سرور لاہوری رائے بہادر کنہیا لعل اور سید محمد لطیف کا بیان ہے کہ "ایک روز شیخ موسیٰ اپنی بیٹی کے پاس بیٹھے کام کر رہے تھے کہ ایک ہندو عورت اپنا نکلا سیدھا کرانے کے لیے آئی۔ آپ نے نکلا تو آگ میں ڈالا اور خود ٹنگی باندھے اس عورت کی طرف دیکھنے لگے۔ عورت نے خیل کیا کہ یہ شخص شاید بد نیتی سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ سختی سے بولی کہ آپ اپنا کام کیوں نہیں کرتے۔ میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں؟ یہ سن کر شیخ موسیٰ جلال میں آگئے اور آپ نے کہا "اے عورت! میرا دھیان تو صانع حقیقی کی صنائی پر قلعہ میں یہ نکلا جو آگ کے انگڑے کی طرح سرخ ہے اپنی آنکھوں میں پھیرتا ہوں۔ اگر میں نے تمہیں بری نیت سے دیکھا ہو تو میری روشن آنکھیں بریاں ہو کر اندھی ہو جائیں۔" یہ کہہ کر آپ نے وہ نکلا اپنی آنکھوں میں پھیرا مگر آپ کو کوئی گزند نہ پہنچا بلکہ نکلا سونے کا ہو گیا۔ اس واقعہ سے وہ عورت بہت متاثر ہوئی۔ آپ کے ہاتھ پر اسلام قبول کر کے ساری عمر اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہی۔ اس کی قبر بھی شیخ موسیٰ کے احاطے کے شمل مشرقی گوشے میں واقع ہے۔"

شیخ موسیٰ کے سال وفات پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر شجاع الدین لکھتے ہیں کہ "شیخ عبد الجلیل سے کسب فیض کے بعد شیخ موسیٰ عمر بھر لاہور میں اقامت گزیر رہے۔ آپ کے ہادی طریقت حضرت عبد الجلیل چوہڑ شاہ بندگی ۱۵۰۳ھ میں فوت ہوئے حضرت موسیٰ آہن گر کا سال وفات خزینۃ الاصفیاء وغیرہ اولیاء کے تذکروں میں ۱۵۱۹ھ مرقوم ہے۔ آئین اکبری اور ملا نظام الدین احمد کی کتاب طبقات اکبری میں آپ کی تاریخ وفات دور اکبری کا ابتدائی زمانہ بیان کی جاتی ہے۔ اکبر ۱۵۵۶ھ میں سریر آرائے ہندوستان

۱۔ قیام پاکستان سے پہلے کی باتیں ہیں۔ اب تک یہاں نہیں ہیں۔ گوردوارہ بند چاہے۔ ہاں مسلمان پانی پیرا دے رہے ہیں۔ پڑی سال کے سال آتے ہیں اور زہدیت کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ مسلمان اب بھی اس جگہ کے دعویدار ہیں مگر حکومت خاموش ہے۔

۲۔ شیخ موسیٰ آہن گر کے حالات مرتب کے قلم سے ہیں۔

ہو۔ اس لحاظ سے شیخ کا سال وفات کم از کم ۱۵۵۵ء یا ۱۵۵۸ء سمجھنا چاہیے۔ بظاہر یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے شیخ کے بعد پچاس سال سے زیادہ عرصہ زندہ رہے ہوں۔ لیکن ابوالفضل اور نظام الدین احمد جیسے مقتدر اور ثقہ ہم عصر مورخین کا متفقہ بیان بھی اس قابل نہیں کہ رد کر دیا جائے۔ پس اگر شیخ عبدالجلیلؒ کی وفات کے وقت آپ کی عمر تیس بتیس سال کی ہو تو آپ کا اسی پچاس سال کی عمر پا کر دور اکبری کے آغاز میں فوت ہونا خلاف حقیقت معلوم نہیں ہے۔<sup>۱</sup>

شیخ موسیٰ لودھیوں کے بعد سوری بادشاہوں کے عہد میں بھی معزز رہے کیونکہ شیر شاہ سوری خود حضرت شیخ عبدالجلیلؒ کا معتقد تھا۔ اور اس نے آپ کی خانقاہ کو جاگیر بھی عطا کی تھی۔

شیخ موسیٰ کا مقبرہ میکلوڈ روڈ پر قلعہ گوجر سنگھ کے قریب نو تعمیر مکانوں کے درمیان واقع ہے۔ گنبد ایک مختصر سے احاطے میں ہے جس کے نیچے ایک بلند چبوترے پر قبر ہے۔ مقبرہ سے ملحق ایک مسجد ہے۔ گنبد چوکور ہے۔ اس پر فیروزی رنگ کی نہایت خوبصورت گھکاری کی ہوئی ہے۔ یہ گنبد لاہور میں مہنت کاری کا قدیم ترین نمونہ ہے۔ اس کی شکل مقبرہ سید فیروز گیلانی سے ملتی جلتی ہے جو ۱۵۲۵ء میں فوت ہوئے اور جن کا مزار نسبت روڈ پر واقع ہے۔

لاہور کی لاہور برادری کے علاوہ دوسرے لوگ بھی آپ کے معتقد ہیں۔ آپ کا عرس آپ کے عقیدت مندوں کی دو پارٹیاں سال میں دو موقعوں پر علیحدہ علیحدہ کرتی ہیں۔ ایک پارٹی ۱۔ صفر المظفر کو اور دوسری غیر معین تاریخوں میں ۲۔ اب سے دو سو سال قبل آپ کا عرس ۲۲۔ ربیع الآخر کو ہوا کرتا تھا۔<sup>۳</sup> (مرتب)

## پیر شیرازی

ان کا مزار لاہور کے محلہ جوڑے موری میں واقع ہے۔ نام ان کا پیر سراج الدین تھا مگر لوگ عام طور پر انھیں "پیر شیرازی" کہتے ہیں۔ یہ بزرگ سلطان محمد تغلق کے عہد میں بخارا سے آکر لاہور میں مقیم ہوئے۔ بہت بڑے عالم اور عارف تھے۔ تدریس و تلقین کے لیے ہزار ہا لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ بادشاہ نے شہرت سنی تو ان کو شہر کا قاضی مقرر کرنا چاہا۔ مگر انھوں نے یہ عہدہ قبول نہ کیا۔ بادشاہ سخت ناراض ہو کر ان کے درجے آزاد ہوا۔ مگر انھوں نے تعلیم و تلقین کا دروازہ بند کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور وفات کے بعد بھی اسی حجرے میں دفن ہوئے۔ مزار ان کا پختہ بنا ہوا ہے اور عمارتوں میں گھر گیا ہے۔<sup>۴</sup> (مرتب)

۱۔ مضمون حضرت شیخ موسیٰ لودھیؒ مطبوعہ حمایت اسلام لاہور ۲۶۔ دسمبر ۱۹۳۸ء مطبوعہ

۲۔ تاریخ جلیلہ معصفہ پیر غلام محمد پیر تاجی مطبوعہ ۱۹۳۳ء

۳۔ ضمیر اور غفلت کا پیر شیرازیؒ م ۱۹۳۳ء

۴۔ تاریخ لاہور کیمیا لال م ۱۹۵۲ء



## شبابِ لاہور (عہدِ مغلیہ میں)

بن گئے گورِ غریباں کس طرح شامی محل  
آئیے یہ بھی طفیلِ چرخِ گرداں دیکھئے  
درسِ تمہیدِ خزاں ہے 'جلوہ رنگ بہار'  
چشمِ عبرت سے تماشاے گلستاں دیکھئے

بابر نے ۱۵۲۴ء سے ۱۵۲۶ء تک تین بار لاہور پر حملہ کیا۔ پہلے حملے میں اس نے برا فروختہ ہو کر اپنی فوج کو شہر لوٹنے کی اجازت دی۔ فوج نے نہ صرف لوٹ مار ہی کی بلکہ شہر کا کچھ حصہ جلا بھی دیدیا۔ اس کے واپس چلے جانے کے بعد دولت خاں لودھی حاکم لاہور نے بابر کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ بابر دومرتبہ آیا اور آخری مرتبہ لاہور اور سرہند سے گزر کر پانی پت پر افغانوں کے ساتھ ایک عظیم جنگ کی جس میں سلطان ابراہیم مارا گیا۔

مغلوں کی سلطنت ہندوستان میں کیا قائم ہوئی کہ دہلی۔ اگر وہ غیرہ مقامات کے ساتھ ہی لاہور کی قسمت بھی چمک اٹھی اور اس کا ستارہ اقبالِ عروج پر آگیا۔ بابر کے جانشینوں کے عہد میں لاہور نے وہ رونق حاصل کی کہ اس کی آبادی اس زمانے کے مورخین کے قول کے مطابق نو سے بارہ میل کے اندر تھی۔

بابر کے جانشینوں کے زمانے میں جو کیفیت لاہور کی رہی ہے اس کا مجمل سا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔

### دورِ ہمایونی

ہمایوں نے کامل 'قدحِ دار اور پنجاب اپنے چھوٹے بھائی شہزادہ کامران کو دے دیئے۔ کامران نے سب سے پہلے لاہور میں خوش نما عمارات کی طرح ڈال دی۔ تھارنٹن صاحب کے قول کے مطابق ایک عالی شان محل مع ایک وسیع باغ کے جو نو لکھا سے رووی تک پھیلا ہوا تھا، تعمیر کر لیا۔ اب اس باغ اور محل کا کہیں نشان تک نہیں۔ اس کے علاوہ دریا کے پار ایک عالی شان باغ اور خوبصورت بارہ دری کی بنیاد رکھی۔ اسی بارہ دری میں جہاگیر نے اپنے بیٹے خسرو کو ۱۶۰۶ء مطابق ۱۰۱۴ھ میں بتلوٹ کے جرم میں قید کیا تھا۔ اس بارہ دری کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے جس کی شکستہ دیواریں دریائی موجوں کے تھپیڑے کھا رہی ہیں۔

کامران مرزا نے اپنے عہد میں لاہور کو بے حد رونق دی۔ جب ۱۵۴۰ء میں شیر شاہ نے ہمایوں کو شکست دی تو وہ اپنے بھائی کے پاس لاہور چلا آیا۔ لیکن جب شیر شاہ کے خوف سے کامران کاٹل بھاگ گیا اور ہمایوں جو دھپور اور راجستھان کے جنگلوں اور میکانوں کی خاک چھانتا ہوا ایران چلا گیا تو شیر شاہ بلا شرکت غیرے تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ اس نے اپنی پنجابہ حکومت میں رفاہ عام کے بڑے بڑے کام کئے۔ مگر لاہور چونکہ مغلوں کا مرکز تھا اس لیے اسے لاہور سے خاص عداوت تھی۔ اس نے لاہور کو تباہ کر کے اس کی بجائے سیالکوٹ کو پنجاب کا دارالخلافہ مقرر کرنا چاہا مگر موت نے اسے مہلت نہ دی۔ بلکہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرتے وقت اس نے اپنی خواہش کے پورا نہ ہونے پر دلی افسوس کا اظہار کیا۔<sup>۱</sup>

### عہد اکبری

چودہ سال کی جلادطنی کے بعد ۱۵۵۴ء میں ہمایوں ایک فاتح کی حیثیت سے لاہور میں داخل ہوا۔ اہل لاہور نے اس کے واپس آنے پر دلی مسرت کا اظہار کیا اور اس شہر میں جسے شیر شاہ اور اس کا بیٹا خاک میں ملانا چاہتے تھے، عظیم پیمانے پر چراغاں کیا گیا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں کے انتقال کے بعد اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کے زمانے میں لاہور کو جو رونق ہر پہلو سے نصیب ہوئی اس کے بعد عہد شاہجہانی کے سوا اور کسی عہد میں نہیں مل سکی۔

اکبر ۱۵۸۴ء سے ۱۵۹۸ء یعنی کابل چندرہ سال لاہور کی آبادی اور رونق کے لیے لاہور میں مقیم رہا۔ عہد اکبری کے پورے پین اور ہندوستانی سیاحوں اور مورخوں نے لاہور کی نسبت جو کچھ لکھا ہے اس کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مسٹر طامن ہر برٹ نامی ایک سیاح ۱۵۹۵ء میں لاہور آیا۔ اکبر ان دنوں لاہور میں مقیم تھا۔ وہ لکھتا ہے:

"لاہور کا مقابلہ اگر ہندوستان کے کسی شہر سے ہو سکتا ہے تو وہ صرف آگرہ ہی ہے۔ اس کی آب و ہوا سال کے آٹھ ماہ تک نہایت خوشگوار رہتی ہے۔ بلکہ اچھے بارونق اور پختہ ہیں۔ ان میں سے بہت سے دریائے راوی کے ذریعے جو شہر کے پاس ہی بہتا ہے صاف کیے جاتے ہیں۔ یہاں کی قابل دید عمارت میں قلعہ، محلات، حمام، تالاب، باغات اور بعض بہترین عمارت ہیں۔ قلعہ بہت بڑا ہے جسے اکبر نے اپنے قیام لاہور کے یام میں پختہ ہستی بخویا اور اس میں رفیع الشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ قلعہ کے باہر چور دروازے ہیں جن میں سے تین کامنہ شہر کی طرف ہے اور نو کا باہر جنگل کی طرف۔"<sup>۲</sup>

۱۔ تاریخ پنجاب ج ۱ محمد لطیف صفحہ ۵۰

۲۔ آج کل صرف ایک دروازہ کھلا رہتا ہے جو ذریعہ گوردوار جن دیو اور سدا مہراجہ رنجیت سنگھ کے بالمقابل ہے۔

ابوالفضل آئین اکبری میں لاہور کے متعلق لکھتا ہے۔

"لاہور بزرگ شہر لیست میان دو آبہ باری۔ در بزرگی وانبوہ مردم کم ہمانی۔ دریں دولت ابد پیوند قلعہ دارک لوازشخت پختہ ساختہ اندوچوں چند گاہیہ تخت شدہ والا کا خہا برافروختہ آمد دد لکشابلغ ہاشادابی دیگر بخشید و گوناگوں مردم بر شہر رلہ بیگاہ شد۔ و شگرف کار ہا بہر ساختہ و درانبوہی و بزرگی از اندازہ گذشت۔"

لاہور میں شال بانی اور پشینہ کا کام اس کثرت سے ہوتا تھا کہ لاہور اس زمانہ میں چھوٹا کشمیر معلوم ہوتا تھا۔ ابوالفضل آئین اکبری میں یہاں کی شال بانی کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے۔

"و از توجہ شاہنشانی در لاہور از ہزار کار خانہ زیادہ شد۔"

اسی لاہور میں جہاں سولہویں صدی عیسوی میں ایک ہزار سے زیادہ شال بانی کے کارخانے تھے، وہاں آج بیسویں صدی میں ایک بھی نہیں۔

لاہور ہی سے اکبر نے کشمیر پر حملہ کیا اور اسی شہر میں بیٹھ کر اقوام سرحد کی گوشالی کی۔ اسی شہر میں اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے خیر پورہ<sup>۱</sup> اور دھرم پورہ کے نام سے دو عظیم الشان غریب خانے (Poor Houses) قائم کئے۔ اسی شہر میں اکبر نے ملا احمد ٹھٹھوی کو تاریخ الفی۔ شیخ عبدالقادر بدایونی کو رملائن۔ جامع رشیدی اور مہا بھارت کے تراجم اور ملا محمد شاہ آبادی کا کشمیری کو تاریخ کشمیر لکھنے کا حکم دیا۔ اسی شہر میں فیضی نے ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۴ء) میں مثنوی تل و سن لکھی۔

۱۵۹۵ء میں اکبر لاہور ہی میں تھا کہ گوا سے پرنگیزی پادریوں کی ایک جماعت اس کے پاس آئی۔ ان پادریوں نے اپنے دلچسپ سفر ناموں میں لاہور کی بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ شہر ایسا بارونق اور آباد ہے اور اس میں شاہی محلات کے علاوہ امرام ووزراء کے ایسے ایسے عالی شان مکانات ہیں کہ ان کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ بلا شاہ ان لیا میں راوی کے ایک جزیرہ میں رہتا تھا۔ جہاں اس کے رہنے کے لیے ایک خوشنما بنگلہ بنایا گیا تھا۔<sup>۲</sup>

لاہور میں اکبر نے اپنے نام پر ایک منڈی بھی تعمیر کی۔ جسے آج تک اکبری منڈی کے نام سے پکارتے ہیں۔ نیز ایک دروازہ بنایا جس کا نام اس کے نام پر اکبری دروازہ<sup>۳</sup> رکھا گیا۔ ان دونوں عمارتوں کی موجودہ شکل بہت تبدیل ہو چکی ہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہے کہ صرف نام ہی باقی رہ گیا ہے۔ عمارتوں کی وضع قطع اکبری عہد کی سی نہیں ہے۔

ابوالفضل نے لاہور میں ایک عظیم الشان مکان "فضل آباد" کے نام سے تعمیر کیا۔ اسی جگہ ابوالفضل اور فیضی کے

۱۔ خیر پورہ کی مدت کا کچھ حد اب بھی دماغ کے قریب سڑک میں عتر کی بائیں جانب موجود ہے۔

۲۔ آج کل اس جزیرہ اور بنگلہ کا نشان تک نہیں۔

۳۔ اکبری دروازہ حال ہی میں سدا کر دیا گیا ہے۔ (قرینہ)

باپ شیخ مبارک نے ۱۰۰۱ھ (۱۵۹۲ء) میں انتقال کیا۔

ہمالیوں کے زمانہ کے ایک بزرگ جنھوں نے سوری خاندان کے عہد میں بڑا عروج پایا تھا، اکبر کے وقت میں بھی پورے عروج پر تھے۔ نام ملا عبداللہ اور خطاب مخدوم الملک تھا۔ ان کے املاک اور مکانات جوشاہی ایوانات سے بھی بڑھ چڑھ کر تھے، لاہور میں تھے۔ ملائے مذکور نے ان مکانات کے اندر بڑی بڑی قبریں بنوا رکھی تھیں جن پر سبز غلاف پڑے رہتے تھے اور دن، ہی سے چراغ جلنے لگتے تھے۔ بادشاہ کو خبر ہوئی کہ یہ مقبرے اور مزار نہیں بلکہ دہنیے اور خزانے ہیں۔ جب ان قبروں کو کھودا گیا تو اس قدر زر و دولت برآمد ہوا کہ بادشاہ دنگ رہ گیا۔ یہ سب مال تین کروڑ روپے کا تھا جو اینٹوں کی شکل میں صندوقوں میں بند کر کے رکھا گیا تھا۔ آخر یہ سب مال جو خلق خدا کے گلے گھونٹ گھونٹ کر جمع کیا گیا تھا، اکبری خزانے میں داخل کر لیا گیا۔

راجہ ٹوڈر مل اور راجہ بھگوان داس کے محلات دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتے تھے مگر اب ان کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

اکبر کے اتالیق میرم خاں کا بیٹا عبدالرحیم خان خاناں جس کی فیاضی و سخاوت نے حاتم کو بھی مات کر دیا تھا لاہور ہی میں پیدا ہوا تھا جہاں اس کے باپ کا رفیع الشان محل لاہور کے لیے باعث فائز تھا۔

[راجہ مان سنگھ، میرزا قلیچ خاں، نظام الدین مصنف طبقات اکبری وغیرہ امرائے دربار اکبری کے باغات نے لاہور کو باغ ارم اور ان کے محلات نے اس کو عروس البلا بنا رکھا تھا۔ بادشاہ کی فیاضی، میر چشتی اور علمی قدردانی نے شاعر، مصور، مورخ، علماء، فضلاء، اہل سیف، اہل قلم، صنایع اور کئی قسم کے باکمال لاہور میں جمع کر دیئے تھے۔] مرتبہ

حکیم ہمام کے بھائی حکیم علی گیلانی کا حوض<sup>۱</sup> اسی لاہور میں تھا جسے اس قابل حکیم نے ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) میں اس حکمت کے ساتھ تعمیر کیا کہ بڑے بڑے انجینئر حیران رہ گئے۔ اس حوض میں یہ خوبی تھی کہ اس کی تہ تک ایک زینہ کے ذریعے جانا پڑتا تھا اور وہ زینہ ایک ایسے حجرے یا کمرے میں جا کر ختم ہوتا تھا جو حوض کی تہ کے نیچے واقع تھا۔ یہ حجرہ رقبہ میں ۳۶ مربع گز تھا اور نگین حوض کی تہ کے عین وسط میں واقع تھا۔ اس کی چھت پر ایک بلند مینار اور حجرہ کے چاروں طرف بل تھے۔ حجرے کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے لیکن پانی اندر نہیں جاسکتا تھا۔

اکبر عجائبات کا عاشق تھا۔ اس نے بہ نفس نفیس اس حوض کو ملاحظہ فرمایا۔ کپڑے اتار کر غوطہ لگایا اور حجرہ میں داخل ہو گیا۔ اس حجرہ میں ایک نکیہ اور چند کتابیں مطالعہ کے لیے رکھی تھیں۔ حجرہ میں ہوا اور روشنی کا پورا انتظام تھا۔ بادشاہ کو مختصر سی حاضری بھی دی گئی جسے اس نے نہایت شوق سے نوش فرمایا۔ ہوا خولہ باہر تھی۔ وہ بہت گھبرائے۔ جب بادشاہ باہر آیا تو سب کو اطمینان ہوا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر حکیم موصوف کو منصب پنج صدی عطا کیا۔

جہانگیر نے بھی اس حوض کا اپنی تزک میں ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

”حجرہ نہایت روشن ہے جس کا راستہ اسی حوض میں سے

ہے۔ مگر پانی کی ایک بوند اندر نہیں جاتی۔ دس بارہ آدمی حجرہ میں بآسانی

بیٹھ سکتے ہیں۔" (ترجمہ)

جہانگیر نے حکیم علی گیلانی کو منصب دوہزاری اور اس کے بیٹے حکیم عبد الوہاب کو پانصد سوار کا منصب عطا کیا۔ ۱۰۱۹ھ (۱۶۱۰ء) میں اسی نمونے پر ایک اور حکیم نے فتح پور سیکری میں ایک حوض بنانا چاہا مگر وہ کامیاب نہ ہوا۔

اکبر کے زمانے میں دریائے راوی نہایت جوش و خروش سے بہتا اور شہان مغل کی قدم بوسی کرتا ہوا نکل جاتا تھا۔ ان دنوں اس کا پانی اس قدر گہرا تھا کہ اس میں جہاز چلا کرتے تھے۔ رؤسائے شہر اور امراءے دربار نفیس دل آویز اور رنگین جہازدار کشتیوں میں بیٹھ کر دریا کی سیر کرتے اور گرمی کے موسم میں خشک اور مرطوب ہوا سے لطف اٹھایا کرتے تھے۔

۱۰۰۲ھ (۱۵۹۳ء) میں راوی کے کنارہ پر ایک چھوٹا سا جہاز تیار ہوا۔ ۳۵ گز لمبی کا مستول تھا۔ ۲۹۳۶ شہتر سال اور تاجود کے استعمال کئے گئے۔ اور ۴۶۸ من دوسیر لوہا خرچ ہوا۔ ۲۴۰ بڑھئی اور لوہار وغیرہ اس پر کام کرتے رہے۔ تیار ہو جانے پر ایک ہزار آدمیوں نے دس روز میں بڑی مشکل سے اسے دریا میں ڈالا۔ اور لاہری بندر (موجودہ روہڑی جو سکھر کے متصل دریائے سندھ پر واقع ہے) پہنچایا۔ جہاز وزنی تھا اور دریا میں پانی کم تھا اس لیے جہاز کو جا بجا رکنا پڑا آخر یہ صد مشکل جہاز منزل مقصود پر پہنچا۔ اس زمانے میں ایسے ایسے روشن دماغ اور یہ سامان کہاں تھے جو دریا کا زور بڑھا کر گذر گاہ کو جہاز رانی کے قابل بنالیتے۔ اس لیے آمدورفت جاری نہ رہ سکی۔ شہنشاہ نے ۱۰۰۴ھ (۱۵۹۵ء) میں ایک اور جہاز تیار کر لیا۔ اس میں پانی کی کمی کا لحاظ رکھ کر جہاز کے وزن کی رعایت کی گئی۔ پھر بھی یہ جہاز ۱۵ ہزار من سے زیادہ بوجھ اٹھا سکتا تھا۔ یہ لاہور سے لاہری تک بآسانی جا پہنچا۔ اس کا مستول ۷۳ گز کا تھا اور ۱۶۳۳۸ روپے لاگت آئی تھی۔<sup>۱</sup>

زندہ دل بادشاہ نے جہاں جہاز چلا دیئے وہاں کشتیوں کا کیا شمار ہوگا۔ اور پھر جب امرام و وزراء اور خود شہنشاہ کشتیوں کی سیر کرتے ہوں گے اور عام لوگ بھی اپنی یا کرایہ کی کشتیوں میں دریا کی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہوتے ہوں گے تو وہ وقت کیا فرحت افزا ہوتا ہوگا۔

۹۹۹ھ (۱۵۹۰ء) کے اواخر میں اکبر نے مرزا جانی حاکم ٹھٹھہ (سندھ) پر پورش کی۔ سلمان جنگ خشکی کے راستے کے علاوہ راوی کے ذریعے ٹھٹھہ بھیجا گیا۔ دربار اکبری میں لکھا ہے:-

”بادشاہ نے اس مہم میں ایک لاکھ روپیہ ایک مرتبہ، پچاس ہزار ایک دفعہ، پھر لاکھ روپیہ اور ایک لاکھ من غلہ، سو بڑی توپیں اور دیگر سامان جنگ راوی کے ذریعے ٹھٹھہ کو بھیجا جہاں مرزا جانی حاکم ٹھٹھہ سے کئی دن تک بحری جنگ ہوتی رہی۔ خان خاناں مرزا عبدالرحیم اس مہم کا سپہ سالار تھا اور علاوہ دیگر

کشتیوں کے کل بچیس ۲۵ کشتیاں لے کر لاہور سے چلا تھا اور ۱۰۰۱ھ (۱۵۹۳ء) کے جشن نوروزی میں مرزا جلی کو گرفتار کر کے لاہور لے آیا تھا۔

اکبر کے زمانے میں لاہور کو وہ عروج حاصل ہوا کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ شہنشاہ جو عجیب و غریب طبیعت لے کر آیا تھا۔ جو عقل اور طبیعت کے عمل کریم۔ علم ہیئت کے آلات رکھتا۔ علم کیمیا کے شعبہ دیکھتا اور خود کھاتا، اگرہ کی طرح لاہور میں بھی آتھلکے تعمیر ہوئے۔ نوروز کی صبح کو کھلے بندوں سورج کی پرستش ہوتی۔ برہمن اپنے مذہبی تہودوں میں اس کی پیشانی پر نیکہ لگاتے تھے۔ علمی جلسوں کی رونق اس زمانہ میں لاہور کی علمی زندگی کی روح تھی۔ شہنشاہ بڑے بڑے علماء فضلا اور پنڈتوں کے مہائے گرم کراتا تھا۔

اکبر نے شہر کا بہت ساحصہ اور قلعہ از سر نو تعمیر کرایا اور لاہور کو بہت رونق دی۔ اس کے طویل قیام کی وجہ سے لاہور کے باہر ایک اور لاہور تیار ہو گیا۔ جسے بیرون شہر کی آبادی (Civil Station) کہتے ہیں۔ شاہجہان کے زمانہ تک بیرون لاہور کی آبادی اندرون شہر سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

اکبر کے زمانہ میں لاہور "شکار گاہ" بھی رہا ہے۔ ۹۷۳ھ (۱۵۶۶ء) کا ذکر ہے کہ اکبر نے اپنے سوتیلے بھائی حکیم مرزا کی بناوت فرو کرنے کے بعد لاہور میں قیام کیا اور ایران و توران کے بادشاہوں کے طریق پر "شکار قرغہ" یا جرگہ کا حکم دیا۔ اس موقع پر چالیس کوس کے دورے سے قبول اور شکاری جانور گھیر کر لائے اور لاہور سے پانچ کوس پر شکار کا گھیرا ڈالا۔ خوب شکار ہوئے اور نیک شگون نظر آئے۔ اس زمانہ میں لاہور کے ارد گرد بے شمار جنگل تھے جو ایک طرف قصور۔ شرق پور اور شیخوپورہ اور دوسری طرف امرتسر تک پھیلے ہوئے تھے۔

اکبر نے اپنے قیام لاہور کے زمانے میں لاہور کو چھتیس حلقوں میں تقسیم کیا۔ ہر حلقے کو گزر کہتے تھے۔ نو گزر شہر کے اندر اور باقی شہر کے باہر تھے۔ مفتی تاج الدین نے اپنی کتاب لاہور قدیم میں ان کی تفصیل یوں دی ہے۔

نام گزر رہائے اندرون شہر لاہور

آبادی اندرون شہر کی نو گزروں پر منقسم تھی:-

گزر چچھ دیوانی۔ ابتدا اس کا موچی دروازہ اور منہا اس کا رنگ محلہ سید نظام بخاری اور پٹیل و ہڑہ اور حویلی میاں خان اور محلہ قاضی محمد اسلم اور محلہ اخوند محمد فاضل و کوچہ ہائے دشوار ع چپ و راست دروازہ شاہ عالمیں سے دروازہ اکبری تک اسی میں داخل تھی۔

گزر مچھی ہشہ۔ ابتدا اس کا دروازہ شاہ عالمیں اور منہا اس کا وہی رنگ محلہ۔ جملہ کوچہ ہائے عین و بیار اسی کا ضمیمہ ہیں۔

گزر و چھو والی۔ یہ گزر اوسط شہر میں ہے۔ وسط اس کا جہان سردار مصر ہر چند اس نے حویلی بنوائی۔ اور

جتنے کوچے اور شوارع اس کے دانے بائیں واقع ہیں۔ اسی کی شاخیں ہیں۔

گزر مباراخان۔ ابتدا اس کا کوچہ ڈوگراں علاقہ شاہ عالمین دروازہ اور منجہا اس کا محلہ جوڑے موری اور لاہوری منڈی بلکہ اکثر لاہوری منڈی اور جس قدر راستے اور کوچے اس کے متصل ہیں۔ اس کے ساتھ متصل ہیں۔ حتیٰ کہ بھائی دروازہ کی طرف شرقی اور ایک طاق دروازہ اسی میں شامل ہے۔

گزر تلواریہ۔ جس قدر عمرات بازار بھائی دروازہ کی جانب مغرب ہیں تاچورستہ بازار مٹی اسی میں داخل ہیں۔

گزر رڑہ۔ یہ گزر اور گزروں سے بہت بڑا ہے۔ جتنے محلے اور کوچے اور بازار اندر دروازہ دہلی وزکی اور اکثر طرق و شوارع اندرون دروازہ اکبری ہیں۔ تاچورستہ رنگ محل اسی کی شاخیں ہیں۔ ایام سلف میں بموقع کو توالی کہ اوسط گزر مذکور ہے ایک گاؤں تھا۔ جس کو رڑہ بولتے تھے۔ جب وہ وسط شہر میں آگیا۔ وہ بستی اسی نام پر موسوم رہی۔

گزر شیخ محمد اسحاق۔ ابتدا اس کا خضری دروازہ اور منجہا اس کا چورستہ متصل حویلی جنرل الہی بخش جس قدر طرق و شوارع چپ و راست میں ہیں۔ اس کے متعلق ہیں۔

گزر شہباز خان۔ جس قدر آبادی زید پور جنوبی قلعہ بادشاہی ہے تاچورستہ جنرل الہی بخش مذکور اس کا ضمیمہ ہے۔

گزر مانگ چوک۔ سید مٹھا سے لغایت فصیل دروازہ نکسالی و شاہ برج نکسالی۔

### نام محلہ و بستیاں بیرون فصیل شہر

آبادی بیرون حصار شہر ستائیس گزر پر منقسم تھی۔ اور ہر ایک گزر مبنی چند محلہ و کوچہ و بڑی یاد قلعہ ہا و شوارع و اسواق جو کہ سبب نہ ملے کسی کتاب معتبر کے مفصل حال نہیں لکھ سکتا کہ کون کون گزر اور کون کون محلہ اور بستی متعلق فلاں فلاں گزر کے تھی اس واسطے جو کچھ حال مجھ کو بملاحظہ سکوک دیرینہ معلوم ہوا۔ بموجب اس کے لکھا جاتا ہے۔

محلہ حاجی سوائے۔ بیرون موچی دروازہ لغایت موقعہ آبادی قلعہ گوجر سنگ۔ یہ قلعہ گوجر سنگ ۱۸۵۹ء میں گوجر سنگ حاکم لاہور نے تعمیر کرایا۔ پہلے یہاں حویلی گوجرل نامی کھتری کی تھی اور پاس اس کے ایک سرائے تھی۔

محلہ پیر عزیز مہزنگ۔ جو کہ بالفعل موضع مہزنگ مشہور ہے پیر مہزنگ جلال الدین اکبر کے عہد میں فقیر بابرکت اور امیر ذی عظمت تھا اس نے اس موقع پر مکان اسکی معمر کیا تھا اس واسطے اس بستی کا نام محلہ پیر مہزنگ مشہور ہوا بعد ازاں کہ آبادی بیرون شہر ویران ہوئی یہ بستی بطور موضع شہر سے علیحدہ ہو گئی اور بتدریج اس کی رد جوار میں اور چند بستیاں آباد ہوئیں بموجب تفصیل ذیل۔ کوٹ عبداللہ شاہ، کوٹ مداہر، تاج پورہ۔ قلعہ مہرادر۔ قلعہ

مہارترکھان۔ مبارک پور۔ بستی مہتران۔ محلہ نزول۔ کوئی پور، بھونڈپور۔ درآں حالیکہ لاہور میں تین حاکم تھے، یہاں بھاگ سنگھ پائے لگ حاکم تھا، اور مشیمہ اس کا لاہور سے علیحدہ مہاراجہ صاحب کے عمل میں بھی اس کا مشیمہ علیحدہ اور جمعدار خوشحال سنگھ کو تمام گاؤں بطور جاگیر مرحمت تھا۔

محلہ ابواسحاق۔ جانب مشرق مہنگ ابواسحاق فقیر نامی نیرہ پیر عزیز مہنگ تھا۔ اس نے بعد اکبر مرحوم ایک طرف محلہ پیر مہنگ کے حویلی بنوائی۔ اس واسطے جس قدر آبادی اس کے گرد و جوار میں ہوئی اسی کے نام موسوم ہوئی۔ مقبرہ اس کا ہنوز ایک گوشہ موضع مہنگ میں موجود ہے۔

کوٹ کروڑی۔ جانب مشرق محلہ حاجی سوائے۔ جس موقع پر مقبرہ شیخ موسیٰ لوہار کا ہے۔ یہ جگہ درمیان محلہ مذکور سے تھی۔

محلہ دلاوری۔ گوشہ شمال و جنوب محلہ پیر مہنگ کے تھا، جس موقع پر مقبرہ سید چراغ بخاری کا ہے۔ وسط محلہ تھا۔

قطب غوری۔ لاہوری دروازہ سے باہر تھا۔ جس جگہ قبر قطب غوری کی ہے، یہ جگہ درمیان محلہ مذکور کے تھی، واضح رہے کہ یہ قطب الدین وہ شخص ہے جس کو لعل توارخ قطب الدین ایک لکھتے ہیں، جس نے ۱۲۰۶ء میں بعد مرنے شہاب الدین محمد غوری کے تحت لاہور اور دہلی پر اجلاس فرمایا۔ جب سے وہ اس جگہ دفن کیا گیا اس بستی کا نام محلہ قطب غوری قرار پایا۔

لکھی محلہ۔ لاہوری دروازہ کے باہر قطب غوری کی جانب مغرب تھا۔ اس جگہ ایک بازار عالی شان تھا۔ لاکھ پتی بیٹھے تھے۔ اسی واسطے اس بستی کو لکھی محلہ کہتے تھے۔

رسول پور۔ یا مقبرہ سید شاہ چراغ بخاری کے اس محلہ میں اکثر سید رہتے تھے۔ اور انھوں ہی نے اس بستی کو آباد کر کے رسول پور نام رکھا۔

چوک دارا۔ شاہ برج موچی دروازہ سے جانب مشرق ایک گولی بندوق کی مسافت پر داراشکوہ ابن شاہ جہاں نے بعد شاہ جہاں اپنے رہنے کو حویلی عالی شان اور بازار مربع اور درمیان میں اس کے چوک مقطع اور ایک باغ بہت عمدہ اور وسیع اور ایک کسرہ منی بہ بیوت متعددہ بنوایا تھا۔ اس لیے بعد اس کے اس بستی کا نام چوک دارا قرار پایا۔ اور تاوقتیکہ داراشکوہ جیتا رہا۔ یہ قطعہ نمونہ بہشت رہا، بعد ویرانی ریاست ذوی اسلام سکھوں نے یہاں سے لاکھوں روپیہ دینہ ان لوگوں کا جو یہاں رہتے رہے پلایا اور عمارت داراشکوہ سے ہزاروں روپیہ کا پتھر از قسم جواہر اُتارا، مہاراجہ صاحب کے عہد میں اکثر اینٹ اس کی خندق پر لگی، بعد اس کے کشمیریوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ سالہائے دراز تک اینٹ بیچتے رہے۔ اور جن کو قسمت نے یاری دی، ان کو کھنڈروں سے خزانہ ملا۔ اور جس موقع پر خاص حویلی داراشکوہ کی تھی تاخاتمہ ریاست سکھوں اس جگہ بارود سرکاری بناتا رہا، اس عمل میں وہاں جیل زننہ ہے اور جس جگہ پر بلخ داراشکوہ کا تھا۔ وہاں اب محمد سلطان نے سرائے پختہ بنوایا (کذا) نیز ایک طرف میں چھوٹا سا باغ بنوایا۔



محلہ جوہریاں۔ چوک داراشکوہ کی جانب مشرق و جنوب میں جس کی جانب غرب و شمال میں محلہ حاجی سوائے تھ۔ محلہ شاہ کا کو۔ دیوار شرقی مسجد مقبوضہ بھائی گنڈا سنگھ گر نھنی الحال معروف شہید گنج سے محلہ نخاس تک کہ فاصلہ گولی بندوق پر گوشہ شرق و شمال میں تھا۔ شاہ کا کو ایک فقیر خدا پرست تھا جس کی قبر زید دیوار شرقی مسجد مذکور ہے۔ اس واسطے یہ بستی اسی کے نام پر موسوم رہی۔

نخاس۔ مکان سرکاری بہ شکل سرائے معمور تھا چوغطوں کے وقت یہاں گھوڑے بکتے تھے بہ سبب ناموری مکان کے بستی محلہ نخاس کہلاتی تھی دروازہ نخاس کا جو کہ مانند دروازہ مسجد وزیر خاں بہت عمدہ وضع پر مقطع اور برنگ آمیزی کا سنی و بستی و صنعت کاری و گلکاری موجد تھا۔ تاخاتمہ ریاست سکھاں کھڑا رہا۔ جب محمد سلطان نے سرائے بنوائی۔ وہ اینٹ یہاں کار آمد ہوئی۔

محلہ حاجی نالہ۔ دروازہ دہلی سے نخاس تک نو لکھا۔ شاہ برج دروازہ کے مقابل جانب شمال نواب علی مردان خان نے تخمیناً دو سو بیگھہ زمین پر باغ بنوایا تھا جس کا نام نو لکھا رکھا۔ پس بہ سبب نادری باغ جس قدر آبادی اس کے حیر امن میں تھی اس کے نام پر موسوم ہوئی۔ اب بھی اس قطعہ زمین کو جس میں چند کنوئیں زرعی ہیں نو لکھا کہتے ہیں۔ مشخصہ بھی اس کا علیحدہ ہے اس باغ کی بارہ دری بھی اب تک موجود ہے۔ جس کو سردار لہنا سنگھ جیٹھ نے اپنی مرضی کے موافق ترمیم کر کے کوٹھی عالی شان بنوائی۔

سید سر۔ جس موقعہ پر بالفعل اسٹیشن ریلوے ہے اس کے پاس ایک تالاب تھا جس کو ایک سید نامی معروف پیر مہنگا کے مریدوں نے بنوایا تھا۔ پیر مہنگا فقیر آدمی تھا۔ جس کے ہزاروں دولت مند مرید تھے۔ اصلی نام اس کا عبدالحق تھا بعد تیاری اس تالاب کے جس کو ہندی میں سر کہتے ہیں اس بستی کا نام سید سر قرار پایا۔ موجودہ نام گڑھی شاہو ہے۔

کھوئی میراں۔ دہلی دروازہ سے جانب شمال فاصلہ ایک کوس پر اس جگہ پر ایک سید موصوف میراں نے کھوئی لگوئی اور مکان بنوایا تھا جس کا نام کھوئی میراں مشہور ہوا۔ عمل چغتایاں میں جب آبادی بیرون شہر اس موقعہ تک پہنچی اور متصل اس کے مکانات معمور ہو گئے۔ تو اسی نام سے اس بستی کا نام زبان زد عوام رہا۔ جن دنوں میں لاہور میں حکومت تین حاکموں کی تھی۔ لہنا سنگھ اور الحکام مذکورہ نے اس کو بطور دیہہ آباد کیا۔ اب بھی اس کا مشخصہ شہر سے الگ ہے۔

منڈوی شہزادہ پرویز۔ کھوئی میراں سے تھوڑے فاصلے پر جانب مشرق میں شہزادہ پرویز نے جو کسی بادشاہ چغتائی کا بیٹا تھا بنام خود منڈوی آباد کی تھی اور ایک بازار مربع اور حویلی عالی شان بنوائی اور اسی جگہ دفنایا گیا اس واسطے اس بستی کا نام منڈوی پرویز مشہور ہوا۔ چشتی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ پرویز بیٹا شاہ جہان کا تھا جو کہ خور دسالی میں مر گیا۔

چوہٹہ سودان۔ کھوئی میراں سے جانب جنوب چوہٹہ بازار سوداں تھا۔ اور اس میں اکثر سوراہے کرتے تھے۔

دروازہ مندر۔ پاس پر آہ بدھو کہار کے جو کہ لاہور سے فاصلہ دو کوس تک جانب مشرق ہے ایک مندر ہندو کا تھا اور اس کا دروازہ بہت عمدہ وضع پر بنا ہوا تھا۔ پس جو بستی اس کے قرب و جوار میں تھی اس کے نام سے معروف تھی۔

بیگم پورہ۔ لاہور سے فاصلہ تین میل پر جانب شرق متصل موضع باغبانپورہ و بھوگی وال والدہ نواب خان بہادر

نے مکانات سکنی تعمیر کرائے اور پیرامن ان کے چار دیواری پختہ بنوائی تھی۔ بعد اس کے نواب خان بہادر نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے کئی مسجدیں اور بازار اور چوک بنوائے اور چپ و راست میں اس کے لواحق اور اقارب و ذریات نے مکانات سکنی تیار کرائے۔ جن دنوں میں نواب خان بہادر صوبہ لاہور تھا سب بستیوں سے اس بستی میں بہت رونق تھی اور دولت تھی۔ نخاس سے بیگم پورہ تک ایک بازار تھا جس میں لاکھ پتی بیٹھتے تھے اور پہلے اس سے جس موقع پر بیگم پورہ معمور ہوا کوچہ تیلیاں تھا اب بیگم پورہ ہے۔ نہ کوچہ تیلیاں۔ ٹوٹے پھوٹے ہوئے چند مقبرے اور آثار مکانات ہیں اور کچھ نہیں۔

**محل مشکی۔** درمیان بیگم پورہ اور شالامار کے ایک مشکی مراہی مقرب اکبر مرحوم تھا۔ اس نے بموقع آبادی بھوگی وال حویلی بنوائی۔ بہ سبب ناموری اس کی اس تمام بستی کا نام محل مشکی قرار پایا۔

**تیلی و ہڑہ۔** باغبان پورہ سے مغرب کی طرف اس میں اکثر تیلی رہتے تھے۔ اب اس جگہ میں گورستان تیلیاں ہے۔

**بڑھی پھلواری۔** جانب مغرب تیلی و ہڑہ کے بڑھی اور ٹھنڈی اور گڑھی قلعہ کو کہتے ہیں۔

**محلہ گنج۔** متصل اسٹیشن ریلوے میاں میرؒ اس کی جانب شمال و مغرب میں مقبرہ بہادر خان کا کہ ہنوز ٹوٹا پھوٹا ہوا موجود ہے۔ محلہ مذکور کے درمیان میں تھا۔ یہی محلہ جانب مشرق مبتدا آبادی شہر کا تھا۔ بعد زوال ریاست چغتایاں ویران ہو کر بعد کئی برسوں کے پاس اس جگہ کے جانب مشرق بہ فاصلہ مسافت گولی بندوق از سر نو آباد ہوا۔ اب موضع کہلاتا ہے اور ملکیت اس کی اراٹیوں کی ہے۔

**ٹھنڈی ابوالخیر۔** الحال معروف گڑھی شاہو لاہور سے گوشہ شرق و جنوب میں بہ فاصلہ ایک کوس ابوالخیر فقیر تھا۔ اس نے اس جگہ پر سکونت اختیار کی اور کوٹھی بنوائی۔ اس لیے اس بستی کا نام ٹھنڈی ابوالخیر پایا۔ ایام غدر سکھان میں لوگ اٹھ گئے اور مکانات ویران ہو گئے۔ اس ویرانی کی حالت میں ایک رانی شاہو نامی نے یہاں رہنا اختیار کیا۔ بعد اس کے گوجر سنگھ حاکم لاہور نے اس ویرانہ کو بطور دیہہ آباد کیا اور ملکیت دیہہ کے اراٹیوں کو دی۔ جب سے گڑھی شاہو مشہور ہوا۔

**بستی میاں میرؒ۔** جانب شرق و شمال و مغرب مزار میاں میرؒ صاحب مرحوم جس قدر آبادی تھی بستی میاں میرؒ کہلاتی تھی۔ حال میاں میرؒ صاحب کا بیان مقابر میں لکھا جاوے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

**دولت آباد۔** جانب مشرق پیر مہرنک کے ساتھ ساتھ محلہ ابوالسحاق کے قلعہ دولت آباد تھا۔ تعمیر اور آبادی اس کی دار ثانیہ عبدالقادر ثانیؒ جس کا مقبرہ درمیان بستی مذکور کے تھا کرائی تھی۔ بعد اس کے بندر تاج پاس اس کے سادات کرام نے اور چند قلعے آباد کئے۔ قلعہ میر محمودؒ۔ قلعہ میر ارشاد خاںؒ۔ قلعہ میر کفایت خاںؒ زان بعد بہ عہد حکومت نواب خان بہادر فرزند ان نواب خاں بہادر دو اور قلعے تیار ہوئے۔ قلعہ میر نواب محمدؒ۔ قلعہ میر اکبرؒ۔ اب ان قلعوں اور بستیوں کا نام و نشان نہیں رہا۔ مگر ایک چاہ ہے جس کو چاہ میر والا کہتے ہیں۔ پہلے ان قلعوں کی اس جگہ کو محلہ دراجہ بولتے تھے۔ قلعہ میر یعقوبؒ۔ یہ قلعہ پاس دولت آباد مشرق و جنوب میں حاجی پور طرف جنوب قلعہ سر یعقوبؒ قلعہ علی پور پاس تالاب کنواں کے مغرب و جنوب میں بڑھی شاہ پور مغرب میں بھلے پور کے۔

خوجوں کا محلہ۔ پاس محلہ ابواسحاق کی جانب شمال، بالفضل اس محلہ سے ایک مسجد ٹوٹی پھوٹی ہوئی ہے جس کو خوجوں کی مسجد بولتے ہیں۔

باغ نخلی۔ جس موقع پر تھانہ اتار کلی اور عجائب گھر معمور ہے نواب وزیر خان امیر شاہ جہان نے باغ بنوایا۔ جس میں ہزار ہا اشجار سیر و رطب تھے اسی واسطے لوگ اس باغ کو نخلی بولتے تھے۔ اور اسی نام سے تمام بستی موسوم رہی۔ بالفضل اس باغ سے چند درخت خرما اور ایک بارہ درری موجود ہے۔ جس کو حکام نے کتاب گھر قرار دیا۔ اس باغ کی جانب مغرب باغ زیب النسا تھا۔ اب اس موقع میں موضع نواں کوٹ آباد ہے اس باغ کے جانب شمال باغ اتار کلی تھا جس قدر آبادی ان باغوں کے گرد و جوار میں تھی انھیں کے نام پر معروف تھی جانب شمال باغ اتار کلی کے محلہ پیر بھاون تھا۔ اب اس موقع پر امام باڑہ ہے۔

شیش محل۔ جانب شمال محلہ پیر بھاون ”مزار مخدوم جھویری“ کی اس محلہ کی طرف جنوب میں تھی۔ کسی بیگم نے بعد سلاطین چغتائی شیش محل بنوایا تھا۔ اس واسطے اس تمام بستی کا نام شیش محل قرار پایا۔ اب اس کا نام و نشان نہیں۔ مگر نام رہا۔ جمع بندی اس قلعہ کی لاہور سے علیحدہ ہے۔

تل بھوگا۔ جانب مشرق شیش محل کے تادیوار فصیل غربی لاہور دروازہ نکالی تک۔

محلہ شیخ اشرف۔ بھائی دروازہ سے لغایت موقع بنائے دارالعدالت ضلع، شیخ اشرف عہد عالمگیر میں بڑا بھاری عامل تھا۔ بیرون بھائی دروازہ اس نے مسجد عالی شان اور مکانات سکنی بنوائے۔ اس لیے اس بستی کا نام محلہ شیخ اشرف مشہور ہوا۔ جب وہ مر گیا تو قبر اس کی بھی اسی جگہ ہوئی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے وقت تعمیر خندق کے اس مسجد و دیگر عمرانات شیخ کو بارود سے اڑا دیا اور نقش اس کی جگہ سے نکال کر میانی میں دفنادی۔

بند عالمگیری۔ مستی دروازہ سے تا محمود پوٹی واسطے روک دریا اور حفاظت شہر کے عالمگیر نے بند پختہ بنوایا تھا اور بحکم بادشاہ ہر ایک امیر نے اس پر مکانات سیرگاہ اور عقب مکانات باغ جانفزای تعمیر کرائے۔ اس واسطے جو عمارت اس بند پر اور متصل اس کے ہوئی بند عالمگیری مشہور ہوئی۔

محلہ فدائی خاں۔ بیرون دروازہ اکبری نیچے فصیل شہر کے تادیوار دروازہ دہلی، فدائی خاں امیر عالمگیر تھا۔ جس کے اہتمام میں مسجد بادشاہی تیار ہوئی۔ اس نے اس موقع پر مکانات سکنی بنوائے تھے۔ اس لیے اس تمام بستی کا نام محلہ فدائی خاں مشہور ہوا۔

پنڈ ڈھولاں۔ جہت شرق و شمال پیر مہرنگ موقع مکان چلہ شاہ مقیم درمیان آبادی کے تھا۔

میانی۔ جہت مغرب و جنوب محلہ پیر مہرنگ جس قدر آبادی تھی، میانی کہلاتی تھی۔ اگرچہ محلہ ہائے متعلقہ شہر سے الگ تھے مگر بظاہر حال ضمیمہ شہر تھا۔ مفصل حال اس کا بیان مقابر واسکنہ دیرینہ میں لکھا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

کنبو واڑہ۔ جانب شمال آبادی شہر جس موقع پر اب کوٹھی ڈاکٹر (ہتوی کنڈا) صاحب کی ہے۔ بالفضل اس آبادی سے اب تالاب موجود ہے جس کو تالاب کنبوواں بولتے ہیں۔ یہ آبادی بھی شہر میں داخل نہ تھی مگر الگ بھی نہ تھی۔

## عہد جہانگیری

اکبر کے بعد ۱۶۰۵ء میں جہانگیر سریر آرائے سلطنت ہوا۔ لاہور جہانگیری عہد میں بھی ہندوستان کے کسی شہر سے کم نہیں رہا۔ ۱۶۲۶ء میں دو انگریزوں نے لاہور کو دیکھا۔ وہ لکھتے ہیں:-

"لاہور ہندوستان میں چوٹی کا شہر ہے۔ ہر چیز یہاں بافرط مل سکتی ہے۔ حقیقت میں ایسا خوبصورت اور ہموار در ایسا آباد قطعہ زمین کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہندوستان کے ہر حصہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں تجارت کی گرم بازاری ہے۔ سندھ کے مشہور شہر ٹھٹھہ کے لیے سوداگر جہازوں میں اپنا مال لاتے ہیں اور دریا کے کنارے ایک عجیب رونق رہتی ہے۔ ہر سال بارہ چودہ ہزار اونٹ مال واسباب سے لدے ہوئے قندہار کے راستے ایران کو جاتے ہیں۔"

اللہ اللہ! کیا زمانہ تھا اور کیا لوگ تھے!! راوی اور جہاز! یہ دونوں باتیں آج خواب و خیال معلوم ہوتی ہیں۔ پھر خشکی کی تجارت اور بارہ چودہ ہزار لدے ہوئے اونٹوں کی ہر سال ایران کو روانگی!! کیا آج بھی جبکہ تہذیب و آسائش اپنی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے یہ باتیں نظر آتی ہیں؟

جہانگیر کی تخت نشینی کے چوتھے ہی مہینے اہل لاہور کو ایک عجیب دردناک واقعہ دیکنا پڑا۔ جہانگیر کی اپنے سب سے بڑے بیٹے خسرو سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی۔ باپ کی تخت نشینی کے بعد چار ماہ تک تو خسرو خاموش رہا پھر دفعۃً آگرہ کے قلعہ سے نکل بھاگا اور دس ہزار سواروں کی معیت میں دہلی اور متھرا کو تاراج کرتا ہوا لاہور آ پہنچا۔ آتے ہی حکم دیا کہ قلعہ کو فتح کر کے سات روز تک شہر کو بے دریغ لوٹو۔ بچہ جوان 'بوڑھا' عورت جو ملے اسے قتل کر دو اور شہر کو آگ لگا دو۔

فوج ایک دروازہ کو جلا کر شہر میں ابھی داخل ہی ہوئی تھی کہ جہانگیر بھی ایک فوج کے ساتھ آ پہنچا۔ خسرو نے مقابلہ کیا مگر شکست کھا کر کابل کی طرف بھاگ گیا۔ لیکن راستہ میں سوہدرہ (متصل وزیر آباد) کے قریب گرفتار ہو کر واپس لایا گیا۔ جہانگیر اس وقت مرزا کامران کی بارہ درہی میں جوراوی کے کنارے واقع ہے مقیم تھا۔ اس وقت خسرو کے ہمراہ سات سو آدمی تھے جن میں حسن بیگ بدخشان اس کا سپہ سالار اور عبدالرحیم دیوان لاہور بھی شامل تھے۔ جہانگیر نے بارہ درہی سے قلعہ لاہور تک دو طرفہ لکڑی کی پھانسیاں گڑوائیں اور ان سات سو قیدیوں کو یکدم پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا۔ خسرو کو پابہ زنجیر ایک ہاتھی پر بٹھایا گیا اور جس راستے اس کے ساتھ سوہراہی سخت اونٹوں سے مارے جا رہے تھے اسی راستے اسے قلعہ میں بھجوا دیا گیا تاکہ وہ اپنے باغی ہمراہیوں کا انجام دیکھ لے۔ اس کے علاوہ اس کے سپہ سالار حسن بیگ کو گائے کی کھال میں اور عبدالرحیم دیوان کو گدھے کی کھال میں زندہ بند کر دیا اور یہ دونوں دم گھٹ کر مر گئے۔ خسرو اس کے بعد پانچ سال تک

قید رہا آخر ۶۳۱ء میں نہایت ذلت و رسوائی کی حالت میں مر گیا۔ لاہور کے لوگوں پر اس واقعہ کا بڑا اثر ہوا۔ ایک ہی دن میں سات سو آدمیوں کا چھانسی پانا ایک نہایت ہی دل ہلا دینے والا واقعہ ہے۔

اکبر پور پین پادریوں کی بے حد عزت کرتا تھا لیکن جہانگیر اس سے بھی دو قدم آگے نکلا۔ اس نے گوا کے پادریوں کو لاہور میں سب سے پہلے ایک گرجا تعمیر کرنے کی اجازت دی اور ان کے لیے خزانہ لاہور سے معقول و خائف بھی مقرر کئے شاہجہان نے جو اکبر اور جہانگیر کی نسبت شریعت کا زیادہ پابند تھا تخت پر بیٹھتے ہی اس گرجا کو مسمار کرا دیا اور پادریوں کے وظیفے ضبط کر لیے۔ اور ملک زیب کے زمانہ میں (۶۶۵ء میں) ایک فرانسیسی سیاح تھیونٹ لاہور آیا۔ اس وقت تک اس گرجا کے آثار باقی تھے لیکن اب معدوم ہو چکے ہیں۔

جہانگیر کے عہد میں لاہور میں گورو ارجن دیو اور دیوان چند دلال کا ایک قابل ذکر واقعہ گزرا۔ گورو ارجن دیو اور دیوان چند دلال کی آپس میں عداوت تھی۔ دیوان نے گردو کے خلاف گورنر لاہور کے کان بھرے اور کہا کہ گورو کی طاقت روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ایسے شخص کو یوں آزور کھنا خلاف مصلحت ہے۔ گورو ارجن دیو قید کر لیے گئے اور وہ قید ہی میں انتقال کر گئے۔ جب ان کا بیٹا گورو ہر گوبند جوان ہوا تو اس نے دیوان کے خلاف بادشاہ کو ایسی پٹی پڑھائی کہ دیوان گورو ہر گوبند کے حوالہ کر دیا گیا اور ہر گوبند نے اسے قتل کر کے باپ کا انتقام لیا۔

جہانگیر نے قلعہ میں بہت سی عالی شان عمارتوں کا اضافہ کیا اور اس کے امراء و وزراء نے کئی بے نظیر عمارات لاہور شہر میں بنائیں اور ان کے گرد و سبب باغات لگوائے۔

جہانگیر کو باپ کی طرح لاہور سے مکمل انس تھا۔ ۶۳۲ء میں تو اس نے لاہور کو دار السلطنت ہی بنالیا اور ۶۳۷ء میں جب اس نے سفر کشمیر کے دوران راجوری کے قریب وفات پائی تو لاہور ہی میں دفن کئے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ اپنی چھٹی بیگم نور جہاں کے بلغ و لکشا میں دفن کر دیا گیا۔ اس کا عظیم الشان مقبرہ دریائے روی کے دائیں کنارے پر قصبہ شاہدرہ کے پاس واقع ہے اور عجائبات عالم میں شمار ہوتا ہے۔

## عہد شاہجہانی

جہانگیر کے انتقال کے وقت نور جہاں کا داماد اور جہانگیر کا بیٹا شہریار لاہور میں موجود تھا۔ اس نے سات دن میں سات لاکھ روپیہ خرچ کر کے بے فکر وں کی فوج جمع کی اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ شاہ جہان جو نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کا داماد تھا اس وقت دکن میں تھا۔ وہ آصف جاہ کے اشارہ سے پر لگا کر آگرہ میں پہنچا۔ ادھر آصف جاہ یہ چال چلا کہ خسرو مر حوم کے بیٹے شہزادہ داور بخش کو زندان خانہ سے نکال کر شہریار کے مقابلہ پر لا کھڑا کیا۔ اور سلطنت کی مبارکباد دی۔ داور بخش سمجھ گیا کہ نور جہاں اپنے داماد اور آصف جاہ اپنے داماد کو سلطنت دلانے کی فکر میں ہیں اور میں شخص گو سفند قربانی ہوں۔ اس نے آصف جاہ کا شکریہ ادا کر کے تخت و تاج سے انکار کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے اس قدر قسمیں کھائیں اور ایسا یقین دلایا کہ وہ اجل گرفتہ شہزادہ آخر کار راضی ہو گیا۔ وہ شہریار سے لڑا اور شہریار کو شکست

ہو گئی۔ آصف جاہ اور دلاور بخش فتح کے شادیانے بجاتے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے اور آصف جاہ نے شہریار کی آنکھیں نکلوا دیں۔  
اس موقع پر بد نصیب شہریار نے فی البدیہہ یہ رباعی کہی ۔

زنگس گلاب ارچہ نتواں کشید

کشید نداز زنگس من گلاب

اگر از تو پرسند تاریخ من

بگو کور شد دیدہ آفتاب

۱۰۳۷ھ

شاہجہان نے اگرچہ پہنچ کر آصف جاہ کو کہلوا بھیجا کہ لاہور میں جس قدر شہزادے موجود ہیں سب کو ٹھکانے لگا دو۔  
چنانچہ ۲۔ ربیع الآخر ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۷ء) بروز ہفتہ آصف جاہ نے دلاور بخش کو تخت سے اتار کر قید کر دیا اور شاہجہان کے نام کا  
خطبہ پڑھا۔ شہزادہ دلاور بخش نے آصف جاہ کو اس کے قول و قسم یاد دلانے مگر وہاں کون سنتا تھا۔ آخر جمادی الاولیٰ ۱۰۳۷ھ  
(۱۶۲۷ء) کو مندرجہ ذیل شہزادے ایک ہی وقت میں تلوار کے گھاٹ اتار دیئے گئے:-

(۳) شہریار دلاور جہاں

(۲) اس کا بھائی گر شاپ۔

(۱) شہزادہ دلاور بخش

(۵) طہسپ (پیران سلطان دانیال پسر اکبر)

(۴) طہمورس اور

شاہجہان نے بادشاہ ہو کر اپنے باپ جہانگیر کا عالی شان مقبرہ تعمیر کر لیا (جس کا ذکر پہلے آچکا ہے) جو سالہا سال گزر جانے  
اور سکھوں کے زمانہ کی دستبرد کے بعد بھی ہندوستان کی لاجواب عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ نور جہاں نے بھی ۱۶۲۶ء میں اسی عہد  
حکومت میں وفات پائی جس نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی ہی میں روضہ جہانگیر کے نمونہ پر "چارچمن" کے اندر تعمیر کر لیا تھا۔

آصف جاہ نے بھی جس کی کوششوں سے شاہجہان کو تخت ہند نصیب ہوا اسی کے عہد حکومت میں ۱۶۳۱ء میں وفات  
پائی۔ آصف جاہ کو آصف خاں بیمن الدولہ بھی کہتے ہیں۔ مآثر الامراء میں اس کے بہت سے حالات درج ہیں۔ بہت ہی بسیار خور تھا۔  
چنانچہ لکھا ہے کہ ایک من شاہجہانی خوراک دن رات میں کھاتا تھا۔ شاہجہان نے اس کا عظیم الشان مقبرہ تعمیر کر لیا اور اس کے  
چاروں طرف ایک خوش وضع باغ بھی لگایا۔ یہ مقبرہ ٹوٹی پھوٹی حالت میں اب بھی موجود ہے۔

لاہور میں جہاں آج کل لنڈا بازار میں میاں سلطان کی سرائے اور اس کا ٹھنڈا کنواں اور باغ موجود ہے وہاں آصف جاہ کی  
عالی شان حویلی آسمان سے باتیں کرتی تھی۔ عہد عالمگیری کے مورخ منشی سجان رائے پٹاوی نے اس حویلی کے متعلق لکھا ہے:-

"از عمارت منازل بادشاہزادگان و امرا والا شان خصوص عمارت آصف خاں عرف

امیر الحسن بن اعتماد الدولہ از دیو آبادی گردید۔"

مآثر الامراء اور ظفر نامہ شاہجہان میں لکھا ہے کہ اس حویلی پر بیس لاکھ روپیہ لاگت آئی تھی۔ حویلی کیا تھی؟ خاصا ایک قلعہ تھا۔ وطن ایڈنگ کے عقب سے لے کر شہید گنج۔ سرائے میاں سلطان اور ریلوے ٹیکنیکل سکول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے اندر حمام، مسجدیں، دفاتر، تالاب، حوض، فوارے، باغ اور زینہ مردانہ محلات تھے۔ شاہجہان اس میں کئی مرتبہ آیا تھا۔ دہلی۔ آگرہ اور کشمیر میں آصف جاہ کی جائیداد کا جائزہ لیا گیا تو اڑھائی کروڑ روپیہ تک درج رجسٹرڈ ہوا۔ بادشاہ نے اس کے انتقال کے بعد بیس لاکھ روپیہ اس کے تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں میں تقسیم کر دیا اور حویلی شہر لاہور کا شہرہ کوہر مت فرمائی باقی تمام جائیداد بحق سرکار ضبط کی گئی۔

جہانگیر نے قلعہ لاہور میں کچھ عمارتیں تعمیر کرائی تھیں۔ لیکن شاہجہان کو پسند نہ آئیں۔ اس لیے نواب وزیر خاں بانی "مسجد وزیر خاں" کو حکم ہوا کہ سب عمارتیں اسے نو تعمیر کرائی جائیں۔ ۱۶۳۸ء میں شاہجہان پھر آگرہ سے لاہور آیا۔ علی مردان خاں قندھاری بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا۔ شاہجہان نے اسے پانچ لاکھ روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ انعام دے کر کشمیر کا گورنر مقرر کر دیا۔ علای افضل خاں وزیر سلطنت تھے۔

شاہجہان ۱۶۳۹ء میں پھر لاہور آیا۔ علی مردان خاں اور داراشکوہ پیشوائی کے لیے موجود تھے۔ علی مردان خاں نے اہل ایران کے طور و طریق پر شب برات کی روشنی کا تماشا بادشاہ کو دکھایا۔ مختلف شکلوں کے تختوں اور چھتوں پر طاق بندی کی۔ اہل لاہور نے اس قسم کی کیفیت پہلے نہیں دیکھی تھی۔ اسی شب بادشاہ نے دس ہزار روپیہ غربا میں تقسیم کیا اور اسی رات علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی اور ملا فاضل کو چار چار سو اشرفی انعام میں دی گئی۔<sup>۲</sup>

لاہور میں شاہجہان کی سب سے بڑی یادگار شالاماد باغ ہے جو نواب علی مردان خاں اور خلیل اللہ خاں کے اہتمام سے ایک سال چار ماہ اور پانچ یوم میں چھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا۔ شاہجہان کے عہد حکومت میں بھی کئی فرنگستانی سیر و سیاحت اور تبلیغ عیسائیت کی غرض سے ہندوستان آتے رہے۔ ۱۶۳۱ء میں سپین کا ایک پارسی آگرہ سے ہوتا ہوا لاہور پہنچا۔ اس نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کی تعریف اس طرح کی ہے۔

(ترجمہ) "آگرہ سے روانہ ہوئے ہمیں اکیسواں دن تھا کہ مغلیہ سلطنت کا مشہور شہر لاہور نظر آیا جس میں آبادی اس قدر تھی کہ شہر کے باہر ڈیڑھ میل تک خوشنما خیموں اور نفیس عمارتوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت شہر کے بڑے بڑے دروازے ہیں اور ہر دروازے پر مختلف رنگوں کے گنبد ہیں (اب یہ گنبد نہیں ہیں۔ فوق) شہر میں داخل ہوتا معمولی بات نہ تھی۔ کچھ لوگ

۱ مولوی محمد امجد اللہ خاں آفریدی مجسٹریٹ و مالک و ایڈیٹر اخبار وطن لاہور کے مکان کا نام ہے۔

۲ بدیع محمد شاہی (قلمی) معتمد خوشحال چند سائی۔

پیادہ چل رہے تھے کچھ اونٹوں پر تھے اور کچھ باتھیوں پر سوار تھے جھوٹی جھوٹی گاڑیاں بھی بکثرت تھیں۔ غرض کھوے سے کھوا چھلتا تھا اس لیے ہم واپس آگئے۔ شہر کے دروازہ کے باہر بہت سے درخت تھے جہاں نان بائی اور مختلف دکاندار تھے۔ ہم وہاں چلتے گئے۔ پھر ہم نے بھیڑ کم ہونے پر بازار کی سیر کی۔ بھیڑ۔ بکری۔ گائے وغیرہ کے گوشت کے علاوہ پرندوں کا گوشت بھی مل سکتا تھا۔ البتہ خنزیر کے گوشت کی قطعی ممانعت تھی۔ بعض دوکاندار زندہ پرندے بھی بیچتے تھے۔ ہر قسم کی سبزی اور میوہ بافراط موجود تھا۔ ہم نے بازاروں میں چار قسم کی روٹیاں دیکھیں۔ ایک وہ جو لوہے کے توے پر پکائی جاتی ہیں۔ ایک مٹی کے بڑے بڑے برتنوں میں (یعنی تنوروں میں۔ فوق) ایک قسم کی روٹی کا نام کلچ ہے جو میدہ سے بنائی جاتی ہے۔ ایک قسم کا نام روغنی نان ہے جو آٹے اور گھی سے بنتی ہے۔ ایک آدمی اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کا کھانا دو وقتوں میں پانچ آنہ تک کھا سکتا ہے۔ اشیائے خوردنی کی افراط اور ارزانی اور بازاروں کی صفائی اور خوش سلینڈن سے ہم بے حد متاثر ہوئے۔ خصوصاً اس بات سے کہ سکون و اطمینان اور امن و امان ہر شخص کے چہرے بلکہ درود پور سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اور سوداگر لوگ نہایت آزادی اور بے فکری کے ساتھ تجارت میں مصروف تھے۔

لاہور کے ایک طرف دریا بہتا ہے جو مختلف علاقوں کو سیراب کرتا ہوا ملتان پہنچتا ہے اور وہاں سے سندھ میں چلا جاتا ہے۔ یہ شہر مغلیہ سلطنت میں دوسرے درجہ کا شہر ہے۔ یہاں کے خوبصورت باغ محلات۔ تالاب اور فوارے سیاح اور ناظر پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کے بڑے بازار کا نام بازار دلکشا ہے۔ اس میں اس قدر دولت ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ یورپین منڈی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔<sup>۱</sup>

شاہجہان کے زمانہ میں جو ترقی لاہور کی ہوئی وہ اکبر کے زمانہ سے بھی زیادہ تھی۔ لاہور کے باہر دور دور تک نئے محلے آباد ہو رہے تھے اور باغات و محلات کی کثرت نے لاہور کو گلزار ارم بنا رکھا تھا۔ نواب علیم الدین الملقب وزیر خان نے اپنی

۱۔ "پور دکنشا" معلوم نہیں کس جگہ واقع تھا۔ نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ خوب کشادہ اور آراستہ و جیرات ہوتا ہو گا۔



عالی شان مسجد شہر کے اندر بنائی جواب تک لاہور کی زینت کا باعث ہے۔ نواب وزیر خاں کا باغ۔ نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم کا فلک نما مکان جو آج "رنگ محل" میں حویلی میاں خاں کے نام سے موسوم ہے۔ نواب وزیر خاں کا مکان "پری محل" جس کے کھنڈرات اب بھی شاہ عالمی دروازہ کے اندر نظر آتے ہیں۔ دائی لاڈو کے آسمان مرتبت ایوانات جو باغ مہاں سنگھ اور باغ رتن چند ڈاڑھی والا کے آس پاس تھے اور جہاں اب بھی دائی لاڈو کی مسجد موجود ہے۔ پیر محلہ دائی انگہ جو ریلوے اسٹیشن کے پاس تھا اور جہاں اب بھی مسجد دائی انگہ موجود ہے۔ مقبرہ ڈیوڑھی نواب علی مردان خاں جنھیں محکمہ ریلوے نے اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے۔ غرضیکہ اس قسم کے میسوں محلے لاہور کی زیبائش و شہرت کا باعث تھے۔

یہ شرف لاہور ہی کو حاصل ہے کہ نواب سعد اللہ خاں (وزیر شاہجہان) نے اپنی ابتدائی زندگی حصول علم میں اسی جگہ گزاری اور پھر جب بادشاہ کو اس کی قابلیت کا علم ہوا تو لاہور میں اسے شرف باریابی بخشا اور چار ہی سال کے اندر اس کو تمام ہندوستان کا دارالہمام بنادیا اور پھر جب سعد اللہ خاں نے وفات پائی تو اس کے بڑے بیٹے لطف اللہ کو اعلیٰ منصب عطا کیا اور اس کے دوسرے بیٹوں اور متوسلین کے روزیے مقرر کر دیئے۔

داراشکوہ چونکہ صوفی منش شہزادہ اور سلطنت کا ولی عہد تھا۔ اس لیے پنجاب کے لوگ اور خصوصاً اہالیان لاہور اس کے نہایت گرویدہ تھے۔ شہزادہ بھی ان سے بہت مانوس تھا۔ اس نے کئی عالی شان محلات تعمیر کرائے اور ایک پر فضا چوک اپنے نام سے اس جگہ قائم کیا جہاں لندا بازار میں آج کل "مسجد شہید گنج" واقع ہے۔ ایک مسجد ابھی تعمیر کرائی۔ جس کی ایک بچی کچھی دیوار ریلوے ٹیکنیکل اسکول کی تعمیر کے زمانہ میں مسمار کر دی گئی تھی۔

داراشکوہ کے دم سے لاہور میں بڑی رونق تھی۔ جس طرح وہ اسلامی تصوف کا دلدادہ تھا۔ اسی ذوق شوق سے ویدانت میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجلس میں ایک طرف صوفیاء بیٹھتے تھے اور دوسری طرف پنڈت اور جوگی۔ اکبر کی طرح مسلمان علماء اور ہندو پنڈتوں کے مباحثے کراتا اور سنسکرت کی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کراتا تھا۔

داراشکوہ اور گوردھر گوہند میں نہایت موانست تھی۔ جب گوردھی امرتسر سے آتے تو مہینوں داراشکوہ کے مہمان رہتے اور مسائل تصوف کے ذکر و فکر سے صحبت گرم رکھتے۔

[شاہی یادگاروں کے علاوہ امراء اور بیگمات کے محلات میں مینو سولہ استان سرائے موجود تھے۔ ہر شہزادہ اور ہر امیر اپنا ایک نہ ایک محل رکھتا تھا جس میں باغ کے ساتھ آبشار، نوافے، حوض اور چھوٹی چھوٹی نہریں لازمی تھیں۔ پھر محلات کی کئی شاخیں ہوتی تھیں۔ زنانہ محل علیحدہ، مردانہ محل علیحدہ۔ درباری کمرے اور دیوان خانے الگ۔ باغات زنانہ مردانہ الگ۔

اس زمانے میں امرائے لاہور کے اکثر مقبرے اور بزرگان دین کے اکثر مزار بھی یا تو ان کے باغوں میں بنائے جاتے تھے یا ان مقبروں کی تعمیر کے ساتھ ہی باغ احداث کرائے جانے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ بہر حال مقبرہ اور باغ قریباً لازم و ملزوم سمجھے جاتے تھے۔ داراشکوہ نے اپنی تصنیف سکینہ الاولیاء میں بہت سے باغوں کا ذکر کیا ہے جو اس کے عہد میں موجود تھے اور اب نابود نامعلوم

ہیں۔ چند ایک کے نام یہ ہیں:

باغ قاسم خاں۔ یہ وہی قاسم خاں ہے جس نے ۹۹۴ھ (۱۵۸۶ء) میں اکبر کے حکم اور اہل کشمیر کے ایک وفد کے مشورے سے کشمیر فتح کیا تھا۔ داراشکوہ لکھتا ہے۔

"حضرت میاں میر" اکثر اوقات اس درخت کے نیچے جو قاسم خاں کے باغ کی دیوار کی پچھلی جانب چار دیواری میں واقع ہے دن کو عبادت الہی میں مصروف رہا کرتے تھے۔"

باغ جواہر خاں۔ یہ باغ ایک جھنگی کے متصل تھا۔ داراشکوہ کے زمانے میں وہ جھنگی پانی کے نیچے دب کر نابود ہو چکی تھی۔

باغ محمد تقی دیوان یو تات۔ یہ امیر شہنشاہ جہانگیر کا دیوان یو تات تھا۔ معلوم نہیں یہ باغ کس جگہ واقع تھا۔ داراشکوہ نے صرف اتنا ہی لکھا ہے کہ "حضرت میاں میر" اس باغ میں کبھی کبھی دن کا کچھ حصہ گزارا کرتے تھے۔"

باغ ہوشیار خاں۔ (ہسٹری آف لاہور ص ۵۳) داراشکوہ لکھتا ہے کہ "اس باغ سے مشرق کی طرف کندی زراعت ہے۔ وہاں ہنری آگنے تک حضرت میاں میر" اکثر بیٹھا کرتے تھے۔"

غرض صدہائے صلحاء، شعراء اور شہزادے لاہور میں دفن تھے۔ ان کے مدفن نہایت عالی شان تھے۔ ان کی قبروں کے ساتھ اوقاف تھے۔ ان کے مقبروں کے گنبدوں سے ان کا جلال و جلال ظاہر ہوتا تھا۔ وہ عبرت و بصیرت کی ایک زندہ تصویر بھی تھے۔ آج ان کی قبروں کا نشان تک بھی موجود نہیں۔ ان بے نشان مرمیوں کا نام ذکر کہاں تک کیا جائے؟ — مرتب

## عہد عالمگیری

اگرچہ باپ کو نظر بند کر کے عالمگیر (اورنگ زیب) ۱۶۵۸ء میں بلاشلہ ہو گیا تھا۔ لیکن جب تک بھائی موجود تھا خصوصاً داراشکوہ جو ولی عہد تھا اس وقت تک اسے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اس نے سب سے پہلے پنجاب کا رخ کیا جو داراشکوہ کی جاگیر میں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ داراشکوہ جہاں کہیں بھی ہو گا بھاگ کر آخر لاہور میں جلسے گا اور وہاں سے تیار ہو کر مقابلہ کو نکلے گا۔ چنانچہ اس کا خیال ٹھیک نکلا۔ داراشکوہ بھاگ کر پہلے شالامار باغ میں پہنچا اور وہاں سے زمین دوز سرنگ کے ذریعے قلعہ میں داخل ہوا اور اپنا خزانہ جو ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ کا تھا ہار لے کر ملتان کے رستے بھکر اور سندھ کو چلا گیا۔ تقریباً چودہ ہزار سپاہی اس کے ساتھ تھے اور توپ خانہ اور کارخانہ نجات شاہی یہ سب اس کے علاوہ تھے۔ بڑی بڑی کشتیوں میں یہ سب اسباب لدا کر راولی میں ڈالا اور وہاں سے ملتان پہنچا۔ اس کے جانے کے بعد شہزادہ اعظم شاہ (اورنگ زیب کا بیٹا) ایک زبردست فوج لے کر لاہور پہنچا۔ مگر خیریت گزری کہ لاہور والوں کو کوئی تکلیف نہ دی گئی۔ اس کے چند ماہ بعد اورنگ زیب بھی لاہور پہنچا اور شالامار باغ کے پہلے تختے میں قیام پذیر ہوا۔ دوسرے دن بلاشلہ ہاتھی پر سوار

ہو کر لاہور میں داخل ہو۔ قلعہ کی سیر کی اور واپسی پر مسجد وزیر خاں میں ظہر کی نماز پڑھی اور پھر باغ میں چلا گیا۔ مہمات پنجاب کا کام شہزادہ اعظم، قلعہ دار اور خلیل اللہ خاں گورنر لاہور کو سپرد کر کے خود شجاع کے استیصال کے لیے واپس چلا گیا۔

عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کی سیاسی لحاظ سے کوئی اہمیت نہ رہی۔ وہ صرف دو مرتبہ لاہور میں آیا۔ اس کی عمر کا بیشتر حصہ دکن اور راجپوتانہ کی لڑائیوں ہی میں گزر گیا۔ حالات و واقعات نے اسے اس قدر مہلت ہی نہ دی کہ وہ لاہور کی افزائش کی طرف متوجہ ہوتا۔

لاہور میں عہد عالمگیر کی تین یادگاریں ہیں۔ جن میں سے دو ۲ مٹ گئی ہیں لیکن ایک موجود ہے اور انشاء اللہ تاقیامت موجود رہے گی۔ ان یادگاروں کا تھوڑا تھوڑا بیان دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۶۶۳ء میں عالمگیر لاہور میں تھا کہ اس کے قابل اور دانا وزیر فاضل خاں نے ۴۰۰ ذیقعدہ کو ستر سال کی عمر میں لاہور میں انتقال کیا۔ اس نے اپنا عالی شان مقبرہ اپنی زندگی ہی میں تیار کر لیا تھا۔

بادشاہ کے حکم سے وہیں دفن کیا گیا۔ بادشاہ اس موقع پر کوئی جشن کرنے کو تھا لیکن وزیر کی وفات پر اس نے وہ جشن ملتوی کر دیا۔ خدا جانے کس قدر عظیم الشان مقبرہ تھا مگر اب معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں واقع تھا۔

دوسری یادگار ایک بند تھا جو عالمگیر نے ۱۶۶۱ء میں لاہور کوروی کی دستبرد سے بچنے کے لیے باندھا تھا۔ اس بند کا ذکر لاہور کی اردو انگریزی تاریخوں میں کہیں کہیں نظر سے گزرتا ہے لیکن خلاصۃ التواریخ مصنفہ شمس الجان رائے بٹالوی میں اس کا مفصل ذکر موجود ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

"در عہد حضرت محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی چوں دریائے راوی بجانب شہر رو نہاد۔ و از صدمات آل بہ اکثر عمارات و باغات آسیب رسید در سنہ چہارم جلوس والا برائے تعمیر بند مستحکم کہ انہدام عمارات تو اند بود حکم مقدس بھدرو پیوست فرماں پذیراں بند بہ دراز یے دو کردہ بہ استحکام تمام بست۔ و بہ محافظت شہر سد عالمگیری بسان سد سکندری بروے کار آوردند و در اکثر جہانمند تالاب زینہ آرامتہ لب دریار بہ مثال لب خوبان نفرب ساختند۔ و خوانین والا شان نشین ہائے دلکش و منازل فرح افزا شرف بہ دریا احداث نمودہ زینت افزائے شہر شدند۔ و از ابتدائے سال چہارم نہایت حال کہ زیادہ از چہل می گزرو۔ و در ہر سال ترمیم و تعمیر از سر کار بادشاہی میثور و برائے بند و بست ملتعلیہ بہ خرچ می رو۔"

اس روح افزا کیفیت کو ذرا ذہن میں لائیے جب کہ بند عالمگیری مکمل ہو چکا تھا اور اس کے کناروں پر تالاب

کی میٹر میوں کی طرح نہانے اور سیر و تفریح کے لیے میٹر میاں موجود تھیں اور امراء والا شان نے وہاں خوشنما جنگلے و لغریب مناظر کی سیر کے لیے تعمیر کئے تھے اس زمانہ میں دریا کے کنارے پر کیا کچھ رونق نہ ہوگی مگر آج وہ سب باتیں خواب و خیال ہیں۔

اس بند کے کچھ آثار آج بھی نظر آتے ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں راقم الحروف کے اخبار پنجہ فولاد کا دفتر لنڈا بازار لاہور کے چنگل محلہ میں تھا۔ وہاں ایک شخص نے اپنا مکان بنانے کے لیے جب بنیادیں کھودیں تو اندر سے ایک طویل پختہ دیوار نکلی جو مسجد شہید گنج کی طرف سے آتی تھی اور علاقہ محالہ لکھا کی طرف جاتی تھی۔ مالک مکان نے اس دیوار میں سے اس قدر اینٹیں نکالیں کہ اسے نئی اینٹیں خریدنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔ مصری شاہ اور چاہ امیراں کے درمیان اب بھی اس بند کے آثار ملتے ہیں۔ ان ٹھنڈرات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بندریلوے سٹیشن اور لنڈا بازار کے درمیان سے چاہ امیراں کی طرف جو اس زمانہ میں دریا برد زمین تھی، نکل جاتا تھا۔ خلاصۃ التواریخ کا مولف اس بند کا طول دو کوس بتاتا ہے۔

عالمگیر کی تیسری یاد لاہور کی شاہی مسجد ہے جو لاہور کی زینت کا باعث ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس مسجد کا پتھر دراصل داراشکوہ نے اس غرض سے ہندوستان سے منگولیا تھا کہ چوک داراشکوہ سے لے کر حضرت میاں میرؒ کے مزار تک ایک پختہ سڑک بنوائے اور حضرت کاروضہ تعمیر کرائے جو صد ہا سال تک یادگار رہے لیکن اس کی یہ آرزو بر نہ آئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ عالمگیر نے تمام سنگ مرغ ضبط کر کے لاہور میں جامع مسجد تعمیر کرا دی اور خدام میاں میرؒ صاحب کی معروضات پر حضرت میاں میرؒ کا مقبرہ بھی تعمیر کرا دیا جو آج تک قائم ہے۔ آج کل دریائے راوی اس مسجد سے تقریباً دو میل کے فاصلہ پر شمال مغرب میں بہتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں بادشاہی مسجد اور قلعہ کے بالکل متصل بہتا تھا۔ خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے۔

”اگرچہ درہر کوچہ و بازار مساجد بسیار از بسیار است اما بر کنارہ دریا محاذی دولت خانہ والا حضرت عالمگیر بادشاہ مسجدے عالی از سنگ بنا فرمودہ اند کہ زیادہ از پنج لکھ روپیہ بر آں صرف شدہ۔“

عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کا ایک نامور شاعر ابوالبرکات شیر کے نام سے گزرا ہے۔ عالمگیر کو اشرفی اور روپیہ کے لیے

۱۔ ”چاہ امیراں“ جو عام طور پر ”میراں دی کھوئی“ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی علاقہ میں واقع ہے جہاں پہلے دریا بہتا تھا۔ عالمگیر کی وجہ سے جب دریا یہاں سے ہٹ گیا تو یہ جگہ خشک ہو گئی اور قدرتی رخسہاں ایک بن ہو گیا۔ جس میں اکثر درختے رہتے تھے اور ”پلاوے“ (جنگلی لوگ) جو لاہور اور مضافات پر ڈاکہ زنی کر کے اسی بن میں چھپ جاتے تھے۔ اپنا گھمہ حاکم لاہور نے ۱۸۵۵ء بکری میں یہاں ایک بستی قائم کی اور اس کے گرد ایک فصیل تعمیر کی۔ سب سے پہلے ایک میر صاحب نے یہاں ایک کھوئی (چاہ خورد) تعمیر کی۔ انہی کے نام پر موضع کا نام ”میراں دی کھوئی“ یعنی چاہ امیراں مشہور ہو گیا۔ سکوں کے زمانہ میں یہاں بہت سے باغات لگائے گئے حضرت شاہ حسین زنجانی کا حرارہ بھی اسی جگہ ہے۔

شعروں کی ضرورت محسوس ہوئی تو ہندوستان کے بڑے بڑے نامی شعراء نے آیات لکھے۔ انہی میں لاہور کا منیر بھی تھا۔ اس نے اشرفی کے لیے ذیل کا شعر کہا۔

سکہ زدور جہاں چو مہر منیر  
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

اور روپیہ کے لیے یہ شعر۔

سکہ زدور جہاں چو بدر منیر  
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

منیر نے انعام کی خواہش ظاہر کی مگر بادشاہ نے جواب دیا کہ یہ کیا کم بات ہے تمہارا نام میرے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ ہے گا۔ ایک مشہور فرانسیسی جوہری نے ۱۶۳۱ء سے ۱۶۶۸ء کے درمیان اصفہان سے لے کر لاہور، دہلی اور آگرہ تک پابادہ سفر کیا ہے۔ وہ عالمگیر کے عہد حکومت کے اختتام پر لاہور آیا۔ جس کے متعلق وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے:-

(ترجمہ) "لاہور سلطنت کا دار الخلافہ ہے جو پنجاب کے پانچ دریاؤں سے ایک کے کنارے واقع ہے۔ دریا پہلے شہر کے متصل بہتا تھا مگر اب پون میل کے فاصلہ پر چلا گیا ہے اور اپنی طغیانی سے گرد و نواح کے علاقوں کو بہت نقصان پہنچاتا رہتا ہے۔ یہ شہر بہت بڑا ہے اس کی لمبائی ایک کوس سے زیادہ ہے۔ اس کی عالیشان عمارتیں جو آگرہ اور دہلی کی عمارتوں سے بھی زیادہ بلند ہیں عدم توجہی سے گرتی جاتی ہیں۔ برسات کے دنوں میں بہت مکانات منہدم ہو جاتے ہیں۔ قلعہ جس میں تخت گاہ شاہی ہے بہت اچھی حالت میں ہے اور چونکہ دریا اب اس سے بہت فاصلے پر ہے اس لیے وہ بالکل محفوظ ہے۔"

ڈاکٹر برنیٹر جو عالمگیر کے عہد میں ۱۶۶۳ء میں لاہور میں آیا تھا لاہور کے متعلق لکھتا ہے:-

(ترجمہ) "یہ ایک نفیس شہر ہے اس کے بازار اور منڈیاں بہت بارونق ہیں۔ ہر جگہ "غیر رونے غم کالا" کا عالم ہے۔ مکانات اپنی پختگی، خوبصورتی، بلندی اور شان و شوکت کے لحاظ سے آگرہ اور دہلی کی شاہی عمارات سے کم نہیں۔"

عالمگیر کی بیٹی زیب النساء بیگم نے جو قرآن شریف کی حافظہ اور نہایت عالمہ و فاضلہ شہزادی تھی لاہور میں ایک عالی شان باغ تعمیر کرایا جو اب تک "چورمٹی" کے نام سے راجہ پونچھ کی موجودہ کوٹھی کے متصل "نواں کوٹ" کی طرف موجود

ہے۔ بیگم نے اپنا مقبرہ بھی لاہور ہی میں اس باغ کے متصل تعمیر کرایا تھا اور اس کے گرد عظیم الشان چار دیواری کے اندر ایک اور وسیع باغ لگوایا تھا۔ لیکن دہلی کے خمیر نے شاہزادی کو لاہور میں دفن نہ ہونے دیا۔ سکھوں کے زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر "مہر محکم" نے اپنا مقبرہ بھی لاہور ہی میں اس باغ کے متصل تعمیر کرایا تھا اور اس کے گرد عظیم الشان چار دیواری کے اندر ایک اور وسیع باغ لگوایا تھا۔ لیکن دہلی کے خمیر نے شاہزادی کو لاہور میں دفن نہ ہونے دیا۔ سکھوں کے زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر "مہر محکم" نے ایک موضع "نواں کوٹ" کے نام سے آباد کیا جواب تک موجود ہے۔

[فدائی خاں کو کہ مہتمم بادشاہی مسجد کے محلات و باغات بھی لاہور کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث تھے۔ یہ اس مقام پر تھے جہاں آج کل حضرت شاہ محمد غوث کی درگاہ واقع ہے۔<sup>۲</sup>

قدیم عالی شان عمارتوں، مزاروں اور باغوں کے آثار اب بھی لاہور میں کچھ نہ کچھ موجود ہیں جو زبان حال سے بتا رہے ہیں کہ "تاہل حاکموں، سنگ دل لٹیروں اور خشت فروشوں کے آہن گداز اوزاروں نے گوان کی بیخ کنی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی پھر بھی تیشے ٹوٹ گئے، جی چھوٹ گئے، یہ نشان نہ مٹے پر نہ مٹے۔ بعض عمارات تو اس طرح معلوم ہوتی ہیں جیسے دیووں نے کوہ قاف سے ایک سنگ عظیم کو لا کر تراشا ہے اور پریوں نے اپنے نازک ہاتھوں سے اس پر چچی کاری و گل کاری کی ہے۔ ہر خشت سنگ سرشت اور ہر جوڑ لوہا تو ز نظر آرہا ہے۔ شروع سے اخیر تک اور اوپر سے نیچے تک ایک جان ہے۔ تیشوں کے منہ پھر گئے مگر بے رحم انسانوں نے ان کو خاک میں ملانے سے دریغ نہ کیا۔"

جوباغ اور مزار جزئیات سے اکٹھے دیئے گئے، ہر چند وہ چشم ظاہر کو نظر نہیں آتے لیکن صفحہ تاریخ پر ان کا وجود موجود ہے اور ان کی یاد ہر درد مند دل پر کا نقش فی البدھ ہے۔ لیکن ان کو مٹانے والے خود بینوں اور اپنے انجام سے غافل متکبروں پر آج چاروں طرف سے لعنت برس رہی ہے۔ چنانچہ مسٹر گھوشال ایم اے اپنے مضمون "شاہان مغلیہ کے باغات" میں لکھتے ہیں۔<sup>۳</sup>

"انہی مغلیہ باغات کے پتھروں کو اکھاڑ کر اٹھارھویں صدی عیسوی میں سکھوں نے امر تر

میں رام باغ تیار کرایا تھا۔"

اس لوٹ کھسوٹ کے باوجود جب لارڈ ڈفرن وائسرائے ہند اور لیڈی ڈفرن اپریل ۱۸۸۵ء میں لاہور کی سیر کو آئے تو لیڈی ڈفرن نے لاہور کی کیفیت خطوط<sup>۴</sup> کے ذریعے اپنی ماں کو انگلستان روانہ کرتے ہوئے لکھا۔

"لاہور کے متعلق پہلی ہی نظر میں میری یہ رائے قرار پائی کہ وہ درختوں

پھولوں اور کھیتوں کا مخزن ہے۔ یہ ہر گز نہیں محسوس ہوتا کہ ہم کسی شہر

۱۔ اس موضع میں انجمن حمایت اسلام لاہور کی تعلیمی سرگرمیوں کی وجہ سے اب دارالافتاء اور ایک اسلامیہ ہائی سکول جاری ہے۔ پڈت جتار دھن کارام باغ جس کو نیا شالام باغ بھی کہتے ہیں اسی موضع کے متصل ہے۔ (مرج)

۲۔ تاریخ لاہور از سید محمد لطیف صفحہ ۱۶۹۔

۳۔ از مضمون شاہان مغلیہ کے باغات مندرجہ اخبار دور جدید لاہور ۲۰۔ جنوری ۱۹۳۱ء

۴۔ ان خطوط کا خلاصہ لیڈی ڈفرن نے دو جلدوں میں عام "ہماری وائسرائے زندگی ہند میں" چھاپ دیا تھا۔

میں ہیں بلکہ ہم باغوں سے گزرتے تھے اور ایسی ہی سڑکیں عبور کرتے تھے جن کے دونوں طرف درختوں کی قطاریں تھیں۔ کھجور کے درخت گلاب کے تختے اور باد آور کھیت بھی نظر آتے تھے..... مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ لاہوری گلاب ایک ایسی چیز ہے کہ اس کی تعریف کے گیت گائے جائیں۔ میں نے ایسی افرلا کبھی اور کہیں نہیں دیکھی۔ اگر کوئی ان تختوں پر سے گزرے تو ان کے بڑے بڑے جھنڈیا کمائیں منفرد درخت نظر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ ایک حقیقی مدینہ الساتین معلوم ہوتا ہے۔ یہاں بہت سے باغات ہیں جن میں گزرنے والا مسلسل نعرہ ہائے تحیر بلند کرتا اور گرویدگی کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ ان سب سے الگ ایک اور باغ ہے جو پانچ میل طویل اور شہر کی فصیلوں کو گھیرے ہوئے ہے! غرض جب کبھی کوئی لاہور اپنے بند مسکن اور تنگ گلی سے باہر نکلتا چاہتا ہے تو وہ اپنے آپ کو پودوں یا گلاب۔ تاز۔ آم اور پینپل کے درختوں اور خوشنما پھولدارانہ کے جنگلوں میں پاتا ہے۔"

غرض باغات کی کثرت نے لاہور کو "باغوں کا شہر" بنا رکھا تھا۔ اسی لحاظ سے بعض قدیم یورپین سیاحوں نے اس کو (City of Gardens) بجاطور پر کہا ہے۔

لاہور میں بزرگان دین کے مزاروں، امراء و مشائخ کی قبروں، شاہزادوں، بادشاہوں اور بیگمات کی آخری آرام گاہوں پر جو گنبد بنے ہوئے ہیں ان کا رواج منسل حکومت سے پہلے نہیں ملتا۔ گنبد کے اندر اور باہر گنبدوں کے سقف اور برآمدے جس قسم کے نقش و نگار سے آراستہ کئے جاتے تھے ان کی مثال نہ ان سے پہلے ملتی تھی نہ آج کہیں نظر آتی ہے۔ سنگ مرمر، سنگ موسیٰ، سنگ یشب غرض رنگین مرمر کے ٹکڑوں پر جس وضع سے رنگین اور منقش کام کیا جاتا تھا اور جس عمدہ خط میں قبروں کے تعویذوں پر خدا کے ننانوے نام اور بعض دیگر کلمات الہی لکھے جاتے تھے وہ اپنا جواب آپ تھے۔ یہ یاد گاریں کئی سو سال بعد بھی اپنی عظمت و عبرت کا جو اثر پیدا کرتی تھیں وہ انقلاب زمانہ کے ہاتھوں بہت کچھ مٹ چکنے کے باوجود بھی کچھ نہ کچھ قائم رہا۔ چنانچہ ۱۸۸۵ء کے ایک خط میں لیڈی ڈفرن اپنی ماں کو لندن میں لکھتی ہیں۔

"ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر میں جالی دار مرمر میں دروازوں، جڑاؤ کار مرمر میں فرش، ترشیدہ مرمر میں میناروں، سنہری گنبدوں، دیوتائی

۱۔ یہ وہی سرکٹر روڈ میونسپل باغ ہے جس نے سارے لاہور کو محصور کر رکھا ہے اور غالباً یہ خوبی لاہور کے سوا کسی اور شہر میں نہیں۔ قدیم شہر جو بدھ دروہوں کے امداد آباد ہے اسی طویل باغ میں گھرا ہوا ہے، اگرچہ اب آہستہ آہستہ اس کو ختم کیا جا رہا ہے۔ (ترجمی)

قصوروں سے اتاری ہوئی کمانوں اور بہترین رنگین اینٹوں کا صرف تذکرہ  
کردوں اور یہ بیان نہ کروں کہ یہ دن اس طرح گزرا کہ ایک اچھی چیز دیکھی جو خوشنما  
اور دلچسپ تھی۔ پھر ایک اور دیکھی جو اس سے بڑھ چڑھ کر تھی تو بھی میں آپ کو عام  
نظاروں کے متعلق اپنی رائے سے متاثر نہیں کر سکتی۔"

مختصر یہ کہ ہندوستان میں مغل حکومت کے ہندوستان کا زیریں عہد سمجھا جاتا ہے اور کچھ شک نہیں کہ وہ اپنی جدت  
پسند طبیعتوں کی بدولت ہندوستان کو گلزارِ ارم بنا چاہتے تھے۔ انھوں نے جا بجا نہریں کھدوائیں، جنگل کنواں زمین صاف کرائی اور  
اسے زراعت کے قابل بنایا۔ ایران، ترکستان اور دیگر ممالک سے اعلیٰ قسم کے میوہ جات اور ترکاریوں کے بیج منگوا کر نعمت  
ہائے گوناگوں سے اس ملک کو مالال کر دیا۔ جس قدر باغات کشمیر، دہلی، آگرہ، فتح پور، سیکری، اودے پور، لاہور اور دیگر مشہور مقامات  
پر مغل حکومت میں تیار ہوئے۔ اس سے پہلے کبھی ہوئے اور نہ ان کے بعد اس شان سے تعمیر ہو سکے کہ ان میں نہریں بھی چلتی  
ہوں۔ فوارے بھی رواں ہوں، آبشاروں کا لطف بھی ہو اور سنگ مرمر کی نشست گاہوں کے علاوہ زنانہ و مردانہ شاہی عمارات بھی  
ہوں۔ باغ باہر سے ایک نظر آتا ہو لیکن اندر جا کر دیکھو تو مختلف قسم کے کئی باغ نظر آئیں اور پھر ہر ایک کی شان الگ ہو کسی میں لالہ  
زار کی دمک نظر آتی ہو۔ کسی میں گلاب ہی گلاب کھلے ہوں۔ کہیں انگوڑی کی بیللیں سرور پیدا کر رہی ہوں اور کوئی کھجوروں کی کثرت سے  
نخلستان بنا ہو۔ کہیں بارہ دریاں اور ساون بھاؤں لطف دے رہی ہوں اور کہیں بھول بھلیوں سے عقل حیران ہوتی ہو۔ چنانچہ یہ  
حقیقت ہے کہ مغلوں کے عہد میں لاہور عروسِ ابلاد بنا ہوا تھا۔

مغل وسط ایشیا سے آئے تھے اور اپنا تعمیراتی ذوق ساتھ لائے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ عالی شان عمارتیں بقائے نام کے لیے  
ضروری ہیں۔ ان سے آنے والی نسلوں کو ان کے بانیوں کے ذوق، شوق، طرف، فکر و عمل، رجحان اور کردار کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے  
وسط ایشیا، ایران، توران اور ترکی طرز کی عمارتیں یہاں تعمیر کیں اور روپیہ پانی کی طرح بہایا۔ ان کی بدولت فن تعمیر کو حیرت انگیز ترقی  
ہوئی۔ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتی ہیں۔ اکبر نے ہی عمارتوں میں سرخ پتھر کی لمبی لمبی سلیں استعمال کر کے  
اس کے نیچے منبت کار دیوار گیروں کا اضافہ کیا۔ جہانگیر کے وقت میں ایرانی طرز کا درواج شروع ہوا جو شاہ جہان کی ذاتی دلچسپی اور نفاست  
پسندی سے انتہائے کمال پر پہنچ گیا۔ اس کی عمارتیں زیادہ تر سنگ مرمر سے ہی ہیں اور پرچین کاری سے مزین ہیں۔ اور نگ زیب اور اس  
کے جانشین اس طرف زیادہ توجہ نہیں کر سکے۔ ان کے بعد تو لاہور کی بے شمار یادگاریں مٹ گئیں اور جو باقی ہیں ان کو بھی انہدام کا  
خطرہ لاحق ہے۔ یہ اینٹ چوڑے کا ڈھیر نہیں ہمارا تاریخی اور تہذیبی ورثہ ہیں۔ یہ ہمارے ماضی کی درخشندہ روایات اور اقتدار کی امین  
ہیں۔ ان کا ایک ایک پتھر بلکہ ذرہ ذرہ ہماری قدیم شہری زندگی اور تہذیبی و ثقافتی ارتقاء کے ان گنت مظاہر اور اسالیب کا آئینہ دار ہے۔  
ہدیٰ کے طلبہ اور محققین کے لیے ان میں علم و تجسس کی قطعی بھانے کا دافعہ سر ملایا موجود ہے۔ اس عظیم سرمائے کا تحفظ ایک قومی  
فریضہ ہے۔ پورے لاہور میں مغلوں کے آثار قدیمہ پھیلے ہوئے ہیں جن کا تاریخی اور آنکھوں دیکھا حال آئندہ صفحات میں ملاحظہ  
فرمایا جاسکتا ہے۔ مرتب]



## باغ نو لکھا

دیکھنا ہو شوکت ویرانہ دنیا اگر

باغ نو لکھا کو وقف چرخ گرداں دیکھئے

شہزادہ داراشکوہ بن شاہ جہان اپنی تصنیف سکینہ الاولیاء میں حضرت میاں میرؒ کے خوارق عادت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"حضرت میاں جیو صاحب کے اکثر یاروں سے میں نے سنا ہے کہ ایک روز آپ نو لکھا باغ میں گئے ہوئے تھے آپ نے اپنے ایک یار سے فرمایا کہ اس درخت سے پوچھ کہ تو کو کسی تسبیح پڑھتا ہے جب اس نے درخت کے پاس جا کر پوچھا تو درخت نے کہا "یا نافع" کی تسبیح پڑھتا ہوں وہ سرس کا درخت تھا اور اب تک اس باغ میں موجود ہے۔"

چونکہ اپنے زمانہ کے چشم دید حالات کو روزمرہ کے معمولی واقعات سمجھ کر ان کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی اور شاید ان کو آنے والے مورخوں کی موشگافیوں کے رحم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس لیے داراشکوہ نے یہ نہیں بتایا کہ اُس باغ کو کس نے کب اور کہاں احداث کر لیا تھا؟

مصنف تحقیقات چشتی (۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۰ء ص ۸۷ پر) لکھتے ہیں "یہ باغ نواب علی مردان خان نے تعمیر کر لیا۔"

جنج محمد لطیف اپنی تاریخ پنجاب اردو میں (ص ۲۳ پر) لکھتے ہیں یہ میرزا کامران کا باغ تھا۔ لیکن اس کے بعد جب وہ انگریزی میں لاہور کی ایک ضخیم تاریخ بنام ہسٹری آف لاہور ۱۸۹۲ء میں لکھتے ہیں تو اس میں نو لکھا باغ کو نواب علی مردان خان سے منسوب کرتے ہیں اور اس کا محل وقوع شمالا ملک کے جنوب میں بتاتے ہیں۔

رائے بہادر کنہیا لعل اپنی تاریخ لاہور (۱۸۸۳ء) میں مصنف تحقیقات چشتی ہی کی تائید کرتے ہوئے اس کو نواب علی مردان خان کا باغ بتاتے ہیں۔

ناچیز راقم نے اس باغ کے بانی کے متعلق تاریخوں کے مطالعہ کے بعد جو رائے قائم کی ہے وہ سطور ذیل سے معلوم ہو سکے گی۔ نواب علی مردان خان ۱۰۳۸ھ (۱۶۳۸ء) میں ایران سے لاہور آیا۔ شاہجہان اُن ایام میں لاہور ہی میں تھا اُس نے اس کو اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب عطا کیے ۱۰۳۹ھ (۱۶۳۹ء) میں ہفت ہزاری امیر بنا کر لاہور کا گورنر بنایا۔

داراشکوہ نے اپنے قول کے مطابق حضرت میاں میرؒ کی وفات ۱۰۴۵ھ کے چھ سال بعد عمر ۲۸ سال ۵۲ھ (۱۶۳۲ء) میں سکینہ الاولیاء کی تصنیف شروع کی۔ اور جب وہ یہ لکھتا ہے کہ حضرت دن کے وقت اپنے یاروں کے ساتھ اس باغ میں تشریف لایا کرتے تھے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس باغ میں ان کی تشریف آوری کا زمانہ ۱۰۳۵ھ سے بہت قبل کا ہے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا کہ علی مردان خان جس کو نو لکھا باغ کا بانی بتایا جاتا ہے شاہ ایران کی طرف سے قندھار کا گورنر تھا اور شاہجہان کا مخالف تھا۔ اس لیے یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ۱۰۳۸ھ سے پیشتر علی مردان خان نے لاہور میں اپنا کوئی باغ یا محل تعمیر کر لیا ہو۔ بنا بریں تحقیقات چشتی۔ تاریخ لاہور اور ہسٹری آف لاہور (انگریزی) میں اس باغ کا بانی جو نواب علی مردان خان کو ظاہر کیا گیا ہے وہ بغیر تحقیق کے لکھا گیا ہے اور غلط ہے۔ البتہ

ہسٹری آف لاہور کے مصنف نے تاریخ پنجاب (اردو) میں اس باغ کو مرزا کامران سے جو منسوب کیا ہے وہ درست ہے لیکن اس کا محل وقوع درست نہیں بتایا۔ تھارنٹن صاحب کے حوالہ سے وہ خود ہی (ص ۲۴) لکھتے ہیں کہ اس باغ اور اس کے محل کا دور نو لکھا سے راوی تک پھیلا ہوا تھا اور پھر اسی کتاب کے ص ۳۳ پر اقامت فرماتے ہیں "اسی باغ میں جہانگیر نے اپنے فرزند سلطان خسرو کو کچھ روز نظر بند رکھ کر قلعہ میں اس کے مرتے دم تک اس کو محبوس رکھا۔" یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان ایام میں دریا قلعہ کے نیچے بہتا تھا اور اس کی حدود شمال کی طرف فاروق گنج بیرون شیر نوالہ دروازہ کی نئی بستی اور شاہ بلاول اور موضع بھو گیوال میں اب بھی پرانے نالہ کی صورت میں نظر آرہی ہیں۔ یہ تو ممکن ہو سکتا ہے کہ نو لکھا باغ کی حدود پرانے دریا کے نزدیک تک پہنچتی ہوں لیکن یہ کسی طرح پاور نہیں کیا جاسکتا کہ نو لکھا باغ شہر سے بھی ملتی ہو۔ اور دریائے راوی کے پار بھی اس کی حدود پہنچتی ہوں جہاں جہانگیر نے اپنے بیٹے کو سزا دی تھی۔

اس لیے صحیح یہی ہے کہ دریا کے پار میرزا کامران کا جو باغ تھا اس کا نام نو لکھا باغ نہیں تھا بلکہ نو لکھا باغ اور بارہ دری میرزا کامران کے درمیان دریا واقع تھا۔ اور اس کا محل وقوع شہر سے شمال مشرق کی طرف تھا۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۰ء تک اس باغ کی ایک بارہ دری موجود تھی اور کہیں کہیں عراقبائے خشتی بھی نظر آتے تھے۔<sup>۱</sup>

جج محمد لطیف تاریخ پنجاب میں لکھتے ہیں۔ "اب باغ کے محل کا نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔" اس سے چار پانچ سال قبل کا مصنف رائے بہادر کنہیا لال ۱۸۸۳ء میں لکھتا ہے۔ "ریلوے سٹیشن کے شمال کی طرف ڈیوڑھی باغ کی نہایت پختہ موجود ہے۔" لیکن جب راقم لکھنے بیٹھا ہے تو یہ باغ جس مقام پر واقع تھا آج وہاں کئی نوآبادیاں قائم ہو گئی ہیں۔ فیض باغ۔ کاچھو پورہ۔ بھارت نگر۔ سلطان پورہ۔ چاہ میراں اور وین پورہ کی کچھ املاکیات باغ یوان کپڑا۔ مکان ڈوری شاہ سب اس برہاد شدہ محل اور باغ کی حدود میں واقع ہیں۔

سکھ حکومت کے زمانہ میں اس باغ کی تباہی و بربادی انتہا کو پہنچ گئی۔ دیواریں اس کی خشت فروشوں نے گرائیں اور انٹینس ٹیچنگ کرپٹ کا دور زخم بھرتے رہے محل اور باغ کی دیگر عمارتوں میں جس قدر قیمتی پتھر تھا۔ وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ اپنے کام میں لے آئے۔ زمینداروں نے زمین خالی دیکھ کر زراعت شروع کر دی اور کونٹیں بھی زراعت کے لیے بنوائے۔<sup>۲</sup> غرض۔

بہار بے خزاں تھا کامران کا باغ نو لکھا	مگر اب حال اس کا حد گویائی سے باہر ہے
یہی خطہ بدور کامراں جنت کا کلزہ تھا	یہی ہے آج وہ خطہ جو بے دیوار و بے در ہے
وہاں اب خاک لڑتی ہے جہاں چلتے تھے فوارے	جہاں شاہی وفاتر تھے وہاں عبرت کا دفتر ہے
عمارات رفیع و آسماں پیا کی کیفیت	بجائے صفحہ تاریخ اب تو لوح دل پر ہے

سکھوں کے عہد میں سردار من سنگھ حوالہ نے اس پر قبضہ کر لیا اور ڈیوڑھی کے اوپر کچھ اور عمارات ایڑنو کر کے اپنے رہنے کے لیے کوٹھی بنوائی۔ ۱۸۸۳ء تک یہ کوٹھی موجود تھی اور اس میں محکمہ ریلوے کے "صاحبان عالی شان" سکونت رکھتے تھے۔ لیکن ۱۹۰۰ء میں راقم

۱۔ تحقیقات پستی سال تہذیب اندوز (۱۸۵۰ء۔ ۱۸۶۰ء، مطبوعہ ۱۸۷۳ء)

۲۔ تاریخ لاہور مصنفہ رائے بہادر کنہیا لال ص ۲۴۳

نے اس کی ڈیوڑھی کی جو بلند سطح پر تھی ایک ٹوٹی پھوٹی دیوڑھی دیکھی تھی اس کے ساتھ سر کی بندوں نے ایک دو جمونہڑیاں بنا رکھی تھیں جن میں وہ ٹوکریاں بتایا کرتے اور رہائش رکھا کرتے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ دیوار بھی سر بہ سجود ہو کر ختم ہو چکی تھی۔ ۱۹۰۰ء میں وہاں راقم بعض آدمیوں نے بتایا کہ ڈیوڑھی میں ایک تالاب نما حوض کے نشان بھی تھے۔ جو ع

ڈوبنے جاؤں تو دریائے پلایاب مجھے

کا مصداق ہو چکے ہیں۔

ان لایم میں یہاں کوئی آبادی نہ تھی۔ زمیندار کھیتی باڑی کرتے تھے۔ بید۔ مشک، آڈور، سرود، گلاب اور سنگترہ وغیرہ کے چند ایک باغات تھے۔ ۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۴ء میں یہاں زمینیں فروخت ہونا شروع ہوئیں۔ آج نومبر ۱۹۴۳ء میں جیسا کہ گذشتہ سطور میں لکھا جا چکا ہے کئی نوآبادیاں قائم ہو گئی ہیں جن کی مردم شماری پچیس تیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔

نو لکھا کی وجہ تسمیہ میں تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور دونوں کے مصنف اس بات پر متفق ہیں کہ اس باغ کی تیاری پر نو لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا یا یہ ایسا محال بن گیا تھا کہ اس کی آمدنی نو لاکھ روپیہ سالانہ تک تھی۔ یہ دونوں باتیں قرین قیاس نہیں ہیں اس لیے کہ شالامار باغ جو پنجاب میں لائٹانی باغ سمجھا جاتا ہے چھ لاکھ روپے کی لاگت میں تیار ہوا تھا اور باغ کی یا اس کے گرد و نواح کے محال سے نو لاکھ روپیہ کی سالانہ آمدنی کا تین بھی بہت مشکل ہے نو لکھا کی وجہ تسمیہ بتانے میں تھارنٹن اور جج محمد لطیف دونوں خاموش ہیں۔

دو موریاہل یاریلوے پل سے جو راستہ شالامار باغ کو جاتا ہے پار ہو کر کوارٹرز آتے ہیں جن کا اکثر حصہ اسی باغ کے کھنڈروں پر بنایا گیا ہے۔ ان کوارٹروں کے درمیان سے باغ کی ڈیوڑھی کو رستہ جاتا ہے اور اب تک بھی رستہ میں پختہ اینٹوں کے فرش کے کہیں کہیں نشان ملتے ہیں۔

کاغذات بندوبست میں اسی علاقہ کا نام جس میں یہ تمام نئی بستیاں آباد ہیں محال نو لکھا ہے اور ہر چند کہ نو لکھا میں اب زراعتی زمین بہت کم ہے۔ اور چاروں طرف مکانات نظر آ رہے ہیں لیکن مالکان مکانات سے اب بھی مالیہ اراضی لیا جا رہا ہے۔

## باغ دل افروز

یوں تو صحرابھی بنے اکثر گلستاں بوستاں

بن گیا ہے جو بیاباں وہ گلستاں دیکھتے

اس باغ کا بانی کون ہے اس میں کیا کچھ تھا اور یہ کہاں واقع تھا؟ لاہور کی کسی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں۔ صرف جہانگیر نے اپنی تودک میں اس کا ذکر اس موقع پر کیا ہے۔ جب وہ اپنے فرزند سلطان خسرو کی بغاوت فرو کرنے کے بعد ۱۶۱۵ء میں کابل کو روانہ ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ روانگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"سب ذی الحجہ ۱۰۱۵ھ کو میں قلعہ لاہور سے نکلا۔ پہلی منزل دریائے راولی کے کنارہ پر

باغ دل افروز میں کی اور چار روز وہاں توقف کیا۔"

جہانگیر ۱۶۰۳ء میں اکبر کے بعد تخت پر بیٹھا ہے اور تخت پر بیٹھتے ہی سب سے پہلے اس کو اپنے فرزند سلطان خسرو کی بغاوت سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ اکبر یا ہمایوں نے تعمیر کرایا ہے۔

جہانگیر شاہان مغلیہ میں مناظر قدرت، تفریح و شکار اور سیر و سیاحت کا خاص شوقین تھا۔ جب وہ باغ کے کسی گنبد یا شہ نشین پر یا کسی بارہ دری میں بیٹھتا ہوگا اور دریا کی پر لطف و جدائی شورش اور اس کی بے تکان و بے پناہ روانی کی موجیں دیکھتا ہوگا۔ تو خدا جانے اُس کے نظارہ پسند دل کے دریائے بے پایاں میں کیسی کچھ لہریں اٹھتی ہوں گی۔ اُس باغ میں اس کا چار دن کا توقف ظاہر کرتا ہے کہ اُس زمانہ میں باغ کی رونق اپنے پورے جو بن پر ہوگی اُس میں اس قدر محلات و مکانات ہوں گے جہاں بادشاہ بیگمات اور خدم و خشم سمیت ماسکتا تھا۔

جہانگیر لکھتا ہے کہ اس باغ میں میں نے اپنے قابل امیروں کے منصوبوں میں اضافے کئے۔ اور دو شنبہ کو باغ مذکور سے روانہ ہو کر موضع ہری پور میں کہ لاہور سے ۳۱/۲ کوس ہے، آیا۔ ایک دن کے قیام کے بعد جہانگیر اپور میں جو میری مقررہ شکار گاہوں میں ہے اور جہاں میرے ہرن ہنس راج کی قبر میرے حکم سے بنائی گئی ہے میں نے قیام کیا۔

جس عالیشان باغ میں جہانگیر جیسا مظاہر قدرت کا عاشق بلا شہ چار دن قیام کرتا ہے آج کوئی اس کا پتہ نہیں بتا سکتا۔ یہاں تک کہ لاہور کی تاریخیں بھی اس کا نام لینے اور ذکر کرنے سے معذور نظر آتی ہیں۔

اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو

بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

چونکہ یہ باغ دریا کے کنارہ پر تھا۔ اور اُس زمانہ میں سب باغات باغ و بارہ دری میرزا کامران کی طرح شاہد رہے اور شیخوپورہ کی سڑک کی طرف لب دریا ہی تھے۔ اس لیے دریا کا رخ شہر اور قلعہ سے بدل کر جس طرح اور باغات کو تہ آب کر کے ملیا میٹ کر گیا اسی طرح یہ باغ بھی جو اپنی دل بستگیوں و لفریبیوں اور دل افروزیوں کی وجہ سے جہانگیر کا دامن دل اپنی طرف کھینچتا تھا دریائے راوی کی نہ تھمنے والی موجوں کی نذر ہو گیا۔ ان سب باغوں میں باغ میرزا کامران اپنا بہت کچھ منا چکنے کے باوجود اب تک اپنی سخت جانی کی بدولت موجود ہے۔

## نیلہ گنبد

یہ مقبرہ اُس سڑک پر واقع ہے جو اتار کلی کے چورستہ سے سنٹرل بینک اور جنرل پوسٹ آفس کو نکلتی ہے۔ گنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج بھی اس کے سامنے ہی ہے۔ یہ بلند و کشادہ مقبرہ جو نیلے رنگ کی وجہ سے نیلہ گنبد کہلاتا ہے۔ دور ہی سے

جہانگیر کے بچپن کے ہم شیخوپورہ کی رعایت سے اکبر نے اس کا نام شیخوپورہ رکھا تھا۔ جہانگیر نے بلا شہ ہو کر اس کا نام جہانگیر پور رکھا مگر وہ مشہور نہ ہو سکا اسی کے نوح میں مین جنگل کے وسط میں وہ ہرن ہند (ہرن کی قبر) موجود ہے جس کا جہانگیر نے ذکر کیا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں یہاں کے جاگیردار سکندر مین نے قلعہ قبر کیا۔

نظر آتا ہے۔ گنبد کے نیچے شیخ عبدالرزاق کئی کی خاک پاک دفن ہے۔ ان کے ساتھ اس گنبد میں سات اور قبریں ہیں۔ قبریں بالکل معمولی خشتی ہیں اور اس بزرگ کی قبر بھی انہی معمولی قبروں میں شامل ہے۔ کسی قبر پر کسی کا نام درج نہیں۔ یہ بزرگ ہالیوں کے زمانے میں لاہور آئے اور جہاں آپ کا مقبرہ ہے وہاں ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کرا کر اسی میں معروف عبادت رہنے لگے۔

تاریخ لاہور میں (۲۸۹ ص) پر لکھا ہے کہ آپ لاہور آ کر حضرت میراں سید محمد شاہ موج دریا بخاری کی خدمت میں رہے اور وہیں سے آپ نے فضیلت باطنی حاصل کی اور اس میں یہاں تک کمال حاصل کیا کہ خود حضرت موج دریا آپ کا احترام کیا کرتے تھے۔

عوام کے علاوہ شہر کے اکثر امراء آپ کے دلی عقیدت مند تھے۔ آپ کی وفات بقول مصنف تاریخ لاہور ۱۰۸۴ھ عہد عالمگیری میں ہوئی۔ آپ کی وصیت کے مطابق آپ کو آپ کے عبادت کدہ (حجرہ) ہی میں دفن کیا گیا۔ مقبرہ پر عرصہ تک کوئی گنبد تعمیر نہیں ہوا۔ یہاں یہ روایت عام مشہور تھی کہ ہر جمعرات کو ایک شیر آ کر ذم سے جھاڑ دیا کرتا تھا۔ لاہور میں اسی قسم کی روایت شاہ جمال کے مزار اور چند اور مزاروں کے متعلق بھی مشہور ہے۔ اسی طرح بعض بزرگوں کے متعلق یہ بھی شہرت ہے کہ وہ آنکھیں بند کر کر اور پاؤں پر پاؤں رکھ کر کسی کو مکہ مدینہ اور کسی کو ہر دور پہنچا دیا کرتے تھے۔ لیکن جب سے شاہ جمال یا شیخ عبدالرزاق کی پالیسی ہی اور بزرگوں کے مزار آبادی کے اندر آ گئے ہیں شیروں کا وجود خود بخود گم ہوتا چلا گیا ہے۔

ہسٹری آف لاہور میں لکھا ہے کہ ایک شب حضرت موج دریا بخاری نے مقبرہ کے متولی کو خواب میں یہ حکم دیا کہ عبدالرزاق کی قبر پر ایک بہت بڑا گنبد تعمیر کر لیا جائے۔

چونکہ اہل لاہور اس بزرگ کے دل و جان سے عقیدت مند تھے اس لیے آپ کے ارواح مندوں نے آپ کی قبر پر نہ صرف یہ گنبد تعمیر کر لیا بلکہ ایک عالیشان باغ اور اس کے ساتھ ہی ایک وسیع مسجد بھی تعمیر کرائی۔ مصنف تاریخ لاہور رائے بہادر کنہیا لال لکھتے ہیں کہ "سکھوں کے عہد میں وہ عظیم الشان باغ بالکل برباد ہو گیا۔" مقبرہ اور مسجد کی عمارتوں میں چونکہ کوئی قیمتی پتھر نہ تھا اس لیے وہ بربادی سے تونق گئے۔ لیکن مقبرہ میں بارود کا ذخیرہ رکھا گیا اور مسجد توپ خانہ کے کوارٹروں کا کام دینے لگی۔ مسجد کے ساتھ ہی لوہاروں کے لیے بھی چند مکان بنائے گئے جن میں ہندو قس بنایا کرتے تھے۔

آج وہ مقبرہ جس کے ساتھ ایک وسیع باغ بھی تھا شیخ رحیم بخش سوداگر کی سرائے کے اندر ہے۔ مقبرہ ایک پختہ خشتی چوتھرہ ہے اور چاروں طرف مکانات سے گھرا ہوا ہے۔ سرائے بھی اب سرائے نہیں رہی بلکہ اس میں جو مکانات ہیں ان میں کرایہ دار رہتے ہیں۔

## بارہ دری میرزا کامران

دل کا اک دغ اب اپنی جگہ ہے باغ یوں تو دیکھے ہیں بہت یہ بھی گلستاں دیکھئے

حضرت شیخ عبدالرزاق کی ہالیوں کے نذر میں آئے اور صاحب تحقیقات چشتی (ص ۸۳) کی تحریر کے مطابق حضرت موج دریا آج سے اکبر کے نذر میں (۱۵۵۵ء کے بعد) آئے۔ کیا مرشد اپنے مرید سے ۱۸-۲۰ سال کے بعد لاہور آئے۔

شہزادہ میرزا کامران، بابر بادشاہ کا بیٹا اور ہمایوں کا بھائی تھا۔ بھائیوں کو خانہ جنگیوں سے بچانے کے لیے بابر نے ہمایوں کو سلطنت سونپی اور دوسرے بیٹے میرزا کامران، تیسرے بیٹے میرزا بہندال اور چوتھے فرزند میرزا عسکری کو پنجاب اور کابل وغیرہ کے عظیم صوبے جاگیر میں دیئے۔

میرزا کامران پنجاب کا حکمران تھا۔ اس زمانہ میں دریائے راوی شہر لاہور کی دیواروں کے ساتھ ٹکرا کے بہتا تھا۔ آج بھی دریا کے اُس بہاؤ اور رخ کے آثار "بڈھا دریا" یا "تالہ" کے نام سے موجود ہیں جو ریلوے سٹیشن ہادای باغ اور دریا کے موجودہ پل کے درمیان واقع ہے۔

قلعہ لاہور کی حالت اُس زمانہ میں کچھ اچھی نہ تھی۔ اس لیے میرزا کامران نے دریا کے پار اپنے لیے ایک عالیشان محل تعمیر کر لیا۔ اور کہا جاتا ہے کہ منلوں کی یہ سب سے پہلی عمارت ہے جو بابر کے زمانہ میں یا ہمایوں کے ابتدائی عہد کے وقت پنجاب بلکہ ہندوستان میں تعمیر ہوئی ہے۔ اس زمانہ کا اندازہ ہم بابر کی وفات (۹۳۳ھ) تک کا لگا سکتے ہیں۔ اس کی ایک دلیل یہ ہے کہ جب شیر

شاہ سوری کے حملوں سے بچنے کے لیے ہمایوں نے اپنے تینوں بھائیوں اور امراء گرامی سے مشورہ کرنا چاہا۔ تو میرزا کامران کی جاگیر میں ہونے کی وجہ سے پنجاب ہی سب سے بہتر محفوظ مقام تھا۔ چنانچہ اسی عمارت میں جو ایک وسیع و گل ریز باغ کے عین درمیان تھی باہمی مشورہ کے بعد ایک عہد نامہ مرتب ہوا۔ لیکن کامران ایک طرف بھائی سے ڈرتا تھا اور دوسری طرف اس کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ شیر شاہ آندھی اور بگولے کی طرح بڑھتا آ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو بھائی کا ساتھ دے کر پنجاب کی حکومت ہی سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔ چنانچہ شیر شاہ کے خوف سے اور سب تو بھاگ گئے مگر کامران نے نہ صرف اُس کے اچھی کی خاطر تواضع کی بلکہ اپنے باغ میں ایک بہت بڑا جشن کیا۔ جس میں لاہور کے امرا و غریب سب شامل تھے۔

تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد مغلیہ میں دریا کے پار شاہدرہ کے نواح میں امراء مغلیہ نے بہت سے باغات و مکانات تعمیر کرائے تھے مگر جب دریائے محمد شاہ<sup>۲</sup> بادشاہ کے زمانہ میں اپنا رخ شہر کی طرف سے ہٹا کر شاہدرہ کی طرف کر لیا تو بہت سے باغات دریا برد ہو گئے اور جو باقی بچے وہ زمانہ کی دستبرد سے مٹ گئے۔

میرزا کامران کا یہ باغ چونکہ نہایت وسیع تھا اس کے اندر دیوان خاص، دیوان عام اور محلات زنانہ کے علاوہ ایک مستحکم و مضبوط بارہ درہ بھی تھی۔ جس کی دونوں منزلیں اب تک کسی نہ کسی حالت میں موجود ہیں۔ جب راوی پر پیدل چلنے والوں کے لیے صرف کشتیوں کا پل تھا اُن پیام میں محکمہ نہر کے ایک افسر اس بارہ درہ میں رہا کرتے تھے۔ اور مسافروں سے فی مسافر پیسہ یا دو پیسہ محصول گذر لیا جاتا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں بعد سر اوڈواٹر لیفٹیننٹ گورنر پنجاب پیدل چلنے والوں کے لیے موجودہ عالیشان پل تعمیر ہو گیا تو

۱۔ وفات ۹۶۳ھ (۱۵۴۸ء) الٰہی نگر بہ ملک جگہ۔ بہ حالت تاجپائی۔

۲۔ تخت نشینی ۱۰۰۰ھ (۱۵۸۵ء) وفات ۱۰۰۷ھ (۱۵۹۲ء) آخر ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۸ء)۔

۳۔ ۱۰۰۰ھ میں کابل سے پہلے پیدل چلنے والوں کی انتہائی رسم عمل میں آئی۔ اس پل کا محصول سرکاری طرف سے معاف ہے۔ اس کا نام راوی روڈ برج اور اس کے چیف انجینئر آریس میٹکین ہیں۔

کشتیوں کا کچا پل اکھاڑ دیا گیا اور بارہ دری بھی پبلک کی سیر و تفریح کے لیے خالی کر اکر محکمہ آثار قدیمہ کے سپرد کر دی گئی۔

کشتی سے اترتے ہی چند قدم کے فاصلہ پر سرسراہ ایک عمارت آتی ہے جو ہے تو اسی زمانہ کی لیکن اس کی تباہی کے بعد پنی ڈبلیو ڈی نے اب اس کی مرمت کرا دی ہے۔ اس عمارت میں کشتیوں کے پل کے زمانہ میں چنگی خانہ تھا۔ جب یہ پل اکھاڑ دیا گیا تو سال تک یہاں پولیس کی چوکی رہی اس کے بعد جب چوکی بھی اکھاڑ دی گئی تو کئی سال تک بے آباد اور ویران رہی اب دو سال سے پنی ڈبلیو ڈی کے ماتحت ہے۔

دریا کا زرخ شہر کی طرف سے ہٹا کر سب سے پہلے بند عالمگیری نے شاہد رہ کی طرف پھیر دیا۔ اس زمانہ میں میرزا کامران کا باغ قلعہ لاہور سے جس کے نیچے دریا بہتا تھا۔ دوڑا حائی میل کے فاصلہ پر تھا۔ محمد شاہ بلا شاہ کے زمانہ میں بند عالمگیری کی وجہ سے دریائے بہاول باغ کی دیواروں تک آپہنچا اور سکھوں کے زمانہ تک اس نے باغ کی دیواروں کو منہدم کر کے شاہی محلات کا صفایا بھی شروع کر دیا چنانچہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے آخری دس سالوں میں پانی کے بہاؤ نے بارہ دری کی قدم بوسی بھی شروع کر دی۔ یہ ۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۲ء تک کے زمانہ کا ذکر ہے۔ ایک سو سال سے زیادہ عرصہ سے راوی کی بے باک لہریں اور اس کی تباہ کن طغیانیوں باغ کو برباد کرنے کے بعد بارہ دری کو ملیا میٹ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ لیکن یہ عمارت ایسے پختہ مصالحہ کی بنی ہوئی ہے کہ ان تعمیرات کے باوجود اب تک سلامت ہے۔ بارہ دری کی عمر ابوں کے نیچے مختلف رنگوں کے جو نقش و نگار ہیں اب تک وہ نظر آرہے ہیں۔ بارہ دری کی تمام عمارت قابلیوتی ہے لکڑی کا کہیں نام بھی نہیں۔

اکثر شوقین ہندو مسلمان اتوار کے دن یہاں سیر و سیاحت کو آتے ہیں۔ کالجوں کے طلباء اپنی اپنی کشتیاں لے کر دریائی سیر کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ۱۸۹۳ء کی طغیانی دریائے ایک دیوار گرا دی۔ یہ جگہ اٹھارہ بیس فٹ گہری بتائی جاتی ہے اور ہر سال گرمیوں کے ایام میں جب دریا اپنے پورے زور پر ہوتا ہے اسی جگہ سے کسی نہ کسی لڑکے کی غرقابی کی خبر ملتی ہے۔

اس باغ کی رونق اور بہار جہانگیر کے زمانہ تک پورے عروج پر تھی اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اور اس کے بعد بھی عروج مغلیہ کے ایام تک یہ باغ بادشاہوں کے لیے ہی مخصوص تھا چنانچہ جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد جب ۱۰۱۵ھ (۱۶۰۶ء) میں اس کا فرزند خسرو باپ سے باغی ہو کر پنجاب آتا اور اس کے عقب میں خود جہانگیر روانہ ہو کر لاہور پہنچتا ہے تو باغ میرزا کامران ہی میں فروکش ہوتا ہے اور یہیں ۳۔ صفر کو خسرو اور اس کے دو معتمد اعلیٰ حسن بیگ بدخشی اور عبدالرحیم دیوان۔ چنگیز خانی دستور کے مطابق اس کے رو در واپاہ زنجیر حاضر کئے جاتے ہیں۔

اس باغ میں انہی ایام میں ایک نہایت خوفناک اور لرزہ براندام نظارہ دیکھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ باغ میرزا کامران کے دروازہ سے لے کر قلعہ کے دروازہ تک دو رویہ پھانسیاں نصب کی جائیں اور خسرو کے تمام ساتھیوں کو جن کی تعداد لوچ محمد لطیف نے اپنی تاریخ لاہور میں سات سو تک لکھی ہے۔ ان پھانسیوں پر لٹکا دیا جائے اور خسرو کو ہاتھی پر چڑھا کر ان پھانسیوں کے درمیان سے گذار کر پوچھا جائے تمہارے خوشامدی اور اہل خدمت کس طرح تم کو سلام لیا کرتے تھے۔<sup>۱</sup>

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بلغ میں پانی کا ایک اتنا بڑا حوض (یا تالاب) بھی تھا۔ جس کے عین درمیان ایک عمارت تھی۔ اور وہ عمارت داراشکوہ کے زمانہ میں غرقاب ہو چکی تھی۔

بارہدہری کا جو حصہ دریا سے ٹکرا رہا ہے۔ یہ یقیناً باغ کے نصف میں تھا۔ کیونکہ دوسری طرف بارہدہری سے جو رستہ خشکی کی طرف جاتا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی نہروں اور فواروں اور حوضوں کے نشان اور آثار حال ہی میں ظاہر ہوئے ہیں جو شاید رھوولی سڑک سے جا کر ملتے ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ مغلوں کی عمارت ہو اور وہ اس بے ترتیبی سے ہو کہ ایک طرف تو حوض اور فوارے اور روشیں ہوں اور دوسرا کنارہ دریا سے ملا ہوا ہو۔ دوسری طرف کے فوارے اور حوض رفتہ رفتہ دریا کی نذر ہو کر نابود ہو گئے ہیں اور انہی میں وہ حوض بھی تھا جس کی اندرونی عمارت کا ذکر دراشکوہ نے کیا ہے۔ بارہدہری کے اندر اور باہر پختہ فرش ہے۔ پیرونی فرش کی پختگی کے آثار اب تک نظر آرہے ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے چھوٹے چھوٹے کھنڈے بنا کر گل و گلزار کی کچھ کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ایک قدیم آسمانی کنواں بھی موجود ہے جس سے ان چھوٹی چھوٹی کھربوں کو پانی دیا جاتا ہے۔ کنوئیں سے کچھ آگے ایک مربع حوض کے آثار بھی نکلے ہیں۔ جو ۳۶ فٹ چوڑا اور اسی قدر لمبا بھی ہے اس کی گہرائی یقیناً زیادہ ہوگی لیکن حوض کے اندر جو مٹی اور ملبہ ہے اس پر سے بھی گہرائی دو فٹ سے کم نہیں ہے۔

کشتی سے اترتے ہی دامن ہاتھ وہ عمارت آتی ہے جو آج پلے ڈبلیو ڈی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے سامنے ہی پمپل کے درختوں کے نیچے پانی کے چونہ گچھ مومہ کے دو نشان ملتے ہیں۔ اس عمارت اور مومہ کے درمیان جو رستہ ہے اس کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ ایک سڑک جس کے دونوں کناروں پر "سردار منگل سنگھ سردار فقیر سنگھ گارڈن" آباد ہے اور چند اور کوٹھیاں بھی ہیں ایک شاہدہ کو چلی جاتی ہے اور دوسری شاخ جس کو قدیم رستہ بتایا جاتا ہے شیخوپورہ اور شر قیور کی طرف نکل جاتی ہے۔ اسی شاخ پر محمد انڈسٹریز اور بخشی آشرم واقع ہیں۔ [قیام پاکستان کے بعد کینوں کے نام بدل گئے ہیں۔۔۔ مرتب]

بارہواری کے مختلف شعبوں کے آثار شاہد رہ جانے والی سڑک تک ملتے ہیں اور اس کے چاروں طرف کھجوروں کے جھنڈ کے جھنڈ کھڑے ہیں۔ یہ نخلستان ایک صاحب بصیرت "سیلانی" کے دل پر عجیب اشیدار ہے۔

چیر برہان<sup>۷۲</sup>

جن بزرگوں کے نہیں حالات کا کوئی یہ

اُن بزرگان سلف میں پیر برہان دیکھئے

بیر برہان صاحب کا مزاج کی دروازہ کے باہر سرکلر روڈ کو عبور کر کے کوٹھی میاں عبدالعزیز بیر ستر اور طویلہ نذر محمد کے درمیان ایک چھوٹی سی گلی میں واقع ہے۔ جس کا نام میونسپلٹی لاہور نے بیر برہان سٹریٹ نمبر ۱۱۷ رکھا ہے۔ گلی پولیس لائن اور نئی میوہ منڈی کے



پاس سے ہوتی ہوئی دو مور یہ پل کے متصل سیدھی ریلوے سٹیشن کو چلی جاتی ہے۔

پیر برہان کا حال لاہور کی کسی تاریخ میں صحیح طور پر درج نہیں۔ مصنف تحقیقات چشتی نے (ص ۱۹۲ میں) مجاوروں کی زبانی صرف اتنا لکھا ہے کہ "آپ بخارا سے آئے تھے اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وفات پا گئے" لیکن وہ مجاور کس قسم کے تھے لکھتے ہیں "مجبور مطلق محض بھنگی چر سی علم سے بے بہرہ" اس لیے وہ اور کچھ نہ بتا سکے۔ یہ آج سے ۸۳-۸۵ سال پیشتر کے مجاوروں کا بیان ہے۔ لیکن آج ۱۹۴۲ء میں پیر برہان کے متعلق ان کے مزار کے خدمت گزار یہ بیان کر رہے ہیں۔ "بخاری سید تھے۔ بی بی پاکدامن کے زمانہ میں لاہور آئے۔ (بی بی پاکدامن کے حالات اسی کتاب میں کسی دوسری جگہ درج ہیں) آپ یہاں زندہ سا گئے اور پھر چند سالوں کے بعد چنیوٹ میں جا کر ظاہر ہوئے۔ وہیں وفات پائی ایک قبر آپ کی چنیوٹ میں بھی ہے۔ جس طرح پیر زکی کے "بے جسم سر" کی لڑائی کا واقعہ ہم ظاہر بینوں کے لیے محیر العقول ہے اور جس طرح بی بی پاکدامن کے آج سے بارہ سو سال پیشتر کے اس واقعہ تک کہ وہ حادثہ کر بلا کے بعد لاہور میں آئیں اور زندہ زمین میں سا گئیں۔ ہم جیسے ناقص الفہموں کا پایہ یقین مسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی طرح پیر برہان کالاہور میں زندہ سا جاتا اور پھر چنیوٹ میں جا کر ظاہر ہوتا ہم جیسے کم فہموں کو باور ہونا مشکل ہے۔

تحقیقات چشتی میں ان کے مزار کے متعلق لکھا ہے "سڑک کے کنارے ایک ٹکیہ ہے جس کے گرد چار دیواری پختہ ہے۔ اس میں دو قبریں ایک پیر برہان صاحب بخاری کی۔ دوسری نامعلوم الاسم کی۔ اس کے پاس ہی ایک نوگزہ قبر دوم شہاب نام کی ہے۔ جو پہلے خندق کے کنارے تھی۔ جب خندق کو باغ بنادیا گیا۔ تو اس کے استخوان وہاں سے نکال کر یہاں دفن کئے گئے۔ قبر چونکہ طویل ہے اس لیے نوگزہ قبر کے نام سے مشہور ہے۔ پیر برہان صاحب کی قبر پہلے بہت خوبصورت تھی مگر کنور نونہال سنگھ نے مسامہ کرا دی تھی اب امام الدین حجام نے از سر نو بنوا دی ہے"

خلیفہ امام الدین مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ میں یعنی آج سے اسی پچاسی سال پیشتر زندہ تھے۔ اُن کا مکان یکی دروازہ کے اندر تھا۔ انہی کی اولاد سے خلیفہ حکیم دین محمد جولاہور کے مشہور جراح ہیں اور ان کے چچا زاد بھائی خلیفہ جلال دین کو اس مزار کی خدمت وراثت ملی ہے۔ چنانچہ قریباً بیس سال ہوئے ہیں ان دونوں بھائیوں نے مزار کی پھر مرمت کرائی ہے بارہوری جو سنگ مرمر کی تھی اور جس کو کنور نونہال سنگھ نے تباہ کیا تھا از سر نو متعصف کی گئی۔ اور بارہوری کے اندر اور باہر اور احاطہ مزار میں اینٹوں کا پختہ فرش لگایا گیا۔ مزار کی مرمت کے علاوہ اس کی حفاظت اور عرس کے اخراجات بھی انہی کی عقیدت مندوں کی بدولت پورے ہو رہے ہیں۔

مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ میں چند فقیر لنگوٹ بند یہاں رہتے تھے۔ مزار کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے قبر کی بیرونی چار دیواری میں برگد (بز کا ایک قدیم درخت ہے۔ جو احاطہ مزار و مسجد پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ مزار کی غربی دیوار کی جالی کے پاس برآمدہ کے نیچے ایک اور بہت پرانی قبر ہے جو پہلے خاصی تھی اور جس پر چھوٹے چھوٹے روڑے (سگریزے) پڑے رہتے تھے جن لوگوں کو باری کا بخار ہوتا ہے وہ یہاں سے ان روڑوں کو عقیدتاً لے جلیا کرتے ہیں۔

پیر برہان کا سالانہ عرس ۱۵ اسوج کے پہلے ہفتہ میں ہوتا ہے۔ رات کو چراغاں۔ نعت خوانی اور ختم قرآن شریف

کے علاوہ دن کو قوالی بھی ہوتی ہے۔

خلیفہ دین محمد نے اپنا بیت الجراحت یہیں جاری کر رکھا ہے اور کچھ عرصہ سے یہیں دوسری منزل میں ان کی رہائش ہے۔

## ابو اسحاق ”مزنگ“

باعث برکات ہے روضہ ابو اسحاق کا

دیکھ کر اس کو کبھی! پھر جوش ایماں دیکھئے

شیخ ابو اسحاق قادری شیخ داؤد کرمانی کے نامور خلفاء میں تھے۔ شیخ داؤد کرمانی شیر گڑھ کے ممتاز بزرگ تھے۔ شاہ ابو المعالی قادری جن کا عالی شان مزار لاہور میں موجود ہے انہی شیخ داؤد کے برادر زادہ اور خلیفہ تھے۔

شیخ ابو اسحاق کا اصل وطن بخارا تھا (تحقیقات چشتی ص ۹۳) سادات بخارا میں آپ کا خاندان ممتاز تھا۔ زمانہ قدیم میں یہ مقام جہاں موضع مزنگ آباد ہے لاہور کا ایک بیرونی محلہ تھا۔ اس محلہ کو پیر عزیز نام ایک مغل نے آباد کیا تھا۔ اسی کے نام پر یہ مقام محلہ پیر عزیز مزنگ کہلاتا تھا۔<sup>۱</sup>

آپ لاہور آکر اسی جگہ مقیم ہوئے بلکہ اُسی مقام پر جہاں آپ کا مزار بنا ہوا ہے۔ آپ اور شاہ ابو المعالی پیر بھائی تھے۔ شاہ ابو المعالی کو جب ان کے چچا اور مرشد نے لاہور جانے کا حکم دیا تو آپ نے بھی اُس محبت کی بنا پر جو آپ کو شاہ ابو المعالی کے ساتھ تھی لاہور جانے کی اجازت طلب لی۔ چنانچہ آپ بھی لاہور تشریف لے آئے۔

آپ کو ریاضت و مجاہدت اور صیام دوام و قیام مدا میں یکساں لکھا گیا ہے۔ سید شمس الدین قادری جن سے شاہ بلاول کو خرقہ ارادت و خلافت ملا ہے۔ آپ کے خلیفہ تھے۔

آپ کا قیام اس محلہ میں اتنی مدت تک رہا ہے کہ اس کا نام ہی محلہ شاہ ابو اسحاق مزنگ مشہور ہو گیا تھا۔ شاہ بلاول آپ کی خانقاہ کے حجرہ میں چند سال تک مقیم رہے ہیں اور یہیں قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ شاہ بلاول کے ہمسایہ میں ایک شخص کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ پنجاب کی رسم کے مطابق۔ نقال اور بھانڈ آگئے۔ اور اس وقت تک واپس نہ گئے جب تک صاحب خانہ سے کچھ لے نہ لیا۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب میں کسی نومولود بچہ کی ولادت پر خسرے اور نقال جو آج بھی آتے رہتے ہیں۔ یہ زمانہ قدیم سے اسی طرح چلے آتے ہیں۔

شاہ ابو اسحاق اپنے زمان کے بہت بڑے بزرگ تھے۔ جہاں آپ کا قیام تھا وہ جگہ لاہور سے قریب دو میل کے

۱۔ ہنری مرگ میں ملاحظہ فرمائیے کہ یہ لازم نہیں آتا کہ یہ تمام علاقہ ان کے نام پر مشہور ہو۔ پیر عزیز مزنگ ۱۰۲۳ھ (۱۶۱۳ء) میں فوت ہو کر اپنے آہل کے محلے میں دفن ہوئے مگر شیخ ابو اسحاق مزنگ اس سے ۳۸ سال پہلے ۹۸۵ھ (۱۵۷۷ء) میں انتقال فرما کر اس ہستی میں دفن ہو چکے تھے۔ پیر عزیز سے زیادہ معروف تھے۔ اس لیے یہ علاقہ ان کے نام پر پہلے ہی مرگ کہلاتا تھا۔ (مرتب)

فاصلہ پر تھی لیکن لوگ کھینچ چلے آتے تھے۔ اور آپ کی صحبت اور آپ کی نصائح سے مستفیض ہوا کرتے تھے۔ حدیقتہ الاولیاء میں (ص ۱۲) لکھا ہے۔ صدہا لوگوں نے علوم فقہ و حدیث اور تفسیر کی تعلیم آپ سے حاصل کی۔ آپ بعہد اکبر بادشاہ ۵۔ محرم ۹۸۵ھ (۱۵۷۵ء) کو وفات پا گئے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے آپ کے قطعہ وفات میں اپنے ذیل کے اشعار لکھے ہیں۔

شد ز دارالقضا چو درجنت      شیخ دین شاہ پیر بواستحق  
گفت سرور بہ سال تار بخش      شاہ عالی فقیر بواستحق  
۹۸۵ھ

آپ کا روضہ ایک گنبد کے نیچے ہے جس کا دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ قریباً دو فٹ بلند چبوترہ پر آپ کی قبر کا تعویذ ہے۔ یہ چبوترہ اور تعویذ پختہ چونہ تک ہیں۔ قبر کے سرہانے چرائی دان ہے جو تیل کی کثرت سے بالکل سیاہ اور بد نما ہو چکا ہے گنبد کے اندر چاروں طرف دیوار پر چونے سے سورۃ الملک عربی میں تحریر ہے۔

مولوی نور احمد چشتی تحقیقات چشتی میں (ص ۹۳) لکھتے ہیں:-

"ایک بنجرہ چوبی چار فٹ اونچا آپ کی قبر کے گرد ہے جس میں ایک چھوٹی سی کھڑکی اندر جانے کے لیے ہے۔ مقبرہ کی چار دیواری پختہ مگر شکستہ ہے۔ دروازہ کے پاس لب زینہ ایک بہت بڑا وزن کا درخت ہے محراب متدائرہ غرب رویہ میں دو شعر تحریر ہیں جن میں سے صرف ایک حسب ذیل پڑھا جاتا ہے۔

حضرت شیخ شاہ ابواستحق

بود چوں از خدا خدا طلبش

گوشہ شمال و مغرب میں ۹۸۵ھ تحریر ہے۔ آپ کے مزار کے دروازہ کے متصل پچاس قبریں اور بھی ہیں۔"

یہ حالات آج سے اسی سال پیشتر تھے۔ آج ۱۹۴۴ء میں نہ وزن کا درخت ہے نہ چوبی بنجرہ۔ اور نہ پچاس قبریں۔ بلکہ دروازہ کے متصل صرف تین پختہ قبریں موجود ہیں اور خدا جانے وہ بھی کس طرح سلامت رہ گئی ہیں۔

مسجد سے بالکل ملحق ایک اور چھوٹا گنبد ہے اس کا دروازہ بھی جنوب کی طرف ہے۔ اس کے متعلق صاحب تحقیقات چشتی لکھتے ہیں:- اس میں تین قبریں ہیں جو آپ کے تینوں صاحبزادوں کی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ محمد حسین۔ ملک حسین۔ یار حسین۔ دیوار اندرونی مقبرہ پر سورۃ تبارک الذی بہ خط پیچیدہ عربی سفید رنگ سے تحریر ہے اور محراب غرب رویہ میں "اللہ۔ محمد۔ ابو بکر۔ عثمان۔ علی بہ خط پیچیدہ تحریر ہے۔ میانہ سقف مقبرہ میں ایک اور حلقہ مدور ہے جس میں تمام سورہ اخلاص یعنی قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ بہ خط ٹکٹ گول دائرہ میں تحریر ہے۔ اس کے گرد چار اور مدور حلقے برنگ نافرمانی ہیں۔ جنوبی حلقہ میں یہ تحریر ہے۔ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْعُومَنُ سَعَى فِي الدَّارَيْنِ اِنْ چاروں میں اسائے الٰہی بھی نہایت خوبصورتی سے لکھے ہوئے ہیں۔ بنجرہ شمالی کے اوپر عربی میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مدہم سا پڑھا جاتا ہے۔ مشرقی جانب آیت سلام قولاً من رب الرحیم تحریر ہے۔ گوشہ شمالی و مشرقی میں یہ تحریر ہے من کان

واعظاً فی الموت کفی۔" جس مقبرہ کی اندرونی عمارتوں کی مصنف تحقیقات نے ستر اسی سال پیشتر کی یہ حالت لکھی ہے۔ آج وہاں سقف کے مدور قل ہو اللہ احد اور تین قبروں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بیرونی چار دیواری کا کہیں نام تک نہیں آج سے بیس پچیس سال پیشتر ان سترہ قبروں میں سے جن کا حوالہ صاحب تحقیقات چشتی نے دیا ہے۔ پانچ چھ قبریں تو راقم نے خود بھی دیکھی تھیں۔ ان قبروں کے پاس ہی خاں صاحب شیخ عبدالعزیز مرحوم پرنسٹنٹ پولیس برانچ ڈیپارٹمنٹ سیکرٹری انجمن حمایت اسلام لاہور کا مکان تھا اور آثار بتا رہے تھے کہ اس مکان کے بیرونی محکم کی زینت کے لیے یہ قبریں چند دنوں کی مہمان ہیں۔ چنانچہ آج ان بوسیدہ قبروں کی ہڈیوں پر جن سے ع "اومیاں ہم بھی بھی تیری طرح انسان تھے" کی دردناک صدا آرہی ہے ایک معمولی محکم نہیں بلکہ محکم چمن آباد ہے۔

آپ کا مقبرہ کسی بادشاہ نے نہیں بلکہ آپ کے ایک مرید نے جس کا نام عبداللہ بن عبدالقادر بتایا جاتا ہے اور جو لکھنوکا ایک بہت بڑا تاجر تھا تعمیر کرایا ہے۔ اسی کی اولاد سے ایک شخص آج سے قریباً ایک سو اسی سال اور صاحب تحقیقات چشتی کے زمانہ میں ایک سو سال پیشتر لکھنؤ سے آیا اور اس نے آپ کے مقبرہ کی سفیدی اور مرمت کرائی۔

ہر سال ھرم محرم کو یہاں عرس ہوتا ہے۔ قرآن خوانی ہوتی ہے۔ قوالی اور ناچ رنگ کی یہاں سخت ممانعت ہے۔ البتہ ہینڈارہ تقسیم ہوتا ہے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ ۱۷۱۱ء بیکہ زمین ملحقہ دیوار مقبرہ زیر کاشت ہے۔ جس کی آمدنی مجبور کھاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تو یہ مقبرہ اور مسجد اور چھوٹے گنبد کا مقبرہ چاروں طرف آبادی سے گھرے ہوئے ہیں کوئی زمین زیر کاشت نہیں معلوم ہوتا ہے مجبوروں نے لوٹنے پوٹنے کر دی ہے۔

## حضرت موج دریا

بحر عالم میں مزار موج دریا دیکھ کر

"کشتی عمر رواں" کو فوق لرزاں دیکھئے

نام میراں سید محمد شاہ عرف موج دریا والد کا نام سید صفی الدین بن سید نظام الدین جن کا سلسلہ چھٹی پشت میں سید جلال الدین محمد دوم جہانیاں تک پہنچتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد کا وطن اودھ تھا جس کو اودھ میراں بھی کہتے تھے۔ اودھ آج کل ریاست بہاولپور میں واقع ہے۔ آپ نے وطن ہی میں علوم دین و دنیوی حاصل کئے۔ علم کے ساتھ عمل کی نعمت بھی وراثت میں ملی تھی زہد و ورع اور تقویٰ و کرامت میں مشہور اور اپنے والد کی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔

آپ کے لاہور تشریف لانے اور یہیں بود و باش رکھنے کا واقعہ صاحب تحقیقات چشتی اس طرح لکھتے ہیں:-

"اکبر کو جب ہم چٹوڑ پیش آئی۔ اور امیران شجاع اور بہادران فوج کی جمعیت کے باوجود جب قلعہ فتح نہ ہو سکا۔ تو نجویوں نے بیان کیا کہ اودھ میں ایک بزرگ حضرت موج دریا بخاری رہتے ہیں وہ اگر آئیں تو قلعہ انہی کے قدم کی برکت سے فتح ہو گا۔ اکبر نے اپنے معتبر کو اودھ میں آپ کے پاس بھیجا۔ اور بادشاہ کا پیغام سنایا۔ آپ نے فرمایا۔ تم ساڈنی لے کر چلو۔ ہم خود ہی چٹوڑ پہنچ جائیں گے۔ معتبروں نے عرض کیا۔ ہمیں

کس طرح معلوم ہو گا کہ آپ تشریف لے آئے ہیں۔ آپ نے کہا جس روز تم بادشاہ کے لشکر میں پہنچو گے۔ اس روز بڑی تیز آمد ہی آئے گی۔ تمام قاتیں گر پڑیں گی۔ خیمے اکھڑ جائیں گے۔ مشعلیں اور چراغ بجھ جائیں گے۔ لیکن صرف ہمارا ڈیرہ ہو گا جہاں چراغ بجھنے نہ پائے گا۔ چنانچہ جب وہ لوگ چوڑواہیں پہنچے اور بادشاہ کو آپ کا پیغام سنایا۔ تو معاً سرشام سخت اندھیری آئی۔ تمام شامیانے اور خیمے گر پڑے۔ ہوا کے زور سے شمعیں گل ہو گئیں۔ آخر تھوڑے سے وقفہ کے بعد بادشاہ ان کی تلاش کو نکلا تو دور سے ایک چراغ نظر آیا۔ بادشاہ پابریہ ان کے پاس پہنچا آپ نے فرمایا جاؤ۔ قلعہ انشاء اللہ تعالیٰ کل فتح ہو جائے گا آپ بھی قلعہ کے پاس گئے اور تین بار زبان مبارک سے یہ آواز بلند "اللہ" کہا۔ چنانچہ دوسرے روز قلعہ فتح ہو گیا۔"

اقبال نامہ اکبری میں مہم چوڑ کے تفصیلی حالات (ص ۱۶۵ سے ۱۶۷ تک) درج ہیں۔ لکھا ہے کہ بادشاہ وسط ربیع الاول ۹۷۵ھ میں چوڑ کی مہم پر روانہ ہوا۔ پنج شنبہ ۱۹۔ ربیع الاول ۹۷۵ھ کو اہل قلعہ محاصرہ میں آگئے۔ اور ۲۵۔ شعبان کو بجے مل کے ۱۵۶۷ء مارے جانے پر یہ قلعہ فتح ہو گیا۔ اس وقت اکبری کی عمر پچیس سال کی تھی۔ گویا محاصرہ کی تاریخ سے لے کر فتح کے دن تک اکبر کو اس مہم میں پانچ ماہ اکیس یوم صرف کرنے پڑے۔

لیکن تعجب ہے کہ اقبال نامہ اکبری دربار اکبری اور طبقات اکبری وغیرہ میں کسی جگہ مہم چوڑ کے ساتھ اس واقعہ کا ذکر نہیں۔ بہر حال ان کے تقدس کی وجہ سے یا اس واقعہ کی بدولت اکبر ان کا بڑا احترام کرتا تھا۔ چوڑ سے واپس آکر آپ لاہور میں مقیم ہو گئے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ اکبر نے آپ کو نو لاکھ روپیہ کا علاقہ بنالہ وغیرہ مقامات میں دیا تھا۔ صاحب تحقیقات یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان کی اولاد کے پاس فرمان عطاءے جاگیر مہری و دستخطی اکبر بادشاہ موجود ہے۔ حدیقت الاولیاء اور تاریخ لاہور میں جاگیر کی رقم ایک لاکھ روپیہ درج ہے۔ بہر حال رقم نو لاکھ تھی یا ایک لاکھ۔ آپ نے اپنی عالیشان حویلی تعمیر کرائی۔ لنگر خانہ ایک بنالہ میں، ایک بمقام خان آقا، ایک پسیانوالہ اور ایک خاص لاہور میں جاری کیا۔ لاہور میں آپ کا لنگر خانہ آپ کے مزار کے متصل ہی تھا۔ اور آپ کے مکانات بھی اسی نواح میں تھے لیکن اب کسی کا وجود نظر نہیں آتا۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ بنالہ میں بھنڈاری اور مودی آپ کے لنگر خانہ کے مہتمم تھے۔ اب تک ان کی اولاد انہی ناموں سے مشہور ہے۔

آپ کا مقبرہ آپ کی زندگی ہی میں ایک بلند ٹیلہ پر اکبر بلاشلہ کے حکم سے تعمیر ہوا اور آخر آپ اکبر بلاشلہ کی وفات سے ایک سال چوتھے سال ربیع الاول ۱۰۱۳ھ (۱۶۰۴ء) کو بحکم "کل نفس ذائقۃ الموت" انتقال فرما گئے۔ آپ وفات کے وقت موضع خل قاتیں تھے جو بنالہ سے تین کوس کے فاصلہ پر آپ کی جاگیر میں تھا۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا عقیدہ مندوں نے وہاں بھی ایک قبر بنادی جو آج تک موجود ہے۔ آپ کے فرزند کلاں سید صفی الدین آپ کی نعش لاہور لے آئے اور روضہ عالیہ میں جو بلاشلہ کے حکم

سے پہلے ہی ۱۰۰۰ھ میں تیار ہو چکا تھا دفن کئے گئے۔

آپ کے روضہ کے اوپر بہت بڑا گنبد ہے۔ جو اندر کی طرف سے سیاہ پتھر کی لکیروں سے اب بھی پرانی نقاشی و صنعت کا ثبوت دے رہا ہے۔ شمال کی جانب چرخ دان کے اوپر دیوار میں جالی ہے اس کے علاوہ اور بھی روشن دان ہیں۔ روضہ کے اندر گیارہ قبریں ہیں جو آپ کے فرزندوں اور عزیزوں کی ہیں۔

اسی کے متصل ان کی عالیشان حویلیاں تھیں۔ وسیع لشکر خانہ تھا اور درویشوں اور مسافروں کے رہنے کے لیے قیام گاہیں موجود تھیں لیکن اب یہ وہی عالیشان درگاہ ہے جو چاروں طرف سے پراپرٹی بھارت بلڈنگ (سابق نام کپڑا تھلہ ہاؤس) اور مہاراجہ پراپرٹی بلڈنگ اور ایک لمبے چوڑے درکشاپ کے شگجہ میں آئی ہوئی ہے اور جس کو اس سڑک پر سے جو فتح چند گز کا لُج (سابق نام کوٹھی سرشاری لال) کو جاتی ہے ایک تنگ سی گلی میں سے رستہ نکلتا ہے۔ یہ روضہ دور سے نظر آتا تھا لیکن ہمارے دیکھتے دیکھتے جدید عمارت نے اس کو پس پردہ کر دیا۔ رائے بہادر کنہیا لال اپنی تاریخ لاہور (۱۸۸۳ء) میں اس روضہ کے اپنے مکانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں اس مقبرہ کی چار دیواری کے متعلق بہت سی عمارت ہیں چنانچہ مسجد پختہ و مکان سکونت خادمان خانقاہ و چاہ و غیرہ سب پختہ عمارت کے موجود ہیں۔ لیکن آج ساٹھ سال کے بعد کیا حال ہے۔

دل بہار میں اڑتی ہے اب خاک

یہ بہستی غیرت جنت کبھی تھی

روضہ کے باہر مگر چار دیواری کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف قریباً بیس بائیس قدیم قبریں ایک بلند چوترہ پر نظر آتی ہیں۔ اس چوترہ کے اندر مسجد کے متصل ایک اور چوترہ ہے ایک قبر اس پر بھی<sup>۲</sup> ہے۔ بائیں طرف تین پرانی قبروں سے آگے دن کے ایک درخت کے نیچے روضہ کی سبزھیوں کے متصل تین نئی قبریں ہیں۔ ان پر الفاظ ذیل درج ہیں۔

"سید انصار علی شاہ (وفات ۲۹۔ مارچ ۱۹۱۰ء)۔ ان کے والد سید حسین علی شاہ ولد سید محمد شاہ سجادہ نشین موج دریا (وفات ۲۹۔ اپریل ۱۹۱۸ء) زوجہ سید حسین علی شاہ (وفات ۱۴۔ مارچ ۱۹۳۲ء)۔ یہ تینوں قبریں حضرت مون جو دریا کی ذریعات ہی سے تعلق رکھتی ہیں"

روضہ بھی ایک چوترہ پر ہے جس کے اندر اور باہر پختہ فرش ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر زرد حروف میں ایک پتھر پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے جواب تک صاف پڑھی جاتی ہے۔

"روضہ مقدس زبدۃ الواصلین قدوة العارفین مقبول بارگہ میراں سید محمد شاہ موج دریا بخاری نور اللہ مرحومہ در عہد اکبر شاہ تعمیر یافت"

۱۔ اسی بارگہ عمارت کا نام کڑی باغ تھا جس میں آج کل مکمل ٹکس کاوش واقع ہے۔ (مرتب)

۲۔ تاریخ لاہور میں ص ۲۸۳ پر لکھا ہے کہ یہ قبر جو مقبرہ کی حدود سے باہر ہے سید زندہ علی بن سید عبدالرحیم بن معنی الدین بن میراں محمد شاہ موج دریا کی ہے۔ زندہ علی بھی بڑے خدا پرست بزرگ تھے۔

تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ روضہ کے ہر ایک پہلو پر اشعار لکھے ہوئے ہیں لیکن اب کوئی شعر نظر نہیں آتا۔ ان کے ایک فرزند ان کی دوسری (غیر سید) بی بی سے شہاب الدین نہرا بھی تھے جن کا مزار موضع بھوگی وال کے متصل ہے وہ بھی صاحب کرامات بیان کئے جاتے ہیں۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ سالانہ نذر و پیشکش کے علاوہ اس خانقاہ کے اخراجات کے لیے چالیس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ کہاں ایک لاکھ کی جاگیر کہاں چالیس روپے ماہوار اور کہاں آج کا زمائد نہ لاکھ نہ چالیس۔ ان کی اولاد کا کچھ حصہ بنالہ میں ہے اور کچھ حصہ لاہور میں۔

مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو عرس کی رسم کو قطعاً ناجائز سمجھتا ہے۔ وہ کسی کی یادگار منانے ہی کے خلاف ہے لیکن ایک ایسا طبقہ بھی ہے جس کی اکثریت ہے اور جو عرس کو برا نہیں سمجھتا۔ وہ چاہتا ہے کہ بزرگان سلف کی یادگار قائم رہے اور ان کے حالات جو موجودہ اور آئندہ نسلوں کے دینی و دنیوی فوائد کے لیے ہوں بیان کئے جائیں۔ عرس کے ایام میں اگر ان باتوں کی بجائے ڈھول ڈھمکے۔ ناچ۔ مجرلہ ہاؤ ہو۔ اور کھیل تماشہ ہو تو یقیناً سب مسلمان اس کے انسداد کے لیے متفق ہیں۔ لیکن ہماری بد نصیبی ہے کہ بزرگوں کے عرسوں میں زیادہ تر انہی باتوں اور انہی مشاغل کی وجہ سے رونق ہوتی ہے۔ چنانچہ حضرت موحی دریائے بخاری کے عرس پر بھی جو ہر سال ۱۷ ربیع الثانی کو ہوتا ہے۔ یہی شغل ہوا کرتا تھا جیسا کہ صاحب تحقیقات چشتی (ص ۸۶ پر) لکھتے ہیں "رات کو چڑاغاں اور بھنڈارہ اور صبح کو مجلس طوائف اور سرد قوالاں ہوتا ہے اور تماشائی کثرت سے شب بائش ہوتے ہیں"

۱۶۔ ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۰۔ ۱۱ اپریل ۱۹۴۴ء کو بھی آپ کا عرس دھوم دھام سے ہوا۔ ۱۰ اپریل کو نماز مغرب کے بعد درگاہ کو غسل کر لیا گیا۔ نعت خوانی ہوئی۔ میلاد شریف بھی ہوا۔ ۱۱۔ اپریل کو مجلس سماع یعنی قوالی نے سماں باندھا اور لتکر تقسیم ہوا۔ طوائف لاہور کا ناچ اس لیے نہ ہو سکا کہ پنجاب میں مزاروں اور خانقاہوں پر طوائفوں کے ناچ مجرے کی قانوناً قطعاً ممانعت ہو چکی ہے۔ صاحب مزار یعنی حضرت موحی دریائے بخاری کی زندگی ان کے علم و فضل اور ان کی فیاضی و مسافر نوازی کے متعلق کوئی شخص بھی ایک کلمہ تک نہ کہہ سکا۔ اُس بزرگ کی روح جس کے وجود سے سینکڑوں اور ہزاروں مسلمانوں کو دینی و دنیوی فوائد پہنچے اپنے مزار پر یہ ہنگامہ آرائی دیکھ کر کیا کہتی ہوگی۔

ع مرے تھے جن کے لیے وہ ہے وضو کرتے

## خان اعظم

خان اعظم میرزا کو کہ کے اجڑنے باغ میں

دفتر ہستی کے اور باق پریشاں دیکھئے

شمس الدین محمد انگہ خاں غزنی کا رہنے والا تھا۔ پہلے میرزا کامران کے پاس رہا پھر قنوج کی لڑائی میں جو شیر شاہ اور ہمایوں کے درمیان ہوئی موجود تھا۔ ہمایوں شکست کھا کر دریا سے پار جا رہا تھا اور کنارہ چونکہ بلند تھا اس لیے باہر نکلنے کے لیے پریشان تھا۔ شمس الدین ساحل پر کھڑا تھا اس نے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ لیا بادشاہ نے نام پوچھا تو اس نے اپنا نام وپتہ بتایا۔ قسمت نے

یاوری کی۔ بادشاہ کو پریشان حال تھا لیکن اس نے اس کی بیوی کو اکبر کی اتلا دلیہ) بنا کر بی بی انگہ کا خطاب دیا۔

ہمایوں جب ایران سے واپس آیا تو اس نے اکبر کو حصار کی جاگیر اور شمس الدین کو انگہ خاں کا خطاب دے کر اُس کے ہمراہ کیلے رفتہ رفتہ اس کو پنجاب کی حکومت ملی۔ جب اس نے جالندھر کے قریب بیرم خان کو شکست دی تو اس کو اعظم خاں کا خطاب ملا۔ یوسف محمد خاں کو کلٹاش پور میرزا عزیز کو کہ اس کے دو فرزند تھے۔ میرزا عزیز جس کو باپ کے بعد خان اعظم کا خطاب ملا۔ اکبر کا ہم عمر تھا اور اس کے ساتھ کھیلا تھا۔ اکبر اس کی ماں بی بی بیگم کی اپنی حقیقی ماں سے بھی زیادہ عزت کرتا تھا اسی وجہ سے میرزا ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ گستاخیاں کرتا اور وہ ان گستاخیوں کے جواب میں یہی کہتا "میان من و خان اعظم دریائے شیر حائل است" "میرے اور خان اعظم عزیز کے درمیان ایک جوئے شیر بہتی ہے جس کو میں عبور نہیں کر سکتا۔

اکبر کی مذہبی ایجادوں بلکہ بدعتوں کا وہ ہمیشہ مخالف رہا۔ بادشاہ نے ۳۹ھ جلوس میں ایک دفعہ اصرار کے ساتھ بلایا تو جواب میں لکھا۔ عثمان و علی کی جگہ حضور نے فیضی و ابوالفضل کو مقرر کر رکھا ہے۔ باقیوں کے لیے کیا انتظام کیا ہے۔ یہ لکھ کر خود جہاز میں سوار ہو کر حجاز چلا گیا۔ شیخ عبدالقادر بدایونی نے تاریخ لکھی۔

بجائے راستاں شد خان اعظم دے درز عم شاہشاہ کج رفت

چو پر سیدم بہ دل تاریخ اس سال بکھتا میرزا کو کہ بہ جج رفت

میرزا نے حرمین میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپے مستحقین کو دیئے۔ ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۳ء) میں جب واپس آیا تو بادشاہ نے صوبہ بہار عنایت کیا۔ ۱۰۰۸ھ (۱۵۶۹ء) میں جب جی جی بیگم اس کی والدہ کا انتقال ہوا تو بادشاہ نے خود اس کے تابوت کو کندھا دیا اور اظہار ماتم کے طور پر ہندوؤں کی طرح بھدرا کر لیا۔ سر اور مونچھوں کے بال منڈوائے اور اس کی تقلید میں جی جی انگہ کے فرزندوں کے علاوہ اور بہت سے امراء نے داڑھیاں مونچھیں اور سر کے بال منڈائے۔

شاہزادہ سلیم کا فرزند کلاں سلطان خسرو جو راجہ مان سنگھ کی بہن کا بیٹا اور اس کا لدا تھا۔ دوسرا لدا شاہزادہ مرلوا اکبر کا بیٹا تھا جو ۳۔ محرم ۹۷ھ (۱۵۷۰ء) کو پیدا ہوا۔ ۲۸۔ ۲۹ سال کی عمر میں ۱۰۰۶ھ یا ۱۰۰۷ھ کو دکن میں انتقال کر گیا۔ جہا نکیر کبھی اس کی گستاخیوں کی وجہ سے اس پر تاراج ہوتا اور نظر بند کر دیتا اور کبھی باپ کی عنایت قدیم کا لیا کر کے اس کو رہا کرتا اور پھر اس کا منصب بحال کر دیتا۔ جہا نکیر کے جلوس ۱۸ھ میں جب دلاور بخش فرزند خسرو کو گجرات کی صوبہ داری ملی تو میرزا عزیز کو کہ خاں اعظم اس کا تالیق ہوا۔ اور وہیں احمد آباد میں ۱۰۳۳ھ (۱۶۲۳ء) میں انتقال کر گیا۔

اکبر ۱۵۸۳ء سے ۱۵۹۸ء تک لاہور میں رہا جو وہ پندرہ سال کے عرصہ میں اس نے لاہور کا ستارہ عروج و اقبال کے کمال تک پہنچا دیا۔ قلعہ کی شاہی عمارتوں کے علاوہ اس کے امراء و زرا نے کئی عالیشان محل اور باغ لاہور میں تعمیر کرائے۔ انہی میں خان اعظم کا مکان اور باغ بھی تھا۔ مکان تو اب عدم ہے ہونے کی وجہ سے لامکان ہے۔ داراشکوہ البتہ سکینہ الاولیاء میں لکھتا ہے کہ یہ باغ شیخ جوہر کے باغ اور مقبرہ کے متصل ہے۔ اب نہ شیخ جوہر کا مقبرہ کہیں نظر آتا ہے نہ اُس کا باغ۔

سکینہ الاولیاء میں لکھا ہے خان اعظم کے باغ میں شاہزادہ مرلوا مر حوم کا جو عالیشان محل ہے وہاں حضرت میاں میر کبھی کبھی دن کے وقت یاقوت کیا کرتے تھے۔ چونکہ شاہزادہ مرلوا خان اعظم کا لدا تھا۔ اس لیے اُس نے اسی کے باغ میں محل تعمیر کرایا ہو گا۔



یاخان اعظم کے محل ہی میں رہتا ہوگا۔

خان اعظم کس پایہ کا امیر تھا؟ اکبر اور جہانگیر اس کی گستاخیوں کو نظر انداز کرنے پر مجبور تھے۔ بہت سی مہمات میں شامل رہا۔ دو شاہزادے اس کے دلائے تھے۔ ایک کا اتالیق بنا پھر اس کے محل اور باغ کی زیب و زینت کو نگاہ میں لاؤ کس لاگت کثیر سے یہ بنے ہوں گے۔ آج ان کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا      فقط ایک نام کوئی رہے گا

## قلیج خاں اندجانی

ایک باغ اند جان پر ہی نہیں جو رفلک

بستیاں آبا جو تھیں آج ویراں دیکھئے

قلیج خاں اند جان کا رہنے والا تھا۔ آگرہ میں آکر امراء اکبری میں داخل ہوئے مختلف خدمات کے بعد جہانگیر ات اور مناصب حاصل کیے۔ جب اکبر نے راجہ بھگوان داس اور راجہ ٹوڈر مل کو کشمیر کے انتظام کے لیے آگرہ سے روانہ کیا تو قلیج خاں کو بھی ان کے ساتھ کشمیر جانے کا حکم ہوا لیکن لاہور پہنچا تھا کہ بادشاہ کے دوسرے حکم کے مطابق بعض مہمات ملکی کی انجام دہی کے لیے اُسے لاہور ہی میں قیام کرنا پڑا۔

۱۰۰۵ھ (۱۵۹۶ء) میں شاہزادہ دانیال کو جب الہ آباد کی صوبے داری ملی۔ تو قلیج خاں (کہ شاہزادہ کا خسر بھی تھا) اکبر کے حکم سے اس کا اتالیق مقرر ہوا۔ سال جلوس چہل و ششم (۱۰۱۰ھ) (۱۶۰۱ء) میں بادشاہ نے اُس کو لاہور کی حکومت (صوبیداری) عطا کی۔

جہانگیر کے زمانہ میں (۱۰۱۶ھ (۱۶۰۷ء) سال دوم جلوس) میں وہ پھر پنجاب آیا جہاں چھٹے سال جلوس تک وہ داد حکمرانی دیتا رہا۔

قلیج خاں کے متعلق مآثر الامرا جلد سوم میں لکھا ہے کہ صاحب صلاح و تقویٰ تھا اپنے مذہب (تسنن) میں بڑا سخت بلکہ متعصب تھا۔ پنجاب کا گورنر ہونے کے باوجود طالبان علوم کو درس دیتا تھا۔ اس نے اپنے ذاتی خرچ سے ایک مدرسہ دینیہ بھی جاری کر رکھا تھا جہاں فقہ اور تفسیر و حدیث کی تعلیم ہوتی تھی اُس کی کوشش سے پنجاب کے مختلف اضلاع میں علوم شریعہ کی بہت کچھ اشاعت ہوئی۔ وہ شاعر بھی تھا۔ اعفنی اس کا مخلص تھا یہ رہا ہی اس سے یادگار ہے۔

عاشق ہوس وصال در سر دارد      صوفی زرقہ ز خرقة در بردارد

من بندہ آن کسم کہ فارغ زہمہ      دایم دل گرم ویدہ تردد

قلیج خاں کے بیٹوں میں میرزا سیف اللہ اور میرزا جبین قلیج نہایت بلند مرتبہ اور نامیاریں گذرے ہیں۔

نواب قلیج خان ناظم لاہور کی مدح میں طالباً شاعر نے ایک رات میں چوراسی بیت کا قصیدہ لکھا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی روائی

طبع پر ہنر کرنا ہوا لکھتا ہے۔

منم کہ نیست چو من شاعرے زائل خن منم کہ نیست چو من قائلے زائل کلام  
 گوہ ایس دوسرے معنی ہمیں قصیدہ بس است کہ یافت از سرشب تاسپیدہ دم اتمام  
 پردھو اور غور کرو کہ ایسے جلیل القدر امیر اور حاکم ملک نے کس شان و شوکت سے اپنے باغ کی تعمیر میں کس شوق و دل  
 بستگی کا اظہار کیا ہوگا اور وہ باغ کس اعلیٰ پیمانہ پر ہوگا؟

لیکن آج حالت یہ ہے کہ لاہور کے لوگ باغ تو کجا اس کے بانی کے نام سے بھی ناواقف ہیں۔ اور بانی بھی وہ جو برسوں  
 تک ان کا جلیل القدر حاکم رہا ہے۔ داراشکوہ نے سکیتہ الاولیاء میں صرف اتنا بتلایا ہے کہ میرزا کامران نے اپنے باغ کے لیے جو نہر  
 بنائی ہے قلعج خاں اندجانی کا باغ اُس کے جنوب میں واقع ہے۔ اُس باغ کے اندر جو عمارت ہے اور جو آج کل خستہ حالت میں ہے  
 اس میں حضرت میاں میردن کو کبھی بھی یاد الہی میں مشغول رہتے ہیں۔

جہانگیر کے زمانہ میں گو اس کے فرزند اعلیٰ مراتب پر ممتاز تھے لیکن داراشکوہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعج خاں کی  
 وفات سے پچیس سال کے اندر ہی اس کے باغ اور اس کی اندرونی عمارت کی حالت خستہ ہو گئی تھی۔ اور اگر وہ اسی طرح کسپہری کی  
 حالت میں رہا ہوگا تو دور عالمگیری تک وہ خاک میں مل چکا ہوگا۔

## راجو باغ

کیجئے اندازہ ویرانی گلزار راج

جب کہیں گلزار کوئی گل بدلاں دیکھئے

جہانگیر مفر ۱۰۱۵ھ (۱۶۰۶ء) کے واقعات کا ذکر کرتا ہوا توڑک میں لکھتا ہے۔

"خسرو (اُس کا باغی فرزند) جب لاہور میں تھا۔ تو راجو اور ابنہ نے شہر میں بہت لوٹ مچائی تھی۔  
 راجو کو میں نے سولی پر چڑھایا اور ابنہ سے ایک لاکھ پندرہ ہزار روپیہ جرمانہ وصول کر کے شہر کے  
 غراباؤر ستم زدہ لوگوں میں تقسیم کیا۔"

جہانگیر کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ راجو جس کا نام شاید راج محمد ہو۔ یہ باغ اکبر کے عہد میں تعمیر کیا تھا  
 اور یہ دونوں شخص جو لاہور کے امراء میں تھے۔ خسرو کے طرف دار تھے۔ راجو سادات بارہہ میں سے تھا۔ اکبر کے عہد  
 میں ہزار پانصدی کا منصب دار تھا۔

داراشکوہ سکیتہ الاولیاء میں لکھتا ہے راجو کا باغ دولت آباد اور اچھرہ کے متصل ہے۔ اچھرہ تو موجود ہے جس کو  
 لاہور قدیم بھی کہتے ہیں دولت آباد کا پتہ نہیں۔ شاید دولت خاں لودھی ناظم لاہور کے نام پر کوئی محلہ یا کوئی گاؤں  
 لودھیوں کی حکومت کے زمانہ میں آباد ہوا ہو۔

## ملک علی کو تو اُل

حسرت کشتہ کا نظارہ مگر منظور ہو کو تو اُل اکبری کا باغ ویراں دیکھئے

اکبر کے زمانہ میں ملک علی کے نام سے لاہور کا ایک زبردست کو تو اُل گذرا ہے۔ داراشکوہ نے اس کے باغ کا ذکر کیا ہے۔

لیکن اس کا جائے وقوع نہیں بتایا نہ آج کوئی اس کا اور اس کے بلغ کا نام جانتا ہے۔

تحقیقات چشتی نے ملک علی کو توال کا کچھ ذکر کیا ہے۔ خطہ میانی کے گورکن کسی اور طریقہ سے بیان کرتے ہیں اور مصنف حقیقت الفقرا (سید پیر محمد) کسی اور طرح بیان کرتا ہے۔ لیکن سب نے یہی لکھا ہے کہ وہ لاہور لال حسین کے زمانہ میں لاہور کے کو توال تھے انھوں نے لاہور لال حسین (جن کا اصلی نام شیخ حسین تھا) کے ساتھ کچھ سختی کی تھی۔ اور انہی کی بددعا نے ان کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ آخر اکبر کے حکم سے ملک علی کو توال قتل کیا گیا مگر جس طریقہ سے وہ قتل کیا گیا۔ ناقابل تسلیم ہے اور غالباً اسی لیے رائے کنہیا لال نے تاریخ لاہور میں اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔

ملک علی کو توال اور اس کی بیوی اور اس کے رشتہ داروں کی قبریں خطہ میانی صاحب میں موجود ہیں۔ ان کی قبروں کے ساتھ دو مسجدیں بھی ہیں ایک زمانہ قبور کے ساتھ ایک مردانہ کے ساتھ۔ بلغ دیران اور ناپید ہے۔ مقبرہ موجود مگر کسمپرسی کی حالت میں۔

## میرزا مومن

بلغ مومن۔ بادشاہوں کا ہا جس میں قیام

اب وہی نابود برہا اور ویراں دیکھئے

دارالعلوم سکینہ الاولیاء میں لکھتا ہے کہ حضرت میاں میر بلغ مومن میں بھی کبھی کبھی اپنے یاروں کے ہمراہ دن کا کچھ حصہ گزارا کرتے تھے۔ خان بہادر سید محمد لطیف نے ہسٹری آف لاہور میں توڑک جہانگیری کے حوالہ سے مومن کو میرزا مومن عشق باز لکھا ہے۔

اکبر کے زمانہ میں چند عشق باز گذرے ہیں جن کا ذکر اقبال نامہ اکبری میں درج ہے۔ میرزا مومن کا نام ان میں نظر سے نہیں گذر رہا۔ بہر حال جہانگیر نے توڑک میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ سکندر خان ہرول کی جاگیر اس کے مرنے کے بعد اراکات خان کو دی گئی۔ جاگیر کے پاس ہی ایک شاندار شکار گاہ بنوائی گئی۔ جو بادشاہوں کے شلیان شان تھی۔ جہانگیر لکھتا ہے۔

”ہم یہاں ہر جمعہ اور ہفتہ کو دو دن قیام کرتے اور مختلف شکاروں سے محظوظ ہوا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں قاسم خاں لاہور کا گورنر تھا اور وہ پچاس سنہری اشرفی عذر دیا کرتا تھا۔ ایک تختہ گھاس کے فاصلہ پر برب دریائے راوی مومن عشق باز کا بلغ ہے اس بلغ میں قسم قسم کے عمدہ عمدہ پودے اور طویل اور دکش سرو کے درخت ہیں جو آسمان کے پودوں سے جو ابھی ہمارے نہیں ہیں گھرے ہوئے ہیں۔“

اس خبر بصورت میں بلغ بلغ نامہ شہنشاہی خیمہ لکھنے کے چند روز کے قیام کے بعد محرم ۱۰۳۱ھ (۱۶۲۱ء) میں احمد نئی ہا تھی

سال تہذیب ۱۰۰۰ھ قاری لکھا۔ اس کتاب میں حضرت لاہور لال حسین اور ان کی کراہوں کا ذکر ہے۔ مولوی

لاہور لال حسین صاحب تصنیف عشق کی نظر سے یہ کتاب گذر چکی ہے۔ اب عام ہے۔

پر سوار ہو کر بلاشلہ نے باغ مومن کو الوداع کہا اور بطور تصدق ہاتھی پر سے دولت بکھیرتے ہوئے طلوع آفتاب سے دو گھنٹے کے بعد شہر (لاہور) میں داخل ہوئے۔

بلاشلہ کی عظیم الشان شکار گاہ شیخوپورہ کے متصل دریا کے پار تھی۔ اُس شکار گاہ کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا مومن کا باغ جس کی تعریف میں بلاشلہ خود رطب اللسان ہے شاہدہ اور شکار گاہ کے درمیان ہی تھا۔ آج اس باغ کا کوئی نام بھی نہیں جانتا نہ اس کا کوئی نشان باقی ہے۔

## زین خاں کو کلتاش

زین خاں بھی مٹ گیا اور زین خاں کا باغ بھی

جس سے قحطی لاہور کی زینت وہ دریاں دیکھئے

زین خاں کی ماں بیچہ جان اکبر کی ایک اٹلہ قحطی اس کے باپ کا نام خواجہ مقصود علی ہروی تھا۔ جو صدق و دیانت کے ساتھ متصف تھا۔ وہ مریم مکانی (اکبر کی والدہ) کے معتبر و متدین ملازموں میں تھا۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) خواجہ مقصود علی کے بھائی خواجہ حسن ہروی کا دلدادہ تھا۔ سلطان پرویز اسی بیگم کے بطن سے ۹۹۷ھ (۱۵۸۸ء) میں پیدا ہوا تھا۔

زین خاں کو کہ کو اکبر نے سال ۴۱ جلوس کے آغاز میں بیچ ہزاری منصب عطا کر کے کابل کی حکومت سپرد کی۔ مہمات یوسف زئی اور سوات و باجوڑ میں اس نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ جلالہ روشانی (کامل) اور زبیلستانی شورش کو فرو کرنے کے بعد اُس کو لاہور کی حکومت پر تعینات کیا گیا۔

بلاشلہ کے آٹالیسویں سال جلوس میں شاہزادہ سلطان سلیم (جہانگیر) جو زین خاں کے چچا خواجہ حسن کا دلدادہ تھا۔ زین خاں کی بیٹی پر جو خوبصورتی میں شہرہ وافر رکھتی تھی عاشق ہو گیا۔ یہاں تک کہ صبر و قناعت سے جاتا رہا۔ اکبر نے پہلے تو اُس کو برہادر است منع کیا۔ پھر اوروں کے ذریعہ سمجھایا لیکن یہ مرض بوجھتا ہی گیا۔ آخر بلاشلہ نے مجبور ہو کر ۱۰۰۴ھ (۱۵۶۵ء) میں جشن ازدواج مقرر کیا۔ زین خاں کی ایک بیٹی میرزا انور خلع خان اعظم میرزا عزیز کو کلتاش کے بیٹے سے بیانی گئی جو عہد جہانگیری میں دو ہزار کا منصب دار تھا۔

زین خاں کو راگ کا بوا شوق تھا اس نے کئی ساز خود ایجاد کئے۔ شاعر بھی تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے ۔

آراستم نمی دہد ایں چرخ کج خرام

تار شہ مراد بہ سوزن در آورم

اس نے ایک مرتبہ لاہور میں اپنے مکان پر بلاشلہ کی دعوت کی وہ برسوں تک لاہور میں کیا سداے ہندوستان میں یادگار رہی۔ اس نے طوس کی شاہوں کا جو اس خدمت میں بہت کباب تھیں چھبیس گز طول و عرض کا ایک چبوترہ بنایا۔ تین حوض بنائے ایک کو گلاب سے بھرا ایک کو زعفران کے رنگ سے ایک کو لکھ کے عرق سے ایک ہزار طوائف کو مدعو کیا اور ان سب کو ان حوضوں میں نہلایا۔ شیر و شکر کی نمایاں بہادیں۔ حویلی کے وسیع صحن میں پانی کی بجائے گلاب کا چھڑکاؤ کر لیا۔ پیش کش میں جواہر و مرمغ

آلات اور ہاتھی دیئے۔ اس زمانہ میں قلعہ خاں گھوڑوں کی کثرت سعید خاں خوبصورت خواجہ سراؤں کی افراط اور زین خاں ہاتھیوں کی بہتات کے لیے مشہور تھے۔

لاہور میں اس نے عالی شان مکانات تعمیر کرائے۔ اس کے اصطبل میں گھوڑوں اور ہاتھیوں کی کمی نہ تھی۔ اس کی حویلیاں اور املاک موچی دروازہ کے باہر جنوب کی طرف جہاں آج حضرت شاہ ابوالمعالی کا مزار اور قلعہ گوجر سنگھ کا جنوبی حصہ آباد ہے۔ اکبر کے زمانہ میں اس محلہ کا نام محلہ زین خاں تھا۔ زین خان نے اس علاقہ میں ایک باغ بھی تعمیر کرایا تھا جس میں ساون بھادوں کا نظارہ قابل دید تھا۔ چونکہ شاہجہان نے شالاماد باغ اس کے کئی سال کے بعد لاہور میں تعمیر کرایا اس لیے گمان ہے کہ باغ زین خاں کے ساون بھادوں کی نقل شالاماد باغ کے ساون بھادوں میں کی گئی ہے۔ فوارے اور روشیں اور عراقیں باغ کی رونق دزینت کا باعث تھیں۔ ساون بھادوں سے شمال اور مغرب کی طرف ایک منزل کی اترائی پر فواروں کا فیضان عام جاری تھا۔ اس باغ میں کئی چبوترے کئی دالان اور کئی قابوتی برائڈے منقش و مزین تھے۔ باغ کی چار دیواری کے دروازے کے متعلق مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں "ایک شخص چوہدری رکنہا جھ سے بیان کرتا ہے کہ وہ دروازہ میں نے دیکھا ہے۔ پچیس تیس سال سے مسافر ہو گیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر وہ دروازہ آج (۱۶۳۳ھ) (۱۶۳۳ء) سے قریباً سوا سو سال پیشتر موجود تھا۔

باغ کی آبیاری اور ساون بھادوں اور اُن کے تالاب کی رونق کے لیے بڑے بڑے کنوئیں موجود تھے۔

کئی لوگ احمد شاہ ابدالی اور اُس کے بعد کی بدامنی کے پیام میں فصیل شہر کے اندر جا کر آباد ہو گئے تھے لیکن اس پر بھی محلہ خوب آباد تھا۔ سب سے پہلے اس پر بے سنگھ کلہیہ<sup>۱</sup> نے دست تعدی دراز کرنا شروع کیا۔ اس زمانہ (۱۷۷۷ء تا ۱۷۸۷ء یا مابعد) میں زین خاں کا پوتا نور الدین خاں موجود تھا۔ ہر چند وہ نادر شاہی حملوں اور احمد شاہ ابدالی کی متواتر یورشوں اور سکھوں کی شورشوں میں بہت کچھ لٹ چکا تھا تاہم وہ زین خان کا پوتا تھا اس کی ساکھ ابھی قائم تھی۔ اس نے بے سنگھ کلہیہ کو دس ہزار روپیہ نقد جرمانہ دے کر اپنے محلہ والوں کو اس کے ظلم سے بچایا اور یہ تحریر لکھوائی کہ آئندہ کوئی سکھ اس محلہ پر دست درازی نہ کر سکے گا۔ لیکن منہ کو لہو لگ چکا تھا اور اس زر جرمانہ کی شہرت ہو چکی تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد بھنگی مثل کے سردار جگت سنگھ نے اس محلہ پر دھاوا بول دیا۔ نور الدین خاں نے بے سنگھ کلہیہ کی سند دکھائی لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر محلہ والوں نے بھی ہاتھ پاؤں ہلائے باقاعدہ جنگ ہوئی۔ لیکن پیش نہ گئی لوگ مکانات خالی کر کے باہر اُدھر منتشر ہو گئے۔ کچھ لوگ شہر میں آ گئے۔ کئی باہر دیہات میں پھلے گئے۔ محلہ اجاڑ اور برباد ہو گیا۔ بعد میں لوگ لاوارث سمجھ کر اینٹیں تک اکھاڑ کر لے گئے۔

اس بربادی کی وجہ سے محلہ زین خان کا نام مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ابتدائی حکومت میں بلکہ اس سے قبل ہی میدان زین خاں مشہور ہو گیا۔ مہاراجہ کے زمانہ میں حویلی زین خان کی کچھ دیواریں۔ پختہ حمام اور تہ خانہ موجود تھا۔ مگر اسی کے زمانہ میں یہ بھی نیست و نابود ہو گئے۔

۱۔ سکھوں کی ہمدنوں میں یہ ساتویں تھی۔ بے سنگھ اس مثل کا بانی تھا چونکہ وہ موضع کاہتا تحصیل لاہور کا رہنے والا تھا اس لیے یہ مثل کلہیہ یا ک جہ کے نام پر مشہور ہوئی یا ہی تقسیم کے بعد اس کو سرسور اور پھلوں کا درمیانی قطعہ لوٹ کے لیے ملا۔

زین خان کے پوتے نور الدین خاں کے باپ کا نام مصنف تحقیقات چشتی نے نہیں لکھا۔ نور الدین خاں کا انجام بتایا ہے۔  
البتہ زین خان کے بڑے بھائی سیف خاں کو کہہ کے متعلق اقبال نامہ اکبری میں درج ہے کہ وہ چار ہزاری منصب پر سر فراز تھا۔ احمد آباد  
کی لڑائی میں بادشاہ پر جان نثار کر گیا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ شیر افغن خاں و امان اللہ خاں بادشاہ نے دونوں کو اعلیٰ منصب دیئے۔  
زین خان کا فرما بھی تھا کہ کن بھی تھا مگر شراب کثرت سے پیتا تھا۔ ۱۰۱۰ھ میں آگرہ میں تھا کہ پیلانہ زندگی میں وہیں  
لبریز ہو گیا۔

جب زین خان کا باغ اور اس کے مکانات تباہ و منہدم ہو کر میدان زین خان بن گئے۔ تو اس وسیع میدان میں لوگوں نے  
کاشت کاری بھی شروع کر دی چنانچہ ۸۸۳ھ تک بھی (بہمنہ رائے کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور) اس میں کچھ زمین مزرعہ تھی  
اور کچھ زمین پر قبریں بننا شروع ہو گئی تھیں۔

## شاہ بلاول

رنگ لائی و اغمائے اشک پر خوں کی بہار

کنج گئی دامن پہ تصویر گستاں دیکھئے

شاہ بلاول قادر یہ سلسلہ کے ایک بزرگ تھے۔ ان کے والد کا نام سید عثمان اور دادا کا نام سید عیسیٰ تھا۔ سید عیسیٰ ہمایوں بادشاہ  
کے ساتھ ہرات سے ہندوستان آئے۔ بادشاہ نے وہ علاقہ جاگیر میں دیا جہاں آج قلعہ شیخوپورہ معہ ملحقات آباد ہے۔ شاہ بلاول ہمیں  
پیدا ہوئے اور اکبر کے زمانہ میں لاہور آگئے۔ یہاں آکر آپ نے مولوی ابوالفتح<sup>۱</sup> سے علوم ظاہری اور شیخ شمس الدین<sup>۲</sup> قادری  
(وفات ۱۰۴۱ھ (۱۶۱۲ء) سے علوم باطنی حاصل کئے۔ عمر ستر سال ۱۰۳۶ھ (۱۶۳۶ء) میں بعد شاہجہان انتقال کر گئے۔

موضع بھو گیواں کے متصل دریا کے کنارے دفن ہوئے۔ عالیشان گنبدان کے مزار پر بنایا گیا۔ باغ بھی مزار کے ساتھ  
ہی تعمیر ہوا۔

مہاراجہ رنجیت کے عہد میں دریائے رُخ بدل کر مقبرہ کی ایک دیوار گرا دی۔ مہاراجہ کے حکم سے فقیر نور الدین نے ان کی  
لاش جو صندوق میں تھی قبر سے لکوا کر راجہ دینا تھا کہ باغ کے متصل دفن کرا دی۔ لکھا ہے کہ جس دن ان کا تابوت قبر سے نکالا  
گیا۔ ہزار ہا مسلمان زیارت کو گئے۔ دو سو سال کے بعد بھی نقش بدستور ویسی کی ویسی تھی۔ دوبارہ نماز جنازہ پڑھی گئی۔<sup>۳</sup>

۱ صاحب خزینۃ الاسماء نے جلد اول میں صفحہ ۱۶۱ پر مولوی ابوالفتح کا نام مولوی فتح محمد لکھا ہے۔

۲ مرید حضرت شاہ ابوالاسحاق جن کا حوالہ حرمک میں مرقع خلافتی ہے۔ ج دقت عثمانیہ ۲۸ شعبان

۳ صاحب خزینۃ الاسماء نے جلد اول کے صفحہ ۱۶۳ میں ان کی قبر کے حلق یہ عجیب واقعہ لکھا ہے کہ ان کا مقبرہ زمانہ سابق میں درہائے رلوی کے  
کنارے تھا۔ جب ۱۲۵۵ھ میں دریا کا رخ مقبرہ کی طرف ہو گیا تو حوالہ کے انہدام کے خوف سے صندوق خش کا کال کر دوسری جگہ دفن کیا۔ اور اب ان کا حوالہ  
دریا پر دیو دیو دروازہ واقع ہے۔ جن دیو دروازہ کے باہر نزدیک تر شاہ بلاول کا کوئی حوالہ نہیں ہے۔ راجہ دینا تھا کا باغ بھی پتہ نہ مل رہا۔ دروازہ کے باہر ہی کافی فاصلہ پر  
ہے۔ شاہ بلاول کا حوالہ نہ مل رہا۔ بھی پتہ نہ مل رہا تھا کہ متصل ہی ہے۔ غالباً اس علاقے سے اس کو وہ دن دیو دروازہ لکھا ہو گا۔

یہ وہی باغ ہے جہاں ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کو مہاراجہ شیر سنگھ اور اس کا بارہ سالہ خوبصورت فرزند (پر تاب سنگھ) بے رحم سندھانویوں کے خون میں ہاتھوں سے تہ تیغ ہوئے۔

شاہ بلاول کے دوبارہ دفن کئے جانے کے قریباً نصف صدی بعد کا معصنف رائے بہادر کنہیا لال ۱۸۸۴ء میں مزار شاہ بلاول کے متعلق لکھتا ہے۔

"چار دیواری پختہ ہے مکان کا دروازہ شمالاً مار باغ کے پرانے رستے میں جنوب کی طرف ہے۔ اس کے اندر وسیع میدان ہے اور یہ سب زمین خانقاہ کے متعلق ہے اس کے وسط میں ایک اور چار دیواری ہے جس کا دروازہ جنوب کی طرف ہے اندر پختہ فرش ہے۔ اس میں مزار اور مزار کا تعویذ بھی پختہ ہے۔ لیکن عدم مرمت اور عدم خبر گیری کے باعث دیواریں گرنے لگیں اور چار دیواری کے اندر مکانات خستہ و شکستہ ہو رہے ہیں۔"

یہ بھی لکھا ہے کہ ہر سال ۲۸ شعبان کو یہاں میلہ ہوتا ہے۔ اور رات کو لاہور کے ہندو مسلمان بکثرت آتے اور اکثر آتش بازی چھوڑا کرتے تھے۔

اللہ اکبر! کیا زمانہ تھا اور کیسے لوگ تھے۔ مسلمان بزرگ کی لاش کو دریا برد ہونے سے بچانے کے لیے اس کی قبر ایک سکھ بادشاہ کسی اور جگہ نئے سرے سے تعمیر کراتا اور وہی اس کو دفن کراتا ہے اور اس قبر اور احاطہ قبر کی چار دیواری ایک ہندو رئیس اپنی گھر سے تعمیر کراتا ہے اور پھر اس کے عرس پر ہندو مسلمان اور سکھ سب جمع ہوتے ہیں۔ ع خواب و خیال ہو گئیں اگلی حکایتیں

محبوب الواصلین کے حوالہ سے معصنف تحقیقات چشتی نے ان کی بہت سی کرامتیں لکھی ہیں۔ شاہجہان۔ آصف جلد دارا شکوہ اور اکثر امران کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں حضرت میاں میر بھی لاہور میں تھے۔ دونوں بزرگوں کا ایک دلچسپ واقعہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ایک مرتبہ بادشاہ نے حضرت میاں میر کی خدمت میں نقد نیاز پیش کی انھوں نے انکار کیا۔ پھر بادشاہ شاہ بلاول کے پاس گئے انھوں نے روپیہ لے لیا۔ اور خلام مطبخ سے کہا اللہ تعالیٰ روزی رساں ہے اس سے کچھ دن لنگر خانہ کا کام چلتا رہے گا۔ بادشاہ نے کہا۔ حضرت میاں میر نے میری پیش کش قبول نہ کی اور آپ نے قبول کر لی اس کا کیا باعث ہے آپ نے فرمایا حضرت میاں میر ملکی صفات ہیں ان کی توجہ حکام دنیا کی طرف نہیں ہے ہمارے ہاں درویش اور مسافر آرام پاتے ہیں اور لنگر خانہ میں جو موجود ہو وہ ان کو کھانے کو ملتا ہے اس لیے ہمیں روپیہ کی بھی ضرورت رہتی ہے۔ بادشاہ پھر حضرت میاں میر کے پاس گئے۔ ان سے بھی عرض کیا آپ نے میری پیش کش قبول نہ فرمائی اور حضرت شاہ بلاول نے قبول فرمائی۔ حضرت میاں میر

نے فرمایا وہ بزرگ ولی کامل اور دریا کی مانند ہیں۔ میں ان کے سامنے ایک معمولی تالاب ہوں۔ دریا میں اگر کوئی پلید چیز پڑ جائے تو وہ پلید نہیں ہوتا لیکن تالاب پلید ہو جاتا ہے۔

بادشاہ یہ سن کر جب قلعہ میں گیا تو سجدات شدہ بجالایا اور کہا الحمد للہ کہ میرے زمانہ میں ایسے ایسے بزرگ بھی موجود ہیں۔

لیکن تاریخ ہندوستان جلد ہفتم ظفر نامہ شاہجہان میں مولانا ذکاء اللہ دہلوی ۱۰۴۳ھ (۱۶۳۳ء) کے واقعات کو س ہفتم میں لکھتے ہیں۔

"شاہجہان جب سے بلا شہ ہوا تھا نہ لاہور گیا تھا نہ کشمیر۔ وہ ۳ شعبان ۱۰۴۳ھ کو اکبر آباد سے پنجاب روانہ ہوا۔ ۲۳۔ کو دہلی ۱۰ رمضان کو انبالہ اور ۶۔ شوال کو لاہور داخل ہوا۔ ملکی نظم و نسق کے بعد وہ میاں محمد میر کی ملاقات کو گیا۔ ان کے کمال صوری و معنوی مقبول خیالات تھے۔ ان کی خانقاہ کے خدام کو دو ہزار روپیہ دیا اور حضرت میاں میر کو ایک تسبیح ایک دستار سفید پیش کی۔"

دارالہکومہ نے سفیدہ الاویلا میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "اس فقیر یک مرتبہ بخدمت ایشاں رسیدہ آثار ریاضت و مجاہدت بسیار البشرہ شیخ ظاہرے شد۔"

حضرت شاہ بلاول کا لنگر بڑا وسیع تھا۔ یہاں تک کہ ایک داروغہ مطبخ موجود تھا لیکن وہ خود نان جوین اور ساگ چولائی کے چند ٹولوں کے سوا کچھ نہ کھاتے تھے۔ بڑے عبادت گذار تھے۔ حاجت مندوں کی سفارشیں امر اور زراہ بلکہ بادشاہ تک کرتے تھے اور لوح سفارش نامہ پر اللہ بس باقی ہوس تحریر فرمایا کرتے تھے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے باغ شاہ بلاول میں بارہا مختصر سے دربار اور جشن کیے ہیں ان کا مفصل ذکر عمدۃ التواریخ کے مختلف دفتروں میں درج ہے۔ دفتر سوم حصہ اول میں لکھتے ہیں۔

"در عین پارش بارہاں سرکار والا اقتدار صبح در شاہ بلاول تشریف شریف آوردند۔ در تمام گھوڑا چڑھ ہائے (سواراں) خاص ارشاد شد کہ مکلف بہ لباس بشتی از قسم کم خواب وغیرہ بیرون و اندرون قلعہ مبارک ہر دو طرف ایستادہ صف بستہ ایستادہ شوند..... باز سرکار از باغ شاہ بلاول مراجعت ساختہ....." (ص ۶۱)

پھر اسی دفتر کے حصہ دوم (ص ۱۳۴) میں جشن ہولی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"تاکید بہ فرمائش جہت انتصاب خیام فرحت انجام در باغ شاہ بلاول وزیرائش فرش فروش جلوہ صدور عیشید۔ طوائف رقاصہ مجلس بہ لباس شایاں حاضر و بہرہ یاب شدند۔"

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ایک ارشاد (مندرجہ عمدۃ التواریخ دفتر دوم ص ۳۴۹) سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو باغ



شالامار کی طرح اس باغ کی آرائش و زیبائش کا خاص خیال تھا۔ جیسا کہ الفاظ ذیل سے معلوم ہو گا۔

"باغبانان شاہ بلاول و شالاباغ را ایمائے گردید کہ باغات صدر را بہ خوب تریں آئین مصفا و پاکیزہ باید ساخت۔ و سرکار دولتمدار بتاریخ نوزدہم ماہ مذکور از موضع ترکہ انجناض رایت عالیات ساختہ دارد باغ شاہ بلاول و ازاں جادر شالہ باغ رونق بخش شدند"

باغ و مزار شاہ بلاول کے پاس ہی شکار گاہ بھی تھی۔ مہاراجہ اکثر شکار کھیلنے کے لیے آتے اور یہیں آرام فرمایا کرتے تھے۔

شاہ بلاول کا مزار اب دو جگہ ہے ایک تو گھوڑے شاہ اور باغ راجہ دینا تھا کے پاس۔ جو بعد میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے تعمیر ہوا۔ اور ایک وہاں ہے جہاں مہاراجہ شیر سنگھ کی قتل گاہ ہے یہیں دراصل پہلا مزار تھا۔ اب وہاں ایک چھوٹی سی قبر نشان کے طور پر موجود ہے جو شیشم کے دو درختوں کے درمیان چھنی ہوئی ہے۔

## میرزا نظام الدین احمد

جس کے اک اک برگ پر تھی داستان رنگ و بو

بے نشان وہ آج سب حسن گلستان دیکھئے

ان کے باپ کا نام محمد مقیم تھا۔ ہر وہی کہلاتے تھے۔ طبقات اکبری جیسی عظیم کتاب کے مصنف تھے۔ یہ جامع تاریخ فارسی زبان میں آپ نے ۱۰۰۲ھ (۱۵۹۳ء) میں مکمل کی۔ یہ تاریخ عہد اکبری کی ایک مشہور تاریخ ہے۔ بادشاہ اس قسم کے جواہر گرانمایہ کو جب صحرائے ظہور و شہرت میں نشوونما کے قابل پاتا تو مرحمت و اعتماد کے چھینٹوں سے ان نو بہاؤں کی آبیاری کرتا۔

لاہور میں اکثر قیام رہتا تھا یہیں مکان تھا اور یہیں ایک باغ بھی لگویا تھا جہاں اپنے احباب کے ساتھ بہار و خزاں کے مد و جزر دیکھا کرتے تھے۔

معلوم ہوتا ہے ان کی خدمات کا تعلق فوج کے ساتھ بھی تھا۔ چنانچہ ان کی وفات کی کیفیت میں دربار اکبری اور تاریخ ہند مولوی ذکاء اللہ میں لکھا ہے کہ ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۴ء) کے سفر کے مہینے میں بیمار ہو کر لشکر سے واپس آ رہے تھے اور دریائے راوی کے کنارے پہنچے ہی تھے کہ ۲۳۔ صفر کو سفینہ حیات موت کے کنارے جا لگا۔

ذوق اس بحر جہاں میں کشتی عمر رواں

جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارا ہو گیا

بالکل نوجوان تھے۔ پینتالیس سال کی عمر تھی۔ اگر زندگی وفا کرتی تو خدا جانے ان کی قابلیت اور کیا کیا جوہر دکھائی۔ اس سے زیادہ ان کے باغ کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ خدا جانے کہاں تھا۔ کیا تھا۔ کس محنت اور شوق سے لگایا گیا تھا۔ اب تو کھنڈروں کا بھی پتہ نہیں ملتا۔ البتہ اُس زمانہ کے حالات پر نظر ڈال کر یہی کہہ سکتے ہیں کہ دریا کے پادشاہ درہ کے نواح میں کہیں ہو گا۔

ماثر الامرا جلد اول (ص ۶۶۱) میں ان کے حالات میں لکھا ہے کہ اکبر کے ۳۴ ویں سال جلوس ۹۹۸ھ میں جب یہ خان اعظم (صوبہ گجرات) کے پاس تھے تو بادشاہ نے ان کو لاہور میں یاد کیا۔ وہ ستر سواروں کی ایک جمیعت کے ساتھ چھ سو کوں

کا فاصلہ بارہ دن میں طے کر کے لاہور اُس وقت پہنچے جب بادشاہ پینتیسویں سال جلوس کی تیاریاں کر رہا تھا چونکہ اس قدر فاصلہ کا اتنی تھوڑی مدت میں طے کر لینا عجیب بات تھی۔ اس لیے بادشاہ نے حکم دیا کہ نظام الدین اپنی شتر سوار جماعت سمیت ہمارے پیش ہو۔ اس کے بعد خواجہ پر روز بروز اعتماد زیادہ ہوتا گیا۔ صاحب مآثر لکھتے ہیں "در راستی و درستی یگانہ وقت و درکار دانی و معاملہ فہمی سر آمد قراں بود"

## مادھو لال حسین

باغبان پور ہی وہ قصبہ ہے جہاں اے اہل دل  
رو بروئے عشق عقل کل کو حیراں دیکھتے  
زندگی میں بھی رہے من تو شدم تو من شدی  
بعد مرنے کے بھی اک قالب میں دو جاں دیکھتے

(مادھو لال حسین کے متعلق تین کتابیں بہت ہی پرانی ہیں جو فارسی زبان میں ہیں۔ ایک تو رسالہ "بہاریہ" ہے جس کے مصنف منشی بہار خاں تھے۔ یہ سب سے قدیم تصنیف ہے جو اکبر بادشاہ کے عہد میں لکھی گئی۔ منشی بہار خاں کو شاہ حسین سے خاص عقیدت تھی۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) نے انھیں شاہ حسین کا روزنامہ لکھنے پر مقرر کر رکھا تھا۔ شہزادہ داراشکوہ نے اپنی کتاب حسانت العارفین میں اور مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقات چشتی میں اس رسالہ کا ذکر کیا ہے۔

دوسری قدیم کتاب حقیقت الفقراء ہے جو شاہ حسین کے خلیفہ شیخ ملاھو کے مرید شیخ پیر محمد نے فارسی نظم میں لکھی تھی۔ یہ کتاب شاہ جہان کے عہد کی ہے۔

تیسری کتاب داراشکوہ کی مشہور تصنیف حسانت العارفین ہے جس میں دو تین جگہ شاہ حسین کا ذکر آتا ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ اور اس کا اردو ترجمہ بھی بازار میں ملتا ہے۔ باقی دونوں کتابیں آج ناپید ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی نے اپنی کتاب تحقیقات چشتی ۱۳۸۱ھ (۱۸۶۳ء) میں تصنیف کی۔ اس وقت یہ دونوں کتابیں ان کے مطالعہ میں آئی تھیں۔ ممکن ہے اب بھی کہیں ہوں۔ انہی کتابوں کی مدد سے چشتی نے مادھو لال حسین کے حالات مرتب کئے تھے۔

مفتی غلام سرور لاہوری نے بھی اپنی تالیف خزینۃ الاصفیاء جلد اول میں صفحہ ۱۴۱ پر اور حدیقت الاولیاء کے صفحہ ۱۵۱ پر ان کتابوں کے حوالے دیئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کی نظر سے بھی یہ کتابیں گزر چکی ہوں۔

سید محمد لطیف بیچ اور رائے بہادر کنہیا لال کی تواریخ لاہور کے بعد اردو میں منشی محمد الدین فوق مرحوم نے ۱۹۰۰ء میں ایک مختصر سار سالہ "شالادار باغ" کی سیر "لکھا جس میں ضمناً مادھو لال حسین کے حالات پر بھی روشنی ڈالی۔ اس کتاب کا آخری ایڈیشن ترمیم و اضافے کے بعد "تاریخ شالادار باغ" کے نام سے ۱۹۲۴ء میں چھپا۔ اس سے زیادہ معتبر کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۳۲ء کے انڈین آرکیالوجیکل رسالہ میں جو سر رچرڈ کیمبل کی ادارت میں چھپتا تھا مصر کے ایک انگریز کیمپٹن کر سول کا مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس چھوٹی سی کتاب کو تاریخ و پنجاب کا ایک اہم جزو تسلیم کیا گیا ہے۔

مادھو لال حسین کے کچھ حالات فوق صاحب کی کتاب یاد رفتگاں میں بھی ملتے ہیں جو ۱۹۰۴ء کی تصنیف ہے اور آج کل نایاب ہے۔ البتہ راقم الحروف کے پاس ایک نسخہ موجود ہے۔

۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب دیوتہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے جو اُس وقت پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی کے لیکچرار تھے شاہ حسین کا پنجابی کلام چھپا اور ان کے حالات بھی گورکھی پنجابی اور اردو میں لکھے۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر ایک خاص علمی مقصد تھا۔ اس لیے انھوں نے حالات کی نسبت زیادہ زور ان کی کافیوں اور بیٹوں پر دیا اور ان کے کلام کی خوبیاں منوائیں۔

میرے مضمون کے ماخذ یہی آخر الذکر کتابیں ہیں جو چھپ چکی ہیں اور ان ہی سے میں نے استفادہ کیا ہے۔

شاہ حسین کے جد اعلیٰ کلجس رائے یا کلس رائے لاہور کے ایک کھتری بزرگ تھے۔ ذات ان کی ڈاڈا تھی۔ فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ ہندو رہنے کی حالت میں اور مسلمان ہونے کے بعد کیا کاروبار کرتے تھے؟ اس کے متعلق سب خاموش ہیں۔ البتہ ان کے فرزند شیخ عثمان کے متعلق سب تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ان کا پیشہ باندگی تھا۔ اسی بنا پر شیخ عثمان کے بیٹے شیخ حسین بھی "حسین جولاہا" کے نام سے مشہور ہیں۔

شیخ حسین ۹۳۵ھ (۱۵۳۹ء) میں پیدا ہوئے۔ اس وقت ان کے والد شیخ عثمان تل بگھ نام ایک محلے میں رہتے تھے جو نکالی دروازہ کے باہر دریا کے قریب واقع تھا۔ تل یا تلہ نیلے کا گڑا ہوا نام ہے۔ تل بگھ کی مسجد میں حافظ ابو بکر ایک بزرگ امامت بھی کرتے تھے اور بچوں کو پڑھایا بھی کرتے تھے۔ وہ بگھ کے مردم خیز قصبہ کے رہنے والے تھے جو تحصیل پنڈاؤن خاں ضلع جہلم میں واقع ہے اور جہاں آج بھی عالم اور فاضل موجود ہیں۔ شاید انہی بزرگوں کے نام پر یہ محلہ تل بگھ کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ حسین کو اسی محلے کی مسجد میں حافظ ابو بکر کے پاس پڑھایا گیا اور انھوں نے چھوٹی سی عمر میں چھ پارے حفظ کر لیے۔

اسی اثناء میں شیخ بہلول دریائی اس مسجد میں تشریف لائے۔ اس وقت شیخ حسین ساتواں پارہ حفظ کر رہے تھے۔ شیخ بہلول نے ان سے وضو کے لیے پانی طلب کیا اور کہا کہ دریا نزدیک ہے، وہیں سے لے آؤ۔ آپ دریا پر گئے۔ وہاں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ جنھوں نے ایک نظر ڈال کر سارا قرآن حفظ کرا دیا۔ شیخ حسین پانی لے کر واپس آئے۔ شیخ بہلول نے وضو کیا اور نماز پڑھائی۔ تھوڑے دنوں بعد ماہ رمضان آ گیا۔ شیخ حسین نے نماز تراویح پڑھائی اور سارا قرآن مجید ستائیس راتوں میں سنا دیا۔ شیخ بہلول کی کرامت پر محمول کیا گیا۔ اس سے شیخ حسین کی بھی شہرت ہو گئی۔

شیخ بہلول موضع چند بوٹ کے رہنے والے تھے جولاہور سے سات میل کے کے فاصلے پر واقع تھا، شیخ حسین نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ یہ واقعہ ۹۵۵ھ (۱۵۴۸ء) کا ہے۔ چنانچہ حقیقت الفقراء کا مصنف لکھتا ہے۔

در زمانے کہ شیخ سوئے حسین آمدند بہر جستجوئے حسین

وقت خوش بود ساعت مسعود سال پنجاہ و پنج ہصد بود

سال تاریخ اوست بے تاخیر

حق شدہ ہادی حسیٰ ن فقیر

رسالہ بہاریہ اور حقیقت الفقراء چونکہ اعتقادی رنگ کی کتابیں ہیں اس لیے ان میں صدہا کرامتیں آپ کے متعلق درج ہیں۔ لکھا ہے کہ شیخ حسین نے چھبیس سال زہد و ریاضت میں گزارے۔ قرآن و حدیث پر انھیں پورا عبور تھا۔ نماز گزار کیا

تہجد گزار تھے۔ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں پورا قرآن مجید ختم کر دیتے تھے۔ بارہ سال متواتر پابندی کے ساتھ مزار حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ پر حاضری دیتے رہے۔ ایک روز شیخ سعد اللہ سے جولاہور کے نامور عالم تھے علم تفسیر پڑھ رہے تھے۔ تفسیر مدارک کا درس تھا جب آیت وما الحیوة الدنیا الا لہو ولعب آئی تو استاد نے اس کے معانی میں بیان کیا کہ دنیا کی زندگی ناپائیدار اور محض لہو و لعب ہے۔ شیخ حسین نے کہا مجھے کل نہیں بلکہ حال درکار ہے۔ آخر لہو و لعب کہنے سے اللہ تعالیٰ کا مطلب کیا ہے۔ جب وہ خود دنیا کی زندگی کو لہو و لعب کہتا ہے تو ہم اس کا کہنا کیوں نہ مانیں اور مفت میں مردود مطلق کیوں ہوں؟

رسالہ بہاریہ میں لکھا ہے اس وقت آپ کی عمر چھتیس سال تھی، آپ ناپتے کودتے مسجد سے باہر نکلے اور تفسیر کی کتاب کنویں میں پھینک دی جب دوسرے ہم سبق طلبہ نے برا مانا تو کتاب کو کنویں سے باہر آنے کا حکم دیا۔ کتاب اچھل کر باہر آگئی دیکھا تو وہ بالکل خشک تھی۔

داراشکوہ لکھتا ہے کہ شیخ حسین ڈاہڑا ایک مجلس میں موجود تھے۔ وہاں ایک کتاب پڑی تھی پوچھا کونسی کتاب ہے؟ جواب میں دیوان حافظ کا نام لیا گیا، آپ نے دیوان اٹھا کر کھولا تو یہ شعر نکلا ۔

چشمہ چشم مراے گل خنداں دریاب

کہ یہ امید تو خوش آب روانے دارد

آپ نے یہ شعر پڑھ کر کتاب زمین پر دے ماری اور کہا کہ حافظ بھی بوڑھی عورتوں کی طرح روتا ہی مر گیا۔ اس واقعہ کا ذکر داراشکوہ نے اس موقع پر کیا ہے جہاں واسطی اور بایزید بسطامی جیسے بزرگوں کے یہ اقوال درج کئے ہیں کہ سب لوگ وہم اور امید کا سہارا لیتے رہے ہیں۔ یہی بات شیخ حسین نے حافظ شیرازی کا یہ شعر پڑھ کر کہی۔

داراشکوہ نے شیخ حسین کو ملامتیوں کے گردہ کا سردار لکھا ہے لیکن جہاں تک مشائخ طریقت کے اس گروہ کا تعلق ہے، تصوف کی مشہور کتاب کشف المحجوب میں اس کی تین صورتیں بتائی گئی ہیں۔

پہلی صورت یہ ہے کہ ایک شخص سیدھی راہ چلتا ہے، نیک نیتی سے اپنا کام کرتا ہے، خود احکام خداوندی بجالاتا اور دینی معاملات میں دین پروری کی رعایت کرتا ہے۔ اس پر لوگ اس کو ملامت کرتے ہیں مگر وہ اس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ ایسے مومنوں کی صفت قرآن کریم میں یہ بیان فرمائی گئی ہے۔

ولا یخافون لومة لائم۔ ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ واسع علیم ۝

ترجمہ: یعنی خاصان خدا ملامت سے نہیں ڈرتے یہ صفت اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہے۔ جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور اللہ کا علم بڑا وسیع ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ ایک شخص لوگوں میں ہر دلعزیز اور صاحب عزت ہو اس کی طبیعت اس میں لگ جائے مگر وہ اپنا دل اس طرف سے موڑ کر خدا تعالیٰ کی طرف رجوع کرے اور تکلف سے ایسا طریق اختیار کرے جس سے لوگ متفر ہو کر اس سے الگ ہو جائیں اور اسے برا بھلا کہنے لگیں۔ لیکن شریعت کو اس سے کچھ نقصان نہ ہو۔

تیسری صورت یہ ہے کہ کسی کو طبعی کفر اور مگر اسی بواسطہ اس سبب سے وہ شریعت کی متابعت ترک کرے اور کہے کہ یہ لامتناہی طریقہ ہے جو میں نے اختیار کیا ہے۔ وہ ہر حال میں اپنی رائے پر عمل کرے اور لوگ خواہ اسے کچھ کہیں، کسی نام سے پکاریں، وہ پروا نہ کرے۔ اس قسم کی ملامت دیاکاری ہے اور تارک فرض دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔

شیخ حسین عالم وفا ضل تھے ایک آیت قرآنی کی تفسیر کے الٹ پھرنے ان کی کاپی لٹ دی۔ انھوں نے ملائچہ طریق اختیار کیا اور ڈنکے کی چوٹ اس کا اظہار کیا۔ وہ اعلانیہ شراب پیتے تھے۔ گانے سنتے تھے۔ طوائفیں ان کی مجلس میں آتی تھیں اور رقص و سرود سے ان کی محفل گرماتی تھی۔ وہ داڑھی مونچھ منڈواتے تھے اور ان کے حلقہ نشین بھی سب اسی رنگ میں رنگے ہوتے تھے۔ نماز روزہ سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ جب تک کوئی شخص داڑھی مونچھ کا صفائی نہ کر لیتا اس وقت تک ان کا مرید نہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے مرید کو داڑھی مونچھ صاف کرانے کے بعد اپنے ہاتھ سے شراب کاپیا لہ دیتے تھے۔ اگر وہ پی لیتا تو مریدوں میں شامل سمجھا جاتا۔ نہیں تو مجلس سے باہر نکال دیا جاتا۔

کہتے ہیں ایک مرتبہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی ان کے پاس گئے اور کہا مجھے بھی اپنے مریدوں میں داخل کر لیجئے۔ شیخ حسین نے جواب میں جو کچھ کہا اس کا مطلب یہ تھا کہ ملا کیوں مجھے رسوائے عالم کرنا چاہتے ہو۔ تم میرے کام کے آدمی نہیں ہو۔ اس لیے میں تمہیں اپنا مرید نہیں کر سکتا نہ تم ڈاڑھی منڈواتے ہو نہ شراب پیتے ہو۔ ملا عبدالحکیم نے کہا اگر دلیل سے قائل کرو گے تو جو کہو گے مانوں گا۔ شیخ نے کہا۔ تم خشک ملا ہو۔ تم کبھی نہ مانو گے۔ جاؤ اپنا کام کرو اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔

ان ظاہری بدعتوں اور خلاف شرع باتوں کے باوجود شہر لودھرا شکوہ نے حسنت العارفین میں ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کی زبانی شیخ حسین کی دو چشم دید کرامتیں بیان کی ہیں جن کا ذکر یہاں ضروری معلوم نہیں ہو تا۔

شیخ حسین کے مرشد شیخ بھلول کو جب آپ کی ان حرکات کا علم ہوا تو وہ فوراً لاہور تشریف لائے اور شیخ حسین سے فرمایا کہ آج میرے ساتھ نماز پڑھو اور نماز ہی میں سارا قرآن ختم کر دو چنانچہ آپ نے نماز شروع کی۔ جب سورہ "الم نشرح لك صدق" پر پہنچے تو بے اختیار ہنس پڑے اور نماز ختم کر دی۔ دایرہ شکوہ کا خیال ہے کہ شاہ حسین نے شاید اس سورہ پاک کا مفہوم یہ سمجھا تھا کہ آیا ہم نے تیرے سینے کو توحید اور معرفت سے نہیں کھولا اور تجھ پر وہم اور انانیت کا بار نہیں ڈالا جو تیری پشت کو پست کرتا ہے اور کیا ہم نے تجھ کو ذکر سے مذکور تک نہیں پہنچایا۔ اس لیے کہ ہر فنا کے بعد بقاء ہے اور بے شک جس کو ہم نے فنا بخشی اسے بقاء کے ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا۔ پس جب تو نے انانیت اور ہستی موہوم سے فراغت حاصل کر لی ہے تو ہماری ہستی پر قائم ہو جا اور اپنے پروردگار کی طرف متوجہ ہو جو ظاہر اور باطن کا رب ہے۔

اس واقعہ کے بعد وہ کبھی اپنے مرشد سے نہ ملے۔

اکبر کے زمانے میں مخدوم الملک مولانا عبداللہ سلطان پوری شیخ الاسلام تھے۔ وہ اکبر کے مذہبی خیالات کے مخالف اور ابوالفضل کے دشمن تھے اور اس کو تمام فتنوں کا بانی سمجھتے تھے۔ وہ ۹۹۰ھ (۱۵۸۲ء) میں مکہ معظمہ سے حج کر کے واپس آئے اور سبکداتا پٹنچ کر انتقال کر گئے۔ بہت مالدار تھے مگر اتنے سبکداتا کہ مرنے کے بعد ان کے خزانے سے تین کروڑ روپیہ نکلا۔

اکبر کے قیام لاہور کے قیام میں یہ بھی لاہور میں تھے۔ خزانہ الامنیاء میں بحوالہ معارج الاولایت لکھا ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے شیخ حسین کو ساز و نوا کے ساتھ بازار میں جاتے دیکھا۔ جس دھوم دھڑ کے اور بیت کدائی سے وہ جا رہے تھے اس کو شیخ الاسلام نے شریعت کے خلاف سمجھا۔ انھوں نے شیخ حسین کو سزا دینا چاہی اور شاید کچھ سوال جواب بھی کئے۔ شیخ الاسلام گھوڑے پر سوار تھے۔ شیخ حسین نے آگے بڑھ کر ان کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہل اسلام کے پانچ رکن ہیں۔ کلمہ توحید اور اقرار رسالت میں ہم تم برابر شریک ہیں۔ لیکن حج اور زکوٰۃ سے تو فارغ ہے اور نماز روزہ میں نے ترک کر رکھا ہے۔ پھر مجھ میں اور تجھ میں فرق کیا ہے۔ میں سزا کا کیوں مستحق ہوں اور تم کیوں نہیں؟

شیخ الاسلام نے اس وقت فی الواقع حج نہ کیا تھا اور اس قدر دولت مند ہو کر کبھی زکوٰۃ و خیرات بھی نہ دی تھی۔ اس لیے اپنا سامان لے کر رہ گئے اور حسین کو اس کے حال پر چھوڑ کر آگے چلے گئے۔

شیخ حسین کا مشرب یہ تھا کہ صبح سے شام تک گانے بجانے والے ان کے ہمراہ رہتے تھے۔ ان کے حواری و مرید سب دلازمی موٹھے منڈا کر مست الست پھر کرتے تھے۔ وہ قرآن کے حافظ، حدیثوں کے شیخ اور علم میں صاحب کمال تھے۔ لیکن ان کا عمل قرآن وحدیث کے سراسر خلاف تھا۔ اس پر بھی لوگ انھیں صاحب کرامت جانتے تھے۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ شہزادہ سلیم اور حرم سرائے اکبری کی اکثر بیماریات شیخ حسین کی عقیدت مند تھیں۔

صاحب حقیقت الفقراء نے آپ کے خادموں کی تعداد نو ہزار اور مریدوں کی ایک لاکھ پچیس ہزار بتائی ہے جن میں سولہ خلیفے بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان میں چار تو غریب کے خطاب سے مخاطب کئے جاتے تھے چار کا خطاب دیوان، چار کا خاکی اور چار کا بلاول تھا۔ دیوانوں میں پہلے دیوان حضرت کے محبوب شیخ بلاحو دوسرے گورکھ تیسرے الہ دیوان تھے۔ یہ سب لاہور میں دفن ہیں۔ چوتھے دیوان بخشی کی قبر بیجا پور میں ہے۔

پہلا شہ غریب وزیر آباد سے تین کوس کے فاصلے پر بمقام رتی ٹھٹھ میں مدفون ہے۔ دوسرا موضع لنگووالی (وزیر آباد) میں تیسرا چیلپور علاقہ دکن میں اور چوتھے شہ غریب کی قبر شہ حسین کی قبر کے پاس لاہور میں ہے۔

خاکیوں میں پہلے خاکی مولا بخش اور دوسرے خاکی شہ لاہور میں بجوار مزار حسین مدفون ہیں۔ تیسرے خاکی شہ وزیر آباد میں اور چوتھے حیدر بخش خاکی دکن میں بیوند میں ہیں۔

بلاول نام کے خلیفوں میں پہلے شہ رنگ بلاول دوسرے بدھو بلاول تیسرے شہ مست بلاول لاہور میں اور چوتھے شہ بلاول دکن میں مدفون ہیں۔

شہ حسین کے ملنے والوں کا حلقہ بھی بہت وسیع تھا۔ ان کے دوستوں میں مولانا سلیمان عرب کا نام لیا جاتا ہے جو ہمایوں بادشاہ کے قائم کردہ مدرسہ دہلی کے مدرس اعلیٰ تھے۔ وہ جب کبھی لاہور آتے شیخ حسین سے ضرور ملتے۔ ان کا شہ صاحب ثروت لوگوں میں ہوتا تھا۔ وہ چوروں کے ہاتھوں دہلی میں قتل ہوئے۔

کہتے ہیں کہ شیخ طیب اسرہندی نے بھی حافظ شیخ حسین کو دیکھا تھا اور ان کے کئی قول ان کو یاد تھے۔ وہ اکثر

حیات المدین کے مدد ترجمہ میں کہیں طیب کی جگہ علی سے طیب چھپ گیا تھا۔ ڈاکٹر مبین عظم دیوان نے اس کو شیخ طیب اسرہندی بتا دیا لیکن ابو الفضل کے حوالہ سے اہل علم اکبری کے معنی نے جس طیب شہی کا ذکر کیا ہے وہ بھی شیخ مہن طیب اسرہندی تھے جو شیخ حسین سے ملتا کرتے تھے۔

شیخ حسین کے پاس آمد و رفت رکھا کرتے تھے۔ شیخ بینا شیخ بلیا اسی شیخ سرہندی کے فرزند تھے جن کو فن جراحی اور ہاتھیوں کے علاج میں کمال حاصل تھا۔ اکبر کو ایک مرتبہ شکار کھیلتے ہوئے ہرن نے جو زخم لگایا تھا وہ انھیں کے علاج سے اچھا ہوا تھا۔

پہلے تو حسین نو مسلم زادہ ہونے کی وجہ سے شیخ حسین، حافظ قرآن ہونے کی وجہ سے حافظ حسین، باپ کے پیشہ باندگی کی وجہ سے حسین جولاہا اور درویش صفت ہونے کے لحاظ سے شاہ حسین کہلاتے تھے۔ لیکن اب ایک ایسا دور آیا کہ اس نے پہلے تمام ناموں پر خط تنسیخ کھینچ کر ان کا نام ماحولال حسین مشہور کر دیا۔ چنانچہ آج تک وہ اسی نام سے مشہور ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:-

ماہو یا ماحولال شاہدرہ کا ایک برہمن زادہ تھا جو بقول تحقیقات چشتی ۹۸۲ھ میں پیدا ہوا۔ اس وقت حافظ شیخ حسین کی عمر ۳۸ سال تھی۔ صاحب تحقیقات لکھتے ہیں کہ ماہو کی عمر تین برس کی تھی جب وہ شاہ حسین کے منظور نظر ہوئے۔ لیکن صاحب خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۱۶۶ پر لکھتے ہیں:-

"روزے سوارے رفت کہ شیخ حسین را نظر بر جمال وے افتاد۔ او بہ ہزار جان مفتون محبت وے گشت۔ دور شاہدرہ سکونت اختیار کرد"

ان ایام میں ماہو کے والدین شاہدرہ میں دریا کے پار رہتے تھے اور شیخ حسین کا مسکن لاہور کے نکسلی دروازہ کی بیرونی حدود میں تھا۔ یہ تو ممکن ہو سکتا ہے کہ ماہو گھوڑے پر سوار ہو کر لاہور آیا ہو، شیخ کے مکان کے پاس سے گزرا ہو اور شیخ نے اس کو مہر و محبت کی نگاہ سے دیکھا ہو۔ لیکن اس بات کا امکان بہت مشکل ہے کہ ماہو نے تین سال ہی کی عمر میں جبکہ وہ اپنی ماں کی گود میں تھا اور لاہور سے دور رہتا تھا، شیخ حسین کو فریفتہ کر لیا ہو۔ بہر حال اس زمانے میں شیخ حسین قلندر نہ وضع اختیار کر چکے تھے اور ملا معیہ طریقہ رکھتے تھے۔ ہر بات میں ان کا وظیفہ یہ تھا -

گرچہ بدنامی ست نزد عاقلان

مانی خواہیم ننگ و نام را

آپ اس برہمن زادے کا نام پتہ اور حسب نسب دریافت کر کے خود بھی شاہدرہ میں جا بیٹھے۔ اس وقت ماہو کی عمر اٹھارہ سال تھی اور وہ شادی شدہ تھا۔ آپ کی توجہ سے متاثر ہو کر ماہو نے بھی آپ کے پاس آنا جانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ شراب نوشی میں بھی ان کا شریک رہنے لگا۔

یہ قصہ بہت طویل ہے۔ اور تحقیقات چشتی کے مصنف نے خوب مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ ماہو اور شیخ حسین کے عشق و محبت کے افسانوں میں بہت سی بے سروپا باتیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن ماہو کے وجود سے انکار کرنا اور پھر دونوں کے تعلقات کو جھٹلانا کسی واقعہ نگار کے بس کا روگ نہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شیخ حسین کو ماہو سے محبت تھی۔ اس کی شکل دیکھے بغیر انھیں کل نہ پڑتی تھی۔ چونکہ

بچی اور پاک محبت تھی۔ اس لیے مادھو پر بھی اس کا اثر ہوا اور آخر وہ مسلمان ہو کر ان کا مرید ہو گیا۔ اس جگہ شاہ حسین کے ان پنجابی شعروں کا اندراج شاید بے محل نہ ہو گا۔

تسیں زل بل دیو مہار کھاں امیر اسوہنا جن گھر آئیای  
جس جن نوں میں ڈھونڈی و تاں سو جن میں پائیای  
ویہڑا تاں آنگن میرا بھنیا سہا دنما تھے نور سہائیای  
کہے حسین فقیر نماں مرشد<sup>۲</sup> دوست<sup>۳</sup> ملائیای

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانے اپنی کتاب میں ڈاکٹر لاجپت جی بادیہ سنگھ اور فشی مولائیش کشن غرض جس کسی نے بھی شاہ حسین کے متعلق کچھ لکھا ہے، سب کو لڑا لڑا ہے۔ کسی پر کوئی اعتراض کیا ہے اور کسی پر کوئی۔ لیکن اپنی آنکھ کا شہتیر بالکل نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر لاجپت جی کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ:-

"اس نے بڑا ظلم کیا ہے کہ شیخ حسین کا نام ہی مادھو لال حسین لکھ دیا ہے اور مادھو لال کی کرامتوں اور گپوں سے حسین کو ملوث کر دیا ہے اور دراز شوہ کی شطیات (حسنت العارفین) نہیں دیکھی۔"  
"مادھو یہ من کا قصہ بھی محض گپ ہے اور حسین کے تصوف کو بدنام کرنا ہے۔ حسین کی کافیوں میں مادھو کا کہیں نام نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ"

اب ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانے کا اپنا طرز عمل دیکھئے۔ آپ نے ۱۹۴۲ء میں "مکمل کلام شاہ حسین لاہوری" مرتب کر کے پنجابی زبان اور فارسی رسم الخط میں شائع کیا۔ اس کتاب میں واقعی آپ نے مادھو کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ نہ اس کے برہمن ہونے کا نہ بعد میں مسلمان ہونے کا اور نہ حسین سے اس کا کوئی تعلق ظاہر کیا ہے۔ لیکن ۱۹۴۳ء میں آپ نے ایک اور تصنیف "حالات و کافیاں مادھو لال حسین" شائع کی۔ اس کتاب کا نام ہی آپ نے مادھو لال حسین تجویز کیا۔ پھر دیباچے کے صفحہ اول پر لکھا:-

"لاہور میں جو ہمارے صوفی اور شاعر کا مولد ہے آپ مادھو لال حسین کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ روایات سے پتہ چلتا ہے کہ مادھو آپ کے خلفائے ایک شخص کا نام تھا۔ اس کے ہندو ہونے کی طرف مادھو اور حسین کی باہمی دوستی کے قصوں میں خاصا واضح اشارہ موجود ہے۔ مادھو یا مادھو لال آپ کا مرید ہو کر مشرف بہ اسلام ہوا"

مطلب یہ ہے کہ میں جس محبوب کی تلاش میں در در کی خاک چھانتا پھرتا تھا وہ میرے گھر آ گیا ہے۔ تم سب مل کر مجھے مہدک دے۔ اس کی پوشنی سے نور کی صفائیں چوت رہی ہیں۔ مگر آجمن اس کی آمد سے جھکا اٹھا ہے۔ سکین حسین جانتا ہے کہ یہ دھال مرشد کمال کی توجہ سے میرا آیا ہے۔



اس طرح جو اعتراض آپ نے ڈاکٹر لاجپت پر کیا تھا اس کا خود بھی اعادہ کیا۔ آپ کہیں گے تو سہی کہ ۔

یہ عذر امتحان جذب دل کیسٹ نکل آیا

میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

مگر جب آپ کو خود ہی ان سب باتوں کا اقبال ہے تو اس پر مزید حاشیہ آرہی ہے سود ہے البتہ ثبوت کے لیے شاہ حسین کے ایسے اشعار کا اندراج نامناسب نہ ہو گا جن میں گو داھو کا نام لے کر انھوں نے اس کے ہندو یا برہمن ہونے یا یاروی پار (یعنی شاہدہ کرہنے کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن اشاروں کنایوں میں سب کچھ بتادیا ہے۔ کہتے ہیں۔

پوختی کھول دکھا بھائی باہمناس

پیارا کدوؤں ملیسی سامنا

اس بیت سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ محبوب دوسری طرف یعنی دریا پار رہتا ہے۔ اور دوسرے ہندوؤں میں عام دستور ہے کہ وہ کسی کام کو شروع کرنے سے پہلے برہمنوں سے شگون لے لیا کرتے ہیں۔ یہ خاص ہندو لہجہ رسم ہے۔ چونکہ شاہ حسین کا منظور نظر ہندو تھا اس لیے وہ یہاں ہندو رسم و رواج کا ذکر کرتے ہیں۔

پھر دوسری جگہ اس کا پتہ نشان اس طرح بتاتے ہیں ۔

من انکيا ہے پروا دے نال      اوہ دین دنی دے شلہ نال

قاضی ملاں متیں دیندے      کھرے سیانے رلا دیندے

عشق کی گئے راہ دے نال

ندیوں پر راہنمیں داٹھتاں      کیسا قول ضروری جاتاں

مفتا کر ایں ملاح دے تال

اس کافی کے دوسرے بند سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہد حسین کا محبوب ندی کے اُس پار رہتا ہے جسے ملنے کیلئے دریا عبور کرنا ضروری ہے اور دریا طلاح کی مدد کے بغیر عبور نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اس کی خیش کی جلدی ہیں۔ اس طرح انھوں نے ندی، طلاح اور راجن کے کناروں سے اپنے معشوق کے ٹھکانے کی طرف اچھا خاصا شاہدہ کر دیا ہے۔

مندرجہ ذیل کافیوں میں لال کا لفظ و حوالہ کے نام کی صحیح غلطی کرتا ہے۔

پیارے لال کیا بھروسا دم آدا

اڈیا بھور۔ تھیا پر دیسی۔ اگے رلا اگم ۳۰

کوڑی دنیا کوڑ پسا را۔ جیوں موتی شبنم ۵ دا

جہاں میرا شوہ<sup>۶</sup> ریحانیہ تنہا نہیں۔ بھوجم کدا

کے حسین فقیر سائیں دل چھوڑ میری<sup>۸</sup> جسم دیا

یعنی پیارے لال! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔

جب روح تن سے نکل گئی تو آدمی دوسری دنیا کا ہو گیا۔ جہاں کا حال کسی کو معلوم نہیں۔

یہ دنیا اور اس کا تمام کھیل جھوٹا ہے۔ شبنم کے قطرے کی طرح اس کی کوئی حقیقت نہیں۔

جس نے اپنے مولا کو راضی کر لیا اسے موت کا کوئی ڈر نہیں رہا۔

فقیر حسین کہتا ہے کہ خاکی جسم تج کر روحانی زندگی اختیار کر۔

دوسری جگہ شاہ حسین پھر لال کی تکرار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مائے کی کیوں آکھاں در دو چھوڑ۔ دا حال

دھواں دھکے میرے مرشد والا جاں پھولاں تاں لال

سولاں مار دوانی کیتی برہوں پیا ساڈے خیال

دکھاں دی روئی سولاں دا سالن آہیں داباں بال

کہے حسین فقیر نماں شاہ طے تاں تھیواں نہال

یعنی اے ماں! میں اپنے درد فریق کا حال کسے سناؤں؟ مرشد کے عشق نے آگ لگا رکھی ہے۔ دھواں اٹھ رہا ہے۔ چھٹرنے سے شعلے اٹھتے ہیں۔ سوز و کرب نے دیوانہ کر دیا ہے۔ محبت کر کے روگ لگا بیٹھا ہوں۔ خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو ملتا ہے۔ ہر دم آہ و زاری سے کام ہے۔ آنکھیں آہیں نکلتی ہیں۔ جنگل جنگل ڈھونڈتا پھر تاہوں مگر لال نہیں ملتا۔ مل جائے تو جان میں جان آئے۔ زندگی سنور جائے۔

ڈاکٹر موہن سنگھ کا ارشاد ہے کہ حسین اور مادھو کی محبت کا ذکر کر کے حسین کے تصوف کو بدنام کر دیا گیا ہے۔ اول تو معلوم نہیں وہ کس قسم کا تصوف ہے جس میں دن رات شراب کا دور چلتا ہے۔ پھر پیر و مرشد کے تعلق میں مولانا روم اور ان کے مرشد شمس حمیرا، امیر خسرو اور ان کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اور اسی طرح بعض دیگر صاحبان سلوک کے درمیان جو محبت و عشق کے درجہ تک پہنچی ہوئی تھی اس کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ اس قسم کی پاک محبت سے نہ تصوف کبھی بدنام ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر موہن سنگھ کو حسین کی شراب نوشی سے بھی انکار ہے۔ فرماتے ہیں:-

"کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ شیخ حسین کو اکبر کے رد و برد مواخذہ میں لایا گیا تھا۔ کیونکہ وہ داڑھی منڈواتا اور کھلم کھلا شراب خوری کرتا تھا۔ مگر یہ محض افسانہ ہے۔ اس بارے میں کوئی مصدقہ شہادت بہم نہیں کی گئی۔ دارالاشکوہ کے بیانات کو ہم بجا طور پر معتبر سمجھتے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ حسین صوفیاء کے فرقہ ملاعیہ سے تھا۔"

پھر خود ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

"شیخ کی روش عجیب تھی۔ صبح سے شام تک گانے بجانے والوں کے ساتھ منڈی داڑھی سے شہر میں مست المست دندنہ چکر کاٹتے رہتے۔ کبھی کسی کے داؤ پیچ میں

نہ آئے۔ بہت سی کرکلات اور خارق امور آپ سے ہوید اہوئے۔"

اس کے بعد ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ بھی فرماتے ہیں۔

"شراب نوشی، ریش تراشی اور کرکلات کی صحت و عدم صحت کی ذمہ داری راویوں پر ہے۔ مگر یہ تو ہم صاف دیکھ سکتے ہیں کہ کلام میں کہیں شراب کا نام تک نہیں۔ نہ صاحب اعجاز ہونے کا دعویٰ ہے نہ ہی احکام شرع سے تجاوز کی تحریک و ترغیب ہے۔ یہاں تک کہ رندی و مستی ناز و انداز کا بھی کہیں مظاہرہ نہیں۔ اُتر یہ مان لیا جائے کہ شیخ صاحب شراب کا استعمال کرتے تھے اور داڑھی منڈوانے پر زور دیتے تھے۔ اس صورت میں بھی ان پر کوئی اتہام و الزام عائد نہ ہونا چاہیے کیونکہ ان کے یہ کام نفس پروری کے لیے نہیں بلکہ نفس کشی کے لیے تھے۔ نفس کا آخری اور سب سے زبردست عیب غرور و شہرت پسندی ہے اور غرور و شہرت پسندی کے عیب دور کرنے کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ ایسے کام دیدہ و دانستہ کئے جائیں جن سے ہر طرف سے بدنامی، لعنت و ملامت کے آوازے کسے جانے لگیں۔ اس متواتر ملامت کی برداشت سے نفس یقیناً حلیم ہو جائے گا اور دنیا سے بھاگ کر سیدھا خدا کی آغوش میں پناہ لے گا۔ نفس کو اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ دنیا ظاہر پرست ہے۔ کسی کے باطن کی پاکی سے اسے کوئی غرض نہیں۔

شیخ صاحب کو داراشکوہ ایسے نکتہ شناس مرد نے اپنے عصر کے گروہ ملاعتیہ کا نام بے وجہ نہیں کہا۔"

داراشکوہ نے حسین کی شراب نوشی اور داڑھی مونچھ منڈانے کے علاوہ ان کی چند ایک کرامتوں ہی کا ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا شیخ حسین کے متعلق داراشکوہ کی شہادت میں اور کچھ نہیں۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب اس کتاب کو سب سے معتبر سمجھ کر اس کے مندرجہ واقعات اپنی دوسری کتاب "حالات و کافیاں ملاحوالہ حسین" میں درج بھی کرتے ہیں اور پھر شراب نوشی، ریش تراشی اور کرکلات کی صحت و عدم صحت کی ذمہ داری راویوں پر ڈالتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ شاہ حسین کی کافوں میں شراب کا کہیں نام نہیں آیا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا کلام ان کے مطبوعہ اشعار سے زیادہ نہ ہو گا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی بے اعتدالیوں کا اکثر جگہ اظہار کیا ہے۔ کیا کوئی ڈی ڈاڈا، بھنگ، صافی، مرچ، رنگ، پوست، بالٹی، مٹکا اور کھانڈ (چینی) کا اہتمام کرنے کے بعد بھی شراب کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دنیا والے نوں دنیاوار ماں نکال لٹوں ننگ منی

نااسیں ننگ نہ دنیا والے ہمدی جتی اکھنی

۱۔ دنیا داروں کو دنیا پر مان ہوتا ہے مگر رند مستوں کو رندی پر ہوتا ہے۔

۲۔ اہلے حال پر عورتیں ہنستی ہیں۔

دنیا چھوڑ فقیر تمہارا سے جاگی پریم کئی  
کہے حسین فقیر سائیں دا جانے آپ دھٹی<sup>۲</sup>

اور دیکھئے فقیر کی تنہا کیا ہے۔ کوئی حسرت رہ نہ جائے۔

کوٹڑا دئیں سوٹا دئیں کوٹھی دئیں بھنگ دی  
صافی دئیں مرچاں دئیں بے<sup>۳</sup> مفتی دئیں رنگ دی  
پوست دئیں باٹی دئیں چاٹی دئیں کھنڈ دی  
گیان دئیں دھیان دئیں مہاں<sup>۴</sup> سادھو سنگ دی  
شلہ حسین فقیر سائیں دا ایہہ دعا ملنگ<sup>۵</sup> دی

ڈاکٹر موہن سنگھ کو باوا بدھ سنگھ سے بھی شکایت ہے۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں:-

"یہ غلط ہے کہ شیخ حسین کی پریت ہندوؤں کے ایک لڑکے ماہو لال سے تھی۔ اس کو باواجی نے ہیر رانجھے کا قصہ بتلایا ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ باوا بدھ سنگھ نے نہیں بلکہ شہہ حسین نے خود ہی اس واقعہ کو اپنے مختلف اشعار میں ہیر رانجھے کا قصہ بتلایا ہے۔ وہ انہی دو لفظوں کے ہیر پھیر میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اور ان کی قریباً پندرہ بیس کافیوں میں ہیر رانجھے کے الفاظ موجود ہیں۔ چند ایک ملاحظہ ہوں:-

ماہی ماہی کو کدی میں آپے رانجھن ہوئی  
رانجھن رانجھن مینوں سبھ کوئی آکھو ہیر نہ آکھو کوئی  
یعنی رانجھے کے نام کا ورد کرتے کرتے میں خود رانجھا بن گئی۔ اب مجھے کوئی ہیر کے نام سے نہ پکارے  
ڈولی پائے لے چلے کھیرے نامیتھوں عذر نہ زور  
رانجھن سانوں کنڈیاں پائیاں دل وچ لکھا زور  
مجھی وانگوں پئی تر پھال قادر دے ہتھ ڈور  
کہے حسین فقیر سائیں دا کھیریاں دا کوڑا شور

۱۔ ہم نے دنیا چھوڑ کر فقیر اختیار کیا اس سے محبت جاگ اٹھی۔ سو اب اللہ بہتر جانتا ہے ہمارا سفر کیا ہوگا۔ ج ہے اندازہ۔ سو محبت صلیب کی صفت۔

۵۔ ملک روہتوں کا ایک فرقہ ہے جسے تک دھاموں کی پردہ نہیں ہوتی۔

اس کافی میں ہیر کی شادی کھینڑوں کا ڈولی لے جانا اور اس موقع پر ہیر کا تملانا اور بے قراری ظاہر کرنا دکھایا گیا ہے اور آخر میں سب کچھ خدا کے ہاتھ سونپ کر دل کو تسلی دی گئی ہے۔

ہاتھی عشق مہلوت رانجھا۔ انگس دے دے بوڑیے

کہے حسین فقیر سائیں دا لگڑی پریت نہ توڑیے

اس میں ہاتھی کو عشق، مہات کو رانجھا اور منزل کی دشواریوں کو کھوٹی سے تشبیہ دے کر محبت نبھانے کی استدعا کی گئی ہے۔

جے ٹک رانجھا ورس دکھاوے تال ہیر عذابوں چھٹے شاہ حسین فقیر سناوے رانجھے باجھوں برہوں ستاوے

جے ملساں تال شانت آوے

اس میں بھی ہیر کا ماسی بے آب کی طرح رانجھے کے فراق میں تڑپنا دکھا کر اپنے ہجر کی مجبوری اور لذت وصال کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔

جنگل نیلے پھر ڈھونڈھیندی رانجھن میرے سنے

مہیں آئیاں میرا ڈھول نہ آیا ہیر کو کے وچ تھنکے

یہاں رانجھے کا ہیر کے باپ کی ملازمت اختیار کر کے جنگل میں بھی نہیں چرانے کی طرف اشارہ ہے

منشی مولا بخش کشتہ کے متعلق ڈاکٹر دیونہ لکھتے ہیں:-

"منشی مولا بخش کشتہ نے اپنی کتاب "پنجاب دے ہیرے" میں لکھا ہے کہ حسین پنجابی کے علاوہ فارسی میں

بھی شعر کہتے تھے لیکن نہ اس اطلاع کا ماخذ بتایا ہے اور نہ ہی ان کا فارسی کا کوئی شعر ہی لکھا ہے۔ اس لیے یہ

بالکل غلط ہے۔"

کشتہ صاحب نے چونکہ اپنی کتاب پنجابی زبان اور گورکھی حروف میں لکھی تھی اس لیے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے شاہ حسین کے فارسی اشعار کا اندراج مناسب نہ سمجھا ہو لیکن یہ کہنا بے محل نہ ہو گا کہ شاہ حسین عربی فارسی دونوں زبانوں کے عالم تھے۔ اگر وہ پنجابی میں شعر کہہ سکتے تھے تو فارسی زبان میں شعر کہنا ان کے لیے کیا مشکل تھا۔ البتہ جس طرح ان کے اکثر پنجابی اشعار بے وزن اور قافیہ ردیف کی قید سے آزاد ہیں اسی طرح ان کے فارسی اشعار بھی ہیں۔ اور چونکہ وہ اپنی موع اور بے خودی و مستی کے عالم میں شعر کہتے تھے اس لیے وہ علم عروض کا چنداں خیال نہ رکھتے تھے ان کے بعض فارسی اشعار تحقیقات چشتی میں ایک بہت ہی قدیم بیاض سے نقل کئے گئے ہیں جو آج سے ایک صدی قبل اس زمانے کے سجادہ نشین مزار ملا حوالا حسین کے پاس موجود نہ تھے۔ بے خوف طوالت ان کے صرف دو شعر جن کا وزن قافیہ درست ہے۔ نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:-

شاہدے خود راچو دیدم مست مست تال لعلش رسیدم مست مست

ماہمہ دردیم و درماں نیزم بادہ صافیم و مستان نیزم

افسوس کہ ڈاکٹر موہن سنگھ دیونہ نے اپنی کتاب میں سب سے چوکھی جنگ لڑی مگر ان کا کوئی تیر نشانے پر نہ بیٹھا اور یہ

ثابت ہو گیا کہ -

دیوانگی ہے عقل نہیں ہے کہ خام ہو دیونہ ہر لحاظ سے دیونہ چاہیے

شاہ حسین ۱۰۰۸ھ (۱۵۹۹ء) میں شہنشاہ اکبر کی وفات سے سات سال قبل فوت ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر ۶۳ برس تھی۔ صاحب حقیقت الفقراء نے "مست عشق ازل" اور "مے محبت مست" سے آپ کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ مفتی غلام سرور لاہوری نے خزینۃ الاسماء میں آپ کی تاریخ وفات کا قطعہ یوں درج کیا ہے۔

طالب عشق و عاشق جانناز ماہ عالم حسین نور العین  
گشت خوشحال دل بتولیدش نیز سلطان سید الثقلین  
۹۴۵

ہم رقم شدائیں دیں سر مست طرفہ تولید او بزینت دزیں  
گفت سرور محقق سر مست سال ترحیل آں شہ کونیں  
شیخ محمود و نیز شیخ زماں رحلتش ہست شمع عشق حسین  
۱۰۰۸ ۱۰۰۸

ہست فیض حسن وصالش ہم  
۱۰۰۸

اہل دل بے نیاز خلق حسین  
ایضا

شاہد دیں حسین مخدوم خورشید زمیں حسین مخدوم  
در سال ولادتش رقم کن بلائی و امیں حسین مخدوم  
۹۴۵

در سال وصال او بفرا  
بلائی یقیں حسین مخدوم  
۱۰۰۸

ابتدا میں مزار آپ کا شاہدرہ کے پاس بنایا گیا مگر جب دریائے راوی نے اپنا رخ بدلا تو آپ کا صندوق نکال کر باغبانپورہ کے شمال میں اس جگہ دفن کیا گیا جہاں اب آپ کی خانقاہ واقع ہے۔ ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) میں جب آپ کا خلیفہ ملاھو فوت ہوا تو وہ بھی آپ کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ احاطہ مزار کی چار دیواری پختہ ہے۔ دروازہ کلاں جس سے آمدورفت ہوتی ہے بجانب غرب ہے۔ احاطے کے درمیان میں اونچے چبوترے پر قبر کے تعویذ ہیں۔

شہان چغتائی میں سے جو بلا شہ لاہور آتا وہ آپ کے مزار پر حاضر ہو کر نذرین چڑھاتا اور مجاوروں اور سجادہ نشینوں کی پرورش کرتا۔ نادر شاہ اور احمد شاہ ابدلی جیسے حملہ آور بھی اس درگاہ پر آکر جھکے۔ تاجملان لاہور بھی آپ کے عقیدت مند تھے۔ نواب زکریا خاں نے آپ کی خانقاہ سے مغرب کی جانب ایک مسجد بنوائی جو اب تک موجود ہے۔ معزالدین جہاندار شاہ جب اپنے بھائیوں اور دیگر رشتہ داروں کے ہاتھ سے تنگ آکر آپ کے مزار پر آیا تو اس نے عہد کیا کہ اگر خداوند کریم نے مجھے بلا شہابی عطا کی تو میں آپ کے مزار پر طلائی چوبوں کا ساتبان اور ردیہ اشرفی سے بھری ہوئی لادو لکھیں نذر کروں گا۔ چنانچہ جب وہ دربارہ تخت نشین ہوا تو اس نے دلی خلوص اور

عقیدت مندی سے اپنا وعدہ پورا کیا۔ جس سے مزار کا احاطہ اور چار دیواری حضرت بلاول کی سعی سے بہت عمدہ تیار ہو گئی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے آپ کی کرملت کا حال سن کر خافقاہ کی مرمت اور سالانہ عرسوں کے اخراجات کے لیے مفصلہ ذیل معافیاں عطا کیں۔

- (۱) چاہ مورال والا جس کی زمین ۳۲ بیگھ تھی۔
- (۲) چاہ مان والا جس کی اراضی ۲۰ بیگھ تھی۔
- (۳) چاہ پیر والا جس کا رقبہ ۴۳ بیگھ تھا۔
- (۴) چاہ لکینم جس کی زمین ۶۶ بیگھ تھی۔
- (۵) ضلع امر تسر میں ایک چاہ جس کی زمین ۱۰ بیگھ تھی۔
- (۶) موضع فتح گڑھ ضلع لاہور میں ایک بیگھ زمین۔
- (۷) انٹاری ضلع امر تسر میں سات بیگھ زمین۔
- (۸) موضع کوٹ بیگم میں تین بیگھ زمین۔

ان کے علاوہ مہاراجہ خاص عرس اور بسنت کے دن بھی بہت کچھ امداد دیا کرتے تھے۔ وہ بسنت کا دربار یہیں لگاتے اور یہیں نذریں وصول کر کے امراء کو خلعتیں بخشے تھے۔ مہاراجہ دلیپ سنگھ کے عہد تک یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا مگر سکھوں کی سلطنت کے زوال کے ساتھ سارا کھیل بگڑ گیا اور آمدنی بند ہو گئی۔

عرس سال میں ایک بار اب بھی ہوتا ہے۔ پہلے قمری حساب سے یکم رجب کو ہوتا تھا۔ اس صورت میں عرس کی تاریخ کبھی سردیوں میں اور کبھی گرمیوں میں پڑتی تھی۔ اور نزدیک و دور سے آنے والوں کو موسم کے اول بدل سے تکلیف ہوتی تھی۔ ۱۸۶۳ء سے قمری تاریخ بدل کر مارچ کا آخری ہفتہ مقرر کر دیا گیا۔ اس رات مزار اور اس کے تمام احاطے میں چراغ جلائے جاتے ہیں۔ اس بنا پر عوام میں یہ عرس میلہ چراغاں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ چراغاں کی بہار دیکھنے اور مزار پر فاتحہ پڑھنے کے بعد لوگ تفریح کے لیے شالامار باغ میں چلے جاتے تھے جو بالکل ہی قریب واقع ہے۔ آہستہ آہستہ عرس کو تو لوگ بھول گئے اور اسے شالامار باغ کا میلہ ہی سمجھنے لگے۔ یہ میلہ پنجاب کا ایک قومی تہوار بن گیا ہے۔ جس میں شہری اور دیہاتی یکساں دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ ۱۸۸۰ء سے اس موقع پر مال مویشی کی منڈی بھی لگتی ہے اور اس میلہ کو ایک تجارتی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ مرتب

## شاہ ابوالمعالیؒ

دید کے قابل ہے شاہ ابوالمعالی کا مزار

جس جگہ ہر اہل دل کو فاتحہ خواں دیکھئے

آپ کا اصل نام شاہ خیر الدین محمد اور مشہور شاہ ابوالمعالی تھا۔ سلسلہ قادریہ کے نامی بزرگ تھے۔ غربتی اور معالی تخلص تھا۔ فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ صوفیانہ عقائد کی کئی کتابوں کے مصنف اور صاحب دیوان تھے۔ رسالہ خوشیہ حضرت غوث الاعظمؒ کی منقبت میں اور تحفہ قادریہ ان کی کرامتوں کے اظہار میں لکھا۔ جلیہ سرور دو عالم گلدستہ باغ لہم۔ مونس جاں اور زعفران زار بھی آپ کی یادگار ہیں۔ علاوہ ان میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک قلمی نسخہ ہشت محفل نام موجود ہے جس میں آپ کے وہ ملفوظات ہیں جو آپ کے صاحبزادے محمد باقر نے جمع کئے تھے۔

[آپ کے بزرگ سادات کرمان سے تھے۔ اس لیے آپ کرمانی بھی کہلاتے تھے۔ ہسٹری آف لاہور کے مصنف سید محمد لطیف نے (صفحہ ۲۰۳ پر) پنجاب میں آپ کا وطن بھیرہ ضلع شاہ پور لکھا ہے۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے نسبت اویسی رکھتے تھے۔ آپ نے ان کا مرتبہ "اولیائے اولیٰں و بمعصرین و آخرین" میں سب سے بلند و بالا دکھایا ہے۔ لکھتے ہیں۔

جز دم قادریم نیست بہ خاطر حاضر

ہست در خیر و شستم بزباں یا قادر

بلکہ آپ نے حضرت غوث پاکؒ کی شان میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ بقول صاحب مقامات معالیٰ اکثر مشائخ قادر یہ چشتیہ سہروردیہ اس کا ورد کرتے رہتے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ جب کسی کو کوئی مشکل پیش آئے تو مغرب کے بعد اس قصیدہ کو پڑھے۔ کشائش رزق اور روشن ضمیری کے علاوہ ہر ایک مصیبت سے نجات پائے گا۔ اس قصیدہ کا نام مفرح الارواح ہے۔ اگر کوئی خود نہ پڑھ سکتا ہو تو قصیدہ ہاتھ میں لے کر کھڑا رہے اور اگر خواندہ ہے تو بھی کھڑا ہو کر پڑھے۔ قصیدہ کے چند ابیات حسب ذیل ہیں۔

ہست دائم در طواف کعبہ کوئش دلم در رہ صدق و صفا ایں است حج اکبرم

چشم من تا از ہوائے خلد کوئش کوثر است آب حسرت می خورد در ضواں زحوض کوثرم

چند روزے شد کہ محروم ازاں روم دہام جلوہ جاں پرورم فرما کہ تاجاں پرورم

اے مبالغہ من بہ آل سلطان جیلانی بگو سو ختم اکنوں بیجا بربادہ خاکسترم

بے جمال جاں فزایت زندگانی مشکل است رجمے ورنہ تن وایں خرقہ باہم میدرم

نیست یا غوثؒ بہ من جرم وگنہ از چہ رو روکش از من کہ بس بیدل خراب و احترم

چست در پیش کرم ہائے تو جرم غریبی

اکرم یا غوث الاعظم بالترحم اکرم

دارالشکوہ نے سفینۃ الاولیاء اور حضرت کے فرزند کلاں سید شاہ محمد باقر نے فوائد دو جہانی میں آپ کی فضیلت اور آپ کی کرامتوں کا ذکر کیا ہے۔ آپ ۱۰۵۰ھ لجنہ عید النعمی کے دن ۹۶۰ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۶۔ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو بچہ جہانگیر

وفات پا گئے۔ تاریخ لاہور کے مصنف نے آپ کا انتقال بعد شاہجہان لکھا ہے۔ وہ صحیح نہیں۔ آپ کے والد کا نام سید رحمت اللہ تھا۔ جس کے دو اور بھائی تھے۔ ایک حضرت شیخ داؤد بندگی جن کا مزار شیر گڑھ میں نہایت شاندار گنبد نما ہے۔ دوسرے سید جلال الدین جن کا مزار سندھ میں ہے۔ شاہ ابوالاعلیٰؒ اپنے چچا حضرت شیخ داؤد بندگی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ انہی کے ارشاد سے شیر گڑھ کو خیر باد کہہ کر اکبر کے زمانہ میں لاہور آئے۔ عمارت و تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ شیر گڑھ سے لاہور تک اکثر مقامات میں آپ نے کونین، تالاب اور باغ تعمیر کرائے۔ اس وقت بھی شیر گڑھ سے لاہور کے درمیان اکثر عمارت بنتے آپ سے یادگار ہیں۔ چنانچہ صاحب خزینۃ الامنیاء (صفحہ ۱۳۹ پر) لکھتے ہیں۔

"شیر گڑھ تالاہور چند مقامات وے بہ عمارت بنتے اندو جھوک ہائے شاہ ابوالاعلیٰ اشتہار دارند۔"



آپ کے فرزندوں میں شاہ محمد باقر صاحب علم و فضل گزرے ہیں۔ ان کی تصنیف فوائد دو جہانی زیادہ تر شاہ ابو المعالی کی کرامتوں اور پیری و مریدی کے تعلقات ہی سے وابستہ ہے۔ "صاحب تذکرۃ العارفین نے بھی آپ کی اکثر کرامتیں درج کی ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت ملا شاہ بدخشانی کے دل میں جو داراشکوہ کے مرشد تھے ایک دن خیال گزرا کہ میں دل و جان سے حضرت غوث الاعظمؒ کا معتقد ہوں۔ حضرت پیران دنگیرؒ کو بھی میرے اس اعتقاد کی خبر ہے کہ نہیں۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک لقمہ دوق بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اتنے میں حضرت پیران پیر تشریف لائے۔ ایک دستار سفید عنایت فرما کر کہا۔ اے ملا شاہ! ہم تمہارے حال سے بے خبر نہیں۔ اس کے ثبوت میں تمہارا سر برہنہ دیکھ کر یہ دستار تم کو عنایت کرتے ہیں۔ حضرت ملا شاہ فرماتے ہیں کہ جب میں صبح کے وقت خواب سے بیدار ہو کر گھر سے باہر نکلا تو حضرت شاہ ابو المعالیؒ کا ایک خدام مجھے بلانے کے لیے آ رہا تھا۔ جب میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے ایک دستار سفید مجھ کو عنایت فرمائی اور کہا۔ "یہ دستار رات کو حضرت غوث الاعظمؒ نے آپ کو بخش تھی"۔ مرتب

شاہ ابو المعالیؒ کی وفات ۶۵ سال کی عمر میں ہوئی اپنی زندگی ہی میں آپ نے اپنے مقبرہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جس کی تکمیل آپ کی وفات کے بعد آپ کے فرزند شاہ محمد باقر کے ہاتھوں ہوئی۔ شاہ محمد باقر ہی نے آپ کے مزار کا گنبد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے روضہ مبارک کی طرز پر تعمیر کر لیا۔ مقبرہ کے دو دروازے ہیں۔ ایک شمالی ایک جنوبی 'جنوب رویہ دروازہ پر بہ خط عربی "ان اولیاء اللہ لا یموتون بل احیاء و لکن لا یسعون" لکھا ہوا ہے۔ مقبرہ کے آٹھ درکشادہ۔ چار بند کل بارہ جن میں سات کٹہرے لگے ہیں۔ بلند چوڑے پر قبر ہے جو زمین مقبرہ سے ۴۱ فٹ اونچی ہے۔ چوتھرہ پر تین قبریں اور بھی ہیں۔ ایک شاہ ابو المعالیؒ کے فرزند کلاں شاہ محمد باقر کی۔ ایک شاہ محمد رضا خلف شاہ محمد فاضل آپ کے پوتے کی۔ تیسری آپ کے نواسہ حاجی شاہ محمد فاضل کی ہے۔ اس سے علیحدہ ایک چار دیواری ہے جس میں حضرت کے عزیزوں کی قبریں ہیں۔

عہد شاہان سلف سے اس مزار کے ساتھ دو چاہ معارضی ایک موضع سیالان تحصیل چوینیاں میں اور دوسرا موضع خان پور ضلع شیخوپورہ میں بطور معافی واگزار ہیں۔ ان کے علاوہ موضع مہلن وال میں بھی کچھ معارضی ہے اور یہ سب ان کی اولاد کی ذاتی جائیداد تصور کی جا رہی ہے۔

حضرت شاہ ابو المعالیؒ کے اولاد مندوں کی تعداد ہزار ہائیک تھی۔ وہ ان کی زندگی میں بھی ان کی خدمت کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد مزار پر چڑھاوے بھی شروع رہے اور ان کے جانشینوں کی خدمت گزاری بھی ہوتی رہی۔ مزار کے چڑھاووں کی آمدنی ان کی اولاد کو روایات میں تقسیم ہوتی ہے وہ اس طرح کہ نواسہ چودہ لیاہ کی آمدنی کے حقدار ہیں۔ باقی لیاہ ان کے پوتوں کے حصے میں آتے ہیں۔

آپ کے مزار پر عرصہ دراز سے چار میلے ہوتے ہیں۔ ایک عرس کامیلہ جو نواسوں کی طرف سے ۱۵۔ ربیع الاول اور پوتوں کی طرف سے ۱۶۔ ربیع الاول کو ہوتا ہے۔ پھر عیدین پر بھاری میلے لگتے ہیں جن میں بے شمار خلقت جمع ہوتی ہے۔ ایک میلہ شب برات کو بھی ہوتا ہے۔ ان لیاہ میں قولی کا بھی خوب چڑھاوے ہے۔ لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ قولی کے علاوہ اس مزار پر عیدین اور عرس کے دنوں میں طوائفوں کا ناچ بھی ہوتا تھا جس میں عوام کے علاوہ خواص بھی شریک ہوتے تھے۔ بلکہ یہاں

کہ خود مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی آتا رہا ہے۔

ایک مرتبہ عید الفطر کے دن نواب مظفر خاں شہید ولی ملتان کے فرزند نواب سرفراز خاں کو جو اپنے بھائی نواب ذوالفقار خاں کے ہمراہ لاہور میں مقیم تھے۔ مہاراجہ نے شرق پور کا علاقہ جاگیر میں دے کر سہ پہر کے وقت روضہ شاہ ابوالمعالیؒ کی طرف کوچ کیا۔ اس کی کیفیت صاحب عمدۃ التواریخ و فتروم کے صفحہ ۲۲۵ پر لکھتے ہیں:-

"وینارن مذکور وقت سہ پہر سرکار دولتمدار بنا بر مشاہدہ اجتماع خلایق بہ توزک و تجمل بالا کلام بہ طرف روضہ شاہ ابوالمعالی متوجہ شدہ در مسجد بنا کردہ غوشہ خاں قیام فرحت ار تمام آوردہ تاسہ پاس بہ ملاحظہ تماشائے طوائف ر قاصہ مشغول شدند۔"

یہ فتح ملتان ۱۷۸۵ء کے بعد کا واقعہ ہے۔

رائے بہادر کنہیا لال تارنخ لاہور مطبوعہ ۱۸۸۴ء میں (جس کو آج ۱۹۴۳ء میں بوقت تحریر مضمون ساٹھ سال کا عرصہ ہو چکا ہے) صفحہ ۲۸۸ پر لکھتے ہیں کہ عرس کے دنوں میں خلقت کا بے پناہ ہجوم رہتا ہے۔ پہلے روز رات کو چڑھاں ہوتا ہے اور طوائف ر قاصہ آکر ناچتی ہیں۔ دوسرے دن قوالی ہوتی ہے۔

لیکن خدا بھلا کرے وزارت سکندری کا جس میں خانقاہوں اور مزاروں پر طوائفوں کے گانے بجانے کے خلاف قانون پاس ہو گیا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اکثر بزرگان دین کے مزاروں پر طوائفوں کی وہ دھماچو کڑی ہوتی تھی اور ان کے دل پھینک قدر دانوں کی بدولت روپیہ کی بارش نہیں بلکہ ڈالہ ہاری سے دین و ایمان اور شریعت اسلامیہ کی کھیتیاں تباہ ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ قوالی کا سلسلہ تو اب بھی موجود ہے۔ لیکن مزارات کو ان بدعات اور تماشاؤں سے نجات مل چکی ہے۔

آج (۱۹۴۳ء) سے پچیس سال پیشتر حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کی اولاد سے ان کے سجادہ نشین سید طالب محی الدین عرف سید مہتاب شاہ قادری نے "کمالات قادریہ عرف مقامات معالیہ" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو راقم کو بھی تحفہ ملی تھی۔ اس کتاب میں بھی اولیاء اللہ کی کرامات و وظیفہ "علیٰ للہ" کی برکات۔ طالب و مرشد کے روحانی تعلقات اور پیروی و مریدی کی ضرورت کا ذکر ہے۔ اور جو لوگ ان باتوں کے منکر ہیں ان کے دلوں اور کانوں اور آنکھوں پر مہر الہی (ختم اللہ علیٰ قلوبہم) ثبت کر کے اور ان کو گمراہ بیان کر کے ماورزوا اندھے لکھا گیا ہے۔

حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کے مزار پر بے شمار کبوتر رہتے ہیں۔ ان کی رسم سب سے پہلے آپ کے ایک صاحبزادے شاہ محمد درویش المشہور برقعہ پوش نے ڈالی تھی۔ رفتہ رفتہ رواج ہو گیا اور وہ جہانگیر کے زمانہ سے اب تک چلا آتا ہے۔

مقبرہ سے مغرب کی جانب آپ کی تعمیر کردہ ایک مسجد ہے جس کو سکوں کے زمانہ میں غوثی خاں افسر توپ خانہ نے دوبارہ تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ کے اندر جو چوٹی بنجر ہے وہ نور ایمان والا کے زنی زین فروش نے آج (۱۹۴۳ء) سے ایک سو سال قبل بنویا تھا اس کے علاوہ بعض اور لوگوں نے بھی والاں اور کمرے مختلف اوقات میں تعمیر کرائے۔

مزار کا گنبد مختلف قبروں سے گھرا ہوا ہے۔ جنوبی دروازہ کے اندر دائیں طرف حکیم مفتی سلیم اللہ خاں استاد الاطباء (وفات ۱۹۲۷ء) مطابق ۱۳۴۵ھ کی قبر ہے۔ ان کے پاس ہی چودھری عزیز الدین کی قبر پر اشعار ذیل درج ہیں۔

ید محمد حسین شاہ سالک سجادہ نشین آکو مہار ضلع سیالکوٹ کے کہے ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب جا کے ضلع سیالکوٹ میں میرے  
وند تھے البتہ ہم مدد سے تھے۔ صاحبزادہ فیض الحسن احراری انھیں کے فرزند ہیں۔

حیف صد حیف چودھری عزیز الدین از مریداں خاص شاہ امین  
بہر حکم قضاے رب قدیر رخت بستہ بہ سوئے خلد برین  
بہر سالک ندائے کرد سروش از وصالیش غل شدہ بہ زمین

۱۳۳۹ھ

اسے مشرق کی سمت ایک اور قدیم احاطہ ہے جس میں کئی قبریں ہیں۔

شاہ ابو المعالیؒ کے مزار کے قرب وجوار میں بہت بڑا قبرستان تھا۔ یہیں زین خان کے محلات تھے۔ انہی محلات کے انہدام  
میدان زین خاں کہلایا۔ اسی میدان کو لوگوں نے قبرستان بنادیا۔ راقم نے قبرستان اور اس کے میدان میں بارہا عیدین کے  
ہیں۔ اب قبرستان کو مٹا کر پھر یہاں گلی کوچے اور مکانات بن گئے۔ صرف حافظ دلی اللہ محدث کا شیریں کا چوک میوہ  
ہذا آگے فلمی رنگ روڈ پر ایک معمولی سی چار دیواری میں سلامت رہ گیا ہے۔ اس چار دیواری میں پانچ سات قبریں ہیں۔ ایک  
ب کش کر زنی فیشن وہاں رہتا ہے۔ سنا ہے اس مزار کی خدمت اور حافظ صاحب کا عرس حاجی قادر بخش مرحوم کے خاندان  
سے ہوتا ہے۔

چوک شاہ ابو المعالیؒ میں سر رہا ایک قدیم چار دیواری ہے جس کے اندر اور باہر نشیب میں ایوب شاہی خاندان کی قبریں  
ب کی قبروں میں ایک قبر سلطان اسماعیل جان۔ ان کی اہلیہ اور شاہزادہ والا گوہر بیر ستر (وفات ۲۳۔ فروری ۱۹۲۷ء) کی قبور  
لان اسماعیل جان کی قبر کے تعویذ پر علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی طرف سے یہ قطعہ سال وفات درج ہے۔

از جہاں شہزادہ اسماعیل رفت آں امیر ابن امیر ابن امیر  
از فلک آمد گوش من ندا سال آں مغفور از مغفور گیر

۱۳۳۶ھ

## شاہ شمس الدین

شاہ شمس الدین کے روضہ کا بلغ خوشنا

بن گیا ہے آج جس عبرت کا سلاں دیکھئے

شاہ شمس الدین سلسلہ قادریہ کے سادات میں حضرت شاہ ابوالحسن (مزنگ) کے مرید اور شاہ بلاول کے پیر بھائی تھے۔  
انگیز کے زمانہ میں لاہور کے صوفیائے عظام میں شہرہ ہوتے تھے۔ جہاں گہران کا بڑا احترام کرتا تھا اور شاہزادہ خرم (شاہجہان)  
الراوت مند تھا۔ ال رجب ۱۰۲۱ھ (۱۶۱۲ء) کو بمنانہ جہاںگیر وفات پا گئے۔ شاہجہان نے کہ اُن دنوں شاہزادہ تھا آپ کا  
بر کر لیلہ روضہ کے چاروں گوشوں پر چار پینڈ تھے جو مسما ہو کر پیوند خاک ہو چکے ہیں۔ قبر کا تعویذ جس پر سبز غلاف پڑا رہتا  
ترکار ہے۔ اور اس پر یہ دو شعر بہ خط نستعلیق تحریر ہیں۔

چو شمس الملل زیں جہاں رخت بست      بید است ایزد برائش بہشت  
بہ جستم ز پیر خرد سل لا      بگفت از سر لطف جائش بہشت

جب جہانگیر کو خبر ہوئی کہ حضرت کا انتقال ہو گیا ہے اور شاہزادہ خرم کے حکم سے ان کا مزار تعمیر ہو رہا ہے تو بلا شلہ نے روضہ کے گرد ایک عالیشان باغ احداث کر لیا۔ جو عہد محمد شاہی تک آباد تھا۔ اس کے بعد یہ باغ طوائف الملوکی اور شورش سکھاں کے پیام میں ناپید ہو گیا۔ مقبرہ ابھی تک موجود ہے اور گورنمنٹ ہاؤس اس مقبرہ کے قریب ہی ہے۔

## باغ دلکشاً و مقبرہ جہانگیر

غنجہ دل کھل گیا کھلتے ہی پھر مر جھا گیا  
دل کشا میں فرحت و عبرت کا سماں دیکھئے

یہ باغ دراصل نواب مہدی قاسم خان نے جو اکبر کے معزز اور نامی سرداروں میں تھا۔ ۹۶۵ھ (۱۵۵۷ء) کے قریب دریائے راوی کے پار تعمیر کر لیا۔ ان کے اقتدار کا اس سے اندازہ کر لو۔ کہ ان کا بھانجا حسین خاں نگر یہ لاہور کا گورنر رہا ہے۔

اس باغ کا کوئی خاص نام نہ تھا اپنے بانی کے نام سے باغ مہدی قاسم خان ہی اس کا نام تھا۔ نواب چونکہ اولاد نرینہ سے محروم تھا اس لیے مہر النساء بیگم جب نور محل سے نور جہاں بنی تو اس نے اس باغ پر قبضہ کر لیا اور نام اس کا دلکشاً رکھا اور دل کھول کر اس میں عمارت کا اضافہ کیا اور اس کو وہ رونق دی کہ مثلاً ماہ باغ سے پہلے اس کے مقابلہ کا کوئی باغ اس وقت لاہور میں نہ تھا۔

جب باغ دلکشاً میں جہانگیر دفن کیا گیا تو رفتہ رفتہ لوگ باغ دلکشاً کا نام بھول گئے۔ اور اس کا نام مقبرہ جہانگیر مشہور ہو گیا آج لاہور میں بہت کم لوگ ہیں جن کو یہ علم ہے کہ مقبرہ جہانگیر جس چار دیواری کے اندر واقع ہے اس کا نام بھی باغ مہدی قاسم خان اور باغ دلکشاً بھی تھا۔

چار دیواری کے اندر باغ کی زمین ایک سو بیگھ ہے۔ تیس بیگھ زمین عمارتی ہے۔ باغ کے اندر پختہ روشیں اور سڑکیں موجود ہیں۔ یہ عالیشان باغ خیابانوں فواروں حوضوں اور بارہ دریوں سے آراستہ ہے اور بلند و پختہ چار دیواری میں محدود۔ غربی دیوار میں بہت بڑا دروازہ ہے جس میں سے ہاتھی معہ عماری گذر سکتا ہے۔ چار دیواری کے باہر چار بہت بڑے وسیع کنوئیں موجود تھیں جن میں سے ایک کے متعلق رائے بہادر کنہیا لال (۱۸۸۴ء میں) لکھتے ہیں دریا برد ہو چکا ہے۔ غربی دیوار کی طرف جو کنواں ہے وہ اب تک موجود ہے۔ اس کنوئیں میں اب ٹیوب ویل لگا دیا گیا ہے۔ جس سے باغ سیراب ہوتا ہے۔ یہ بڑا دروازہ جس میں سے ہاتھی معہ عماری گذر سکتا تھا ہارے دیکھتے دیکھتے بند ہو گیا ہے۔ باغ کا اصل دروازہ یہی تھا۔ اس دروازہ کی عمارت سنگ سرخ کی تھی جس پر سنگ مرمر سے گل کاری کی گئی تھی۔ اوپر اللہ کا نام کندہ تھا۔ یہ دروازہ دو منزلہ ہے اور پچاس فٹ بلند ہے۔ اس کے چاروں گوشوں پر چھوٹے چھوٹے چار بینا ہیں۔ اس دروازے کے بالقابل ایک بارہ دی تھی جو آج نابود ہے۔

۱۔ تفصیل حالات کے لیے دیکھو دالم کی تصنیف "لاہور مہد مظہ میں"

۲۔ باغ محمد علی نے سہری آف لاہور ص ۲۵۰ پر اس باغ کا ہم دل آئینہ یا باغ دلکشاً لکھا ہے۔

باغ کی مشرقی دیوار اور اس دیوار کی باددوری کو دریائے برباد کر دیا۔

اس باغ کے اندر بارہ حوض تھے۔ ہر حوض میں فوارے پانی کی اچھل کود سے دل بہلاتے تھے۔ ایک حوض دریا برد ہو چکا ہے۔

اس باغ کے قدیم درختوں میں چند ایک درخت پمیل و برگد وغیرہ موجود ہیں۔ کھجوروں کے درخت بھی نساۓ بعد نساۓ قدیم نخلستان کی یاد دلاتے چلے آ رہے ہیں۔ مگر اب نئے فیشن اور انگریزی طرز کے مطابق بہت سی نئی رویشیں بھی بن گئی ہیں اور نئی قسم کے گل و گلزار بھی وہاں دکھائی دیتے ہیں۔

عہد محمد شاہی کا ایک شاعر میر عبدالعزیز نجابی لاہوری اپنے ایک طویل قصیدہ میں جولاہور کے باغات اور محلوں اور گلی کوچوں کے متعلق ہے۔ دلکشا کے متعلق لکھتا ہے۔

یہ گلگشت نعیم اور عبرہ خواہی و دلکشا باغیت کہ ہر گل از نظارہ رشک روئے حوریاں بنی  
چو لیلی لالہ را خنداں و سرور در چہاں بنی چو مجنوں بید مجنوں در دل افکار و توآں بنی  
بیان سبزہ وایں لالہ وایں سایہ وایں گل  
ندارد آں لطافت ہاکہ و صفش (در) بیاں بنی

فصیل باغ کی دیواروں پر چاروں طرف ایک مسقف غلام گردش بنی ہوئی ہے جو شاہی ہاؤس گارڈ کے سپاہیوں اور خدام سلطنت کے قیام کے لیے مخصوص تھی۔

جہانگیر نے ۱۶۰۳ء مطابق ۱۶۲۷ء میں وفات پائی۔ باغ دلکشا کے عین وسط میں شاہجہان کے حکم سے اس کا مقبرہ تعمیر کیا گیا جس پر دس لاکھ روپے لاگت آئی۔ اس کے مصارف کے لیے جاگیر مقرر ہوئی۔ قرآن پڑھنے والے پانچ سولمازم رکھے گئے۔ جو نوبت بہ نوبت جہانگیر کے مزار پر قرآن شریف پڑھا کرتے تھے۔ جب زوال سلطنت مغلیہ کے بعد سکھ حکومت کے عروج کا زمانہ آیا تو نہ جاگیر رہی نہ قرآن خوانی حافظ رہے۔ مسلمانوں کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ وہ مزاروں کا کیا خیال رکھتے۔

مزار بہشت پہلو اندر سے گنبد نما ہے۔ درمیان میں ایک چوترا سنگ مرمر کا عرضاً ۹ فٹ، طولاً ۱۳ فٹ اور ارتفاعاً ۱۲/۱ فٹ ہے۔ اس چوترا پر قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے ایک ٹکڑہ کا ہے۔ جو ۱۲/۲ فٹ بلند ہونے دو گز لمبا اور دس ۱۰ گز چوڑا ہے۔ چوترا اور قبر پر سنگ عقیق۔ سنگ لاجورد۔ سنگ سلیمانی نیلم۔ زہر مہر۔ سنگ مرجان۔ سنگ ابری وغیرہ قیمتی پتھروں سے گلکاری کی ہوئی ہے۔ تعویذ کے دائیں بائیں باری تعالیٰ کے ننانوے نام ہیں۔ سرہانے کی طرف بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر یہ آیت درج ہے۔ "و الغفار الذنوب قال اللہ تبارک و تعالیٰ یا عبادی الدین اسر فوعلی انفسہم لا تقنطو من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً انہ هو الغفور الرحیم۔ ایک طرف کل نفس ذائقۃ الموت کی تمام آیت تحریر ہے۔ سر کی طرف لکھا ہے۔ "ہو اللہ الذی لا الہ الا ہو عالم الغیب والشہادۃ ہو الرحمن الرحیم۔ پائنتی کی طرف یہ تحریر ہے۔ مرقد منور اعلیٰ حضرت غفران پناہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ ۱۶۰۳ء۔

مقبرہ کا اندرونی فرش سنگ مرمر۔ سنگ مریم۔ سنگ موسیٰ۔ سنگ ابری وغیرہ کے مختلف پتھروں سے مزین ہے۔

جس طرح اس مقبرہ کی عمارت عالیشان تھی اور شاہی شان و شوکت کا اس سے اظہار ہوتا تھا ویسا ہی سکھوں نے اس کے ساتھ سنگدلی کا ثبوت دے کر اس کو عبرت انگیز بنادیا۔ اس مقبرہ کو کس قدر صدے پہنچے اور اس کے ساتھ سکھ حکومت نے کیا سلوک کیا۔ اس کی کیفیت رائے بہادر کنہیا لال کی تاریخ لاہور کے صفحات ۳۲۱ تا ۳۲۶ میں درج ہے۔ یہاں کچھ مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے۔

مقبرہ کی منڈیروں پر سنگ مرمر کی جالیوں کے علاوہ شمع جلانے کے جو مرمریں ستون تھے۔ وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اکھاڑ کر امرتسر پہنچائے گئے۔ اور دربار صاحب کے پل پر لگائے گئے۔ پھر اور مقامات سے جس قدر قیمتی پتھر اتروائے گئے وہاں چونہ کا پلستر کرادیا گیا۔ مقبرہ کا دروازہ مغرب کی جانب ہے اور مقبرہ کا کمرہ اوپر سے مقف ہے۔ اس سقف کے اوپر بالائی چوترہ پر پھر سنگ مرمر کی قبر بنائی گئی تھی جو نشان کے طور پر تھی۔ یہ دونوں چھتیں سنگ مرمر کی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ چھت کے اوپر پارہ دری تھی جو مہاراجہ کے حکم سے اتروالی گئی۔ بعض کے خیال میں سو بھاسنگھ یا لہنا سنگھ حاکم لاہور نے یہ سلیں اتروالیں اور چونکہ اس طریق سے قبر بے پردہ ہو گئی تھی اور جب کبھی بارش ہوتی تھی تو قبر اور اس کی عمارت کو نقصان پہنچتا تھا اس لیے اس نے اس پر چوبی چھت بنوادی۔<sup>۱</sup>

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اس جن سنگھ پر ہری سنگھ ملوہ بھی اس جگہ کچھ عرصہ مقیم رہا۔ اس کے یام قیام بھی اس عمارت کے لئے ہولناک زلزلہ سے کم نہ تھے۔ اس نے کئی جگہ سے سنگ مرمر کی جالیاں اکھڑوا لیں۔ پھر مہاراجہ نے یہ مقبرہ اپنے فرانسیسی فوجی افسر جنرل الماٹز کو رہنے کے لیے دیدیا۔ جس کی وفات کے بعد ایک وقت ایسا آیا کہ مسلمانوں ہی نے مسلمانوں کی اس فلک پایگاہ عمارت کو برباد کرنا شروع کیا۔ یعنی جب امیر دوست محمد خاں والیہ افغانستان کا بھائی سردار سلطان محمد خاں بھائی سے ناراض ہو کر لاہور آیا تو مہاراجہ نے اس کو شاہدہ جاگیر میں دے کر یہ باغ اور مقبرہ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ چند سال اس باغ اور مقبرہ کی عمارتوں میں رہا۔ اندر کی دیواروں میں جس قدر تکیے تھے اس کے ہر ای وحشی افغانوں نے پتھر توڑ کر ان کو نکال لیا اور باغ کو اپنی بے تمیزی اور گھوڑوں اور جانوروں کا اصطبل بنا کر خراب کر دیا۔

ان صدمات کے باوجود مقبرہ اور اس کی عمارت کی خوش اسلوبی، استقامت، پائیداری اور سنگینی دیکھ کر معمار خود حیران رہ جاتا ہے۔

مقبرہ کے اوپر جانے کے لیے چاروں طرف سنگ سرخ کے زینے بنے ہوئے ہیں۔ چاروں گوشوں پر چار برج ہیں اور ہر برج پر ایک ایک مینار۔ ہر مینار سو فٹ بلند ہے اور اس میں اکٹھ میڑھیاں ہیں۔ ہر مینار کی ہر ایک کھڑکی میں جو ہوا اور روشنی کے لیے ہے۔ سنگ مرمر کے جالی دار کٹھنرے تھے۔ وہ بھی مہاراجہ نے اکھڑوا لیے اور ان کی جگہ خشتی چونے کے کٹھنرے بنوادیئے۔

مقبرہ کی عمارت ایک سنگین مربع چوترے پر ہے جس کا ہر ضلع ۲۶۰ فٹ ہے۔ یہ پانچ فٹ بلند ہے۔

۱۔ یہ چوبی چھت نہایت بدلتھی اور ایسی تھیں عمارت میں بڑی بدلتی کا ثبوت دیتی تھیں۔ اس لیے محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۰۶ء میں اسے مگرادیا اور چھت کو سنگ مرمر کی سلوں سے ڈھک دیا۔ (مرتب)

الحاق پنجاب کے بعد انگریز حکام نے ۹۰-۸۸۹ء میں مقبرہ کی مرمت کرائی جس پر ساڑھے بارہ ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس کے بعد بھی مرمت کا کام جاری رکھنے کے لیے آتالیس ہزار چھ سو روپیہ کی منظوری دی گئی۔ انھوں نے چھت کی منڈیروں پر سنگ مرمر کی جالیاں لگوائیں۔ باغ از سر نو آباد کیا۔ مقبرہ کی بالائی چھت جو لکڑی کی بنائی گئی تھی بالکل خراب ہو گئی تھی۔ رائے بہادر کنہیا لال اگڑ کونا جیگر و مولف تدریخ لاہور کی معرفت کئی ہزار روپے کی لاگت سے مرمت کرائی گئی۔ جب دریا اس باغ اور مقبرہ کی چار دیواری سے ٹکرانے لگا تو گورنمنٹ انگریزی نے کئی ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک بند بنوایا جس سے مقبرہ آئندہ کے لیے غرقابی کے اندیشہ سے بچ گیا۔

لیڈی ڈفرن نے جب وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن کے ہمراہ اپریل ۱۸۸۵ء میں لاہور کی سیاحت کی تو اس نے مقبرہ کے متعلق اپنی والدہ کو خط میں لکھا۔

"مقبرہ بھی ایک بڑی مربع عمارت ہے جس کے کونوں پر چار بلند مینار ہیں۔ اس کے سقف اور برآمدے نقش و نگار سے خوب آراستہ ہیں اور مقبرہ میں داخل ہونے کے تمام راستوں میں تراشے ہوئے اور جالی دار مرمریں دروازے ہیں۔ قبر سفید ہے۔ اور اس میں اطالوی وضع پر نگین مرمر کے ٹکڑوں کا کام کیا گیا ہے۔ اس عمارت کی چھت بھی مرمریں ہے۔ پھر ہم اس سے اور بھی اوپر ایک مینارے کی آخری حد تک شہر کے نظارے کے لیے پہنچے۔ یہ واقعی ہمارے لیے ایک ناشائستہ اور نازیبا امر تھا کہ جہانگیر کی قبر کے اوپر ہم چائے نوشی کرتے لیکن ہم نے ایسا کیا اور اس نظارے سے لطف اندوز ہوئے۔"

[قیام پاکستان کے بعد ہماری اپنی حکومت نے اس مقبرہ کی مرمت کے لیے پونے دو لاکھ روپیہ کی منظوری دی۔ لیکن چونکہ سنگ مرمر سنگ احمر، سنگ خطوط، سنگ بدل اور سنگ سیلا پاکستان میں دستیاب نہ ہوتے تھے اس لیے یہ ہندوستان سے درآمد کئے گئے۔ ان کے پہنچنے میں کچھ دیر لگی۔ اس دوران مقبرہ کے مینار کا ایک چھجا خود بخود گر گیا جس کی وجہ سے سیر کرنے والوں میں سے ایک مرد ایک عورت ہلاک اور پانچ چھ افراد مجروح ہو گئے۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس کے بعد میناروں میں داخلہ بند کر دیا اور خطرے کے نشانات بھی نصب کر دیے۔ اب مرمت کے بعد یہ مینار اپنی اصلی حالت پر آگئے ہیں اور مقبرہ کے دوسرے حصوں میں کافی اصلاح ہوئی ہے۔

اس باغ میں ہر سال پادکامیلہ نہایت دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ یہ عام طور پر گرمیوں میں آتا ہے۔ جب آفتاب کی حدت جو بن پر ہوتی ہے۔ دھوپ اور شہر کے بے فکرے اس میں بکثرت حصہ لیتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہر اتوار کو اکثر شر فافا اور سیاحت پسند لوگ پارٹیاں بنا کر تفریح طبع کے لیے اس باغ میں آتے ہیں اور دوپہر کا کھانا اسی جگہ کھا کر شام کو واپس جاتے ہیں۔ لال اخبارات میں سے کارخانہ پیر اخبار لاہور کا برسوں تک یہ معمول رہا کہ وہ ہر سال اپنے محلے اور کارخانہ کے ملازمین کو مقبرہ جہانگیر میں ایک شاندار دعوت دیتا ہے۔ چند برسوں سے اخبار کے ساتھ یہ دستور بھی بند ہے۔

اب مقبرہ جہانگیر اور اس قسم کی دوسری شاہی عمارتوں اور باغوں میں تفریحی پارٹیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی بلکہ کئی قسم کی پابندیاں لگائی گئی ہیں۔ مرتب]

جس کا ایک اونے اسلخا دم تھا شہ ہندوستان

قبر اُس جاتی کی عبرت گاہ انساں دیکھئے

جہانگیر کے عہد میں یہ بزرگ لاہور کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے۔ ان کا درس بھی جاری تھا۔ جہانگیر نے توزک جہانگیری میں بڑے ادب کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"میری تخت نشینی سے چھ مہینے قبل (۱۰۱۴ھ میں) شیخ حسین جامی نے جو درویش شیرازی کے مریدوں میں ہے اور اس وقت مسند درویشی پر متمکن ہے۔ مجھے لکھا تھا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ اولیائے بزرگ اور دوسرے حضرات نے سلطنت ہندوستان کا بوجھ آپ کے کندھوں پر رکھا ہے۔ آپ اس خوش خبری سے قوی دل اور مطمئن ہو کر فتوح غیب کے منتظر رہیں۔"

یہ دہ زمانہ تھا جب سلیم نے باپ سے ناراض ہو کر بغاوت پر کمر باندھی ہوئی تھی اور الہ آباد میں مقیم تھا۔ اس کے ساتھ ہی مولینا جامی نے بادشاہ کو یہ بھی لکھا کہ جب خداوند کریم آپ کو سلطنت عطا کرے تو خواجہ زکریا جو سلسلہ احرار سے ہے اس کی تقصیرات پر غصہ کا قلم پھیر دیا جائے۔

جب جہانگیر تخت نشین ہو گیا۔ تو اس کو اپنے فرزند خسرو کی بغاوت اور شورش دہانے کے لیے آگرہ سے لاہور تک آنا پڑا۔ وہ یہاں آکر حسین جامی سے بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے:-

کاہل جانے سے جیستر میں نے شیخ حسین جامی سے ملاقات کی اور چونکہ اُس نے مجھے خواب کے ذریعہ تحت کی بشارت دی تھی اور اس کی خوابیں سچی ظاہر ہوا کرتی تھیں اس لیے میں نے اس کی خانقاہ کے لنگر خانہ کے لیے بیس لاکھ درہم جو چالیس ہزار روپیہ کے قریب ہوتے ہیں مقرر کئے۔"



جہانگیر کے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولیٰ ناجای صرف مولوی اور مدرس ہی نہیں تھے بلکہ صاحب دل اور روشن ضمیر درویش بھی تھے اور ان کے ہاں ایک لنگر خانہ بھی تھا جہاں فقرا اور مسافروں کا قیام رہتا تھا۔

ان کی تاریخ وفات کا کہیں ذکر نہیں۔ تحقیقات چشتی (ص ۱۷۵) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر قبرستان میانی کی ایک چار دیواری کے اندر زمین دوز ہے۔ اس کے گوشہ شمالی و مشرقی میں ایک چبوترہ دیوار مسجد ہے جس کے ساتھ ایک کنواں چرنی دار بہت قدیمی اور غالباً اسی زمانہ کا ہے۔ مولیٰ ناجای کی قبر حضرت طاہر بندگی کی چار دیواری سے شمال و مشرق کی جانب ہے اور ایک محراب دار دیوار مسجد کے نشان سے ذرا آگے ہے۔

## فیض باغ

باغ کے مٹنے پہ روتے ہیں زمین و آسمان  
سیل دریا دیکھئے اور ابر گریاں دیکھئے

داراشکوہ نے سکیتہ الادبیاء میں صرف اتنا لکھا ہے۔ فیض کے باغ میں جہاں اب دل آرام کی دایہ کا مقبرہ ہے۔ باؤلی کے اوپر حضرت میاں میر یاد حق میں مشغول ہوا کرتے تھے۔ "اس سے زیادہ اس باغ کے متعلق اور کچھ نہیں معلوم۔ فیض کون تھا؟ دل آرام کون تھی؟ جس کی دایہ اتنی مشہور تھی کہ شہنشاہ ہندوستان کا ولی عہد اس کا حوالہ دیتا ہے۔ پھر اس کا مقبرہ؟ یقیناً اس کی عمارت شاہجہانی یا جہانگیری عہد کی یادگار ہوگی۔ وہ باغ وہ مقبرہ کہاں تھا؟ اللہ اکبر۔"

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نملیاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

دل آرام کے متعلق کتابوں میں ایک غیر مستند واقعہ درج ہے۔ کسی نے اس کو شاہ اسلمعل صفوی شاہ ایران کی بیوی لکھا ہے لیکن مصنف مشاہیر نسواں (مولانا محمد عباس ایم۔ اے) تذکرہ بہار کے حوالہ سے اس کو جہانگیر کی ایک بیگم لکھتے ہیں اور اس کے ساتھ وہ واقعہ منسوب کرتے ہیں۔ جس میں جہانگیر کسی شاہزادہ کے ساتھ اس شرط پر شطرنج کھیلتا ہے کہ جو ہار جائے وہ اپنی بیوی دوسرے کے حوالے کر دے۔ یہ واقعہ پایہ ثبوت سے گرا ہوا ہے نہ جہانگیر سے اس قسم کی توقع کی جاسکتی ہے اور نہ کسی مستند تاریخ میں اس کا ذکر ہے۔ البتہ دلچسپی کے طور پر اخباروں اور رسالوں سے نقل ہوتا ہوا بعض کتابوں میں درج ہو گیا ہے۔<sup>۲</sup>

## نواب مرتضیٰ خاں

جس کے گل بوٹے کبھی رشک بہار غلہ تھے آج وہ ناپید باغ مرتضیٰ خاں دیکھئے

اصل نام شیخ فرید اور بخدا وطن تھا اس لیے فرید بخدا کہلاتے تھے۔ اکبر کے زمانہ میں ہزار پانچہدی کے منصب دار تھے۔

فیض باغ کے نام سے جو ہستی خیر لاہور سے شرق کی طرف ریلوے ٹیل کے پڑی آباد ہوئی ہے اس کا ذکر طبعہ درج ہو گا۔

ملاحظہ ہو کتاب زندہ حاضر جہاں مطبوعہ لاہور ۱۹۲۲ء۔

"شیخ فرید میرے باپ کے عہد میں میر بخشی تھ۔ میں نے ۳۱۔ محرم ۱۰۱۵ھ کو اُسے پنجاب کا صوبہ جو تمام ممالک محروسہ میں سب سے بڑا صوبہ ہے مقرر کیا اور شہل خاصہ عنایت کی۔"

کارنامہ جہانگیری میں لکھا ہے کہ جہانگیر نے اس کو خلعت و شمشیر مرصع و دولت قلم مرصع عنایت کرنے کے علاوہ یہ کہہ کر بھی اس کی سرافرازی کی کہ میں تجھ کو صاحب السیف و القلم تصور کرتا ہوں۔

اور حقیقت یہ ہے کہ شیخ فرید دونوں باتوں کی اہلیت رکھتا تھا۔ چنانچہ خسرو (فرزند جہانگیر) کی بغاوت میں جو شجاعت اور پامردی اس نے دکھائی اور جس طرح وہ خسرو کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس جو باغ میرزا کامران میں مقیم تھا لایا اس فتح عظیم پر بادشاہ نے اس کو مرتضیٰ خان کے خطاب کے علاوہ پنج ہزاری منصب اور نقارہ اور علم اور سب مع ساز و کمر بند مرصع عنایت کیا۔

۱۰۲۰ھ (۱۶۱۱ء) کے واقعات میں جہانگیر لکھتا ہے کہ قلعہ خاں کو پنجاب کی صوبیداری سے واپس بلا کر میں نے پھر مرتضیٰ خاں کو پنجاب کی نظامت دینے کا حکم جاری کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ درمیان میں وہ کسی اور خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ ۱۰۲۵ھ ۱۶۱۶ء کے واقعات میں لکھا ہے کہ مرتضیٰ خاں حاکم پنجاب نے ایک سو سے کچھ زیادہ زرفعت کے تھان اور عراقی اور ترکی گھوڑے لاہور سے بھیجے۔ اسی سال کہ ۱۱ جلوس جہانگیری تھا۔ مرتضیٰ خاں کو فتح کا نگارہ کا حکم دیا گیا۔ وہ فوج قاہرہ لے کر کانگرہ پہنچا لیکن ابھی مہم سر نہ ہوئی تھی کہ وہ اسی دوران انتقال کر گیا۔ جہانگیر اس کی وفات پر لکھتا ہے۔

"س۔ بیچ الاول کو مجھے مرتضیٰ خاں کے انتقال کی خبر ملی۔ وہ میرے ندیمان دولت میں سے تھا میں نے اس کا منصب شش ہزاری ذات اور پنج ہزار سوار تک پہنچایا تھا۔ اور اس کو پنجاب کا ناظم مقرر کیا تھا مجھے اس کی وفات کی خبر ناخوش سے بہت صدمہ ہوا۔"

نواب مرتضیٰ خاں نے اپنی عمر کا کافی حصہ لاہور میں گزرا یہاں اس نے ایک عظیم الشان باغ بھی تیار کیا تھا۔ دارالعلوم سکینہ الاولیاء میں لکھتا ہے یہ باغ ہوشیار خان کے باغ کی مشرقی جانب۔ شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر کے نزدیک واقع ہے۔ لیکن اب اُسے باغ دیر خاں کہتے ہیں۔

مرتضیٰ خاں نے اپنا باغ مہد جہانگیری میں تعمیر کرایا لیکن معلوم ہوتا ہے وہ لاولد مر۔ اس کی کسی اولاد کا نہ جہانگیر نے ذکر کیا ہے اور نہ کسی اور نے اس لیے باغ لاوارث ہو کر شاہجہان کے زمانہ میں نواب وزیر خاں کے قبضے میں آ گیا۔

چونکہ مہد موجودہ میں پنجاب پبلک لائبریری بارہ درہی نواب وزیر خاں کا دوسرا نام ہے اور یہ بارہ درہی باغ وزیر خاں کے مین وسط میں ہے اور باغ وزیر خاں۔ باغ مرتضیٰ خاں کے کھنڈروں پر آباد ہے اس لیے باغ مرتضیٰ اسی جگہ تھا جہاں آج پبلک لائبریری ہے۔ باغ ہوشیار خان کے محل وقوع کا علم نہیں ہو سکا۔ یہ معلوم ہے کہ وہ کون تھا یہ نام اس قسم

کا ہے کہ عہد مغلیہ کا ایک خطاب معلوم ہوتا ہے غالباً اصل نام اور کچھ ہو گا۔

## شہزادہ پرویز

جب کلی ہنستی ہوئی یا گل کو خنداں دیکھنے

میرے ویراں باغ میں شبنم کو گریاں دیکھنے

شہزادہ پرویز جہانگیر لکھنؤ کا بیٹا اور شاہجہان کا بھائی تھا۔ باپ کے حکم سے راجپوتانہ اور دکن کی مہمات میں سپہ سالاری کرتا رہا۔ جب شاہجہان نے بعالم شاہزادگی کہ اس وقت شاہزادہ خرم کہلاتا تھا چغتائی وراثت کا ثبوت دیا یعنی باپ سے بغاوت کی۔ تو جہانگیر نے پرویز کو چالیس ہزار فوج بہت بڑا توپ خانہ اور بیس لاکھ کا خزانہ دے کر اس کی تنبیہ کے لیے بھیجا۔ داراشکوہ جو پرویز کا بھتیجا اور داماد<sup>۲</sup> تھا۔ سکیتہ الاولیا میں شاہزادہ مذکور کے ایک باغ کا ذکر کرتا ہے اور لکھتا ہے اس باغ کی عمارت میں حضرت میاں میر کبھی کبھی تشریف لاتے اور یاد حق میں مشغول ہوتے تھے۔

تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موضع کوٹ خواجہ سعید (متصل لاہور) میں شاہزادہ پرویز نے ایک نادر باغ لگایا تھا اور یہاں رفتہ رفتہ اس قدر رونق ہو گئی تھی کہ باغ کا متصل علاقہ محلہ سے ترقی کر کے ایک موضع کہلاتا تھا اور یہاں جو منڈی<sup>۳</sup> تھی وہ پرویز آباد کہلاتی تھی۔

تحقیقات چشتی میں مولوی نور احمد چشتی اور تاریخ لاہور میں رائے بہادر کنہیا لعل لکھتے ہیں کہ موضع خواجہ سعید میں شاہزادہ پرویز کا مقبرہ اندر باہر سے سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا اس کے فرش میں بھی سنگ مرمر ہی تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے یہ تمام سنگ مرمر اتار کر دربار صاحب امرتسر بھیجا گیا۔ اور یہاں معمولی اینٹوں سے مرمت کرا دی گئی۔ رائے کنہیا لال لکھتے ہیں چونکہ یہ مرمت بھی قابل مرمت ہو چکی تھی اس لیے سرکار نے میری معرفت اس کی مرمت کرائی۔

یہ تو صحیح ہے کہ یہ مقبرہ نہایت عالیشان تھا۔ اور یہ عمارت عہد شاہجہانی کی یادگار ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ اس مقبرہ میں شاہزادہ پرویز دفن ہے۔ اس کے علاوہ مصنف تاریخ لاہور لکھتے ہیں۔ پرویز باپ (جہانگیر) کی وفات کے بعد سفر کشمیر سے واپس آ رہا تھا اور لاہور پہنچائی تھا کہ آصف جانے اُسے قتل کرا دیا۔ تحقیقات چشتی کا مصنف سنہ وفات اس شاہزادہ کا ۱۰۸۱ھ (بعد جہانگیر) لکھتا ہے یہ دونوں باتیں واقعات کے خلاف ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں جب جہانگیر کا بل

۱۔ مصنف تحقیقات چشتی نے صفحہ ۵۵۸ میں پرویز کو شاہجہان کا فرزند لکھا ہے۔ جو غلط ہے۔

۲۔ داراشکوہ کی شادی ۱۰۳۴ء میں پرویز کی لڑکی سے ہوئی تھی۔

۳۔ باغ راجہ تھان سنگھ عرف باغ راجہ شیخوہرہ کے متصل اب بھی چھوٹے چھوٹے ٹیلے نظر آتے ہیں جن پر ٹونے ہوئے برتنوں کے ریزوں اور ٹونوں ہوئی اینٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی مذہب میں کچھ آبادی تھی۔ یہیں ایک قدیم چاہ ہے جس کی اندرونی دیواروں میں ایک برآمدہ (چو) کا اور ایک پتیل کا درخت ہے۔ کنویں غیر آباد ہے۔

سے آگرہ کی طرف روانہ ہوا تو اس کو دکن کی تحریروں سے شاہزادہ پرویز کے متعلق یہ خبریں ملیں کہ "کثرت سے آگرہ کی طرف روانہ ہوا تو اس کو دکن کی تحریروں سے شاہزادہ پرویز کے متعلق یہ خبریں ملیں کہ "کثرت شراب کی وجہ سے وہ درد قویخ میں کچھ عرصہ مبتلا رہ کر آخر ۶ صفر ۱۰۳۵ھ کو انتقال کر گیا۔" شاہزادہ پرویز اس کی تاریخ وفات ہے۔ ۱۰۰۵ھ کی پیدائش کے مطابق اس کی عمر اس وقت ۳۵ سال کی تھی۔ دکن سے لاش اس کی آگرہ میں لائی گئی جہاں اپنے باغ میں وہ دفن کیا گیا۔" غرض نہ اس کی قبر لاہور میں ہے اور نہ وہ ۱۰۸۱ھ میں مرا ہے اور نہ لاہور میں وہ فوت ہوا ہے۔ یہ بھی اسی قسم کی ایک دلچسپ "نور خانہ" غلطی ہے۔ جس طرح شہزادی زیب النساء کا مقبرہ اب تک نواں کوٹ (لاہور) میں بیان کیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ تحقیقات چشتی وغیرہ میں درج ہے حالانکہ اس کا مقبرہ دہلی کے تیس ہزاری باغ میں ہے۔

یہ دونوں مصنف اپنی تاریخوں میں شاہزادہ کا مقبرہ لاہور میں بتاتے ہیں حالانکہ وہ لاہور میں نہیں ہے لیکن اس کے باغ لاہور کا پتہ نہیں بتاتے جو در حقیقت آگرہ کی طرح لاہور میں بھی تھا۔ داراشکوہ جو شاہزادہ کا دلدادہ اور شاہجہان کا فرزند اکبر تھا اپنی کتاب میں اس کے عالیشان باغ اور اس کی عمارت کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے۔ "حضرت میاں جیو صاحب (یعنی حضرت میاں میر) دن کے وقت اپنے آدمیوں کے ساتھ باغچہ موافق اجل کی عمارت میں بھی جایا کرتے تھے جو سلطان پرویز کے باغ کے نزدیک ہے۔ پرویز شہنشاہ ہندوستان کا فرزند تھا۔ جوانی کا عالم۔ مناظر قدرت کا عاشق۔ دولت کی افرات۔ اقبال جہانگیری کا سایہ اس سے سمجھ لو۔ باغ کس پایہ کا ہوگا اور اس میں کیسی کیسی خوشنما عمارتیں تعمیر ہوئی ہوں گی جن کا آج نشان تک بھی وہاں نظر نہیں آتا۔

اس مقبرہ سے جس کے کچھ آثار باقی ہیں۔ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے اندر کوئی عالی جاہ ہستی اپنی آخری آرام گاہ سمجھ کر لیٹی ہوئی ہے۔ لیکن اس رفیع المنزلت ہستی کا نام کیا ہے۔ اس کے متعلق کسی کو کوئی علم نہیں۔ راقم نے ۱۹۲۳ء میں اور اس سے قبل اس گنبد کو بار بار دیکھا ہے۔ گنبد ہشت پہلو ہے۔ قبر بھی ہے اور تعویذ قبر جو سنگ مرمر کا تھا غائب ہے۔ قبر تک جانے کے لیے مشرق کی طرف ٹھکانا جنوباً بیڑ میاں ہیں جنوب کی طرف سات اور شمال کی طرف پانچ اور وہ بھی شکستہ۔ مقبرہ کا چوترا سطح زمین سے پانچ فٹ بلند ہے۔ بیڑ میوں کے سامنے شمال کی طرف دور تک ایک پختہ فرش کے نشان نظر آتے ہیں۔ چوترا کے نیچے چاروں طرف زمین نشیب میں ہے۔ ایک پختہ نہر کے آثار بھی موجود ہیں جو باغ ارجہا تک چلا جاتی ہے۔

راقم ۲۲ مارچ ۱۹۲۴ء کو پھر اس نامعلوم ہستی کے مقبرہ کو دیکھنے کے لیے گیا۔ ۱۹۲۳ء کے زمانہ سے حالات بالکل مختلف تھے۔ قبر جو سنگ مرمر کے اندرے جانے سے خراب حالت میں تھی۔ چوہدری محمد حسین سکنہ خاص سخاۃ ضلع گوجرانوالہ نے اس کی مرمت کر کر اس کے سرہانے سنگ مرمر کی حتمی پر یہ عبارت لکھوا رکھی تھی۔

"داراشکوہ بھائی عالمگیر۔ شاہجہان کا بیٹا۔ خاندان قادری ۱۳۳۰ھ"

گنبد کے اندر کا فرش بھی اس درد مند شخص نے پختہ بنوایا ہے۔ لیکن گنبد کے باہر جو قدیم پختہ فرش ہے اس کی حالت بہت خستہ و خراب ہے۔ ۱۹۲۳ء میں جو بیڑ میاں نظر آتی تھیں ۱۹۲۴ء میں ان کا کوئی وجود نظر نہ آیا۔ گنبد زراعتی زمین سے گھرا ہوا ہے اور یہ زمین گنبد کی سطح سے کافی نشیب میں ہے۔

چوہدری محمد حسین نے "صاحب قبر" کا نام داراشکوہ بتانے اور لکھنے میں سخت تاریخی غلطی کی ہے۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ داراشکوہ دہلی میں قتل کیا گیا اور وہیں مقبرہ ہمایوں میں وہ دفن کیا گیا۔ اس گنبد میں جو عالی جاہ ہستی دفن ہے وہ ضرور خاندان شاہی سے تعلق رکھتی ہے لیکن نام اس کا معلوم نہیں ہو سکا اور غالباً اسی لیے یہ مقبرہ محکمہ آثار قدیمہ کی حفاظت میں نہیں آ سکا۔ اس گنبد کے سامنے ایک اور گنبد نظر آتا ہے جو اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس کے چار بڑے بڑے عربی در ہیں۔ گنبد کے اندر پختہ فرش اب تک موجود ہے۔ قبر بھی پختہ ہے لیکن بالکل شکستہ اور بوسیدہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے گرد جو سنگ مرمر تھا اس کو اتارتے ہوئے قبر کی اینٹوں کو بھی توڑ دیا گیا۔ گنبد کی اندرونی دیواروں پر اب تک قدیم نقوش کے کچھ نہ کچھ آثار موجود ہیں۔ گنبد کا بیرونی چوترا تاہود ہو رہا ہے۔ گنبد کے اوپر چاروں طرف چھوٹی چھوٹی چار میناریاں ہیں۔ یہ گنبد بھی موضع کوٹ خواجہ سعید کی حدود میں واقع ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ مقبرہ داراشکوہ کی دالی کا ہے۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت تاریخ سے نہیں ملتا۔ نہ کوئی معتبر روایت اس کے متعلق کسی اور سے سنی ہے۔

یہ دونوں گنبد جو عہد جہانگیری و شاہجہانی کی یادگار ہیں اور جن کے اندر یقیناً معزز ہستیاں آرام کر رہی ہیں۔ اگر محکمہ آثار قدیمہ کے ماتحت آجاتے۔ تو تھوڑی سی لاگت سے ہمیشہ کے لیے محفوظ رہ سکتے تھے۔ لیکن اب تو حوادث روزگار سے زیادہ بے تک بچتے نظر نہیں آتے۔

## انارکلی

ڈژہ ڈژہ آئینہ ہے انقلاب دہر کا

چشم عبرت سے اگر دنیا کو اے جاں دیکھئے

انارکلی کا نام زندہ اکبری کے یورپین سیاحوں کے علاوہ لاہور کے مصنفوں میں مصنف تحقیقات چشتی مصنف تاریخ لاہور اور مصنف ہسٹری آف لاہور نے لکھا۔ ان کے بعد سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں راقم نے انارکلی کے نام سے ایک ناول لکھا اسی ناول کی بنیاد پر ڈھاکہ کے ایک بنگالی ڈرامہ نویس نے ایک تھیٹر کے لیے ڈرامہ تصنیف کیا اور سب سے آخر سید امتیاز علی تاج نے اپنے مخصوص انداز میں اس پر ایک ضخیم ڈرامہ لکھا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود محققین کے نزدیک انارکلی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا اس کی حقیقت ایک افسانہ سے زیادہ نہ تھی۔

اس افسانہ کی بنیاد سب سے پہلے عہد اکبری و جہانگیری کے یورپین سیاحوں نے رکھی جن میں ولیم فلچ، ایڈورڈ ٹیری اور ہر برٹ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ہر برٹ لکھتا ہے۔ "اکبری کی ایک چینی بی بی کا نام انار تھا۔ جہانگیر نے اس سے کچھ چمیر چھڑا کی۔ اکبر کو خبر ہوئی بڑا طیش آیا۔ لیکن جہانگیر (سلیم) کے معافی مانگنے پر معاف کر دیئے کا وعدہ کر کے بادشاہ اس کو حرم سرا میں لے آیا حرم سرا میں آجے ہی پھر طیش آگیا اور بیٹے کو ایسے کدے کے وہ گر پڑا اور کہا اے حق اور گدھے تو نے کس طرح میرے وعدے پر یقین کر لیا۔" یہ انگریز ۱۶۳۶ء میں یعنی وفات اکبر سے اکیس سال بعد ہندوستان آیا تھا۔

ولیم فلچ جو ۱۶۱۱ء میں اکبر کی وفات سے چھ سال کے بعد ہندوستان آیا۔ ہر برٹ سے بھی دو قدم آگے چلا ہے۔

..بانتا ہے۔

"شیخ فرید کی مسجد کے پاس شہر کے باہر ایک بہت بڑی عمارت کھڑی ہے یہ شاہزادہ  
دانیال کی ماں کا مزار ہے جس کا نام انارکلی تھا اور اکبر کی بی بی تھی۔ شہزادہ سلیم کی نیت  
اس کے متعلق کچھ اچھی نہ تھی بادشاہ نے اس کو محل کی دیوار میں زندہ چنوا دیا۔ اور اس  
پر جہانگیر نے بادشاہ ہو کر اپنی محبت کی یاد میں ایک بہت عالیشان مقبرہ تعمیر کرایا۔"

بعض مصنفوں نے انارکلی کا اصل نام تادہ بیگم یا شرف النساء بیگم لکھا ہے۔ اور انارکلی کی وجہ تسمیہ میں رقم طراز ہیں کہ  
اکبر کی بے پوری رانی (ہنیر رانی) نے اس کا رقص دیکھ کر اس کو انارکلی کا خطاب دیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ خود بادشاہ نے اس کو انارکلی  
کا خطاب دیا تھا۔

ان مصنفوں کے ایک ایک لفظ کی تردید پنجاب کے مشہور محقق و مورخ مولانا علم الدین سالک ایم۔ اے نے بڑی قابلیت  
سے کی ہے۔ ان کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ عہد اکبری کے معاصر مورخین ابوالفضل۔ عبدالقادر بدایونی اور بخشی نظام الدین  
احمد کسی نے بھی اس واقعہ کے متعلق کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ ان میں عبدالقادر بدایونی بے باک نویسی میں تیغ برہنہ تھا۔ وہ ابوالفضل  
اور فیضی اور نوڈرمل اور بیر برتو کجا بادشاہ تک کو بھی اپنی شمشیر قلم اور تیغ زباں سے گھائل کر جاتا تھا۔ دربار اکبری کا یہ نکتہ چین  
مورخ اس قسم کا واقعہ دیکھ کر کہ اکبر ایک عورت ذات کو محبت کی پاداش میں دیوار میں زندہ چنوا لے کس طرح خاموش رہ سکتا تھا۔

پھر قریب العہد مورخین میں بزمانہ جہانگیر مصنف اقبال نامہ جہانگیری مصنف مآثر جہانگیری مصنف ریاض  
الشعر والہ داغستانی اور خوانی خاں وغیرہ کئی مصنف گذرے ہیں کسی نے اس انسانیت سوز واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ ان میں  
خوانی خاں اور والہ داغستانی دونوں جہانگیر کے مخالف تھے۔ جہانگیر نے اپنی توڑک میں اپنا نامہ اعمال دل کھول کر بیان کیا  
ہے اور کسی واقعہ پر اس نے سیاسی ملح کاری سے کام نہیں لیا۔ اس نے اپنے ہر عیب کو ڈنکے کی چوٹ ظاہر کیا ہے۔ لیکن  
ساری کتاب پڑھ جاؤ۔ اس واقعہ کا ذکر کہیں نہیں پاؤ گے۔

پھر اکبر کے حالات پر نظر ڈالو۔ اس کی پچاس سالہ حکومت کے عہد میں چھان پھٹک کر دیکھو۔ اس کو رحم دلی کا مجسمہ پاؤ  
گے۔ اس نے کئی باغیوں کو معاف کر کے آغوش محبت میں لیا۔ جب جہانگیر نے ایک موقع پر خادم درگاہ کی کھال کسی جرم میں کھجوا دی  
تو اسے سخت ڈانٹ ڈپٹ کی۔ کوئی تارخ اس بات کی شہادت نہیں دیتی کہ اکبر نے کسی عورت پر اس قسم کا ظلم ڈھلایا ہو۔

یورپین سیاحوں نے اس قسم کی غلط بیانیوں کے منحل حکومت کو بدنام کرنے کی بہت ناکام کوششیں کی ہیں۔ ان لوگوں  
نے انارکلی کی وفات ۱۵۹۹ء (۱۰۰۸ھ) لکھی ہے۔ گویا انہی ایام میں اکبر اور جہانگیر لاہور میں تھے۔ یہیں اکبر نے جہانگیر کو مکے مارے  
اور یہیں اس نے قلعہ کے شیش محل میں بیٹھ کر انارکلی کا رقص دیکھا۔ یہیں سلیم نے انارکلی کو تنکھویوں سے دیکھا اور مسکراہٹ بھی



مولانا نے لکھا ہے کہ بنالہ اور لاہور کی "انار کلیوں" میں بہت حد تک مماثلت ہے اور دونوں کا افسانہ بھی بہت کم اختلاف کے ساتھ ایک ہی قسم کا ہے۔ راقم کے خیال میں مماثلت کی وجہ تو یہ ہے کہ مہاراجہ شیر سنگھ نے جب بنالہ اس کی جاگیر میں تھا۔ انار کلی لاہور کی عمارت کے نمونہ پر بنالہ میں انار کلی کی عمارت تعمیر کرائی تھی اور افسانہ کی مماثلت تو محض افسانہ ہی ہے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس مقبرہ کے ساتھ جو باغ تعمیر کیا گیا تھا۔ یا مقبرہ بننے سے پیشتر اس جگہ جو باغ تھا۔ اس میں اناروں کے درخت بکثرت تھے یا وہ باغ ہی اناروں کا تھا اور شاید اس کا نام باغ انار یا انار باغ ہو۔ اور وہ رفتہ رفتہ انار کلی باغ کے نام سے موسوم ہو گیا ہو۔ لاہور میں اناروں کی باغ بکھائی باغ اور بید مشک باغ بھی اسی طرح اپنی اپنی مخصوص پیداوار کے لحاظ سے مشہور رہے ہیں۔ یہ قیاسات تو باغ انار کلی کی وجہ تسمیہ کے متعلق ہیں لیکن آخر یہ مقبرہ کس کا ہے۔ جو قبر انار کلی کے نام سے مشہور ہے جس کے فرق میں جہانگیر نے اپنے جذبات دلی کا اظہار مندرجہ ذیل پر درود شعر میں جو تعویذ قبر پر کندہ ہے کیا ہے۔

آہ کر من بازیم رونے یار خویش را

تا قیامت شکر گویم کردگار خویش را

مولانا سالک لکھتے ہیں یہ قدسی منش خاتون سلطان پرویز کی والدہ زین خاں کو کہ کی دختر اور جہانگیر کی چینی بیوی تھی۔ اسی بیگم کے بطن سے ۹۹ھ میں بمقام کامل سلطان پرویز پیدا ہوا تھا۔ اکبر اس شادی کے خلاف تھا جیسا کہ زین خاں کو کہ کے حالات میں قبل ازیں لکھا جا چکا ہے لیکن اکبر نے بیٹے کا عشق بلکہ جنون دیکھ کر شادی کی اجازت دے دی تھی۔ یہ بیگم ۱۰۰۸ھ میں لاہور ہی میں انتقال کر گئی۔ جہانگیر جو اس وقت شاہزادہ تھا لاہور سے باہر ایک مہم پر گیا ہوا تھا اور اکبر مہمات دکن میں مصروف تھا۔

سلیم نے اس کی آخری آرام گاہ پر ایک عظیم الشان مرمیں مقبرہ تعمیر کرایا۔ سرہانے کی طرف باری تعالیٰ کے نانوں کے نام پر حروف عربی خط جلی لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے پہلوؤں پر جہانگیر کا درود شعر درج ہے۔ جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ سرہانے کی طرف ہی "مجنون سلیم اکبر" کے الفاظ درج ہیں۔ یہ شعر اور یہ الفاظ ایک مغموم و محزون دل کے گہرے صدمے کو ظاہر کر رہے ہیں۔ قبر کے تعویذ پر مندرجہ بالا الفاظ کے علاوہ وفات ۱۰۰۸ھ (۱۵۹۹ء) اور ۱۰۲۴ھ (۱۶۱۵ء) سال تعمیر درج ہے۔ اس گنبد نما مقبرہ کی دو منزلیں ہیں۔ دونوں منزلوں کے آٹھ آٹھ دروازے ہیں۔ کئی کھڑکیاں اور کئی روشندان ہیں۔ گنبد کے گرد آٹھ برجیاں ہیں اور برجی میں ایک ایک دروازہ ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ۱۵۔ ماگھ ۱۸۷۳ء کو باغ انار کلی میں شہر لودھ کھڑک سنگھ کو ولی عہد کا خلعت دینے کے لیے ایک بہت بڑا جشن کیا۔ سارا باغ اور اس کی چار دیواری راجوں اور سرداروں کے خیموں اور فوج کی نمائش اور ہزار ہا تماشاخیوں کے جنگیٹے سے بھر گیا اور کئی روز تک یہاں ہنگامہ عیش و عشرت گرم رہا۔

لالہ سوہن لال سوری جو مہاراجہ کے درباری تھے۔ عمدۃ التواریخ کے دفتر دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسی جشن کے متعلق لکھتے ہیں :-

"سوم ماہی احمد سرکار دولتمدار اور گنبد انار کلی تشریف بردہ خیمہ کلاں مکلف خاصہ  
برپا نصب کنائیمہ وصاحبزادہ موصوف را بر فرش عالی مسند ریاست و سرداری جلوس



مہمنت مانوس ساختہ سرکردگان ارا بالمشافہ طلبیدہ نذر با دبایندند۔ بعد ازاں تمام اہل کاراں و دفتریوں و وکیلاں و منشیوں و کارداروں موافق رتبی و طاقت خود باہ اوائے نذرانہ پر داخند۔ بعد ازاں وقت سہ پہری سرکار دولتمدار صاحبزادہ موصوف راجہ اتفاق یکدگر بر فیمل نشانہ بہ ترک و شان بیکراں تشریف در قلعہ بُردند۔"

اس کے بعد جب الارڈ صاحب و دستور صاحب فرانسیسی باشندے مہاراجہ کے پاس آکر ملازم ہوئے تو ان کا ڈیرہ گنبد انارکلی میں رکھا گیا اور ایک سو پیادہ سکھ فرانسیسی طرز جنگ کی تعلیم کے لیے ان کے سپرد کیا گیا۔ مہاراجہ تعلیم کے نتائج دیکھنے کے لیے خود انارکلی آئے اور وہ فوج کا معائنہ اور ان کے کام دیکھ کر خوش ہوئے۔ دو ہزار روپیہ فرانسیسی افسروں کو پانچ سو روپیہ سکھ سپاہیوں کو انعام دے کر ایک ہزار روپیہ چھاونی انارکلی کی عمارت کے لیے دیا۔

۷۔ ماہ ساون ۱۸۹۵ء کو مہارانی نکاتین (والدہ شہزادہ کھڑک سنگھ) کا انتقال ہو گیا اسی دن پچھلے پہر ان کا بیان اٹھایا گیا اور انارکلی کے باغ میں اس کو آگ لگائی گئی۔ شہزادہ کھڑک سنگھ پایادہ حویلی نکلیں سے بیان کے ہمارے باغ انارکلی تک آیا۔ غرض سکھوں کے زمانہ میں باغ بالکل برباد ہو گیا چار دیواری کی اینٹیں خشت فروشوں نے ختم کر دیں بلکہ بنیادوں تک اکھاڑ کے لے گئے۔ مقبرہ کا چوترا سنگ مرمر کا تھا وہ مہاراجہ نے اترا لیا۔ قبر کا تعویذ جس پر اسمائے الہی اور اشعار وغیرہ تحریر تھے ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا گیا۔

انگریزوں کا زمانہ آیا تو انھوں نے مقبرہ کو گر جا گھر بنا کر نام اس کا سینٹ جیمس چرچ رکھ دیا اور برج کلاں پر سنگ سرخ کی دوفٹ طویل ایک صلیب لگادی جو آج تک موجود ہے۔ اور قبر کے مرمریں تعویذ کو جس کو سکھ حکومت کے عہد میں ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا گیا تھا ایک گوشہ میں رکھ کر بند کر دیا۔

صلیب اس وقت بھی گنبد انارکلی پر موجود ہے لیکن اس عمارت کو اب بطور گر جا گھر نہیں بلکہ بطور ریکارڈ آفس دفتر فنانشل کمشنر استعمال کیا جا رہا ہے اور اس میں حسب ضرورت بہت کچھ تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔

## سرائے شاہجہان

مٹ مٹا کر پھر بھی ہے قائم سرائے شاہجہان

رہا پر آئی گئی رفتار دوراں دیکھئے

مقبرہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جلا کے درمیان۔ مقبرہ جہانگیر سے بالکل ملحق شہنشاہ شاہجہان کی تعمیر کرائی ہوئی ایک وسیع سرائے ہے۔ مقبرہ جہانگیر کا مغربی دروازہ سرائے کے اندر لگتا ہے۔ یہ سرائے عام مسافروں کے لیے وقف تھی۔ درمیان میں وسیع میدان ہے اور چاروں طرف مسافروں اور راہنڈروں کے آرام کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اسی زمانہ کا ایک بہشت پہلو کنواں بھی موجود ہے۔ عمارت نہایت پختہ ہے۔ ہر حجرہ یا کوٹھڑی کے آگے ایک پختہ قابوئی برآمدہ ہے۔ مشرق کی طرف پچاس

کوٹھڑیاں ہیں بڑا دروازہ مقبرہ جہانگیر کی طرف لگتا ہے۔ اس دروازے کے دونوں جانب پچیس پچیس کوٹھڑیاں ہیں۔ سرائے کے شمال اور جنوب کی طرف تیس تیس کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ سرائے طول و عرض اور استحکام میں شاہجہانی عمارتوں کا ایک نمونہ ہے۔ اس سرائے میں اسی عہد کی ایک مسجد بھی ہے۔ (جس کا ذکر لاہور کی مسجدوں کے سلسلہ میں دوسری جگہ درج ہے۔) (مرتب)

اس سرائے کے دو دروازے ہیں ایک جنوب کی طرف دوسرا شمال کی طرف۔ ان دونوں دروازوں سے باقی معہ ہودج گزر سکتا ہے۔

[مغل بادشاہوں کے عہد تک تو اس سرائے یا جلوخانہ کو شاہی گارڈ کے سپاہیوں اور باغ کے ملازموں کی رہائش کے لیے استعمال کیا جاتا رہا لیکن سکھوں نے اس کو چھاؤنی بنالیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں جزل و نوراؤی توپخانہ اور مسٹر کارن کے علاوہ اور کئی فرنگی افواج خالصہ میں نوکرتھے۔ انہی میں ایک موسیٰ نامی فرنگی بھی تھا جس کے متعلق لالہ سوہن لال عہدۃ التوارخ و فتر دوم (ص ۳۵۴) لکھتے ہیں۔

"موسیٰ نامی فرنگی کہ مختار در بعضے امور ات می باشد او را تاکید حزیہ صورت  
بستہ کہ مغلہ پلاشن متعینہ خود کو چیدہ ملحق بہ ڈیرہ صاحبزادہ موصوف (یعنی  
شہزادہ شیر سنگھ) پایہ شد"

صاحب عہدۃ التوارخ کے ان الفاظ سے کہ "تجویز ماموریے فرانسیسیاں پیش نہاد فیض مآثری باشد" معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی فرانسیسی تھا۔

موسیٰ فرنگی کی لڑائیوں میں شامل رہا ہے۔ اس کا قیام اپنی پلٹنوں سمیت اسی سرائے میں رہتا تھا۔ ۱۸۸۵ء کے بعد کے واقعات میں صاحب عہدۃ التوارخ و فتر دوم (ص ۳۶۹) لکھتے ہیں۔

"موسیٰ فرنگی کہ از چندے برض اسہل جتلا بود بتارن یازدہم مارچ الاول روز چہار  
شنبہ بوقت یک پہر روز ہائی مائدہ ازہار ہستی سبکدوش گردیدہ کوس رحلت از عالم فانی بہ  
جہان جلاؤدنی بہ نواخت۔ خلیفہ نور الدین وغیرہ اہل کاراں در چھاؤنی آتر وئے آب  
راوی واقع اندرون سرائے مقبرہ مشالایہ را بہ کمال اعزاز دفون ساختہ"

موسیٰ فرنگی کی پلٹنوں کے قیام اور مصنف عہدۃ التوارخ کے الفاظ "چھاؤنی سرائے مقبرہ" سے صاف ظاہر ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں جس طرح اہل غوثیہ مقبرہ ہار کلی اور میدان میاں میر اور ہلنگ بیگم پورہ مقبرہ نواب ابوالحسن وغیرہ لاہور میں کئی چھاؤنیاں تھیں اسی طرح سرائے شاہجہانی کو جو مقبرہ جہانگیر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے سرائے مقبرہ کہلاتی تھی "چھاؤنی بنالیا گیا تھا۔" (مرتب)

۱۸۵۹ء میں جب لاہور میں ریل کا کارخانہ اور ریلوے اسٹیشن بنانے کی تجویز ہوئی تو اس سرائے میں پتھر کے کونکے اور کٹڑی کے اس قدر مہل جمع کئے گئے کہ جن کی کچھ انتہاء تھی۔ کونکے کی بدولت تمام میدان سیاسی مائل نظر آتا تھا۔ لیکن آخر یہ تجویز

مسترد کردی گئی اور سرائے اور مقبرہ آصف جاہ اور مسجد شاہجہانی ریلوے حکام کے قبضے میں آنے سے بچ گئے۔  
اپریل ۱۸۸۵ء میں لیڈی ڈفرن اس سرائے کا ذکر کرتی ہوئی لکھتی ہیں۔

"جہانگیر کے مقبرہ کے پاس ہمیں ایک سرائے نظر آئی جو انسانوں اور چارپایوں کی  
میزبانی کے لئے ایک بہت بڑا گھر ہے۔ یہ عمارت تباہ حالت میں تھی۔"

راقم نے ۱۸۹۳ء میں ۱۸۵۹ء کے کوئلہ کے کچھ کچھ نشانات اس سرائے میں دیکھے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں غلام پہلوان اور نیکر  
سنگھ کی مشہور کشتی کے لیے جس میں غلام پہلوان قریب ہو کر رستم ہند کہلایا تھا اس سرائے کی صفائی ہوئی تھی۔ اس کے بعد سے  
محکمہ آثار قدیمہ نے دیگر آثار قدیمہ کی طرح اس کی حفاظت اور صفائی بھی اپنے ذمے لے رکھی ہے۔ سرائے کا میدان اب ایک  
خوشنما سیرگاہ اور تفریح کا ایک دلچسپ مقام ہے اور صدر دروازے میں محکمہ آثار قدیمہ نے اپنا دفتر قائم کر رکھا ہے۔

## آصف جاہ

مقبرہ بھی باغ بھی دونوں تباہ حالت میں ہیں  
سر نوشت روضہ آصف کا عنوان دیکھئے

[لاہور کی تاریخ میں مغل بادشاہوں سے زیادہ کسی نے فن تعمیر کی طرف اتنی توجہ نہیں کی۔ ان کے طفیل لاہور کو  
بہت سی خوبصورت عمارتیں اور نفیس باغ نصیب ہوئے۔ شاہدہ کی سر زمین جو طول و عرض میں ایسی وسیع نہیں۔ اس  
معاطے میں سب سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ اس کی خاک میں ہندوستان کا ایک پر شوکت شہنشاہ۔ ایک عالی درجہ ملکہ اور  
ایک نہایت زبردست وزیر بادشاہ دفن ہیں۔ اور ان کے عیال شان مقبروں کو آثار قدیمہ کے ایسے حیرت انگیز اور نادر نمونے  
ہونے کا فخر حاصل ہے جو فی اعتبار سے خاص درجہ رکھتے ہیں۔ جہانگیر کے مقبرہ میں مغلیہ طرز تعمیر کی تمام خصوصیتیں اپنی  
پوری پاکیزگی۔ عظمت و شان اور دلکشی کے ساتھ جمع ہیں۔ نور جہاں بیگم کا مزار نہایت سادگی اور لطافت کے ساتھ جہانگیر کی  
چچی ملکہ نور جہاں اور اس کی پیاری بیٹی لاڈلی بیگم کو اپنی آغوش میں سلانے گل فردہ کی طرح بہار شباب میں اپنے لٹ  
جانے پر ماتم کناں ہے اور زبان سے ملکہ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔

دیا تیری ہمت نے مر کر بھی ہا ڈالے  
مرقد نے ترے معبد غیروں کے سجا ڈالے

آصف جاہ کا بہشت پہلو مقبرہ جس کا حباب آسا گنبد کبھی لاہور کے سب سے خوبصورت اور رفیع الشان گنبدوں میں  
شمار ہوتا تھا۔ اپنی خوشنما چینی کاری کی وجہ سے سارے عالم میں مشہور تھا۔

ان کے علاوہ یہاں سے کچھ فاصلہ پر لاہور کے سب سے پہلے مغل حاکم میرزا کامران کی بارہ درہی بھی اپنی ویرانی

اس عنوان کے تحت شعر تو فوق صاحب کا ہے لیکن باقی سدا مضمون مرثیہ کا لکھا ہوا ہے۔

اور کسپر سی کے باوجود دریائے رومی کے کنارے ہی نہیں بلکہ درمیان زمین میں اپنے پیر مضبوطی سے جمائے نہایت وقار و حکمت سے کھڑی کئی سو سال سے پانی کے پیچیدہوں کا مقابلہ کر رہی ہے۔

سیر پٹی اور جمالیاتی نقطہ نظر سے اب بھی ان عمارتوں کو وہ اہمیت اور فوقیت حاصل ہے کہ کوئی سیاح لاہور میں آ کر انھیں دیکھنے بغیر آئے قدم نہیں بڑھا سکتا۔ اور ان کے نظاروں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رو سکتا۔

اس وقت آصف جاہ اور اس کا مقبرہ ہمارا موضوع بحث ہے۔ چلتے ہو یہ آصف جاہ کون تھا؟ اس کے متعلق اتنا ہی بتا دینا کافی ہے کہ یہ امتداد الدولہ میرزا غیاث کالڑکا۔ نور جہاں کا بھائی۔ ملکہ ممتاز محل کا باپ اور شہنشاہ شاہجہان کا سپہ سالار تھا اور اس کا اصل نام میرزا ابوالحسن تھا۔ جہاںگیر نے اسے مختلف مراتب و مناصب سے ترقی دے کر ۱۶۳۵ء (۱۰۲۵ھ) میں لاہور کا گورنر بنایا اور ہفت ہزاری ذات اور ہفت ہزار سوار کا منصب اور آصف جاہ کا خطاب دیا۔

یہ آصف جاہ ہی تھا جس کی ہمت و تدبیر سے شاہجہان کو ہندوستان کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہوا۔ اگر وہ جہاںگیر کی وفات کے بعد اپنی بہن نور جہاں کو فی الفور نظر بند نہ کر لیتا۔ شہزادہ اور بخش پسر سلطان خسرو خلع جہاںگیر کو "گوسفند قربانی" بنا کر ہندوستان کا برائے نام بادشاہ نامزد نہ کرتا اور سلطنت کے دوسرے دعویداروں کو مٹا کر اس کے لیے رستہ صاف نہ کر دیتا تو نہ جانے شاہجہان کو ہندوستان کا تخت و تاج حاصل کرنے میں کتنی دشواریاں پیش آتی اور کس قدر دقتوں کا سامنا ہوتا۔ شاہجہان بھی اس بات کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ہمیشہ اس کا احسان ماننا اور جب موقع ملتا اس کا بدلہ اٹانے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ بزرگوں کی طرح اس کی عزت و تکریم کرتا۔ اور اس جوہر قابل کی قدر و منزلت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتا۔ وہ اپنے دل میں اس کے متعلق لب و احترام کے کس قدر جذبات رکھتا تھا۔ اس کا اندازہ شاہجہان کے اُس خط سے ہو سکتا ہے جو اس نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنے دست خاص سے لکھ کر اپنے معتمد خاص کے ہاتھ اسے بھیجا تھا۔ اس خط میں بادشاہ نے ان الفاظ سے اسے مخاطب کیا تھا۔

"دائے رموز سلطنت عظمیٰ۔ واقف اسرار جلالت کبریٰ۔ سرخیل بکر نگار  
وفا دار۔ سالار یک جہان گزار۔ کار فرمائے ارباب سیف و قلم۔ مدبر امور  
عالم۔ زبدہ قوانین عالی شان۔ قدوہ امراء بلند مکان عضد الخلافہ۔ یمنین  
الدولہ۔ محوئے دانا آصف خاں۔"

اور پھر لکھا تھا کہ :-

"وہ خلعت جو جلوس کے دن پہنا تھا آپ کے لیے بھیجا ہوں۔ آپ عمو کو بالفضل  
منصب ہشت ہزاری ذات و ہشت ہزار سوار دوسرے ہم عنایت کرتے ہیں اور  
بندر لاہری بطریق انعام مرحمت کرتے ہیں۔ آپ اس منصب سے بھی زیادہ کے  
مستحق ہیں۔ لیکن سردست ہماری یہ عنایتیں آپ کو مبارک ہوں۔"

جہاںگیر کے انتقال سے کچھ پہلے اور شاہجہان کے ابتدائی عہد میں آصف جاہ لاہور اور ملتان دونوں صوبوں کا گورنر تھا۔ ۱۶۳۵ء میں جب وہ شہزادہ اورنگ زیب۔ شجاع اور داراشکوہ کو ہمراہ لے کر لاہور سے آگرہ روانہ ہوا اور وہاں

دوشنبہ ۱۲۔ رجب کو نوروز کی تقریب پر بادشاہ کے جشن قمری میں شامل ہوا تو قدردان بادشاہ نے اس کو پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اور منصب نہ ہزاری ذات و نہ ہزار سوار دوا سپہ سپہ عطا فرمایا۔ یہ جلیل القدر منصب اور عروج و افتدار اس وقت تک دوسرا کوئی تیموری امیر یا شہزادہ حاصل نہ کر سکا تھا۔

کیم ربیع الاول ۱۰۳۰ھ (۱۶۳۰ء) کو شاہ جہان نے اپنی اکتالیسویں سالگرہ کے موقع پر یمن الدولہ آصف جاہ خان خاناں کا خطاب اور تمام ہندوستانی افواج کی سپہ سالاری کا عہدہ عطا کیا۔ اس حیثیت سے وہ کن میں جا کر گلبرگہ اور بجاپور کی اکثر لڑائیوں میں شامل ہوا اور مرتے دم تک اسی عہدہ پر مامور رہا۔

آصف جاہ عہد شاہجہانی کا میر الامرا تھا۔ اس کی تنخواہ آج کل کے حساب سے ساڑھے چالیس لاکھ روپیہ سالانہ تھی۔ اس کی دولت و ولایت کا کچھ شمار نہ تھا۔ اس کے تمام عزیز و اقارب اور فرزند حکومت کے اعلیٰ عہدوں اور منصبوں پر ممتاز تھے۔ وہ بادشاہ سے اکثر کہا کرتا تھا کہ روپیہ جمع کرنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ فرزندوں اور قربات داروں کی عمر آرام و آسائش سے گزرے۔ اور چونکہ میرے سب عزیز مر احم خسروانہ سے خوشحال ہیں۔ میری تمام دولت اور جاگیر حضور ہی کی ہے۔ اس نے ایک وصیت نامہ بھی لکھا جس میں اپنا سب مال و زر بادشاہ پر شمار کر دیا۔

آصف جاہ اپنے باپ اعتماد الدولہ مرزا غیاث کی طرح ٹھوس علمی قابلیت کا مالک تو ضرور تھا۔ مگر اس کی کوئی عملی یادگار موجود نہیں۔ وہ بسیار خوری میں بہت زیادہ شہرت رکھتا تھا۔ فن تعمیرات سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے بیس لاکھ روپیہ کی لاگت سے دس سال کے عرصہ میں ایک عالی شان حویلی لاہور کے میدان نخاس میں تیار کرائی۔ ۱۰۲۳ھ (۱۶۳۳ء) میں جب بادشاہ لاہور آیا۔ تو یمن الدولہ نے اس حویلی میں اس کی دعوت کی۔ اور چھ لاکھ روپیہ نذر پیش کیا۔ یہ میدان نخاس دہلی دروازہ کے باہر تھا۔ جہاں آجکل سرائے میاں سلطان۔ لوہا بازار۔ لٹا بازار اور شہید گنج واقع ہیں۔ حویلی کیا تھی؟ خاصا قلعہ تھا۔ وطن بلڈنگ کے عقب سے لے کر شہید گنج اور ٹیکنیکل سکول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے اندر حمام۔ مسجدیں۔ دفاتر۔ تالاب۔ حوض۔ فوارے۔ باغ اور زینہ و مردانہ محلات تھے۔ آصف جاہ کے انتقال کے بعد یہ حویلی شہزادہ داراشکوہ کے حصے میں آئی۔ اور وہ اس میں رہنے لگا۔ اسی وجہ سے اس علاقے کو اب چوک داراشکوہ کہتے ہیں۔ مگر حویلی کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔

۱۔ شعبان ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۱ء) کو لاہور میں سلطنت کا یہ زبردست ستون صرصر اجل کے ایک ہی جھوٹے سے گر پڑا۔ "ہے افسوس آصف خاں" سے اس کی تدریجی وفات نکلتی ہے۔ بادشاہ کو اس کی وفات سے بڑا صدمہ پہنچا۔ اس نے آصف جاہ کے بڑے بیٹے شائستہ خاں کو جو صوبہ بہار کا گورنر تھا ماتمی خلعت اور فرمان تسلی بھیجا۔ اور اس کے دوسرے بیٹے بیٹیوں۔ بیگم اور دیگر متوسلین و متعلقین کو بڑے بڑے مراتب اور عیش بہا خلعت دے کر ان کی دلجوئی کی اور حکم دیا کہ اسے جہانگیر کے پہلو میں دفن کیا جائے۔ مقبرہ کے چاروں طرف ایک بلند چار دیواری کے اندر باغ بنایا جائے اور اس کی تربت پر ایک ایسا عالیشان گنبد تعمیر کیا جائے جو اس کے نام کی طرح بلند اس کے کارناموں کی طرح بے عیب اور اپنی ساخت میں بے نظیر اور یادگار ہو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور چار سال کے عرصہ میں بیس لاکھ روپے کی لاگت سے مقبرہ آصف جاہ تعمیر ہوا۔

لاہور میں آصف جاہ کا مقبرہ ایک عظیم تاریخی عمارت ہے اور اس دور سرخوشی کی ایک درخشاں یادگار جب ہندوستان

کی بہار و خزاں شاہجہان کے ہاتھ میں تھی اور وہ دلوں کو حکمرانی دینے کے علاوہ اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے اور اسے جنت نشان بنانے میں اپنے بہترین صنعتی ذوق کا ثبوت دے رہا تھا۔ آج انقلاب زمانہ سے اس کی صورت اتنی مسخ ہو چکی ہے کہ چند واقف حال لوگوں کے سوا کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کی ترویج کا عالم پہلے کیا تھا اور اب کیا رہ گیا ہے۔ بنائے والوں نے اسے کیسی محبت و دلنوازی سے بنایا اور سنوارا تھا۔ لیکن بگاڑنے والوں نے اسے کیسی بے دردی سے تاراج و پال کر دیا ہے۔ اس کی بہار کیسی گل بدماں تھی اور اس کا جوین کس طرح خزاں کے ہاتھوں لٹ گیا ہے۔

آپ خود ہی انصاف سے کہیے کہ جب سینکڑوں برساتیں گزر جانے کے بعد بڑھاپے میں اس کی مضبوطی اور دلقریبی کا یہ حال ہے تو شاب میں اس کی کیا کیفیت ہوگی۔ اور وہ آنکھوں کو کس طرح سرور اور دل و دماغ کو کس طرح مسرور نہ کرتا ہوگا۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ فنون لطیفہ میں فنِ تعمیر کی حیثیت شاعری۔ مصوری اور موسیقی سے بالکل مختلف ہے۔ اور اس کی ترقی سیاسی قوت کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ مثلاً اقبال یا ننگور کے لیے تو یہ ممکن ہے کہ بادشاہ کی سرپرستی کے بغیر چند غیر فانی نظمیں لکھ دیں اور قوم سے اپنی دماغی محنت کی دوا پا کر اپنے لابی ذوق کی تسکین کر لیں۔ لیکن معمار یا مصور یہ نہیں کر سکتے کہ تنہا انھیں اور لاکھوں روپے اپنی جیب سے صرف کر کے لاہور کے پہلو میں کوئی بادشاہی مسجد کھڑی کر دیں یا مقبرہ جہانگیر یا شالامار باغ کے نمونے کی کوئی خوبصورت عمارت بنادیں۔ اس کے لیے سیاسی طاقت۔ شاہی دولت۔ حکومت کی سرپرستی اور فنون لطیفہ کے پاکیزہ ذوق کی موجودگی اور یکجائی نہایت ضروری ہے۔ جب تک کسی ملک کے حکمرانوں کا ذوق ایک خاص لطافت۔ ایک خاص نفاست اور ایک خاص نزاکت کی حد تک نہ پہنچ جائے۔ اور وہ اس کے لیے روپیہ پانی کی طرح نہ بہائیں اس وقت تک اچھا فنِ تعمیر پیدا نہیں ہوتا۔ مغلوں کو خدا نے ان چیزوں سے بہرہ دانی عطا کیا تھا۔ اور وہ اپنی خدا دلوں میں کبھی بخل سے کام نہ لیتے تھے۔

دنیا جانتی ہے کہ آصف جاہ کی بیٹی کے لیے تاج محل تعمیر کرانے میں شاہجہان نے اپنی بہترین محبت صرف کی۔ لیکن آصف جاہ کے لیے اس کے دل میں شکرگزاری کے جو جذبات تھے ان کا صحیح عکس یہ مقبرہ تھا جو فرش سے لے کر گنبد تک سفید رنگ سنگ مرمر کا تھا۔ مقبرہ کے اندر کا فرش باہر ہشت پہلو چوتھرہ کا فرش، قبر کا تعویذ حوضوں کے کنارے۔ یہاں تک کہ عايشان دروازے کی ڈیوڑھی کا فرش بھی سنگ مرمر کا تھا۔ مقبرہ کے آٹھ دروازے، آٹھ دہلیزیں اور باہر مرغولوں پر ہر جگہ سنگ سرخ اور اس کے دو رویہ کانسی کا کام تھا۔

مقبرہ میں سونے چاندی کی قد ملیں اور بیش قیمت جھاڑ فائوس تھے۔ قرآن پڑھنے والوں کے لیے ایک حافظ خانہ، ایک مطبخ خانہ اور چند دیگر مکانات تھے جن میں چوکیدار اور محافظ وغیرہ رہا کرتے تھے۔ جب پنجاب کی حکومت سکھوں کے قبضے میں آئی تو انھوں نے پتھر کے لالچ میں یہ تمام عمارتیں گرا دیں۔ سونے چاندی کا سامان لوٹ لیا۔ اُس کا پر فضا چمن اجاڑ دیا اور باغ کے درختوں کو کاٹ کر کف دست میدان بنالیا۔

فلکست شیشہ دل را مگر صدائے نیست

کہ ایں صدا بہ قیامت بلند خواهد شد

یہ کچھ سکھوں پر ہی موقوف نہیں۔ سیلاب انقلاب جب بھی آتا ہے تو اس کی سطح پر سربلک عمارتیں حباب کی طرح تیرتی نظر آتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ نے ہر زمانے میں اس قسم کی دردناک مثالیں بکثرت پیش کی ہیں۔ بخت نصر اٹھا اور بیت المقدس کو برباد کر گیا۔ ایرانی آئے اور بابل کے قدیم تمدن کو تاراج کر کے چلے گئے۔ رومی نکلے اور کارمچنگ کی سر زمین کو آگ اور خون سے بھر دیا۔ سکندر یونان سے نکلا اور ایران کی درودیوار کے ایک ایک نقش کو مٹا آیا۔ تاتاری ابھرے اور بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اس کے قدیم آثار و تہذیب کو دجلہ میں ڈبو گئے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے حضوری باغ لاہور کی بارہ درزی اور دربار صاحب امر تسر کی تعمیر کے وقت کئی اسلامی عمارتوں کو تباہ و برباد کیا۔ مقبرہ جہانگیر اور نور جہاں کی طرح اس عالیشان مقبرہ کو بھی نقصان پہنچایا اور قبر کے تعویذ کو چھوڑ کر جس پر باری تعالیٰ کے ننانوے نام اور قرآنی آیات کندہ تھیں اور جوان کے کسی کام نہ آسکتا تھا۔ سنگ مرمر کا ایک کلزہ بھی اس پر نہ رہنے دیا اور عمارت کو بالکل کھنڈر بنا کر اس کا سارا غرور خاک میں ملا دیا۔ مشہور انگریز سیاح ولیم مور کرافٹ جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی زندگی ہی میں ہندوستان کی سیاحت کے لیے آیا تھا اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ:-

"مہاراجہ رنجیت سنگھ نے حضوری باغ میں جو نشست گاہ بنائی ہے۔ اس میں اور مقبروں کے علاوہ نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کے مقبرہ کا پتھر بھی اس کے فرش اور گنبد سے اکھاڑ کر لگایا ہے۔"

اس مقبرہ کے چبوترہ پر جو چار فوارہ دار حوض تھا۔ اور وہ ہشت پہلو منہر جو مقبرہ کے گرد چکر لگاتی ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پیشتر مٹی کے بڑے بڑے تودوں اور انباروں کے نیچے دبی ہوئی تھی اور لاہور کے لوگوں کو اس کا بالکل علم نہ تھا۔ باغ کا کچھ حصہ بھی شاہدرہ کے ایک سکھ خاندان کے قبضہ میں تھا۔ حکومت انگلشیہ نے قاضوں کو معاوضہ دے کر اسے پھر باغ کے ساتھ شامل کر لیا اور حوضوں اور نہروں کو صاف کر کے باغ اور مقبرہ کی رونق و زیبائش کو بحال کیا۔

۱۸۸۰ء میں گورنمنٹ پنجاب نے رائے بہادر کنہیا لال ایگریکچرلٹورل فیمینر لاہور ڈویژن کی معرفت اس عالیشان مقبرہ کی کچھ مرمت کرائی اور یہ اسی مرمت کا نتیجہ ہے۔ کہ یہ رعب دار اور ہیبت ناک عمارت گرنے سے بچ گئی۔ اور اس وقت سے اب تک حوادث دہر کا مقابلہ کر رہی ہے۔

۱۹۰۴ء میں لارڈ کرزن وائسرائے ہند و گورنر جنرل کی توجہ سے جب محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا تو مقبرہ کے گنبد کی میڑھیاں جو پتھر اکھاڑتے وقت بالکل توڑ دی گئی تھیں۔ از سر نو بنائی گئیں اور سنگ مرمر کا تعویذ جو باری تعالیٰ کے ننانوے ناموں کی وجہ سے بیکار سمجھ کر ایک طرف پھینک دیا گیا تھا۔ ایک دفعہ پھر اپنی اصلی جگہ پر نصب کیا گیا۔ اس تعویذ پر دو طرف تو باری تعالیٰ کے ننانوے نام ہیں۔ سرہانے کی طرف ہو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ هو الرحمن الرحیم اور بالائے تعویذ کل نفس ذائقہ الموت کا لکھا ہوا ہے۔ حروف کئی جگہ سے اکھڑ گئے ہیں۔

سہ حاکمان لاہور کے زمانے میں سکھوں نے مقبرہ کے چوتھے چبوترہ کے دونوں پہلوؤں پر پتیل کے دو بڑے بڑے درخت لگا کر اپنی بد مذہاتی کا ثبوت دیا تھا۔ یہ تین حاکم سردار لہنا سنگھ، سوبھا سنگھ اور گوجر سنگھ تھے جو احمد شاہ ابدلی کی واپسی کے بعد

انجور۔ یہ قاضی ہو گئے تھے۔ اور اس تین برابر حصوں میں تقسیم کر کے اپنے اپنے حصے کے حاکم بن بیٹھے تھے۔ چونکہ یہ مقبرہ کی خوبصورتی کے لیے بہت بڑی روک تھے۔ اس لیے اب یہ درخت آٹھ روئے گئے ہیں۔

مقبرہ کے بالکل محاذ میں مغرب کی سمت جو پختہ مسجد ہے۔ یہ بھی طوائف الملوکی کے زمانے میں اجڑ چکی ہے۔ اور عہد برطانیہ میں ۱۸۸۰ء سے پچتر محلہ ریلوے کے کسی انگریز ملازم کی کوٹھی کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ اب نہ وہاں کوٹھی ہے۔ نہ صاحب بہادر۔ مسجد کے آثار البتہ نظر آ رہے ہیں۔

اس مقبرہ کی موجودہ عبرت ناک حالت دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ بنائے والوں نے تو لاکھوں روپے صرف کر کے اسے ایک یادگار بنایا۔ مگر بگاڑنے والوں کو ذرا ترس نہ آیا۔ اس عمارت کا حسن اگرچہ لٹ چکا ہے۔ مگر شاہجہان کے جذبات شکر گداری نے جو رفعت اسے بخشی ہے۔ وہ آج تک قائم ہے۔ نعلی اینٹوں کے اس گنبد کی چوٹی پر اب اکثر گدھ بٹیرا کرتے ہیں۔ لیکن اس کے لاجواب سڈول پن میں ایک ایسی کیفیت ہے کہ بار بار دیکھتے تب بھی دل یہ نہیں ہوتا۔

آصف جاہ کے گنبد سے بہتر گنبد پنجاب نے پھر نہیں دیکھا۔ اس کا جواب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ شاہجہانی دور کے مشہور انجینئر نواب علی مردان خاں کے مقبرہ کا گنبد ہے۔ جو مغلیہ دور میں ہے۔ مقبرہ کی پیر دلی دیواروں پر اب بھی منبت کاری کے رنگین کھڑے جو زمانے کی دست برد سے بچ رہے ہیں۔ کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ ان کا رنگ روغن اب بھی اسی طرح نکھر اہوا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے آج ہی بنے ہیں۔

آصف جاہ کی زندہ یادگاروں میں نشاط باغ کشمیر اپنی خوبصورتی کی وجہ سے اب بھی مشہور ہے۔ یہ شالامار باغ کشمیر سے کچھ فاصلہ پر جنوب کی جانب ڈل کے کنارے واقع ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اسم بامسمیٰ ہے۔ "گلزار نشاط و عیش دلہا" سے اس کی تاریخ تعمیر برآمد ہوتی ہے۔

اس کے بارہ چبوترے جو برج آسمانی کی طرز پر بنے ہیں ڈل کے مشرقی ساحل سے بتدریج پہاڑ کی بلندی تک چلے گئے ہیں۔ باغ کے درمیان سے ندی ہزرہ خواہید کو بیدار کرتی۔ پھولوں کو شادابی بخشی ہر تختے کے خاتمہ پر ایک آبشار بناتی باغ کے باہر ایک حوض میں گر کر ڈل میں شامل ہونے کے لیے اس تندی اور تیزی سے سفر طے کرتی ہوئی جاتی ہے کہ جا بجا جھاگ کے تودے لگ جاتے ہیں۔ اوپر سے نیچے تک نہر کی تمام لمبائی میں فواروں کی ایک قطار چلی گئی ہے۔ ان کے چلنے سے باغ کی زندگی بہجت و انبساط اور مسرت و شادابی سے لبریز ہو جاتی ہے۔ پھولوں کی کیاریاں گلاب اور دیگر رنگارنگ کے گل بوٹوں کے تختے سرمہ تسخیر بن کر دیکھنے والوں کے دلوں میں اترنے لگتے ہیں اور باغ نشاط و مسرت کا ایک مخزن جاوید بن جاتا ہے۔ قدسی مشہدی کہتا ہے۔

دلترانہ ہوائے انبساط نشاط عمر در باغ نشاط

اور گو یہ تین سو سال سے انقلابات و دہر کا مقابلہ کر رہا ہے۔ مگر آج بھی اس کا منظر اس قدر حسین اور دولاؤ ویز ہے کہ کسی طرح نگاہ سیر نہیں ہوتی۔ ہنر پوش محلی تختوں کا زاویہ نگاہ کی ہر تبدیلی پر ایک جدید "بنت نگاہ" پیش کرنا ایک ایک ذرے سے طراوت و خورمی کا اہل پڑنا لطافت ہوا کا بدن میں ایک نئی روح پھونکنا اور پانی کا ہر چچ و خم پر ایک نیا لوج دل میں پیدا کرنا۔ ایسی



چیزیں نہیں جنھیں انسان کبھی فراموش کر سکے۔ یہاں پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی ایسی سرزمین پر پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر ہر چیز ہم سے خراج شباب طلب کرتی ہے۔ مرتب]

## نور جہاں بیگم

اب کہاں نور جہاں بیگم کے وہ چاروں چمن

مقبرہ بھی صورت گور غریباں دیکھئے

نور جہاں کون تھی اس کی پیدائش کس مسافرت اور بے کسی کے عالم میں ہوئی۔ پرورش کہاں پائی۔ کن محلوں میں پروان چڑھی۔ ایران سے آگرہ اور آگرہ سے علی قلی خاں عرف شیر اقلن خاں کی بیگم بن کر کس جلاہ و جلال کے ساتھ بردوان پہنچی۔ پھر کن حسرت ناک حالات میں بیوہ ہو کر آگرہ واپس آئی۔ اور آخر شہنشاہ جہانگیر کی نظروں میں چڑھ کر کس طرح ملکہ بند کہلائی؟ ان تمام حالات سے ہر پڑھا لکھا خصوصاً مدرسہ کا ہر طالب علم آگاہ ہے۔

نور جہاں نے جہانگیر کے دل و دماغ پر قبضہ کر رکھا تھا جو کچھ وہ کہتی تھی بادشاہ وہی کرتا تھا اور جو کچھ وہ چاہتی تھی وہی ہوتا تھا۔ اس کا بھائی میرزا ابوالحسن آصف جلاہ شاہ جہان کا خسر اور جہانگیر کا وزیر اور سپہ سالار تھا۔ اس کا خالو ابراہیم خان بنگال کا گورنر اور ابراہیم خاں کا بھتیجا۔ احمد بیگ کلک کا حاکم تھا۔ غرض نور جہاں کے تمام عزیز اور رشتہ دار جہانگیر کے دربار میں بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر فائز تھے۔

نور جہاں کے بطن سے جہانگیر کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ نور جہاں کی صرف ایک بیٹی شیر اقلن خاں سے تھی اور وہ جہانگیر کے فرزند شہریار سے بیاد دی گئی تھی۔ آصف جلاہ نے اپنی بیٹی نواب عالیہ بیگم کا نکاح شاہزادہ خرم سے کیا ہوا تھا۔ یہی عالیہ بیگم بادشاہ بیگم ہو کر ممتاز الزمانی ممتاز محل کہلائی اور یہی شاہزادہ خرم بادشاہ ہو کر شاہ جہان کہلایا۔

معاملات سلطنت میں باپ بیٹے اور بہن بھائی کی محبت میں عجب انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ جہانگیر دمہ کی بیماری کی وجہ سے عموماً بیمار رہتا تھا۔ نور جہاں اور آصف جلاہ دونوں اس کو چراغ سحری سمجھ رہے تھے۔ اب آصف جلاہ کی یہ خواہش تھی کہ اس کے مرنے کے بعد اس کا داماد شاہ جہان تخت پر بیٹھے اور نور جہاں اپنے داماد شہریار کو سلطنت دلانا چاہتی تھی۔ چنانچہ نور جہاں نے بادشاہ کو کہہ سن کر نہ صرف شاہ جہان سے ناراض کر دیا بلکہ اُس کے وکیل کی دربار میں آمد و رفت بند کر اکر اُس کی کئی جاگیروں کو شہریار کے نام منتقل کر دیا۔ شہزادہ خرم نے بڑے بڑے معتمد جہانگیر کے پاس اپنی بے گناہی کے اسباب دریافت کرنے کے لیے بھیجے۔ انھوں نے بہت کچھ کہنا بھی۔ لیکن جہانگیر نے کوئی توجہ نہ کی اور آخر شاہ جہان نے تنگ آ کر اعلانیہ مخالفت بلکہ بغاوت شروع کر دی اور ۱۶۲۶ء سے ۱۶۳۵ء تک باپ بیٹوں کی لڑائیوں میں بڑے بڑے تامل اور معتبر افسر

مارے گئے۔ نور جہاں کا خاوا براہیم خان بھی جو بادشاہ کی طرف سے شاہزادہ کی فوجوں سے جنگ آزماتا انہی لڑائیوں میں کام آیا۔  
۳۔ جمال الثانی ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۶ء) کو شاہجہان نے اپنے دو فرزند داراشکوہ اور عالمگیر دو لاکھ روپیہ کی پیش کش کے ساتھ جہانگیر کے پاس غلو تفصیرات کے لیے بھیجے۔ اور ملک میں امن و امان کی صورت پیدا ہوئی۔

۴۔ ۱۰۳۶ھ (۱۶۲۷ء) میں جہانگیر کشمیر میں تھا اور شاہجہان مہمات دکن میں مصروف تھا۔ آصف جہاں اس کا بیٹا شانت خاں 'نور جہاں' شہر یار اور دیگر امرا و وزرا سب بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ انہی دنوں شہر یار بادشاہ سے اجازت لے کر اپنی بیماری کے علاج کیلئے لاہور چلا آیا۔ اور کشمیر سے واپس آتے ہوئے جب رستے ہی میں جہانگیر کا انتقال ہو گیا۔<sup>۱</sup> تو آصف جہاں نے بہن کے طرفداروں پر پھر سے بھاریے اور شاہجہان کے پاس بادشاہ کی وفات اور فوراً اگر وہ پہنچے کا پیغام بھیجا۔ اور شاہزادہ اور بخش پسر سلطان خسرو عرف بلانی کو جو اس کی قید میں تھا برائے نام بادشاہ بلکہ قربانی کا بکر بنا کر لاہور کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں باپ کی وفات کی خبر سن کر شہر یار نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ شہر یار نے بالآخر خاں خلف شاہزادہ انبال کو جو جہانگیر کی وفات کے وقت آصف جہاں کی قید سے بھاگ آیا تھا۔ سپہ سالار اور میر افضل خان میر سلمان جہانگیر کو مہمات کل و جزو کا افسر بنا رکھا تھا۔ افضل خان درپردہ شاہجہان کا طرفدار تھا اور بظاہر شہر یار کے ساتھ تھا۔ ال۔ ربیع الاول ۱۰۳۷ھ کو لاہور سے تین کوس پر لڑائی ہوئی۔ شہر یار کی سپاہ کو شکست ہوئی وہ دوڑ کر قلعہ میں آ گیا۔ آصف جہاں کے آدمیوں نے شہر یار اور اس کی بیوی لاڈلی بیگم کو جو نور جہاں کی بیٹی تھی شاہی محل سے نکال کر قلعہ کے ایک محفوظ مقام میں نظر بند کیا اور دوسرے روز شہر یار کی آنکھوں میں سلائی پھروا دی۔ اس موقع پر شہر یار نے یہ رباعی کہی تھی ۔

ز نرگس گلاب ارچہ نواں کشید کشید نذر ز نرگس من گلاب

اگر از تو پرسند تاریخ من بگو کور شد دیدہ آفتاب

جب شاہجہان دکن سے آگرہ پہنچ گیا تو اس نے اپنا ایک دستخطی فرمان سید لانی رضا بہادر مخاطب بہ خدمت پرست خاں کے ہاتھ بمین الدولہ آصف خاں آصف جہاں کے نام لاہور بھیجا کہ ناشدنی (شہر یار کو کہتے تھے) باقی۔ گر شاشپ اور فرزند ان وانیال طہمورث و ہوشنگ کی آنکھوں میں سلائیاں پھروا دو۔ اور ہو سکے تو ہمارے پاس بھجوا دو۔ ورنہ ٹھکانے لگا دو۔ ۲۱۔ جمادی الاول ۱۰۳۷ھ کو یہ فرمان آصف جہاں کے پاس پہنچا اسی دن منبر پر شاہجہان کے نام کا لاہور میں خطبہ پڑھا گیا اور ۲۵۔ جمادی الاول کو پانچوں شاہزادوں موت کے گھاٹ اتار دیے گئے ۔

شر بہت سلطنت و چلا چٹال شیریں است کہ لڑے آل خون بر اور ریزند

۱۔ غالباً بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ جہانگیر کے ہمراہ اس کی ایک قبر مقام چکس میں بھی ہے جو کشمیر کے رستے میں راجوری اور تھمہ کے درمیان ایک مقام ہے جس کے ایک طرف سر بڑ بہادر ہے اور دوسری طرف ایک ٹال ہے۔ یہ قبر ڈاک بگو اور پولیس چوکی چکس کے متصل ہے اس کا ایک سبز مہڈا اور تھمہ پر سبز خلاف رہتا ہے۔ قبر خامی لسی ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہیں جہانگیر کی انتہائی دفن کی گئی تھی۔ اگر انتہا میں بھی ہو تیس تو یہی جہاں ضرور کوئی شہسختی عملت ہوتی۔

نور جہاں لاہور میں تھی اور یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی دلا کے تاپنا ہونے کا واقعہ سنہ پھر اس کے قتل کی خبر بھی سنی۔ لیکن بھائی کی قید میں ہونے کی وجہ سے دم نہ مار سکتی تھی۔ اور بادشاہ کے مرنے کے بعد وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔

جہانگیر کی وفات اور اپنے داماد کی موت کے بعد جب تک وہ زندہ رہی لاہور ہی میں رہی اُس کے پاس باپ (اعتماد الدولہ) کی دولت تھی۔ خود بھی امیر کبیر تھی اور اپنا علیحدہ شاہانہ دربار رکھتی تھی۔ جہانگیر کے بعد یہ بالکل خانہ نشین ہو گئی۔ شاہجہان نے دو لاکھ روپیہ سالانہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ وہ اپنے خاوند کے بعد اٹھارہویں سال ۲۹۔ شوال ۱۰۵۵ھ (۱۶۳۵ء) کو انتقال کر گئی۔

نور جہاں جب تک زندہ رہی مستحقین اور سفید پوشوں کے علاوہ غربا یتیمی بیوہ عورتوں اور غریب گھرانوں کے لیے اس کا دم سر چشمہ حیات تھا۔ اس نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں غریب لڑکیوں کی شادیاں کرائیں ان کے جیز کا سامان اپنے پاس سے دیا۔ اہل علم کی قدر دانی کی۔ اور کوئی حاجت مند اُس کے دروازہ سے خالی نہ گیا۔ دلکشا اسی کا باغ تھا۔ لیکن اس میں اس کا خاوند دفن تھا۔ پھر اسی باغ کی وسیع حدود میں یمن الدولہ آصف چاہ (وفات ۱۰۵۱ھ مطابق ۱۶۳۱ء) کا مقبرہ بن چکا تھا۔ اس لیے اُس نے اپنے لیے اس مقبرہ کی چار دیواری کے باہر اپنا رہائشی محل تعمیر کر لیا اور اس کے چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے باغ لگا کر نام ان کا چار چمن رکھا۔ ہر چمن کا طول و عرض سو سو گز تھا۔ مکانات جن میں خدمت گار عورتیں اور دیگر ملازمین کی رہائش تھی سب مٹ گئے۔ بلکہ اس کے اپنے رہائشی محل کا بھی کہیں نام نشان نہیں اور نہ ان کی کہیں کیفیت نظر آئی۔ اس لیے مقبرہ نور جہاں بیگم کی جو کیفیت ظفر نامہ شاہجہان میں بحوالہ شاہجہان نامہ درج ہے پہلے اس کو بالا اختصار لکھتا ہوں پھر اس کی موجودہ حالت کا ذکر کروں گا۔

"یہ مقبرہ روضہ جہانگیر کے جلو خانہ کے غرب میں واقع ہے اس کا گنبد سطح سے بلندی تک مشمن تھا۔ قطر اس کا پندرہ گز۔ اضلاع ہشت گانہ اندر کی طرف آٹھ نشین اور باہر کی طرف آٹھ پیش طاق۔ ہر طاق طول میں سات۔ عرض میں چار اور ارتفاع میں گیارہ گرد بطرز نیم مشمن۔ عمارت کے اندر سنگ مرمر۔ اور باہر سنگ ابری۔ سنگ مرمر۔ سنگ زرد اور طرح طرح کے قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کے بلند چوتراہ اور قبر کی اندرونی عمارت میں انواع و اقسام کے رنگین پتھروں سے پر چین کاری ہے۔ آیات قرآنی اور اسمائے الہی بطریق پر چین کاری اس میں منقش ہیں۔ عمارت کے اندر جو فرش ہے۔ اس میں قسم قسم کے خوبصورت پتھر گرہ بندی کے طریق پر لگے ہوئے ہیں۔ گنبد کے گرد جو مشمن چوتراہ ہے۔ اس کا قطر ساٹھ گز ہے۔ اور وہ سر تا پا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ اس چوتراہ کے چاروں طرف حوض ہیں۔ ہر حوض کا طول نو اور عرض ساٹھ سات گز ہے۔ اس مقبرہ اور روضہ جہانگیر کی شرقی دیوار مشترک ہے یعنی جو دیوار مقبرہ جہانگیر اور سرائے مقبرہ آصف چاہ

کے ٹرو پچھلی ہوئی ہے۔ وہی دیوار چار چمن اور مقبرہ نور جہاں کو روضہ جہانگیر سے ملحق لگتی ہے۔ اس مقبرہ کے غربی ضلع میں ایک مسجد ہے اور اس کے مشرق میں ایک خوبصورت مسجد نما عمارت ہے۔ باغ ہے جنوب کی سمت ایک دروازہ ہے۔ یہ تمام عمارت اور اپنا مقبرہ اور باغ نور جہاں نے اپنی زندگی میں تین لاکھ روپیہ کی لاگت اور چار سال کی طویل مدت میں تعمیر کرایا تھا۔"

یہ اس مصنف عنایت خاں آشنا خلف ظفر خاں احسن نور زکشیہ کے الفاظ ہیں جو نور جہاں کی موت کے بعد بھی دیر تک زندہ رہا ہے۔

چار چمن اجڑ گئے۔ سمجھوروں کے چند درخت کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ مقبرہ اور اس کی دیگر عمارات کبھی قابل دید سیر کا ہیں تھیں سکموں کے زمانہ میں اور ان کے بعد ان کی یہ حالت تھی کہ کوئی سیان کوئی شاعر اور کوئی اہل دل ایسا نہ تھا جو یہاں آیا ہو۔ اور اپنے حساس دل کو مجروح کر کے نہ گیا ہو۔ شاعروں نے بڑے بڑے درد انگیز اور عبرت خیز اشعار نور جہاں کے مزار خستہ پر لکھے ہیں۔ جس مقبرہ کی دیواریں روضہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے ساتھ مشترک تھیں اُس کو ۱۸۶۰ء کے پُرس و پیش ریلوے والوں نے ریلوے لائن بنا کر علیحدہ کر دیا ہے۔ چنانچہ اب مقبرہ آصف و مقبرہ نور جہاں کے درمیان ریلوے لائن حد فاصل ہے۔ آج اس مقبرہ پر کوئی گنبد نظر نہیں آتا۔ سیدھی سادی چھت ہے۔ مقبرہ کے چار چمن اور چار فوارہ دار حوض توبہ حاکمان لاہور کے زمانہ (۱۷۶۵ء لغا ۱۷۹۷ء) ہی میں تباہ ہو چکے تھے۔ سکموں کی باقاعدہ سلطنت بھی اسلامی عمارات کے لیے کچھ مفید ثابت نہ ہوئی۔ سنگدلی و شقاوت قلبی نے یہاں تک جرأت کی کہ زمانہ قبروں کی حرمت بھی اُن سے نہ ہو سکی۔ ملکہ بندق کی قبر کی دیواروں اور اس کے دروازوں تک کا سنگ مرمر تو الگ فرش کے خوبصورت پتھر بھی اُن کی یک نگاہوں سے نہ بچ سکے۔

نور جہاں کی قبر پر نہ آیات قرآنی ہیں نہ اسمائے الٰہی ہیں نہ دیواروں پر رنگ برنگ پتھروں سے کچھ لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ ان مرمریں پتھروں کو کیا اکھاڑا کہ چند سال کے بعد اپنی ہی جڑیں اکھڑ گئیں۔

دید کی کہ خون ناحق پروانہ شمع را

چند اہل مال نہ دلو کہ شب را سحر کند

۱۸۸۲ء کا مصنف جس نے رنجیت سنگھ کا زمانہ دیکھا تھا اس مقبرہ کی خستہ حالی کا ذکر کرتا ہوا تحقیقات چشتی میں (ص ۷۷۹) لکھتا ہے۔

"مرقد نور جہاں کے گرد بڑا باغ تھا اب زراعت ہوتی ہے اور چند درخت خرما کے موجود ہیں۔ سکھ تمام پتھر اکھاڑ کر لے گئے اب مقبرہ کی عمارت خستہ ہے۔ نہ سنگ مرمر ہے نہ سنگ مرمر۔ قبروں کے نشان لو پر ہیں نیچے نہ خندہ ہے۔ جس میں صرف تعویذ قبر خستی کھرا کر رکھا ہے۔"

۱۸۸۲ء کا مصنف رائے بہادر کنہیا لال تارخ لاہور (ص ۳۳۰-۳۳۱) اس کے متعلق لکھتا ہے۔

"مقبرہ کی تمام عمارت قابو تھی ہے۔ چوتراہ کے اوپر دو قبریں ہیں۔ ایک نور جہاں کی ایک اُس کی بیٹی کی۔ جنوب کی طرف اوپر جانے کا زینہ ہے۔ نیچے ایک مکلف تہ خانہ ہے۔ جس کا رستہ سلامی کے طور پر جنوب کی سمت ہے۔ دونوں قبریں سنگ مرمر کی تھیں۔ باہر کی دیواروں پر سنگ سرخ اور فرش پر سنگ ابری تھا۔ جب اس کے بھائی آصف جاہ کے مقبرہ کا پتھر اتارا گیا تو اس کی باری بھی آگئی۔ مہاراجہ کے حکم سے تہ خانہ کا دروازہ کھلوایا گیا۔ تو اس میں دو نعشوں کا آبنوی صندوق دو مرمریں مہدوں میں رکھے ہوئے نظر آئے۔ سنگ مرمر تو اکھٹا لیا گیا اور نعشوں کے صندوق زمین میں دفن کر دیئے گئے۔ اور مقبرہ کی مرمت اینٹ اور چونہ سے کرا دی گئی۔ چوتراہ اور اس کے تعویذ خشتی بن گئے۔ بالائے سقف خشتی فرش لگ گیا۔ اس کی منڈیریں بھی بن گئیں لیکن تہ خانہ کا دروازہ بند نہ کیا گیا۔ وہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اکثر لوگ میلا (پاخانہ) کر جاتے ہیں۔"

آج سے قریباً پینتالیس سال پیشتر ۱۸۹۹ء میں راقم نے اس مقبرہ کی جو حالت دیکھی تھی اُس میں اور ۱۸۸۲ء کی حالت میں چنداں فرق نہ تھا۔ گرمیوں کے دن تھے مال مویشی چرانے والے چرواہے اور ان کے چوپائے جگہ جگہ لیٹے پڑے تھے۔ ان کے پیشاب اور گوبر کی کثرت سے عفونت آرہی تھی۔ فرش کے سنگ ابری کی جگہ خاک اڑ رہی تھی۔ دیواروں پر سنگ مرمر کی جگہ چونہ کی لپائی تھی۔ تہ خانہ کے اندر جہاں ملکہ ہندوستان اور اس کی بیٹی کی قبریں تھیں اور جو بالکل بے نشان تھیں۔ دیہاتیوں، چرواہوں اور بدتمیزوں نے پردہ کی جگہ دیکھ کر پاخانہ پھر اہوا تھا۔

۱۹۰۵ء میں یا اس کے ایک دو سال قبل مہاراجہ بر دو ان کہ اُن کے آباؤ اجداد کا اصل وطن لاہور ہی ہے۔ لاہور آئے شالامار باغ مقبرہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے بعد جب انھوں نے نور جہاں بیگم کے پر حسرت انجام پر ایک نظر کی تو دل پکڑ کر رہ گئے۔ انھوں نے گورنمنٹ پنجاب کو اس مقبرہ کی نگرانی و مرمت کے لیے پانچ ہزار روپیہ دیا۔ اس کے بعد جب لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے مخمہ آثار قدیمہ قائم کیا تو لاہور کی کئی قدیم عمارات کے ساتھ یہ مقبرہ بھی سرکاری نگرانی میں آگیا۔ چنانچہ اب مقبرہ کے گرد ایک آہنی خاردار جنگل لگا دیا گیا ہے اور اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی سرسبز و شاداب روشیں بنا کر چار چمن کی یاد تازہ کر دی گئی ہے اور قبر کا تعویذ اور چوتراہ بھی سنگ مرمر کا بنوایا گیا ہے۔

قبروں کے پاس ہی شرقی دیوار کے ساتھ حکیم حافظ محمد اجمل خاں دہلوی حاذق الملک بہادر مرحوم کی طرف سے سنگ مرمر کی ایک لوح نصب ہے جس پر ذیل کے اشعار درج ہیں۔

#### تاریخ وفات ملکہ نور جہاں

پس از فرقہ وہ بہشت شد یک جا رواں مہرنا بیگم و ملک بہ جاناں  
بہ یاد بانوئے ہندوستان سر و شمع گفت سنن ہجرت و تاریخ عیسوی تو لماں  
ہزار و شجہہ و پنج رفتہ از ہجرت بلے بہ پیش جہانگیر رفتہ نور جہاں

حافظ الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں ۱۹۱۳ء مطابق ۱۳۳۰ھ

اس لوح انصاف کردند

اب سرکاری توجہ سے اس مقبرہ پر ایک سرکاری آڈی بھی موجود رہتا ہے۔ مقبرہ نور جہاں کے متصل ہی سڑک کلاں کے کنارے تھا۔ شاہدہ کے پاس تفصیل شاہدہ قائم ہونے سے اس آسودہ آغوش راوی کے مزار پر اکثر لوگوں کی روزانہ آمد و رفت رہتی ہے اور سیاح بھی دور دور سے اسے دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔

## حضرت میاں میرؒ

روضہ شیخ محمد میر بالا حیدر کو بہریتارین در و دریاں دیکھئے

شیخ نسا بھی یہیں خواجہ بہاریؒ بھی یہیں باصفیادوں کی بزم خلد ساماں دیکھئے

اصل نام میر محمدؒ اور لقب میاں میر یا شاہ میر تھا۔ داراشکوہ سکینت الاولیاء میں میر محمد کی جگہ میاں میرؒ نام مشہور ہونے کی وجہ یہ لکھتا ہے کہ ہندی زبان میں "میاں" صاحب کو کہتے ہیں اور "جی" تعظیم کا لفظ ہے۔ اس لیے سب آپ کو حضرت میاں جی کہتے ہیں۔

حضرت میاں میر ۹۳۸ھ (۱۵۳۱ء) میں سیوستان میں پیدا ہوئے جو ٹھٹھہ اور بھکر کے درمیان واقع ہے۔ آپ کے تین بھائی اور تھے۔ ایک بڑا اور دو چھوٹے۔ ان کے نام یہ تھے۔ قاضی بولن۔ قاضی عثمان اور قاضی طاہر۔ دو بہنیں بھی تھیں جن میں جمال خاتون صاحب کشف و کرامات کی گزری ہیں۔ آپ کے والد کا نام قاضی سائیں دتا اور دادا کا نام قاضی قلندر فاروقی تھا جو بقول بعض اٹھائیسویں پشت میں حضرت فاروق اعظمؓ سے ملے ہیں۔ حضرت میاں میر سیوستان کے ایک بزرگ شیخ خضر سے بیعت تھے۔

۱۔ شیخ خضر حضرت میاں میر کے محبوب مریدوں میں تھے۔ ۷۴۰ھ میں آپ وفات پا گئے۔ حضرت میاں میر آپ کے جدہ میں شامل تھے اور آبدیہ ہو کر فرماتے تھے ۳۰۰ غیر خانہ کا خضر میاں خاں تھے۔ اس لیے جب ہمارا وقت آئے تو ہمیں بھی ان کے پاس ہی دفن کرنا میاں خضر صاحب کشف و کرامات تھے۔ جن بے عدالت اور نہایت تک آپ سے ہم کلام ہوتے تھے۔ سکینت الاولیاء میں داراشکوہ نے آپ کے حالات میں بہت جو تسلی ہے۔

۲۔ خواجہ بہمدی نے لاہور کے ایک فاضل فاضل نام سے علم ظاہری اور حضرت میاں میر سے ۳۰۰ باطن حاصل کیے۔ تجزیہ، توکل اور تفریہ میں مست تھے۔ کوئی مرید ہکی ہوئی روٹی لے آتا تو کھا لیتے۔ خضر جس کو قول نہ کرتے۔ حضرت میاں میر کی وفات کے بعد آپ کو بڑی تہنیت حاصل ہوئی۔ داراشکوہ لکھتا ہے جب ۱۵۰۰ھ میں صلی میرزا والیہ اہل حق سے قندھار پر چلا گیا اور وہ کیا تو میں ان کی خدمت میں دعا کے لیے حاضر ہوا۔ فرمایاں کی کیا طاقت ہے کہ وہ آگہ افکار بھی ہو کر دیکھ سکے۔ اگر ایسا ہوا تو میں اپنے ہاتھ سے اسے قتل کروں۔ گناہ چنانچہ ایک لاکھ بعد خبر آئی کہ اس کو کسی نے زہر دے کر ہلاک کر دیا۔

۳۔ آپ کے حالات مندرجہ ذیل کتب میں میری نظر سے گزرے ہیں۔

سکینت الاولیاء۔ تحقیقات پیشی۔ خزینۃ الاسرار۔ تاریخ لاہور۔ سنہ ۱۰۰۰ (انگریزی)۔ یادیں جلیب۔ چنگ سب مضمونوں

کا مفاد سکینت الاولیاء ہی ہے۔ اس لیے راقم بھی جو کچھ لکھ رہا ہے داراشکوہ کی خوشہ چینی کے طبع سے لیکن خدا مضاء کے مطابق ہے۔

بچیس سال کی عمر تھی کہ اکبر کے زمانہ میں آپ لاہور تشریف لائے۔ آپ نے اس مسجد میں قیام کیا جہاں مولانا سعد اللہ اور کبھی کبھی ان کی عدم موجودگی میں ان کے شاگرد مولانا نعمت اللہ کا حلقہ درس ہوا کرتا تھا۔ دارالاشکوہ ان استاد شاگرد کے متعلق لکھتا ہے "زمانہ بھر کے عالم فاضل اور باطنی علوم سے آراستہ تھے۔" دارالاشکوہ کے استاد علوم طاہری حضرت اخوند میرک شیخ تھے۔ اور اخوند میرک کے استاد مولانا نعمت اللہ تھے۔ دارالاشکوہ لکھتا ہے "میرے استاد فرماتے تھے کہ ہمارے استاد مولانا نعمت اللہ نے فرمایا کہ کئی سال تک حضرت میاں میر نے ہم سے علم تحصیل کیا اور ہم انھیں پڑھاتے رہے۔ لیکن ان کے باطنی صاحب کمال ہونے سے ہم مطلق بے علم رہے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ علوم معقول و منقول میں اپنے ہم سبقوں پر فوقیت لے گئے۔"

علوم سے فارغ ہو کر باغوں اور جنگلوں میں نکل جاتے یا بزرگان دین کے مزارات کی زیارت کیا کرتے۔ ایک دن جو موج آئی تو لاہور سے یکدم سیدھے سرہند جا پہنچے۔ وہاں پہنچ کر گھٹنے کے درد میں مبتلا ہو گئے۔ حاجی نعمت اللہ سرہندی ایک بزرگ آپ کی تیمارداری کرتے یہاں تک کہ آپ کے فضلہ کو اپنے ہاتھ سے اٹھاتے۔ اس خدمت کے عوض آپ نے اس کو اپنا مرید کیا اور آپ کے مریدوں میں سب سے پہلا مرید یہی حاجی نعمت اللہ تھا جس نے بعد میں سلوک و تصوف میں درجہ کمال حاصل کیا۔

سرہند سے آپ پھر لاہور تشریف لائے اور محلہ باغبانیاں میں جسے دارالاشکوہ کے زمانہ میں محلہ خوانی پورہ کہتے تھے مقیم ہوئے اور پھر اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک اسی محلہ میں رہے۔

آپ بہت کم لوگوں کو مرید کیا کرتے تھے جو ان کے تجربہ میں درست اترتا تھا اور جس میں کامل اہلیت دیکھتے تھے اسی کو مرید کرتے تھے اور چونکہ ان کی شرط اول یہ شعر ہوتا تھا ۔

شرط اول در طریق معرفت دانی کہ چیست

ترک کردن ہر دو عالم را و پشت پا زدن

اس کے بعد اس کو کم کھانے کم بولنے اور کم سونے کے علاوہ اور کئی ریاضتیں بتائی جاتیں اس لیے عوام کو مرید ہونے کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی۔ آپ کا اصل مقصد یہ ہوتا تھا کہ مرید کو ارشاد اور تربیت کا فائدہ پہنچے۔ یہ مقصد تو نہیں تھا کہ بعض مشائخ کی طرح جو نذر نیاز اور شہرت کے لیے پیری مریدی کو اپنا پیشہ بنا لیتے ہیں۔ ارشاد و سلوک کو دکانداری کا ذریعہ بنالیں۔ جیسے وہ پیر ہوتے ہیں ویسے ہی ان کی مرید بھی ہوتے ہیں۔ ملا شاہ بد خشنی لکھتے ہیں ۔

کسانیکہ حضرت بنام اندر اند

ہمہ خضر وقت اند در رنگ دیو

مر بور یائے کہ دارند جا

کجا بوریا جملہ بوئے ریا

مریدان فزوں ترزدیو دواند چہ دانم مریداند یا مرتد اند

سرسفر ہر صمد م تا بہ شام

بہ خردار خردار خوردہ طعام

آپ کو لاہور آئے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ یاسم سے کم آپ کی کچھ زیادہ شہرت نہ تھی۔ انہی ایام میں آپ کا بھائی اپنے وطن سے ان کی تلاش میں آیا۔ آپ فرماتے ہیں اس کو کھانا کھلانے کے لیے تشکر تھا۔ اس لیے کہ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں نے بھائی کو توجہ میں بٹھایا اور آپ باغ میں گیا وہاں وضو کر کے دو رکعت نماز ادا کی اور خدا سے دعا مانگی کہ اے پروردگار میرے پاس خان آیا ہے اور تیرے سوا میرا کوئی پروردگار نہیں کہ جس پر میں بھروسہ رکھوں میرے پاس تو کچھ بھی نہیں فرماتے ہیں غیب سے ایسی آواز آتی ہوئی معلوم ہوئی کہ دعا مانگنے سے پہلے ہی ہم نے تیری خواہش کو پورا کر دیا ہے۔ چنانچہ میں ڈیرے پر آیا تو ایک شخص موجود تھا طعام کے علاوہ نقدی بھی لایا تھا۔ نام پوچھا تو کہا خدا کا بندہ ہوں اور ہمارے کھانا کھا چنے کے بعد خالی برتن لے کر اور سلام کہہ کر چلا گیا۔

آپ صرف ایک قسم کا طعام کھایا کرتے اور وہ بھی مٹی کے برتن میں۔ اور پھر اپنے ارادت مندوں کو بھی اس میں شامل کرتے۔ اور شیخ محمد لاہوری کے ہاں اس بنا پر کہ وہ عیال دار ہے۔ اس کا حصہ پہنچا دیا کرتے۔ داراشکوہ لکھتا ہے۔ غذا بہت کم کھاتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ وہ غذا صرف زندہ رہنے اور یاد الہی میں مصروف رہنے کے لیے کھاتے تھے نہ کہ پیٹ بھرنے کے لیے۔ اگر کوئی شخص پے در پے کھانا پکالتا تو اسے منع کرتے۔ کسی نے سبب پوچھا تو کہا اس سے توکل جاتا رہتا ہے اور دل میں ہر وقت امید سی لگی رہتی ہے۔

آپ اپنے گرد زیادہ ہتھیار پسند نہیں کرتے تھے۔ سارا دن جنگلوں، باغوں اور قبرستانوں میں بسر کرتے۔ آپ کے عقیدت مند جو آپ کے ہمراہ ہوتے وہ بھی الگ بیٹھے لیکن جب نماز کا وقت آتا تو سب اکٹھے ہو جاتے اور باجماعت نماز پڑھتے۔ شام کی نماز کے بعد حجرے کو اندر سے زنجیر لگا کر کواڑ بند کر لیا کرتے اور جب کوئی ملاقات کے لیے ضد کرتا تو دروازہ کھول کر اندر آنے کی اجازت دیتے اور اس کے حق میں دعا کرتے تھے۔ "تمہیں بھی آخر کوئی کام ہے اور ہمیں بھی ہے۔ بیکار بیٹھنے سے کیا حاصل۔ تم اپنا کام کرو ہم اپنا کام کرتے ہیں۔"

جہانگیر کی وفات (۲۸ صفر ۱۰۳۵ھ بم ۶۰ سال) کے بعد شہریار دلا دلاؤر جہاں نے لاہور میں بادشاہت کا مدعی ہو کر ۵۷ لاکھ روپے ایک ہفتہ میں خرچ کر کے پندرہ ہزار فوج جمع کر لی اور علماء فضلاء کو خوش کر کے اپنا طر فدار بنالیا۔ آصف جاہ بر لاہور نور جہاں نے شہر لاہور بخش پسر خسرو خلف جہانگیر کو برائے نام بادشاہ بنا کر مقابلہ کیا اور شہریار کو شکست دے کر اندھا کرادیا۔

شہریار نے اپنی چند روزہ بادشاہی کے دوران حضرت میاں میر کے پاس اپنا آدمی بھیجا کہ آپ خود میرے پاس آئیں یا اپنی دستار مبارک بطور تبرک ارسال کریں۔ آپ نے دونوں باتوں سے انکار کرتے ہوئے کہلا بھیجا کہ فقیروں کو بادشاہوں سے کیا مطلب اور کیا تعلق؟ شہریار کو یہ جواب پسند نہ آیا۔ اس نے ایک اور معتبر کو آپ کے پاس بھیجا کہ جس طرح بھی ہو آپ کی دستار مبارک حاصل کر کے لائے۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ حضرت نے آخر نہایت نڈا نفسی کے عالم میں دستار مبارک اپنے سر سے اتار کر زمین پر دے دی اور کہا "لے جاؤ ایک مہینہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ ناخلف اندھا کر کے مار ڈالا گیا۔"



جہانگیر شاہجہان اور داراشکوہ نے آپ سے کئی ملاقاتیں کی ہیں۔ داراشکوہ آپ کے خلیفہ بدخشانی کا مرید تھا۔ لیکن آپ سے بھی حسن عقیدت رکھتا تھا۔ اس نے سکینہ الاولیا آپ کے حالات میں لکھی ہے۔ جہانگیر پر ان کی باتوں کا ایسا اثر ہوا کہ وہ دنیاوی تعلقات کو چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ آپ نے فرمایا: "تمہارا وجود خلق اللہ کی پاسبانی کے لیے ہے اور تمہارے عدل کی برکت سے فخریہ تک دل جمعی سے اپنے کام میں مشغول ہیں۔ پہلے تم اپنے جیسا خلقت کی نگہبانی کے لیے کوئی پیداکرو۔ پھر ترک دنیا کا خیال دل میں لاؤ۔" جہانگیر نے ان کو دو عریضے بھی لکھے جن میں اپنی نیازمندی کا اظہار کیا۔

شاہجہان بھی لاہور میں دوسرے درجہ آپ سے ملا۔ داراشکوہ بھی ساتھ تھا۔ وہ لکھتا ہے جب ہم آپ کے حجرہ میں داخل ہوئے تو آپ نے سلام دعا کے بعد بادشاہ سے فرمایا: "عادل بادشاہ کو اپنی رعیت اور سلطنت کی خبر گیری کرنی اور اپنی تمام ہمت اپنی ولایت کی آبادی و سرسبزی میں صرف کرنی چاہیے۔ کیونکہ اگر رعیت آسودہ اور ملک آباد ہے تو سپاہ آسودہ اور خزانہ پر رہے گا۔" اس کے بعد مذہبی گفتگو ہوتی رہی۔ پھر بادشاہ سے میری علالت کی کیفیت سن کر مجھے پانی دم کر کے دیا جس سے ایک ہفتہ کے اندر مجھے صحت کامل ہو گئی۔

دوسری مرتبہ جب شاہجہان آپ سے ملنے کو آیا تو شال کی دستار اور کچوروں کی تسبیح نذر کو لایا اور عرض کی کہ آپ چونکہ دنیاوی مال سے کنارہ کش ہیں اس لیے یہ نذر قبول فرمائیں۔ آپ نے دستار تو واپس کر دی لیکن تسبیح قبول فرما کر چند دنوں کے بعد داراشکوہ کو عنایت کر دی۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ "تسبیح خوانی آپ کو پسند نہ تھی بلکہ تسبیح جب کسی کے ہاتھ میں دیکھتے تو ہندی کا ایک شعر پڑھتے جس کا مضمون حسب ذیل رباعی نے خوب ادا کیا ہے۔"

تسبیح بہ من عجب در آمد بزبان گفتا کہ مرا چہرہ کنی سرگرداں

گردل بہ عوض بجے بہ گردانی تو دانی کہ برائے چیست خلق انسان

داراشکوہ کو آپ سے بے حد عقیدت تھی یہاں تک کہ وہ آپ کے چبائے ہوئے اور پھینکے ہوئے لوگ بھی کھا لیتا اور جب بالا خانے پر آپ کے پاس جاتا تو جوتی اتار کر ننگے پاؤں جاتا۔ وہ لکھتا ہے: "بعض حاضرین کو یہ امر ناگوار گزرتا تھا لیکن میں کمال ارادت و خلوص سے اس کو اپنی سعادت مندی سمجھتا تھا۔ آپ کو بھی داراشکوہ سے کمال الفت تھی۔ ایک مرتبہ ایک شخص سلام کو آیا۔ پوچھا کیا نام ہے اور کیا کام کرتے ہو؟ اس نے اپنا نام بتلایا اور کہا: سرکار ادا داراشکوہ کا ملازم ہوں۔ یہ سن کر اپنے پاس بٹھایا اور فرمایا:

ع اے گل بتور خور سندم تو بوئے کسے داری

آپ فرماتے تھے۔ لباس اس قسم کا ہونا چاہئے کہ کوئی شخص پہچان نہ سکے کہ یہ درویش ہے، صوفی ہے، فقیر ہے یا کیا ہے۔ شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول نقل کر کے فرمایا کرتے کہ صوفی وہ شخص ہے جو نہ ہو لیکن میں کہتا ہوں اگر ہو تو بھی نہ ہو۔ اسی بنا پر آپ اپنے مرید خاص شیخ تنہا لاہوری کو "نہ تھا" (نابود) کہا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ایک مطلب پرست دنیا دار سے کہا: "تم لوگ کوئی نیک عمل کرنے کے بغیر درویشوں سے اپنی مشکلات آسان کرانی چاہتے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں۔ تم بھوکے کا پیٹ بھرد۔ ننگے کو کپڑا دو۔ حاجتمندوں کی حاجتیں اللہ کے دیے ہوئے مال سے پوری

کرو۔ وہ تمہاری جانیں پوری کرے گا۔"

آپ کو دوزی حجب اور خرقہ سب کو محض دکھلاوا اور نمائش سمجھتے تھے۔ آپ کے سر پر کم قیمت کپڑے کی گچڑی اور بدن پر مونڈ کپڑے کا کرتہ ہوتا تھا۔ کپڑے جب میں ہو جاتے تو دریا پر جانر خود اپنے ہاتھ سے صاف کرتے۔ البتہ کپڑے ہمیشہ صاف اور ستھرے رکھتے اور اپنے اصحاب کو بھی صفائی کی تاکید کرتے۔

فقیر خانے کے تکلفات کا اندازہ اسی سے لگا لیجئے کہ گھر میں نے بھی نہیں پرانے بورے کا فرش رہتا تھا۔ اسی فرش پر شہنشاہ جہانگیر، شاہ جہان، شہرلوے اور امراء بیٹھا کرتے تھے۔

علامہ عبدالحکیم یالکوٹی اور کئی اور علماء و فضلاء بھی آپ کے پاس اکثر آتے رہتے تھے۔ ان کا چچہ ذکر سکینۃ الاولیاء میں موجود ہے۔ آپ علماء کو بھی اور اپنے پیاروں کو بھی اکثر اس حدیث پر عمل کرنے کی تاکید فرماتے۔

لا صلوة الا به حضور القلب (یعنی قلب کی حضوری کے بغیر نماز نہیں ہوتی)

اور کہتے کہ اگر یہ نہیں تو نماز تنہا کیا اور باجماعت کیا ہے کار ہے۔ دارالاشکوہ لکھتا ہے۔ عالم و فاضل اور صوفی کامل ہونے کے باوجود آپ نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ لیکن جب کبھی آپ کسی حدیث یا آیت یا ہزرگوں کے مشکل اشعاروں و اقوال کے معنی بیان کرتے تو حاضرین جن میں علماء و فضلاء بھی ہوتے دنگ رہ جاتے۔

دارالاشکوہ یہ بھی لکھتا ہے کہ آپ نغمہ و راگ بنا کرتے لیکن نہ آپ نے کسی قوال کو کبھی بلایا نہ کسی قوال کو کبھی ہمر لہر کھا اور نہ سماع کے دوران کبھی وجد و رقص کیا۔ قوال جب کبھی خود بخود آتے اور مجلس سماع گرم ہوتی تو اس وقت آپ کے چہرے سے کمال سرور ظاہر ہوتا۔ ریش مہارک کا ایک ایک بال کھڑا ہو جاتا اور چہرہ چمکنے لگتا لیکن وقار و تمکنت کی وجہ سے کوئی حرکت آپ سے ظہور میں نہ آتی۔

آپ فرمایا کرتے۔ انسان تین چیزوں 'نفس'، 'دل' اور 'روح' کا مجموعہ ہے ان میں سے 'نفس' کی اصلاح شریعت سے 'دل' کی طریقت سے اور 'روح' کی حقیقت سے ہوتی ہے لیکن سب سے بڑا مرتبہ شریعت کا ہے۔

آپ ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک لاہور میں رہے۔ آخر وہ وقت آگیا جس سے نہ کوئی پیغمبر بیچ سکا ہے۔ نہ کوئی ولی بزرگ۔ بڑھاپے کی وجہ سے آپ اکثر بیٹھ رہتے تھے لیکن نماز کی حالت میں ترک نہ کرتے تھے پاؤں میں ایک مرتبہ شدت کا درد رہا تو بیٹھ کر ہی نماز پڑھ لیا کرتے۔ اخیر عمر میں بصارت میں بھی فرق آگیا تھا۔ موت سے قبل پانچ روز مرض اسہال میں مبتلا رہے۔ آخر ۱۰۳۵ھ کو منگل کے روز محلہ خونی پورہ میں اپنے حجرے کے اندر آپ کامرغ روح قفس عصری سے پرواز کر گیا۔

وفات سے ایک روز قبل نواب وزیر خاں حاکم صوبہ پنجاب عیادت کو آیا۔ بڑی مشکل سے اس کو حجرے کے اندر آنے کی اجازت ملی۔ نواب نے کہا۔ ایک حکیم حاذق کو ہمراہ لایا ہوں۔ اجازت ہو تو وہ علاج کرے۔ آپ نے فرمایا "اب حکیم مطلق ہی کافی ہے۔"

جب دوسرے دن نواب وزیر خاں نے انتقال کی خبر سنی تو رؤسا و علمائے شہر کے ہر نماز جنازہ میں شامل ہوئے چونکہ آپ کی وصیت تھی کہ جہاں ہمارے دوست میاں تھا وہ غیر مدفون ہیں۔ وہیں ہم کو بھی دفن کرنا۔ اس لیے آپ کے فرمان کے مطابق اس

مقام پر جو شہر لاہور سے آدھ کوس کے فاصلہ پر گوشہ جنوب مشرق میں اور موضع داراپور المشہور بہ ہاشم پور کے متصل ہے آپ کو دفن کیا گیا۔ اسی مقام کا نام آپ کے نام پر آج میاں میر ہے۔ ایک فاضل شخص ملاح اللہ نے یہ تاریخ لکھی۔

میاں میر سر دفتر عارفان کہ خاک درش بے شک اکسیر شد

سفر جانب شہر جلوید کرد چوں زیں محنت آباد لکیر شد

خرد بہر سال وصالش نوشت

بہ فردوس والا میاں میر شد

آپ نے آخری لمحوں میں فرمایا۔ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ۔ یہاں تک کہ دم چھوٹ گیا اور سانس سینے میں چلا گیا پھر دو مرتبہ آہستہ آہستہ اللہ اللہ کہا اور اللہ ہی کے پاس چلے گئے۔ سکینہ الاولیاء میں داراشکوہ نے اپنی چشم دید اور حضرت کے مریدوں سے سن کر آپ کی کئی کراہتیں لکھی ہیں۔ اور کچھ شک نہیں کہ رحمت ایزدی جن کے شامل حال ہو اور قلب جن کا آفتاب سے زیادہ روشن، شیشہ سے زیادہ صاف اور آلائش دنیا سے پاک ہو۔ ان کے صاحب کرامت ہونے میں کون شک و شبہ کر سکتا ہے۔

داراشکوہ لکھتا ہے حضرت میاں جیو رحمتہ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے وفات کے بعد مجھے شور زمین میں دفن کرنا تاکہ میری ہڈیوں کا نام و نشان تک باقی نہ رہے اور میری قبر کو بھی سادہ رکھنا کیوں کہ۔

صورت قبرم ز بعد مرگ ویراں خوشتر است

نیستی مانند من با خاک یکساں خوشتر است

پھر فرمایا۔ دیکھنا میری ہڈیوں کو نہ بیچنا اور میری قبر پر دوسروں کی طرح دکان نہ بنالینا۔

آپ کے ارواح مندوں میں حضرت ملا شاہ بدخشی۔ حاجی نعمت اللہ سرہندی۔ میاں ننھا لاہوری۔ خواجہ بہاری۔ ملا محمد سیالکوٹی۔ حاجی مصطفیٰ سرہندی۔ ملا حامد مگر۔ ملا روحی مسکی بہ ابراہیم۔ ملا خواجہ محلاں لاہوری۔ حاجی صالح کاشمیری۔ شیخ ابوالکلام۔ ملا محمد سعید کاشمیری۔ میاں مفتی محمد مراد لاہوری وغیرہ کئی اصحاب بہت مشہور ہیں جن کی تفصیل سکینہ الاولیاء میں درج ہے۔ ان میں سے کئی ایک کی قبریں گورستان حضرت میاں میر میں موجود ہیں۔ آپ کے مقبرہ سے مغرب کی طرف سڑک چھاؤنی میاں میر جو سیدھی ریلوے سٹیشن سے آتی ہے اور مشرق کی جانب ریلوے لائن ہے جو ملتان کو جاتی ہے۔ پہلے میاں میر چھاؤنی کے نام سے ریلوے سٹیشن تھا لیکن اب چند سال سے حکام ریلوے نے اس سٹیشن کا نام لاہور کنٹونمنٹ (چھاؤنی) رکھ دیا ہے۔ مقبرہ کے گرد بلند اور پختہ چار دیواری ہے جس کے اندر مغرب کی جانب تین گنبدوں والی ایک عالیشان مسجد ہے۔ چار دیواری کے اندر سنگ سرخ کا فرش ہے۔ فرش کے درمیان سنگ مرمر کا چوتھانچ فٹ مرتفع ہے۔ عرس کے ایام میں اکثر زائرین اس چوتھانچ پر آرام کرتے ہیں۔

آپ کا عرس ہر سال ہفتہ رجب الاول کو ہوتا ہے۔ ایک دن اور ایک رات کے لئے ہزار ہا آدمی دو در نزدیک سے آ جاتے ہیں۔ دروازہ آمد و رفت سے لے کر چوتھانچ سنگ مرمر تک دو روپے دکانیں لگ جاتی ہیں۔ صاحب تحقیقات چشتی (ص ۲۶۱) آج سے تقریباً سو سال پہلے کی حالت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں "بیر دلی دروازہ کے باہر غرب کی جانب ایک دکان شراب کی بھی کھل جاتی ہے اور

کئی آٹھارے چر سیوں اور ساتوں (حق پانے والوں) اور ساتوں کے لگ جاتے ہیں۔"

اللہ اکبر یہ اس بزرگ کے مزار کا حال ہے۔ جو شریعت کو سب پر مقدم سمجھتے تھے۔ جو حضور قلب کے بغیر ہر نماز کو نماز نہ سمجھتے تھے۔ جنہوں نے آخری وقت میں ہدایت کی تھی کہ میری قبر کو دکان نہ بنالینا۔ جو حتی الامکان عوام کو آزمائش کے بغیر مرید نہ کرتے تھے۔ جو ہمیشہ نماز باجماعت ادا کیا کرتے تھے۔ ان کے مزار پر شراب نوشی کی دکان اور بھنگیوں اور چر سیوں کا اجتماع۔ تقویر تو اچرخ لرداں تقو۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے دربار صاحب امر سر رام باغ امر سر اور بارہ درہی حضوری بارغ کی تعمیر اور زینت کے لیے جب لاہور کے مزارات کے پتھر اکھڑانے شروع کئے تو سنگ مرمر کی ضرورت کے لیے حضرت میاں میر کے روضہ پر آئے اور حکم دیا کہ جس قدر اس مقبرہ اور اس کے نواح میں موجود ہیں سب اکھاڑ کر امر سر پہنچائے جائیں بلکہ یہ بھی حکم دیا کہ فلاں جگہ فلاں پتھر اور فلاں پتھر فلاں دالان میں لگایا جائے لیکن یہ حکم دے کر آپ ابھی باہر نکلے ہی تھے اور اپنی دل پسند گھوڑی لیلیٰ پر سوار ہوئے ہی تھے کہ گھوڑی تیغ بھاگئی۔ مہاراجہ نے ہر چند سنبھلنے کی کوشش کی لیکن سنبھل نہ سکے اور آخر گر پڑے کچھ چوئیں بھی آئیں۔ تھوڑی دیر تک بے ہوش بھی رہے ہوش آیا تو کہا ہم کو اس بزرگ پیر کے مقبرہ کی بے حرمتی کرانے کی کافی سزا مل گئی ہے۔ ہمارے تمام احکام اس بارے میں منسوخ سمجھے جائیں ہم نے اب توبہ کی ہے یہ کہہ کر مزار پر پیدل واپس آئے۔ پانچ سو روپیہ مزار پر نذر کار کھا اور توبہ کی اور مزار پر سفیدی کئے جانے کا حکم دید۔ صاحب عمدۃ التواریخ لالہ سوہن لال سوری نے اپنی تاریخ میں گو مہاراجہ کے گھوڑی سے ٹکرانے اور مزار کو گرانے کا حکم دینے کا ذکر نہیں کیا لیکن تاریخ کے دفتر سوم حصہ دوم کے صفحہ ۲۹۸ پر مزار کے مرمت کرانے اور نذرانہ دینے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"سلط پانصد روپیہ در باب تیاری شکستہ ریخت مکان میاں میر صاحب" حوالہ فرمودند وہ خلیفہ نور الدین جہت درستی آل عمارت ارشاد صادر گردیدہ"

اس کے بعد ہر سال مزار پر آتے اور نذر گذارتے۔ ان کی دیکھا دیکھی امراء و وزراء بھی آتے اور سجادہ نشین اور مجاوروں اور درویشوں کو کافی روپیہ دے جاتے بلکہ امراء و وزراء میں سے اکثر ہر روز حاضری دیا کرتے۔ صاحب تحقیقات چشتی لکھتے ہیں۔ مجاور خاصہ دولتمند ہو گئے۔ خوب چین اڑاتے رہے۔ مقررہ درویشوں کے علاوہ ارد گرد سے بھی گدا اور فقیر آتے اور شام کو جیسیں بھر کر لے جاتے۔

سنگ سرخ کی وجہ سے حضرت میاں میر کے روضہ اور بلاشانی مسجد کا بہت کچھ باہمی تعلق بتایا جاتا ہے۔ عام روایت یہی ہے اور اسی کو مصنف تاریخ لاہور تحقیقات چشتی اور ہسٹری آف لاہور نے بھی لکھا ہے کہ داراشکوہ نے اپنے پیشوا حضرت میاں میر کے مزار کی تعمیر کے لیے جو سنگ سرخ جمع کیا تھا مالگیر نے داراشکوہ کا خاتمہ کر دیا تو اس نے یہ پتھر یہاں سے اٹھوا کر شاہی مسجد کی عمارت میں صرف کر دید۔ لیکن یہ روایت اس لیے غلط ہے کہ حضرت میاں میر کا انتقال ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں ہوا تھا۔ داراشکوہ کا قتل ۱۰۶۹ھ (۱۶۵۹ء) کے اواخر میں ہوتا ہے۔ کیا ۲۵-۲۴ سال کے عرصہ میں وہ ان کا مزار تعمیر نہ کر سکتا تھا اور پتھر وہاں اس نے یونہی رکھ چھوڑا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت میاں میر کا مزار داراشکوہ کی زندگی میں اسی کے اہتمام سے تیار ہو چکا تھا جیسا کہ لاہور کے نامور محقق مولانا علم الدین سالک اہلے لکھتے ہیں اس عمارت کی وضع بالکل شاہجہانی عمارت سے ملتی ہے۔ وہی نقش و نگار ہیں۔ وہی

رنگ آمیزیاں ہیں۔ ایسی حالات میں یہ لکھنا کہ مزار حضرت میاں میر کا تمام پتھر بلا شاہی مسجد کی عمارت میں صرف کیا گیا حقیقت سے بعید ہے۔"

## شہزادی نادرہ بیگم

خلد دل میں لگا رکھی ہے داغوں نے اک آگ

آئیے اور شوق سے سیر چراغاں دیکھئے

نادرہ بیگم کی کیفیت جو لاہور کی تاریخوں میں درج ہے وہ بہت زیادہ حیرت انگیز ہے اس کے متعلق تحقیقات چشتی تاریخ لاہور۔ ہسٹری آف لاہور (انگریزی) ان تینوں تاریخوں میں ایک ہی مضمون کو سب نے نقل کیا ہے۔ یہاں ہسٹری آف لاہور (ص ۱۷۷) سے مختصر سا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

"نادرہ بیگم داراشکوہ کی بہن تھی۔ وہ بچپن ہی میں حضرت میاں میرؒ کے پاس رہا کرتی تھی۔ نو سال کی عمر میں حضرت کو نماز ظہر کے وقت وضو کر لیا کرتی تھی جب گیارہ سال کی عمر کو پہنچی تو حضرت نے فرمایا۔ بیٹی اب تم جوان ہو۔ اب وضو نہ کر لیا کرو۔ شاہزادی کو اس خدمت سے معزول ہونے کا سخت قلق ہوا۔ اور وہ اسی صدمہ سے رات کو انتقال کر گئی! اور حضرت کے حکم سے یہیں دفن ہوئی۔ داراشکوہ نے اس کی یادگار میں اس کی قبر پر عالیشان بارہوری تعمیر کرائی۔"

لیکن پادشاہنامہ عالمگیری کے مصنف (ص ۸۷) ۲ پر نادرہ بیگم کی موت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کی کیفیت ذیل کی طور سے معلوم ہوگی۔

"جب اواخر ۱۰۶۹ھ میں ملک جیون زمیندار دھاندل نے داراشکوہ کو اپنا مہمان بنا کر گرفتار کیا۔ انہی دنوں داراشکوہ کی بیگم نادرہ بیگم جو اپنے اور اپنے خاوند کے مصائب کی وجہ سے بیمار تھی اور ان مصیبت خیزیام میں اس کے ساتھ ہی تھی۔ اسہل کی وجہ سے وہیں انتقال کر گئی۔ اس کی وصیت کے مطابق داراشکوہ نے اس کی لاش لاہور بھیجی جو حضرت میاں میرؒ کے احاطہ میں دفن کی گئی۔ مرحومہ کے تابوت کے ہمراہ اس بے کسی کے عالم میں بھی ستر آدی تھے۔"

شاہجہان کی چودہ اولادوں میں چھ شاہزادیاں تھیں۔ حور النساء بیگم۔ ثریا بیگم۔ حسن آرا بیگم۔ بی بی میں بن کھلے مر جھاگنی تھیں۔ "جہاں آرا بیگم (جس کا خطاب بلا شہ بیگم یا بیگم صاحب تھا) اور روشن آرا بیگم۔ ہپ کے بعد بھی زندہ رہیں اور چھٹی شاہزادی

۱۔ یہ واقعہ ۱۰۳۲ھ کا ہے مگر مصنف تحقیقات نے تو لکھا ہے کہ شہل کی چودہ تاریخ کو دفن ہوئی۔

۲۔ تاریخ ہندوستان در مولوی ذکاء اللہ دہلوی جلد ہفتم پڑھیں۔

مگہر آرائیم تھی جس کی ولادت پر ذی قعدہ ۱۰۴۰ھ میں شاہجہان کی بیگم ممتاز محل انتقال کر گئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ نادرہ بیگم کے نام سے شاہجہان کی کوئی اولاد نہ تھی اور اس لیے وہ داراشکوہ کی ہمیشہ بھی نہ تھی

پھر وہ کون تھی؟ اس کے لیے ہمیں ظفر نامہ<sup>۱</sup> شاہجہان کا صفحہ ۱۴۶ دیکھنا چاہئے جس میں ۱۰۴۲ھ (۱۶۳۲ء) کے واقعات میں لکھا ہے:-

"شعبان ۱۰۴۲ھ میں سلطان پرویز (خلف جہانگیر) کی بیٹی سے شاہزادہ داراشکوہ کا نکاح ہوا بزم شہلا و چراغان نے آرائش پائی اور آتش بازی کے عجائبات ہوئے شاعروں نے تہنیت نامے لکھے اور تاریخ ہوئی۔ ع

قراں کردہ سعدیں بہ برج جلال

اس شادی پر یہ تفصیل ذیل ۳۲ اکھ روپیہ خرچ ہوا۔ سرکار خالصہ ۶ لاکھ۔ بیگم صاحب یعنی داراشکوہ کی بہن جہاں آرائیم کا ۱۶ لاکھ اور دہلی کی والدہ کا دس لاکھ۔"

مختصر یہ کہ بارہوری جو نادرہ بیگم کے نام سے مشہور ہے اور جس کے اندر ایک قبر بھی ہے۔ وہ ضرور نادرہ بیگم ہی کی ہے جو سلطان پرویز کی بیٹی جہانگیر کی پوتی۔ شاہجہان کی بیٹی اور داراشکوہ کی بیوی تھی۔ لیکن نہ یہ وہ نادرہ بیگم ہے جس کا ذکر لاہور کی تاریخوں میں درج ہے اور نہ داراشکوہ نے اس کی عمارت تعمیر کرائی ہے۔ چونکہ داراشکوہ نے اپنے عروج کے زمانہ میں احاطہ حضرت میاں میر میں اکثر عمارت شروع کر رکھی تھیں جو اس کے زوال اور اس کی موت کی وجہ سے بند ہو گئیں اور انہی ایام میں نادرہ بیگم کی نفیس بھی لاہور آ کر دفن ہو چکی تھی اور چونکہ اکثر کتب سے یہ بھی ثابت ہے کہ بعد میں عالمگیر نے اس احاطہ کی نامکمل عمارت کو تکمیل تک پہنچایا اس لیے قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ نادرہ بیگم کی بارہوری اور اس کا ملحقہ تالاب اور پل بھی عالمگیر ہی کے حکم سے تیار ہوا۔

تالاب کے عین درمیان یہ بارہوری اب بھی موجود ہے۔ تالاب کی انٹیں چھاؤنی میاں میر کی تعمیر کے دوران میں میاں محمد سلطان ٹھیکیدار کے ذریعہ اکھاڑی گئیں۔<sup>۲</sup> تالاب کا اب کہیں نشان تک بھی نہیں البتہ اس کی نشیمن زمین موجود ہے جو اس مٹے ہوئے تالاب کا پتہ بتا رہی ہے اور جہاں اب زراعت اور کاشت ہوتی ہے۔ اس کا پل جس کے ۳۱ میں سے تیس محراب موجود ہیں۔

۱۔ ظفر نامہ شاہجہان جو مولوی ذکا مٹھ ڈہلوی کی تصنیف ہے جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔ مہر شاہجہان کی مندرجہ ذیل حدیثوں کا مجموعہ ہے۔ بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری۔ محل صالح محمد صادق کتب خانہ شاہنامہ محمد امین قزوینی۔ شاہجہان نامہ عنایت خان آشتیہ۔

۲۔ پرویز جہانگیر کے حکم سے دکن اور الہ آباد کی مہمات پر راجہ جب شاہجہان نے بہرام شاہزادگی باپ سے بھوکت کی تو جہانگیر نے پرویز ہی کو اس کی سمجھ کے لیے بھیجا۔ شراب بکشت و چٹا ہر ۲۵ سال دکن ہی میں انتقال کر گیا۔ ۱۶۳۵ء۔ تاریخ وفات ہے۔ ۶۔ مفر ۱۰۳۵ھ کو آگرہ میں اپنے ہاں میں دفن ہوا۔

۳۔ تحقیقات پنجشہر (ص ۲۷۵) میں لکھا ہے کہ بن انٹوں کی قیمت محبوب شاہ جلاہ نشین درگاہ حضرت میاں میر کو میجر میکر ڈینی کشر لاہوری کی عدالت سے دوسو پکار روپے ملے۔

نہ سچ ابھی تک نظر آ رہا ہے۔ بارہ دری میں جس قدر سنگ مر مر تھا وہ عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ میں اکھاڑ لیا گیا۔  
نیگم کی قبر خام موجود ہے۔

منہدم بلکہ غیر موجود تالاب کے شمالاً جنوباً دو نہایت بلند ڈیوڑھیاں تھیں جن میں ہزار ہزار آدمی سا جاتا تھا۔ تالاب  
وں کو نوں پر سنگ سرخ کے ہشت پہلو چار بنگلے تھے۔ جن کے نشان ۱۸۶۴ء تک موجود تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ  
اس کہنہ بارہ دری کے ہر علاوہ ہر جگہ خاک کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔

وہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کے

ڈھیر دیکھے گلِ رخوں کی خاک کے

## مخدومہ بیگم ونواب ابوالحسن خاں

ہر قدم پر آبلے وحشی کے روئے ہیں لبو

خارِ زارِ دشت میں رنگِ گلستاں دیکھئے

اس باغ و مقبرہ کی کیفیت اور ابوالحسن خاں کے حالات کی ترتیب کے لیے مندرجہ ذیل کتب سے مدد لے رہا ہوں:-

۱۔ ہسٹری آف لاہور۔ خاں بہادر سید محمد لطیف جج

۲۔ تحقیقاتِ چشتی۔ مولوی نور احمد چشتی

۳۔ تاریخ لاہور۔ رائے بہادر کنہیا لال ہندی۔

۴۔ کارنامہ جہانگیری جلد ششم تاریخ مولوی ذکاء اللہ

۵۔ ظفر نامہ شاہجہان جلد ہفتم " "

۶۔ بادشاہ نامہ عالمگیری جلد ہشتم " "

۷۔ تاریخ کشمیر جلد دوم مصنفہ فوق

۸۔ متفرق مضامین

تحقیقاتِ چشتی میں صفحہ ۷۷ پر "مقبرہ ابوالحسن خاں بن آصف خاں" کے عنوان سے لکھا ہے:-

"ابو الحسن خاں بن آصف خاں بن اعتماد الدولہ طہرانی کے مقبرہ کا گنبد بہت بڑا تھا۔ بعد مہاراجہ  
شیر سنگھ ۷۔ ساون ۱۸۹۹ء کو بجلی کے صدمہ سے گر کر خراب ہو گیا۔"

پھر یہ بھی لکھا ہے:-

"یہ آصف خاں ابوالحسن بن اعتماد الدولہ غیاث بیگ خاں طہرانی تھا اور نور جہاں کا  
حقیقی بھائی تھا۔ ۱۵۵۷ء میں بعد شاہجہان انتقال کر گیا۔"

نیز لکھتا ہے۔

"شاہدہ میں جہانگیر کے مقبرہ کے پاس جس آصف خاں ابوالحسن کا حزر ہے۔ وہ آصف خاں ابوالحسن جہانگیری تھا اور یہ آصف خاں ابوالحسن شاہجہانی ہے جس کو شاہجہان نے یحییٰ الدولہ عمومی جان برابر خان خاں وغیرہ کے خطاب دیے تھے۔ آصف خاں خطاب شاہی تھا اور ہر عہد میں آصف خاں ہوتے رہے ہیں۔"

یہ تو واقعی صحیح ہے کہ آصف خاں شاہی خطاب تھا اور ہر عہد میں کسی نہ کسی کو یہ خطاب ملتا رہا ہے۔ چنانچہ بزمہ جہانگیر ایک آصف خاں جعفر کے نام سے بھی گزرا ہے (دیکھو تلفر نامہ شاہجہان صفحہ ۳۰) لیکن یہ عجیب تحقیقات ہے کہ جو آصف خاں یا آصف جاہ مقبرہ جہانگیر اور مقبرہ نور جہاں کے درمیان دفن ہے اس کو تو جہانگیری بتایا گیا ہے۔ اور جس ابوالحسن آصف خاں کا پتہ تین میل کے فاصلے پر شمالاً بارہا کی سڑک کے دائیں ہاتھ دیا جاتا ہے۔ اس کو نور جہاں کا بھائی اور شاہجہان کا وزیر بتایا جاتا ہے۔ حالانکہ تمام تاریخ دان جانتے ہیں کہ شاہجہان نے اپنے جس وزیر اور سپہ سالار کو یحییٰ الدولہ عمومی بجان برابر کا خطاب دیا تھا۔ وہ اُس کے حکم سے جہانگیر کے مقبرہ کے پاس دفن کیا گیا تھا۔ ہسٹری آف لاہور کا مصنف (ص ۱۰۱۸) لکھتا ہے۔

"آصف خاں یا آصف بلہ میرزا ابوالحسن برادر نور جہان کا مقبرہ۔ مقبرہ جہانگیر کے سامنے مغرب کی طرف واقع ہے۔ اس کی وفات ۱۰۵۱ھ (۱۶۳۳ء) میں ہوئی۔"

کارنامہ جہانگیری (ص ۲۹۲) لکھتا ہے۔

"۱۷۔ شعبان ۱۰۵۱ھ کو یحییٰ الدولہ آصف خاں خان سپہ سالار نے وفات پائی اس کی وفات سے شاہجہان کا عیش مکدر ہو گیا اُس نے حکم دیا کہ اس کو جہانگیر کے روضہ کی غربی جانب مدفون کریں اور اس کی تربت پر ایک گنبد عالی تعمیر ہو۔ یحییٰ الدولہ ۱۰۳۹ھ (۱۶۲۹ء) میں سپہ سالار مقرر ہوا تھا۔"

مصنف تحقیقات چشتی نے جو شجرہ لکھا ہے وہ بھی درست نہیں وہ لکھتے ہیں ابوالحسن خاں بن آصف خاں بن اعتماد الدولہ طہرانی۔ حالانکہ صحیح یہ ہے کہ خواجہ محمد شریف طہرانی کے دو فرزند تھے۔ ایک طاہر۔ دوسرا میرزا غیاث بیگ جو بعد اکبر ہندوستان آیا اور جسکی لڑکی مہر النساء بیگم کو جہانگیر نے ملکہ ہند بنانے کے بعد اعتماد الدولہ کا خطاب دیا۔ اعتماد الدولہ جب گردش روزگار کی بدولت ہندوستان آیا تو اُس وقت اُس کے ہمراہ بیوی کے علاوہ دو لڑکیاں اور ایک فرزند ابوالحسن تھا۔ نور جہاں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی تھی۔ جہانگیر نے مہر النساء کو نور محل اور نور محل سے جب نور جہاں بنایا تو اُس کے باپ کے ساتھ ہی اس کے بھائی کو بھی مناصب و مراتب عطا کئے۔ اور یہی ابوالحسن شاہجہان کا خسر بنا تو یحییٰ الدولہ عمومی بجان برابر۔ داتاے رموز سلطنت عظمیٰ۔ مدبر امور عالم۔ کار فرمائے ارباب سیف و قلم۔ زبدہ خوانین۔ عالی شان وغیرہ القاب سے سرفراز کیا گیا۔

رائے کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور نے بھی تحقیقات چشتی ہی کا تتبع کیا ہے۔ نام میں تھوڑا سا فرق رکھا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں "ابوالحسن یوسف خاں بن اعتماد الدولہ نور الحسن خاں طہرانی۔ یہ ابوالحسن نور جہاں بیگم کا حقیقی ماموں تھا۔ اور امرائے عہد جہانگیری میں ممتاز تھا۔"

ابوالحسن یوسف خاں اور اعتماد الدولہ نور الحسن خاں کے نام اب تک کسی تاریخ نویس نے نہیں گزرے اور نہ نور جہاں کے کسی ماموں کا نام کہیں نظر آیا ہے۔ عجیب تماثلیہ ہے کہ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد آپ لکھتے ہیں یہی ابوالحسن یوسف خاں شاہجہان کے زمانے میں



"یمین الدولہ برادر بجان برابر خان خاناں بازوئے راست دولت چغتائی" کہلایا۔ یا بہ الفاظ دیگر یہی ابوالحسن نور جہاں کا بھائی بھی تھا اور ماموں بھی۔ اس کے مقبرے کا جائے وقوع رائے کنہیا لال نے بھی وہی بتایا ہے جو مصنف تحقیقات چشتی نے لکھا ہے اور جس کی تصحیح سطور مبسوق الذکر میں کی جا چکی ہے۔

رسالہ معارف اعظم گڑھ کے جنوری ۱۹۳۵ء کے پرچہ میں مقبرہ ابوالحسن تربتی کے متعلق جو مضمون چھپا ہے۔ اس میں بھی راقم مضمون نے مورخین لاہور کی ان پریشان اور مختلف البیان تحریروں کے متعلق لکھا ہے۔

"صاحب تحقیقات چشتی اپنی کتاب میں ابوالحسن کے مقبرہ کا ذکر تو کرتے ہیں مگر کسی جگہ اس کو ابوالحسن آصف خاں برادر نور جہاں سے خلط ملط کیا ہے اور کبھی ان کا فرزند بتایا ہے۔ ایک جگہ صرف اتنا لکھا ہے کہ یہ ابوالحسن آصف خاں سے علیحدہ کوئی اور ابوالحسن تھا..... رائے کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور (اردو) کے بیان کے مطابق صاحب مقبرہ ابوالحسن یوسف خاں طہرانی نور جہاں کے ماموں تھے۔ سید محمد لطیف اس مقبرے کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ بھی اس کو ابوالحسن آصف برادر نور جہاں سے علیحدہ کوئی اور ابوالحسن بتاتے ہیں مگر نہ چشتی اور نہ لطیف یہ بتاتے ہیں کہ آخر یہ کون ابوالحسن تھا؟"

جس مقام پر یہ مقبرہ واقع ہے وہاں کسی زمانے میں لاہور کا مشہور اور دولتمند مغل پورہ آباد تھا۔ جس کی شوکت گزشتہ اور عظمت رفتہ کی دل دوز داستان اب بھی لاہور کی تاریخوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اس محلہ میں عالی شان محلات اور باغات تھے۔ اب اس محلہ کا بہت سا حصہ ریلوے جنرل سنور اور سڑک شالاماد باغ اور بیگم پورہ میں سمٹ کر رہ گیا ہے۔ یہیں نواب ابوالحسن خاں کا مقبرہ ہے جو اس وقت ریلوے کے احاطہ میں آچکا ہے اور شہر سے شالاماد باغ کو جاتے ہوئے دائیں طرف آتا ہے۔ اس مقبرہ کی پہلے کیا حالت تھی؟ اب کیا ہے اور صاحب مقبرہ کون ابوالحسن ہے؟ یہ کیفیت سطور ذیل سے معلوم ہو سکے گی۔

کارنامہ جہانگیری اور ظفر نامہ شاہجہان میں جو جہانگیر اور شاہجہان کے عہد کی تاریخوں کا نچوڑ ہیں، تین ابوالحسن نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلے تو وہی ہے جو نور جہاں کا بھائی اور ممتاز محل (ارجمند بانو بیگم) کا باپ ہے اور جس کو شاہجہان نے یمین الدولہ آصف خاں (المشہور آصف جلا کوغیرہ کئی خطابات دیے تھے۔ دوسرا ابوالحسن مشہدی تھا جس کو جہانگیر نے لشکر خاں کا خطاب دیا اور شاہجہان نے اس کو کابل کا گورنر مقرر کیا۔ تیسرا ابوالحسن خاں وہ ہے جس کو جہانگیر نے اپنے باغی بیٹے سلطان خسرو کی محافظت و نگہبانی پر مقرر کیا۔ اسی خواجہ ابوالحسن خاں سے ابوالحسن لشکر خاں نے نظامت کابل کا چارج لیا تھا۔ ۱۰۴۱ھ کے اخیر میں شاہجہان نے اسی خواجہ ابوالحسن خاں کو جو اپنے مناصب و اعزاز اور جاگیرات کی وجہ سے شاہانہ تھاٹھ رکھتا تھا، ناظم کشمیر مقرر کیا۔ وہ چونکہ اب ضعیف العمر تھا اس لیے اس نے اپنے فرزند ظفر خاں کو جس کا اصل نام احسن اللہ اور خطاب ظفر خاں تھا اپنا قائم مقام بنا کر کشمیر روانہ کیا اور ۱۰۴۲ھ میں جب خواجہ ابوالحسن خاں کا انتقال ہو گیا تو شاہانہ نے ظفر خاں کو کشمیر کا مستقل گورنر کر دیا۔

یمین الدولہ ابوالحسن آصف جلا کا مقبرہ تو مزار نور جہاں و جہانگیر کے قرب میں دریا کے پار موجود ہے۔ دوسرے

ابوالحسن خاں مشہدی عرف لشکر خاں کا زیادہ حال معلوم نہیں ہو سکا۔ تیسرا خواجہ ابوالحسن خاں<sup>۱</sup> پہلے خسرو باغی کالاہور میں نگہبان رہا پھر جہانگیر نے اس کو مختلف ممالک میں باہر بھیجا۔ وہ اور اس کا فرزند ظفر خاں احسن زیادہ عرصہ کامل میں (بہ حیثیت گورنر یا نائب گورنر) اور لاہور ہی میں رہے۔ ظفر خاں کو چند سال تک باپ کی وفات کے بعد نظامت کشمیر کی وجہ سے کشمیر بھی رہنا پڑا۔ اس نے اپنی مثنوی میں بھی لاہور کا بل اور کشمیر کا ذکر کیا ہے۔ چونکہ اس کا باپ ۱۰۴۱ھ میں بوجہ ضعیفی خانہ نشین ہو چکا تھا اور چونکہ دیگر امراء کی طرح اس کے عالیشان مکانات بھی لاہور میں موجود تھے۔ اس لیے اس نے اپنے آخری ایام بہ آرام بسر کرنے کے لیے لاہور ہی میں اقامت پسند کی اور غالباً اس لیے بھی کہ اس کا فرزند ظفر خاں احسن کشمیر کا نائب گورنر تھا اور دہلی اور آگرہ کی نسبت لاہور سے کشمیر بہت نزدیک تھا اور نیز اکثر امراء لاہور میں مستقل طور پر اقامت رکھتے تھے۔<sup>۲</sup>

لاہور کی تاریخوں کے سوا اس کا خطاب آصف خاں اور کہیں نظر نہیں آیا۔ لاہور ہی میں ابوالحسن خاں نے ۱۰۴۲ھ میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوا جیسا کہ صاحب آثار الامراء جلد دوم (ص ۶۵ پر) اس کے فرزند ظفر خاں احسن گورنر کشمیر کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"در لاہور بساط ہستی در نورد و در مقبرہ پدید فون گشت"

ان الفاظ سے نہ صرف نواب ابوالحسن خاں کا دفن ہی لاہور میں پایا جاتا ہے بلکہ اس کے فرزند ظفر خاں احسن کی آخری آرام گاہ بھی لاہور ہی میں معلوم ہوتی ہے۔

مصنف تحقیقات چشتی اور مصنف تاریخ لاہور دونوں نے نواب خواجہ ابوالحسن خاں کا سال وفات ۱۰۵۱ھ لکھا ہے۔ حالانکہ یہ سال وفات یحییٰ الدولہ نواب آصف خاں (ابوالحسن) کا ہے نواب خواجہ ابوالحسن خاں کا سال وفات جیسا کہ قبل ازیں لکھا جا چکا ہے۔ ۱۰۴۲ھ ہے۔

ابوالحسن خاں کے مقبرہ کا گنبد بہت بڑا اور دو منزلہ تھا۔ اس کے چاروں طرف آٹھ کمرے تھے۔ انہی کمروں کی چھت بطور گنبد دور دور سے نظر آتی تھی۔ گنبد سنگ سرخ کا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں جنرل ہارڈی طویلہ فرانسسی نے یہاں میگزین (بارود خانہ) بہ زیر نگرانی کیدان بھوپ سنگھ قائم کیا ہوا تھا۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے عہد حکومت (۱۸۹۹ء) کو بجلی کے حادثہ سے میگزین اڑ گیا۔

۱۔ مسٹر شجاع الدین امکے (لاہور) اپنے مضمون مقبرہ ابوالحسن ترقی مندرجہ معارف اعظم گڑھ جنوری ۳۵ء میں لکھتے ہیں:-

"اس کا وطن تربت حیدری تھا جو خراسان کے دارالحکومت مشہد مقدس سے جنوب کی سمت نائل بہ مغرب تقریباً پچھتر میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ وہ مکیہ کے زمانے میں ہندوستان آیا۔"

ج۔ نواب ابوالحسن خاں کے حالات قائم نے ۸۔ نومبر ۱۹۳۳ء کو لکھے تھے۔ جنوری ۱۹۳۵ء میں "مقبرہ ابوالحسن ترقی" کے متعلق اعظم گڑھ کے رسالہ معارف میں مسٹر شجاع الدین امکے (لاہور) کا جو مضمون چھپا ہے۔ اس میں ۱۵ بھی لکھتے ہیں۔ "لاہور کی آب و ہوا دہلی اور آگرہ سے بہتر اور ایران و خراسان سے متعلقہ نزدیک تر ہونے کی وجہ سے اکثر فریب الوطن ہمارے (مہد مظفر) نے اسی شہر کو اپنا وطن قرار دے کر یہاں فلک بوس محلات و رنگ فروز بناوات اور عالی شان مساجد و مقابر بنوا کر اس شہر کی گونا گوں خوبیوں کو چھاند لگا دیے تھے۔"

اور اپنے ساتھ کئی آدمیوں کو مجروح کر کے آٹھ دس آدمیوں کو بھی اڑا کر لے گیا۔

لیکن اس صدمہ عظیم کے باوجود گنبد ابھی تک کھڑا ہے۔ مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ ۱۸۶۰ء اور مصنف تاریخ لاہور کے زمانہ ۱۸۸۲ء تک اس گنبد کے نقش و نگار کچھ نہ کچھ موجود تھے۔ مقبرہ کے اندر بھی عہد شاہجہانی کے تمام آثار پائے جاتے تھے۔

۱۸۶۳ء کے بعد محکمہ نزول (سرکار انگریزی) نے اس مقبرہ کی ٹوٹی پھوٹی عمارت کو نیلام کر دیا۔ اور خشت فروشوں نے اس کی بنیادوں کو ایسا کھودا کہ نشان تک باقی نہ رکھا۔

لاہور میں مغل شہزادوں اور مغل امراء کے جس قدر مزار نظر آتے ہیں ہر ایک کے ساتھ کوئی نہ کوئی باغ بھی ہوتا تھا۔ وہ باغ یا تو اس امیر یا شہزادہ نے پہلے ہی احداث کرایا ہوا ہوتا۔ یا اس کی وفات کے بعد اس کے مقبرہ کے گرد وہ باغ تعمیر کیا جاتا۔ مقبرہ ابو الحسن کے چاروں طرف بھی ایک وسیع باغ تھا۔ اور اس کے گرد اس کی اپنی بنائی ہوئی کئی عمارتیں تھیں۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے یہ عمارتیں عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ تک موجود تھیں چونکہ کوئی محافظ نہ تھا۔ لوگوں نے انہیں اکھاڑ لیں۔

اس گنبد کے غرب روئے ایک مدور چاہ کلاں ۱۸۸۲ء تک موجود تھا۔ یہ اتنا بڑا کنواں ہے کہ اس پر دس بارہ چرخ چوب (رہٹ) بہ آسانی و فراغت چل سکتے ہیں۔ اسی عظیم کنوئیں سے معلوم ہوتا ہے۔ باغ ابو الحسن خاں کو پانی ملا کرتا تھا۔ اس کنوئیں کے اندر ایک محرابی در پیچہ بھی تھا۔ جو اس سرد خانہ سے ملتا تھا جو مقبرہ کے نیچے بنایا گیا تھا۔

اسی احاطہ کے اندر نواب مخدوم بیگم کے مقبرہ کا گنبد بھی ہے۔ یہ بیگم نواب ابو الحسن خاں کی بیوی تھی۔ خاوند کی وفات کے بعد ۱۰۶۶ھ میں انتقال کر گئی۔ اس نے اپنا مقبرہ اسی باغ کے اندر اپنی زندگی ہی میں بنوالیا تھا۔ خاوند کے ادب و احترام کے لحاظ سے اس نے اپنے مقبرہ کا گنبد ذرا چھوٹا بنوالیا تھا۔ یہ مقبرہ مربع صورت کا ہے اس کے چاروں طرف چار قابوئی دروازے ہیں اندر کا نسی کا کام ہے۔ قبر اور قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا تھا لیکن سکھ عہد حکومت کی نذر ہو گیا۔ تحقیقات چشتی (ص ۸۷ پر) لکھا ہے کہ یہ عورت بڑی قابل اور شاعرہ تھی۔ اس نے اپنے خاوند کی قبر پر ایک ہزار حافظ قرآن۔ قرآن خوبی کے لیے مقرر کر رکھے تھے اور صد ہا کنوئیں خرید کر اس مزار کے ساتھ وقف کر رکھے تھے۔ عہد محمد شاہ بادشاہ میں حضرت حامد قادری اس کارخانہ عبادت کے مہتمم تھے۔ یعنی اس مزار کے متعلق جس قدر مصارف ہوتے تھے وہ انہی کی معرفت تقسیم ہوا کرتے تھے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ نواب خان بہادر زکریا خاں ناظم لاہور کے زمانہ تک حفاظ کا سلسلہ برابر قائم رہا۔ لیکن اب کیا ہے؟

دل برباد میں اڑتی ہے اب خاک

یہ بستی غیرت جنت کبھی تھی

راقم نے دیکھا کہ اس رشک فردوس باغ اُن عالی شان مکانات اور اُن منگ مرمریں مقبروں کی جگہ زمیندار حقہ بی رہے ہیں۔ بل چل رہے ہیں۔ گل و بلبل کی جگہ زلف و زغن کا بصر ہے اور وہ بلند ترین منقش گنبد جن سے شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ اب عبرت کا ایک دردناک مجسمہ بنے ہوئے ہیں جہاں بہت سے حفاظ قرآن خوبی کے لیے موجود رہتے تھے وہاں آج کوئی اشک حسرت

بہانے والا بھی نہیں۔

ازخراں پال کر دافسوس گردوں باغ را جائے نبیل دلائے حسرت زمانہ زلف را

## خواجہ یاز

باغ و مسجد کے در و دیوار سے آئی ندا

گھر خدا کا: یکہ کر سوئے گلستاں دیکھتے

مہربانی نور احمد چشتی تحقیقات چشتی (ص ۶۵۷) میں لکھتے ہیں۔

"خواجہ یاز نواب علی مردان خاں کے متعلقین میں ایک امیر کبیر تھا۔ شالامار باغ کی تیاری کا حال سن کر اُس نے ہر مہنگا کو روپیہ بھیجا کہ میرے نام سے لاہور میں ایک باغ تعمیر کرائے۔ مہر مذکور نے شالامار باغ کے مشرق روپہ اس روپیہ سے ایک باغ تعمیر کر لیا اور جو روپیہ بچا اُس سے مسجد بنوائی۔ خواجہ یاز نے خود یہاں آیا نہ اُس نے باغ دیکھا اور نہ مسجد دیکھی۔"

رائے بہادر کشمیا اہل اپنی تاریخ لاہور (ص ۲۸۱، ۲۸۲) میں لکھتے ہیں۔

"خواجہ یاز شاہجہان کے عہد میں ایک امیر کبیر آدمی تھا اور شالامار باغ کے کارخانہ عمارت میں نواب علی مردان خاں کے ماتحت کام کیا کر ۳۲ تھ۔ وہ شالامار باغ کا امیر عمارت تھا۔ اُس نے مسجد کے علاوہ ایک باغ بھی اپنے نام سے شالامار باغ سے بجانب مشرق تعمیر کر لیا۔"

یہ تو مشکل سے باور کیا جاسکتا ہے کہ خواجہ یاز نے خود لاہور آئے نہ اپنی تعمیرات دیکھنے نہ لاہور سے اُسے کوئی تعلق ہو۔ اور وہ دہلی یا آگرہ سے ہزار ہا روپیہ ایک واقف یا واقف شخص کو لاہور میں تعمیر باغ کے لیے ارسال کر دے۔ البتہ رائے کنہیا لال کی تحریر اس لیے قابل وثوق معلوم ہوتی ہے کہ ۱۵۵۰ھ مطابق ۱۶۳۰ء موافق تیرہ سال جلوس میں جب شاہجہان نے لاہور میں شالامار باغ کی تعمیر کا حکم دیا تو نواب علی مردان خاں صوبہ پنجاب کا گورنر تھا۔ اُس نے بادشاہ سے عرض کیا میرے ہمراہ ایک شخص ہے جو نہروں کی کھدائی میں کمال رکھتا ہے وہ کہتا ہے کہ میں دریائے راولی کے اس مقام سے جہاں وہ کوہستان سے نکل کر ہموار زمین پر بہتا ہے ایک نہر نکال کر لاہور تک لاسکتا ہوں۔ بادشاہ نے اس نہر کے لیے جس کا نام بعد میں شہ نہر رکھا گیا اور ایک لاکھ روپیہ علی مردان خاں کو عطا کیا۔"

نواب علی مردان خاں کے ان الفاظ سے کہ میرے ہمراہ ایک شخص ہے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس کے متعلقین یا متوسلین ہی سے تھا۔ علی مردان خاں قندہار سے آکر ۱۵۳۸ھ کو بمقام لاہور شہ جہاں کی خدمت میں حاضر ہوا ہے اور دوسرے ہی سال اس کو پنجاب کی نظامت عطا ہوتی ہے اس لیے کوئی تعجب نہیں اگر اس نے اپنے ایک متوسل کو جو اپنے فن میں قابل و لائق تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا ہو۔ گولاہور کے علاوہ دوسرے مورخوں نے اس کا نام نہیں لکھا لیکن اکثر مقامی اور جزوی امور و تاریخ نگار

میں تفصیل سے نہیں ہوتے البتہ وہ شالامار باغ کا میر عمارت تھانہ مہتمم۔ مہتمم خلیل اللہ خاں تھا اور میر عمارت استلا جانی جس کا مقبرہ بھی اسی کی نواح میں موجود ہے اور جس کا ذکر تحقیقات چشتی میں ہے وہ صرف شلہ نہر کا بانی تھا۔ جو لاہور سے قریباً پچاس کوس (جرمی) کے فاصلہ سے لائی گئی تھی۔

باغ خواجہ یاز کی بہاریں تو بانی کے کچھ عرصہ بعد ہی باد صرصر میں تبدیل ہونا شروع ہو گئیں لیکن اس کی سخت جانی کی بدولت اس کی پختہ چار دیواری جس کے اندر چند عمارتیں بھی اسی زمانہ کی ہیں۔ اب تک موجود ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے پہلے تو اس باغ کو لاوارث قرار دے کر خالصہ میں شامل کر لیا پھر سردار شمشیر سنگھ سندھانوالیہ کو بخش دیا۔ اور اب اس کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔

خواجہ یاز کی خوبصورت مسجد پر مہر مہنگا کی اولاد کا قبضہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد رنگ سیاہ ۱۸۶۴ء تک موجود تھے۔ میانہ میں ایک مربع حوض جو طولاً عرضاً دس گز اور ارتفاعاً ایک گز ہے موجود ہے اندرون مسجد کی دیواریں استرکار۔ منقش اور گل کار ہیں۔ مسجد کی سنگ مرمر کی سل پر عربی الفاظ کے علاوہ "بندہ درگاہ خواجہ یاز" کے الفاظ بھی تحریر تھے۔ اس مسجد کے نزدیک ہی شامل رویہ خانقاہ مادھولال حسین ہے۔ یہ مسجد مقفل رہتی تھی۔ اب آباد کر دی گئی ہے۔

## نواب خاں دوراں نصرت جنگ بہادر

مقبرہ باغ نصرت خاں بہادر کو خزاں

کر گئی ہے کس طرح پامال و ویراں دیکھئے

خواجہ حصاری نقشبندی کا پوتا اور خواجہ صابر کا بیٹا تھا (مآثر الامراء جلد اول) شاہ جہاں نے اس کو شاہی مراتب کے علاوہ خان دوراں کا خطاب دید۔ مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں:-

"۱۰۷۰ھ (۱۶۵۹ء) میں بعد عالمگیر وفات پائی اور اسی کے حکم سے ۱۰۷۲ھ

(۱۶۶۱ء) میں اس کا گنبد نما مقبرہ بنا۔"

ہٹری آف لاہور کے مصنف نے سال وفات ۱۰۵۳ھ مطابق ۱۶۴۳ء لکھا ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کا ہے عالمگیر کا نہیں۔ مآثر الامراء جلد اول میں لکھا ہے:-

"وہ ہفتم جمادی الاول کی رات کو ۱۰۵۵ھ (۱۶۴۵ء) میں بمقام لاہور انتقال کر گیا۔"

اور یہی درست ہے معلوم ہوتا ہے۔ شاہ جہاں اس وقت کشمیر میں تھا۔ وہیں اس کو اس کی وفات کی خبر ملی۔ اس کی وفات کے متعلق لکھا ہے کہ ایک کشمیری برہمن بچہ (تو مسلم) نے جو اس کے ذاتی خدمتگروں میں تھا ایک حمد ہر اس کے پیٹ میں گھونپ کر اس کو ہلاک کر دیا۔ نواب کے خدام نے یہ کیفیت دیکھ کر فوراً شور بن کر اس لڑکے کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ صاحب مآثر الامراء لکھتے ہیں:-

"۱۸ سال جلوس میں شاہ جہاں نے اس کو دکن سے لاہور بلایا اور پھر اپنے ہمراہ کشمیر لے گئے۔ کشمیر ہی سے اس کو لاہور کی صوبیداری پر تاجروں کیلہ لاہور میں ایک کشمیری برہمن زلواہ اسلام قبول کر کے اس کے معتمد

نے اس کے پیٹ میں جمدھر کے کئی وار کئے۔ کہتے ہیں کہ ۱۷ ٹانگے لگے لیکن اس کے ابرو پر تل تک نہ آیا۔ اس کے ہوش و حواس برقرار تھے۔"

وہ ایک دن اور دو رات کا کچھ حصہ زندہ رہا۔ اس نے اپنی تمام جائیداد کا جائزہ لیا اور لڑکے لڑکیوں کے حصے مقرر کر کے اپنے ہاتھ سے وصیت نامہ لکھا۔ پھر بادشاہ کے نام ایک مہر خدداشت لکھی جس میں تاکید کی کہ میری جائیداد میری وصیت کے مطابق میری اولاد کو تقسیم کی جائے۔ جو باقی بچے وہ سرکار کی دولت ہے۔ چنانچہ بادشاہ نے اس کی وصیت کے مطابق اس کی جائیداد نقد، جنس، عمارات، باغات اس کی اولاد میں تقسیم کر دی اور ساٹھ لاکھ روپیہ جو باقی بچا وہ خزانہ شاہی میں داخل کر لیا۔ بلکہ صاحب مآثر کے قول کے مطابق بادشاہ نے اس کی وصیت سے بھی زیادہ اس کے فرزندوں کو دیا۔ پھر بھی ساٹھ لاکھ روپیہ بچ کر رہا۔

خواجہ کاسر ناری خطاب "یحییٰ الدولہ خان دوراں بہادر نصرت جنگ" اور منصب ہفت ہزاری اور ہفت ہزار سوار تھ۔

نواب خان دوراں فوج اور لشکرک سرداری، معرکہ آرائی، سخت گیری اور قلعہ کشائی میں ہمیشہ بے نظیر افسر ثابت ہو تا رہا ہے۔ ۱۰۳۸ھ مطابق ۱۶۲۸ء میں اس نے جھجھار سنگھ بندھیلہ والے اور جھلا (ٹیلیم گڑھ) کو جو علامہ ابوالفضل کے قاتل کا بیٹا تھا۔ بڑی سخت لڑائیوں کے بعد نہ صرف شکست دی بلکہ ان کو اور اس کے بیٹے بکرماجیت کے سر اور ان کی انگوٹھیاں نشان فتح کے طور پر بادشاہ کے پاس بھجوائیں اس کے باقی فرزندوں اور پوتوں میں تین مسلمان ہو گئے اور دو تلوار کے گھاٹ اترے۔ رانیوں میں رانی پریتھی جس کو جوہر کے طور پر راجہ جھجھار سنگھ نے خوزخی کر دیا تھا تھوڑے دنوں کے بعد مر گئی اور باقی عورتیں مسلمان ہو کر محل کے پرستاروں میں داخل کر دی گئیں۔

۱۰۵۳ھ (۱۶۴۳ء) میں جب داراشکوہ کی سازش اور بادشاہ کی ناراضگی کی وجہ سے اورنگ زیب نے گوشہ نشینی اختیار کرنے کے ارادہ سے کمر سے تلوار کھول دی تو بادشاہ نے اس کی جاگیر ضبط کر کے خان دوراں کو دکن کی صوبیداری عینیت کی اور منصب میں پنج ہزار سوار دواپہر۔ اسے کا اضافہ کر دیا۔

اسی سال راجہ سنگرام گونڈ کے مرنے پر جب اس کے ایک غلام ہارو گونڈ نے راجہ کے بیٹے کو ریاست سے محروم کر کے خود راہجی لے لی اور بادشاہ سے سرکشی اختیار کی تو خان دوراں خاں اس کے استیصال کے لیے فوراً اس کے سر پر پہنچا۔ مارو تھوڑی سی لڑائی کے بعد اواخر محرم ۱۰۵۴ھ (۱۶۴۴ء) میں اطاعت اختیار کر کے اس کی پٹہ میں آگیا۔ خان دوراں خاں اپنے بھائی محمد صالح کو پانچ سو سوار اور سات سو پیادے دے کر اور اس کا محافظ مقرر کر کے آپ واپس چلا آیا۔ یہ محرم کا ذکر ہے۔ اس کے تیسرے مہینہ کے بعد ہی ۶ جمادی الاول کو جیسا کہ قبل ازیں لکھا گیا ہے اپنے ایک غلام کے ہاتھ سے اس کی ہلاکت ہو جاتی ہے۔

اس کا ایک بھائی تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ تین بیٹے تھے ایک سید محمد جو جھجھار سنگھ کی جنگ میں باپ کے ساتھ تھا دوسرے کانام سید محمود تھا۔ بادشاہ نے ان دونوں کو منصب ہزاری ذات و ہزار سوار دیا اور عبدالنہی تیسرے بیٹے کو جو بارہ برس کا تھا۔ منصب پانصدی دو سو سوار عطا کیا۔

بیٹے خود امیر تھے امیر زاوے تھے۔ اپنے جلیل القدر باپ کا مقبرہ انھوں نے اس کی شان اور اپنی حیثیت کے مطابق تیار کرایا۔

۱۔ چونکہ عالمگیر کی تخت نشینی سے چھ سال پہلے اس کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے عالمگیر کا اس کے مقبرہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اور چونکہ شاہجہان کا بھی کسی ذکر نہیں اس لیے اس کے فرزندوں نے ہی مقبرہ کر لیا۔ (مرتب)

تحقیقات چشتی سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ کی چار دیواری کے اندر چالیس کنل زمین تھی۔ اس میں ایک مسجد بھی ہے۔ دو اصطبل بھی ہیں۔ مقبرہ کا عالی شان گنبد بھی ہے ایک چاہ کلاں بلکہ کلاں تر مگر بے چرخ چوب ہے۔ صرف دو چیزیں یہاں وہیں ہیں ایک باغ اور دوسرے قبر کا نشان۔

یہ مقبرہ جو گنبد نصرت خاں یا مقبرہ نتر خاں کے نام سے مشہور ہے، مقبرہ ابو الحسن سے شرق رو یہ مائل بہ جنوب واقع ہے۔ دروازہ کلاں کی سقف گنبد نما ہے۔ گنبد اور اس کے متصل مکانوں میں کئی ڈیوڑھیاں، کئی زینے، کئی شاہ نشین، کئی غلام گرد شیش اور کئی برجیاں ہیں۔ مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں:-

"غلام گرد ش اندر کی طرف سے تمام سفید اور منقش اور سقف محرابی محل کار دیواروں پر نقاشی مع تصاویر جانوراں"

جانوروں کی تصویریں یا انسانی تصویریں کوئی مسلمان اپنی عمارت یا قبر پر نہیں بنوا سکتا۔ معلوم ہوتا ہے یہ سکموں کے زمانے کی یادگار ہیں۔ کیونکہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں جرنیل کورٹ صاحب نے اس مقبرہ کو اپنا مسکن بنایا اور اپنی کوٹھی بھی اسی کے احاطے کے اندر تعمیر کی۔ وہ مہاراجہ کے توپ خانے کا فسر تھا۔

صاحب تحقیقات چشتی، مصنف تاریخ لاہور اور مصنف ہسٹری آف لاہور نے یہی لکھا ہے کہ نواب خاں دوراں نصرت جنگ لاہور میں مدفون ہیں۔ ان تینوں کتابوں کے مصنف آج سے قریباً ایک صدی پیشتر کے زمانہ میں گزرے ہیں۔ لیکن آج سے قریباً اڑھائی سو سال پیشتر کا مصنف نواب مصمصام الدولہ شاہنواز خاں اپنی کتاب مآثر الامراء جلد اول میں صفحہ ۷۵ پر لکھتا ہے:-

"اس کا آبائی قبرستان گوالیار میں تھا۔ اس کی لاش کو وہاں لے گئے"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا انتقال ضرور لاہور میں ہوا لیکن اس کی لاش کچھ عرصہ کے بعد گوالیار لے گئے اور وہیں اس کو دفن کیا گیا۔ لاہور میں ممکن ہے بطور لمات دفن کیا گیا ہو۔ چونکہ اس کی اولاد لاہور ہی میں تھی اس لیے ممکن ہے بعد میں ان میں سے کسی کو انتقال کے بعد یہاں دفن کیا گیا ہو اور مقبرہ نواب نصرت جنگ ہی کے نام سے مشہور رہا ہو۔

خان دوراں نصرت جنگ نے حکومت دکن کے ایام میں وہاں کئی عمارات تعمیر کرائیں۔ کئی سرائیں بنوائیں۔ لاہور میں جو ان دنوں عروس البلاد کا درجہ رکھتا تھا اس کے شوق تعمیرات سے کس طرح خالی رہ سکتا تھا کیا عجب ہے اس جگہ اس کا محل ہو اور اسی کے کسی حصہ کا یہ گنبد ہو۔ یا اگر مقبرہ ہی ہو تو اس میں وہ خود دفن نہیں بلکہ اس کا کوئی فرزند دفن ہو گا۔

صاحب مآثر لکھتے ہیں رعایا اس کی سخت گیری اور تشدد سے نالاں رہتی تھی۔ جب اس کے انتقال کی خبر برہان پور پہنچی تو لوگوں نے بڑی خوشی منائی اور مسرت کا اظہار کیا۔ "شیرینی وقت و شکر در دوکان ہانماند کہ مردم بہ شکرانہ بخشیش نہ کردند"

مقبرہ کے آٹھوں پہلوؤں کی عمارت دو منزلہ تھی۔ کئی محراب تھے اور ہر محراب قابوئی گنبد نہایت بلند و وسیع اور خوشنما اس کے عین درمیان نواب نصرت جنگ بمین الدولہ کی قبر تھی۔ جرنیل کورٹ صاحب نے بہت سی جدید عمارتیں بنا کر اس کی صورت ہی تبدیل کر دی۔ قبر کو بالکل مٹا کر وہاں پختہ فرش بنوا دیا۔ بلکہ مسجد کو بھی اپنی جدید کوٹھی میں شامل کر لیا۔

باغ بہت وسیع تھا مگر زوہل مغلیہ کے بعد جب لاہور کی بیرونی آبادی برباد ہو گئی تو یہ باغ بھی اجڑ گیا۔ صرف مقبرہ رہ گیا۔

اس نے ساتھ جرنیل کورٹ صاحب نے وہ سلوک کیا جس کا لوہہ کر ہو چکا تھا۔

جب انگریزی راج آیا تو سرکار نے کوٹھی بھی فروخت کر دی۔ انہیں اس کی لالہ میاں رام ٹھیکیدار (بعد میں رائے بہادر) نے لے لی۔ بلکہ جو درود و سبک کنواں تھا اس کی انہیں بھی نکال لی گئیں۔ حکومت نے ۱۸۸۲ء سے پیشتر اس مقبرہ کی مرمت رائے بہادر نے ہی اول مصنف تاریخ لاہور کی معرفت کرائی تھی۔

## حضرت ملا شاہ بد خشی

مقبرہ و باب ملا شاہ بد خشی کا حشر

صورت پیر نکلنے رنگ گلستاں دیکھنے

آپ کا اصل نام شاہ محمد۔ لسان اللہ لقب۔ باپ کا نام ملا عبدی (عبد محمد) تھا جو اپنے وطن موضع ارکسا علاقہ روستاق ولایت بد خشاں کے قاضی تھے۔ جیسا کہ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

ملک من از ملک بالک بد خشاں آمدہ

از بابا دواز روستاق اخترے از ارکسا

بد خشی یا بد خشی کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ وطن سے آ کر تین سال کشمیر رہے۔ پھر آگرہ گئے۔ وہاں سنا کہ لاہور میں حضرت میاں میرؒ ایک بہت بڑے بزرگ ہیں جن سے جہانگیر بھی ملتا رہا ہے اور شاہجہان بھی۔ آپ آگرہ سے ۱۰۲۳ھ (۱۶۱۳ء) میں لاہور آئے۔ مغرت میاں میرؒ کو صاحب کمال دیکھ کر ان کے ارادہ مندوں میں داخل ہو گئے۔ لیکن حضرت نے آپ کو اس وقت تک مرید نہ کیا جب تک تین سال مختلف ریاضتوں میں آپ کو آزمانہ نہ لیا۔ ایک دن آپ نے فرمایا: "ملا! تو امتحان میں پورا اترا۔ اب وقت آگیا ہے کہ تجھے علم باطن سکھایا جائے۔ جا۔ اپنے کپڑے دھو کر آ۔"

ملا خوشی خوشی اٹھے۔ دریا پر آئے اور کپڑے دھونے میں مصروف ہو گئے۔ اتنے میں آپ نے دیکھا کہ ایک شخص سینے تک پانی میں ڈوبا دریا میں کھڑا ہے اور پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ کپڑے میرے حوالے کرو۔ تاکہ میں دھو دوں۔ چونکہ ملا اس کو پہچانتے نہ تھے۔ اس لیے اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ کپڑے دھو کر آپ حضرت میاں میرؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا: تمہارے کپڑے خضر دھونے کو مانگتا تھا۔ تم نے اسے کیوں نہ دیئے۔ اس دن سے حضرت میاں میرؒ نے اپنی خاص توجہ آپ کی طرف مبذول کی اور مس خام کو کندن بنادیا۔ مرتب]

ملا شاہ تیس سال تک حضرت میاں میرؒ کی خدمت میں رہے۔ آپ نے اپنے وقت کا بیشتر حصہ عبادت الہی میں گزارا اور بہت کم آرام کیا۔ چونکہ سرد ملک کے رہنے والے تھے، سردی کی اجازت سے گرمیوں میں کشمیر اور سردیوں میں لاہور رہا کرتے تھے۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ کشمیر میں آپ کا قیام قلعہ اکبری (نائرنگر) کے درمیان کوہ ہری پربت پر ہوتا تھا۔ اس پر فضا مقام سے سری نگر کا اکثر حصہ دکھائی دیتا ہے۔

کوہداراں بکر لعل بد خشاں دارو ایں جنیں بخت کجا تحت سلیمان دارو



داراشکوہ کے علاوہ اس کی بڑی بہن جہاں آرا بیگم عرف بیگم بادشاہ یا بیگم صاحب بھی ملاشاہ کے عقیدت مندوں میں شامل تھی۔ بادشاہ بیگم کے نام آپ کے چند مکتوب بھی سکیتہ الاولیاء میں درج ہیں۔ اسی عقیدت مندی کی بنا پر شہزادی نے قلعہ کی چار دیواری کے اندر زیارت محمدمصاحب کے پہلو میں ملاشاہ کی عبادت و ریاضت کے لیے چالیس ہزار روپیہ میں ایک مسجد اور حمام اور بیس ہزار روپیہ میں ان کے خدام اور ملاقاتیوں کے لیے چند اور عمارتیں تعمیر کرائیں جن کی تاریخ تکمیل اس مصرع سے نکلتی ہے ع

یک جائے وضوء آمدے یک جائے نماز  
۱۰۵۹ھ \_\_\_\_\_ ۱۶۳۹ء

شاہجہان جب کشمیر میں تھا تو عمارات کی تکمیل کے بعد ۱۲۔ جمادی الثانی ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۰ء) کو ملاشاہ کی ملاقات کو گیا۔ باغ ملاشاہی کے نام سے آپ کا ایک باغ گاندربل تحصیل سری نگر میں بھی تھا۔ باغ تو دیران ہے۔ البتہ باغ کی اندرونی عمارتوں کے آثار اب تک موجود ہیں۔ یہاں ڈوگرہ شاہی راج میں عرصہ دراز تک نائب تحصیلدار کی کچہری رہی ہے۔ [قیام کشمیر کے دوران آپ اکثر قرآن پاک کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ آپ تصوف کے رنگ میں تفسیر شرونی کی۔ ابھی پارہ اول بھی ختم نہ ہونے پلایا تھا کہ آپ پر جذب طاری ہو گیا اور آپ کو درس بند کرنا پڑا۔ مرتب]۔

[حضرت ملاشاہ جب کبھی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو عصا ہاتھ میں لے کر خیابان کی سیر میں مشغول ہو جاتے۔ اس طرح آپ بادشاہ کی تعظیم کے لیے کھڑا ہونے سے بچ جاتے۔ جب دیکھتے کہ بادشاہ جانے کی تیاری کر رہا ہے تو پہلے ہی اٹھ کر ادھر ادھر ٹھہلنا شروع کر دیتے۔ مرتب]

آپ اپنے حجرہ میں کبھی چراغ نہیں جلاتے تھے۔ ایک مرتبہ لاہور میں رات کے وقت شہزادہ داراشکوہ آپ سے ملنے کے لیے آیا۔ آپ نے چراغ مٹی کا منگوا کر جلایا اور شاہزادہ سے کہا کہ آج تم آئے تو ہمارا حجرہ بھی روشن ہو گیا اور یہ شعر پڑھا۔

تو چراغ است دریں خانہ ویرانہ

روشن از آتش عشق تو شدہ خانہ ما

آپ نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ کرامتوں کے متعلق کسی نے پوچھا تو فرمایا۔ امت محمدیہ کے اولیاء کو لازم ہے کہ توحید پھیلانے، حقیقی ایمان کی کیفیت بیان کرنے، مردہ دلوں کو زندگی بخشنے، بند قفلوں کو کھولنے اور خستہ جانوں کو شفا دینے کا مشغلہ جاری رکھیں۔ کیونکہ مردہ دلوں میں زندگی کی لہر دوڑانے، بند حمی ہوئی گریہوں کو کھولنے اور یاد خدا سے غافل لوگوں کو جگانے کے سوائے کوئی کرامت ہے نہ کوئی کشف اور نہ کوئی اولیائی۔

حضرت ملاشاہ بڑے عالم اور کامل شاعر تھے۔ داراشکوہ نے لکھا ہے وہ صاحب دیوان ہیں۔ ان کے مجموعہ میں مکتوبات، مثنویات، رباعیات بھی ہیں۔ تخلص شاہ ہے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء جلد اول میں (ص ۷۴) (پر) لکھتے ہیں۔

"دیوان ولی و دیوان ملاشاہ و دیوان داراشکوہ کہ ہر سہ کتاب معدن مضامین توحیدانہ بہ نظرائں احقر گذشتہ اند"

[ملاشاہ کی کلیات کے قلمی نسخے برٹش میوزیم لندن اور ہانگی پور لاہور میں موجود ہیں۔ پہلی جلد مندرجہ ذیل

رسائل پر مشتمل ہے۔

(۱) قرآن پاک کی چند سورتوں کی تفسیر جسے تفسیر شہادۃ شاہ تفسیر کے تاریخی نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) میں لکھی گئی۔ اس میں سورۃ فاتحہ سورۃ بقرہ 'سورۃ آل عمران اور سورۃ یوسف کی تفسیر درج ہے۔

دوسری جلد منظومات پر مشتمل ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:

(۲) رسالہ بسم اللہ۔ اس کی بحر وہی ہے جو نطاش کی مخزن اسرار کی ہے۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

خال و خط و زلف و قد مستقیم

(۳) یوسف زلیخا

(۳) رسالہ حمد و نعت و منقبت

(۶) رسالہ مرشد

(۵) رسالہ دیوان

(۸) رسالہ ہوش

(۷) رسالہ دلہ

(۱۰) رسالہ نسبت

(۹) رسالہ تعریفات خانہا و باغات و منازل کشمیر

جلد سوم میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں۔

(۱۲) دیوان اول

(۱) رسالہ مشاہیر

(۱۳) شرح رباعیات

(۱۳) دیوان دوم

(۱۲) قصائد عربی — مرتب

(۱۵) کتعات

سلیقۃ الاولیاء میں آپ کی اکثر رباعیاں اور غزلیں تیر کلاورج ہیں۔ یہاں بھی چند اشعار دیے جاتے ہیں۔

رتبہ اعلیٰ گرفت ہمت والائے ما

شکر کہ امر و زشد دولت فرمائے ما

روسوئے میخانہ دارد مرشد دانائے ما

رشتہ تسبیح یا رشتہ زنا رشتہ

قاضی و مفتی مگر رحمت مولائے ما

قید غلامی نماں از نگہ خاص او

دام ماتاچہ بود تاچہ بود دانہ ما

آرے ایں راست کہ میر غم ولے میر غم

آتش پنہ گوشش بود افسانہ ما

مدی درپے افسون گرفتارے عشق

غیر ماکس نبود قاتل ما

در رہ عشق آنکہ مدارکشت

شلا خود بندہ بود حامل ما

از میاں جیست پردہ حامل

کار باید کرد گو فرزند ہستم بود  
گو حسب نبود نہ باشد سود از این احتساب  
ایں ریاضات سکول از بہر توحید است لویس  
چون بمنزل شد برابر گشت بیداری و خواب  
دست عارف فوق اید بہم ید اللہ آمدہ  
از ترانی خوش مشور لن ترانی رو متاب

جزو کل گردد۔ شود کل جزو۔ جزو و کل یکے ست  
جزو کل از یک و مگر ایں نیست مستثنیٰ شود  
ذره خورشید است و خورشید ہر یک ذرہ  
بر چنیں سر چشم گر پینا شود پینا شود  
نیست پستی اگر پستے بالائے در دست  
ہر کہ بالا دید ہر پستی دو بالا شود

حضرت میاں میرؒ اور ان کے خلفاء ملا شاہؒ میاں نتھاؒ خواجہ بہاری وغیرہ اور دیگر لوگ جہاں مدفون ہیں اس کے قرب ہی میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مواضع ہاشم پورہؒ غیاث پورہ دارا پورہؒ عالم گنج اور چنت پورہ آباد تھے۔ حضرت میاں میرؒ کی قبر کے مقام کا ملا عبد الحمید لاہوری پادشاہنامہ میں حوالہ دیتا ہوا غیاث پورہ اور عالم گنج کا نام بدیں الفاظ لیتا ہے۔

"قبر گرامیش در موضع غیاث پور است نزدیک بہ عالم گنج دار السلطنت لاہور"

ان میں موضع ہاشم پورہ کو دار اشکوہ نے برباد کر دیا کیونکہ وہاں کے جاٹ زمیندار حضرت میاں کے فقراء کے ساتھ جھگڑتے رہتے اور ان کے مال مویشی اور گھوڑے چھین کے لے جایا کرتے تھے۔ جب سرکار انگریزی نے چھاؤنی میاں میرؒ کی تعمیر شروع کرائی تو باقی گاؤں بھی یہاں سے اٹھادیے گئے اور ان سب دیہات کی زمین میدان میاں میرؒ کہلانے لگی۔

دار اشکوہ نے اپنی کتاب سکینۃ الاولیاء ۱۰۵۲ھ (۱۶۳۲ء) سے ۱۰۵۶ھ (۱۶۳۶ء) کے درمیان لکھی۔ اس میں حضرت میاں میرؒ، ملا شاہؒ اور میاں نتھاؒ وغیرہ کے حالات اور ان کی کرامتوں کا ذکر ہے۔ اس میں وہ حضرت ملا شاہ کی عمر کے بارے میں جو اس کے مرشد تھے لکھتا ہے۔

"آپ کی عمر اس وقت ۵۷ برس ہے۔ سخت سے سخت ریاضیں کرنے کے باوجود ان کا رنگ سرخ ہے اور وہ قوی الجشہ اور ہشاش بشاش ہیں"

مصنف ہسٹری آف لاہور نے ملا شاہ کی وفات کا سال ۱۰۱۵ھ (۱۶۰۵ء) لکھا ہے۔ فہرست کتب باگئی پور لاہور میں ۱۰۷۲ھ (۱۶۶۱ء) ظاہر کیا گیا ہے۔ صاحب تحقیقات چشتیؒ مصنف خزینۃ الاصفیاء اور مخبر الواصلین ۱۰۶۹ھ (۱۶۵۹ء) لکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ سب مصنف یہ بھی لکھتے ہیں کہ ملا شاہ کا مقبرہ ان کے مرید دار اشکوہ نے قیمتی پتھروں سے تعمیر کرایا۔

داراشکوہ اور عالمگیر کے واقعات بتاتے ہیں کہ شاہ جہان ۱۶۲۸ء (۱۶۵۷ء) میں تخت و تاج سے محروم ہو جاتا ہے اور عالمگیر اپنے بھائی داراشکوہ کو ۲۹ یا ۳۰ ستمبر ۱۶۲۹ء (۱۶۵۹ء) اور بقول بعض یکم محرم ۱۰۷۰ھ (۱۶۵۹ء) کو قتل کرانے کے بعد غرہ جمادی الاول ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء) سے غرہ رمضان ۱۰۶۵ھ (۱۶۵۸ء) تک اپنے جلوس کا سال اول شمار کرتا ہے۔ جمادی الاول ۱۰۶۸ھ میں شاہ جہان کی نظر بندی کے ساتھ ہی داراشکوہ کی بے اطمینان زندگی بلکہ اس کی خرابی و تباہی کے یام شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے اگر ملا شاہ کی وفات ۱۰۶۹ھ یا ۱۰۷۰ھ بھی تصور کر لی جائے تو داراشکوہ ان کی قبر کس طرح تعمیر کر سکتا تھا جو ۱۰۶۹ھ کے اواخر میں خود بھی قتل ہو چکا تھا اور جمادی الاول ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء) سے لے کر اپنی گرفتاری کے یام تک مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس لیے حضرت ملا شاہ کا مزار داراشکوہ کے بعد تعمیر ہوا ہے۔

بادشاہنامہ عالمگیری کے مصنف مولوی ذکاء اللہ دہلوی مرحوم (ص ۱۱۸۳ ایڈیشن اول پر) لکھتے ہیں۔ حضرت ملا شاہ اپنے مرید داراشکوہ کی شہادت کے بعد بھی زندہ تھے اور کشمیر میں گوشہ نشین تھے بلکہ لکھا ہے کہ جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو انھوں نے بادشاہ کے جلوس پر ذیل کا قطعہ بھی لکھا۔

محسن دل من چوں گل خورشید شگفت کا مد حق وغبد باطل را رفت  
تاریخ جلوس شاہ حق آگہ را عل الحق گفت الحق این را حق گفت

مولانا ذکاء اللہ لکھتے ہیں اس رباعی میں تصوف کا انداز ہے اور مرید کامل کے ابطال ارواح کی طرف اشارہ ہے۔ داراشکوہ سکینۃ الاولیاء میں حضرت ملا شاہ کو "ظاہر و باطن میں کامل" "ساک رہا طریقت" "واقف رموز حقیقت" "مقتدر رائے زمانہ" "لکھنے کے علاوہ صفحوں کے صفحے ان کے فضائل اور ان کی کرامتوں کے بیان میں لکھ کر ان کے مرید اور حلقہ گوشہ ہونے پر فخر کا اظہار کرتا ہے۔ حضرت ملا شاہ بھی آپ پر بڑی شفقت فرمایا کرتے تھے داراشکوہ جب اول ہی اول آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے اس کا ہاتھ بطور مصافحہ پکڑ کر فرمایا۔ اے عزیز میں نے اپنے کسی مرید یا دوست سے اس قسم کا مصافحہ نہیں کیا۔ میں تجھے دل و جان سے پیار کرتا ہوں میں انشاء اللہ آخرت میں بھی تیری مدد کروں گا۔" تعجب ہے کہ ایسا شفیق و مہربان پیر ایسے اخلاص مند مرید کے متعلق ابطال ارواح کا اشارہ کرے اور اُس کے دشمن اور قاتل کو شاہ حق آگاہ کہے۔ معلوم نہیں مصنف بادشاہنامہ عالمگیری نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے ممکن ہے عالمگیر کے خوف سے حضرت ملا شاہ نے اپنی جان بچانے کے لیے یہ رباعی کہہ دی ہو۔

داراشکوہ کے بعد حضرت ملا شاہ کشمیر سے لاہور چلے آتے ہیں اور تھوڑے عرصے کے بعد بھر ۷۰-۷۱ سال وفات پا جاتے ہیں۔ "ملا شاہ جان دل اور توحید" سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ملا شاہ کے مزار پر اور احاطہ میاں میر کے اندر جو اور چند خاص خاص قبریں ہیں۔ ان پر سنگ سرخ کا استعمال بکثرت ہے اور یہ وہی سنگ سرخ ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ داراشکوہ نے یہاں جمع کیا تھا اور جس کا کثیر حصہ بادشاہی مسجد کی تعمیر میں صرف ہوا۔

ریلوے سڑک اور مزار خواجہ بہاری سے غرب رو یہ اور روضہ حضرت میاں میر سے بجانب غرب و جنوب ایک وسیع باغ کے اندر حضرت ملا شاہ کا مزار واقع ہے۔ جب ذوال مغلیہ کی وجہ سے اہل لاہور کو لٹیروں نے لوٹنا شروع کیا۔ تو روضہ حضرت میاں میر و ملا شاہ کے نواحی دیہاتوں نے اس ہل گواں کی مضبوط خشتی بلند دبالا اور ۱۲۰ گز لمبی دیوار کی وجہ سے جائے پناہ بنالیا۔ اور اپنے سکنی مکانات سے ہجرت کر کے یہاں آگئے۔ رفتہ رفتہ یہ باغ ایک گاؤں بن گیا۔ اور آج وہی باغ میاں میر کے نام سے موسوم ہے۔

بلخ کے اندر حوض مسدود۔ مگر نشان موجود۔ اس بلخ کے چاروں گوشوں پر چار برجیاں تھیں ان کے علاوہ اور بھی کئی برج

تھے جو مسار ہو گئے۔ ایک برج پر ایک سجادہ نشین حنیف شاہ نے قلعہ نما دور عمارت تعمیر کرا کر اس میں ایسے طاقتور رکھوئے جن میں سے بندوق کا نشانہ مارا جاسکتا تھا اس برج کے باہر چرخ چوب والا آسمانی کنواں تھا جس کے پانی سے باغ کو سیراب کیا جاتا تھا فصیل باغ کے ساتھ بھی کئی لوگوں نے مکانات تعمیر کرائے اور چار دیواری کے برجوں پر بھی کئی مکان تعمیر ہو گئے۔

مزار کی تمام سنگین عمارات انقلابی دور کے ہاتھوں ملیا میٹ ہو گئیں۔ ایک گوشے میں ایک مسجد خشتی ہے جس کے فرش کے میانہ میں ایک چبوترہ ایک فٹ بلند اور قریباً ۴ فٹ لمبا تھا جس میں سنگ سرخ کے سوا اور کوئی پتھر نہ تھا۔ اس چبوترہ پر ایک عمارت تھی جس کے ستون سنگ سرخ کے تھے۔ بعد حکومت خالصہ چبوترہ۔ عمارت۔ ستون۔ سنگ سرخ سب سنگین دلی کی نذر ہو گئے۔

خانقاہ کے اوپر قابوئی چھت کا ایک مکان ہے زیر سقف تمام فرش سنگین بہ سنگ ابری جس میں خط کاری اور گل کاری نے عجب بہار بنا رکھی ہے۔ قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا تھا اب چونہ گج ہے۔ غرض اس مقبرہ میں سنگ مرمر کی جس قدر سلیں تھیں اور سنگ مرمر کے جس قدر پتھر تھے۔ اور سنگ موسیٰ ابری اور سنگ سرخ کے جو قیمتی پتھر تھے وہ یہاں سے اترا کر رام بان امر سر کی بارہری کے لیے بھجوائے گئے۔

## حضرت شاہ چراغؒ

نور بخش ہر دل و جہاں روضہ شاہ چراغ

جونہ بجھنے پائے وہ شمع فروزاں دیکھئے

ان کا اصل نام سید عبدالرزاق تھا۔ والد کا نام عبدالوہاب بن سید عبدالقادر ثالث بن محمد غوث بالا پیر۔ سادات گیلان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بزرگ قصبہ اوچ (بہاول پور) سے ست گھرہ (منٹکری) میں آئے۔ ست گھرہ سے ان کے جد امجد محمد غوث بالا پیر پہنچے۔ یہ زمانہ غالباً ہمایوں بلاشاہ کا تھا۔ آپ نے شہر سے باہر جنوب مشرق کی طرف قیام کیا۔ اور اپنے علاقہ کا نام (بقول صاحب تحقیقات چشتی) رسول پورہ رکھا۔ لیکن جب ہمایوں نے لشکر خان بلوچ کو لاہور میں جاگیر دی اور لشکر خان نے یہاں اپنے عالی شان مکانات تعمیر کرائے اور رفتہ رفتہ یہاں ایک محلہ آباد ہو گیا۔ تو رسول پورہ کی جگہ گذر لشکر خان کے نام نے لی۔ اب نہ رسول پورہ ہے نہ محلہ لشکر خان۔ نہ عالی شان مکانات کے کوئی آثار۔

جب سید عبدالرزاق پیدا ہوئے تو ان کے جد امجد صاحب حیات تھے۔ انھوں نے فرمایا ”در خانہ چراغی پیدا شدہ است کہ خانہ خاندان ملا منور گردد“ اس لیے شاہ چراغ کے خطاب سے مشہور ہو گئے اور یہ نام کچھ ایسا مشہور ہوا کہ عوام اصل نام کو بھی بھول گئے۔

آپ واقعی علوم ظاہری و باطنی میں صاحب کمال ہوئے۔ شاہ جہان ان کے خاص عقیدت مندوں میں تھا۔ اور چونکہ بلاشاہ کو بھی عقیدت تھی اس لیے شہر کے امراء و شرفاء ان کے خدمت گزار تھے۔ بلکہ صاحب تحقیقات چشتی نے (ص ۸۸ میں) اور صاحب خزینۃ الاصفیاء نے (جلد اول ص ۱۷۲ میں) لکھا ہے کہ بلاشاہ آپ کے ساتھ اپنی ایک لڑکی کی شادی بھی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آپ نے منظور نہ فرمایا۔ صاحب تحقیقات نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ حالات میں نے حلام درگاہ فقیر موحی شاہ سے سنے ہیں جو درگاہ کی خدمت بھی کرتا ہے اور آمدن بھی لیتا ہے اور چونکہ خزینۃ الاصفیاء تحقیقات چشتی سے بعد کی تصنیف ہے۔ اس لیے دونوں کا ماخذ اس

روایت کے متعلق خدامہ درگاہ کی زبان ہی ہے جو خدام کے بے علم ہونے کی وجہ سے اور بھی ناقابل قبول ہے۔

بہر حال حضرت شہا چراغ کی دینی عظمت اور دینی وجاہت اس روایت کے بغیر بھی مسلمہ ہے۔ وہ سیاحت کے بھی بڑے شوقین تھے۔ اور زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہو چکے تھے۔

آپ ۲۲ ذی قعدہ ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء) کو وفات پا گئے۔ صاحب خزینۃ الاصعیانے لکھا ہے آپ کا مقبرہ شاہجہان نے تعمیر کرایا۔ صاحب ہارن الاہور و صاحب تحقیقات چشتی لکھتے ہیں۔ عالمگیر کے حکم سے یہ روضہ تعمیر ہوا۔ اور صحیح یہی ہے کہ یہ روضہ عالیہ عالمگیر کے جہد میں یا عالمگیر کے حکم ہی سے تعمیر ہوا ہے۔ اس لیے کہ ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء) میں تو شاہجہان اُگرہ کے قلعہ میں نظر بند تھا اور موت ہی نے اس نظر بندی سے اس کو رہائی دلائی تھی۔

روضہ کی عمارت مربع صورت میں پختہ چونہ گچ بنی ہوئی ہے۔ دروازہ اس کا جنوب کی طرف ہے۔ دروازہ میں داخل ہوتے ہی دائیں بائیں اس وقت تیس قبریں موجود ہیں۔ جن میں چار پانچ ایسی ہیں کہ شاید دو چار سال تک ان کی صفائی ہو جائے گی ورنہ کے قدیم درخت بھی چھ سات ۲ موجود ہیں۔

روضہ کے اوپر بہت بڑا گنبد ہے۔ گنبد کے نیچے آٹھ قبریں ہیں۔ ایک شہا چراغ کی ایک ان کے صاحبزادے زین العابدین کی اور تیسری سید عبدالقدور ثانی کی۔ باقی ان کے اور عزیزوں کی ہیں۔ قبروں پر سفیدی کا پلستر ہے۔ کسی کا نام درج نہیں۔ گنبد کے اوپر کا حصہ قدیم نقش و نگار کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔

مزار سے شرقی سمت چرخی دہ چاہ کے پاس ایک قدیم درخت وُن کے نیچے جس کا فرش بھی پختہ ہے نواب خان بہادر خاں (گورنر لاہور) کے والد کی قبر بیان کی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سے مسجد ہے۔

[مسجد کلاں ۱۶۷۱ء میں نواب زکریا خاں نے اپنی والدہ بیگم جان کی وصیت کے مطابق اس کے زیورات بیچ کر تعمیر کرائی۔ اس کے مشرق کی طرف ایک چھوٹا سا بلند چبوترہ ہے۔ اس چبوترہ پر چار قبریں ہیں۔

مولوی نور احمد چشتی کی مندرجہ ذیل عبارت سے جو تحقیقات چشتی کے صفحہ ۸۹ پر درج ہے یہ غلط طور پر مشہور ہو گیا ہے کہ ان میں بڑی قبر نواب زکریا خاں کی والدہ کی ہے۔

"روضہ شہا چراغ کی دیوار شرقی کے متصل قبر والدہ خان بہادر نواب کی چشتی زیر درخت وُن موجود ہے۔"

حالانکہ مولوی نور احمد چشتی نے اپنی اسی کتاب کے صفحہ ۶۴ پر بیگم پورہ کا ذکر کرتے ہوئے اپنی اس تحریر کی خود ہی تردید کر دی ہے۔

"..... مشرق کی طرف میدان باغ میں ایک گرز زمین سے بلند مربع ایک چبوترہ اس کے میدان میں ایک مشٹ

مذہب تحقیقات چشتی ص ۸۹ پر لکھتے ہیں کہ ۳۹ قبریں اس وقت موجود ہیں اور گوندی اور وُن کے درختوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ لیکن اب درختوں کو کٹ کر اور چھ قبروں کے انہدام سے تموزا سا میدان اسطرح حرہ کے اندر بنا لیا گیا ہے۔

بلند اور چوتھرہ تمام سنگ مرمر کا تھا مگر جو الاسگھ وغیرہ اکھٹڑ کے لے گئے۔ اس پر دو قبریں تھیں

ایک بہو بیگم زوجہ اور دوسری بیگم جان والدہ نواب خان بہادر کی۔"

بیگم جان کو چونکہ حضرت شاہ چراغ سے خاص عقیدت تھی اور مسجد شاہ چراغ بھی اسی کی وصیت کے مطابق تعمیر ہوئی تھی اس لیے چشتی کو یہ غلط فہمی ہوئی۔ حالانکہ بیگم جان کا مزار بیگم پورہ کی بستی کے جنوب میں مسجد زکریا خاں کی شرقی جانب چند نژدے فاصلے پر موجود ہے۔ چنانچہ سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور میں صفحہ ۱۳۸ پر لکھا ہے:-

"مسجد (زکریا خاں) کی شرقی جانب چوتروں پر دو اور قبریں ہیں۔ یہ بہو بیگم اور بیگم جان کی قبریں ہیں۔ اول الذکر نواب خان بہادر کی بیوی اور دوسری ان کی والدہ تھیں۔" (نواب زکریا خاں کی بیوی کا نام فخر النساء بیگم تھا جو نواب قمر الدین خاں وزیر دہلی کی بہن تھی)

رائے کنہیا لال تاریخ لاہور میں صفحہ ۲۸۱ پر لکھتے ہیں:-

"اس چوتھرہ پر دو قبریں زنندہ زوجہ والدہ نواب خان بہادر کی تھیں۔ چونکہ یہ عمارت بیگم جان والدہ نواب خان بہادر نے اپنی حیات میں بنوائی تھی۔ اس سبب سے اس کا نام بیگم پورہ مشہور ہے۔ الحمد للہ کہ نام اب تک باقی ہے۔ اگرچہ قبریں اکھڑ گئی ہیں۔ مرمت بذریعہ مؤلف کتاب سرکار نے کرائی۔" — مرتب

سکھوں کے زمانے میں مقبرہ شاہ چراغ اور اس کی متصل قدیم عالی شان مسجد شاہ چراغ میگزین کا کام دیتی تھی۔ انگریزوں کی عملداری (۱۸۳۹ء میں) آئی تو مقبرہ اور مسجد میں چھوٹی سی دیوار بندی ہو گئی۔ مقبرہ کو تو مقبرہ ہی رہنے دیا گیا لیکن مسجد کو کوٹھی کی شکل میں تبدیل کر کے ڈپٹی کمشنروں کی اقامت گاہ بنادیا گیا۔ ڈپٹی کمشنروں کے بعد یہ جگہ دفاتروں میں تبدیل ہو گئی اور سیشن جج کی عدالت یہاں لگنے لگی۔

آج سے چند سال پیشتر یہ جگہ بالکل اجاڑ اور غیر آباد سی تھی۔ احاطے میں جھاڑیاں اور درخت اُگے ہوئے تھے۔ چار دیواری خستہ حال تھی۔ لیکن ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کی ایجنسی ٹرین کے بعد جب مسجد شاہ چراغ مسلمانوں کو مل گئی اور سرکار نے اپنا قبضہ اس پر سے اٹھالیا تو اس اجاڑ جگہ ریزونک کی عالی شان عمارت تعمیر ہو گئی اور اس چار دیواری کو جس میں والدہ نواب خان بہادر کی قبر بیان کی جاتی ہے از سر نو تعمیر کر کے اس کے گرد جنگلہ لگا دیا گیا۔

آج سے ستر اسی سال کی تصنیف تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے اس چار دیواری کے گرد ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ اس لیے کہ اس جگہ اب بھی پختہ خیابان کے آثار نظر آتے ہیں۔ درختوں کے جھنڈ جن میں دن کے درخت زیادہ نہ تھے۔ راقم نے بھی یہاں دیکھے تھے۔ بہر حال اب مقبرہ شاہ چراغ مسجد شاہ چراغ اور اس مختصر سی چار دیواری کی حالت نسبتاً بہتر ہے۔ جمعہ اور جماعت کی نمازوں میں اچھی خاصی رونق ہوتی ہے۔

## باغ چو برجی بادشاہ بیگم

بادشاہ بیگم نے رکھی تھی بنا جس باغ کی      آج اس کو مثل اور اق پریشاں دیکھئے  
ایک دیوڑھی کے سوا باقی نہیں کوئی نشاں      اس نشاں میں غور سے عبرت کا سماں دیکھئے

اس باغ کی بنا اور بانیہ کے متعلق لاہور کے مورخوں اور ان کی تقلید میں بعض اور مصنفوں نے عجیب و غریب غلط بیانیوں سے کام لیا ہے۔ سب سے پہلے مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقات چشتی میں یہ افسانہ لکھا کہ میا بانی جس کے متعلق چو برجی کے مغربی دروازے پر یہ شعر منقوش ہے۔

ساخت میا بانی فخر نساء

روضہ عالی ارم احتشام

اورنگ زیب کی فاضل بیٹی زیب النساء کی کنیز تھی۔ اسی کی زیر نگرانی زیب النساء نے یہ عالیشان باغ تعمیر کرایا۔ باغ کی تکمیل کے بعد جب شاہزادی اس کے ملاحظہ کے لیے روانہ ہوئی تو راستے میں سب لوگوں سے یہی کہتے سنا کہ شاہزادی میا بانی کا باغ دیکھنے جا رہی ہے۔ چونکہ باغ کی شہرت ان کی کنیز کے نام پر ہو چکی تھی اور شاہزادی اپنے کانوں سے سن چکی تھی اس لیے ملاحظہ و معائنہ کے بعد اس نے میا بانی کی خدمات سے خوش ہو کر یہ باغ جس پر اس کا کئی لاکھ روپیہ صرف ہو چکا تھا اسی کو بخش دیا اور اپنے لیے اس نے ایک نیا باغ اس سے کچھ فاصلے پر جہاں اب نواں کوٹ آباد ہے بنوایا۔ اسی داستان کو بعد میں ہسٹری آف لاہور تاریخ لاہور اور ایجوکیشن ان مسلم انڈیا کے مصنفوں نے دہرایا بلکہ راقم نے خود بھی اپنی کتاب "لاہور عہد مغلیہ" (۱۹۲ء) میں باغ چو برجی کی بانیہ زیب النساء بیگم ہی کو قرار دیا۔ لیکن خدا بھلا کرے پروفیسر محمد علم الدین سالک ایم۔ اے اور ان کے بعد مولانا عبداللہ قریشی لی۔ اے کا جنھوں نے بڑی چھان بین کے بعد حقیقت کو افسانے سے جدا کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ زیب النساء کا اس باغ کی تعمیر سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مولانا محمد عبداللہ قریشی کا مضمون اس قابل ہے کہ اسے من و عن نقل کیا جاتا ہے۔

[لاہور سے ملتان کو جاتے ہوئے یونیورسٹی گراؤنڈ سے ذرا آگے چل کر سڑک کے مغرب کی جانب ایک عالیشان عمارت کا دروازہ آتا ہے جس کے شکستہ در و دیوار اور کانی کار نقش و نگار سے صنادید پاک و ہند کے آثار کا پتہ چلتا ہے۔ عمارت دو منزلہ ہے۔ اوپر نیچے کئی ہوادار کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ اس کے چاروں کونوں پر چار خوبصورت ہشت پہلو مقطع برج (مینار) بھی تھے جن کی مناسبت سے اسے "چو برجی" کہتے ہیں۔ ۱۸۳۳ء کے بعد اس کا ایک مینار گر



گیا اور اب صرف تین مینار باقی رہ گئے ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس کے گرد لوہے کا جنگھ لگا کر باقی آثار کو محفوظ کر دیا ہے۔ اور اس کی حفاظت کا بندوبست کر کے اسے تباہ ہونے سے بچا لیا ہے۔

اس عمارت میں دور شاہجہانی کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ ساری عمارت قابویتی ہے اور اس کے مختلف حصوں میں ایسا تناسب پایا جاتا ہے جو اسلامی فن تعمیرات کا ایک نمایاں جوہر ہے۔ اس میں سبز، نیلے اور زرد رنگ کی خوشنما نکلیں لگی ہیں اور ٹائلوں سے نہایت نفیس گلکاری اور نقاشی کی گئی ہے۔ نقش و نگار کی تازگی ابھی تک باقی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنانے والا ابھی بنا کر بنا ہے۔ صدیاں گزر چکیں۔ کیسے کیسے انقلابات آئے۔ زمانہ نے سینکڑوں رنگ بدلے۔ حکومتیں تبدیل ہوئیں مگر یہ نقش و نگار ہر قسم کے تغیر و تبدل کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ نسلوں اور موسموں کا رد و بدل بھی انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا۔ ان کا رنگ روغن جیسا آج سے سینکڑوں برس پیشتر تھا ویسا ہی آج بھی ہے۔ اتنا ضرور ہوا ہے کہ امتداد زمانہ سے اس عمارت کا شمال مغربی مینار گر چکا ہے اور اس کے گنبد کسی قدر بوسیدہ ہو گئے ہیں۔

اس دروازے کے عقب کا تمام نشیبی حصہ کھیت بن گیا ہے اور باقی اطراف میں بہت سی نئی عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں۔ جن میں پونچھ ہاؤس کا وسیع احاطہ بھی شامل ہے۔ پونچھ ہاؤس کا عالی شان بنگلہ پہلے پہل ۱۸۴۹ء میں مہاراجہ دلیپ سنگھ کے عہد میں لارڈ لارنس کی قیام گاہ کے طور پر اس وقت تعمیر ہوا تھا جب وہ سکھ فوج کی گوشالی کے لیے گورنوج کے ساتھ لاہور میں مقیم تھا۔ اس کے بعد یہ بنگلہ چارلس بولونائس (Charles Boulnois) کے قبضے میں چلا گیا جو چیف کورٹ پنجاب کے پہلے بیرسٹر تھے۔ پھر سر میریڈ تھ پلوڈن (Sir Meredith Plowden) کے تصرف میں رہا جو چیف جج تھے۔ اس احاطے میں میا بانی کا مقبرہ بھی تھا جو سکھوں کے عہد حکومت میں مسمار ہو کر نابود ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ "چوہدری" کی تاریخی عمارت کسی باغ کی ڈیوڑھی تھی جو اپنی وسعت اور خوبصورتی و نقاشی کی بدولت شالامار باغ سے دوسرے درجہ پر تھا۔ اس پر کئی لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اس کی ایک حد نواں کوٹ کی چار دیواری اور میانی صاحب سے ملتی تھی تو دوسری حد مزار حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخش اور پیر کی تک پہنچتی تھی۔ اس کی مغربی دیوار کے نیچے دریائے راوی بہتا تھا جس نے باغ کی عمارت کو بہت نقصان پہنچایا۔ آج سے تقریباً سو سال پہلے جب ۱۲۸۴ھ میں مولوی نور احمد چشتی اپنی کتاب "تحقیقات چشتی" لکھ رہے تھے تو اس باغ کی چار دیواری اور اس کے متعلقہ مکانات کی بعض بنیادوں کے ٹوٹے پھوٹے آثار موجود تھے۔ مگر اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں۔ صرف یہ دروازہ ہی زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہ گیا ہے جس سے اس کے بانی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

دروازے کی پیشانی پر مشرق کی جانب نیلے حروف میں بخط جلی آیت الکرسی منقوش ہے اور آیت الکرسی کے آخر میں "۱۵۶ھ" درج ہے جو اس عمارت اور باغ کا سنہ تعمیر ہے۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل دو شعر درج ہیں جن سے اس باغ کے بانی کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے شعر کا پہلا مصرع مٹ چکا ہے۔

بفضل قادر و قیوم و خالق دوران      بنا پذیر شد ایں باغِ رودہ رضوان

بکشتِ مرحمت ایں باغِ بر میا بانی      ز لطف صاحبِ زبیدہ بیگم دوران

(ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے جو قادر و قیوم اور زمانے کا پیداکرنے والا ہے، بہشت کا نمونہ یہ باغ تیار ہوا اور زمانے کو آراستہ کرنے والی "یتیم صاحب" نے از رو و لطف و کرم یہ باغ میابائی کو بخش دیا)

مغربی دروازے پر یہ شعر منقوش ہے۔

ساخت میابائی فخر نساء

روضہ عالی ارم احتشام

در میابائی محراب کے ہر دو جانب شمال اور جنوب والی چھوٹی محرابوں میں دائرے کے درمیان "اللہ" کا لفظ بخط نسخ منقوش ہے۔

مقامی روایات کے مطابق بیان کیا جاتا ہے کہ میابائی اور رنگ زیب کی بیٹی زیب النساء کی کنیز یا کھلائی تھی۔ زیب النساء نے جب اس جلد باغ احداث کرنا شروع کیا تو اس کا تمام انتظام و انصرام اپنی عزیز کنیز میابائی کے سپرد کیا۔ جب باغ مکمل ہو گیا تو شہزادی ملاحظہ کے لیے روانہ ہوئی۔ راستے میں اسے معلوم ہوا کہ لوگ اس باغ کو میابائی کا باغ سمجھتے ہیں۔ اس نے یہ سن کر کہ باغ نے ایک کنیز کے نام سے شہرت پائی ہے، اراوہ کر لیا کہ میں یہ باغ میابائی کو دے دوں گی۔ جب وہ باغ میں داخل ہوئی تو میابائی جھک کر آداب بجا لائی اور شہزادی کو درازی عمر کی دعائیں دینے لگی۔ شہزادی نے دروازے سے اس وقت تک قدم آگے نہیں بڑھایا جب تک یہ اعلان نہ کر دیا کہ میں نے تمہاری قابلیت اور خدمات سے خوش ہو کر یہ باغ تمہیں بخش دیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے لیے ایک نیا باغ اس سے کچھ فاصلے پر نواں کوٹ میں بنوایا۔

یہ دلچسپ افسانہ جسے تاریخ لاہور کی تقریباً ہر کتاب میں بڑی آب و تاب سے جگہ دی گئی ہے۔ بظاہر جتنا دلچسپ ہے اصل میں اتنا ہی بے سرو پا اور حقیقت سے دور بھی ہے۔ پروفیسر محمد علم الدین سالک پہلے مورخ ہیں جنہوں نے اپنی کتاب "دو خزان ہند" میں بڑی چھان بین کے بعد اصلیت سے پردہ اٹھلایا ہے اور حقیقت کو افسانے سے جدا کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ زیب النساء کا اس عمارت اور باغ کی تعمیر سے کوئی تعلق نہ تھا۔

زید النساء ۲۰ شوال ۱۰۳۷ھ (۱۶۳۶ء) کو پیدا ہوئی تھی اور ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) میں جب یہ باغ تعمیر ہو رہا تھا اس کی عمر آٹھ نو سال سے کسی صورت میں بھی زیادہ نہ تھی۔ ایک کم سن بچی کو خولہ کتنی ہی ہو شیار اور غیر معمولی قابلیت کی مالک کیوں نہ ہو رفاہ عامہ سے اس قدر دلچسپی لینے اور اتنا بڑا اثبار کرنے کا خیال بھی نہیں آسکتا۔ پھر اس وقت زیب النساء کا باپ شہزادہ اورنگ زیب اپنے بھائی داراشکوہ کی سازشوں سے تنگ آ کر اپنے منصب سے مستعفی ہو چکا تھا اور ترک دنیا کے متعلق سوچ رہا تھا۔ بلا شلہ اس سے ناراض تھا۔ دربار میں اسے کوئی رسوخ حاصل نہ تھا۔ ایسے پر آشوب زمانے میں اس کی کم سن بیٹی سے کسی باغ کی تعمیر کی توقع کیسے ہو سکتی ہے؟

اگرچہ محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے جو قطعہ عمارت کی دیوار پر آویزاں ہے اس پر لکھا ہے کہ "تہ بندہ بیگم" کوئی تاریخی شخصیت نہ تھی مگر بعض مورخوں نے "تہ بندہ بیگم" ہی کو ایک مستقل شخصیت بنا کر اس کے گرد ایک اچھا خاصا تواریخی اور ادبی ہنگامہ

کھڑا کر دیا ہے۔ جج محمد لطیف مولوی نور احمد چشتی اور رائے بہادر کنہیا لال کے خیال میں یہ زیب النساء بیگم ہی کا دوسرا نام تھا لیکن مسٹر ایس ایم جعفر نے اپنی تصنیف "ایجوکیشن ان مسلم انڈیا" کے ایک بات میں تعلیم یافتہ بیگمات کا ذکر کرتے ہوئے "زیبندہ بیگم" کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شاہجہان کی بیٹی تھی۔ اس کی نظموں کا ایک بہت بڑا مجموعہ موجود ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ شاہجہان کی سات بیٹیوں حور النساء۔ جہاں آرا۔ روشن آرا۔ ثریا بانو بیگم۔ گوہر آرا بیگم وغیرہ میں سے جہاں آرا اور روشن آراہ کے سوا کسی کو سن بلوغ تک پہنچنا نصیب نہیں ہوا۔ ان دونوں کے علاوہ کسی نے ملکی سیاست اور علمی دہلی سرگرمیوں میں حصہ بھی نہیں لیا نیز زیبندہ بیگم کے نام سے اس کی کوئی بیٹی نہ تھی۔

اس عمارت کی پیشانی پر جو کتبہ موجود ہے اس پر غور کرنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ خوبصورت باغ شاہجہان کی قابل اور فاضل بیٹی جہاں آرا نے بنوایا تھا جسے شاہجہان نے پچاس لاکھ سالانہ کی جاگیر اور بے شمار زر و جواہر عطا کر کے اس کی الگ سرکار مقرر کی تھی۔ جہاں آراء کو اس زمانے میں "بیگم صاحب" کہتے تھے۔ تیموریوں میں یہ دستور تھا کہ وہ اپنے حرم کی خواتین کو اصل نام کی بجائے کسی خاص لقب سے یاد کرتے تھے۔ چنانچہ اس وقت کی تاریخوں میں جہاں کہیں جہاں آرا بیگم کا نام ہے وہاں "بیگم صاحب" ہی کے لقب سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی بعض یادگاروں کے نام بھی کچھ ایسے ہی ہیں جیسے کشمیر میں "صاحب آباد" اور اجمیر شریف میں بیگمی دالان وغیرہ۔ "زیبندہ دور" فقط شاعرانہ ستائش ہے جس کے معنی زمانے کو زیب و زینت دینے والی یا آراستہ کرنے والی کے سوا کچھ نہیں۔ اس لحاظ سے یہ باغ جہاں آرا نے بنوایا اور اپنی کنیر یا کھلائی میا بانی کو مرحت کیا۔

اُس دور کی کسی تاریخ سے یہ ثابت نہیں ہو تا کہ زیب النساء نے لاہور میں کوئی باغ بنوایا تھا۔ لاہور کے باغوں کا ذکر تاریخوں کے علاوہ بعض دوسری کتابوں میں بھی ملتا ہے جن میں ملا محمد صالح کبہ کی کتاب "بہارستان سخن" شہزادہ داراشکوہ کی کتاب "سکینۃ الاولیاء" اور فشی چندر بھان برہمن کی کتاب "چہار چمن" خاص شاہجہانی دور میں لکھی گئی ہیں۔ سکینۃ الاولیاء ۱۰۴۵ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں یوں تو حضرت میاں میرؒ کے ملفوظات اور ان کے مشہور خلفا کا تذکرہ ہے مگر ایک باب ایسا بھی ہے جس میں ان تمام عمارات اور باغات کا ذکر ہے جہاں حضرت میاں میرؒ دن کے وقت نکل جایا کرتے تھے۔ اور یک سوئی سے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس باب کے مطالعہ سے لاہور کی اکثر عمارتوں اور باغوں کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن اس طویل فہرست میں جہاں آرا کے کسی باغ کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ چندر بھان برہمن کی مشہور کتاب چہار چمن میں جو اس کے بعد لکھی گئی لاہور کے مشہور باغوں میں سے باغ دلکش، باغ دل آویز، باغ کامران۔ باغ نو لکھا اور باغ شالیماں کے علاوہ "ناموس العالم بیگم صاحب جہاں آرا بیگم" کے ایک باغ کا ذکر موجود ہے لیکن زیب النساء کے کسی باغ کا ذکر نہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ زیب النساء نے اس وقت تک لاہور میں کوئی باغ نہیں بنایا تھا۔ البتہ جہاں آرا بیگم کا باغ تعمیر ہو چکا تھا اور یقیناً وہ یہی باغ تھا جس کی عمارت پر ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) تحریر ہے۔ اس کی تائید و تصدیق اورنگ زیب کے ایک رقعہ سے بھی ہوتی ہے۔ جو اس نے ان ہی دنوں شہزادگی کے عالم میں اپنی بہن جہاں آرا کے نام لاہور سے لکھا تھا۔ اورنگ زیب ۲۰۔ ذی الحجہ ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے لاہور پہنچا۔ بادشاہ نے جو اس سے پہلے لاہور پہنچ چکا تھا دوسرے ہی دن اسے شہزادہ مراد بخش کی جگہ بخ اور بد بخشاں کا صوبہ دار مقرر کر کے حکم دیا کہ وہ فی الفور وہاں چلا جائے۔

اورنگ زیب ۱۵ محرم ۱۰۵۷ھ (۱۶۴۴ء) تک لاہور میں مقیم رہا اور اس کے بعد افغانستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عرصہ میں اس نے لاہور کے تمام باغات دیکھے اور ان پر تبصرہ کیا۔ جہاں آرا کا باغ جو اس چوہر جی باغ کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس وقت زیر تعمیر تھا۔ اورنگ زیب نے اس کی تعریف کی اور اس میں چند مناسب تبدیلیاں کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے لکھا:

"ہم نے کچھ عرصہ سرکار علیا کے باغ کی سیر کی۔ ہماری طبیعت بہت خوش ہوئی۔ اس کے تالاب اور عمارتیں جو ابھی ابھی بنی ہیں دیکھ کر ہمیں بے حد مسرت ہوئی۔ یہ جگہ نہایت عمدہ تفریح گاہ ہے۔ اگر فراست اخاص کی عمارت کو ترا کر محل کے طریقے پر نہایت قرینے سے ایک نشیمن بنالیا جائے اور بعض دوسرے تصرفات کر لیے جائیں تو یہ ایک بے نظیر سیر گاہ بن سکتی ہے۔" ۲

اس باغ میں تالاب وغیرہ بھی تھے اور اس کے پاس فراست خاں کی کوئی عمارت بھی ہوگی۔ لیکن اب نہ تالاب باقی ہیں نہ آبشار نہ کوئی بارہ دری اور نہ باغ کی چار دیواری ہی قائم ہے۔ صرف یہ ڈیوڑھی باقی رہ گئی ہے جس کے نقش و نگار زبان حال سے کہہ رہے ہیں۔

خلل پذیر ہو دہر بنا کہ می بینی بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ جہاں آرائیم کی وفات کے بعد عالمگیر نے اپنے عہد حکومت میں اس کی جائیداد زیب النساء کی جاگیریں دے دی تھی جیسا کہ دہلی کے تیس ہزاری باغ اور کشمیر کے صاحب آباد کے متعلق تاریخی شواہد ملتے ہیں اس لیے بعد میں یہ باغ اسی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ مرتب

### زیب النساء کا مقبرہ ۳

[یہ مسئلہ مدت سے زیر بحث ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بڑی بیٹی شہزادی زیب النساء کی قبر لاہور میں ہے یا دہلی میں؟

ایک جماعت اس امر کی دعویٰ دار ہے کہ زیب النساء نے اپنی زندگی میں اپنی قبر لاہور میں بنوائی تھی اور وفات کے بعد وہ اسی میں دفن کی گئی۔ چنانچہ نواں کوٹ لاہور میں جو مقبرہ زیب النساء کے نام سے مشہور و موجود ہے وہ اس کا بدیہی ثبوت ہے۔

دوسری جماعت اس کے خلاف یہ کہتی ہے کہ زیب النساء قلعہ سلیم گڑھ میں فوت ہوئی تھی اور اسے دہلی میں دفن کیا گیا تھا۔

۱۔ فراست خاں زمانے میں کوئی امیر ہوگا اور یہ نام اس کی دکان کی وجہ سے شاہی خطاب معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ روضات عالمگیری نمبر ۱۳۵

۳۔ یہ مضمون مرتب کے قلم سے ہے۔

جہاں تک اس مسئلے کے متعلق تحقیق کی گئی ہے، یہی نتیجہ نکلا ہے کہ زیب النساء واقعی سلیم گڑھ میں فوت ہوئی تھی جو لال قلعہ دہلی کے ایک حصے کا نام تھا اور بادشاہ کے حکم سے اسے تیس ہزاری باغ دہلی میں دفن کیا گیا تھا جو جہاں آرائیگم کا مترکہ تھا اور اس وقت زیب النساء کے قبضے میں تھا، عالمگیر ان دنوں دکن کے معرکوں میں مصروف تھا۔ اسے وہاں اطلاع بھیجی گئی چنانچہ مآثر عالمگیری کا مصنف جو عالمگیر کا معاصر مورخ تھا اور جس کے بیان میں غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا، ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۲ء) کے واقعات میں لکھتا ہے:-

"دار الخلافہ کی اطلاع سے معلوم ہوا کہ نواب تقدس جناب زیب النساء بیگم اللہ تعالیٰ کی رحمت سے پیوست ہو گئیں۔ بادشاہ کا دل اس خبر سے بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بے طاقتی کی وجہ سے بے قرار تھا۔ صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ بادشاہ نے سید امجد خاں۔ شیخ عطا اللہ۔ حافظ خاں (جسے تذکرہ چغتائیہ کا مصنف حافظ خاں عرف نور محمد لکھتا ہے) کو حکم دیا کہ وہ شہزادی کے نام پر صدقات اور خیرات غریبوں میں تقسیم کریں اور بیگم کا مقبرہ باغ سی ہزاری میں بنوائیں جو اسی کا مترکہ تھا۔"۱

زیب النساء کی قبر پر ایک شاندار عمارت تعمیر کی گئی اور یہ مقبرہ ایک مدت تک لوگوں کی زیارت گاہ بنارہا۔ چنانچہ مرزا سنگین بیک اپنی کتاب سیر المنازل میں لکھتا ہے:-

"کابلی دروازہ کے باہر شارع عام پر تکیہ بھولوشاہ فقیر کے شمال کی جانب زیب النساء کا مقبرہ اور لال پتھر کی مسجد ہے۔"

اس عمارت کی ایک دیوار پر خط ثلث میں یہ عبارت کندہ تھی:

کل من علیہا فان

هذا مرقد البنات الکبریٰ للعبد المذنب العامی المغفور برحمته  
الرحیم الکریمۃ الحافظۃ زیب النساء المرجو من عباد اللہ  
الصالحین ان یدعوا لها بالغفران والرضوان و تاریخ فوتها  
قوله "سبحانہ" و ادخلی جنتی"

۱۱۱۳ھ (مطابق ۱۷۰۲ء)

سر سید احمد خاں نے اپنی مشہور کتاب آثار الصنادید دہلی ۱۸۵۳ء میں تصنیف کی۔ اس کے صفحات ۷۷۴ کے مطالعہ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن افسوس کہ ۱۸۸۵ء میں جب راجپوتانہ ریلوے تعمیر ہوئی تو یہ مقبرہ مسمار کر دیا گیا۔ چنانچہ مسٹر نیل لکھتا ہے کہ زیب النساء کا مزار کابلی دروازہ کے پاس دہلی میں تھا۔ لیکن راجپوتانہ ریلوے بناتے وقت اسے منہدم کر دیا گیا۔<sup>۲</sup>

اس سلسلے میں رسالہ پنجاب نوٹس اینڈ کویریٹز بابت ماہ اپریل ۱۸۸۵ء بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے جس کے صفحہ ۱۲۳ پر اس کے نامہ نگار نے اس افسوس ناک واقعہ کی اطلاع دی ہے۔ اس کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس واقعہ کو بھول گئے اور زیب النساء کی قبر کے رہے سبے نشانات بھی لوگوں کی بے توجہی کا شکار ہو گئے۔

تیوریوں میں بہت کم ایسا ہوا ہے کہ وفات کے بعد ان کی نعش ایک مقام سے اکھاڑ کر دوسرے مقام پر دفن کی گئی ہو یا ایک جگہ سے ہٹا کر کسی ایسی جگہ پہنچائی گئی ہو جو سینکڑوں کوس کے فاصلے پر ہو۔ بابر اور ممتاز محل کی نعشیں امانت کے طور پر آگرہ اور زین آباد باغ میں دفن کی گئی تھیں مگر زیب النساء کے متعلق کسی تاریخ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کی نعش امانت کے طور پہلے دہلی میں دفن کی گئی اور بعد میں لاہور لائی گئی۔

در اصل زیب النساء کے مزار کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور حاضرہ کے سوانح نگاروں نے پیدا کی ہیں جن میں شمس العلماء خان بہادر سید محمد لطیف بچہ رائے بہادر کنہیا لال ہندو، مولوی نور احمد چشتی، مرزا حیرت دہلوی، محمد دین خلیق اور مولوی احمد دین بی۔ اے کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر اپنے قیاس سے کام لیا ہے یا بازاری افسانوں کو تاریخی روایات کا درجہ دے دیا ہے۔

جب یہ ثابت ہو گیا کہ زیب النساء کا مزار دہلی میں ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ نواں کوٹ لاہور کا مزار جو زیب النساء کے نام سے مشہور ہے اور اس کے گرد و نواح کی باقی عمارات آخر کس کی ہیں؟ کم از کم ان کے بارے میں یہ کہنا تو سر اسر غلط ہے کہ زیب النساء کی تعمیر کی ہوئی ہیں۔

جہاں تک مقبرہ کا تعلق ہے اس کی قبر کی ساخت ایسی ہے کہ اسے کسی عورت کا مزار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تیوریوں میں یہ عام دستور تھا کہ وہ خواتین کی قبر دو منزلی بناتے تھے۔ یعنی اصل قبر نیچے تہ خانے میں ہوتی تھی اور خالی تعویذ اوپر کی سطح پر ہوتا تھا۔ جس پر ایک تختی کا نشان بھی بنایا جاتا تھا۔ نور جہاں کا مقبرہ اور ممتاز محل کا روضہ اس کی مثال ہیں۔ نواں کوٹ لاہور کی قبر نہ دو منزلی ہے نہ اس پر تختی کا نشان ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی ایسے مرد کی قبر ہے جو شاہجہان کے عہد میں فوت ہوا۔

نواں کوٹ کا علاقہ تیوریوں کے عہد میں ایک اہم سول اسٹیشن تھا۔ اس کی چار دیواری۔ باغوں کے برج۔ بارہ دریاں۔ محلات کے نشان اور گرد و نواح کی قبور اس کا ثبوت ہیں کہ اس وقت یہاں اچھی خاصی رونق تھی۔ یہ تمام عمارتیں ایک ایک دو دو سال کے وقفے میں تیار ہوئی ہیں اور ان میں شاہجہانی دور کے فن تعمیر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ زیب النساء کے مقبرہ کا گنبد اور فرش بھی عاتکیر دور کی خصوصیات کا حامل نہیں جس سے ظاہر ہے کہ وہ عاتکیر کے عہد کا نہیں بلکہ شاہجہانی دور کی یادگار ہے۔

تاریخوں کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان کے عہد میں چار جلیل القدر امیر لاہور میں فوت ہوئے۔ پہلا علی مردان خان۔ دوسرا آصف جلد تیسرا نصرت خاں اور چوتھا افضل خاں علای۔ ان میں اول الذکر برسرے کے مقبرے تو لاہور میں موجود ہیں مگر افضل خاں علای کا مقبرہ موجود نہیں۔ وہ ۱۶۴۸ء میں فوت ہوا۔ بلاشک اس وقت کا بل گیا ہوا تھا۔ وہی پردہ لاہور میں افضل خاں کے رشتہ داروں کے پاس تعزیت کے لیے گیا۔ بہت ممکن ہے کہ افضل خاں علای کے محلات نواں کوٹ میں ہوں اور اسے وفات کے بعد یہاں دفن کیا گیا ہو۔

جج محمد لطیف اور بعض دوسرے بزرگوں نے اگرہ کی تاریخ لکھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ افضل خاں کی قبر جمنہ کے اس پار چینی کے روضہ میں ہے۔ مگر ای ڈبلیو سمٹھ صاحب کا خیال ہے کہ اگر اس روضہ کو گہری نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا طرز تعمیر دور عالمگیری سے ملتا جلتا ہے۔ اسے شاہجہانی دور کی عمارت قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اس کے علاوہ چینی کے روضہ میں دو قبریں ہیں۔ ایک زنانہ اور دوسری مردانہ۔ افضل خاں علّامی کی بیوی اس سے بہت پہلے فوت ہو چکی تھی۔ اس کے کوئی لڑکی بھی نہ تھی۔ جسے اس روضہ میں دفن کیا گیا ہو۔ پس لاہور میں جو مقبرہ زیب النساء کے نام سے مشہور ہے وہ افضل خاں علّامی کا ہو سکتا ہے۔

ان حالات میں یہ بات تو پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ زیب النساء دہلی میں فوت ہو کر تیس ہزاری باغ میں دفن ہوئی۔ نواں کوٹ لاہور کے مقبرہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کی ملحقہ عمارت بھی اس کی بنائی ہوئی نہیں بلکہ یہ افضل خاں علّامی کی یادگار ہیں۔ چونکہ اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں اس کی جائیداد زیب النساء کو مل گئی ہو۔

ذیل میں "زیب النساء کی قبر" کے عنوان سے ایک نظم پیش کی جاتی ہے جو مہاراج بہادر برقی دہلوی نے آج سے چالیس سال قبل اس وقت کہی تھی جب محکمہ آثار قدیمہ نے خاک کے تودوں کو ہٹا کر زیب النساء کی قبر برآمد کی تھی۔

صدیوں کے بعد اس کا ملا گم شدہ نشان  
تھا سنج بے بہا اسی میدان میں نہاں  
اوجھل نظر سے خاک کے تودوں کے درمیاں  
خفی کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں  
ممنون جستجو نہیں روداد بے کساں  
اُبھرا ہے فرش خاک پہ جو نقش رائیگاں  
تعویذ قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان  
مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستاں  
زائر ہجوم یاس تباہی ہے پاسباں  
سبزہ تو کیا کہ شکل نمو بھی نہیں عیاں  
چھلپا ہوا ہے حسرت و انداؤہ کا سماں  
تریت پہ کسمپرسی کا عالم ہے نوحہ خواں  
ہیں ذرہ ہائے ریگ بیاباں گہر افشاں  
زیندہ جس کے دم سے تھے قصر فلک نشاں  
تھا مصدر سخا و کرم جس کا آستاں

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں  
مشہور ہے جو تیس ہزاری کے نام سے  
مٹی میں مل رہا تھا دُرّ شاہوار حیف  
شاید پس فانیہ تحفص کا تھا اثر  
اگلا ہے خود بخود یہ دفینہ زمین نے  
تصویر دستبرد حوادث ہے سر بسر  
گنبد ہے مقبرہ ہے نہ لوح مزار ہے  
نے شمع بہنہ چادر گل ہے نہ قبر پوش  
ویرانی لُحہ ہے مجاور سر فراز  
ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا  
اڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی  
روتی ہے بے کسی سر بالیں کھڑی ہوئی  
باد صبا چڑھاتی ہے چادر غبار کی  
ہے اس کی خوابگاہ پہ شبستانِ خاک اب  
جو دخت ماہوش شہ ہندوستان کی تھی

روشن چراغ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا  
مشہور تھی جو شاعرۂ فیض ترجمان  
اس کو پس فنا ہے یہ نیا عمل نصیب  
دامن کو جس کے گرد سر رہا تھی گراں  
سچ ہے نہیں زمانے کو یک وضع پر قرار  
نیرنگ روزگار چنیں ہے گہے چناں  
برحق کہ ہے ثبات ہیں اسباب ظاہری  
سچ ہے کہ انتہا بے کن تصویر ہے جہاں  
ہے امتیاز شہ و گدا تا بہ زندگی  
ہے زیر خاک پست و بلندی عز و شال

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل محوِ ناز تھے

وہ آج سرگرم ہیں جو کل سرفراز تھے

(مرتب)

### شاہی خشت پُز بدھو

جس پڑاؤہ پر رہا شاہی مکاں آراستہ  
آئیے اور آج اس کو ”مرگ میدان“ دیکھئے  
جس پڑاؤہ سے ہوئی قائم بنائے شہلا بان  
واں مزارات مسیحی و مسلمان دیکھئے

جہانگیر کے زمانہ میں لاہور کا ایک کہدار سدھو نام اس مقام پر جہاں بدھو کا آوا مشہور ہے اور جو سترک شالامار باغ کے کنارے واقع ہے۔ چھوٹا سا پڑاؤہ بنا کر اینٹیں پکانے کا کام کیا کرتا تھا۔ جب بزمانہ شاہجہان شالامار باغ کی تعمیر شروع ہوئی۔ تو سدھو کے بیٹے بدھو کو اینٹیں بہم پہنچانے کا حکم ملا۔ اس باغ کی چار دیواری اور اس کی عمارات کے لیے لاکھوں کروڑوں اینٹوں کی کھیت تھی اس لیے آوے کی حدود بہت دور تک پھیل گئیں اور بدھو اب بدھو کہدار نہ رہا بلکہ شاہی خشت پُز کہلانے لگا۔ اور امراء اور حاکم صوبہ تک اس کی رسائی ہو گئی۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت میاں میر کا ایک مرید عبدالحق نام بارش کی شدت میں سردی سے ٹھہرنا ہوا آگ کی تاش میں یہاں آیا۔ بدھو کے ملازموں اور خود بدھو نے استہزاء سے کام لے کر اُس کو جوتے مار کر نکلوا دیا۔ کہتے ہیں کہ اس مرتبہ آوے کو پکانے کے لیے خس و خاشاک کوڑا کرکٹ اور لکڑیوں کے ہزار ہا من صرف ہو گئے۔ لیکن اینٹیں پختہ نہ ہو سکیں۔ بدھو اسی غم میں بیمار ہو گیا۔ اُس نے ایک رات باپ کو خواب میں دیکھا جو اس کو غم و غصہ کی حالت میں کہہ رہا تھا کہ اگر تو اپنی بہتری چاہتا ہے تو اُس فقیر سے اپنی تقصیر معاف کر۔

بدھو دو چار دن کی تلاش کے بعد درویش عبدالحق سے ملا اُس کے پاؤں پر گر پڑا اور معافی کا خواستہ گزار ہولہ درویش نے کہا حکم الہی ایسا ہی تھا۔ اب اینٹوں کا پختہ ہونا تو ناممکن ہے۔ البتہ یہ نیم پختہ اور سڑی ہوئی اینٹیں بھی پختہ اینٹوں کے نرخ پر فروخت ہو جائیں گی۔ چنانچہ انہی ایام میں لاہور میں کثرت سے عمارات شروع ہوئیں کہ اس کی تمام اینٹیں اصلی نرخ پر فروخت ہو گئیں۔

درویش عبدالحق کا انتقال ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں بعد عالمگیر ہولہ بدھو نے اس کی قبر گنبد بہادر خاں کے شمل کی طرف تعمیر کرائی۔ چند برس کے بعد جب بدھو کا اپنا انتقال ہوا تو اس کی قبر بھی اس درویش کے متصل ہی تعمیر کی گئی۔ اس قبر کے جنوبی چوںہ سچ



چوتراہ پانچ نامعلوم الاسم قبریں بنی ہوئی ہیں ان قبروں کے آثار قدیمہ کاپتہ مؤرخین لاہور ۱۸۹۲ء تک برابر دیتے آئے ہیں۔

لیکن ۱۹۰۹ء یا اس کے قریب ریلوے حکام نے جب ریلوے جنرل اسٹور کی عظیم الشان اور وسیع عمارت اور اس کی طول و بلند دیوار بنائی۔ تو بہت سے مقبرے جنرل اسٹور کی حدود میں آ گئے۔ جنرل اسٹور کی شمالی دیوار سڑک شالامار باغ کے ساتھ ساتھ پڑا وہ بدھو کے مسیحی قبرستان سے شروع ہو کر مقبرہ علی مردان سے بھی جو جنرل اسٹور ہی میں اب شامل ہے بہت آگے چلی گئی ہے۔ اس دیوار کی پیر وئی جانب سڑک شالامار کے کنارے شاہجہانی طرز کا ایک گنبد نظر آتا ہے۔ بس کے شمالی حراب پر ایک تختی بحکم ڈپٹی کمشنر لاہور اس مضمون کی چسپاں ہے کہ

"اس مقبرہ کو خراب کرنے والے کے ساتھ قانونی سلوک کیا جائے گا۔ جرمانہ یا قید۔ یا

دونوں سزائیں دی جائیں گی۔ یہ حکم ۲۔ اگست ۱۹۱۸ء کا مجریہ ہے۔"

راقم الحروف نے ۱۹۲۳ء میں روضہ حضرت ایشاں کے ایک ضعیف العمر خادم سائیں کامل دین سے جو چالیس سال سے اسی درگاہ میں رہتے ہیں اور بعض اور لوگوں سے "صاحب مقبرہ" کا نام دریافت کیا۔ چند ایک نے لاعلمی ظاہر کی لیکن سائیں کامل دین اور دیگر اصحاب نے کہا کہ مشہور یہی ہے کہ یہ قبر بدھو کی ہے جس کے نام پر بدھو کا آواہ ہے۔

اس مقبرہ کے اندر دو قبریں ہیں۔ غربی جانب جو قبر ہے وہ ذرا اچھوٹی ہے۔ اور شرقی جانب کی قبر ذرا بلند ہے مقبرہ کی عمارت شاہجہانی عمارتوں کا نمونہ ہے۔ گنبد پر نقش چینی کا کام ہے۔ جو ہر چند بہت کچھ مٹ گیا ہے تاہم ابھی اس کے آثار باقی ہیں۔ چاروں محرابوں پر اُس اعلیٰ کاریگری کے نشانات ابھی تک مٹی ہوئی شکل میں نظر آ رہے ہیں جو کاسی اور گلابی خطوط کی لکیروں اور مختلف نیل بوٹوں سے ظاہر ہو رہی ہے۔

مقبرہ کا پیر وئی چوتراہ پندرہ پندرہ قدم مربع ہے وہ اکثر جگہ سے شکستہ ہے۔ مقبرہ کے درپچوں پر جو عمارت چاروں طرف بڑھی ہوئی ہے وہ بالکل گر گئی ہے۔ ایک بہت بڑا کیری کا درخت چوتراہ کے غربی جنوبی گوشہ پر موجود ہے۔ اس مقبرہ کے گرد اور بھی سات آٹھ درخت (کیری کے) موجود ہیں۔

اس گنبد سے قریباً پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر مشرق کی طرف اُسی زمانہ کا ایک کنواں شکستہ و تباہ حالت میں ہے۔ مقبرہ کا دروازہ شمال یعنی سڑک شہلا باغ کے رخ پر تھا چنانچہ ایک طویل چوتراہ کے آثار اب تک نظر آ رہے ہیں۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے فوجی افسروں میں اوی طیلہ (Avitabile) فوجی افسر ہونے کے علاوہ وزیر آباد اور پشاور کا گورنر بھی رہا ہے۔ یہ ۱۸۲۷ء میں ملازم ہوا۔ اس کی تنخواہ ۶۶۶ روپے ماہوار تھی۔ اس نے پڑا وہ بدھو کی بلندی پر یوروپین طرز کی ایک کوٹھی بنائی تھی۔ جس کو نیل بوٹوں اور گملوں سے سجا رکھا تھا۔ کوٹھی پر سپاہ کے بیچ صلاح مشورہ کے لیے طلب کرتا تھا۔ اور یہاں بڑی رونق رہتی تھی اُس زمانہ میں اپنی بلندی کی وجہ سے یہ مقام فرحت بخش تصور کیا جاتا تھا۔

۱۸۳۱ء میں جب راجہ دھیان سنگھ کے ایماء سے شہزادہ شیر سنگھ اپنی جاگیر پٹالہ سے لاہور آیا۔ تو ۳۱۔ جنوری کو اُس نے اسی کوٹھی میں قیام کیا اسی جگہ فوج کے وہ افسر اور بیچ جو شہزادہ شیر سنگھ کے طرفدار تھے جمع ہوئے اور اسی مقام پر توپوں کی سلامی سے اہل شہر اور اہل قلعہ کو شہزادہ شیر سنگھ کے مہاراجہ پنجاب ہونے کی اطلاع دی گئی۔

جب سرداران سندھانوالیہ نے مہاراجہ شیر سنگھ اور اس کے وزیر مہاراجہ دھیان سنگھ اور ولی عہد پنجاب شہزادہ پر تاب سنگھ کو قتل کر دیا۔ تو اسی مقام پر راجہ ہیر سنگھ نے چالیس ہزار فوج کے سامنے سندھانوالیوں کے خلاف ایک پر جوش اور اشتعال انگیز تقریر مہاراجہ اور وزیر کا انتقام لینے کے لیے کی۔

سنگھ حکومت کے خاتمہ (۱۸۴۹ء) کے بعد اس پڑاؤہ کی کھدائی شروع ہو گئی۔ بنگلہ مسمار ہو گیا۔ رویشیں مٹ گئیں۔ ۱۹۰۰ء میں اس آوے کی کھدائی سے بہت سی زمین نکل آئی تھی لیکن آوے کے آثار ابھی قائم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں جب رافٹ اس طرف گیا تو اس نیلہ کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا بلکہ جو زمین اس پڑاؤہ کو ملانے سے برآمد ہوئی تھی اس میں عیسائیوں کا قبرستان بنا دیا گیا تھا۔

اب نہ بدھو کا آواہ نہ سنگھ حکومت کے زمانہ کا بنگلہ۔ مسیحی قبرستان اور گنبد بدھو کے درمیان جنرل اسٹور کی دیوار کے ساتھ گورنمنٹ نے ایک کول سا چوتروہ بنا کر اس پر ایک دیوار چار فٹ کھڑی کر دی ہے جس پر سنگ مرمر کی تختی میں یہ انگریزی عبارت درج ہے۔

"The Site Budhu ka Awah and the house of General Avitabile"

مقام یا موقع بدھو کا آواہ کو مٹی جنرل اوی طویلہ

یہ چوتروہ شہلا بان کو جاتے ہوئے دائیں ہاتھ کو آتا ہے اس کے گرد لوہے کی ایک زنجیر لگی ہوئی ہے۔

پڑاؤہ بدھو کے متصل دو قبرستان ہیں اور دونوں سر راہ واقع ہیں۔ پہلے اسلامی قبرستان آتا ہے جہاں ایک مسجد قدیم۔ چاہ۔ وضو خانہ اور غسل خانہ موجود ہے۔ اب چند سال سے مسجد کے عقب میں ایک جنازہ گاہ بھی پختہ اینٹوں کے فرش سے تیار ہو گئی ہے اکثر لوگوں نے قبرستان میانی صاحب کی طرح یہاں بھی اپنے اپنے احاطے بنا لیے ہیں۔ اس قبرستان میں اس قدر مردے دفن ہوتے ہیں کہ ہر قبر کھودنے پر کسی نہ کسی لاش کا کوئی نہ کوئی نشان مل جاتا ہے۔ قبرستان کی عام حالت ردی ہے۔ چند ایک پرانی قبریں بھی موجود ہیں۔

اس کے ساتھ ہی مسیحی قبرستان ہے جس کے گرد ایک طویل چار دیواری چار چار فٹ تک بلند ہے۔ بہت سی قبریں بالکل خام ہیں بہت قبروں پر صلیب کے نشان ہیں۔ کئی ایک پر سنگ مرمر کی تختیاں نصب ہیں جن پر مرنے والے کی عمر۔ تاریخ وفات اور اس کا نام درج ہے۔ جس طرح اسلامی قبروں پر قرآنی آیات یا عبرت انگیز اشعار لکھے ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح مسیحی مقبرے بھی چند در و انگیز الفاظ سے قبرستان کا نظارہ کرنے والوں کو عبرت کا سبق دیتے ہیں۔ چند قبروں کی عبارتیں مسیحی مذاق دکھانے کے لیے ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

ایک عورت (سمیندر و کمڈ سنگھانگالی عیسائی لیڈی) کی قبر پر اس کی عمر ۳۳ سال پانچ ماہ اور تاریخ وفات ۱۰ نومبر ۱۹۰۹ء درج کرنے کے بعد لکھا ہے۔

"تیرے نوکر۔ تیرے شاندار کام اور تیرے فرزند موجود ہیں اور تیری عزت بڑھا رہے ہیں"

آٹھ سال کے ایک بچہ کی قبر پر لکھا ہے۔

"نوفز اور شیریں پھول جو ابھی غنچہ ناشگفتہ تھ۔ تو ڈالا گیا۔ جو ابھی دنیا کے رنج و عیش سے قطعی نا آشنا تھا۔ ابھی اس نے اپنے والدین کی محبت کا پھل نہیں چکھا تھا کہ

آسمان پر اٹھالیا گیا۔"

اسی مضمون کو ایک اردو شاعر نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

پھول تو دودن بہار جانفزا دکھلا گئے

حسرتاں غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھاگئے

ایک پچیس سالہ نوجوان کی قبر پر یہ الفاظ مندرج ہیں۔

"تیری محبت میرے دل میں قائم ہے اور وہ قائم رہے گی کیونکہ محبت کا قائم رکھنا عیسائیت کا فرض ہے۔"

ایک ۳۹ سال کی عمر والے کی قبر پر ذیل کے الفاظ ہیں۔

"اے خدا اس کو بہشت میں جگہ دے اور اس کی نیکیوں کو ہماری مغفرت کا ذریعہ بنا۔"

مسٹر فضل بھی جو پنجاب ہائیکل سوسائٹی کے مشہور سیکرٹری لاہور کے علم دوست نوجوان اور اعلیٰ مترجم تھے اسی جگہ دفن ہیں۔ وہ بیالیس سال کی عمر میں ۲۲۔ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پا گئے۔ ان کی قبر ان کی بیوی نے بنوائی ہے۔ سنگ مرمر کا سالم تختہ جس کے گرد لوہے کا جنگلہ ہے قبر پر نصب ہے اس پر لکھا ہے۔

اپنے پیارے خاوند کی یاد میں "مبارک ہیں وہ جو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہوئے  
جان دے دیتے ہیں اور اپنی جانفشانیوں اپنی محنتوں اور اپنی شاندار خدمات کے بعد جن  
کی اوروں کو بھی پیروی کرنی چاہئے دائمی آرام گاہ میں چلے جاتے ہیں وہ مر نہیں گئے  
صرف قبل از وقت ہم سے جدا ہو گئے ہیں۔"

ایک اکیس سالہ نوجوان کی قبر پر جس نے ایسٹر کے دنوں میں انتقال کیا مندرجہ ذیل عبارت درج ہے۔

"ایسٹر کی خوشی دلانے والی صبح کو تمام مردوں کی رو میں اپنے باپ کو اپنی بہن کو بچے کو  
اور ماں کو ملنے کے لیے اپنی اپنی قبروں سے نکلتی ہیں۔"

## حضرت ایشاںؒ

باغ ہے گو حضرت ایشاں کا پابل خزاں

مقبرہ کی اب بھی تقدیس نمایاں دیکھئے

اصلی نام سید خواجہ خاوند محمود ہے۔ حضرت ایشاں (آں شان یا آں جناب) لواب کی وجہ سے کہتے ہیں۔ آپ کے مفصل حالات کشمیر کی تاریخوں اور کتاب رضوانی میں درج ہیں۔ رسالہ رضوانی آپ کے فرزند خواجہ معین الدین احمد نقشبندی کی تصنیف سے ہے۔ تحقیقات چشتی میں (ص ۳۴۰) پر لکھا ہے۔

"آپ محمد حسین آخری بادشاہ کشمیر کے زمانہ میں کشمیر آئے چونکہ آپ کے پند و نصائح اور موعظ حسنہ سے اکثر شیعہ سنیوں کی جماعت میں داخل ہو رہے تھے۔ اور بادشاہ خود شیعہ تھا اس لیے اس نے آپ کو کشمیر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ آپ نے ایک ماہ کی مہلت مانگی لیکن اسی دوران میں اکبر نے کشمیر پر حملہ کر دیا۔ محمد حسین بھاگ گیا۔ اس کا بیٹا جنگ میں مارا گیا اور اکبری افواج نے کشمیر پر قبضہ کر لیا۔"

ایسے ہی الفاظ آپ کے ورود کشمیر اور حکم اخراج کے متعلق رائے کنہیا لال نے بھی لکھے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کشمیر میں کوئی بادشاہ محمد حسین کے نام سے نہیں اُتر رہا البتہ چک خاندان سے حسین شاہ چک ۹۷۱ھ سے ۹۷۸ھ تک کشمیر میں حکومت کرتا رہا۔ وہ اور اس کی اولاد جو ۶۶ ذی قعدہ ۹۹۳ھ (۱۵۸۶ء) تک کشمیر میں حکمران رہی ہے۔ ضرور شیعہ تھی۔ لیکن حضرت ایشاں الیہ کے زمانہ میں کشمیر نہیں آئے۔ بلکہ بقول صاحب تاریخ کبیر کشمیر (ص ۶۲) ۹۷۱ھ (۱۵۶۳ء) میں تو وہ پیدا ہی ہوئے تھے۔ اس لیے صحیح یہ ہے کہ آپ اکبر کے آخری پیام میں کشمیر تشریف لائے اور یہی ہسٹری آف لاہور کے مصنف نے بھی لکھی ہے۔

بخارا آپ کا وطن تھا اور وہیں مدرسہ سلطانیہ سے بیس سال کی عمر میں آپ نے دستار فضیلت حاصل کیا۔ سیلانی طبع تھے۔ سر قندہ ہرات۔ قندھار۔ کابل سے ہوتے ہوئے اور وہاں اراک و تمندوں کو علوم ظاہری و باطنی کا فیض پہنچاتے ہوئے آپ کشمیر میں رونق افروز ہوئے۔

تحقیقات چشتی میں یہ بھی درج ہے کہ کشمیر کے سنی شیعہ فساد میں آپ شیعوں کے خلاف اور اہل سنت و الجماعت کے مددگار تھے اور اس فساد کی وجہ سے سری نگر میں بدامنی کا اندیشہ تھا اس لیے جہانگیر کے حکم سے آپ آگرہ بلائے گئے۔ لیکن محمد شاہ بادشاہ بلی کے عہد (۱۱۳۸ھ) کا مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری اپنی تاریخ المشہور تاریخ اعظمی میں (ص ۱۳۸، ۱۳۹) پر لکھتا ہے۔

"جملہ واقعات شدیدہ کہ در عہد ظفر خاں (ناظم کشمیر بعد شاہجہان) کہ در کشمیر روداد قضیہ مردم اہل تسنن بامردم اہل تشیع است..... ظفر خاں در ضمن شکایت بہ مبالغہ و تفاوت بہ حضور برنگاشت حکم پادشاهی بہ طلب حضرت خواجہ صدر یافت۔ مجرد و دو حکم از خانہ حرکت فرمودند..... بعد زیادت بزرگان شاہجہان آہاد بہ امر سلطان در لاہور توطن فرمودند"

یہ ۱۰۴۳ھ (۱۶۳۳ء) کا واقعہ ہے۔

شاہجہان نے آپ کو ایک لاکھ سہری ننگہ عطا کیا جس سے آپ نے باغ اور مسجد کے علاوہ اپنا مقبرہ بھی تیار کر لیا۔ تاریخ کبیر کشمیر کا مصنف لکھتا ہے امرائے شاہجہانی میں سعید اُخاں ایک نامور امیر تھا۔ اُس نے آپ کا مقبرہ بنوایا۔ نواب وزیر خاں بھی آپ کا

۱۔ سعید خاں چار بڑی ذات دو بڑا پانصد سوار کا منصب رکھتا تھا۔ بادشاہ کے جلوس سوم ۱۰۳۹ھ (۱۶۲۹ء) میں اس نے پشاور اور سرحد میں افغانوں کی شورش دہائی۔ اس لڑائی میں شادی خاں دہلی بکلی اور نضر خاں گھمڑ بھی اس کے مددگار تھے۔ ذیقعدہ ۱۰۴۰ھ (۱۶۳۰ء) میں سعید خاں نے قزلباشوں کے حملہ سے ایک عظیم جنگ کے بعد ہواہید علی مراد خاں قندھار کو چلا۔ بادشاہ نے سعید خاں اور جنگ کے کارکنوں کو خلعت منصب اور انعامات عطا کئے۔

عقیدت مند تھا۔ ممکن ہے نواب سعید خاں اور نواب وزیر خاں یا دونوں میں سے کسی ایک نے تعمیر مقبرہ میں آپ کی خدمت کی ہو۔ آپ کے دو فرزندوں کا کشمیر کی تاریخوں میں ذکر ہے۔ ایک خواجہ معین الدین نقشبندی جو آپ کے ہمراہ ۱۰۳۳ھ (۱۶۳۴ء) میں لاہور آئے تھے اور پھر حضرت نے ان کو خانقاہ فیض پناہ سری نگر اور لنگر کی خدمت گزاری اور دین اسلام کی خدمت کے لیے بادشاہ سے واپس کشمیر جانے کی اجازت لے دی تھی خواجہ معین الدین کئی کتابوں کے مصنف اور صاحب علم و فضل تھے۔ تاریخ کشمیر میں (ص ۶۲ پر) ان کے متعلق لکھا ہے ————— صبیحہ خواجہ عبدالرحیم دہبیدی از بطن خواہر عالمگیر بادشاہ غازی در عقد نکاح ایثاں بود"

عالمگیر کی بہنوں کا ذکر اسی کتاب میں ایک دو جگہ ہو چکا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اس کی چار بہنیں سات سال کے اندر اندر ہی انتقال کر گئیں تھیں اور اس کی بہن جہاں آرائیگم عرف صاحب اور روشن آرائیگم نے شادیاں ہی نہیں کیں۔ اس کی کسی ساتویں بہن کا ذکر ہندوستان کی کسی تاریخ میں نہیں ہے۔

خواجہ معین الدین احمد نے عمر ۷۰ سال محرم ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۷ء) میں تین فرزند چھوڑ کر انتقال کیا۔ ان کی اولاد آج تک کشمیر میں آباد اور موجود ہے۔ ان کی ذریعات میں خواجہ نور الدین محمد آفتاب (ولادت ۱۰۸۵ھ وفات ۱۱۵۶ھ) اور خواجہ کمال الدین شہید (شہادت ۳۰ رجب ۱۱۸۸ھ) کشمیر میں بہت مشہور ہو کر گزرے ہیں۔

حضرت ایثاں اور حضرت میاں میر کے درمیان صوفیانہ بحث مباحثہ بذریعہ تحریر بھی ہو تا رہا ہے۔ آپ ہر جمعہ کو اپنی مسجد میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ نواب زکریا خاں گورنر لاہور چونکہ آپ ہی کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے اس کی زندگی تک آپ کے مزار پر بہت رونق رہی۔ وہ ہر آٹھویں دن مستحقین اور خدام درگاہ کو کھانا اور نقدی تقسیم کیا کرتا تھا۔

حضرت نے باغ بڑے شوق سے تعمیر کرایا تھا۔ اور وہ آپ کے روضہ کے متصل شمال کی جانب کنوئیں کے پاس تھا۔ گلاب سنگھ بھوونڈیہ نے جب بچہ مہاراجہ رنجیت سنگھ بیگم پورہ اور گنبد نواب خان دوراں میں چھاؤنی قائم کی تو اس باغ کی چار دیواری کو گرا کر اس کو برباد کر دیا۔ روضہ اور مسجد اور باغ کے ساتھ نواب زکریا خاں نے جو اراضی وقف کی ہوئی تھی وہاں چھاؤنی کے گھوڑے اور بیل اور گدھے باندھے گئے۔

آپ کا مزار بہت بلند۔ سنگین پختہ چونہ گچ ہشت پہلو صورت کا ہے۔ ہر پہلو پر قالبتی محراب اور سقف پر عالی شان گنبد جس پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں موجود ہیں۔ روضہ کے اندر عین وسط میں آپ کی قبر ہے اس کے مشرق و جنوب میں ایک قبر ہے وہ ان کے فرزند خواجہ بہاء الدین<sup>۱</sup> کی بتائی جاتی ہے۔

سکھوں کے زمانہ میں چونکہ روضہ کے اندر بارود بھری رہتی تھی اس لیے ہمیشہ مقلد رہتا تھا۔ جب انگریزی دور آیا تو بارود خانہ اس روضہ سے نکلوا کر دیا گیا اور یہ روضہ اور مسجد سرکار نے شامل نزول کر دی چونکہ اکثر اسلامی مقامات شامل نزول ہو کر نیلام ہو چکے تھے۔ اس خوف سے سید محمود آغا صاحب متولی کی تحریک سے مسلمانان لاہور نے نہ سر کر دی انجمن اسلامیہ

۱۔ کشمیر کی تاریخوں میں آپ کے صرف دو فرزندوں کا ذکر ہے خواجہ معین الدین احمد نقشبندی اور خواجہ تاج الدین

البتہ آپ کی اولاد و احفاد کثیر تعداد میں ہے۔

پنجاب معرفت خاں بہادر ڈپٹی محمد برکت علی خاں مرحوم گورنمنٹ سے بحق مسلمانان اس مقبرہ کی واگذاری کا مطالبہ کیا جو گورنمنٹ نے منظور کر لیا۔ چنانچہ ۲۵ مئی ۱۸۹۰ء کو ٹاؤن ہال لاہور میں ایک دربار منعقد ہوا جس میں مسٹر ڈول سابق کمشنر پنجاب نے اعلان کیا کہ "خانقاہ حضرت ایشاں صاحب جس کی مسلمانان لاہور بڑی عزت تکریم کرتے ہیں اور جو محکمہ نزول میں اب تک چلی آتی تھی۔ گورنمنٹ نے مہربانی فرما کر ۱۴ گھنٹوں اراضی نزول سمیت یہ خانقاہ مسلمانان پنجاب کے حوالے کر دی ہے"

خان بہادر ڈپٹی محمد برکت علی خاں مرحوم اور میاں محمد شاہدین بہاویوں بیرسٹرائٹ لاء (بعد میں جج چیف کورٹ پنجاب) نے مسلمانوں کی طرف سے گورنمنٹ کی اس عنایت کا شکریہ ادا کیا چنانچہ آج (۱۹۳۳ء میں) اڑتالیس سال سے یہ مقبرہ مکان مسلمانوں کے قبضہ میں ہے۔

مسجد کا خوش۔ مسجد اور روضہ سب کسمیرہ کی حالت میں تھے رائے بہادر کنہیا لال تاریخ لاہور (ص ۲۴۴ پر) لکھتے ہیں:-

"کتاب سنگھ بھوٹہ نے یہاں چھاؤنی بنا کر اس عالی جاہ مکان کو برباد کر دیا۔ چار دیواری گرا دی۔ باغ اجاڑ دیا۔ مسجد کے صحن اور متفرق قبروں کی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لیں مزار کے اندرونی احاطہ میں بارود بھر کر مزار کا تمام سنگ مر مر اتار لیا۔"

خواجہ عبدالاحد کاشمیری جو حضرت خواجہ خاندان محمود کی اولاد سے تھا۔ سر ہنری لارنس ریڈیٹنٹ پنجاب کے زمانہ (۱۸۴۶ء) میں کشمیر سے لاہور آیا۔ اس نے اپنے عالیشان جد امجد کے روضہ کی جب افسوسناک حالت دیکھی تو سر ہنری لارنس سے اس کی مرمت کی اجازت لے کر اس پر بہت سارے خرچ کیا۔ مزار اندر کا دوبارہ تعمیر کرایا۔ باہر کے مزار بھی درست کرائے اور مسجد کی مرمت بھی کرائی۔

چونکہ اخراجات مرمت کے لیے کوئی صورت مستقل نہ تھی اس لیے رفتہ رفتہ یہ مکان پھر غیر آباد ہو گیا۔ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۴ء کے درمیان سرکار انگریزی نے رائے کنہیا لال کی معرفت اس کی دوبارہ مرمت کرائی پھر ۱۹۰۰ء میں حضرت سید محمود آغا متولی<sup>۲</sup> (وفات ۱۸۸۰ء) کے برادر خورد حضرت میر جان شاہ نے ۱۹۰۰ء میں صحن مسجد روضہ کی دیواروں اور روضہ کے گنبد بلکہ کلس تک کو بھی درست کرایا۔ حوض کے چاروں طرف پختہ فرش ہے مسجد کے حجرے دو منزلہ ہیں۔ ایک حجرہ شمال کی طرف ہے ایک جنوب کی طرف درمیان میں مسجد کے پانچ دروازے ہیں جن میں وسط کا دروازہ سب سے بڑا ہے۔

۱۔ خطبہ فروش سب مسلمان تھے۔ جو کہ تو مٹانی ہے اسلام۔ درط کافر۔ ندیم

۲۔ حضرت ایشاں کے حرم کا دروازہ مغرب کی طرف ہے اس کے ساتھ ہی مسجد اور مسجد کا خوشنہ۔ دروازہ کے اوپر منٹ مرم کی تختی پر عبدالرشید شاہد نقین نے لکھی طرف سے الفاظ ذیل درج ہیں۔ مہاراجہ وفات حضرت ایشاں ۱۲ شعبان المعظم ۱۰۵۲ھ (۱۶۴۲ء) مزار حضرت میر جان صاحب مرحوم۔

کاملاں۔ انوریدہ جان جاس عارف نور تہم خواجگان نام پاش میر جان

مزار حضرت سید محمود اذی الحجہ ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) ان تینوں بزرگوں کے حرم گنبد کے اندر ہیں۔

حاجی میر جان شاہ اور سید محمود آغا کی قبریں حضرت ایشاں کے مزار کے شرقی پہلو میں ہیں۔ جنوب کی طرف روضہ کے اندر ہی اور چھ قبریں ہیں روضہ کا فرش پختہ ہے اور دیواروں پر گل کاری اور تیل بوتلوں کا کام ہے۔

۱۹۲۳ء میں سائیں کامل دین نے جو چالیس سال سے یہاں کے خدمات گزار اور ضعیف العمر بزرگ ہیں۔ راقم کو بتایا کہ اس روضہ کے ساتھ نانوائے کنال زمین وقف ہے جس میں زیارت مسجد ملحقہ مکانات مزدور و غیر مزدور رقبہ سب شامل ہے۔ قریباً دو تین سال ہوئے گورنمنٹ نے میکلیکین ٹکلیکل کالج (موجودہ نام پنجاب انجینئرنگ کالج) کے لیے انٹیس بیکھ زمین اس وقف سے لے کر معاوضہ میں بیگم پورہ سے صرف ۲۵ کنال اراضی دی ہے۔

یہاں سال میں دو عرس ہوتے ہیں۔ ایک شعبان کی تیسری شب اور دوسرے دن کو جو میر جان شاہ صاحب کے وصال کا یوم ہے دوسرا ۱۲ ذی الحجہ کو جو سید محمود آغا صاحب کا یوم وفات ہے۔ عرس میں ختم خواجگان ہوتا ہے وعظ خوانی اور رات کو پر تکلف کھانے کی وجہ سے بھی اکثر لوگ آجاتے ہیں۔

محن مسجد کے پاس جنوب کی طرف ایک چوبی مسقف تخت پوش ہے جس پر نقاشی کے کام کے علاوہ آئینہ بندی بھی ہے یہاں حضرت میر جان شاہ اعتکاف کیا کرتے تھے۔

حضرت ایشاں کے روضہ اور بیگم پورہ سے شمال کی طرف ایک بلند ٹیلہ کھڑا ہے۔ یہ پڑاؤہ (آوا) ہے یہیں آپ کے روضہ اور اس کی متعلقہ عمارات کے لیے اینٹیں پختہ ہوتی تھیں۔ اور یہیں بیگم پورہ کے محلات۔ مکانات اور مسجد کے لیے اینٹیں پختہ ہوتی رہیں۔ اس پڑاؤہ میں سے کچھ زمین کالج والوں نے نکال لی ہے اور کچھ اب محکمہ جرائم پیشہ اپنی نو آبادی کے لیے نکال رہا ہے۔

دروازہ کلاں کے سامنے دونوں طرف شہر لوگان کابل کی قبریں ہیں۔ مزار گنبد سے جنوب کی طرف خان صاحب مولوی فیروز الدین مالک فیروز پر ننگ ور کس کا خاندانی قبرستان ہے جس میں چھوٹی بڑی ۲۸ قبریں ہیں انہی میں آپ کے بھائی مولوی فتح دین بسمل ایڈیٹر اخبار پنجاب پنج۔ مولوی فضل دین ایڈیٹر اخبار وفادار اور منشی دین محمد ایڈیٹر اخبار میونسپل گزٹ کی قبریں بھی ہیں۔ اس احاطہ مزار کے دروازہ پر یہ رباعی درج ہے۔

اس خواب حیات کی عدم ہے تعبیر  
ہر شخص کو مرنا ہے جواں ہو۔ یا پیر  
نیچے اوپر زمیں کے ہیں نقش و نگار  
یہ صفحہ خاک ہے دور وہ تصویر

## نواب وزیر خاں

ہر طرف چھائی ادا سی گر گئے درو دیوار  
باغ کہتے تھے جسے اب اس کو میداں دیکھئے  
رہ گئی بارہوری یاد سلامت اشکر ہے  
اب نہ صبح عیش کو شام غریباں دیکھئے

اصل انام حکیم علیم الدین انصاری اور لقب نواب وزیر خاں تھ۔ چنیوٹ (ضلع جھنگ) کے رہنے والے تھے۔ چنیوٹ وہی مردم خیز خطہ ہے جس کی خاک سے شاہ جہان بادشاہ کا وزیر اعظم علای سعد اللہ خاں جیساز بردست فاضل پیدا ہوا۔ یہاں

نواب وزیر خاں اور سعد اللہ خاں کی بہت سی یادگاریں اب بھی موجود ہیں۔ نواب وزیر خاں کے محلات کے آثار شہر کے جنوب مشرق میں ایک نہایت مضبوط اور پختہ فصیل کے اندر واقع ہیں۔ مقامی لوگ اس کو "نخستی" کہتے ہیں۔ آج کل ان بوسیدہ حجرہوں میں دھوبی اور لوبار آباد ہیں۔

حکیم علیم الدین انصاری شیخ عبداللطیف کے بیٹے اور شیخ حسام الدین کے پوتے تھے۔ ان کے حالات لکھنے میں ہمارے مورخوں نے بڑی بے اعتنائی سے کام لیا ہے۔ تاریخ ولادت کے متعلق بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ ہاں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ عربی اور فلسفہ کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ طبابت کی طرف متوجہ ہوئے اور اس فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے اس وقت کے مشہور حکیم دلاوی کے سامنے زانوئے تلمذانہ کہا اور تحصیل کے بعد بیس برس کی عمر میں قسمت آزمائی کے ارادے سے لاہور کا رخ کیا۔ اس لحاظ سے قیاساً آپ کی پیدائش کا سال ۱۰۱۴ھ (۹۰۵ء) ہو سکتا ہے۔ اس وقت ہندوستان پر جہانگیر حکمران تھا۔

کچھ عرصہ لاہور ٹھہرنے کے بعد حکیم علیم الدین دہلی روانہ ہو گئے۔ مگر جب وہاں بھی کوئی خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا تو اکبر آباد چلے گئے جہاں تھوڑے ہی عرصہ میں کام چل نکلا اور آپ کی شہرت نے شہزادہ خورم (شاجہان) کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور اس نے اپنے ملازموں کی سلسلہ میں منسلک کر لیا۔<sup>۱</sup>

تھوڑے ہی دنوں میں آپ شہنشاہ شہزادگان اور بیگمات حرم کے مزاج شناس ہو گئے۔ خلوص نیت اور رسوخِ ارادت نے دیوانِ بیویات کے رتبے تک پہنچایا اور لمانت و دیانت نے اس سے بھی بڑھا کر اول میر سامان اور بعد میں دیوان کے بلند پایہ عہدے پر فائز کر دیا۔

شہزادہ خرم آپ کی دل و جان سے عزت کرتا اور ہر جہت مزاج کے دنوں میں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ آثار الامراء کا بیان ہے کہ "حکیم صاحب نے کبھی کسی چیز کی فرمائش نہیں کی بلکہ اس عرصہ میں جو کچھ کیا اس میں سے بھی دس بارہ لاکھ روپیہ شاہی ضرورت کی دواؤں پر صرف کر دیا۔"<sup>۲</sup>

حقیقت میں جس واقعہ نے حکیم علیم الدین کو نوابی کے بلند مرتبے پر پہنچایا وہ ملکہ نور جہاں کا حیرت انگیز علاج تھا۔ چنانچہ جب ملکہ نے لاہور آکر غسلِ صحت کیا تو حکیم صاحب کو ایک لاکھ روپے کا خلعت عطا کیا اور سات لاکھ روپے نقد پیش کیے۔ ملکہ نے اپنا پورا اتار کر حکیم کی نذر کیا۔ اس پر حرم کی تمام کنیزوں نے اپنا پورا اتار کر ملکہ پر تصدق کیا۔ ملکہ نے وہ زیور بھی حکیم کو بخش دیے۔ اس طرح حکیم صاحب نے ایک دن میں بائیس لاکھ روپے حاصل کیے۔

۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) میں جب شہزادہ خورم شاجہان کے لقب سے سریرِ آرائے سلطنت ہوا تو اس نے حکیم علیم الدین کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں خلعتِ فاخرہ اور خنجرِ مرصع مرحمت فرمایا۔ ایک گھوڑا بایں مطاویک اونٹ، ایک علم، ایک نقارہ اور ایک لاکھ روپیہ نقد انعام دیا اور پانچ ہزار ذوات اور سہ ہزار سوار کے جلیل القدر منصب پر سر فرما کر لیا۔<sup>۳</sup>

۱۔ آثار الامراء جلد سوم ص ۹۳۳۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول ص ۳۴۶۔ ۲۔ آثار الامراء جلد سوم ص ۹۳۴۔

۳۔ آثار الامراء جلد سوم ص ۹۳۳۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول ص ۷۱۰۔



پنجم سال جلوس میں جب فتح خاں دولت آبادی نے خراج دینا بند کر دیا تو شاہجہان نے حکیم علیم الدین کے سواروں میں اضافہ کر کے ان کا منصب پنج ہزاری ذلت اور بیچ ہزار سوار کر دیا۔ اور انھیں قلعہ دولت آباد کی تسخیر اور فتح خاں کی سرکوبی پر مامور کر کے ہزار سواروں کے ساتھ برہانپور سے رخصت کیا۔ فتح خاں اس بات کی خبر سن کر ڈر گیا اور اس نے اپنے بڑے بیٹے کو بہت سے قیمتی تحائف دے کر درگاہ معلیٰ میں روانہ کر دیا۔ حکیم موصوف بھی راستے سے لوٹ کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ ان کی اس کارگزاری پر اتنا خوش ہوا کہ انھیں نواب وزیر خاں کا لقب دے کر صوبہ پنجاب کا ناظم مقرر کر دیا۔ چنانچہ حکیم صاحب متواتر سات سال یہ خدمت بڑے اچھے طریقے سے انجام دیتے رہے۔<sup>۱</sup>

۱۰۴۳ھ (۱۶۳۳ء) میں بادشاہ نے کشمیر جاتے ہوئے قلعہ لاہور کی عمارات میں شاہ برج دولت خانہ خاص اور آرام گاہ دولتخانہ کو جو جہانگیر کے زمانے میں بنی تھیں ناپسند کر کے وزیر خاں کو ان کی تجدید کا حکم دیا اور انھوں نے اپنی نگرانی میں انھیں دوبارہ بنوایا۔

۱۰۴۴ھ (۱۶۳۴ء) میں وزیر خاں نے لاہور میں اپنی رہائش کے لیے ایک عالیشان حویلی تعمیر کرائی۔ یہ حویلی شاہ عالمی دروازہ کے اندر تھی۔ اسے پری محل کہتے تھے جسے ۲۶۔ جمادی الثانی کو شاہجہان نے اپنے ورود سے مشرف کیا۔ وزیر خاں نے پاندازی کی رسم ادا کرنے کے بعد بے شمار روپیہ بادشاہ پر سے نچھاور کیا۔ اس کے بعد عراق کا گھوڑا عراق کی محمل ہجرات کی سائٹ اور سونے کا تخت رواں جس کی قیمت پچاس ہزار روپیہ تھی بادشاہ کی خدمت میں ہدیہ پیش کئے۔ بادشاہ نے اس میں فقط دولاکھ کی اشیاء قبول کیں۔<sup>۲</sup>

یکم شعبان ۱۰۵۰ھ (۱۶۴۰ء) کو جب شاہجہان دار السلطنت لاہور سے گزر رہا تھا تو وزیر خاں نے نہایت قیمتی تحائف اس کی خدمت میں پیش کئے۔ بادشاہ نے اسی وقت ایک خلعت خاصہ ایک گھوڑا طلائی ساز و سامان کے ساتھ اور ایک ہاتھی انھیں عنایت کر کے صفدر خاں کی جگہ دار الخلافہ اکبر آباد کا صوبہ دار نامزد کر دیا۔<sup>۳</sup>

نواب وزیر خاں اکبر آباد میں دس ماہ سے زیادہ حکومت نہ کر سکے۔ وہ ۲۱۔ جمادی الاول ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۱ء) کو اکبر آباد میں بعد از قونج فوت ہو گئے۔ بادشاہ کو جب ان کی وفات کی خبر ملی تو اس نے درگاہ ایزدی میں ان کی مغفرت کی دعا کی اور ان کے فرزندوں (سعید خاں اور صلاح الدین خاں میر توڑک) کو طلب کر کے شاہانہ الطاف سے نوازا۔<sup>۴</sup>

نواب وزیر خاں نہایت سلیم الطبع، بے حد متقی اور پرہیزگار تھے۔ انھوں نے تمام عمر نہایت سادگی اور بے تکلفی میں بسر کی اور نماز عصر کبھی بغیر سنت کے لوٹ نہ کی۔ ان کا ذاتی خرچ بہت کم تھا۔ اس لیے انھوں نے بہت سماں واسباب جمع کیا۔ لیکن وہ بخشش اور جود کی نعمت سے محروم تھے۔ لوٹی لوٹی سی باتوں پر ان کا حال بدل جاتا اور رحم غصہ سے منقلب ہو جاتا تھا۔ وہ فرط ادرات سے شامی کاموں کی انجام دہی میں خاص خوشی محسوس کرتے تھے۔<sup>۵</sup>

۱۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۳۴۷ تا ۳۴۸ الامرا جلد سوم ص ۹۳۵

۲۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۶۶

۳۔ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۱۵

۴۔ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۲۴۱ تا ۲۴۲ مآثر الامرا جلد سوم ص ۹۳۶

نواب وزیر خاں کو رفاہ عام کے کاموں سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ لاہور میں مسجد وزیر خاں کے علاوہ حمام، بازار، محلات، مساجد، باغ، بارہ دری اور دکانیں سب اسی کار خیر کا نتیجہ ہیں۔ گوان میں سے بہت سی چیزیں امتداد زمانہ کے ہاتھوں نیست و نابود ہو چکی ہیں مگر اب بھی بہت سی عمارتیں ان کا نام زندہ رکھنے کے لیے باقی ہیں۔ انھوں نے وزیر آباد بسایا اور اس میں بھی اپنی یادگاریں چھوڑیں جن میں سے بعض اب بھی موجود ہیں۔ مرتب

نواب وزیر خاں نے لاہور میں اس مقام پر جہاں آج پنجاب پبلک لائبریری ہے اپنا وسیع باغ تعمیر کرایا جو نخلیہ وزیر خاں یا نخلستان وزیر خاں کے نام سے مشہور تھا۔ اب بھی کھجور کا کوئی نہ کوئی درخت وہاں نظر آ جاتا ہے۔ باغ کے درمیان ایک عالیشان دو طبقہ بارہ دری تعمیر کرائی جس کے چاروں طرف ایک بلند چوڑا تختی واقع ہے۔

جب احمد شاہ نے زمان شاہ بادشاہ کابل کے فرمان کے بموجب ۹۹۷ھ میں رنجیت سنگھ کو لاہور پر قبضہ کرنے کی اجازت دے دی اور اندرون شہر کے رؤسا نے بھی جوہر حاکمان لاہور کے ظلم و ستم اور ان کی لوٹ کھسوٹ سے تنگ آچکے تھے اس کا ساتھ دیا تو وہ سب سے پہلے نواب وزیر خاں کے اس باغ ہی میں فروکش ہوئے۔ باغ میں اس کی فوجوں نے ڈیرے ڈال کر اس کو تباہ کرنا شروع کیا اور بارہ دری میں رنجیت سنگھ نے بذات خاص قیام کیا۔ یہیں سے وہ ۱۸۵۶ء بمکرمی کو معہ فوج سوار ہو کر لوہاری دروازہ کے رستے شہر میں داخل ہو گیا۔

۹۹۷ھ سے ۱۸۴۹ء تک جب تک سکھوں کا راج رہا۔ بارہ دری اور باغ دونوں سکھوں کی چھاؤنی کہلاتے رہے۔ باغ تو دیران ہو گیا اور بارہ دری میں چونکہ حکام قیام رکھتے تھے اس لیے سلامت رہ گئی۔

جب سرکار انگریزی کا عمل دخل ہوا۔ تو سکھوں کی تقلید میں گورے سپاہیوں کے لیے یہ چھاؤنی بنائی گئی۔ جب چھاؤنی میاں میر میں منتقل ہو گئی تو یہاں محکمہ بندوبست والوں نے اپنا ٹوڈ قائم کیا۔ ان کے بعد محکمہ تار نے اس پر قبضہ کیا۔ ان سے خلاصی ہوئی تو چھاب خاند کے سامان کے لیے اس کو مال گودام بنایا گیا۔ غرض وہ بارہ دری جہاں نواب وزیر خاں گورنر پنجاب اپنی کچہری کیا کرتے تھے برسوں تک مختلف لوگوں اور محکموں کا فٹ پال بنی رہی۔

اب اس بارہ دری میں ابتداءً ۱۸۶۴ء سے پنجاب پبلک لائبریری یعنی کتاب گھر ہے۔ پنجاب گورنمنٹ نے اعلیٰ پیمانہ پر اس کی مرمت بھی کرائی ہے چونکہ یہ لائبریری مقبول عام ہے اور بڑے وسیع پیمانہ پر قائم ہے اور طالبان علوم کثرت سے آتے ہیں اس لیے اب اس کے دو حصے کر دیے گئے ہیں انگریزی زبان کا لٹریچر بارہ دری کی دونوں منزلوں کے علاوہ نئی دو منزلہ عمارت میں ہے اور مشرقی لٹریچر کی کتابوں کے لیے علیحدہ مکان اسی احاطہ میں تعمیر کیا گیا ہے۔ جو یک منزلہ ہے۔

دارالعلوم کی تصنیف (سکینۃ الاولیاء) سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب وزیر خاں کے باغ سے پہلے بھی یہاں ایک باغ تھا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ حضرت میاں میر اپنے یاروں سمیت کبھی کبھی دن کا کچھ حصہ مرتضیٰ خاں کے باغ میں بھی گزارا کرتے تھے۔ جسے اب وزیر خاں کا باغ کہتے ہیں۔ اسی باغ کے متصل شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر ہے اور اس قبر کے غربی جانب ہو شیخ خاں کا باغ ہے۔

حضرت میاں میر کی وفات ۱۰۴۵ھ (۱۶۳۵ء) میں ہوئی ہے۔ اور داراشکوہ نے اپنی کتاب ۱۰۵۲ھ (۱۶۴۲ء) میں شروع کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میاں میر کی وفات کے بعد نواب وزیر خاں نے مرتضیٰ خاں کے باغ کی بنیادوں پر اپنا باغ مع بارہوری تعمیر کر لیا ہے۔

پرانی انارکلی کے تھلہ کے آگے سے سول میگزین کے دفاتر کی طرف جائیں تو بارہوری نواب وزیر خاں یعنی لائبریری کے متصل ہی دائیں ہاتھ بلند چوترہ پر ایک بہت پرانی قبر موجود ہے۔ شاید یہی شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر ہے۔ اب مرتضیٰ خاں اور ہوشیار خان کے باغات کا کیا پتہ چلے گا۔ انقلاب زمانہ کی سرصر نے سب کی جڑیں اکھنڈ دیں۔

لاہور کے لوگوں کو معلوم ہے کہ جب ڈھولی گلے میں ڈھول ڈال کر ضلع ڈیرہ غازی خاں کی طرف نئی سرور کی خانقاہ پر جاتے ہیں تو ان کے جھنڈوں کے جھنڈ لاہور کی سڑکوں۔ بازاروں اور کوچوں پر نظر آتے ہیں ان کو اصطلاح عام میں "سنگ" کہتے ہیں یہ لوگ ڈھول بجاتے ہوئے کچھ بے معنی اور بے تال سے گیت گاتے ہیں۔ لوگوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو گود میں لیتے ہیں اور "بھمنیاں" ڈالتے (کوری دیتے) اور اپنی دائیوں سمیت ناپچتے اور کودتے ہیں۔ بچوں کے والدین پیسہ دو پیسہ یا غلہ دیتے ہیں۔ لاہور میں سے جب یہ لوگ گذرتے ہیں تو یہاں ان کا میلہ لگ جاتا ہے سکھوں کے زمانہ سے پیشتر یہ میلہ باغ نواب وزیر خاں میں لگتا تھا۔ جب سکھوں نے یہاں چھاؤنی بنائی۔ تو میلہ کو ذرا پرے جگہ مل گئی۔ انگریزی چھاؤنی کے ایام میں بھی یہی حال رہا۔ مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں "مخلوقات ارذل اور عورات فاحشہ اس میلہ پر بکثرت جاتی تھیں۔ لوہاری دروازہ سے لے کر باغ وزیر خاں تک شیطان کا بازار بڑا گرم رہتا تھا۔

۱۸۸۰ء بمبئی سے جس کو آج ۲۰۰۰ھ بمبئی میں سو سو سال ہونے کو ہے میلہ کا رخ بدل گیا ہے۔ اب میلہ صرف تین دروازوں (لوہاری۔ موچی اور دہلی) پر ہوتا ہے مگر رونق بڑی رہتی ہے اور جہلا اس میں کثرت سے شامل ہوتے ہیں اس میلہ پر جوہر منگل کے دن تین دروازوں پر ہوتا ہے۔ مٹی کے برتن کثرت سے فروخت ہوتے ہیں۔ اس کو قدموں کا میلہ کہتے ہیں۔

## بدر الدین شاہ عالم بخاری

دل ہے اور اس میں فقط دو چار مردہ حسرتیں

گلشن شلاب کو اب خلدہ ویراں دیکھئے

اس بزرگ کا مزار لاہور میں پرانی تحصیل کے پاس مزار سبز گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ آپ سادات بخاری سے تھے۔ شاہجہان کے زمانہ میں وفات پائی۔ نواب سعد اللہ خاں ان کے اولاد مندوں میں تھے۔ انھوں نے سبز گنبد کا مقبرہ تعمیر کر لیا۔ عمارت اس گنبد کی نہایت مستحکم چینی کار ہے۔ پھر مقبرہ کے طویل احاطہ اور میدان کے چاروں طرف ایک عالیشان باغ نصب کر لیا۔ پرانی تحصیل کے اندر جو بہت بڑا کنواں ہے۔ وہ اسی باغ کے متعلق تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں جب راجہ سوچیت سنگھ ڈوگرہ نے قلعہ کے نزدیک اپنی حویلی بنانے کا ارادہ کیا تو اس باغ اور مقبرہ کے سوا اس کو کوئی اور جگہ نہ ملی۔

مقبرہ پر تو نظر عنایت ہی رہی البتہ احاطہ مزار کے دوسرے مکانات اور باغ کو منہدم کر کر ایک عالیشان حویلی تعمیر کر دی گئی۔ یہ باغ اور مقبرہ تو پھر بھی دو سو سال تک سلامت رہے بلکہ مقبرہ تو اب بھی سلامت ہے۔ لیکن وہ حویلی پچیس سال تک بھی

سلامت نہ رہ سکی۔ ۱۸۴۹ء میں سرکار انگریزی نے پنجاب پر قبضہ کر لیا اور یہ حویلی بھی سرکاری قبضہ میں آگئی۔ سب سے پہلے لاہور کی تحصیل یہیں قرار پائی۔ اور سالہا سال تک تحصیلدار کی یہاں کچہری ہوتی رہی۔ جب نئی تحصیل بن گئی تو یہاں پولیس مقرر ہوئی جو اب تک چلی آتی ہے۔ اسی جگہ کئی سال تک آنریری مجسٹریٹ بھی کچہری کرتے رہے۔ باغ کے کچھ ٹوٹے پھوٹے آثار پولیس چوکی کے سامنے سر بازار موجود ہیں۔ چونکہ مزار کا احاطہ بہت وسیع تھا اس لیے اب اس میں چند محلے آباد ہو گئے ہیں۔

مقبرہ کے ارد گرد عمارتیں اور مکانات بن گئے ہیں ایک تنگ سی گلی سے مقبرہ کو رسد جاتا ہے۔ آج سے پچیس تیس سال پیشتر وہاں قوالی کی چند مجلسیں راقم نے بھی دیکھی ہیں۔

## حضرت سید محمودؒ

گل کو خنداں دیکھئے بلبل کو گریاں دیکھئے

باغ عالم میں طلسم رنگ امکاں دیکھئے

سید محمود کون بزرگ تھے۔ اصل وطن کہاں تھا۔ لاہور میں ان کے کیا مشاغل تھے۔ لاہور کی کوئی تاریخ ان سب باتوں کا جواب دینے میں خاموش ہے۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ بعد شاہجہان ۱۰۵۰ء (۱۶۴۰ء) میں فوت ہوئے۔ اس مقبرہ کے غربی جانب ایک باغ بھی کہ بہت کم باغات لاہور میں اس کی فکر کے تھے۔ زوال حکومت مغلیہ تک موجود تھا۔ وہ باغ انھوں نے خود احداث کر لیا تھا یا ان کی وفات کے بعد ان کے مزار کے ساتھ تعمیر کیا گیا اس کے متعلق بھی سب تاریخیں خاموش ہیں۔

سہ حاکمان لاہور کے زمانہ میں جو در حقیقت نامی ڈاکوؤں کی حکومت کا عہد تھا جہاں اور اسلامی عمارات و باغات پر تباہی آئی۔ وہاں یہ باغ بھی نیست و نابود ہو گیا۔

## شیخ طاہر بندگیؒ

شیخ طاہر بندگی کے مرقدہ نور کو

خطہ میانی میں شمع بزم عرفاں دیکھئے

شیخ محمد طاہر نام تھا۔ ۹۸۴ھ (۱۵۷۷ء) میں بعد اکبر بادشاہ پیدا ہوئے ابتدا میں شاہ اسکندر بن شاہ کمال کی عقل کے مرید ہوئے پھر حضرت شیخ احمد کابلی سرہندی المشہور مجدد الف ثانی کے صاحبزادگان شیخ محمد معصوم و شیخ احمد سعید کے اتالیق مقرر ہوئے۔ حضرت مجدد کے ہم صحبت تھے اور بعد میں ان کے مرید بھی ہو گئے تھے۔ ایک دن حضرت مجدد نے یاران محفل سے فرمایا کہ حاضرین مجلس میں سے جو سب کے سب مسلمان ہیں ایک شخص کی پیشانی پر "ہو الکافر" لکھا ہوا ہے۔ آپ کے سب اخلاص مند مرید اپنی اپنی جگہ خوفزدہ ہو گئے اور سب نے عرض کیا کہ یا حضرت وہ کون بد نصیب ہے جو اسلام کی نعمت ترک کر کے کفر کا زنا رکھے میں پہنے گا ہم سب پریشان و متشکر ہیں۔ آپ نے شیخ محمد طاہر نام لیا۔ اس پر سب دم بخود ہو گئے۔ کیونکہ شیخ طاہر نہایت عالم فاضل اور صاحبزادگان حضرت مجدد کے استاد تھے اور کسی کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ ایسا ہو کے رہے گا۔

ابھی تو ڈرائی عرصہ گزرا تھا کہ سرہند کی ایک ہندو عورت پر جو ہر روز مندر میں "متھائیکنے" کے لیے جلیا کرتی تھی آپ فریفتہ ہو گئے۔ اور جب بات چیت کا کوئی موقع ہاتھ نہ آیا تو بھیس بدل کر اور زناہ گلی میں ڈال کر پیشانی پر تشقہ لگا کر مندر کے پوجاری بن بیٹھے۔

حضرت مجدد کی اس پیشین گوئی کا بڑا چرچا ہوا۔ لیکن سب اپنی اپنی جگہ حیران و پریشان تھے کہ ایسا شخص جس کے سینہ میں علم کا دریا نہیں سمندر بہہ رہا ہے کس طرح رلہ راست سے بھٹک گیا ہے۔ خود حضرت مجدد کو بھی کم فکر نہ تھا۔ آخر انہوں نے شیخ طاہر کے راہ ہدایت پر آنے اور طریق دین متین اختیار کرنے کی دعا مانگی جو درگاہ الہی میں مقبول ہوئی اور پھر حضرت مجدد کے حلقہ بگوشوں میں داخل ہو گئے۔

حضرت مجدد نے آپ کو لاہور رہنے کا حکم دیا۔ آپ نے لاہور آکر محلہ شیخ اسحاق میں جو فصیل لاہور کے اندر تھا رہائش اختیار کی۔ اسی محلہ کے کھنڈروں پر بعد از خوشحال سنگھ نے قلعہ نما حویلی تیار کی جو آج راجہ شیخوپورہ کے نام سے موسوم ہے۔ موتی بازار اور چونہ منڈی بھی اسی محلہ میں شامل ہے۔

آپ یوں تو پہلے ہی فاضل اجل اور عالم تبحر تھے لیکن حضرت مجدد کی توجہ خاص نے آپ کو تھوڑے ہی عرصہ میں مراتب عظمیٰ تک پہنچا دیا۔ لاہور میں آپ کے علم و فضل اور آپ کے زہد و اتقا کی شہرت گلی گلی پہنچ گئی۔ آپ بھی رات دن طالبان حق کی تلقین میں مصروف رہتے تھے۔

اُس زمانہ میں خطہ<sup>۱</sup> میانی کے رئیس حافظ جان محمد تھے۔ حافظ صاحب بہ منت آپ کو میانی صاحب میں لے آئے۔ یہاں بھی وہی رونق اور وہی علمی و دینی شغل جاری رہا۔ آپ کسی معاوضہ کے بغیر و غلط و تدلیس کا کام کرتے تھے۔ اور کسی سے ایک جہ تک نہ لیتے تھے۔ اور بقول صاحب خزینۃ الاصفیا

"وجہ معیشت آل داشت کہ کتب فقہ و حدیث بہ خط خود نوشتہ و محشی ساختہ و تصحیح نمودہ  
می فروخت و از ان وجہ حلال قوت خوری کرد" (ص ۶۱۹)

روحانیت کے مدارج اعلیٰ پر پہنچ کر بھی حضرت مجدد سے جو آپ کی عقیدت تھی اس میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ چنانچہ صاحب تذکرہ آدمیہ (شیخ آدم ہنوری) آپ کا ایک خط نقل کرتے ہیں جو آپ نے لاہور آکر ان کی خدمت میں لکھا تھا اس میں وہ لکھتے ہیں کہ جب میں سرہند سے لاہور آیا تو اپنے آپ سے کہتا تھا۔

"اے نادان مقصود اور سرہند گذشتہ کجائی وی۔ ملاز غیب نداشہ کہ راہی شو تو توقف مکن آخر کشاں در لاہور  
آورد و ندو بگوشہ مسجد سے حیران و پریشان نشستم۔"

شیخ آدم مجدد نقشبندی ہنوری حالانکہ خود صاحب مدارج تھے لیکن وہ بنور سے پیدل چل کر لاہور آپ کی خدمت میں آئے اور نسبت قادر یہ میں فیض کامل آپ سے حاصل کر کے واپس گئے۔

۱۔ تحقیقات چشتی میں (۱۷۷ پر) لکھا ہے کہ بزرگ اکبر بادشاہ یہاں ایک چلوں آباد تھا جس میں عام طور پر غلام یعنی عالم لوگ ہی رہتے تھے اور چونکہ پنجابی زبان میں غلام کو ملوث یا مہاں کہتے ہیں اس لیے اس محلہ یا چلوں کا نام مہاں صاحب مشہور ہو گیا۔

حافظ جان محمد کے بعد ان کے فرزند ابو محمد قادری رئیس میانی قرار پائے لیکن ایک شرعی مسئلہ نے علماء میں ایسا تفرقہ عظیم پیدا کیا کہ بہت سے لوگ فتنہ و فساد کے خوف سے یہاں سے چلے گئے۔ اور میانی میں وہ وقت نہ رہی۔ اس اثناء میں مکھڑ سے میر علی نام بزرگ یہاں آئے۔ انھوں نے ابو محمد قادری کے ساتھ جو شیخ طاہر بندگی کے مریدوں میں تھے۔ میانی کے حصے بخرے کر لیے۔ اور میانی کو لاہر سر نو آباد کیا۔ میر علی نے مکھڑ سے اپنے پانچ بزرگوں کی قبریں کھدوا کر ان کی نعشوں کے صندوق نکلوا کر یہاں منگوا لیے۔ اور ان کو لاہر نوئی قبروں میں دفن کر لیا اس زمانہ سے میانی کا نام پٹوہیرا قرار پایا لیکن یہ نام زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا۔

اسی میانی میں آپ ۱۰۴۰ھ (۱۶۳۰ء) میں ہجر ۵۶ سال ۸۔ محرم کو جمعرات کے دن وفات پا گئے۔ آپ کا مزار میانی صاحب کے طویل و عریض شہر خاموشاں (قبرستان) کے لیے باعث برکات ہے۔ اور آپ کے احاطہ مزار بلکہ آپ کے قرب و جوار میں دفن ہونا باعث برکت و نجات سمجھا جاتا ہے۔

ہمیں ہیں کی جنھوں نے روشنی گور غریباں میں

و گرنہ مٹ کے دیرانہ کو کون آباد کرتا ہے

آپ کا مزار سب سے پہلے شیخ ابو محمد یہاں کے رئیس اور آپ کے مرید (وفات ۱۰۵۰ھ) نے تعمیر کر لیا۔ آج سے قریباً ۱۱۴ سال پیشتر شاہزادہ غلام محمد ایوب شاہی نے چبوترہ بنوایا اور ۱۸۹۹ ہجری میں نقیل فضل دین ملازم راجہ دھیان سنگھ نے چار دیواری بنوا دی۔ آپ کی چار دیواری کے اندر اور باہر بہت سی قبریں ہیں وہ خطہ میانی جو علماء و صلحا کا مسکن تھا۔ رفتہ رفتہ قبرستان بن گیا۔ اب وہاں صاحب حیات تو کوئی عالم نہیں ہے۔ البتہ یہ خطہ صدہا بلکہ ہزار علماء و صلحا کا مدفن ہے۔

آپ کے احاطہ مزار کے پاس مشہور قبروں میں میاں پیرا شاعر کی قبر بھی ہے جو لاہور میں پنجابی زبان کا مشہور شاعر تھا۔ اس کے قریب ایک اور چار دیواری میں مورائ طوائف معشوقہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی قبر ہے۔ یہ وہی مورائ ہے جس کے نام کا لاہور میں سکھ چلتا رہا ہے۔

آپ کی دو بیویاں تھیں لیکن اولاد کسی سے نہیں ہوئی۔ دونوں کی قبریں موجود ہیں۔ البتہ آپ کی معنوی اولاد میں ہزار ہا لوگ ہیں جن میں پانچ بڑے نامور خلیفہ گذرے ہیں جن کے اولاد تمندوں کا سلسلہ آج تک جاری ہے ان بزرگوں میں سب سے پہلے ابو محمد قادری لاہوری کا نام آتا ہے جن کا مزار آپ کی چار دیواری کے گوشہ جنوبی میں ایک پختہ چبوترہ پر ہے۔ دوسرے سید صوفی (مزار دہلی) تیسرے حضرت آدم پوری جو حضرت مجدد کے علاوہ آپ سے بھی فیض یافتہ ہیں (مزار مدینہ) چوتھے شیخ کھن مست یا کھن مست جن کی قبر موری دروازہ کے باہر میونسپل باغ کے اندر ہے۔ یہ قبر نواب غلام محبوب سجانی رئیس لاہور نے تیار کرائی تھی پانچویں شیخ ابوالقاسم (مدفن جدہ)

## نواب علی مردان خاں

بلوغ کے غم میں ہے ڈیوڑھی بدن کی نوحہ کنایں اور اب کیدارنگ لائے چراغ گرداں دیکھئے

فاطمہ دیا اولی الاصلہ کو پڑھتے ہوئے قبر نواب علی مردان خاں ہاں دیکھئے

ایران کا ایک امیر زادہ شیخ علی خاں ۱۰۳۲ھ (۱۶۲۲ء) میں شہد ایران کی طرف سے قندھار کا ناظم تھا۔ بلا شہ اس کا بڑا

اوب کرتا تھا۔ اور اس کو بابا کہا کرتا تھا اس کے انتقال پر اس نے اس کے بیٹے علی مردان خاں کو ناظم قذہا مقرر کر کے "بابائے ثانی" کا خطاب دیدیا۔ لیکن ہر شخص کا کوئی نہ کوئی دشمن ضرور ہوتا ہے۔ گو بادشاہ مہربان تھا لیکن امرائے دربار میں علی مردان خاں کے نامہریاؤں کی کمی نہ تھی چنانچہ رفتہ رفتہ امرائے حاسد نے بادشاہ کو اس سے بدظن کر دیا اور کہا کہ وہ تو خود سری اور سرکشی پر آمادہ ہے۔ بادشاہ نے امتحان کے لیے اُس کو لکھا کہ اپنا بیٹا ہمارے پاس بھیج دو۔ علی مردان کی نیت صاف تھی اس نے اپنے سترہ سالہ فرزند محمد علی خاں کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا لیکن بادشاہ کی بدگمانی علی مردان خاں کے دشمنوں نے پھر بھی کم نہ ہونے دی بلکہ ایسا برا فروختہ کیا کہ شاہ طہسپ صفوی نے اُس کے قتل کا حکم دے دیا۔

یہ دیکھ کر علی مردان خاں نے سعید خاں سے ساز باز کی جو شاہجہان کی طرف سے کابل کا گورنر تھا۔ سعید خاں نے شاہجہان کو لکھا وہ اپنے باپ کے زمانہ میں قذہار کے ہاتھ سے چلے جانے اور واپس لانے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔ اُس نے علی مردان کو خلعت ارسال کیا اور دو لاکھ روپے اُس کے لیے اور ایک لاکھ روپیہ اُس کے عزیزوں اور خادموں کے لیے ارسال کیا۔ چنانچہ علی مردان خاں نے ۲۳۔ شوال ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۳ء) کو قذہار میں شاہجہان کے نام کے سکے مسکوک کرا کے اُس کے نام کا خطبہ پڑھوایا۔ اور قذہار شاہجہانی امراء کے حوالہ کر کے آپ ۱۵۔ رجب ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) کو لاہور پہنچ گیا جہاں بادشاہ اس وقت مقیم تھا۔

[متذکرہ بالا انعامات کے علاوہ قذہار سے چل کر لاہور آنے کا تمام خرچ شاهی خزانے سے ادا ہوا اس خرچ کا اندازہ ایک لاکھ روپیہ بتایا جاتا ہے اور بیس ہزار روپے کا انعام اس کے نوکروں میں تقسیم کیا گیا۔ اس میں حسین بیگ اور علی بیگ کو جو علی مردان خاں کے قریبی رشتہ دار تھے نقد انعام کے علاوہ خلعت فاخرہ و خنجر مرصع اور جلیل القدر عہدے بھی تفویض ہوئے۔<sup>۱</sup>

اسی سال بروز یک شنبہ بتاریخ دوم رجب شاہجہان کا دربار لاہور میں منعقد ہوا۔ علی مردان خاں نے اس تقریب پر اہل ایران کے طور و طریق کے مطابق "جشن چراغاں کا اہتمام کیا۔ اس نے صحن خاص و عام اور تمام دروہام پر مختلف شکلوں میں طاق بندی کر کے سارے علاقے کو بقیعہ نور بنادیا۔ بادشاہ نے جھروکہ درشن میں بیٹھ کر خود اس کا تماشا کیا اور مبلغ دس ہزار روپیہ غریب و مساکین میں تقسیم کیا۔ اسی شب ملا عبدالحکیم اور ملا فاضل کو چار سواشرنی انعام ملی تھی<sup>۲</sup>۔ مرتب]

بادشاہ نے علی مردان خاں کو شش ہزاری شش ہزار سوار کا منصب دے کر ۲۲۔ رجب کو ناظم کشمیر نامزد کر کے اُس کے ایک رشتہ دار علی بیگ کو اُس کی نیابت پر کشمیر روانہ کیا بادشاہ نے اس موقع پر علی مردان خاں کو پاندان سنہری عطا کر کے کہا۔ اس ملک کا سب سے بڑا تحفہ پان ہے اس کی عادت ڈالو۔ ۱۱۔ شعبان کو اسے پانچ لاکھ روپیہ اور بنگالہ کی ململ اور دوسرے ملکوں کے کپڑے دس ہتھوں میں عنایت کئے۔ ۱۰۳۹ھ (۱۶۲۹ء) میں اُس کو امیر الامراء بنا کر اور ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب دے کر پنجاب کی صوبیداری عنایت کی پھر ۱۰۵۶ھ (۱۶۲۶ء) میں نئے شاہ ایران کو تہنیت و تعزیت کا خط لکھ کر اور دو لاکھ روپے کے تحائف دے کر اس کے بیٹے محمد علی خاں کو بھی ہندوستان میں منگوا لیا۔

۱۔ محل صالح قلمی نسخہ ورق ۴۷۔ ۴۳۶۔

۲۔ محل صالح قلمی نسخہ ورق ۳۵۳۔

ماثر الامر، جلد دوم میں لکھا ہے۔

”علی مردان خاں در صوبہ داری لاہور قرائے تارک صلوٰۃ و صوم را کہ خود را بے قید  
نامند در تکب اقسام فسق و فجور سے شہد مقید نمودہ بہ کامل فرستاد“

اس کی حکومت کے ایام میں کوئی مشہور فقیر اور ملک درویش بے نماز نظر نہ آتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے بلا شہاد کی دعوت کی جس میں ایک سو خان، محد طائقی سرپوش اور تین سو نفر تھے۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ ایک ابراہیم خان جس کے نام پر سودھرہ کا نام ابراہیم آباد رکھا گیا۔ دوسرے عبد اللہ بیگ جس کو بعد عالمگیر گنج علی خاں کا خطاب ملا۔ تیسرے اور چوتھے الحق بیگ و اسماعیل بیگ جو داراشکوہ کی ایک جنگ میں مارے گئے۔ ابراہیم خان بڑا نہ عالمگیر کشمیر اور لاہور کا گورنر بھی رہا ہے۔ ابراہیم خان کے دو بیٹے تھے ایک زبردست خاں جو اودھ اور اتر پردیش میں گورنر رہا۔ دوسرے یعقوب خاں جو عالمگیر کے عہد میں آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا اور جس کو باپ کی وفات کے بعد ابراہیم خان کا خطاب ملا۔

۱۰۵۷ھ (۱۶۴۴ء) میں جب شاہزادہ اورنگ زیب کو پنج دہشتاں کی مہم سپرد ہوئی۔ تو علی مردان کو بھی اس کے ساتھ ہی بھیجا گیا۔ ان لڑائیوں میں علی مردان خاں نے لوزبکوں کے ساتھ اس جلاوت و شجاعت سے جنگ کی کہ شاہزادہ نے اس کو مر حبا اور آفریں کہہ کے گلے سے لگا لیا۔

شاہجہان کے جلوس و قلم ۳۱ ۱۰۶۷ھ (۱۶۵۷ء) میں امیر الامر انواب علی مردان خاں بمرض اسہل بیمار ہوا۔ چونکہ کشمیر کی آب و ہوا اس کی طبیعت کے موافق تھی اس لیے بلا شہاد سے رخصت لے کر وہ کشمیر چلا گیا۔ لیکن رستہ ہی میں ۱۲ رجب ۱۰۶۷ھ مطابق اپریل ۱۶۵۷ء کو انتقال کر گیا اور اس کی نعش لاہور میں اس کی ماں کی قبر کے پہلو میں جو امیر الامر لاء کے باغ میں واقع تھی دفن کی گئی۔ ایک شاعر نے اس کی تادین و وفات اس طرح کہی ہے۔

امیر صاحب دولت مشیر صاحب شہمت      شاگوئے علی و مرد حق آگاہ مرداں خاں

سفر چوں کرو دزیں و نیاے دلی سوائے بقا آخر      نہ آمد بتار بخش کہ حق آگاہ مرداں خاں  
۱۰۶۷ھ

بلا شہاد کو اس کے مرنے سے کمال ملال ہوا اُس نے اس کی ولاد اور اُس کے نوکر دلی اور خویشتوں کو ان کی لیاقت کے مطابق عہدے دیئے۔ اس کا کل اثاثہ ایک کروڑ روپیہ نکلا جس میں سے بلا شہاد نے تیس لاکھ اُس کے بیٹے ابراہیم علی خاں کو بیس لاکھ اُس کے دوسرے تین بیٹوں میں تقسیم کر کے باقی پچاس لاکھ روپیہ ضبط سرکار کر لیا۔

نواب علی مردان خاں ایک زبردست انجینئر تھا اسے باغات و عمارات کا بڑا شوق تھا۔ اس نے کابل۔ کشمیر میں انہار جاری کرائیں باغات بنوائے۔ دہلی کی نہر جو شہر اور قلعہ کے درمیان پھرتی ہے اسی کی یادگار ہے۔ نہر فیروز پور جو دہلی سے حصار کو جاتی ہے۔ اس کی درستی اسی کے ہاتھوں ہوئی۔ بلا حو پور کے قریب جو نہر راولی سے نکل کر شمالاً مد باغ کو سیراب کرتی ہے اسی کے ماتحت جاری ہوئی کشمیر میں باغ علی مردان خاں کے کھنڈر بدشاہی تعمیرات کے کھنڈروں پر چارناگ میں اب بھی نظر آ رہے ہیں۔ پشاور اور کابل اور عملہ میں بھی (کابل سے اسی میل جنوب مشرق کی طرف) باغات و عمارات کی صورت میں اس کی یادگاریں موجود ہیں۔



ان حالات کو بڑھ کر اندازہ لگاؤ کہ لاہور میں جہاں اس کا اکثر قیام رہتا تھا بلکہ شاہجہان اس کی عالیشان حویلی میں خود جلیا کرتا تھا۔ اس نے جو باغ بنایا وہ کس شان اور کس شوق سے بنایا ہو گا۔ آج اس باغ کی صرف ایک ڈیوڑھی کے سوا کہیں بھی نہیں ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ اس ڈیوڑھی کے شمال روپہ ایک اور ڈیوڑھی تھی۔ ایک قد آدم حوض اس باغ کے اندر ۱۸۰۰ء (۱۸۶۳ء) تک (آج سے دو سو سال قبل) موجود تھا مگر گردش لیم نے اُس کو بھی میاں محمد سلطان کی معرفت مسمار کر لیا آہ ع

حرف سب میٹ دیئے نام و نشان کے تو نے

ڈیوڑھی کے درمیان باہر کی طرف ایک بہت بڑا محراب ہے۔ جس پر لاجوردی۔ بستی اور سبز و سفید رنگ کا کانسی کا کار کام ہے۔ اس محراب کے اندر ایک اور محرابی در ہے جس کو گوردت سنگھ کرنیل پٹنن مصران نے بعد مہاراجہ رنجیت سنگھ ۱۲۵۰ء (۱۸۳۳ء) میں بند کرا کے اپنا مسکن بنالیا تھا۔ ۱۲۸۲ء (۱۸۶۷ء) تک اس ڈیوڑھی کی ٹچلی منزل میں کچھ لوگ بے کرایہ رہتے تھے۔ اوپر کی منزل خالی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے اس کے کچھ عرصہ بعد محکمہ نزول نے ٹچلی منزل بھی خالی کر لی تھی۔ اس لیے کہ رائے نہیالال نے اپنی تاریخ لاہور میں جو ۱۲۸۲ء کے بیس سال بعد لکھی گئی ہے ان منزلوں کے بالکل خالی ہونے کا ذکر کیا ہے اور اب تک کہ ۱۳۶۲ء (۱۹۴۳ء) ہے خالی پڑی ہیں۔

ڈیوڑھی کے اوپر کئی دالان۔ کئی کمرے۔ کئی کونٹریاں اور کئی کھڑکیاں ہیں۔ سقف قابوئی۔ استر کار اور منقش۔ فرش اور زینے پختہ۔ یہ بیرونی ڈیوڑھی کا حال تھا۔ اندر کی ڈیوڑھی جس کا اب نشان تک بھی نہیں خدا جانے اپنے اندر کیا کچھ صنعتی خوبیاں رکھتی تھی۔ باغ کے فوارے۔ حوض اس کی اندرونی عمارتیں یہاں تک کہ اس کی چار دیواری آج سب بے نام و نشان ہیں۔ ریلوے حکام نے اچھا کیا کہ مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و شوکت کی اس ٹوٹی پھوٹی علامت کو بھی جزل سنور کی بلند و بالا دیواروں کے اندر چھپا دیا کہ مسلمان کیا کوئی بھی اس کو نہ دیکھ سکے۔

چشم ہاہ کندہ شد از دست فلک بہتر شد

بلند بنم کہ کند غیر جہاندارے ما

اب آئیے اس کے مقبرہ کی عالیشان مگر مٹی ہوئی عمارت کی طرف۔ جو باغ ہی کے اندر ڈیوڑھی سے جنوب کی طرف چند قدم کے فاصلہ پر بصورت ہشت پہلو واقع ہے۔ اس کے چاروں طرف بڑے بڑے بلند آٹھ محرابی در تھے۔ جن میں گلاب سنگھ بھوہنڈیہ نے بیگم پورہ کی طرح میگزین رکھ کر سات در بالکل بند کر دیئے تھے اور صرف ایک در کھلا رہنے دیا تھا۔ محرابوں کے اندر اور باہر جو گل کاریاں تھیں انھوں نے ارٹنگ چین کو مات کر رکھا تھا۔

مقبرہ کے گرد چاروں طرف چونہ گچ پختہ ایک چوترا بنا ہوا ہے جو سطح زمین سے تین چار فٹ بلند ہے۔ ۱۹۲۳ء میں راقم نے دیکھا کہ یہ چوترا بوسیدہ ہو کر مسمار ہو رہا تھا۔ ہر چند لاہور کی قدیم عمارات کی صنعت مذہبی مقامات کا تقدس اور آخری آرام گاہوں یعنی مقبروں کی عبرتناک کیفیت بھی ان عمارتوں کو خراب اور برباد کرنے والے سنگدلوں پر کوئی اثر نہ ڈال سکی۔ تاہم اس مقبرہ کی دیواروں پر بعض اور بچی بچی عمارات کی طرح سنگ سرخ اور سنگ ابری کے قیمتی پتھر نظر آرہے ہیں۔

گنبد کے نیچے تہ خانہ ہے اور اس میں تین قبریں ہیں۔ ایک قبر پختہ ہے۔ دو قبریں خام ہیں ایک نواب علی مردان کی اور

ایک اس کی والدہ دی ہے۔ تیسری قبر اس کے کسی فرزند یا خویش کی ہوگی۔ ۱۸۸۴ء میں سرکار انگریزی کے حکم سے رائے کنہیا لال نے اس مقبرہ کی مرمت کرائی۔ بیڑھیاں درست کر اکر یہ خانہ صاف کر لایا گیا لیکن ۱۹۰۰ء میں قبروں کی اینٹیں بکھری ہوئی پڑی تھیں۔ یہ خانہ نام صاف تھا۔ یہ خانہ تک جانے کے لیے جو بیڑھیاں تھیں وہ شکستہ حالت میں تھیں۔ یہ خانہ دراصل اس گنبد کی منزل اول ہے اور کافی وسیع ہے۔ سقف اس کا قلیوٹی اور فرش پختہ ہے۔ اکثر محرابوں میں ٹکڑی ۱۹۰۰ء تک صاف نظر آتی تھی۔ یہ خانہ میں روشندانوں کی وجہ سے کافی روشنی آتی ہے۔ اس مقبرہ کی دوسری منزل وہ ہے جو چار فٹ بلند چوڑائی ۱۹۰۰ء کے برابر ہے اور جس پر قبر کا تعویذ ہے اسی کے نیچے یہ خانہ ہے جو ایک روشندان سے صاف نظر آتا ہے۔ اس منزل کے متعلقہ مکانات کو گرا کر گلاب سنگھ بہو وندیہ نے چھانڈی کی تعمیر کی تھی۔

تیسری منزل یعنی گنبد تک پہنچنے کے لیے دو راستے ہیں۔ دونوں راستوں کے زینے یہ خانہ کے زینوں کی طرح اس ردی حالت میں تھے کہ بڑی مشکل سے ان کو طے کر کے راقم آید مگر جب ۱۹۰۰ء میں وہاں تک پہنچا تھا۔ چیت گنبد کی پختہ چوڑائی گچ ہے مگر نبی لمبی خود رکھاس نے اس کو اپنے نیچے دبا رکھا تھا۔ اس چیت سے جب سطح زمین کی طرف ذرا جھک کر دیکھیں تو خوف سا معلوم ہوتا ہے۔ ہر منزل پر چھوٹے چھوٹے خوش وضع گنبد روشنی کے لیے موجود ہیں لیکن بالکل شکستہ حالت میں ہیں۔ ان قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے تھے فرش پر سنگ مرمر اور سنگ ابری کی بڑی بڑی سلیس نصب تھیں دو سب سنگین دلوں نے اُتار لیں۔

انگریزی عمل داری کی ابتدا میں زمیندار لوگ اس زمین پر جو باغ اور عمارات سے گھری ہوئی تھی اور سبھوں کے عہد میں اجازت اور نذر ہو گئی تھی کاشت اور زراعت کرنے لگے۔ مقبرہ کے اندر وہ بھوسہ۔ چارہ اور لکڑیاں رکھا کرتے۔ اور کوئی نہ کوئی ٹوٹی پھوٹی چار پانی بھی وہاں موجود رہتی۔ راقم نے یہ کیفیت اپنی آنکھوں سے وہاں ۱۹۰۰ء میں دیکھی ہے۔ اس مقبرہ کی شان و عظمت اس کے نقش و نگار اور اس کی صنعت کاری اور عمارت کی پختگی ہی سے ظاہر نہیں ہوتی۔ بلکہ بقول رائے کنہیا لال و مولوی نور احمد چشتی کسی بڑے سے بڑے مقبرہ کا بھی گنبد اتنا بلند و بالا نہیں ہے۔

مٹی مردان خاں کے باغ کی ڈیوڑھی اور اس کے مقبرہ کا گنبد چونکہ ساتھ ہی ساتھ ہیں اس لیے حکام ریلوے نے ڈیوڑھی کی طرح گنبد کو بھی ریلوے جنرل سنور کی حدود میں شامل کر کے اس کے گرد قد آدم سے بھی اونچی دیوار کھڑی کر دی ہے۔

یادگار ہستی ناپید تھا دنیا میں تو  
تجھ میں مل جاتا تھا لوگوں کو نشان آرزو  
اک جہان آرزو تھا دیدہ بینا میں تو  
تجھ میں تھا سایا ہوا اک کارواں آرزو

## شالا مار باغ

یادگار شاہجہاں لاہور میں ہے شالا مار

جس کا ہر تخیل گلستاں در گلستاں دیکھئے

شالا مار باغ کے متعلق راقم نے سب سے پہلے ایک چھوٹا سا پمفلٹ فروری ۱۹۰۰ء میں لکھا جو ۱۹۲۴ء تک بہت سے اضافہ اور مزید مضامین کے ساتھ کئی بار چھپا۔ ۱۹۲۴ء کے آخری ایڈیشن میں اس کا حجم ۹۶ صفحہ تک تھا۔ اس جگہ بھی شالا مار باغ کے

متعلق کچھ لکھا جاتا ہے اس لیے کہ باغات لاہور کا ذکر شالامار باغ کے تذکرہ کے بغیر ہمیشہ نامکمل رہے۔

لفظ شالامار کی وجہ تسمیہ کے متعلق چونکہ زمانہ شاہجہان کے مؤرخ عبد الحمید لاہوری نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس لیے بعد کے تمام مصنفین قیاس آرائیوں سے کام لے کر کبھی تو لکھتے ہیں اصل نام شعلہ ماہ ہے اس لیے کہ تادر شاہی مورخوں نے اس کا یہی نام لکھا ہے۔ کبھی لکھتے ہیں کہ چونکہ شالامار باغ کشمیر کی تقلید میں یہ باغ احداث ہوا تھا اس لیے اس تقلید کے سوا اصل وجہ کوئی اور نہیں ہے۔ اب شالامار باغ کشمیر کی وجہ تسمیہ میں کہا جاتا ہے کہ اگنی پوران میں ایک پھول کا نام شالی ماہ ہے جو دیوتاؤں کو چڑھایا جاتا ہے چونکہ یہ پھول اس علاقہ میں کثرت سے ہوتا تھا اس لیے اس کا نام شالی ماہ ہی مشہور ہو گیا۔ اس زمانہ میں کشمیر پر راجہ پرو سین (۱۶۲۰ء) کی حکومت تھی اور اس نے اور اس کے امراء نے بھی وہاں اپنے محلات تعمیر کرائے تھے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر اس باغ کا نام ۱۶۲۰ء شالی ماہ تھا اور یہ کشمیر کے مشہور باغوں میں تھا تو پنڈت کاہن نے راج ترنگنی میں جو آج سے قریباً نو سو سال قبل کی تصنیف ہے اس کا نام کیوں نہ لکھا۔ سب سے پہلے شالی ماہ کا نام ابوالفضل نے لکھا ہے۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں ۹۹۳ھ سے ۱۰۱۴ھ تک ہم شالی ماہی میں شالی ماہ کے نام سے اکبر کا احداث کیا ہوا ایک باغ دیکھتے ہیں جہانگیر کے عہد میں بھی اس کا نام شالی ماہ ہی تھا۔ چنانچہ جہانگیر کا درباری شاعر مرزا سلیم لکھتا ہے۔

شنیدم شاہ روشن دل جہانگیر ز عشرت شد چور و فتن بخش کشمیر  
چو شد دلمان دریا جلوہ گاہش بسوئے شالی ماہ افتاد راہش۔

شاہجہان کے زمانہ میں شالیمار کا نام شالامار ہو چکا تھا چنانچہ عہد شاہجہان کا گورنر کشمیر ظفر خاں احسن جو دو دفعہ کشمیر کا گورنر رہا ہے اپنی مثنوی میں لکھتا ہے۔

بوصف شالامار آں خلد ثانی  
ملک ہر گوشہ در گوہر فشان

بعض نے شالامار کو ترکی زبان کا لفظ بتایا ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں شالامار باغ کی جگہ اس کا نام شہلا باغ مشہور ہو گیا اور آج تک وہی نام زبانوں پر جاری ہے بہر حال یہ باغ جو پنجاب میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ کشمیر ہی کے شالامار باغ کے نمونہ پر تیار کیا گیا تھا۔ یہ باغ شاہجہان نے نواب علی مردان خاں کی زیر نگرانی ۱۶۰۴ھ (۱۶۹۱ء) میں تیار کئے جانے کا حکم دیا جیسا کہ ذیل کے قطعہ تاریخ سے معلوم ہو گا۔

چوں شاہجہاں پادشاہ حائے دیں آراستہ شالامار باطرز متیں  
تاریخ بنائے ایں زر ضوان جستم گفتا کہ بگو "نمونہ خلد بریں"

ان چار مصرعوں پر بادشاہ نے شاعر کو خلعت فاخرہ کے علاوہ دس ہزار روپیہ نقد دیا۔ اس باغ کی تعمیر پر چھ لاکھ اور اس کی شاہ نہر دو پر دو لاکھ کل آٹھ لاکھ روپیہ ایک سال چار ماہ اور پانچ یوم میں صرف ہوا۔

۱۔ شالامار باغ اور جمیل ہدن کے درمیان ہدن کو جلتے ہوئے دائیں ہاتھ کی بلند پیڑی پر زندہ قدیم کے محلات محکمہ آثار قدیمہ نے برآمد کئے ہیں اور راقم ان کو دیکھ چکا ہے۔

شاہجہان باغ اور اس کی عالیشان عمارات اور اس کے فواروں اس کی آبشار اور اس کے ساون بھادوں اور تالاب اور روشوں کی تیاری کے بعد سب سے پہلے ۱۰۵۲ھ (۱۶۴۲ء) کو اس باغ میں داخل ہوا۔

بادشاہ جب بھی لاہور آتا اور اس کے حرم ساتھ ہوتے تو باغ میں کثرت عمارات کی وجہ سے خیموں کی ضرورت پیش نہ آتی تھی۔ اس باغ کے سات تختے یا طبقے تھے اور ہر طبقہ کا علیحدہ علیحدہ نام تھا مثلاً مہتابی باغ، گاہلی باغ، انگوری باغ، عنایت باغ۔ اب یہ چار طبقے تباہ ہیں۔ مندرجہ ذیل تین طبقے موجود ہیں۔ باغ فیض بخش۔ باغ حیات بخش۔ باغ فرح بخش۔ اب انہی طبقوں کا نام شہا باغ ہے اور انہی کے اندر ساون بھادوں، آبشار کھاں، فوارے، بارہوری کھاں (جس کے نیچے آبشار کھاں ہے) تحت سنگ مرمر، سرد خانہ، حوض سنگ یشب، شاہی حمام، خواص پورہ خواب گاہ، نگار خانہ یا نگار خانہ وغیرہ ہیں۔

عبد محمد شاہی کا ایک شاعر (سر عبدالعزیز زنجانی لاہوری) اپنے ایک طویل قصیدہ میں باغ شالامار کے متعلق لکھتا ہے۔

ارم راز ندیدی شالامار شہرا انگر کہ یک یک چین صد صد چور ضواں بانغاں بینی

حرم ہر روز پر گلہائے انوار بگرنی زائیاں کہ وقت شام ہر شب پر زائیم آماں بینی

اس وقت جن طبقوں کا نام شہا باغ ہے ان کی لمبائی مجموعی طور پر اڑھائی صد گز اور چوڑائی ۲۳۰ گز ہے۔ باغ کے ہر سر جانب بارہوریاں ہیں اور بیچ میں ایک چوترہ ہے جس پر سے لوگ ایک پل پر سے ہو کر گذرتے ہیں۔ مغلیہ باغات ہیں آپاٹی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا اسی لیے جو روشیں یا سڑکیں باغ میں بنوائی جاتی تھیں وہ پھولوں کی کیاریوں کی سطح سے اونچی ہوتی تھیں اور باغ میں جو مربع قطعات زمین ہوتے تھے وہ دو تین فٹ اور فیٹ میں ہوتے تھے اور ان میں اونچے اونچے اور بڑے میوہ دار درخت لگائے جاتے تھے۔

شالامار باغ کے بالائی طبقہ کی نہر میں فٹ چوڑی ہے اور ہر طبقہ کی نہر میں چھوٹے چھوٹے فوارے جاری ہیں۔ اس باغ میں جو آبشار کھاں ہے وہ قلعہ واپلی کی آبشار کے نمونہ میں بنائی گئی ہے ۱۸۳۰ء کا انگریز سیاح (بزنس مہاراجہ رنجیت سنگھ) اپنے سفر نامہ میں اس باغ کے منظر ساون بھادوں کے متعلق لکھتا ہے۔

"اس مکان کے فرش میں ہزار ہا سوراخ ہیں جن سے پانی جاری رہتا تھا۔ دیواروں میں شمع رکھنے کے لیے طاق بنوائے گئے ہیں اور چھت کے اوپر پانی کی چادر گرتی تھی بڑی نہر کے اخیر پر بارہوری کھاں ہے جس کے نیچے سے ہو کر پانی آبشار کی صورت میں تالاب کھاں میں جاتا ہے جس میں ۱۳۳ فوارے پدم کے پھول کی طرح تھے۔ آبشار کے پاس دو فٹ اونچا سنگ مرمر کا جو تخت ہے اسی پر بیٹھ کر بادشاہ باغ اور فواروں کے لطف اندوز نظارہ سے محفوظ ہوا کرتا تھا۔"

بارہوری کھاں کو آج جس پلستر میں ملبوس دیکھتے ہو وہ شاہان مغل کے زمانہ میں ایک یادگار عمارت تھی۔ رائے بہادر کنہیا لال تارخ لاہور ص ۳۵۵ میں لکھتے ہیں۔ "رنجیت سنگھ نے بارہوری کھاں سے جو بالائے آبشار ہے سنگ مرمر کی سلیں اور پتھر جالیوں

سمیت اتروار کردار صاحب امر تسر میں بھجوا دیا۔ بعد میں سفیدی سے درستی کرا دی۔ باغ کے اندر جو عمارتیں تھیں اور جہاں جہاں سنگ مرمر تھا کچھ سکھ حاکمان لاہور نے جو رنجیت سنگھ سے پہلے سہ حاکمان لاہور کے نام سے حکمران تھے۔ اتروالیا اور رہاسہا رنجیت سنگھ نے ختم کر دیا۔ تخت سنگ مرمر کے اکھاڑے جانے کی بھی بہت کوشش کی گئی۔ لیکن جب اس کا ثابت اکھڑنا اور پھر قائم ہونا مشکل نظر آیا تو رنجیت سنگھ نے ارادہ ترک کر دیا۔ چنانچہ تخت کی وہ ٹوٹی ہوئی جگہ جس کو بعد میں لوہے کے ٹکڑے سے جکڑ دیا گیا ہے اب تک موجود ہے۔

شاہجہان کے بعد عالمگیر بھی اس باغ میں چند مرتبہ آیا ہے۔ داراشکوہ تو اکثر آیا کرتا۔ زیب النساء بیگم تو دونوں نہیں مہینوں تک اس باغ کی پر کیف بہار سے بہرہ اندوز ہوتی رہی ہے۔ عالمگیر کے بعد بہادر شاہ عالم اول اپنی شاہزادی کے زمانہ میں بھی اور پھر حصول سلطنت کے بعد بھی باغ میں آتا رہا ہے اس کی وفات بھی (۱۷۰۷ء) میں لاہور ہی میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد کسی مغل بادشاہ کو شالامار باغ دیکھنا اور لاہور تک آنافصیب نہیں ہو سکا۔

نادر شاہ نے جب لاہور اور اس کے بعد دہلی پر حملہ کیا ہے تو اسی باغ میں قیام کیا اور یہیں ناظم لاہور نواب زکریا خاں نے نادر شاہ سے معذرت خواہ ہو کر اور نذر دے کر صلح کر لی تھی نادر شاہ نے یہ دربار بارہ درمی کلاں میں کیا تھا۔ پھر نواب معین الملک عرف میر منو کے زمانہ میں احمد شاہ ابدالی اپنے حملوں میں اسی باغ میں دربار اور جشن کیا کرتا۔

رنجیت سنگھ نے بھی اپنے پوتے شہزادہ نونہال سنگھ کی شادی (اول اگل مارچ ۱۸۳۷ء) کی تقریب پر بہت بڑا جشن جو کئی دن تک جاری رہا اسی باغ میں کیا۔ اس جشن میں برطانوی کمانڈر انچیف اور کئی انگریزوں کے علاوہ پنجاب اور کوہستان کے سب راجے بھی شامل تھے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ اور اس کے پیش رو سکھ سہ حاکمان لاہور نے اس باغ کے قیمتی پتھروں کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کا ذکر تاریخوں میں موجود ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ رنجیت سنگھ نے اس کی بند شدہ نہر کو از سر نو جاری کر لیا۔ وہ جب کبھی امر تسر کے درشنوں کو جاتا اور بالعموم جاتا ہی رہتا تو اس کی پہلی منزل شالامار باغ میں ہوا کرتی۔ چنانچہ ۱۸۲۱ء (۱۸۸۲ء) میں اس نے باغ کی بند شدہ نہر کو دوبارہ جاری کرنے کا حکم دیا اور نہر کھودنے والوں کو انعام و اکرام دیے۔ صاحب عمدۃ التواریخ و فتر دوم کے ص ۶۳ میں مہاراجہ کے امر تسر سے واپس آنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"و من بعد رونق بخش باغ شعلہ ماہ المشہور شالامار باغ شدند۔ شاہ نہر۔ بہ آم ہنسی کہ پیش از تشریف سرکار دولتمدار در تالاب شالامار باغ افتادہ بود از معائنہ آں بسیار منفرح و منشرح گردیدہ یک راس اسپ و جوڑیئے کڑہ طلائی بہ نہر کنال مرحت و عنایت فرمودہ و در السلطنت لاہور رونق افروز شدند"

اس نہر کے دوبارہ جاری ہونے سے جو قریب نصف صدی سے خراب و خستہ ہو کر بند پڑی تھی۔ شالامار باغ میں نئے سرے سے رونق اور آبادی ہو گئی چنانچہ اس رونق و زہت کا ذکر مصنف عمدۃ التواریخ پھر صفحہ ۶۹ پر بدیں الفاظ کرتا ہے۔

"سرکار فیض آثار از امر تسر بہ سوار یئے نیل کوہ تمثیل در شالامار باغ رونق بخش شدند"

.....شالا باغ بہ تازگی صورت آرائش و حیرائش یافتہ و شلا نہر یعنی ہنسی بہ کمال

لطافت و نزاکت جاری و ساری و تمام حیاض و چمنستان و آبشار ہائے سادوں و

جمع اوقات مملو از آب مے باشد۔ و نظار گاہاں را از مشاہدہ آل انوار انواع نواہ راحت و

اقسام اقسام مسرت شامل اوقات فرخندہ آیات مے گردد"

۱۸۳۳ء میں جب ولیم مور کرافٹ ایک انگریز سیاح لاہور آیا تو مہاراجہ نے اس کو شالا باغ ہی میں ٹھہرایا مور کرافٹ نے اپنے سفر نامہ (مطبوعہ ۱۸۳۸ء) میں اس باغ کا اور اس میں اپنی اقامت چند روزہ کا ذکر کیا ہے پہلے ہی تختہ میں کنوئیں کے ساتھ جو بارہ دری ہے۔ وہاں سیاح مذکور کا نام لکھا ہوا ہے۔ یہیں اس کے لیے خیمہ لگایا گیا تھا۔ مہاراجہ مور کرافٹ کو سو روپیہ روزانہ "دروجہ ضیافت" بھیجا کرتا تھا۔

۱۸۳۸ء مطابق ۱۸۹۵ء میں کپتان صاحب نے لالہ کشن چند کی زبانی مہاراجہ صاحب سے کہلا بھیجا کہ شالا باغ راحت افزا مقام ہے لیکن بعض مقامات سے اس کی شکست و ریخت نے اس کو خراب کر رکھا ہے۔ نواب گورنر جنرل آپ کی ملاقات کے لیے آنے والے ہیں۔ اگر سرکار اس کی تعمیر و ترمیم نئے سرے سے کرا دیں تو زمانہ میں ایک یادگار رہے گی چنانچہ ۷۱۔ ہاؤ کو مہاراجہ نے خلیفہ نور الدین کو باغ کی آرائش و زیبائش اور مرمت وغیرہ کا حکم صادر کیا۔

[۱۸۰۳ء کا واقعہ ہے کہ ایک روز مہاراجہ اپنے درباریوں سمیت اس باغ کی سیر کر رہا تھا کہ شالا ماہ کی وجہ تسمیہ پر بحث چل نکلی۔ ہر ایک نے کہنے کسی کا قول نقل کر کے اپنے خیال کے مطابق اس کی وجہ تسمیہ بیان کی۔ لیکن مہاراجہ نے کہا کہ اس کا نام "شالا ماہ" اس لیے نہیں ہو سکتا کہ پنجابی زبان میں اس لفظ کے معنی خدا کی ماریا لعنت و پھٹکار کے ہیں۔ جس جگہ سے انسان زندگی کا حظ اٹھائے اسے اس نام سے کیوں پکارا جائے۔

کسی نے کہا کہ یہ لفظ ترکی زبان کا ہے جس کا مطلب خوشی کا مقام ہے مگر رنجیت سنگھ نے کہا۔ اگر ایسا ہو تا تو مرزا مہدی ایرانی کو جارج جہانگشائے نادری میں شالا ماہ کی بجائے شعلہ ماہ کا لفظ وضع کرنے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟ آج سے اس باغ کا نام "شہلا باغ" ہو گا اور آئندہ اسے اسی نام سے پکارا جائے۔ چنانچہ یہ نام لوگوں کی زبانوں پر چڑھ گیا اور عوام آج تک اسے شہلا یا شالا باغ ہی کہتے ہیں۔ مرتب]

الحاق پنجاب (۲۹۔ مارچ ۱۸۴۹ء) کے بعد سرکار انگریزی نے اس کی مرمت کی طرف توجہ کی۔ جنوری ۱۸۷۶ء میں پرنس آف ویلز (ایڈورڈ ہفتم انجمنی) ۱۸۸۵ء میں لارڈ ڈفرن ۱۸۹۲ء میں لارڈ آلچن اور ۱۹۰۵ء میں لارڈ کرزن جو وائسرائے ہند تھے اس باغ میں آتے رہے بلکہ جو وائسرائے بھی لاہور آیا اس نے جب تک مقبرہ جہانگیر اور شالا ماہ باغ کو نہیں دیکھ لیا اپنی سیاحت کا لطف نہیں اٹھایا۔ امیر حبیب اللہ خاں والے افغانستان بھی ۴۔ مارچ ۱۹۰۷ء کو اس باغ میں آئے تھے۔ ملک معظم جارج پنجم بھی بزمانہ شہر لوگی یہاں رونق افروز ہوئے تھے۔

لارڈ ڈفرن اور لیڈی ڈفرن اپنے شاف کے ہمراہ اپریل ۱۸۸۵ء میں لاہور آئے تھے۔ لیڈی ڈفرن نے اس سیاحت میں شالامار باغ کے متعلق جو خطوط اپنی ماں کو انگلستان میں لکھے ان کا تھوڑا سا ذکر کرنا ناظرین کی دلچسپی کے لیے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

بدھ (چہار شنبہ) ۱۵۔ اپریل ۱۸۸۵ء

"ہم نے شالامار باغ کے لیے (جہاں ہمارے اعزاز میں ڈنر دیا جاتا تھا) پانچ میل کی مسافت (گورنمنٹ ہوس سے) طے کی۔ اور یہ پوری سڑک مشعلوں سے منور اور روشن تھی۔ باغ کی دیوار جو ستر ایکٹر پر محیط ہے ایک مسلسل روشنی کے باعث ممتاز ہوتی نظر آئی۔ جب ہم گاڑی میں سے ایک کسان کے پاس اترے تو ہمیں ایک حقیقی مدینۃ النور نظر آیا۔ ہمارے سامنے پانی کا ایک راستہ دکھائی دیا جس کے وسط میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فوارے اٹھکیلیں کر رہے تھے۔ اس پرستان کی نہر کے دونوں طرف چوڑے آتش تختے اور روشیں اور بلند درختوں کے عظیم جھنڈ تھے جن میں مختلف قسم کے چینی کے چراغ اور رنگ برنگ کی روشنیاں متداخل و متقاطع نظر آتی تھیں آگ اور پانی کی یہ قطاریں باغ کو ہر سمت میں قطع کرتی گزرتی تھیں اور پہلے چبوترے کے اختتام پر درختوں کا ایک قسم کا قلعہ سا نظر آیا۔ جہاں ڈنر کی میزیں پھیلی پڑی تھیں۔ اس کے دوسری جانب پانی کا ایک منور حوض ہمیں نظر آیا۔ یہ حد سے زیادہ دل فریب تھا۔ پانی پہلے باغ میں سے عین اس مقام سے گزرتا تھا جس کے اوپر ہم بیٹھے ہوئے تھے اور یہ نہر ایک آبشار کی صورت میں دوسری جانب نچلے چبوترے کے پاس گرتی تھی۔ اگر کوئی شخص اس منور کو شک میں گھومتا اور ٹھہر کر دیکھتا تو حاضرین اس کو اس سلسلہ فن کی آخری لڑی بننے اور اس منظر کو مکمل کرتے نظر آتے۔ غرض ہمارا ماحول بالکل شاعرانہ حیثیت رکھتا تھا۔

میں یہ معلوم کرنے کے لیے کہ روشنی کا انتظام کس طرح کیا گیا ہے باغ میں گھومنے لگی۔ میں نے دیکھا کہ پانی کے نزدیک ہزاروں لاکھوں مٹی کی چھوٹی چھوٹی کٹوریاں تھیں جن میں تیل ڈال کر فیتلے روشن کئے گئے تھے۔ تمام عمارتوں کے گرد اسی قسم کی روشنی کی قطاریں تھیں۔

اس دل فریب منظر سے جدا ہوتے وقت واقعی ہم نے بڑی کلفت محسوس کی۔"

[قیام پاکستان کے بعد سے اس وقت تک بے شمار بادشاہوں دنیا کے مشہور لوگوں اور غیر ملکی سیاحوں نے اس باغ کی سیر کا لطف اٹھایا ہے۔ ہزار اپریل۔ مسیحی محمد رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران کو ان کی آمد لاہور کے موقعہ پر رائل شہر کی طرف سے ایک نہایت شاندار استقبال۔

جمہرات ۹۔ مارچ ۱۹۵۰ء کو اسی باغ میں دیا گیا۔ شہنشاہ کی نشست کا انتظام دوسرے تختے کے تالاب کے درمیان کی بارہری میں تھا۔ اس کے بعد جمعہ ۱۹۔ مارچ ۱۹۵۳ء کو امیر فیصل ثانی شاہ عراق اور پرنس عبداللہ ۲۱۔ اپریل ۱۹۵۳ء کو شاہ سعود بن عبد العزیز۔ والیے جاز۔ ۲۳۔ فروری ۱۹۵۵ء کو جمہوریہ ترک کے صدر جلال یلار۔ ۱۰۔ مارچ ۱۹۵۵ء کو جارجون (آردن) کے شاہ حسین اور ملکہ زین الشرف۔ ۳۰۔ ستمبر ۱۹۵۵ء کو مصر کے ڈپٹی پرائم منسٹر ونگ مکائڈر جمال سلیم۔ ۲۰۔ مارچ ۱۹۵۶ء کو جمہوریہ ترکیہ کے وزیراعظم عدنان مندلس۔ بدھ ۲۶۔ دسمبر ۱۹۵۶ء کو عوامی (سرخ) چین کی ریاستی کونسل کے وزیراعظم اور وزیر امور خارجہ چو این لائی۔ منگل ۱۰۔ فروری ۱۹۵۹ء کو ڈیوک آف ایڈنبرا پاکستان کے مہمان کی حیثیت سے اس باغ میں تشریف لائے اور اہل شہر کی طرف سے ان کا شلیان شان خیر مقدم ہوا۔

ان کے علاوہ پنڈت جواہر لعل نہرو وزیراعظم بھارت۔ امریکہ کے پریذیڈنٹ آئزن ہاور انگلستان کی ملکہ الزبتھ اور چلیان کے وزیراعظم مسٹر اکیڈ کو اہل شہر کی طرف سے اسی باغ میں استقبال۔ دعوت دی گئی غرض دنیا کا کوئی سیاح پاکستان کی سیر کو اس وقت تک مکمل نہیں سمجھتا جب تک اس عظیم الشان باغ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیتا۔ مرتب

## گلابی باغ

آبشاریں۔ حوض فوارے ہوئے سب بے نشان

رنگ کیا لایا ہے باغ بیک سلطان دیکھئے

لاہور سے شالامار باغ کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ پر گلابی باغ کا نام سے ایک مالیشان منش و محل کار دروازہ اپنے بانی کی یاد میں نوحہ کنال نظر آتا ہے۔ یہ دروازہ اُس باغ کی ڈیوڑھی سے تعلق رکھتا ہے جو میرزا غیاث بیک ایرانی کے عمر او بھائی میرزا سلطان بیک نے ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۶ء) میں تعمیر کرایا۔

صاحب تحقیقات چشتی (ص ۳۴ پر) لکھتے ہیں "سلطان بیک حسب الطلب شاہجہان ایران سے ۱۰۶۶ھ میں ہندوستان آیا اور اپنے بھائی میرزا غیاث بیک کی سفارش سے جو شاہجہان کی بیٹی سلطان بیگم کا دلدادہ تھا پنجاب کا میر بحر مقرر ہوا اور اسی سال اس نے یہ باغ لاہور میں تعمیر کرایا۔

صاحب "تاریخ لاہور" نے یہ تو نہیں لکھا کہ میرزا سلطان بیک ہندوستان میں کب آیا اور البتہ اس نے بھی صاحب تحقیقات کے ان الفاظ سے اتفاق کیا ہے کہ اُس کا بھائی میرزا غیاث بیک شاہجہان کا دلدادہ اور اس کی بیٹی سلطان بیگم کا خاوند تھا۔

لاہور کی انگریزی تاریخ ہمسودی آف لاہور کا مصنف میرزا غیاث بیک کو اپنے دونوں پیش رو مصنفوں کی طرح بادشاہ کا دلدادہ تو تسلیم کرتا ہے۔ مگر میرزا غیاث بیک کے درود ہند کا سال ۱۰۵۹ھ مطابق ۱۶۴۹ء بتاتا ہے۔ جو صحیح معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ میرزا سلطان بیک ۱۰۶۶ھ میں ہندوستان وارد ہو کر اسی سال لاہور میں ایک عظیم الشان باغ تعمیر نہیں کر سکتا تھا۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کیا اُس کا چچا بھائی میرزا غیاث بیک فی الواقعہ بادشاہ کا دلدادہ شہزادی سلطان بیگم کا خاوند تھا۔ اور سلطان بیگم کے نام سے بادشاہ کی کوئی لڑکی بھی تھی یا نہیں؟

عہد شاہجہانی کی قریباً تمام تاریخوں میں شاہجہان کی اولاد کو رولٹ کے نام درج ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہان (ص ۱۲) کے حوالہ



سے جو عہد شاہجہانی کی تمام فارسی تاریخوں کا عطر مجموعہ ہے یہاں بادشاہ کی تمام لڑکیوں کے نام مع سنہ ولادت و وفات لکھے جاتے ہیں۔

حور النساء بیگم	ولادت ۸۔ صفر ۱۰۲۱ھ	وفات بہر ۳ سال ایک ماہ
جہاں آرا بیگم عرف بادشاہ بیگم	" ۲۱۔ صفر ۱۰۲۶ھ	اس نے تمام عمر شادی نہیں کی
روشن آرا بیگم	" ۲۔ رمضان ۱۰۲۶ھ	اس نے تمام عمر شادی نہیں کی
ثریا بانو بیگم	" ۲۔ رجب ۱۰۳۰ھ	وفات بہر سات سال ۲۳۔ شعبان ۱۰۳۰ھ
حسن آرا بیگم	" ۱۰۔ رمضان ۱۰۳۹ھ	وفات بعالم شیر خواری
گوہر آرا بیگم	" ۷۔ ذیقعدہ ۱۰۴۰ھ	اسی کی پیدائش پر ممتاز محل کا انتقال ہو گیا تھا۔

شاہجہان کی چھ شاہزادیوں میں دو شاہزادیوں (جہاں آرا بیگم و روشن آرا بیگم) کے سوا باقی سب چھوٹی عمر میں چل بسی تھیں اور ان دونوں شاہزادیوں نے جن میں اول الذکر داراشکوہ کی معاون اور مؤرخہ زکریا بیگم کی بہن اور نگ زیب کی بہن اور خواجہ خدی شادیاں ہی نہیں کیں۔ پھر معصوم نہیں سلطان بیگم بادشاہ کی کوئی لڑکی تھی۔ میرزا غیاث بیگ جس کا خاندان تھا اس لیے ان تمام مصنفوں کا یہ لکھنا کہ وہ بادشاہ کا داماد تھا قطعاً غلط ہے۔ البتہ ایران کے شاہی خاندان سے منسلک ہونے کی وجہ سے وہ بادشاہ کا مقرب ضرور تھا۔

میرزا سلطان بیگ کو بادشاہ نے ایک انگریزی رائل بطور تحفہ عنایت کی تھی۔ میرزا ایک دن ہرن مینار (شینوپورہ) کی طرف شکار کو گیا۔ بھری ہوئی ہندو کا ہاتھ میں تھی خدا جانے کیا واقعہ ہوا کہ وہ اس کے ہاتھ میں پھٹ گئی اور وہ اسی صدمے سے بدھ کے دن ۷۔ شوال ۱۰۶۸ھ کو خود ہی قضا کا شکار ہو گیا۔ اس واقعہ سے ۷۲ دن پیشتر ۲۱ رمضان ۱۰۶۸ھ کو شاہجہان نظر بند ہو چکا تھا۔

میرزا سلطان بیگ لاہور ہی میں دفن ہوا لیکن کتاب تحقیقات چشتی جو لاہور کی سب سے پرانی تاریخ ہے اس کی قبر کا صحیح پتہ بتانے سے معذور ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کوئی کوٹ خواجہ سعید میں بتاتا ہے اور کوئی متصل باغ اختتام باغ کا سال ۱۰۶۶ھ ہے۔ چونکہ باغ کا بچا کچھ اور واڑہ ہی اس کی مٹی ہوئی شان و شوکت ظاہر کر رہا ہے اس لیے خیال ہے کہ باغ کے احداث اور اس کی اندرونی عمارتوں کی تکمیل میں پانچ چار سال ضرور لگ گئے ہوں گے۔

باغ کی وسعت کا اندازہ ہمیں سے لگ سکتا ہے کہ اس کے چاروں گوشوں پر چار ڈیوڑھیاں تھیں اور ہر ڈیوڑھی۔ عالی شان۔ خوبصورت اور منقش تھی۔ بڑی ڈیوڑھی کے اندر جو شالامار باغ کو جلتے ہوئے سر لہر لہر رو کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور جو گلابی باغ کے نام سے موسوم ہے۔ ایک بہت بڑا کنواں آب رسانی کے لیے موجود تھا جس کو راقم نے بھی ۱۹۰۰ء میں دیکھا تھا۔ تحقیقات چشتی (۳۳۶) سے ظاہر ہوتا ہے کہ شرقی و شمالی گوشہ میں قریباً بیس قدم کے فاصلہ پر ایک چاہ کلاں تھا۔ آج یہ دونوں کنویں نابود ہیں۔ باغ کی اندرونی عمارت۔ ان کی بارہ دریاں۔ محرابی اور قالیوتی دروازے۔ چونہ گچ فرش اور نشست گاہیں اس کے اعلیٰ مذاق کی شاہد تھیں۔ جس ڈیوڑھی کا نام اب گلابی باغ ہے وہ اس باغ کی جنوبی ڈیوڑھی ہے۔ باغ کی اس ڈیوڑھی کے بیرونی دروازہ پر کانیسی کا کام ایسا خوبصورت اور مضبوط ہے۔ جو تین سو سال گزر جانے کے باوجود ہنوز تروتازہ مگر اپنی گزشتہ عظمت کا مرثیہ خواں ہے۔ اس دروازہ پر بہت سے کتبے ہیں بطور یادگار ان سب کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔

بڑے کتبہ میں لکھا ہے "فضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ"۔ محراب کی پیشانی پر لاہور دی رنگ سے اشعار

ذیل بقلم جلی تحریر ہیں۔

ہائے باغ خلوت فاتح باب کرم  
آنکہ از دارائے گردوں ساخت باغ چوں ارم  
اہل معنی بردوامش خواستند از حق دعا  
بیک سلطان را الٰہی دار د ائم محترم

اس کے نیچے یہ تاریخی رہائی درج ہے۔

خوشاباغے کہ واردالہ داغش  
گل خورشید مد نہ بد چراغش  
ز تقویم خرد پرسید غازی  
گلابی باغ شد تاریخ باغش  
۱۰۶۶ھ

شرق رویہ محراب کی منزل دوم پر یہ خط نستعلیق یہ شعر درج ہے۔

محمد عربی کہ آبروئے ہر دوسراست  
کسے کہ کاک درش نیست خاک بر سر او

یہ خوبصورت دروازہ میلہ شالامار باغ کے تین دنوں میں پولیس چوکی کا کام دیتا ہے۔

باغ کے اندرونی حصہ میں صرف ایک عمارت جو بارہ دری مقبرہ دانی انگہ کے نام سے موسوم ہے۔ موجود ہے۔ باغ کی دیگر تمام عمارتیں غارت گروں نے پتھر نکال نکال کر اور اینٹیں بیچ بیچ کر خاک میں ملا دیں۔

۱۹۰۰ء میں احاطہ باغ کے اندر چونہ پینے اور اینٹیں بنانے کی چکیاں تھیں۔ جگہ جگہ غلاطت اور سنگریزوں کے ڈھیر تھے۔ مزدوروں کا ایک چھوٹا سا جھونپڑا بھی تھا۔ ۲۸۔ نوری ۱۹۲۳ء کو راقم جب پھر وہاں گیا تو دیکھا کہ گلابی باغ کی ڈیوڑھی سے لے کر بارہ دری مقبرہ دانی انگہ کے چبوترہ تک ایک سڑک قریباً چھ فٹ چوڑی بن چکی ہے۔ جس کے دونوں طرف فوکلپس کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں دیکھا کہ ڈیوڑھی کے پاس ہی ایک خوشنما کوٹھی بنی ہوئی ہے۔ جو زیلدار باغبانپورہ کی ملکیت بتائی گئی۔ اس میں کوئی انگریز مسٹر پاس رہتے ہیں جو ریلوے کارخانہ میں فورمین ہیں۔ یہ کوٹھی اور اس کے نوکر خانے سب اسی باغ کی زمین میں ہیں۔ بلکہ بارہ دری کے علاوہ شمال کی طرف جو کمیت ہیں وہ بھی اسی احاطہ میں تھے۔ تاریخوں میں باغ کے جن مکانات کا ذکر ہے اُن میں آج بارہ دری کے علاوہ جس کی کیفیت آئندہ سطور میں لکھی جائے گی۔ کوئی قدیم عمارت نظر نہیں آتی۔ البتہ بارہ دری سے آگے ایک چھوٹی سی نہر گزر کر قریباً پانچ چھ فٹ بلند ایک طویل و عریض ٹیلہ نظر آتا ہے۔ جو منہدم عمارتوں کا پتہ دیتا ہے اور اس پر جو فروختی نشانات (پختہ حد بندیوں کی صورت میں) لگے ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹیلہ مختلف گاہکوں کے پاس فروخت ہو چکا ہے یا فروخت ہونے کے لیے باقی ہے۔

## بارہ دری مقبرہ دانی انگہ

قبر کا تعویذ بھی اور سنگ مرمر بھی نہیں  
سینکڑوں منظر ہیں اس منظر میں پنہاں دیکھئے

گلابی باغ کے متعلق درودادہ کے عین سامنے فوکلپس درختوں سے ..... گہری ہوی ایک چھوٹی سی سڑک آتی ہے۔ جو بارہ دری مقبرہ دانی انگہ کے چبوترہ تک جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں ملنے کرنے کے بعد بارہ دری کا پختہ چبوترہ آتا ہے بہت کم

لوگ ہیں جو صاحب مقبرہ کے نام سے واقف ہیں۔

ہسٹری آف لاہور میں جج محمد لطیف (ص ۱۳۴ پر) اور تاریخ لاہور میں رائے کنہیا لال (ص ۳۱۰ پر) لکھتے ہیں "گلابی باغ سے چند قدم شمال کی طرف دایہ انگہ کی قبر ہے جو سلطان بیگم کی دایہ تھی۔ سلطان بیگم نے یہ باغ اپنی دایہ کو بخش دیا تھا۔ "گدشتہ سطور میں لکھا جا چکا ہے کہ شاہجہان کی کسی بیٹی کا نام سلطان بیگم نہ تھا اس لیے دایہ انگہ اس کی دایہ بھی نہ تھی۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرزا سلطان بیگ لاؤد انتقال کر گیا ہو گا۔ اُس زمانہ میں امرائے دربار کی جائیدادوں کا کثیر حصہ بادشاہوں کو بازگشت ہو جاتا تھا۔ جس کی اکثر مثالیں مغلوں کے دور حکومت میں ملتی ہیں اس لیے ممکن ہے عہد عالمگیری میں یہ باغ دایہ انگہ کو جو دائی لاڈو کی طرح واقعی شاہی دایہ تھی عنایت ہو گیا ہو۔

دایہ انگہ کا اصل نام زیب التہا تھا شاہجہان کے عہد میں اس کا بڑا عروج رہا ہے اس کی ایک عالیشان مسجد۔ مسجد دائی انگہ کے نام سے لاہور ریلوے سٹیشن کے پاس مجود ہے۔ جو برسوں تک ضبط سرکار رہی۔ ۱۹۰۵ء سے آزاد ہے اور مسلمان اس میں نماز پڑھتے ہیں۔

اس مربع بارہدری کے اندر جس کے باہر چاروں طرف پختہ اینٹوں کا فرش اب تک اس کی قدانت کا پتہ دے رہا ہے۔ دو قبریں ہیں جن میں سے ایک دائی انگہ کی ہے اور دوسری قبر کے متعلق لاہور کی تاریخیں خاموش ہیں۔ ان دونوں قبروں کا سنگ مرمر اور سنگ مرمر کے تعویذ غار نگروں نے اتار لئے اور قبروں کو مسمار کر دیا۔ رائے بہادر کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور (ص ۳۱۱ پر) لکھتے ہیں "اس مقبرہ کی مرمت اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کے کرائی ہے۔ جس سے پھر بارونق ہو گیا ہے" یہ ۱۸۸۰ء کا واقعہ ہے جب راقم ۱۹۰۰ء میں گیا تو مقبرہ کی حالت اچھی نہ تھی۔ تہ خانہ کی چھت کا ایک گوشہ پھٹا ہوا تھا۔ اکثر مقامات سے اینٹیں اور چونہ اکھڑا ہوا تھا۔ اور بارہدری کسمپرسی کی حالت میں تھی۔

بارہدری کا اندرونی احاطہ جس میں قبریں ہیں دونوں طرف سے سات قدم ہے۔ اس کے چار درتچے ہیں۔ دیواروں پر مغل کاری کے دھندلے سے نشان اب بھی نظر آتے ہیں۔ درتچوں کے باہر چاروں طرف ایک پختہ قابوئی غلام گردش ہے۔ جس کے نقش و نگار ماند پڑ گئے ہیں۔ قبروں کی اندرونی دیواروں پر چاروں طرف سے دو دوسطروں میں نہایت خوشنما عربی حروف میں سورۃ ان فتنحنا لکھی ہوئی ہے لکھنے والے کا نام محمد صالح ہے۔ جو اس طرح ہے "کتبہ محمد صالح غفر اللہ ذنوبہ وستر عیوبہ ۱۰۸۲ھ" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دایہ انگہ کا انتقال ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء میں ہوا ہے۔

تحقیقات چشتی میں (ص ۳۳۵ پر) لکھا ہے "مخراہوں کے باہر شمال رویہ ستف پر فوارہ کے نشان موجود ہیں۔ بارہدری کے اندر قد آدم عراب پر "یا اللہ یا اللہ" تحریر ہے۔ یہ ۱۸۶۰ء کا ذکر ہے۔ ۱۸۸۰ء میں رائے کنہیا لال نے ان کا ذکر نہیں کیا اور ۱۹۴۳ء میں راقم نے بھی ان کو نہیں دیکھا۔ ۱۹۴۳ء میں یا اس سے کچھ پہلے جب محکمہ آثار قدیمہ نے گلابی باغ کی حالت درست کی تو اس مقبرہ کی بھی کچھ مرمت کی گئی۔ بڑے گنبد کے علاوہ چھوٹی گنبدیاں بھی اکثر جگہ سے مرمت کی گئی تھیں۔ بارہدری کے بیرونی فرش کے چاروں طرف اب لوہے کا جنگل ہے اور ڈپٹی کمشنر لاہور کی طرف سے یہاں اور گلابی باغ کی ڈیوڑھی پر ایک حکم چسپاں ہے جس کے مطابق ان عمارت کے خراب کرنے والے کو سزائے قید یا جمانیادوں سزائیں دی جاسکتی ہیں۔

باردوری سے مغرب کی طرف آہنی جنگلہ کے باہر ایک جھلار ہے جس سے کھیتوں کو پانی دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ چند معمولی درجہ کے نئے مکانات بھی کچھ عرصہ سے بن گئے ہیں۔ جھلار کے باہر اُن عمارتوں کے کھنڈروں کے نشانات نظر آتے ہیں جو اس باغ کے اندر واقع ہیں۔

## شیخ محمد اسماعیل عرف میاں وہڈا

فیض روح شیخ اسماعیل کی برکات سے

ہو رہا ہے آج بھی وہاں حفظ قرآن دیکھئے

شیخ محمد اسماعیل حافظ قرآن وحدیث۔ صاحب تدریس۔ جامع علوم اور مشائخ اہل یقین تھے۔ ۹۹۵ھ (۱۵۵۷ء) میں بزمانہ شہنشاہ آہر موضع جبہ یاچہد (برلب دریا کے چناب) میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام فتح اللہ تھا۔ ذات کے کھوکھر زمیندار تھے۔ باپ دواوزراعت کاری کرتے تھے۔ آپ کے والد میاں فتح اللہ جو زراعت کے علاوہ علم فقہ وحدیث میں بھی واقفیت کامل رکھتے تھے۔ آپ کی پیدائش کے بعد نقل مکانی کر کے موضع لنگر مخدوم شیخ عبدالکریم میں چلے آئے۔ جو طریقہ سبر دردیہ کے تشریح فاضل اور عارف کامل تھے۔ پانچ سال کی عمر میں میاں اسماعیل علوم دینی کی تعلیم کے لیے شیخ عبدالکریم کی درس گاہ میں آئے۔

جب آپ بارہ سال کے ہوئے تو استاد نے درویشان درس کے لیے آٹا بھجپانے کی خدمت آپ کے سپرد کی۔ چند سال تک یہ کام چلتا رہا ایک دن آنے کو دیر ہو گئی۔ مہتمم مطبخ شیخ کے پاس پہنچا۔ آپ نے ایک درویش کو تاخیر کا باعث دریافت کرنے کے لیے بھیجا۔ درویش جب چکی خانہ میں آیا تو دیکھا کہ اسماعیل سر پہ تجود ہیں اور چکی خود بخود چل رہی ہے۔ وہ حیران و متحیر ہو کر شیخ کے پاس دوڑ آیا۔ شیخ یہ سن کر خود ہل گئے۔ "وید کہ آسیا بہ حکم غیب در گردش است واسماعیل سر بہ مراقبہ انداختہ از دنیا دما فیہا خبر ندارد" آپ بھی یہ حال دیکھ کر واپس چلے آئے۔ جب تھوڑی مدت کے بعد اسماعیل آٹا لے کر آئے تو شیخ نے کہا آج سے چکی پینے کی خدمت تم سے چھڑائی جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس کام کی خاطر تم کو تکلیف دینا درحقیقت فرشتوں کو تکلیف دینا ہے۔

آپ علم باطنی میں صاحب کمال ہو کر پینتالیس سال کی عمر میں لنگر مخدوم سے لاہور آئے اور آتے ہی چالیس دن تک مزار حضرت علی مخدوم سمیع بخش ججویری پر معکف رہے۔

آپ نے اپنا مستقل قیام محلہ تیل پورہ میں رکھا۔ محلہ تیل پورہ زمانہ قدیم میں اسی جگہ آباد تھا جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ وہاں ایک مسجد زمانہ قدیم سے تھی لیکن ایک ہندو جوگی کا اس پر قبضہ تھا۔ وہ مسجد آپ نے اس سے واگزار کرائی اور وہیں درس و ہدایت غلط کا شغل اختیار کیا۔ اس مسجد کی مرمت بعد میں زمانہ شاہجہان کی کسی شاہی دایہ نے کرائی تھی۔ یہ مسجد آپ کے مزار کے احاطہ میں واقع ہے اور اس زمانہ سے لے کر اب تک کہ سواتین سو سال گزر چکے ہیں درس قرآن برابر جاری ہے اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گا۔

حضرت شیخ محمد اسماعیل فرمایا کرتے تھے کہ حفظ قرآن کا فیض خدا چاہے تو میرے بعد بھی جاری رہے گا۔ چنانچہ نہ صرف آپ کی اولاد و اخلا میں قرآن کے حفاظ اب تک چلے آرہے ہیں بلکہ آج تک آپ کی درس گاہ سے ہزاروں اور لاکھوں مینا و مینا قرآن حفظ

کر چکے ہیں۔ ۱۲۸۰ھ (۱۸۶۳ء) میں آپ کی درگاہ درس کے متولی حافظ احمد الدین موجود تھے۔ مصنف خزینۃ الاصغیا مفتی غلام سرور نے آپ کو اور آپ کے والد حافظ شرف الدین (وفات ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) کو دیکھا ہے۔

۵۔ شوال ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۴ء) کو بعد عالمگیر حضرت شیخ اسماعیل وفات پا گئے۔ آپ کے دروازہ مزار پر یہ قطعہ تحریر ہے:

شنو تاریخ آں دریائے معنی کہ عرش گشت در عشق خدا صرف

دل و جاں کرد قربان الٰہی کہ اسماعیل ثانی بود بے حرف

عالمگیر نے آپ کا فیضان عام دیکھ کر سات جزوے چابات جو مسجد کے گرد و نواح میں تھے۔ آپ کے لشکر اور طلباء اور درویشوں کے اخراجات کے لیے معافی میں دیئے۔

لاہور میں مشہور ہے کہ اگر کسی کا ذہن کند ہو اور وہ آپ کی قبر پر سے گھاس کا تیلہ کھالے تو اس کو قرآن شریف جلدی حفظ ہو جاتا ہے۔ اب بھی اس خانقاہ کے ساتھ دو چار مزاروں (ارضی اسی بیکھ) عطیہ مہاراجہ رنجیت سنگھ موجود ہے۔ مہاراجہ خود بھی حافظ شرف الدین متولی کے زمانہ میں اس خانقاہ میں حاضر ہو کر نذر دیتے رہے ہیں۔ ایک قدیمی چاہ شاہان مغلیہ کے زمانہ کا بھی اس مزار کے ساتھ ہے۔ صاحب تحقیقات چشتی کے زمانہ میں یہاں ۱۲ اپناؤں، قیموں، لنگڑوں اور تندرستوں کو جو حفظ قرآن میں مصروف رہتے تھے۔ دو وقتہ خوراک کے علاوہ لباس بھی ملتا تھا اور رہائش بھی ان کی یہیں ہوتی تھی۔

مہاراجہ شیر سنگھ اور اس کے وزیر خزانہ دھیان سنگھ کے قتل کے بعد مہاراجہ دلپ سنگھ کے ابتدائی ایام (۱۸۴۴ء) میں راجہ ہیر سنگھ وزیر خلف راجہ دھیان سنگھ اور راجہ سوچیت سنگھ برادر راجہ دھیان سنگھ کے درمیان جو لڑائی درس میاں و ہڈا کے متصل ہوئی اس میں خانقاہ کو بہت نقصان پہنچا۔ کئی قرآن شریف ضائع ہو جانے کے علاوہ دینی علوم کا کتب خانہ بھی ضائع ہو گیا۔ اس وقت حافظ شرف الدین متولی زندہ تھے۔ انھوں نے راجہ سوچیت سنگھ سے بار بار کہا کہ یہ جگہ آپ کے لیے محفوظ نہیں ہے۔ آپ شالامار باغ میں چلے جائیں وہ جگہ محفوظ ہے۔ راجہ سوچیت سنگھ نے کہا کہ ہم تمہاری خدمت کریں گے کوئی فکر نہ کرو۔ اس وقت صرف پچاس آدمی اس کے ہمراہ تھے۔ راجہ ہیر سنگھ کو خبر ہوئی وہ پنڈت جھلا کے ہمراہ توپ خانہ اور فوج لے آیا۔ افسران فوج نے راجہ ہیر سنگھ سے کہا کہ یہ فقیروں اور درویشوں کا مکان ہے توپ کے گولوں سے تباہ ہو جائے گا۔ راجہ ہیر سنگھ نے کہا ہم اس کی مرمت کراویں گے۔ راجہ سوچیت سنگھ نے جو احاطہ خانقاہ کے اندر تھا۔ درویشوں کو بطور تصدق پچیس روپے عطا کئے اسی اثناء میں گولہ باری شروع ہو گئی جس کے صدمہ سے مزار کی ایک دیوار گر پڑی اور لڑائی دست بدست شروع ہو گئی۔ آخر راجہ سوچیت سنگھ مارا گیا۔

اس کے بعد راجہ ہیر سنگھ کے حکم سے خانقاہ کی مرمت تو ہوئی لیکن کتابوں کا نقصان کسی طرح پورا نہ ہو سکا۔ درس اب

بھی جاری ہے۔

## شیخ سعدی بلخاری

قبر سعدی تو سلامت ہے کسی صورت مگر گلش سعدی ہے گلشن یابیاباں دیکھئے

شیخ سعدی شاہجہان اور عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کے ایک بزرگ تھے۔ تاریخ لاہور میں (ص ۳۰۱ پر) لکھا ہے کہ

کتاب بلخاریہ میں ان کی سینکڑوں کرامتیں درج ہیں۔ پہلے فوج شاہجہانی میں ملازم رہے۔ لیکن طبیعت میں چونکہ استغراق تھا اس لیے نوکری چھوڑ کر پہلے شیخ اسد اللہ کے مرید ہوئے لیکن جب شیخ نے ان کا استغراق دیکھا تو وہ اپنے مرشد حضرت شیخ آدم بنوری خلیفہ حضرت مجدد الف ثانی کے پاس لے گئے۔

شیخ آدم بنوری بیت اللہ جاتے ہوئے ان کو لاہور چھوڑ گئے جہاں چالیس سال آپ رہے یہیں آپ نے ۱۰۸۷ھ (۱۶۷۶ء) میں بعد عالمگیر انتقال کیا۔ آپ کی نظر فیض اثر سے آسیب زدہ مریموں کو بہت جلد آرام آ جاتا تھا۔ خزینۃ الاصفیا اور مناقب سید آدم بنوری میں بھی آپ کے حالات درج ہیں۔ آپ کی وصیت کے مطابق آپ کی قبر پر گنبد تو نہ بنایا گیا مگر احاطہ مزار میں اور بہت سی مکلف عمارتیں تعمیر کرائی گئیں۔ خصوصاً ایک وسیع باغ نے جو احاطہ قبر کے گرد کافی دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اس جگہ کو بہت رونق دی۔

آپ کی قبر جو پختہ خشتی چونہ گچ ہے دوفٹ بلند چبوترہ پر واقع ہے قبر کے گرد ایک چار دیواری بطور پارہ درہی تھی۔ باغ کی آبیاری کے لیے دو بڑے بڑے کنوئیں بھی تھے۔ ایک سکموں کے زمانہ میں باغ کے ساتھ ہی اجڑ گیا۔ دوسرے کنوئیں پر مزنگ کے ہدایت خاں بلوچ نے قبضہ کر لیا۔ جس نے باغ کی زمین پر زراعت شروع کر دی چنانچہ اب اس کی اولاد اس پر قابض ہے۔ اب صرف مزار اور اس کی چار دیواری باقی ہے۔

## مہابت خاں

مقبرہ وہاں دونوں نے یہ مل کر دی ندا

آئیے تصویر محرومیۂ ارماں دیکھئے

مورخین لاہور میں مولوی نور احمد چشتی اور مفتی غلام سرور لاہوری نے سب سے پہلے لاہور اور اس کے نواحی حالات پر خامہ فرسائی کی۔ ان میں بھی مولوی نور احمد چشتی کی کتاب تحقیقات چشتی زیادہ مشہور ہے۔ ان کے بعد رائے بہادر کنہیا لال اور جج محمد لطیف نے تاریخ لاہور پر ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ہسٹر آف لاہور (انگریزی) مصنفہ جج محمد لطیف کا درجہ بہت بلند ہے۔

مہابت خاں کے مقبرہ کے متعلق لاہور کی قدیم تاریخوں میں جو کچھ لکھا ہے پہلے ان کا اقتباس درج کرتا ہوں۔ مصنف تحقیقات چشتی (ص ۶۶۲ پر) اسرار الامراء کے حوالہ سے لکھتے ہیں:-

"اصل نام ان کا مہابت خاں خان خاناں باپ کا نام فیور بیگ کابلی تھا۔ عوام محبت خاں کہتے ہیں۔ انھوں نے اپنا مقبرہ اور باغ اپنی حین حیات ہی میں تعمیر کر لیا۔ ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے۔ شاہجہان نے ان کو خطاب اور جاگیر اور مایہ مراتب عطا کر رکھا تھا۔ ۱۰۳۵ھ/۱۶۲۵ء میں بمقام لاہور بمرض تپ انتقال کر گئے اور اپنے باغ کے اندر اپنے بنائے ہوئے مقبرہ میں دفن ہوئے۔"

ماثر الامراء تو ایک مشہور ضخیم کتاب تین جلدوں میں ہے۔ معلوم نہیں اسرار الامراء کو کئی کتاب ہے؟

مصنف ہنری آف لاہور لکھتے ہیں:-

"اس کا حقیقی نام زمان بیگ اور اس کے باپ کا نام غیور بیگ کا بیلی تھا۔ جہانگیر اپنی توڑک میں اس کے متعلق لکھتا ہے۔ میری ولی عہدی کے زمانے میں زمان بیگ احمدی کی خدمات انجام دیتا تھا اور پانصد ری کے منصب پر تھا۔ میں نے تخت نشینی کے بعد اسے مہابت خاں کا خطاب اور ڈیڑھ ہزاری منصب دیا اور محلات کا بخشی بنایا۔"

جہانگیر نے پھر اس کو ہفت ہزاری منصب دے کر افواج کا کمانڈر انچیف بنایا۔ جب شاہجہان نے جہانگیر سے بغاوت کی تو مہابت خاں کو اس کی اصلاح و تنبیہ کے لیے بھیجا گیا۔ پھر ایک ایسا وقت آیا کہ مہابت خاں نے طاقت حاصل کر کے جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا۔ آخر نور جہاں نے بڑی حکمت عملیوں اور خون خرابے کے بعد اس کو مہابت خاں کی قید سے رہائی دلائی۔ اس کے بعد مہابت خاں کو دکن کا صوبہ ملا جہاں اس نے کئی فتوحات حاصل کیں۔ خان خاناں اس کا خطاب تھا۔ وہ ۹۳۴ھ میں وفات پا گیا۔ پھر حاشیہ (ص ۱۵۶) میں لکھتے ہیں:-

"مہابت خاں اپنی موت سے کچھ عرصہ پہلے دکن بھیجا گیا تھا۔ وہیں بمقام برہان پور۔  
بعارضہ ناسور انتقال کر گیا"

اس لیے لاہور میں جو باغ اور مقبرہ شمالا مار باغ سے مغرب اور باغبانپورہ سے جنوب کی طرف سڑک شمالا مار باغ کے متصل واقع ہے وہ اس مہابت خاں کا نہیں جس کا نام زمان بیگ تھا اور جس کو جہانگیر نے خان خاناں کا خطاب دیا تھا اور جس نے جہانگیر کو کاہل جاتے ہوئے دریائے جہلم کے کنارے اپنے پانچ سوجان ہار اچھوتوں کے ساتھ نظر بند کر دیا تھا۔

زمانہ بیگ کافی اوقات برہان پور میں انتقال ہو چکا تھا جس کی تصدیق ایلینڈ اور بادشاہ نامہ شاہجہان سے بھی ہوتی ہے۔ اس کی وفات کی اطلاع ۱۲ جمادی الاول ۱۰۳۳ھ کو بادشاہ کو ملی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس مہینہ کے ابتدائی حصہ ہی میں فوت ہوا تھا۔ لکھا ہے کہ مہابت خاں خان خاناں کو بھکندر (ناسور) کا عارضہ ایک عرصہ سے تھا۔ اس کے اسی دیرینہ رفیق نے اس کی جان لی۔ معتمد خاں نے برجستہ تاریخ لکھی۔ "زمانہ آرام گرفت"

۱۔ "زمانہ آرام گرفت" سے ۱۰۳۵ھ سال وفات لکھا ہے۔ بادشاہ نامہ کے حوالے سے جج محمد لطیف ۱۰۳۴ھ لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہان میں مولوی ذکا اللہ صفحہ ۱۷۶ پر جلدس ہفتم شاہجہانی یعنی ۱۰۳۳ھ/۱۰۳۴ھ کے واقعات میں ذکر کرتے ہیں۔

"خان زمان ۱۳۔ جمادی الاول ۱۰۳۳ھ کو اپنے باپ کی درشت خوئی اور آند جوتی سے غٹ آکر بادشاہ کے پاس چلا آیا۔ اسی تاریخ کو بادشاہ کو برہان پور میں مہابت خاں کے انتقال کے جانے کی اطلاع ملی۔ انگریزی ۱۶۳۳ھ بمطابق ۱۰۳۳ھ کے مطابق ہے۔ لیکن قطعہ تاریخ سال وفات ۱۰۳۵ھ ظاہر کرتا ہے۔ حالانکہ بادشاہ کو اس کی موت کی اطلاع ۱۰۳۳ھ میں ملتی ہے۔ ممکن ہے تاریخی قطعہ کے مصرع اول میں دو عدد کے تخرج کا اشتباہ ہو۔

۱۹۲۳ء میں جب راقم اور باغ کو دیکھنے کے لیے دوبارہ گیا تو کوئی اس باغ کو محبت خاں کوئی مہابت خاں اور کوئی داراشکوہ کا باغ بتاتا تھا۔ چونکہ یہ باغ میاں فیصلی باغبانپورہ کے قبضے میں تھا راقم نے میاں حق نواز مرحوم پیر سٹر کو اصلیت کی تحقیق کیلئے خط لکھا۔ انھوں نے ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء کو جواب لکھا کہ:-

"باغ مذکور اس وقت میاں شاہنواز<sup>۱</sup> صاحب پیر سٹرائٹ لاہور وارثان  
میاں ظہور الدین کی ملکیت میں ہے۔ غالباً داراشکوہ نے اس کو تعمیر کرایا۔  
میاں کریم بخش مرحوم کی زبانی ایک دفعہ سنا تھا کہ اس کے وسط میں جو قبر  
تھی وہ مہابت خاں کی تھی۔"

چونکہ تاریخ میں ایک ہی مہابت خاں جہانگیر اور شاہجہان کے زمانے سے مشہور چلا آتا ہے جس کا ذکر گذشتہ سطور میں ہو چکا ہے۔ اس لیے لاہور میں یہی مشہور ہے کہ یہ اسی مہابت خاں کی قبر ہے جس نے جہانگیر کو قید کیا تھا لیکن اس کی وفات چونکہ برہانپور (دکن) میں ہوئی اس لیے جنج محمد لطیف نے اس قبر کو زمانہ بیک مہابت خاں کی قبر لکھنے میں وہ غلطی نہیں کی جو مولوی نور احمد چشتی نے اپنی تحقیقات میں کی لیکن یہ نہیں بتایا کہ آخر یہ کس مہابت خاں کی قبر ہے۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مہابت خاں کا اصل نام زمان بیک یا زمانہ بیک تھا۔ خطاب مہابت خاں اس کو جہانگیر نے دیا تھا اور اس زمانہ میں 'مدۃ الملک' 'مدۃ الملک' 'نصرت جنگ' 'فیروز جنگ' 'اعتماد الدولہ وغیرہ کے علاوہ اس قسم کے خطابات کا جن کے آگے خان کا لفظ آتا تھا زیادہ تر چنانچہ بہرہ مند خاں 'مقرب خاں' 'آصف خاں' 'وزیر خاں' 'لانت خاں' 'خوش خبر خاں' 'محمد قلی خاں' 'اعتماد خاں' 'معتمد خاں' 'سعادت خاں' 'الشکر خاں' 'خانہ زاد خاں' بہت سے خطاب خدمات کے عوض ملا کرتے تھے۔ انہی میں مہابت خاں بھی ایک خطاب تھا۔ چنانچہ اس کے تین بیٹوں میں سب سے بڑے لہر اسپ خاں کو مہابت<sup>۲</sup> خاں ثانی اور دوسرے کو جس کا اصل نام معلوم نہیں ہو سکا 'خانہ زاد خاں' کا خطاب ملا اور تیسرے بیٹے لمان اللہ کو جہانگیر نے الہ داد خاں پسر جلال افغان کی شورش (۱۰۲۸ھ ۱۶۱۹ء) دور کرنے پر شمشیر خاصہ عنایت کی۔<sup>۳</sup>

اسی طرح دکن کے ایک نامور شخص محمد ابراہیم خاں کو جواہر الحسن تانا شاہ والیے کو لکنڈہ کی فوج کا سپہ سالار اور خلیل اللہ خاں کے خطاب سے ممتاز تھا 'عالمگیر' نے فتح کو لکنڈہ کے بعد ۱۰۹۷ھ (۱۶۸۶ء) میں مہابت خاں کا خطاب اور ہفت ہزاری شش ہزار

۱۔ ۱۳۵۹ھ/۱۹۳۹ء میں میاں شاہنواز کی والدہ نے مسجد کی مرمت بھی کرائی۔

۲۔ بادشاہ نامہ عالمگیری (جلد ہفتم) صفحہ ۱۰۷ (بدوستان دکانہ) میں ص ۷۷۷ '۲۷۸' پر لکھا ہے کہ مہابت خاں بادشاہ (عالمگیر) کی خدمت میں بڑا مکتب تھا اور اس سے سرور بد بعض ایسی حرکات ہو جاتی تھیں جو بادشاہ کو ناگوار لگتی تھیں۔ چنانچہ بادشاہ نے اس کو مجبوراً کن پر روانہ کیا تو جعفر خاں وزیر نے خلوت میں کہا کہ مہابت خاں کو مجبوراً سرور بد ایسے فوکلٹ عرض نہ کیا کرے۔

۳۔ بادشاہ عالمگیری مولوی ذکا اللہ دہلوی ص ۳۸



سوار کا منصب<sup>۱</sup> دیا۔ اسی مہابت خاں کو جس کا نام محمد ابراہیم اور حیدر آبادی خطاب خلیل اللہ خاں تھا، دو سال کے بعد بادشاہ نے لاہور کا گورنر مقرر کیا۔

مہابت خاں محمد ابراہیم صوبہ دار لاہور کے زمانے کا ایک دلچسپ واقعہ مآثر الامراء جلد دوم میں درج ہے۔ لکھا ہے کہ اس زمانے میں عاقل خاں میر عسکری خوانی الاصل (دکن) سے لاہور آیا۔ چونکہ عاقل خاں عالمگیر کا پروردہ تھا، اس نے بادشاہ سے قلعہ لاہور دیکھنے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ نے صوبہ دار مہابت خاں کے نام پر واپس لکھا کہ اس کو قلعہ دیکھنے کی اجازت دی جائے۔ لیکن مہابت خاں نے بادشاہ کو جواب میں لکھا۔ "میں بعض وجوہات سے نہ اس کو قلعہ دیکھنے کی اجازت دے سکتا ہوں اور نہ اس کو ملاقات کے لیے اپنے پاس بلا سکتا ہوں۔ اول یہ کہ حیدر آبادی اس قابل نہیں ہیں کہ ان کو میر و تماشاکے بہانہ سے شاہی عمارت دکھائی جائیں۔ دوسرے یہ کہ ملاقات میں جس قسم کے سلوک کا وہ مجھ سے متنبی اور خواہش مند ہے وہ مجھ سے ادائیں ہو سکتا۔ چنانچہ عاقل خاں قلعہ کی سیر سے محروم رہا۔ لکھا ہے کہ وہ بڑا بد مزاج اور آزاد منش تھا۔ ۱۰۷ھ میں انتقال کر گیا۔ شاعر تھا۔ رازی اس کا مخلص تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے۔

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود      ہجر کہ دشوار بود یار چہ آساں گرفت

راقم یہاں تک لکھ چکا تھا کہ اعظم گڑھ کے رسالہ معارف بابت جون ۱۹۴۳ء میں مہابت خاں کے باغ اور مقبرہ کے متعلق (محمد شجاع الدین ایم۔ اے لاہور کا) ایک مضمون نظر سے گزر لے اس میں وہ لکھتے ہیں۔

"مہابت خاں زمانہ بیگ کا انتقال برہان پور میں ہوا لیکن اس کی وصیت کے مطابق اسے دہلی میں شاہ مردان علی مرتضیٰ کی قدم گاہ کے قریب دفن کیا گیا۔"

اس کے بعد وہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ "مہابت خاں چونکہ لاہور کا گورنر ہو چکا تھا اور رفات عالمگیری نو لکھنؤ ایڈیشن رقعہ نمبر ۱۴۵ میں مرقوم ہے کہ "مہابت خاں حیدر آبادی ظاہر اور لاہور گذشت۔ وغیرہ ازبیرہ کہ پدرش بحضور پدر رحلت کردہ و رشہ دیگر ندارد۔ بہ دیوان بیوتات آں جابز نگارہ ..... "اور چونکہ ایران کو خبر بلا کہ مدت گزر چکی تھی، حیدر آباد سے بھی اب کوئی تعلق نہ تھا۔ اس لیے اغلب گمان ہے کہ لاہور ہی میں وہ سپرد خاک کیا گیا ہو اور لاہور میں جو مزار مہابت خاں کے نام سے منسوب ہے وہ اسی حیدر آبادی مہابت خاں کا ہو۔"

مہابت خاں چونکہ ضعیف العمر تھا، ممکن ہے اس نے لاہور آکر اپنی زندگی ہی میں مقبرہ اور مقبرہ کر۔ اتمہ میں زمانہ کے رواج کے مطابق باغ بھی احداث کرا لیا اور چونکہ لاہور میں ایک سال ہی کے اندر ۱۰۹۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا تھا،

۱۔ ابوالحسن 'مدن پڑت' (۱۸۰۵ء برہمن) اور اس کے بھائی اکند کی برہات کوئی آہلی سمجھا جاتا تھا اور دونوں مسلمانوں کے سخت دشمن تھے۔ جب شاہزادہ عالمگیر (شاہ عالم) نے مدنا اور اکند کو گلست دی تو انہوں نے ابوالحسن کو خلیل اللہ کے خلاف بہکا کر اس کے قتل کا حکم لکھ دیا۔ خلیل اللہ خاں کو علم ہوا تو وہ بھاگ کر شہرہ کی فوج میں چلا آیا اور اس کی معرفت عالمگیر کے پاس پہنچا تو بادشاہ نے اسے خطاب منصب کے علاوہ کچاس ہزار روپیہ نقد بھی دیا۔

اس لیے یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی موت کے بعد اس کے بنیرہ (پوتے) نے باغ اور مقبرہ کی عمارت کی تکمیل کی ہو۔

تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ باغ کی کل زمین دو یکھ سواتین کنال تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ بہت بڑا نہیں تھا۔ لیکن صاحب تحقیقات چشتی نے باغ کی عمارت کی جو تفصیل دی ہے وہ اس مختصر سے باغ کو باغ دکشا ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے۔ باغ کی عمارت اپنے خوردہ کلاں خرابوں، نشست گاہوں، ٹانچوں، برجوں اور چوتروں، بارہ دریوں، فواروں، حوضوں کی وجہ سے اکثر قدیمی باغات پر فوقیت رکھتی تھیں۔ باغ کی دو قد آدم بلند دیوار کے اندر ایک آسمانی کنواں بھی تھا جو موجود تو ہے مگر اب آسمانی نہیں رہا۔ ایک خوبصورت چھوٹی سی مسجد بھی اسی زمانہ کی ہے۔

مہابت خاں کی قبر ایک خشتی چوترہ پر تھی۔ چوترہ کے چاروں طرف ۱۸۶۰ء تک چوسر کی شکل میں چار خیابان بھی تھے۔ بادشاہ گردی کے زمانے میں محمود نام ایک زمیندار نے اس پر قبضہ کر کے زراعت شروع کر دی۔ جب رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو اس نے یہ باغ فقیر عزیز الدین کو دے دیا۔ فقیر عزیز الدین نے از سر نو اس کو آباد کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کا فرزند فقیر چراغ الدین بھی اس کی مرمت و نجیت اور خور پرداخت کرتا رہا۔ لیکن ۱۸۵۸ء میں یا اس کے پس و پیش وارثان فقیر چراغ الدین نے جہانگیر اینڈ کمپنی پاری سوداگران کے پاس اس کو صرف نو سو روپیہ میں فروخت کر دیا۔

پاری سوداگران کی ملکیت کی وجہ سے یہ باغ پاری سیٹھوں کے باغ کے نام سے مشہور ہو گیا اور قریباً ۴۰-۴۲ سال تک یہ باغ اسی نام سے مشہور رہا۔ اس دوران پاری لوگ مسجد اور قبر کا بہت ادب و احترام کرتے رہے۔ قبر پر ہر جمعرات کو ان کی طرف سے چراغ جلایا جاتا اور مسجد کو کڑا کر کٹ سے صاف کیا جاتا تھا۔

۱۸۹۰ء میں یا اس کے قریب میاں ظہور الدین مرحوم باغبانپوری نے میاں میر کے ایک پاری سے چھ ہزار روپیہ میں یہ باغ خرید لیا۔ اب یہ باغ انہی کے ورثہ کی ملکیت ہے۔

۱۹۳۳ء میں باغ اور مقبرہ کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ دیوار بیرونی تو ابھی تک نیم شکستہ حالت میں موجود ہے۔ صدر دروازہ جو مغرب کی جانب ہے بند رہتا ہے اس کے اوپر پارسیوں نے ایک منزل اپنی رہائش کے لیے تعمیر کرائی تھی۔ یہ ان کے عہد کی یادگار سمجھی جاتی ہے۔ چھوٹے سے چوترہ پر جو درمیان میں کچاہ مہابت خاں کی قبر تھی اب وہ قبر امتداد زمانہ سے مٹ چکی ہے۔

بے نشانی سے نہیں احساس کسی کا بعد مرگ

پاک یں یاروں کی رسم فاتحہ خوانی سے ہم

باغ کی شمال جانب درخت ہیں اور مشرق کی طرف کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ بقول محمد شجاع الدین صاحب کسے معلوم ہے کہ اس

۱۔ ہسٹری آف لاہور میں یہ باغ اور اٹھکھ کے ہم سے درج ہے۔ لکھا ہے کہ مہاراجہ شیر سنگھ نے یہ باغ سردار دیال سنگھ کھنجرہ کو عطا کیا اور اس کے بیٹے نے اس کی عمارتیں اور دیواریں مگر اس کی بنیادیں فروخت کر دیں۔ پھر لکھا ہے کہ اس باغ کی دس ایکڑ زمین مولوی ظہور الدین وکیل باغبانپوری کے قبضہ میں ہے۔ مصنف ہسٹری آف لاہور کی عبارتیں تصحیح ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ یہ باغ اور اٹھکھ نے عمارت کرنا۔

دیرانے میں خود روگھاس اور جھڑیوں کے درمیان مٹی اور اینٹوں کے ڈھیر کے نیچے ابوالحسن قطب شاہ والیے گو لکنڈہ کا سپہ سالار عالمگیر کے عہد کا ایک ہفت ہزاری امیر اور پنجاب کا سابق حاکم محو خواب ہے۔

باغبانپورہ کی انجمن تبلیغ الاسلام نے فروری ۱۹۴۲ء سے باغ کے ایک ملحقہ دالان میں ایک مکتب جاری کر رکھا ہے جس میں بچے پڑھتے ہیں۔ باغ کے قرب وجوار میں "نئی آبادی" نے کچھ رونق پیدا کر دی ہے۔

## نواب میاں خاں

دیکھنا ہو باغ عالم میں اگر رنگ فنا

آئیے پھر باغ نواب میاں خاں دیکھئے

نواب سعد اللہ خاں وزیر شاہجہان کا فرزند تھا۔ حکومت لاہور کی نیابت پر بھی فائز رہا۔ اس کی فلک رفعت حویلی اب بھی لاہور میں "حویلی میاں خاں" کے نام سے رنگ محل لاہور کے متصل اپنے باقی ماندہ دروازہ کی ڈیوڑھی سے اپنی شان و شوکت اور رفعت و وسعت کا ثبوت دے رہی ہے۔ حویلی کے وسیع احاطہ میں تو صد ہا لوگ اپنے اپنے نو تعمیر مکانات میں رہائش پذیر ہیں البتہ دروازہ کی بیرونی دیوار میں جو عین بازار میں واقع ہے سرکار انگریزی نے سنگ مرمر کی ایک تختی لگا کر اور اس پر حویلی مذکور کی کچھ کیفیت لکھ کر اس کو محکمہ آثار قدیمہ میں داخل کر لیا ہے۔

نواب میاں خاں پنجاب کا نائب ناظم اور اُس باپ کا بیٹا تھا جس کی ہر اوپر شاہجہان قربان ہوتا تھا اس لیے بقائے نام کے لیے اس نے لاہور میں اس عالی شان حویلی کے علاوہ ایک بے نظیر باغ بھی تعمیر کر لیا۔ جو اپنے فواروں، حوضوں، نہروں، آبشاروں اور مختلف طبقوں کے لحاظ سے ایک بہترین یادگار تھا۔ لاہور کی تاریخوں سے اس باغ کے انقلابی دور کے جن مصائب کی کچھ کیفیت معلوم ہو سکی ہے۔ وہ سطور ذیل سے ظاہر ہے۔

باغ کے جنوب کی طرف ایک ڈیوڑھی کلاں مع دروازہ چوکھٹ چوبی موجود تھی۔ اس کے آگے پھر ایک اور مختصر سی ڈیوڑھی تھی جس کے چند زینے طے کرنے کے بعد باغ میں پہلا قدم رکھا جاتا تھا۔ باغ کے عین درمیان جنوب کی طرف ایک مربع حوض تھا اس کے سر پر شمالی دیوار کے ساتھ آبشار "سر راہ سنگ میزنی" کا لطف دکھاتی تھی۔ ڈیوڑھی کے اوپر ایک خوشنما منقش منزل تھی جس کی بارہ دری پر بیٹھ کر دُور دُور کی کیفیت نظر آیا کرتی تھی۔ جگہ جگہ سنگ سیاہ کا فرش تھا زینے بھی سنگ سیاہ ہی کے تھے۔ باغ کے بالمقابل دو مسجدیں۔ "مسجد اور جواب مسجد" تھیں۔ یہ مسجدیں گویا ان ہیں لیکن اب بھی موجود ہیں اور شاید دنیا میں اپنی قسم کی پہلی ایجاد ہے کہ مسجد کے مقابل ایک اور مسجد صرف خوشنمائی اور زینت کے لیے بنائی گئی ہو۔

نواب میاں خاں کے غلام مشکلی نام کی زیر نگرانی یہ باغ اور اس کے مکانات جو حقیقتاً محلات ہی کا نمونہ تھے۔ تعمیر کرائے گئے تھے۔ اس لیے اس باغ کو "مشکلی محل" بھی کہتے ہیں اس تعمیر کے ساتھ ہی غلام کا نام بھی صفحات تاریخ میں زندہ رہ گیا ہے یہ باغ جس میں نواب میاں خاں کا مقبرہ بھی اس کی وفات (۱۰۸۲ھ) کے بعد تعمیر ہوا ہے۔ موضع بھو گیواں نزیل لاہور کے غربی جانب ہے اور بھو گیواں اور اس باغ کے درمیان صرف ایک کچی سڑک ہے۔

راقم ۲۳۔ جنوری ۱۹۲۳ء کو بسنت کے دن جب مواضعات چاہ میراں۔ بھوگی وال۔ سلاہ حقیقت رائے اور باغبانپورہ کے بعض آثار قدیمہ لاہور دیکھنے کے لیے گیا۔ تو باغ میاں خاں کی عبرت ناک حالت سے بھی بڑا متاثر ہوا۔

باغ میاں خاں پر جس کی عمارات اور جس کے عالیشان مقبرہ کی تعمیر خدا جانے کتنے عرصہ میں ہوئی ہوگی اور کتنی عظیم لاگت اس پر صرف ہو چکی ہوگی سنا چھلایا ہوا تھا۔ آموں کے درخت جو غالباً بعد زمانہ کے تھے موجود تھے۔ چار دیواری عہد قدیم کی جو بہت دور تک تھی۔ معدوم تھی۔ زمانہ مابعد کی چار دیواری بھی تین طرف سے گر چکی تھی صرف جنوبی غربی گوشہ کی دیوار کا کچھ ٹکڑا موجود تھا۔ شمالی اور غربی جانب درختوں کے متصل باغ کی موجودہ حدود ہی میں زراعت کا کام جاری تھا۔

اس باغ نے اپنی زندگی میں کئی دور دیکھے ہیں۔ پہلا دور تو نواب میاں خاں کی زندگی کا ہے۔ اس دور میں نوارے چلتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی آبشاریں جاری تھیں۔ ہر روش پھولوں کی کیاری اور شردار درختوں کی شاخ۔ شاخ شرد در تھی۔ نواب کبھی حوض کے کنارے باغ کی بہار دیکھتا۔ کبھی ڈیوڑھی کی بالائی منزل پر اپنے مصاحبوں سمیت مجلس گرم کرتا۔ یہ باغ اُس دور میں روح افزا تھا۔ اور روح کی یہ افزائش اُس کے بعد بھی اُس کے سید بقی کی اولاد کی فادرغ الہالی کے زمانہ تک رہی۔ لیکن جونہی مغل حکومت کو زوال آیا سکھ سوراؤں نے جنگوں۔ جہاز یوں اور جنگیوں سے سر نکال کرنے صرف اہل لاہور اور نواحی مضافات کو لوٹا۔ بلکہ عمارات قدیمہ کو بھی تہس نہس کر دیا۔ ان خالوں نے باغ کے مکانات (ڈیوڑھیاں۔ بارہ دریاں وغیرہ) برباد کر دیں۔ استخس خشت فروش لے گئے۔ اور بیش قیمت پتھر جس بڑے ڈاکو کے ہاتھ لگے وہ لے گیا۔

۱۸۹۰ء کا زمانہ تھا کہ تیسرے دور میں یہ باغ سوچیت سنگھ کے قبضہ میں آیا۔ اس نے قبر کے تعویز سنگ سیاہ پر ہاتھ مارا اور قبر کو بالکل بے نشان کر دیا۔ دونوں بالمقابل مسجدوں کے درمیان جن کا صحن آٹھ سیر حیاں طے کرنے کے بعد آتا ہے ایک وسیع بارہ درہی ہے۔ اس کی دیواروں پر اس نے سکھ گرو صاحب کی تصاویر کھجوائیں۔ بہت سی قدیم عمارتیں اس نے گرا دیں۔ چند ایک نئی تعمیر کرائیں۔ باغ کی چار دیواری کو مضبوط کر لیا۔ اس زمانہ میں اس کا نام "باغ راجہ سوچیت سنگھ" تھا۔

چوتھا دور اس پر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے آخری زمانہ میں آیا۔ یہ باغ اُس نے شیخ امام الدین صوبہ کشمیر کو دے دیا۔ نواب شیخ امام الدین کو مسلمان تھا۔ لیکن جس ماحول میں اُس کی سیاسی پرورش ہو رہی تھی اس میں اسلامی عمارات کا لوب و احترام و فضول میں داخل تھا۔ چنانچہ اُس نے بھی مقبرہ کے بڑے چوترہ سے پتھر کی بہت سی سلیں اترا کر اپنی حویلی (واقعہ سوتر منڈی) میں استعمال کیں۔ مقبرہ کے چوترہ کی یہ جگہ اب تک خالی پڑی ہوئی ہے۔

پانچواں دور اس باغ پر نواب صاحبان قزلباش کے زمانہ میں آیا۔ سکھ حکومت کی تباہی کے بعد انگریزی عملداری میں بہت سے اسلامی مقبرے اور باغات نقشہ نزول میں درج ہو کر نیلام ہوتے رہے۔ انہی میں باغ میاں خاں بھی نیلام ہو گیا۔ جس کو ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۳ء) میں یا اس کے قریب نواب رضا علی خان قزلباش نے ۲۲۰۰ سوروپیہ میں خرید لیا۔ چنانچہ اب اس کا نام باغ نواب رضا علی خاں ہے۔ ۱۸۸۳ء تک قدیم عمارت میں سے جنوبی سمت کی ڈیوڑھی کے علاوہ حوض مربع اور آبشار کے کچھ آثار بھی موجود تھے۔ ۱۹۲۳ء میں نہ کہیں ڈیوڑھی کا نشان ہے اور نہ حوض اور آبشار کی کابھیں وجود ہے۔

تاسحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اوباد صبا  
یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک

## شیخ جان محمد لاہوری

دیکھئے گنجینہ علم حدیث و فقہ و دیں روضہ جان محمد کو بھی اے جاں دیکھئے

شیخ اسماعیل عرف میاں کلاں (میاں وہڈا) کے اعظم ترین بلکہ محبوب ترین خلفاء میں تھے۔ لاہور کے محلہ پرویز آباد میں جو بیرون لاہور کی آبادی کا ایک مشہور محلہ تھا سکونت رکھتے تھے۔ وہیں شیخ عبدالحمید مرید حضرت شیخ اسماعیل میاں وہڈا سے الفبت شروع کی اور وہیں لکھنے پڑھنے کا ہوش سنبھالا۔ ایک دن اپنے استاد کے ساتھ حضرت میاں میر وہڈا کی خدمت میں گئے۔ میاں صاحب نے آپ کے چہرہ سے ع 'اے قافت ستارہ بلندی' دیکھ کر فرمایا کیوں بے لڑکے! جب اپنے استاد سے علم حاصل کر کے فاضل ہو جاؤ گئے۔ تو کبھی کبھی تکرار حدیث کے لیے ہمارے پاس بھی آجایا کرو گے؟

جان محمد اُس وقت ابھی بچہ ہی تھے ادب اور شرم کی وجہ سے جواب نہ دے سکے۔ شیخ عبدالحمید کے استاد نے کہا۔ بیٹا کبھی آپ کی توجہ سے مجھے علم کی دولت نصیب ہو گئی۔ تو میں خدمت اقدس میں ضرور حاضر ہوا کروں گا۔ جان محمد نے حضرت میاں میر صاحب کی خدمت میں یہی الفاظ عرض کئے اس پر میاں صاحب نے ہاتھ اٹھا کر خدائے علیم و خبیر کی جناب میں آپ کے ازاد و علم اور خدمات دین حقہ کے لیے دعا مانگی۔

چنانچہ ابھی زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ جان محمد نے علوم ظاہری میں استعداد کامل حاصل کر لی۔ اور فقہ و حدیث میں اسے اتنے مسائل از بر ہو گئے اور اس کا ذہن رسالہ بعض مشکل نکات کی تہ کو اس قدر جلد پہنچ جاتا کہ وہ اس کے پڑھانے سے عاجز آ گیا۔ چنانچہ شیخ عبدالحمید فرماتے ہیں کہ "جان محمد از من زیادہ ترقوت بھی حاصل کر دہ است و بنو طائر بہتمش بلند پرواز است" چنانچہ شیخ عبدالحمید نے آپ کو شیخ تیمور کے سپرد کیا جو لاہور کے نامور علماء میں تھے اور جن کی درس گاہ سے نامور عالم پیدا ہوتے رہے۔ شیخ حامد قاری سہروردی بھی شیخ تیمور ہی کے شاگرد و مرید تھے۔ جن کو صاحب خوارق و کرامات بھی بیان کیا جاتا ہے۔ شیخ تیمور بھی آپ کی قابلیت کا لوہا مان گئے۔ چنانچہ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ آپ نے درس گاہ تیموریہ سے بھی دستار فضیلت حاصل کر لی۔

اب شیخ جان محمد بالکل فارغ التحصیل تھے۔ اور آپ کو بچپن کا وہ وعدہ بھی یاد تھا جو حضرت میاں وہڈا کے ساتھ آپ نے اُن کی درس گاہ میں حاضر ہونے کے لیے کیا تھا۔ چنانچہ ایک روز کہ وہ روز سعید تھا آپ حضرت کی خدمت میں گئے۔ حجرہ کے پاس پہنچے، آواز دی، حضرت نے اندر بلایا اور بٹل گیر ہو کر ملے اور اپنی مسرت کا اظہار کیا اس کے بعد شیخ جان محمد ہر دو شنبہ اور جمعہ کے دن حضرت کی درس گاہ میں آتے۔ اور تکرار حدیث سے استفادہ کرتے۔ اور جہاں شبہ ہو تا دریافت کرتے۔ جب تک حضرت میاں صاحب زندہ رہے۔ شیخ جان محمد نے اپنے وعدہ میں ایک دن کا بھی ناخنہ نہیں کیا۔

چونکہ سنہ پیدائش کا کہیں ذکر نہیں اس لیے معلوم نہیں کس عمر میں آپ نے انتقال کیا۔ البتہ بزمانہ بہادر شاہ عالم اول خلف عالمگیر ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) میں آپ وفات پا گئے۔ پہلے پرویز آباد میں جہاں کہ آپ کا مسکن تھا آپ کو دفن کیا گیا۔ چند سال

کے بعد اس محلہ کے نمبردار کے خواب میں جو آپ کے مرید بھی تھے آئے اور فرمایا میری نعش کو یہاں سے نکال کر حضرت میاں صاحب کے مزار کے پاس لے جا کر دفن کرو۔ خواب کے بعد نمبردار نے قبر سے آپ کی نعش کا صندوق نکالا اور حضرت میاں صاحب کے مزار کے پاس دفن کیا۔ آپ کے مزار پر ذیل کے اشعار ثبت ہیں۔

جہان معنی و جان محمد کہ از عشق محمد ثقت محمود

خرد از فضل حق تارن سائش وصال عاشق و معشوق فرمود

خزینۃ الاصفیاء جلد دوم (ص ۱۰۴) میں ایک اور شیخ جان محمد سہروردی کا ذکر ہے۔ وہ شیخ اسماعیل المشہور میاں وہڑا (میاں صاحب کلاں کے مرید تھے۔ اور عالم و فاضل اور جامع کمال ظاہر و باطن تھے۔ مسجد قصاب خانہ میں جو آبادیئے شہر کے باہر ہے درس دیا کرتے تھے ہزار ہا لوگ ان کے چشمہ درس و تدریس سے فیض یاب ہوئے لیکن آپ نے کبھی کسی کے آگے دست سوال دراز نہ کیا۔ اور نہ کوئی اجرت کبھی طلب کی۔ چکی چیں کر گزارہ کیا کرتے تھے۔ شیخ اسماعیل کو خبر ہوئی پوچھا گزارہ کی کیا صورت ہے۔ کہا بہر حال شکر ہے۔" بہ آرام تمام سے گذر" حضرت شیخ اسماعیل نے فرمایا مجھے معلوم ہے کہ آپ چکی چیں کر بسر اوقات کرتے ہیں۔ درس بھی اور اس قدر شاذہ محبت بھی۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء لکھتے ہیں کہ شیخ اسماعیل نے ایک تعویذ فراموشی رزق حلال کے لیے لکھ کر دیا۔ آپ تھوڑے ہی دنوں میں دنیا کی نعمتوں سے مستغنی ہو گئے لیکن ان سے عرض کیا کہ مجھے دولت عقبی چاہئے اس دولت کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اسی وقت آپ حضرت شیخ کے مریدوں میں داخل ہو گئے۔ ۱۰۸۰ھ (۱۶۶۹ء) میں آپ انتقال فرما گئے۔ لاہور سے باہر شرق رویہ مسجد قصاب خانہ قدیم کے متصل آپ کا مزار ہے۔

تحقیقات چشتی میں بھی (ص ۳۷۳ تا ۳۷۶) ان کا حال درج ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ آپ مسجد قصاب خانہ کے امام تھے اور چکی چیں کر امامت کرتے اور طلباء کو درس دیتے تھے۔ ۱۰۶۰ھ میں یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ لوگوں کی درخواست پر حضرت شیخ اسماعیل نے اپنے مرید شیخ جان محمد کو وہاں درس و امامت کے لیے بھیجا۔ تحقیقات میں سال وفات آپ کا ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) لکھا ہے۔ میاں جان محمد صاحب اولاد تھے۔ ان کی اولاد موضع چک مجاہد (غرب رویہ دریائے چناب کے بتی ہے۔ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) میں ان کی اولاد سے ایک شخص حافظ درویش یہاں آیا تھا اور وہ میاں احمد الدین سجادہ نشین درس میاں وہڑا کو اس مزار کا متولی بنا گیا تھا۔ یہ مسجد اور مزار اب سجادہ نشینان درس میاں وہڑا کے ماتحت ہے۔

## پیر محمد خاں عدالتی

کر دیا تھا جس نے ویرانہ کو بھی رشک بہار

آج وہ رشک بہار خلہ! ویران دیکھئے

جن دنوں نواب شاہ نواز خاں خلف شہر برآمد وہ نواب زکریا خاں حاکم لاہور تھے۔ اُن ایام میں پیر محمد خاں عدالتی بہت مشہور شخص گزرا ہے جو اہل لاہور کے دیوبنی و فوجہادی مقدمات کے فیصلے کیا کرتا تھا۔ اسی لیے وہ عدالتی کے نام سے زیادہ مشہور تھا۔ پیر محمد خاں نے ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۶ء) میں ایک وسیع باغ تعمیر کر لیا۔ پھر باغ کے اندر علی اپنا مقبرہ بھی بنوایا جس پر ایک بلند گنبد اب تک اُس کی

یادگار موجود ہے۔ باغ ہر سال نذر خزاں ہوتا تھا اور ہر سال فصل بہار پھر اُس کو سرسبز و شاداب کر جاتی تھی لیکن سکموں کے عہد میں باد صرصر کی بجائے بادِ حواث کا مقابلہ یہ باغ نہ کر سکا۔ اور آخر تباہ ہو کر بے نشان ہو گیا۔ البتہ مقبرہ ایک خام بدرو کے کنارہ لاٹ صاحب کی کوٹھی یا گورنمنٹ ہاؤس کے شرقِ رویہ اس سڑک پر موجود ہے۔ جو میاں میر کی طرف نکل جاتی ہے۔

## نواب جانی خاں

ابر گریاں دیکھئے گلہائے خنداں دیکھئے

ہر طرح نیرنگئے گردون گرداں دیکھئے

انتظام الدولہ نواب جانی خاں نواب میر معین الملک کا بھائی اور نواب قمر الدین خاں وزیر احمد شاد بادشاہ دہلی کا بیٹا تھا۔ جس طرح میر معین الملک کو عام لوگ میر منو کہتے تھے اسی طرح ممکن ہے جانی خاں کا اصل نام جان محمد خاں ہو۔

بادشاہ کی طرف سے نواب معین الملک پنجاب کا حاکم تھا اور صوبہ لاہور کہلاتا تھا۔ اس کا بھائی نواب جانی خاں انواع پنجاب کا سپہ سالار تھا۔ احمد شاہ درانی نے جو حملہ ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۸ء) میں لاہور پر کیا ہے۔ اُس کا محاذ بیگم پورہ۔ باغبانپورہ اور حضرت ایشاں تک پھیلا ہوا تھا۔ اسی لڑائی میں نواب جانی خاں ۲۰۔ رجب کو اپنے ملک کی حفاظت کرتا ہوا نثار ہو گیا۔

معین الملک نے بھائی کا عايشان مقبرہ تعمیر کر لیا۔ مغلوں کے دستور کے مطابق مقبرہ کے چاروں طرف ایک وسیع و عریض باغ بھی تعمیر کیا۔ مقبرہ کی عمارت مربع تھی۔ اندر باہر سے استرکار۔ اپنے خوبصورت نقش و نگار سے یہ عمارت شاہانِ مغلیہ کی عمارت کی یاد دلاتی تھی۔

لیکن آج پونے دو سو سال کے بعد باغ اور مقبرہ کی کیا حالت ہے۔ مقبرہ کے احاطہ میں ہر چند زمیندار بھوسہ وغیرہ ڈالتے رہتے ہیں لیکن اس بری بھلی حالت میں بھی وہ موجود ہے۔ لیکن باغ اُس خزاں کی نذر ہو چکا ہے جس کے بعد بہار کا کوئی موسم نہیں آتا۔ جو زمین تختہ گلزار بنی ہوئی تھی جہاں رنگ برنگ کے گل بوئے اور قسم قسم کے شردار درخت تھے۔ وہاں اب زمینداروں کے ہل چلتے ہیں۔ اور کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ صرف باغ کی پختہ ڈیوڑھی نوچہ خوانی کے لیے موجود ہے۔ سکموں کے بعد سرکار انگریزی نے یہ ڈیوڑھی نزول میں لے لی اور ۱۲۸۲ھ میں یعنی نوے سال کے بعد ہی یہ عايشان ڈیوڑھی شیرانی ایک زمیندار نے ایک سوا یک روپیہ میں خرید لی۔

یہ حشر ہے اُس جلیل المرتبت شخص کی قبر اور اُس کے مقبرہ کے باغ کا۔ جس کے ہاتھ میں تمام صوبہ پنجاب کی کمان تھی اور جس نے لاہور کو اغیار کے حملوں سے بچانے کے لیے اپنی زندگی کو چمکتی ہوئی تلواروں بال سے باریک نیزہ کی لپی اور گرجتی ہوئی توپوں کی نذر کر دیا۔

## امیر الامرا بادشاہ گھر

شادی و غم باغ ہستی میں نظر آتے ہیں ساتھ  
گل کو خنداں دیکھتے شبنم کو گریاں دیکھتے

مقبرہ نواب جانی خاں اور مقبرہ پیر سیدہ ان الدین کے متصل ہی ایک بزرگ حضرت شاہ بخاری<sup>۲</sup> کے نام سے آسودہ ہیں۔ ان کے قریب ہی چند اور قبریں بھی ہیں۔ یہیں ایک ایسے جلیل القدر شخص کا باغ تھا۔ جو اپنے بھائی سید عبد اللہ خاں کی طرح بادشاہ تو نہیں تھا مگر تمام ہندوستان کی بادشاہت جس کو وہ چاہتا تھا، لے سکتا تھا۔ بہادر شاہ اول بن عالمگیر کے بعد محمد شاہ ٹیپے تک پانچ بادشاہ تخت ہند پر متمکن ہوئے۔ اور ہر بادشاہ کو انہی دونوں بھائیوں کی مدد سے تخت نصیب ہوا۔ یہاں تک کہ محمد شاہ کو بھی جس کا نام بعالم شہر لوگی روشن اختر تھا۔ انہی دونوں بھائیوں نے تخت و تاج مالک بنایا۔

امیر الامرا کا نام سید حسین علی خاں تھا۔ جہد عالمگیری میں اس کا عروج ہوا۔ عہد فرح سید میں ہفت ہزاری امیر الامرا کا خطاب ملا۔ اور ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ء) میں دکن کے رستہ میں ایک گہری سازش کی وجہ سے جس میں محمد شاہ بادشاہ بھی شامل تھا قتل ہو گیا۔ جہاں باغ تھا وہاں اب زراعت ہوتی ہے زمیندار اہل چلاتے اور کاشتکاری کرتے ہیں۔ صرف باغ کے اندرونی حصہ کی تین گنبدوں والی ایک مسجد موجود ہے۔ محن مسجد میں فرش خشتی ہے باغ کی زمین کی وسعت سات بیگھہ تک بیان کی جاتی ہے۔

باغ عالمگیری عہد میں بنا یا اس کے بعد اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ حسین علی خاں کی جاہ منزلت کو دیکھو۔ اور پھر غور کرو کہ اس باغ کی جہاں اب خاک اڑ رہی ہے کیا کچھ شان و شوکت ہوگی۔

## بیگم پورہ

"باغ بیگم پورہ" کی ویرانی کو بھی کیجئے گا یا  
فصل گل میں جب کہیں گلہائے خنداں دیکھئے  
بن گئے شاہی محل کس طرح سے عبرت محل آئے اور انقلاب حشر سماں دیکھئے

شاہ عالم بہادر شاہ اول کے عہد (۱۱۱۹ھ - ۱۱۷۱ھ) سے ۱۱۲۲ھ (۱۷۱۰ء) میں بخارا سے ایک نوجوان عبدالصمد خان نام اپنے بزرگ حضرت خواجہ خاوند محمود عرف حضرت ایشاں کے مزار کی زیارت کے لیے وارد پنجاب ہوا۔ یہاں لوگوں نے اس کی بڑی عزت کی۔ وہ علم و فضل کے ساتھ سپاہیانہ اوصاف رکھتا تھا اور بقول صاحب تحقیقات چشتی (ص ۶۳۳) جب وہ لاہور آیا تو اس کے ساتھ تیس سوار بھی تھے۔

۱۔ یہ پختہ شدہ اور مقبرہ ابھی موجود ہے۔ قبر نیچے خنداں میں ہے۔ قبہ کے نیچے تعویذ قبر ہے۔ ۱۱۳۰ھ (۱۷۱۸ء) میں بہادر محمد شاہ بادشاہ آپ نے وفات پائی۔

۲۔ اسی روز کے متصل پانچ کرسی پر شاہ بخاری (وفات ۱۱۵۵ھ - ۱۱۷۱ء) کی قبر ہے۔



تھوڑا عرصہ لاہور ٹھہر کر وہ دہلی گیا۔ بادشاہ نے اس کی قدر دہلی کی۔ فوج میں اس کو خاص اعزاز بخشا۔ اور ۱۱۲۲ھ (۱۷۱۰ء) میں بندہ بیراگی کی تنبیہ کے لیے اس کو افواج پنجاب کا سپہ سالار بنایا۔ فرخ سیر کے زمانہ میں (۱۱۲۳ھ (۱۷۱۱ء) تا ۱۱۳۰ھ (۱۷۱۸ء) میں اس نے بندہ بیراگی کو گرفتار کر کے دہلی بھیجا۔ محمد شاہ کے زمانہ میں جب اس نے حسین خاں خویشتی (حاکم نواح قصور) کو قتل کر کے اس کی شورش کا قرار واقعی علاج کیا تو نواب عبدالصمد خاں دلیر جنگ کے پہلے خطاب پر سیف الدولہ کے خطاب کا اضافہ ہوا۔ یہی نواب عبدالصمد خاں ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ء) سے ۱۱۳۶ھ (۱۷۲۳ء) تک کشمیر کا گورنر بھی رہا ہے۔

چونکہ حضرت ایشاں اس کے جد اعلیٰ تھے۔ اس نے اپنے محلات مزار حضرت ایشاں کے قریب ہی میں تعمیر کرائے اس زمانہ میں یہ مقام شہر لاہور کا ایک بیراگی محلہ تھا اور اس کا نام مغلوں پر تھا۔ اور امرائے شہر کے مکانات زیادہ تر اسی نواح میں تھے۔ اس کی موت ملتان میں ہوئی اور دفن اس کو بیگم پورہ میں کیا گیا۔

اس کے دو فرزند تھے بڑے کا نام نواب زکریا خاں تھا جو باپ سے ناراض ہو کر دہلی چلا گیا تھا اور وہاں سے باپ کے نام نظامت ملتان اور اپنے نام نظامت لاہور کا شاہی حکم محمد شاہ کے دربار سے لے کر آیا تھا۔ زکریا خاں کا پورا نام شہر بردولہ خاں بہادر نواب زکریا خاں ہے مگر وہ زیادہ تر نواب خاں بہادر خاں اور نواب زکریا خاں کے نام سے مشہور ہے۔ نواب زکریا خاں نواب قمر الدین خاں وزیر احمد شاہ بادشاہ (خلف محمد شاہ کادلاد اور نواب معین الملک عرف میر منو لکاجو بعد لاہور کا گورنر بھی رہا ہے بہنوئی تھا۔ ۱۱۵۸ھ میں فوت ہو کر باپ کے پہلو میں دفن ہوا۔ اس کی والدہ کا نام نواب بیگم جان تھا۔ اسی کے نام پر بیگم پورہ آباد ہے۔ دوسرے فرزند کا نام نواب خواجہ عبداللہ خاں تھا۔ یہ محمد شاہ اور احمد شاہ کے زمانہ میں گورنر لاہور رہا ہے۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۱۶۱ھ میں جب پنجاب پر حملہ کیا ہے تو لاہور میں اس کو شکست دی تھی۔ اس کی والدہ کا نام نواب شرف النساء بیگم تھا۔ مقبرہ سردوالا میں جو بیگم پورہ کے متصل واقع ہے یہ بیگم دفن ہے۔ نواب بیگم جان نے یہ محل نہیں بلکہ قلعہ تعمیر کر لیا۔ محل کا دور بہت لمبا چوڑا ہے۔ اس کی فصیل کا چھ حصہ جو دستبر زمانہ سے محفوظ رہا ہے۔ مقبرہ سردوالا کی طرف کچھ کھنڈروں کی صورت میں اور کچھ دیوار کی صورت میں زبان حال سے کہہ رہا ہے۔

تعلیٰ کی نہیں لیتے ہم ایسے تھے ہم ایسے تھے

مگر ہم جیسے تھے ذی جاہ دنیا میں کم ایسے تھے

بیگم پورہ کے اندر جو عمارات تھیں اور باغ بیگم جان اس قلعہ نما محل کے اندر جس شان میں تھا ان سب کی مفصل کیفیت تحقیقات چشتی میں درج ہے۔

۱۔ اسی میر منو کے متعلق سکوں کا یہ عجیبی شہر مشہور ہے۔

میر منو ساڈی داہری اسی منو دے سئے جیوں جیوں ساٹوں دوڈوا اسی ذلے دوئے نوئے

۲۔ اسی نواب کے متعلق لاہور میں یہ زبان زد خلافت ہے۔

حکومت نواب عبداللہ نہ ملکی ری نہ چلا

۳۔ احمد شاہ ابدالی نے اس حملہ میں لاہور کو اس قدر لوٹا کہ اس کا ایک ایک پاسی لالہ ہو کر گیا۔ مشہور ہے۔

جو کج کھلا لاہ دا باقی احمد شاہ دا

محلات بیگم پورہ کے دو حصے تھے ایک مردانہ ایک زنانہ۔ دونوں حصوں میں نواب عبدالصمد خاں اور ان کے فرزندوں اور اولاد در اولاد کی قبریں ہیں جو سالہا سال تک لاہور ہی کے نہیں بلکہ مملکت پنجاب کے ناظم یعنی گورنر رہے ہیں۔ اور ایسے با اختیار اور ذی اقتدار کہ کسی پارلیمنٹ کسی کونسل اور کسی اسمبلی کے ماتحت نہ تھے۔ جو چاہتے تھے سیا سفید کرتے تھے۔ آج ان کے محلات ان کی قبروں ان کی یادگاروں اور ان کی اولادوں کا حال دیکھ کر درد مند دل چوٹ کھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

گلکو نہ اشلے میں در دید و خوں بارے

ایں الال نے روید در دامن کہسارے

راقم خود بھی تین چار مرتبہ بیگم پورہ اور اس کے نواح میں گیا ہے۔ گلابی باغ بھی۔ مقبرہ دانی انگہ بھی دیکھا۔ نواب شرف النساء بیگم کا بلند، فیرہ سردالا بھی دیکھا۔ دو تین اور حجرے اور مزار اور پرانے آثار بھی دیکھے جن میں ایک حجرہ نواب عبدالصمد خاں کے مرشد کا بھی ہے۔ باقیوں کے نام تک کسی سے معلوم نہ ہو سکے۔ بیگم پورہ کی تفصیل کا بیرونی حصہ دیکھا۔ اس کے اندر اس کا بے نام و نشان باغ۔ اس کے بوسیدہ چبوترے اس کے ٹوٹے ہوئے مقبرے۔ عالیشان مسجد اس کا حوض۔ آسمانی کنواں۔ حمام اور محلات اور ان کی موجودہ بستیوں پر ایک نظر ڈالی اور شکستہ دیواروں۔ پھٹی ہوئی قبروں ٹوٹے ہوئے چبوتروں۔ اجڑے ہوئے باغ اور پرانے سخت جان چوہ۔ اور مصالح غرض بیگم پورہ کے چپے چپے سے دردناک آواز آئی۔

چند لمحوں کے لیے یہ ساز عشرت روک کر

آپ سن لیں داستان خانہ ویرانی مری

اس داستان خانہ ویرانی کا خلاصہ یہ ہے کہ باغ آج سے دو سو سال قبل اپنے چورے جو بن پر تھا۔ پھول اور میوے شاخوں پر جھومتے اور مہوشانہ پری روضہ و شام گھومتے تھے۔ آج وہاں زراعت ہوتی ہے۔ اور کسی کے گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی کہ یہاں کبھی وہ باغ تھا جس کو اس کی بانیہ نے بہار بے خزاں بلکہ سدا بہار سمجھ کر احداث کر لیا تھا۔ اور جس کی آبیاری کی یادگار آسمانی کنواں اب بھی ایک دیوار کی اوٹ میں جھاڑیوں اور کانٹوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اور جس کے عین درمیان وہ مسجد منقش و گل کار ابھی تک موجود ہے۔ جس کے چاروں کانس کا مینار گوبے در دہاتھوں نے گرا دیئے۔ لیکن درمیانی بلند گنبد کے اندر سے اب بھی صدائے اللہ اکبر بلند ہو رہی ہے۔

مسجد کے باہر تمام چینی کار کام ہے۔ حوض کے مشرق کی طرف باغ کے اندر ایک چبوترہ تھا جو سفید سنگ مرمر

کا تھا اس مرمر میں چبوترہ پر ایک قبر نواب بیگم جان کی اور ایک نواب بہو بیگم نواب زکریا خاں کی بیگم کی تھی۔ سردار جوالا سنگھ سنگ مرمر کا تختہ اکھاڑ کر لے گیا۔ قبریں لٹی پٹی رہ گئیں۔

سہ حاکمان لاہور کے زمانہ میں بیرون لاہور کی آبادی لوٹ مار کی وجہ سے ہمیشہ معرض خطر میں رہتی تھی اس لیے بیگم پورہ اجاڑ ہو گیا۔

نواب معین الملک اور نواب عبدالصمد خاں نے بندہ میراگی اور اس کی معتقد جماعت کا چونکہ قرار واقعی انتظام کیا تھا اور ان کو چن چن کر مہارتا اس لیے جب احمد شاہ بادشاہ دہلی کی موت ۱۰ شعبان ۱۱۶۷ھ مطابق جوانی ۱۷۵۳ء کے بعد مغل حکومت کی رہی سہی ساکھ بھی جاتی رہی تو پنجاب میں سکھوں نے پھر سر نکالا۔ اور لاہور تین سکھ سرداروں (لہنا سنگھ، مچھر سنگھ، سو بھا سنگھ) کے ماتحت آ گیا

اور ان کا نام سہ حاکمان لاہور لکھا جانے لگا۔ سکھ اور ہندو چونکہ نواب معین الملک اور نواب عبدالصمد خاں سے چلے ہوئے تھے اور ان کو میر منو اور ابو سمند خاں کہا کرتے تھے۔ اس لیے نواب الصمد خاں کی اولاد سے جو لوگ لاہور میں تھے سکھوں نے ان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ چنانچہ کئی لوگ لاہور سے باہر چلے گئے۔ ان میں نواب عبداللہ خاں کا فرزند نواب خواجہ عنایت اللہ کابل کو چائے پناہ تصور کر کے وہاں چلا گیا۔ لیکن وطن اور اپنے محلات و مکانات اور جائیداد کثیر کی یاد بے چین رکھتی تھی آخر وہاں سے امیر کابل یاسی وزیر امیر کی سفارش لے کر گجر سنگھ احد الحاکم لاہور کے پاس آیا۔ گجر سنگھ نے سفارش تو مان لی۔ لیکن وہ اس کا لاہور میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس لیے اس نے اس کو اپنا کیل حاضر دربار کابل بنا کر واپس روانہ کر دیا۔

میاں خزانہ باغبان پورہ کے دوز مینداروں خدا بخش و مراد بخش کو بیگم پورہ اور اس کی ارنیات آباد کرنے کے لیے لے آیا۔ پھر اور لوگ بھی آئے خدا بخش نے جو کنواں کھدوایا تھا۔ بیگم پورہ کی تفصیل کے کھلے دروں اور مقبرہ سر دولا کے درمیان اب بھی وہ قدیم مگر بے آباد چاہ ڈل کی صورت میں موجود ہے۔

جب راجہ سنسار چند کوٹچ کا گٹھڑہ والے کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے لاہور بلایا تو بیگم پورہ کے محلات اس کو رہنے کے لیے عطا ہوئے۔ ۱۷۵۷ء میں سنسار چند نے بیگم پورہ جس کا مالہ سالانہ اس وقت صرف ایک سو روپیہ تھا اپنے برہمنوں کو دے دیا۔ لہذا سنگھ مچھھیہ کے بیٹے دیسہ سنگھ نے بیگم پورہ کے محلات دیکھے تو محل اٹھا۔ سنسار چند کے برہمن پہاڑ کے رہنے والے تھے دیسہ سنگھ نے ان کو پہاڑ میں سو روپے کی جاگیر مہاراجہ سے دلو کر بیگم پورہ پر آپ نے قبضہ کر لیا۔

اس اثناء میں نواب عنایت اللہ خاں سفیر کابل کا فرزند کلاں نواب غازی خاں کابل سے لاہور آیا۔ سردار دیسہ سنگھ چونکہ ان لیام میں لاہور میں نہ تھا اس لیے اس نے آتے ہی بیگم پورہ میں سکونت اختیار کی۔ لیکن یہ قبضہ زیادہ دیر تک نہ رہا بقول شاعر۔

ہم نے راحت بھی اُتر پائی تو اک آن کی آن

اختر بخت جو چکا بھی تو بگنو کی طرح

۱۸۹۵ء بکرمی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے یہاں چھاؤنی مقرر ہوئی۔ گلاب سنگھ بھوونڈیہ کی چار پلٹنوں ایک رجمنٹ سواران اور سات توپوں نے یہاں اودھم مچایا۔ اس نے یہاں کئی شاہی محلات گرائے اور کئی نئی عمارتیں اپنے مطلب کی بنوائیں۔ اپنا مکان اس نے مسجد کے اوپر بنایا۔ اس مسجد میں جہاں پانچ وقت خدا کا نام لیا جاتا تھا۔ رات دن گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں آنے لگیں<sup>۲</sup>۔ جہاں کہیں سنگ مرمر نظر آیا اکھاڑ لیا گیا۔ باغ کو اجاڑ کر میدان بنادیا گیا۔ ان لیام میں بیگم پورہ چھاؤنی

۱۔ اس کے فرزند نواب ذکیا خاں ناظم لاہور کے دہیئے تھے ایک حیات اللہ خاں جس کو بادشاہ نے شاہنواز خاں کا خطاب دے کر ملتان کا نواب بنایا تھا۔ لاہور میں بھی یہ گورنر رہا ہے اس کی رہائش بھی بیگم پورہ ہی میں تھی۔ فن اس کا ملتان میں ہے۔ دوسرے فرزند کا نام نواب بھٹی خاں ہے وہ بھی لاہور کا گورنر رہا ہے۔ ضلع لاہور میں بھٹی خاں (عرف آج گمر) اس کا آباد کردہ ہے۔ وہ بھٹی کے خوف سے حیدر آباد کن چلا گیا۔ اس کی اولاد ہیں آج بھی نواب شاہنواز خاں کی اولاد بھی لاہور میں نہیں ہے اس لیے سمجھوں اور ہندوؤں کا سدا منزل نواب خواجہ عبدالصمد خاں ناظم لاہور کی اولاد پر تھا جو لاہور میں موجود تھی۔

۲۔ مسجد کے پانچ کلاں درے ہیں۔ رنگ روغن بالکل تودہ ہو گیا ہے۔ چونکہ بیگم پورہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ مرد و زن کی آبادی سو ڈیڑھ سو سے زیادہ نہیں۔ اس لیے میں جب ۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء کو وہاں گیا تو کوئی رونق نظر نہ آئی۔ نماز عصر میں امام کے متقدم صرف (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

گلاب سنگھ بھونڈیہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ خدا بخش نمبردار کو "سرخہ بندو قات" کی تہمت لگا کر یہاں سے نکال دیا گیا اور ایک چھوٹے سے باغیچے کی باغبانی اور حفاظت کے لیے کریم بخش کو ملازم رکھ لیا گیا۔ مولوی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی ۱۸۶۰ء میں اپنی کتاب میں اس باغیچے اور کریم بخش کی نمبردار کی موجودگی کا ذکر کرتے ہیں لیکن ۱۹۰۰ء میں راقم نے اس باغیچے کا کوئی نشان نہیں دیکھا۔ البتہ کریم بخش نمبردار کی اولاد ایٹیم پورہ میں موجود ہے۔

نواب غازی خاں کے پاس صد باقبال جات اپنی آبائی جائیداد خرید کر وہ نواب زکریا خاں کے موجود تھے۔ اکثر مکانات پر اس نے قبضہ بھی کیا لیکن کوشش کے باوجود بیگم پورہ کا قبضہ اس کو نہ مل سکا۔ لوگ اس کا بہت لوب کرتے تھے۔ وہ ایک سو سال کی عمر پا کر ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۶ء) میں فوت ہو گیا۔

چار آدمی تھے۔ ان میں بھی تین مسافر تھے۔ اور واقعی اس محنت سے کاموں میں جس کو درحقیقت زبردستی کاواں بنا لیا گیا ہے۔ وہ رونق کہاں ہو جو لاہور کی ۱۱ مئی مسجدوں میں ہے۔

انہیں باغیچہ کا زیب بھلو اور اک پر نمودار ہوئی۔ صحر میں جو کھل کر رہا ہے ان چول کی قسم کیا کہنے

نہیں میرے اتنی ان کو روزیاد ہے آہوں و نالوں کی آہاں درہن کا اس مرد خدا کو زبیر بٹا جس کے متعلق بیگم پورہ کی یہ مسجد اپنی دھیمی عمر اعلا میں بحری آدمیوں کی رہی تھی۔

میں نے فریب بڑوں آید و کالے کند

یہ مرد خدا چودہویں قریب الدین احمد ہیں جو بیگم خاندان کے تھے۔ تعلیم ان کے بانی و مندرجہ ہیں۔ انھوں نے بیگم خاندان کے لیے یہاں دو کنال زمین خرید کر اڑھائی منزل مالیشان عمارت تعمیر کی ہے۔ یہ عمارت مسجد کے بالکل متصل ہے۔ یہ تین منزلہ میں قریب سو سو سو تعمیر ہیں۔ ان کی تعمیر کا سلسلہ بھی ہے۔ ان کے لیے استوا بھی ہیں اب یہ تمام تعمیر اور تعمیر خاندان کا ملامت اس مسجد میں پانچ وقت کی نماز پر مستحب۔ بالخصوص بیگم خاندان کو مخاطب کر کے یہ عمارت شان عمارت رہی مسجد دل سے دل میں شکر کڈاری کے جذبات کے ساتھ کہتی ہوگی۔

میں نے فریب بڑوں آید و کالے کند

! میں کریم بخش کے فرزند کا نام الٹی بخش تھا۔ وہ بھی نمبردار تھا۔ یہ اولاد زینہ سے محروم تھا۔ اس کی دختر کی اولاد کو رو لٹا کو بیگم پورہ ملا۔ اس کی لڑکی کے تین فرزند چودہویں قریب الدین احمد ہیں۔ ان کے بانی و مندرجہ ہیں۔ انھوں نے بیگم خاندان کے لیے یہاں دو کنال زمین خرید کر اڑھائی منزل مالیشان عمارت تعمیر کی ہے۔ یہ عمارت مسجد کے بالکل متصل ہے۔ یہ تین منزلہ میں قریب سو سو سو تعمیر ہیں۔ ان کی تعمیر کا سلسلہ بھی ہے۔ ان کے لیے استوا بھی ہیں اب یہ تمام تعمیر اور تعمیر خاندان کا ملامت اس مسجد میں پانچ وقت کی نماز پر مستحب۔ بالخصوص بیگم خاندان کو مخاطب کر کے یہ عمارت شان عمارت رہی مسجد دل سے دل میں شکر کڈاری کے جذبات کے ساتھ کہتی ہوگی۔

نواب زکریا خاں اور نواب عبدالصمد لیر جنگ کی قبروں والے تھڑہ (چبوترہ) سے مغرب کی طرف ایک اور چبوترہ ہے جس پر مندرجہ ذیل پانچ خشتی قبریں ہیں۔

(۱) نواب خواجہ عنایت اللہ (۲) قلندر شاہ فرزند دوم نواب عنایت اللہ (۳) نواب غازی خاں فرزند اول نواب عنایت اللہ خاں (۴) مائی سہاگن بیگم المیہ نواب غازی خاں (۵) صاحب بیگم دختر نواب غازی خاں۔

نواب خواجہ عبداللہ خاں کی قبر بھی شرق رویہ بیگم پورہ موجود ہے۔ وہاں اور بھی دو تین قدیم مقبرے ہیں لیکن شرف النساء بیگم کے مقبرہ کے سوا کسی کا صحیح پتہ نہیں ملتا۔

تحقیقات خشتی میں ۱۸۶۰ء تک نواب زکریا خاں کی اولاد اور اس کی ذریات کا جو ذکر کیا ہے بڑا عبرت ناک ہے۔ ان میں کوئی سلائی کر کے پیٹ پالتا تھا۔ کوئی کو چوٹی کرتا تھا کوئی میاں محمد سلطان ٹھیکیدار کے دفتر میں منشی تھا۔ فوجوں میں ملازم ہونے کی وجہ سے چند ایک سفید پوش بھی تھے مگر خاندان کی عام حالت عبرت انگیز تھی۔

نشان عظمت ایں خاندان چہ می پر سی

برد کہ آنچہ تو دیدی بہ جز خیال نمائد

بیگم پورہ کا سالانہ مالہ جو رنجیت سنگھ کے زمانے میں ایک سو روپیہ تھا۔ اب ہزار بارہ سو روپیہ کے قریب ہے۔ دروازہ کلاں کے سامنے ہی شمال کی طرف ایک بہت بڑا نیلہ ہے جو در حقیقت بیگم پورہ کی عمارت کا آواہ ہے۔ یہ نیلہ یا نیلہ آج محکمہ نزول کے ماتحت ہے اور اس کے دامن میں اقوام جرائم پیشہ کی آبادی ہے جس کے لیے سرکار نے مکانات بنا دیئے ہیں۔ یہ لوگ ریلوے کارخانوں میں نوکر ہیں اور محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ ان کی باقاعدہ عمرانی ہوتی ہے۔ ان کے سپرنٹنڈنٹ اور ان کا عملہ بھی زیرین پڑاؤ کی پختہ عمارت میں رہتا ہے۔

## شرف النساء بیگم

مٹ گیا شرف النساء کا باغ بھی تالاب بھی

قبر کا کچھ کچھ نشان با چشم حیراں دیکھئے

"تغ و قرآں راجدا از من کن" تو نے کہا "کاش ان آنکھوں سے پھر وہ تغ و قرآں دیکھئے"

نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں جاوید نامہ پر ایک قابل اہل قلم جناب "چودھری" نے ۳۵ صفحہ میں ایک سیر حاصل اور نکتہ رس مضمون لکھا ہے۔ جس میں شرف النساء بیگم اور اس کی قبر کا ذکر بھی ہے جو در حقیقت مسلمانان پنجاب کی تاریخ کا ایک درد ناک منظر ہے۔ شرف النساء بیگم کون تھی اس کے خیالات کیا تھے۔ اس کی قبر کے ساتھ بعد کے حاکموں نے کیا سلوک کیا اس کو جناب چودھری نے نثر میں اور سر محمد اقبال مرحوم نے نظم میں واضح طور پر لکھا ہے۔

لیکن اس مضمون میں ایک تاریخی غلطی ہو گئی ہے۔ جناب چودھری نے شرف النساء بیگم کو جس کا مقبرہ لاہور میں مقبرہ سردوالا کے نام سے مشہور ہے۔ نواب خان بہادر زکریا خاں کی بیٹی اور نواب عبدالصمد خاں کی پوتی لکھا ہے۔ یہ غلط ہے نواب عبدالصمد خاں کے صرف دو بیٹے تھے نواب خان بہادر زکریا خاں و نواب عبداللہ خاں۔ بیٹی کوئی نہ تھی۔ نواب زکریا خاں کے بھی صرف دو

فرزند تھے نواب شاہنواز خاں و نواب یحییٰ خاں۔ شرف النساء بیگم نواب عبدالصمد خاں کی دوسری بیوی اور اس کے دوسرے فرزند نواب عبداللہ خاں کی والدہ تھیں۔ نواب عبدالصمد خاں اور ان کے دونوں بیٹے شاہ عالم بہادر شاہ فرخ سیر اور محمد شاہ کے زمانہ میں بہ اوقات مختلف لاہور کے گورنر رہے ہیں۔ اور اُن ایام میں پنجاب کا گورنمنٹ ہاؤس وہ جگہ تھی جہاں آج بیگم پورہ آباد ہے۔ اس گورنمنٹ ہاؤس کی عمارتوں کے کھنڈروں اور اس کی قبروں اور مسجدوں کا حال بیگم پورہ کی تفصیلات میں قبل ازیں لکھا جا چکا ہے۔ انہی میں ذرا فاصلے پر نواب شرف النساء بیگم کا مقبرہ بھی سر دوالا مقبرہ کے نام سے موجود ہے۔

یہ مقبرہ ایک بلند چبوترہ پر ہے۔ اس سے مغرب کی جانب بیگم پورہ کی منہدم فیصل ہے۔ جس کے دس محرابی دروازے اب تک سلامت ہیں۔ فیصل کی دیوار میں ان محرابوں کے کھلے رہنے کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔ کوئی کہتا ہے چونکہ اس طرف زمانہ محلات تھے اس لیے فیصل کے اندرونی حصہ میں بھی باغ تھا اس باغ کا ذکر مؤرخین لاہور نے بھی کیا ہے۔ اور فیصل سے باہر بھی چونکہ تالاب اور باغ تھا اس لیے فیصل کے یہ محرابی دروازے آج تک چشم حیراں کی طرح کھلے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف کی آمدورفت کے لیے رکھے گئے تھے۔

اسی طرف شرف النساء بیگم نے اپنے چھوٹے سے باغچے میں جس کے پہلو میں ایک تالاب بھی تھا اپنا چبوترہ عبادت الہی کے لیے تعمیر کرایا۔ بیڑھی لگا کر وہ اس چبوترہ پر جا بیٹھتی اور ہر روز صبح کی نماز کے بعد وہیں تلاوت کرتی۔ وہ اپنے پاس ہمیشہ ایک مرصع تلواریں بھی رکھا کرتی۔ وہ تیغ و قرآن اور قرآن باتیغ کو نہ صرف اپنا بلکہ ہر مسلمان کی نجات کا ذریعہ سمجھتی تھی۔ تلاوت کے بعد وہ قرآن شریف اور تلواریں چھوڑ کر آپ چبوترہ سے نیچے اتر آتی۔ اس حقیقی اور شہنائی عورت نے آخری دم تک اپنا یہی معمول رکھا۔ جب اس نے دائمی اجل کو لبیک کہا تو اس کی وصیت کے مطابق اسی چبوترہ میں اس کو تیغ و قرآن کے ساتھ دفن کیا گیا۔

اس وفات کے بعد اس کی قبر پر گنبد تعمیر کیا گیا۔ جس پر کلمات الہی بھی درج ہیں۔ گنبد کی تین اطراف بند کر کے اُن پر سبز رنگ میں سر و کے درخت بنائے گئے ہیں جن سے اس مقبرہ کا نام سر دوالا مقبرہ مشہور ہو گیا۔ گنبد کا سی کار اور منقش ہے۔ اس مقبرہ کے مغرب کی طرف پانی کی ایک کھائی اور سر کندھے ہیں۔ جہاں باغ اور تالاب تھا۔ وہاں اب زراعت ہوتی ہے۔ چبوترہ کے متصل صرف ایک شیشم کا درخت کھڑا ہے۔

حکومت مغلیہ کی کمزوری اور افغانی حملہ آوروں کی یلغاروں اور امرائے دربار کی باہمی آویزشوں سے جب پنجاب میں بد امنی کا دور دورہ شروع ہوا تو جس طرح اسلامی عمارات و قبور کی شامت آئی شرف النساء بیگم کا مقبرہ بھی اس خیال سے کھودا گیا کہ اس کا چبوترہ جو بلند ہے تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے اور یہاں ضرور خزانہ جمع ہے لیکن یہاں تلواریں اور قرآن اور نعش کے سوا کیا رکھا تھا۔ ناخدا ترویس نے قبر کو پھر بند کر دیا۔ اور معلوم نہیں تلواریں خصوصاً قرآن کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ گورنمنٹ انگریزی نے ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۲ء میں از سر نو اس کی مرمت کرائی۔ سرکار انگریزی نے جس طرح دیگر قدیم شاہی عمارات اور مقبروں پر ان کی حفاظت کے لیے بورڈ لگا رکھے ہیں۔ یہاں بھی ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اس مقبرہ کو خراب کرنے والا سزا اور قید دونوں کا مستحق ہوگا لیکن ع

اب کیا رہا ہے جس پہ رقیبوں کا غم کریں

علامہ اقبال مرحوم نے جاوید نامہ میں شرف النساء کا جو محل جنت میں دکھایا ہے وہ لعل ناب سے تعمیر ہوا ہے جو اپنی صوفشانی میں آفتاب سے خراج وصول کرنا نظر آتا ہے فرماتے ہیں۔

قلزم ما ایں چنین گوہر نہ زلو      بیچم لاریں چنینی دختر نہ زلو

خاک لاہور از مرز آسمان      کس نہ اندر از اور در جہاں

اقبال مرحوم نے یہ نظم بڑی طویل اور بڑے دل نشین اور موثر انداز و لفاظ میں لکھی ہے۔ ماں کو جو آخری وصیت اُس نے کی اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے ۔

سُوئے ما در دید و مشتاقانہ دید	بر لب آنچوں دم آخر رسید
سُوئے این شمشیر و این قرآں نگر	گفت اگر از راز من رداوی حب
کائنات زندنی را محور اند	این دو قوت حافظ یک دیگر اند
دخترت را این دو محرم بود و بس	اندریں عام کہ میر دہر نس
تغ و قرآں را جدا از من مکن	وقت رخصت با تو دارم این سخن
ترت مارا ہمیں سلاں بس است	مومنان را تغ با قرآں بس است

پھر مولانا روم کی زبان سے فرماتے ہیں :-

بر مزارش بود شمشیر و کتاب	عمر با در زیر این زریں قباہ
اہل حق را دوا نیغام حیات	مرقدش اندر جہاں بے ثبات
گردش دوراں بساطش در نور	تا مسلمان کرد باخود آنچہ کرد
شیر مولا روبہی را پیشہ کرد	مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد
خود بدان آنچہ در پنجاب رفت	از دلش تاب و تب سیماب رفت
اندر اں بکشور مسلمانی بُرد	خالصہ شمشیر و قرآں را بُرد

## حضرت شاہ محمد غوث

شہ محمد غوث کی ہے بارگاہ وہ جائے امن

خفنگان قبر جس کے زیر دلاں دیکھئے

حضرت شاہ محمد غوث کا شجرہ نسب سترھویں پشت تک حضرت سید محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے دادا سید عبداللہ گیلان سے مختلف ممالک اسلامیہ کی یہ کرتے ہوئے پشاور آکر مقیم ہو گئے۔ آپ کے فرزند سید حسن اسی لحاظ سے پشاور کی کہلاتے ہیں اور سید حسن پشاور کے فرزند اول حضرت شاہ محمد چوکنہ مختلف ممالک کی سیاحت کے بعد لاہور ہی میں اقامت اختیار کر چکے تھے اس لیے وہ لاہور کی کہلائے اور حضرت سید حسن کے فرزند دوم شاہ محمد فاضل نے جن کا مزار سری نگر کے محلہ خانیا میں زیارت دشگیر کے اندر ہے۔ کشمیر میں سکونت نہ لی تھی اس لیے وہ اور ان کی اولاد سب کشمیر کی کہلا رہے ہیں۔

رسالہ غوثیہ حضرت شاہ محمد غوث کی تصنیف سے ہے اس میں آپ لاہور آنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "چوں من بہ تلاش حق در لاہور رسیدم شب در مقبرہ عالیہ میاں میر لاہوری کہ یہ لاہور است سے گزرا نیدم۔ شبے حضرت میاں میر بر من ظاہر شدند و تو میر مصروف فرمودہ شغلے عفا کردند" پھر حضرت کے ارشاد نبی کے مطابق آپ دوسرے دن حضرت شیخ حامد کے پاس پہنچے

جو مراد حضرت حق جویری عرف امامیہ بخش کے متصل رہا کرتے تھے اور لاہور کے خدار سیدہ بزرگ تھے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ بزم شاہجہان ۱۰۳۵ھ (۱۶۳۵ء) (یعنی وفات حضرت میاں میر) کے بعد لاہور میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت شہادولہ جن کے نام پر پنجاب میں شہادولہ کے چوبیس مشہور ہیں آپ کے ہم عصر تھے۔ حضرت شاہ دولہ (وفات ۱۰۵۰ھ (۱۶۴۰ء) یا ۱۰۸۰ھ (۱۶۶۹ء) کا حجاز اترتے ہیں۔ حضرت شاہ محمد غوث کی وفات کا سال تحقیقات چشتی میں ۱۰۶۶ھ (۱۶۶۶ء) تاریخ لاہور اور خزینۃ الاصفیاء میں ۱۰۵۲ھ درج ہے۔ تحقیقات چشتی میں یہ قطعہ بھی سال وفات کا درج ہے۔

محمد غوث پی رہنمائے کہ بدور سیدال دین مرثیہ

تاریخ وصال آں شہ دین ندا آمد کہ "سید پی فیاض"

سید پی فیاض سے ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۳ء) نہیں بلند ۱۰۶۵ھ برآمد ہوتے ہیں کتاب کی غلطی سے ۱۰۶۵ھ کو ۱۰۶۳ھ بنادیا ہے۔ خزینۃ الاصفیاء میں بھی سال وفات کا حسب ذیل قطعہ درج ہے جس سے ۱۰۵۲ھ نکلتے ہیں۔

چو محمد غوث رفت از۔ سال وصل آں دینے متقی

عارف مخدوم سالک کن رقم ہم بہ فرما راہ بر سید حق

اور لطف یہ ہے کہ یہ دونوں تاریخی قطعات مفتی غلام سرور مصنف خزینۃ الاصفیاء کے طبعزاد ہیں۔ معلوم نہیں ایک بام و دو ہوا کا کیا باعث ہے۔

مصنف تحقیقات چشتی (ص ۱۵۲ میں) لکھتے ہیں حضرت کی وفات کو آج ایک سو چار سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ مصنف نے اپنی یہ کتاب ۱۲۸۲ھ میں تصنیف کی ہے۔ ۱۲۸۲ھ سے ۱۰۳۴ھ سال منہا کرنے کے بعد ۸۷۱ھ برآمد ہوتے ہیں اور جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے مصنف مذکور نے ان کا سال وفات ۱۰۶۵ھ لکھا ہے۔ راقم کی کتاب یادرفنگل میں بھی آپ کا سال وفات ۱۰۶۵ھ درج ہے۔ ایک سال کا فرق کچھ زیادہ نہیں ہے۔ بہر حال وفات ۱۰۶۵ھ یا ۸۷۱ھ لیکن ۱۰۶۵ھ غلط ہے۔ آپ کی وفات شاہ عالم علی کے زمانہ میں ہوئی ہے۔

تحقیقات چشتی میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہاں آپ کا مزار ہے وہاں فدائی خاں ۲ کو کہ عالمگیری کی حویلی تھی۔ فدائی خاں کا انتقال ۱۰۸۹ھ (۱۶۷۹ء) میں ہوتا ہے۔ یہ وہی فدائی خاں ہے جس کے اہتمام سے ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۳ء) میں لاہور کی بادشاہی مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ۱۶۸۳ھ یا فدائی خاں کی وفات (۱۰۸۹ھ) سے حضرت شاہ محمد غوث کی وفات

۱۔ مولانی نور احمد چشتی سال پیدائش ۱۲۴۳ھ سال تصنیف تحقیقات چشتی ص ۳۸ سال ۱۲۸۲ھ طبع کتاب بار اول بعد از وفات مصنف ۱۲۸۶ھ طبعات بار دوم ۱۳۳۳ھ۔

۲۔ اس نام مظہر حسینی تھے۔ دور شاہجہانی میں اس نے عروج حاصل کرنا شروع کیا۔ ۳۔ میں شاہجہان سے اس کو فدائی خاں کا خطاب عطا کیا۔ عالمگیری کے زمانہ میں کوکشاں (کو کہ) کی وجہ سے اس کا سندھ اقبال اور بھی چکا۔ مگر دوا مشکوہ اور سلیمان مشکوہ کی ہم پر عالمگیری سے اس کو بھیجا۔ ۴۔ جلوس میں عالمگیری کی میں دو لاہور کا گورنر زرد۔ ۵۔ جلوس میں بنگال کا ۶۔ جلوس میں بہار کا گورنر مقرر ہوا اور یہیں ۹۔ راجہ لاہور ۱۰۸۹ھ کو انتقال کر گئے۔



۱۷۷۸ھ کے درمیان فدائی خاں کی حویلی میں عہد مغلیہ کے بعض گورنر اپنی رہائش بھی رکھتے تھے۔ زوال مغلیہ اور نادر شاہی اور احمد شاہی حملوں کی وجہ سے بہت کچھ مٹ چکی ہوگی اور یہیں حضرت نے اپنے ڈیرے ڈال لئے ہوں گے اور یہیں بعد وفات آپ کا مزار بھی بنا۔

حضرت شاہ محمد غوث علوم ظاہر و باطن میں صاحب کمال تھے۔ ان کے وجود مبارک سے مسلمانوں کو یقین دلائی و دنیوی نعمتیں حاصل ہوئی ہوں گی اور آپ کے اخلاق اور آپ کی تعلیمات سے بہت لوگوں نے اسلام قبول کیا ہوگا۔ لیکن آپ کے تذکرہ نویسوں نے ان کی چند کرامتوں کے سوا ان کے سوانح زندگی کے متعلق اور کچھ نہیں لکھا۔ ان کی ایک کرامت جو مفتی غلام سرور مصنف خزینۃ الاصفیا اور مولوی نور احمد مصنف تحقیقات چشتی نے ان کی وفات کے بعد اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے وہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے پوتے اور مہاراجہ کھڑک سنگھ کے ولی عہد کنور نونہال سنگھ نے ایک فرنگی دلاروس بارڈلاروس کی صلاح سے بیرون شہر کے متصل مکانات اور بیرونی درختوں کو منہدم کرنا اور کنوئیاں شروع کر دیا۔ اُس زمانہ میں مہاراجہ کھڑک سنگھ اپنے فرزند کنو نونہال سنگھ اور وزیر راجہ دھیان سنگھ کے ہاتھوں بے دست و پا تھا اور نونہال سنگھ ہی سب کام خود مختار نہ کرتا تھا چنانچہ اس کے حکم سے بہت سی عمارتیں منہدم ہو گئیں اور ہزار ہا درخت جز بنیاد سے قطع کر دیئے گئے۔ اسی سلسلہ میں حضرت کے مزار کی بیرونی چار دیواری بھی منہدم کر دی گئی۔ مسلمانوں نے بہت دوا کیا اور درخواستیں تک دیں کہ اس متبرک خانقاہ کے انہدام سے مسلمانوں کا دل نہ دکھایا جائے۔ لیکن مسلمانوں کے شور و پکار کی کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ ابھی اندرونی چار دیواری کے گرانے کی نوبت نہ آئی تھی کہ مہاراجہ کھڑک سنگھ جو دراصل اپنے ناخلف فرزند کی قید میں تھا اور اسی کے اشارہ سے اس کی موت بھی واقع ہوئی انتقال کر گیا۔ دوسرے دن جب کنور نونہال سنگھ اپنے باپ کی نعش سپرد آتش کر کے واپس آ رہا تھا تو روشنائی دروازہ متصل قلعہ سے دیوار کا کچھ حصہ اور ایک سنگ عظیم کنور نونہال سنگھ اور میاں اودھ سنگھ مہاراجہ گلاب سنگھ کے سر پر گرا جس سے دونوں اسی رات کو انتقال کر گئے۔

یہ واقعہ اتفاق تھا جیسا کہ بعض کے خیال میں ماتی توپوں کی آواز سے دیوار بل گئی تھی۔ یا کسی سازش کے نتیجہ تھا جس میں مہاراجہ گلاب سنگھ کو بھی مہتمم کیا جاتا ہے۔ بہر حال حضرت کا مزار انہدام سے بچ رہا بلکہ قطع درختان و انہدام عمارات کا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا اور اس بات کی ایک عام شہرت ہو گئی کہ وہ نونہال باغ نوجوانی اس بزرگ کے مزار کی گستاخی کی سزا بھگت کر حکمرانی و بادشاہی کی ہزاروں حسرتیں دل میں لیے ہوئے اس دنیا سے ناشاد و نامر او گیا۔

رنجیت سنگھ کے عہد میں جب لاہور کے گرد گہری خندق بنی تو آپ کا مزار لب خندق آ گیا۔ جب انگریزی عہد میں خندق بھری گئی تو خندق کی جگہ باغ بنایا گیا۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ اب یہ مزار گول سڑک (سرکل روڈ) اور باغیچہ ممتاز الدولہ دیوان اجدوھیانا تھ کے باغ کے درمیان واقع ہے۔ اور گول سڑک سے مغرب کی سمت ہے۔ دیوان اجدوھیانا تھ کے باغ کا جو حضرت شاہ محمد غوث کے مزار کے ساتھ تھا۔ اب کوئی پتہ نہیں ہے۔ تحقیقات چشتی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ مزار کی کلاں چار دیواری کی غربی دیوار کے ساتھ باغیچہ دیوان کی چار دیواری تھی۔

مشرق کی طرف اس مزار کے احاطہ کے تین دروازے ہیں درمیانہ دروازے کے جنوب میں چاہ چرخی دار اور اس کے ساتھ مسافروں اور زائرین کے لیے ایک کمرہ ہے۔ اس دروازے کے سامنے پانی کا مریخ حوض ہے۔ جو عرصہ سے بند تھا۔ میاں غلام

نبی کا شیری کو ٹھیدار سوداگر پشینہ نے اس کو نئے سرے سے آراستہ کر کر اس کے درمیان فوارہ نصب کر لیا۔ حوض<sup>۱</sup> کے ساتھ ایک پختہ مسجد تعمیر کرائی جس کا صحن بھی کھلا ہے اور جس کے اندر بھی تین طویل صفیں نمازیوں کی آسکتی ہیں۔ مسجد کے درمیانہ طاق پر سطر اول میں "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" لکھا ہوا ہے۔ اس کے نیچے یہ دو شعر ہیں۔

سال بنا گفت دل از روئے میں مسجد زیبائے غلام نبی  
پنے تعمیر مسجد کشت تاریخ عبادت خانہ زیبائے اعلیٰ

شاہ ابوالمعالی کے مزار کی طرح یہاں بھی کافی تعداد میں کبوتر رہتے ہیں۔ مزار کی اندرونی چار دیواری کا دروازہ کلاں جنوب اور دروازہ خورد مشرق کی طرف ہے۔ حضرت کا مزار ایک بلند چوترہ پر واقع ہے۔ اس چار دیواری کے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ مزار کے گرد بہشت پہلو بچترہ سنگ مرمر کا ہے۔ دو مزار ہیں جو مزار کسی قدر بلند ہے۔ وہ آپ کا ہے دوسرا مزار آپ کی اہلیہ محترمہ کا ہے۔ دونوں قبروں پر مخالف پڑے رہتے ہیں۔ مزار کے سربانے چند اشعار تحریر ہیں۔ مغرب کی جانب زائرین کے بیٹھنے اور دو وظائف کے لیے تین دروں والا ایک حجرہ ہے۔ اور شمال کی طرف چار دروں والا دوہرہ کمرہ ہے۔ جہاں اکثر لوگ قرآن شریف کی تلاوت کیا کرتے ہیں۔ مسجد کے پاس سے شمالی جانب ایک جنگ ساراستہ آتا ہے اس کے آگے ایک احاطہ میں افغانی شہزادوں کی قبریں ہیں۔ اور دوسرے احاطہ میں جو ذرا بلندی پر ہے۔ خان بہادر ڈپٹی محمد برکت علی خاں مرحوم<sup>۲</sup> اور ان کے اعزہ کی قبریں ہیں۔ شہزادوں میں ایک قبر سردار احمد علی خاں ولد سردار محمد علی خاں درانی اور میر شیر علی خاں مرحوم دلی افغانستان کی ہے۔ تعویذ قبر پر کلمات اللہ درج ہیں۔ مشرقی جانب ۱۲۔ اشعار ہیں۔ تین اشعار ذیل میں درج ہیں۔

سفر کرد سردار احمد علی      ازیں دار حادث بہ ملک قدم  
ز ابن محمد علی خاں بد است      جدش شیر علی خاں والا ہم  
بر آمد بہ فال بہ حسن سال      کہ احمد علی خاں امیر ارم

ایک قبر سردار دلی محمد خاں خلف امیر دوست محمد خاں درانی (وفات ۹۔ جمادی الاولیٰ ۱۳۰۶ھ (۱۸۸۹ء) کی ہے۔ جس پر آیات کے علاوہ مغرب کی سمت کئی شعر بھی ہیں۔ ایک قبر سردار محمد اسماعیل خاں خلف سردار محمد امین خاں دلی قندھار والد امیر دوست محمد خاں مرحوم فرمانروائے افغانستان کی ہے جس پر لکھا ہے در زمان جس بمقام برج مٹمن قلعہ لاہور یوم شنبہ ۱۔ صفر ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۳ء) جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے نظر بندی کی حالت میں وفات پائی تھی۔

مزار سے مشرق کی طرف جہاں کبوتر خانہ ہے عام قبرستان ہے۔ ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) میں یا اس سے قبل بقول صاحب تحقیقات چشتی چوالیس قبریں سادات وغیرہ کی موجود تھیں اور پچاس درخت بیری گوندی۔ کیکر وغیرہ کے تھے لیکن اب تو صرف ایک درخت برگد کا موجود ہے۔ برگد کا ایک اور بہت بڑا درخت ہمارے دیکھتے دیکھتے کاٹ دیا گیا۔ اس قبرستان میں عام مردے دفن

۱۔ حوض پہلے کھلے صحن کے درمیان میں تھا اور سبز زمین سے گہرا ہونے کی وجہ سے صفائی کے وقت پانی نکالنے میں دقت پیش آتی تھی۔ اب ستویں نے اسے ایک گوشے میں کر کے قدرے اونچا کر دیا ہے۔ مرتب

۲۔ سال ولادت ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ء) وفات دو شنبہ ۵ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ (۱۹۰۵ء) عمر ۸۷ سال۔

نہیں ہوتے بلکہ خاص خاص لوگوں کو اور وہ بھی بدقت جگہ ملتی ہے پرانی قبروں میں سے چند قبریں موجود ہیں۔ جن میں چار قبریں ایک چھوٹے سے احاطہ میں دو پر نام بھی درج ہیں۔ ایک پر خواجہ سید محمد شاہ صاحب نقشبندی وفات ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ء) اور یہ شعر درج ہے۔

جبریل خرد و حییے و اتاتش چہ خوش آورد فردوس بریں است وطن گاہ محمدؐ

دوسری قبر ان کے فرزند خواجہ سید عبدالرحمن نقشبندی وفات ۱۲۸۹ھ (۱۸۶۲ء) کی ہے۔ دونوں قبروں کے تعویذ جن پر یہ کتبے درج ہیں مرسر ہیں۔ اس قبرستان کی چار اور قبریں قابل ذکر ہیں۔ ایک قبر شاہزادہ محمد قشقم رسلدار میجر خلف شاہزادہ سلطان سعد نبیرہ احمد شاہ درانی کی ہے۔ جس پر شاہزادہ سلطان علی سلطان کے بارہ شعر درج ہیں۔ چار حسب ذیل ہیں۔

محمد قشقم جوان رشید	ز ضرب تفنگ عدد شد شہید
بہ ہنگام شب سلوت ہشت بود	کہ در لکھنؤ ہم چو نعل طہید
بہ تاریخ ہشتم ز ماہ مئی	زدنیابہ سوئے جناں آمید
یکایک زہا تف نداشتد بلند	کہ مغفور شد آں جوان سعید

(۱۹۰۸ء) ۱۳۳۶ھ

ایک قبر حاجی معراج الدین پتھر انوالہ کی والدہ اور ایک اُن کی اپنی ہے۔ والدہ کی قبر پر سرہانے کی طرف پشت کی جانب یہ شعر ہے۔

ہو کا عالم ہے وہاں اے قبلہ گاہ تیرے بغیر ہائے کیا سنان ہے وہ گھر ترا تیرے بغیر

حاجی معراج الدین (وفات ۱۰ مئی ۱۹۳۳ء) کی قبر پر علامہ اقبال کے اشعار کے علاوہ ذیل کے دو شعر بھی ہیں۔

مرنے والے ہو تجھے گلشن فردوس نصیب ہر گھڑی فضل خداوند ہے تیرے قریب  
شامل حال ہمیشہ ہو عنایت اس کی تیری تربت پر برستی رہے رحمت اس کی

سید بہادر شاہ عجائب روزگار (قلمی کتابیں اور فرمان شای بیچنے والے وفات ۱۳۳۲ھ) اور مولانا محمد اشرف علی امام مسجد حضرت شاہ محمد غوث وفات ۲۳۔ اگست ۱۹۲۳ء کی قبریں بھی یہیں ہیں۔ ان کے علاوہ خاں صاحب مولوی محمد الدین کاشمیری بی۔ اے ہیڈ ماسٹر اسلام آباد ہائی سکول شیر انوالہ و فیلو پنجاب یونیورسٹی کی قبر بھی اسی جگہ ہے۔ مولانا نہایت ہمدرد ہیڈ ماسٹر اور محکمہ تعلیم پنجاب کے لیے باعث فخر تھے۔ ۱۷۔ صفر ۱۳۴۹ھ مطابق ۱۳۔ جنوری ۱۹۳۰ء کو وفات پانگے۔ آپ کے مزار پر اشعار ذیل درج ہیں۔

محمد دین خان صاحب شاخو	قدم کشاد بر آورد روضاں
چو بودہ کن در العلم پنجاب	رسانیدے بہ ملک خویش فیضاں
محمد دین پنے دین محمد	نمودہ جان و دل ہر وقت قرباں
علیم الطبع صالح نیک کردار	بجان و دل بی خود عزیزاں
تعب نیست کرد و جگر مرد	کہ عمرے بود ہمدرد مسلمان
خدایا اجر عاشر عطا کن	بفردوس بریں دلش مہمان
رقمزد ملک ہاتف سال رحلت	رضی اللہ عنہ عبد یزدان

۱۳۴۹ھ

ان کے علاوہ اور بھی چند اشعار ہیں۔

خان بہادر چوہدری رحمت اللہ خاں لاہور شہر نے نیک نام اور ہر داعیہ کو توں تھے۔ ۷ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ۷ مئی ۱۹۱۳ء کو انتقال فرمائے۔

ان کی قبر پٹاٹیل کے اشعار درج ہیں۔

آہ ناگہ زجام دہر کشید	شریت فل من علیہا فان
درجنت شتاب بخشاوند	رفت یکدم بہ سوئے بان بختاں
تیرگی درجہاں بودہ اشد	زشت بہ پوشیدہ نیر رخشاں
در سر جاں گذشت صد افسوس	ہست تارخ "رحمت اللہ خاں"

۱۳۳۲ھ

[ان احاطے میں میاں فیروز الدین احمد کی آخری آرام گاہ ہے۔ وہ مشہور قومی کارکن اور نڈر سیاسی تھے۔ بچپن سے وفات تک مسلمانوں کی خاطر لڑتے اور ہر آزمائش وقت میں ان کے کام آتے رہے۔ وہ تحریک خلافت کے زمانے میں علی برادران کی دعوت پر لبیک کہتے ہوئے ایک رضاکار کی حیثیت سے میدان عمل میں اس وقت کوہے جب ابھی بالغ بھی نہیں ہوئے تھے۔ علاوہ فوج اور پولیس کی نوکری کو حرام قرار دیا تو وہ نہایت جرات اور بہ باکی سے فوجی جھاڑی میں فٹ سے تقسیم کرنے چٹا گئے اور بغاوت پھیلانے کے جرم میں قید کر دیئے گئے۔

۱۹۲۱ء میں ان کو پنجاب خلافت کمیٹی کا سیکرٹری اور آل انڈیا خلافت ورکنگ کمیٹی کا رکن منتخب کیا گیا۔ لاہور کے برید لہال میں جمعیت العلماء ہند کا انفرنس ہوئی تو مولانا ابوالکلام آزاد نے میاں فیروز الدین احمد کو مولانا محمد علی رحمت کے نام سے رضاکاروں کی ایک تحفیت مرتب کرنے اور اجلاس کو کامیاب بنانے کا پہلا انعامی تمغہ عطا کیا۔

۱۹۲۸ء میں علی برادران نے ان کو خلافت اور کانگریس کے مشترکہ اجلاس ٹکٹ کو کامیاب بنانے کے لیے لاہور سے مدعو کیا۔ نہرو رپورٹ کے خلاف انصوں نے اپنے رفقہ کے ساتھ لاہور میں چھین فیصدی حقوق کا مطالبہ شروع کیا اور آخر نہرو رپورٹ کو دریائے راوی میں غرق کر کے چھوڑا۔ لکھنؤ قیصر بلغ کی آل انڈیا یونٹی کانفرنس میں وہ مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ پنجاب کی طرف سے شریک ہوئے۔

شمید تاج تحریک میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ بانیروان سوچی دروازہ کے پبلک جلسوں میں آپ نے سربر مٹ امیرن گورنر پنجاب کو ان کی سکھ دوستی کی وجہ سے "سراسر سنگھ" کا خطاب دیا اور اس سلسلے میں نیل بھیج دیئے گئے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک متحدہ پلیٹ فارم پر جمع کرنے کے لیے مجلس اتحاد ملت کی بنیاد رکھی۔ یہ مجلس انگریزی حکومت کی اس حکمت عملی کا جواب تھی کہ "نیوٹ ڈالو اور حکومت کرو۔" یہ ہندوؤں کے لیے بھی ایک زبردست ہوا تھی۔

جب قائد اعظم محمد علی جناح نے مسلم لیگ میں نئی روح پھونکنے کی مہم چلائی تو لکھنؤ کے اجلاس میں میاں فیروز الدین احمد نے پہلی دفعہ قائد اعظم محمد علی جناح کا نعرہ لگایا جسے سب نے پسند کیا اور محمد علی جناح کی منظوری سے یہ خطاب ان کے نام کا جزو بنادیا گیا۔ اسی بنا پر میاں فیروز الدین احمد کو "نقیب ملت" کہا جاتا تھا۔ مکر ۲۰- اکتوبر ۱۹۳۶ء کو ملت کے اس نقیب کی آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ میاں فیروز الدین احمد اب ہم میں موجود نہیں مگر ہر پاکستانی کے دل کے ساز میں ان کی گری آواز موجود ہے اور جب تک قائد اعظم کا نام زندہ ہے میاں فیروز الدین احمد کا نام بھی زندہ رہے گا۔

حضرت شاہ محمد غوث کے مزار کے مغرب کی طرف شاہزادگان کاٹل کی قبروں کے پاس میونسپل کمیٹی پرائمری سکول ہے جہاں رات کو علوم مشرقیہ کی پڑھائی ہوتی ہے۔ اس سکول اور دارالعلوم الہ شرقیہ کلور وادہ اور برآمدہ میونسپل باغ کے اندر ہے۔ اب اس کے آگے پختہ سڑک بن گئی ہے۔

مزار کے شمال کی طرف کسی زمانے میں مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کا کتب خانہ تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہاں مسلمانوں کے مشہور انگریزی اخبار پنجاب آئزرور (بعد میں ایزرور) کا دفتر قائم ہوا جس کی کوارٹر میں سر شیخ عبدالقادر اور ملک برکت علی شریک رہے ہیں۔ یہ عمارت دو منزلہ تھی جو عرصہ سے منہدم ہو چکی ہے۔ اب اس کی جگہ ایک منزلہ عمارت ہے جس میں میونسپل ریڈنگ روم اور لائبریری قائم ہے۔ مرتب]

## عہد حکومتِ خالصہ

احمد شاہ ابدالی کے پے در پے حملوں کے بعد جب سلطنت تیموریہ کا شیرازہ بکھر گیا۔ مرہٹوں کی طاقت پانی پت کے مقام ملوب ہو چکی اور پنجاب میں کوئی ایسی شخصیت نہ رہی جو سکھوں کی بڑھتی ہوئی قوت کا مقابلہ کر سکتی، تو بارہ سربراہ آوردہ سکھ روں نے اپنے اپنے جتھے قائم کر کے بغیر کسی مزاحمت کے پنجاب کے مختلف حصوں پر اپنا تسلط جمالیا اور ۱۷۶۳ء کے قریب نئے جہلم سے سہارنپور تک تمام میدانی علاقے میں خالصہ راج قائم ہو گیا۔ صرف ملتان، سندھ اور کشمیر مسلمانوں کے قبضے میں جموں اور کانگرہ کے پہاڑی علاقوں پر ہندو راجپوت حکمران تھے۔

سکھوں کے جتھے چونکہ مساوات کے اصول پر قائم تھے اس لیے برابری کے خیال سے انھیں مثل کہا جاتا تھا۔ یہ مثلین بانی کے نام وطن یا کسی اور وصف کی بنا پر جدا جدا ناموں سے یاد کی جاتی تھیں۔ مثلاً بھنگلی مثل ۲۔ رام گڑھیہ۔ کنہیا۔ اہلووالیہ۔ پلکیہ۔ گلی۔ ڈلی والی۔ نشان والیہ۔ کروڑ سنگھیہ۔ شہیدیا نہنگ۔ فضیل پورہ اور پھلکیاں۔

سکھوں کی متحدہ طاقت تقریباً ستر ہزار سوار تھی مگر ان کی کوئی مرکزی حکومت نہ تھی جو مختلف سرداروں کو قابو میں رکھ۔ ہر سردار اپنے دائرہ حکومت میں خود مختار تھا۔ جو کسی کے جی میں آتا کرتا کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ وہ آپس میں بھی دوست و گریبان نے سے پس و پیش نہ کرتے۔ البتہ کسی بیرونی حملے کے وقت یہ سب سردار مل جاتے اور خالصہ کے جھنڈے تلے جمع ہو کر پنتھ کی ت کے لیے لڑتے اور جب وہ خطرہ ٹل جاتا تو پھر خانہ جنگی میں مبتلا ہو جاتے۔ غرض ہر طرح بد انتظامی تھی اور یہ دور سکھا شاہی تھا۔

اسی لا قانونی کے زمانے میں ۱۳ نومبر ۱۷۸۵ء کو گوجرانوالہ میں سکرچکیہ مثل کے سردار مہان سنگھ کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا

اضافہ از مرتب

اس مثل کا بانی سردار جاسٹھ جٹ تھا جو موضع پنجور ضلع امرتسر کا رہنے والا تھا۔ جاسٹھ کے بعد اس مثل کی باگ سردار جٹ سنگھ نے سنبھالی جو بھنگ کا عادی تھا۔ سے یہ بھنگی مثل کے نام سے مشہور ہوئی۔ سردار گوجر سنگھ سوہما سنگھ اور لہنا سنگھ جنھوں نے ۱۷۸۵ء میں لاہور پر قبضہ کر کے اس کو تین حصوں میں تقسیم کر لیا اسی مثل رہے۔ ان کے نام پر قلعہ گوجر سنگھ قلعہ سوہما سنگھ اور قلعہ لہنا سنگھ آج تک آباد ہیں۔ ان کو سردار ملتان لاہور بھی کہا جاتا ہے۔

جن کا پیدائشی نام بدھ سنگھ تھا مگر اس کے باپ نے رسول مگر فتح کرنے کی خوشی میں اس کا نام زن جیت سنگھ رکھا۔ یہی رنجیت سنگھ باپ کے مرنے کے بعد ۱۳ اپریل ۱۷۹۰ء کو دس سال کی عمر میں گدی کا مالک بنا۔ اس نے مار دھاڑ کر کے کئی مٹھداروں کو ختم کیا۔ اور باقیوں کو پناہ دے کر اپنا مطیع بنالیا۔ آخر اپریل ۱۸۰۱ء میں بیساکھی کے موقع پر اس نے لاہور میں ایک عظیم الشان دربار منعقد کر کے مہاراجہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اپنے نام کا سکھ چلایا۔

رنجیت سنگھ نے لوگوں کے باہمی تنازعات کے فیصلے کے لیے پنچائتیں مقرر کیں۔ مسلمانوں کے فیصلے

شریعت کے مطابق کئے جانے کا اعلان کیا۔ قاضیوں، مفتیوں اور عاملوں کی باقاعدہ تنخواہیں مقرر کیں۔ چنانچہ لاہور کا پہلا قاضی نظام الدین مفتی محمد شاہ اور سعد اللہ چشتی تھے۔

اس نے شہر کو محلوں میں تقسیم کر کے ہر محلے اور برادری کا چوہدری مقرر کیا جو کاریگر اور صنایع سکھوں کی لوٹ مار کے ڈر سے ادھر ادھر منتشر ہو گئے تھے انھیں واپس بلا کر اپنی اپنی جگہ پھر سے بسایا چنانچہ کوچہ لوہاراں، کوچہ تیر گراں، کوچہ کمان گراں، کوچہ قاضی خانہ، گھر کلی، کوچہ نقاشاں، کوچہ نقار چیاں، کوچہ درزیاں، کوچہ دھویاں، کوچہ مٹھکیاں، کوچہ چابک سواراں، کوچہ تیزابیاں، کوچہ کونھی داراں، کوچہ کندی گراں، کوچہ دریائی بازاں، کوچہ منج کٹاں، کوچہ وان واناں، کوچہ سر کی بنداں، کوچہ چڑی ماراں، کوچہ نیاریاں، بازار سادہ کاراں، کوچہ پٹولیاں، کوچہ دفتری کٹاں، کوچہ خراسیاں، کوچہ پھلہیریاں، کوچہ ہوا گراں، کوچہ گھوگر و سازاں، کوچہ مٹی پٹاں، کوچہ کمہاراں، کوچہ سراجاں، کوچہ چنگڑاں، کوچہ ڈوگراں، کوچہ ٹوبیاں، کوچہ کانغیاں، رڑہ تیلیاں، کنہرہ پوریاں، کوچہ ڈالیاں، کوچہ پٹ رنگاں، کنہرہ تار کشاں، کوچہ لکڑہاراں، کچھو پورہ، کوچہ کوفت گراں، ٹھیکرہ بازار، کوچہ تانیاں، کوچہ جوگیاں، کوچہ مفتیاں، سکیہ سادھواں، کنارہ بازار اور بازار شیشہ موتی وغیرہ بعض محلے اس زمانے اور کچھ اس سے پہلے کی یادگار ہیں۔

شہر کی حفاظت کے لیے رنجیت سنگھ نے کوتوالی اور پولیس تعینات کی چنانچہ پہلا کوتوال لام بخش خرموار تھا۔ حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق مریضوں کے لیے خیراتی شفا خانے کھولے جن میں یونانی طریق سے علاج کیا جاتا تھا۔ حکیم نور الدین شفا خانے کے افسر اعلیٰ تھے۔ شہر کے گرد نئی فصیل بنوائی، کھائی کھدوائی جس پر ایک لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ اس طرح رعایا آرام سے زندگی بسر کرنے لگی اور آئے دن کی خانہ جنگیوں کا دور ختم ہو گیا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے چالیس سال بڑے ٹھاٹھ سے حکومت کی۔ ۲۷ جون ۱۸۳۹ء کو اس کی وفات کے وقت

۱۔ یہ شاعر نے سحر و وفات میں لکھی ہے۔

چوں مہاراجہ بہادر شیر دل رنجیت سنگھ      کوچ کردار ملک دنیا چاہد و دلربا  
سال بد بخش عطا کردہ رسم تہیہ      زد رقم بد تحتہ اندوہ یاد و دوا  
بے سراپا گشت آہل مرگ اور دروزگار      فضل و خیرات و شجاعت ثروت و مہر و ستار

آخری مصرع کے پچھلے الفاظ کے پہلے اور آخری حرف نکال دینے کے بعد باقی ماندہ حروف ضمر ۸۰۰ - ی ۱۰ - ر ۲۰۰ - ا ۱ - ج ۲ - ہ ۱ - ع ۴۰ - ر ۲۰۰ - ی ۶ - ہ ۵ - خ ۶۰۰ کے بعد ۱۸۹۶ء میں جو بکری مست ہے۔

اس کی وسیع سلطنت کا رقبہ تقریباً ایک لاکھ چالیس ہزار مربع میل تھا جس کی ایک حد لدخ، اسکردو اور تبت سے لگاتی تھی۔ دوسری درہ خیبر سے چل کر کوہ سلیمان کی پہاڑیوں سے ملتی تھی۔ جنوب میں شکار پور سندھ تک پہنچتی تھی اور مشرق میں انگریزوں کے ساتھ دریائے ستلج مقرر ہو چکی تھی۔ اس کے خزانے میں کروڑوں روپیہ نقد، بیٹھار سونے کی مہریں اور تقریباً بیس لاکھ روپیہ مالیت کے ہیرے جواہرات موجود تھے۔ ان کے علاوہ دنیا کا بہترین اور بے مثال ہیرا کوہ نور بھی اس کے توشہ خانے کو چار چاند لگا رہا تھا۔

بقول منشی محمد الدین فوق مرحوم "مہاراجہ رنجیت سنگھ فتوحات کے لحاظ سے ایک طرف سکندر اعظم کا اقبال، درباری نورتوں کی وجہ سے مغل اعظم شہنشاہ اکبر کی قسمت اور دوا عیش و عشرت دینے کے لیے رنجیلہ بادشاہوں کی طبیعت لے کر آئے تھے، لیکن دوسری طرف ملک گیر کی ہوس میں دوست دشمن ہندو مسلمان اپنے پرانے کسی کا لحاظ نہ کرتے تھے۔

ان سب باتوں کے باوجود مناظر قدرت اور انواع و اقسام کے باغات و چمنستان اور پھل پھلواریوں کا وہ شوق تھا کہ دہلی دروازہ سے لے کر شالامار باغ تک جو پانچ میل کا فاصلہ ہے دو روپہ سبزہ زار کھیتوں کی بہار اور باغات کی کثرت سے ہر ابھرا دکھائی دیتا تھا۔ یہ اس رستہ کا ذکر ہے جو سلطان پورہ اور مزار گھوڑے شاہ سے ہو کر باغبان پورہ اور بھوگی وال سے دامن پجاتا ہوا شالامار باغ کو نکل جاتا ہے۔ یہی رستہ قدیم بادشاہی رستہ کہلاتا تھا۔ ان ایام میں کہیں سبزہ لہلہاتا نظر آتا، کہیں دُور دُور تک گل و گلزار کے تختے دکھائی دیتے۔ جب ۱۸۳۷ء میں سر ہنری فین سپہ سالار انواع ہند، مہاراجہ کی دعوت پر لاہور آیا تو مہاراجہ اس کے ساتھ شالامار سے اسی رستے قلعہ میں آیا۔ سر ہنری فین سبزہ زار کی یہ روح افزا کیفیت دیکھ کر بہت محظوظ ہوا اور مہاراجہ کی اس جدت کی اس نے بہت تعریف کی۔

باغ دیوان کربار ام باغ راجہ دینا ناتھ اور بہت سے باغات اسی راستے پر تھے اور چونکہ یہی قدیم رستہ تھا اس لیے مہاراجہ کا حکم تھا کہ اس رستے میں کبھی خشک زمین کا کوئی قطعہ نظر نہ آئے۔ اس لحاظ سے یہ باغ اور اس علاقے کے سبزہ زار بہت بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ مہاراجہ نے خود بھی کئی باغات لاہور میں احداث کرائے، ہر باغ میں ایک مکان دل کشا بنوایا۔ جہاں وہ فراغت و فرصت کے دنوں میں جاتا اور سیر و تفریح سے دل بہلاتا۔

خالصہ عہد میں تخریب کا جتنا کام ہوا تعمیر کا اتنا نہیں ہوا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی بہت سی اسلامی عمارات کو مٹایا لیکن تاریخ شاہد ہے کہ اس نے اور اس کی بعض رائیوں نے کئی ایک مزارات کی مرمت بھی کرائی، مجاوروں کے روزینے مقرر کئے مسجدیں تعمیر کرائیں اور مسلمان فقراء کی قدموسی کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو بہت بڑی سعادت سمجھا۔

بنت کے دن مہاراجہ مزار ماہو لال حسین پر سلام کو جاتا اور گیارہ سو روپیہ نقد اور دو ہسنتی دو شالے خائفہ پر چڑھا تا۔ مہاراجہ نے اس مزار کے لیے بہت سی معافیاں و اگزار کیں اور زبانی فرمایا۔

"میں شہان چغتائی کی برابری کے لائق تو نہیں مگر حتی المتعذر مد و خرچ برائے

فقیر اپنا خائفہ اگزار کرتا ہوں۔"

مہاراجہ کے عہد میں اس خائفہ کے گدی نشین سائیں صوبے شاہ تھے۔ مہاراجہ کو ان پر بڑا اعتقاد تھا۔ جب تک سائیں صوبے شاہ زندہ

رہے مہاراجہ ہر مہم پر جانے سے پیشتر ان سے اجازت طلب کرتے۔

رسول شاہی فقیروں میں شاہ فدا حسین بہت نامی فقیر تھے۔ وہ سر سید احمد خاں کے نانا نواب دیر الملک کے سگے بھائی تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ان کو دو سو روپیہ ماہانہ بطور نذر دہلی بھجوا کر تاتھا۔

روندہ حضرت داتا گنج بخشؒ کی چار دیواری بوسیدہ ہو جانے کی وجہ سے ۱۸۸۰ء بکری میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مع سقف ہائے نو تیار کرائی۔

لاہور میں مستان شاہ ایک مجذوب فقیر تھے جن کی قبر خطہ میانی میں ہے۔ مہاراجہ ان کا بہت ادب کرتے تھے اور خزانہ سے ایک روپیہ بوسیدہ بطور نذر ان کی خدمت میں بھجوا کرتے تھے۔

حضرت یعقوب زنجانی صدر دیوان کا مزار تالاب رتن چند داڑھی والا کے متصل ہے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ اس مکان کی خبر گیری رکھتے تھے اور کبھی کبھی خود بھی حاضر ہوا کرتے تھے۔

قلعہ کے قریب پریٹ کے میدان میں ج (جسے پہلے منٹوپارک اور اب اقبال پارک کہتے ہیں) ایک مکان تھنکی چراغ شاہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چراغ شاہ سید علی شاہ گیلانی دکنی کے مرید تھے۔ سید علی شاہ ۱۲۰۷ھ میں لکھنؤ سے لاہور تشریف لائے اور ۱۲۲۷ھ میں انتقال کر گئے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کئی دفعہ شاہ صاحب کے پاس ہوا عقد کشائی مہمات آتے اور نذریں پیش کیا کرتے، لیکن حضرت نے ایک دفعہ بھی ان کی نذر قبول نہ کی۔ مہاراجہ نے یہ بے طبعی دیکھ کر اپنے ایک مصاحب حکما سنگھ کو حکم دیا کہ وہ شاہ صاحب کے پاس بیٹھے اور سرکار میں اطلاع دے کہ واقعہ یہ لا طمع ہیں یا صرف ہم کو دکھانے کے لیے ہے اور جس چیز کی انھیں ضرورت ہو کرے وہ سرکاری رسد خانے سے مہیا کی جائے۔

حکما سنگھ کئی مہینے آتا جاتا رہا لیکن شاہ صاحب نے کسی سے کوئی فرمائش نہ کی۔ نہ اس سے کچھ طلب کیا۔ صرف دو وقت روٹی کھا لیتے اور بس۔

یہ سن کر مہاراجہ اور بھی متعجب ہو گیا۔ ایک مرتبہ یہاں دریا چڑھ آیا۔ سب لوگ بھاگ گئے۔ مہاراجہ نے چند کشتیاں بھیجیں کہ شاہ صاحب کو سوار کر کے قلعہ میں لے آئیں۔ انھوں نے واپس کر دیں اور کہا کہ پانی کا زور صرف آج کے دن تک ہے کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

مہاراجہ کے عہد میں ماہی بھاگی ایک مجذوبہ تھی۔ لاہور کے قریب موضع خواجہ سعید میں رہتی تھی۔ مہاراجہ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پانچ سو روپیہ نذر پیش کیا لیکن وہ ترش روئی سے پیش آتی۔ مہاراجہ کی دیکھا دیکھی امیر وزیر بھی آنے لگے۔ ماہی بھاگی ان سب کو گالیاں دیتی اینٹیں اور پتھر مارتی۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ اور تو اور خود مہاراجہ اینٹیں کھاتے اور اس کے آگے آگے بھاگتے۔

۱۸۸۰ء بکری میں مہاراجہ سخت بیمار ہو گئے۔ راجہ دھیان سنگھ اور راجہ سوچیت سنگھ بہت سافندہ و جنس لے کر ماہی بھاگی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ مہاراجہ صاحب بیمار ہیں اور آپ کو یاد کرتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے جلیل القدر عہدہ داروں کو ناکام لوٹنا پڑا۔ آخر مہاراجہ نے اپنے بیٹے شہزادہ کھڑک سنگھ کو بھیجا جو منت خوشامد کر کے اس کو اپنے ساتھ لائے ماہی بھاگی گیارہ روز



تک سرکار کے پاس رہی۔ مہاراجہ کی طبیعت رفتہ رفتہ بحال ہونے لگی یہاں تک کہ گیارہویں روز بالکل آرام آگیا۔ بحالی طبیعت کے شکرانے میں مہاراجہ نے بصر فز کثیر مائی بھاگی کو ایک عالی شان حویلی بنوادی اور وقتاً فوقتاً اس کے تکیہ اور لشکر کی خدمت کرتے رہے۔ مرتب]

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے طویل عہد حکومت میں اور اس کے بعد کے مختصر دور میں سنگھ سرداروں نے لاہور میں بہت سے باغ تعمیر کرائے جن کی فہرست بہت طویل ہے۔ یہاں صرف چند باغات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

## بادامی باغ

فقیر سید عزیز الدین امرائے رنجیت سنگھ میں سب سے زیادہ معتمد اور داناوزیر و مشیر اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے دربار میں ممتاز ترین ہستی تھے۔ اس دور کے متعلق ان کی ہر بات سند کا درجہ رکھتی ہے۔ خان بہادر فقیر سید قمر الدین آنریری مجسٹریٹ ان کے فرزند تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے جو کچھ سنا اور بیان کیا اس کی بنا پر خان بہادر سید محمد لطیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں:-

"جس جگہ کا نام اب بادامی باغ ہے یہ جگہ لیاقدیم میں شہر لوی "گل بادام" کے نام سے مشہور تھی جس کا مزار مستی دروازہ اور خضری دروازہ (موجودہ نام شیر انوالہ دروازہ) کے درمیان واقع تھا۔ اس مزار پر سنگ مرمر کا بیش قیمت پتھر تھا۔ سکھ سرہ حاکمان لاہور کے زمانے میں یہ عالی شان خوب صورت مقبرہ اور اس کا ملحقہ باغ تباہ و برباد ہو گیا۔"

اس تباہی و بربادی کے باوجود اس شہر لوی کے نام میں کچھ ایسی جلاہیت تھی کہ وہ جگہ اسی کے نام سے بادامی باغ مشہور ہو گئی۔ رنجیت سنگھ نے اپنے عہد میں جو سر حاکمان لاہور کے زمانے سے بدرجہا غنیمت تھا اس باغ کو دوبارہ رونق دی اور اردو 'انار' 'نارنگی' 'سنگترہ' چکوتہ 'جامن' 'ناشپاتی' آم اور آڑو وغیرہ شردار درختوں کے علاوہ باداموں کے پونے بھی بکثرت لگوائے تاکہ بادامی باغ صحیح معنوں میں بادامی باغ کہلائے۔

[نشی سوہن لال نے عمدۃ التواریخ میں کئی جگہ اس باغ کا نام "باغ پائین دیوار قلعہ" لکھا ہے۔ چنانچہ دفتر دوم کے صفحہ ۳۴۰ پر لکھتے ہیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ

۱۔ مقلوں کے زمانے میں کسی شہر لوی کا نام گل بادام نظر سے نہیں گزرے نہ جہاں آج بادامی باغ واقع ہے۔ یہی کوئی میدان تھا۔ بلکہ یہاں آج بھی زمین کھودنے سے ریم بکثرت نکلتی ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ یہاں پہلے دریا بہتا تھا۔ ممکن ہے گل بادام کا نام لڑکگی اور گل بگڑی کی طرح محض افسانہ ہو یا اس کا کچھ حلق مہاراجہ کی اہم دہائی گل بیگم یا گل بہد سے ہو جس کا مقبرہ گل بیگم کے باغ میں موجود ہے جو قبرستان میانی میں واقع ہے۔ (مرتب)

شالہ باغ اور باغ شاہ باول کی سیر کے بعد "باغ پائیں" دیوار قلعہ "میں رونق بخش ہوئے پھر باغ کی بہار کے متعلق لکھتے ہیں "دخیام فرحت ارسام بہ آں روئے آپ مشعب کتاہد بہ سیر و گل گشت شگوفہ و گلزار شبکہ بہ ایوان مختلف و اشکال متنوعہ الادمنع و بہ صنایع و بدایع باغبان مرتب شدہ بود" متوجہ شدہ "\_\_\_\_\_ مرتب]

مہاراجہ شیر سنگھ کے زمانہ (۱۸۳۲ء) میں جب لارڈ آکلینڈ وائسرائے ہند نے اس شرط پر امیر دوست محمد خاں کو انگریزی علاقہ سے کابل میں بھیجنا منظور کر لیا کہ اس کے بدلے میں جنرل سیل اور دیگر انگریز قیدیوں کو افغان پہ اعزاز تمام ہندوستان روانہ کر دیں تو مہاراجہ شیر سنگھ کے مشورہ سے ان معزز قیدیوں کے بدلے کا مقام لاہور ہی قرار پایا اور ان شرائط کی تکمیل کی ذمہ داری مہاراجہ نے خود قبول کی۔ یہ معزز مہمان ہولیوں کے کام میں لاہور پہنچے۔ مہاراجہ نے ہولیوں کے دربار کے لیے بادامی باغ ہی کو پسند لیا۔ جس کے دلکش سبز ہزاروں پر مستی و دواغ سے باہر نکلتے ہی اہل لاہور کی نگاہ سب سے پہلے پڑتی تھی۔

مہاراجہ کے حکم سے بادامی باغ کو خیابانوں میں تقسیم کر کے وسط میں ایک خوبصورت عارضی بنگلہ بنایا گیا۔ موزوں اور مناسب مقامات پر آبشار بنائے گئے۔ ہر خیابان میں پانچ پانچ فوارے نصب کئے گئے جن میں پانی کی جگہ عطر اچھلتا تھا۔

پھاگن کی ۲۹ تاریخ تھی کہ صبح کے نو بجتے ہی قلعہ سے توپوں کی آواز بلند ہوئی۔ رسالے اور پلٹنیں زرق برق وردیوں میں ملبوس پاجہ نوازوں کی معیت میں اس سڑک پر سے گزرنے لگیں جو بادشاہی مسجد سے باغ کے عارضی بنگلے تک بنائی گئی تھی۔ مہاراجہ چھ گھوڑوں کی گاڑی پر سوار ہو کر اپنے معزز مہمانوں کے ساتھ باغ میں داخل ہوا اور سنگ مرمر کے فرش پر جہاں طلائی کرسیاں موجود تھیں سب بیٹھ گئے۔ فخر سرائیوں، نائج مجروں اور اراکین سلطنت سے تعارف کرانے کے بعد یہ عظیم الشان جلسہ ختم ہوا۔ ایک کہن سال بزرگ کا بیان ہے کہ "اس تقریب پر اس قدر عطر خرچ ہوا کہ پانچ چھ سال تک باغ کی مٹی سے عطر کی خوشبو آتی رہی!"

انگریزوں کی عملداری کے آغاز (۱۸۴۹ء) تک یہ مشہور و معروف باغ قلعہ کے شمال کی طرف موجود تھا۔ "انگریز صاحبان مع میم صاحبات" بادلوگوں کے ہمراہ شام کے وقت اس باغ کی سیر سے دل بہلایا کرتے تھے۔ اس وقت باغ میں انگریزی باجا بجاتا تھا اور صد باتماشائی جمع ہو جاتے تھے۔

۱۸۶۰ء میں اس باغ کا نام کمپنی باغ رکھا گیا اور اس کے مہتمم لاہور کے سب سے پہلے روزنامہ انگریزی اخبار لاہور کرائیکل کے ایڈیٹر مسٹر ہنری کوپ قرار پائے۔ چونکہ یہ مقام شہر کے بالکل متصل تھا اور انگریزوں کی آمد و رفت یہاں بکثرت تھی اس لیے انگریزوں نے دیسیوں سے قدرے فاصلے پر رہنے کے لیے اس باغ کو فروخت کر کے اس کے بدلے لارنس گارڈن تعمیر کر لیا۔ جس سے اس باغ کی عظمت و خصوصیت جاتی رہی اور اسے پوچھنے والا کوئی نہ رہا۔ یہاں تک کہ جہاز جھنکار آئے اور یہ جنگل کا نمونہ بن گیا۔

۱۸۵۹ء میں اجرائے ریل کے لیے ریلوے کارخانوں کی ابتدا ہوئی۔ ۱۸۶۰ء میں پہلی مرتبہ لاہور سے امرتسر تک گاڑی روانہ ہوئی۔ ۱۸۸۰ء میں یا اس کے لگ بھگ لاہور سے وزیر آباد تک ریلوے لائن بنی جس سے بادامی باغ کی بہت سی زمین ریلوے لائن اور انشیشن کے احاطے میں آگئی۔

تقریباً ساٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ ریلوے لائن کے پار باداموں کے چند درخت موجود تھے۔ اب نہ "گل بادام" ہے نہ اس کا مزار اور باغ۔ البتہ لوہے کے کارخانے اور رہائشی مکانات بن گئے ہیں اور نلہ منڈی کے لیے جگہ مختص کر دی گئی ہے۔

گیا جس خواباں دل خلو کا

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

## باغ مہاراجہ رنجیت سنگھ

[ایک انگریز مورخ نے مہاراجہ کے ایک باغ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ لاہور میں ہر دوڑ کا ایک جوگی آیا اور اس نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ ایک صندوق میں بند ہو کر بغیر خورد و نوش کے زمین کے اندر جتنا عرصہ مقرر کیا جائے اتنے عرصے تک زندہ رہ سکتا ہے۔ مہاراجہ کو قدرتی طور پر اس کے دعوے پر یقین نہ آیا اور اس نے ارادہ کر لیا کہ اس کا امتحان لیا جائے۔

اس کے لیے ایک دن مقرر کیا گیا اور فقیر نے مہاراجہ کے باغ میں تیاری شروع کر دی۔ چنانچہ مہاراجہ اور ان کے بڑے سرداروں کی موجودگی میں فقیر نے اپنا کمال دکھایا۔ اس نے اپنے نتھنے مکان اور منہ کے سوا باقی تمام سوراخ جن کے راستے اس کے جسم میں ہوا داخل ہو سکتی تھی بند کر دیئے اور اپنے آپ کو برہنہ کر کے کپڑے کے ایک تھیلے میں ڈال دیا۔ جس وقت اس کی زبان لونا کر اس کے حلق کو بند کر دیا گیا تو وہ فوراً بے ہوش ہو گیا اور اس پر غفلت دے حسی طاری ہو گئی۔ اس کے بعد تھیلا بند کیا گیا اور اس پر مہاراجہ کی خاص مہر لگا دی گئی۔ پھر اس کو چھوٹے سے لکڑی کے صندوق میں رکھ کر مقفل دوسرے مہر کیا گیا۔ اس بکس کو ایک تہہ خانے میں رکھا گیا اور اوپر مٹی ڈال کر جو بودیئے گئے۔ اس تہہ خانے کے اوپر مکان تھا اس کا دروازہ بھی مقفل کیا گیا۔ چار دیواری مکان کے گرد موجود تھی۔ اس کے دروازے کو بھی اینٹوں سے پختن کر بند کر دیا گیا۔ مکان کے باہر سپاہیوں کا پہرہ لگا دیا گیا تاکہ کوئی شخص اس جگہ کے قریب نہ بھٹکنے پائے۔

چالیس دن اور رات نہایت سخت نگہبانی اور محافظت کی گئی۔ اس عرصہ کے گزر جانے کے بعد فروری ۱۸۶۳ء کی کسی تاریخ کو مہاراجہ اپنے خیمہ کنور نو نہال سنگھ اور چند سرداروں نیز جنرل ونٹورہ، پکیتان وید اور ڈاکٹر میکریگر کے ہمراہ اس جگہ فقیر کو نکالنے کے لیے آئے۔ ان کے علاوہ بھی ہزار ہا لوگ یہ تماشا دیکھنے جمع ہو گئے۔ باہر کی اینٹیں اور مٹی علیحدہ کی گئی۔ مکان کا قفل کھولا گیا اور تہہ خانے سے صندوق نکال کر باہر کھلی ہوا میں لایا گیا۔ ڈاکٹر میکریگر کا بیان ہے:-

"ہم نے دیکھا کہ فقیر ایک سفید چادر میں لپٹا ہوا تھا اور جب اس چادر کو اٹھایا تو اس

آدمی کو بٹھا ہوا لپٹا۔ اس کے ہاتھ اور بازو پیلیوں کے ساتھ لگے ہوئے اور وہ دوزانو جینا تھا۔ جوٹی نے مقفل ہونے سے پیشتر اپنے ہوش میں آنے کا جو علاج بتایا تھا۔ اس کے مطابق پہلی تدبیر یہ کی گئی کہ اس کے سر پر گرم پانی ڈالا گیا۔ اس کے بعد آنے کی گرم روئی اس کے سر کی چوٹی پر رکھی گئی۔ پھر موم کی ایک گولی اس کے نتھنے میں سے نکالی گئی۔ اس پر اس نے زور سے دم لیا۔ اب اس کا منہ کھولا گیا اور زبان جو تالو کے ساتھ لٹائی گئی تھی اصل جگہ پر لائی گئی۔ پھر گھی سے اس کی مالش کی گئی اور ہونٹوں پر بھی گھی لگایا گیا۔

اس وقت تک مجھے کلائی میں نبض کی کوئی حرکت محسوس نہ ہوتی تھی۔ آخر چہ جسم کی حرارت صحت کے معمولی درجے سے بھی زیادہ تھی۔ ناگوں اور بازوؤں کو سیدھا کر کے آنکھیں کھولی گئیں۔ ناگوں پر خوب مالش کی گئی اور آنکھوں پر کسی قدر تھی چڑا گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے ڈیلے مدھم اور پھیلے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی مردہ آدمی کے ہوتے ہیں۔ اس وقت فقیر نے ایسی علامت ظاہر کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ جان پڑ رہی ہے۔ نبض چلنے لگی اور جسم کی غیر طبعی حرارت بھی فوراً کم ہو گئی۔ اس نے ایک دو دفعہ بولنے کی کوشش کی مگر ضعف کے سبب سے اس کی آواز نہ نکل سکی۔ آخر چند لفظ اس کے منہ سے نکلے مگر آواز ایسی نرم اور کمزور تھی کہ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ رفتہ رفتہ اس کی آواز قائم ہوتی گئی اور اس نے بعض آدمیوں کو جو کھڑے تھے پہچان لیا۔ اس کے بعد وہ مہاراج سے جو سامنے بیٹھے اس کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کر رہے تھے ہم کلام ہوا۔

جس وقت فقیر گفتگو کے قابل ہو گیا تو اس مرحلہ کی کامیابی کو مشتہر کرنے کے لیے توہیں سر کی گئیں اور دوسری طرح سے بھی اظہار مسرت کیا گیا۔ مہاراج نے ایک بھاری طلائی زنجیر اس کے گلے میں ڈالی ہاتھوں کے جڑاؤ طلائی کڑے، شل دو شالے اور اسباب نمائش بھی اس کو انعام دیا۔

جس باغ میں جس دم کا یہ واقعہ پیش آیا تھا اور جہاں بے اندازہ مخلوق یہ تماشا دیکھنے جمع ہوئی تھی وہ نہایت تنگ کے نام سے موسوم تھا اور قلعہ کے سامنے حضوری باغ کے اس دروازہ کے متصل تھا جو شمال کی طرف ہے اور آجکل بند رہتا ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال پیشتر اس دروازے کے اوپر میرناظر حسین ناظم لکھنوی کا مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ یہیں سے مہاراج کی سلامہ کو بھی رستہ جاتا تھا۔ یہ باغ بادشاہی مسجد کی شمالی دیوار کے نیچے جنوب کی طرف چلا جاتا تھا۔

اسی باغ میں مہاراج کو نذر آتش کیا گیا اور یہیں ان کی سلامہ بنائی گئی۔ چنانچہ عمدۃ التواریخ کے دفتر سوم حصہ پنجم کے

"در باغچہ سرکار والا متصل دروازہ زیر مسجد بادشاہی حضور والا بعد از ایشان در حطب  
صندل بنشانیدند و سرکارات پر کرداد جبین سائی ساختہ شامل سوز سرکار کنوچن  
سر مبارک را بر زانوئے خود نهاد۔ تمامی سرواران سر بہ سجدہ فرود آوردند۔ باز روغن زرد  
انداختہ و چھپر خس نہادہ آتش دادند۔"

آج پورا ڈیڑھ سو سال بھی نہیں گزرا کہ اس باغ کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ اور صرف کتابوں میں اس کا  
تذکرہ رہ گیا۔ ع

انقلابات ہیں زمانے کے \_\_\_\_\_ مرتب

## حضورِ باغ

[نہ جانے ایسی کتنی عظیم یادگاریں زمین کے سینے میں دفن ہیں جنہیں انسان نے ہزاروں تمناؤں کے ساتھ تعمیر کیا تھا یہ  
ایک دردناک حقیقت ہے۔ لیکن اس سے بھی دردناک یہ بات ہے کہ تاریخ کے جو قیمتی نشانات زمانے کی دست برد سے محفوظ رہ گئے  
ہیں ان کی حقیقت سے بھی ہم پوری طرح واقف نہیں۔

تاریخ کی انہی یادگاروں میں ایک لاہور کا حضورِ باغ بھی ہے۔ جو پنجاب کے دل لاہور میں ایک ایسے مقام پر ہے۔ جو  
بذات خود تاریخ کے ایک اہم باب کا درجہ رکھتا ہے 'یہ باغ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس وقت بنوایا جب اس نے کابل کے بد نصیب  
عمران شاہ شجاع سے دنیا کا اہم ترین ہیرا کوہ نور چھیننے کے بعد لاہور میں ایک جشن عام منعقد کیا اور خوشی منائی۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ مہاراجہ زرد جو اہر کا بڑا مشتاق تھا اور اس کا یہ اشتیاق لالچ کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ فردری ۱۸۱۰ء  
میں جب وہ اس کو شش میں مصروف تھا کہ متوفی جودھ سنگھ والے وزیر آبلو کے مقبوضات اپنے تصرف میں لائے تو اسے یہ خبر پہنچی  
کہ شاہ شجاع والے کابل اپنے حریف دوست محمد خاں سے شکست کھا کر اس کے ملک میں پناہ لینے آ رہا ہے۔ اور اگرچہ اس کی

۱۔ یہ مضمون مرتب نے ذمہ تو تفصیل سے لکھا ہے۔

۲۔ حضورِ باغ کے حالات مرتب کے قلم سے ہیں۔

بہت عزت اور خاطر مدارات کی گئی۔ مگر وہ اس وقت زیادہ عرصہ یہاں قیام نہ کر سکا اور جلد ہی واپس چلا گیا۔

مارچ ۱۸۱۳ء میں وہ پھر لاہور آگیا۔ اور اس کی بیوی نے جو پہلے سے یہاں موجود تھی۔ اسے بتایا کہ مہاراجہ نے دوستی کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ لیکن ابھی چند دن بھی نہ گزرے تھے کہ مہاراجہ کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہو گیا کہ کوہ نور ہیرا اسے دے دیا جائے اور اس کے عوض میں جاگیر لے لی جائے۔

یہ مشہور اور نایاب ہیرا جو ڈیڑھ انچ لمبا اور ایک انچ چوڑا تھا۔ دہلی میں تخت طاؤس کی زینت رہ چکا تھا۔ وہاں سے وہ نادر شاہ کے ہاتھ آیا۔ جس کے انتقال کے بعد احمد شاہ نے اپنے باپ کے ورثہ میں اسے پایا۔ اور اب یہ شاہ شجاع کے قبضے میں تھا۔ چونکہ یہ الماس نہایت قیمتی تھا۔ اس لیے مہاراجہ کی خواہش تھی کہ جس طرح بن پڑے یہ ہیرا اُس کے پاس آجائے۔ لاہر شاہ شجاع چاہتا تھا کہ یہ نادر چیز اس کے ہاتھ سے نہ جائے۔ مگر دونوں فریقوں کی موجودہ حالت ایک جیسی نہ تھی۔ مہاراجہ با اختیار تھا اور شاہ شجاع بے بس اور پٹا ہوا امیر۔

مہاراجہ نے بادشاہ کی ضد پر غالب آنے کے لیے سختی تک کی اور ہیرا اپنے قبضہ میں لانے کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ بادشاہ نے پہلے تو انکار کیا کہ الماس اس کے پاس نہیں ہے۔ مگر جب کسی حجت سے کام نہ چلا تو مجبور آگاہہ نور دے دینے پر راضی ہو گیا۔ یکم جون ۱۸۱۳ء کو مہاراجہ کوہ نور ہیرا لینے کی خاطر شاہ شجاع کی خدمت میں گیا۔ وہ اس وقت مبارک حویلی میں مقیم تھا۔ جو آج کل قزلباش خاندان کے قبضے میں ہے۔ اور سوہتی دروازہ کے اندر چوک نواب صاحب میں واقع ہے۔ بادشاہ نے مہاراجہ کی بڑی تعظیم و تکریم کی اس کو عزت و توقیر سے بٹھایا۔ اور ایک گھنٹے تک دونوں بڑی متانت کے ساتھ خاموش بیٹھے رہے اس کے بعد مہاراجہ بے تاب ہو گیا اس نے ایک مصاحب کو اشارہ کیا کہ وہ بادشاہ کو اس ملاقات کا مقصد یاد دلائے اس کا جواب تو کچھ نہ ملا مگر بادشاہ نے اپنی آنکھوں سے ایک خواجہ سرا کو کچھ اشارہ کیا جو اسی وقت جا کر ایک چھوٹا سا ڈبہ اٹھالایا اور اسے قالین پر دونوں کے درمیان رکھ دیا۔ مہاراجہ نے اس ڈبے کو کھولنے کا حکم دیا۔ ایک ہی نظر میں اس نے الماس کو پہچان لیا۔ اسے اٹھایا اور واپس آگیا۔

اس کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ نے بیس ہزار روپے اور کئی دیگر قیمتی جواہر دے کر رہائی حاصل کی اور بہت سی مصیبتیں اٹھانے کے بعد انگریزی حکومت کی پناہ لی۔ یہاں اس کا معمولی وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور وہ اس پناہ میں اس وقت تک لدھینہ میں رہا جب تک اسے دوبارہ تخت کا بل حاصل ہو گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس بد نصیب مہمان سے "کوہ نور" ہیرا چھیننے کے بعد لاہور میں ایک عظیم الشان جشن عام منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور حکم دیا کہ سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں اپنے خرچ سے چراغاں کریں اور خوشیاں منائیں۔ سارا شہر مہاراجہ کے حکم سے خوشیاں مناتا تھا۔ صرف شاہ شجاع کی "مبارک حویلی" نام کدہ بنی ہوئی تھی۔

اسی جشن کے موقع پر مہاراجہ نے حکم دیا کہ لاہور کے قلعہ اور بادشاہی مسجد کے درمیان جو وسیع چبوترہ اور کھلا میدان موجود ہے۔ اس میں ایک باغ لگایا جائے۔ چنانچہ فٹشی سوہن لال اپنی مشہور کتاب عمدۃ التواریخ و فتر دوم کے صفحہ ۱۳۹ پر ۱۸۶۹ء بمطابق ۱۲۹۰ھ کے واقعات میں لکھتا ہے۔

"سرکار دولت مدار کا واجب الاطاعت حکم ممالک محروسہ کے کارپردازوں کے نام صلور ہوا کہ ایک نیا باغ مسجد اور قلعہ کے درمیان جس قدر جلد ہو سکے بنایا

جائے اس لیے باہر باغبان نے باغ کی تیلاری میں مستعدی کے ساتھ سرگرم ہوئے۔"

مہاراجہ کے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی ۱۸۶۹ء (۱۲۸۳ھ) میں فقیر عزیز الدین کی نگرانی میں یہ باغ احداث ہوا۔ اور اس کا نام حضوری باغ رکھا گیا۔ مہاراجہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

اس موقع پر جعدار خوشحال سنگھ نے جو مہاراجہ کی ڈیوڑھی کا جعدار تھا۔ عرض کیا کہ باغ کے درمیان ایک بارہ دری بھی نشست شاہی کے لیے سنگ مرمر کی بنی چاہیے۔ مہاراجہ نے کہا۔ بات تو ٹھیک ہے مگر پنجاب میں سنگ مرمر کہاں سے آئے گا؟ جعدار نے کہا سرکار اتنا تردد کرنے کی ضرورت نہیں۔ لاہور کا تمام شہر مقبروں اور مزاروں کے پتھروں کی بدولت سنگ مرمر کی کان بنا ہوا ہے۔ سرکار جس قدر چاہیں اس کان سے پتھر نکلا سکتے ہیں اور اپنے کام میں لاسکتے ہیں۔ چنانچہ بارہ دری کی تجویز منظور ہو گئی۔ اور "خلیفہ نور الدین کے نام روانہ جاری ہوا کہ حضوری باغ کے روبرو شاہی مسجد کے چبوترہ پر ایک سنگین اور تین بارہ دری بنائی جائے۔ اس بنا پر سرکار عالی کی تاکید کے بموجب کامل معماروں کو اس کے بنانے اور ترمیم کرنے میں لگایا گیا۔" (عمدۃ التواریخ و فتوح دوم صفحہ ۳۵۶)

اس بارہ دری کی تعمیر اور زیب و زینت کے لیے مقبرہ زیب النساء (نواں کوٹ) مقبرہ شاہ شرف (متصل بھائی دروازہ) مقبرہ نور جہاں۔ مقبرہ آصف جہاں اور مقبرہ جہانگیر وغیرہ سے پتھر اکٹرا دیا گیا۔ اور دو سال کے عرصہ میں یہ باغ اس کی بارہ دری اور فوارے سب درست ہو گئے۔

اس بارہ دری کی عمارت سے منزل ہے۔ نیچے کی منزل یعنی تہ خاند میں پندرہ میٹر حیاں اتر کر جاتے ہیں۔ زینہ سرخ پتھر کا ہے میٹر ہیوں کے آگے ڈیوڑھی ہے۔ جس کے تین طرف سنگ مرمر کی دہلیزیں لگی ہیں۔ تہ خانہ کے وسط میں ایک قابوئی بارہ دری ہے۔ جواب تک چوڑی سے بنی ہے۔ اس کے چاروں طرف غلام گردش ہے۔ جس میں روشندانوں کے ذریعے سے روشنی آتی ہے جو اوپر کی منزل میں رکھے گئے ہیں۔

اس بارہ دری کی دوسری منزل تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ باہر کا کھلا ہوا سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ جو بارہ دری کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ یہ چبوترہ آٹھ فٹ چوڑا اور تین فٹ زمین سے اونچا ہے اس کے وسط میں چاروں طرف ایک ایک فٹ اونچا چبوترہ ہے جو اصلی چبوترے کی دیوار سے کچھ بڑھا کر بنایا گیا۔ اس چھوٹے سے مربع چبوترہ کو شہ نشین کہتے ہیں۔ بارہ دری میں دربار کرتے وقت مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نشست اسی شہ نشین پر ہوتی تھی۔ اس چھوٹے بڑے چبوترے پر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ جس میں دوسرے رنگدار پتھر بھی لگائے گئے ہیں۔ بڑے چبوترے پر جانے کے لیے ہر سمت دو دو میٹر حیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ جن کے چار چار زینے ہیں۔

"بڑے چبوترے سے گزر کر بارہ دری کی اصلی عمارت شروع ہوتی ہے۔ جو چبوترے سے دو فٹ بلند ہے اس میں تین تین دہن قابوئی مرغولی چاروں طرف رکھے گئے ہیں۔ دوہرے دوہرے ستون نہایت خوشنما ہیں جن پر نہت کاری کی گئی ہے۔ تینوں دہنوں کے بغل میں ایک ایک دروازہ ہے جس پر سنگ مرمر کی چوکھٹیں لگی ہیں۔ ان دہنوں سے جب اندر جائیں تو دس فٹ زمین

غلام گردش کی چھوڑ کر دوسری بارہوری آتی ہے۔ جس کے اوپر تیسری منزل ہے۔ اس میں بھی بارہوری ہیں مگر ستون اکہرے ہیں۔ چھتیں ہر منزل کی سنہری منبت کار آئینہ دار منقش ہیں۔ باہر کی طرف چھت کے برابر سنگ مرمر کا چھبچہ بنایا گیا ہے۔ جس پر بطور منڈیر سنگ مرمر کی جالیاں جڑی ہیں۔ تیسری منزل اُپر جانے کے لیے سنگ مرمر کا زینہ ہے جس میں سولہ سیزر ہیاں ہیں (خلاصہ تاریخ لاہور از رائے بہادر کنہیا لعل)۔

مشہور سیاح ولیم مور کرافٹ اپنے سفر نامہ مطبوعہ لندن ۱۸۳۷ء کے صفحہ ۳۹ پر حضوری باغ کی بارہوری کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے:-

"اس باغ کے اندر ایک چھوٹی سی سہ منزلہ عمارت ہے جس کی درمیانی منزل میں لکڑی کا خوبصورت کام ہے اور جس کی رنگین و منقش چھت میں چھوٹے چھوٹے شیشے جڑے ہیں۔ بارہوری کے باہر ایک خوبصورت فوارہ ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔ اس میں خس کی ٹٹی لگا کر گرنے کے دنوں میں بارہوری سے خواب گاہ کا کام لیا جاتا ہے۔"

اس بارہوری میں مہاراجہ اکثر جشن میث و نشاط منایا کرتا تھا۔ منشی سوہن لعل عمدۃ التواریخ کے صفحہ ۳۶۰ پر لکھتا ہے:-

"ہولی کے جشن کی محفل میث و نشاط حضوری باغ میں منعقد ہوتی اور مہاراجہ نے اس میں جلوس فرمایا۔ تمام سرکردہ اہل کار راجے اور اطراف و اکناف کے وکیل ہولی کے اس جشن میں شریک ہوئے۔"

حضوری باغ کے جنوب مشرق کی طرف ایک گلاب خانہ بھی تھا جس میں شراب کشید کی جاتی تھی اور مہاراجہ کے لیے اس کے لائق اور قابل درباری حکیم فقیر نور الدین یہ تیار کرتے تھے۔

ڈاکٹر مارٹن جو جون ۱۸۳۷ء کی ابتدائی تاریخوں میں پہلی دفعہ لاہور پہنچے اور کئی سال تک رنجیت سنگھ کے دربار میں رہے، اس گلاب خانے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ "اس کو گلاب خانہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہاں گلاب اور بید مشک وغیرہ کشید کیا جاتا ہے۔" یہیں انھوں نے سب سے پہلے اپنا مطلب جاری کیا اور یہیں وہ فقیر عزیز الدین اور فقیر نور الدین کو جو رنجیت سنگھ کے مشہور مشیران کار تھے ذوا سازی کے طریقے اور کیمیاگری کے گرتایا کرتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ اسی جگہ رنجیت سنگھ کے لیے کابلی انگوروں سے شراب بنائی جاتی تھی۔ یہ شراب ہندو اور سکھ بناتے تھے۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کو نزدیک آنے کی اجازت نہیں تھی تاکہ وہ کہیں شراب کو بھرش نہ کر دیں۔<sup>۱</sup>

اس کے بعد مارٹن لکھتا ہے کہ "سرکاری دواخانہ بھی حکیم نور الدین کے سپرد تھا جہاں میں مہاراجہ کو خوش کرنے کے لیے قسم قسم کی مسک ادویہ اور کشتہ جات تیار کیا کرتا تھا۔ اس وجہ سے وہ مجھ سے بہت خوش تھے۔"

۱۔ یہ منزل ۱۹ جولائی ۱۹۳۲ء کو بارہوری کے صدمے سے ہٹا کر گئی اور اب تک اس کی مرمت نہیں ہو سکی۔

۲۔ ڈاکٹر مارٹن رنجیت سنگھ کے دربار میں، ۲ سید عبدالغفور مطبوعہ الطیب لاہور نمبر ۱۹۳۲ء۔



جنوری ۱۸۳۱ء میں حضوری باغ۔ قلعہ اور بادشاہی مسجد کے گرد ایک عظیم جنگ ہوئی۔ راجہ گلاب سنگھ سرداران سندھانوالیہ۔ جمعدار خوشال سنگھ اور رانی چند کور جو قلعہ کے اندر تھے۔ ایک طرف تھے اور شہزادہ شیر سنگھ جسے سپاہ خالصہ نے پنجاب کا مہاراجہ تسلیم کر لیا تھا۔ دوسری طرف تھا۔ اس کے ہمراہ ستر ہزار پیدل فوج تھی۔ اور پچاس ہزار متعلقین فوج تھے۔ ان ایام میں بادشاہی مسجد سے اصطبل کا کام لیا جاتا تھا۔ شیر سنگھ حضوری باغ کی بارہ دری میں بیٹھ کر اپنے افسروں کو مقامات جنگ پر جانے کا حکم دیتا تھا۔ جب اس کی دو سو تیس توپیں ایک دم چلائی جاتی تھیں تو دیوار دور دہل جاتے تھے اور بہادر سے بہادر نوجوان کے کلیجے دہل جاتے تھے۔ اس کے باوجود بہت سی جہز پوں کے بعد شیر سنگھ کو حضوری باغ چھوڑنا پڑا۔ محاصرہ کے سات دن بعد جب شیر سنگھ کی فوج نے بادامی باغ۔ میدان پر پڑ۔ اور حضوری باغ سے اپنی لاشیں اٹھانی شروع کیں تو ۸۶ ۷۴ آدمی۔ ۶۱۰ گھوڑے اور ۳۲۰ بیل مردہ پائے گئے۔

جب سہراؤں کی جنگ (۱۰۔ فروری ۱۸۳۶ء) کے بعد نابالغ مہاراجہ دلیپ سنگھ نے ۱۸۔ فروری کو لارڈ ہارڈنگ وائسرائے ہند کے پاس بمقام لیبانی (قصور) حاضر ہو کر سکھ فوج کی حماقتوں کی پاداش میں معافی مانگی۔ اور وائسرائے نے معافی دینے کے بعد انگریزی فوج کی حفاظت میں اسے ۲۰۔ فروری کو قلعہ لاہور میں داخل کیا تو سر ہنری گلف کمانڈران چیف سپاہ انگلشیہ ایک دستہ فوج لے کر بادشاہی مسجد اور حضوری باغ پر قابض ہو گیا۔ آخر ۱۶۔ مارچ ۱۸۵۶ء کو انگریزی فوج باغ اتار کلی اور بارہ دری نواب وزیر خاں میں چلی گئی۔ اور حضوری باغ اور بادشاہی مسجد کو انگریزوں نے واگزار کر دیا۔ (بارہ دری نواب وزیر خاں لاہور کے عجائب گھر کے عقب میں واقع ہے۔ اس میں آجکل پبلک لائبریری قائم ہے۔)

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں جو باغ۔ فوارے اور حوض بارہ دری کے گرد بنائے تھے۔ قریباً ایک سو سال کے عرصہ میں نہ صرف وہی مٹی میں دب گئے بلکہ بارہ دری کی دو تین میڑھیاں بھی زمین نگل گئی۔ یہاں تک کہ لاہور کے لوگ بھول گئے کہ یہاں کوئی فوارہ تھا۔ اور میڑھیاں بھی موجودہ میڑھیوں سے زیادہ تھیں۔ قریباً چالیس پچاس برس ہوئے لارڈ ہارڈنگ وائسرائے ہند کے عہد میں ایک انگریز ماہر آثار قدیمہ نے کسی پرانے نقشہ کے مطابق گم شدہ میڑھیوں، فواروں اور حوض کا پتہ بتایا چنانچہ تھوڑی سی زمین کھودنے پر یہ سب کچھ برآمد ہو گیا اور باغ اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ بقول حضرت فوق مرحوم۔

تمھارے تیر کے زخموں کے شاید کچھ نشان نکلیں

ہمارے دل کے آثار قدیمہ کی کھدائی میں

اس موقع پر لاہور کے اکثر لوگ یہ گم شدہ حوض، فوارے اور میڑھیاں دیکھنے جاتے تھے۔ اور حیران ہوتے تھے کہ زمین کس طرح اپنے دینے اگل رہی ہے۔

باغ کا نظارہ دلقریب ہے۔ عیدین کے دنوں میں اور بعض خاص خاص تقریبات پر باغ میں بہت رونق ہوتی ہے۔ فوارے چھوٹے ہیں۔ گرمی کے دنوں میں اکثر لوگ بارہ دری میں آکر بیٹھتے اور باغ کی تفریح سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ باغ کے سامنے بادشاہی مسجد کی میڑھیوں کے ایک طرف علامہ سر محمد اقبال کا خوبصورت مزار ہے اور دوسری طرف سر سکندر حیات خاں وزیراعظم پنجاب کی قبر ہے۔ مرتب

## باغ راجہ دھیان سنگھ

راجہ دھیان سنگھ راجہ راجگاں کہلاتا تھا اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کا وزیر اعظم تھا۔ اس نے نالہ یعنی پرانے دریا کے کنارے ایک عالی شان باغ تعمیر کر لیا۔ جس میں جاسن اور آم کے درخت خصوصیت سے بہت زیادہ تھے۔ اس کی چار دیواری بڑی مضبوط تھی۔ لیکن انقلاب کے زبردست ہاتھوں سے کوئی آہنی دیوار بھی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ چار دیواری موجود نہیں البتہ وائرور کس کے عقب میں قلعہ اور مستی دروازہ کے باہر سرکلر روڈ کو طے کرنے کے بعد جاسن اور آم کے درخت نظر آتے ہیں۔ باغ کے زیادہ حصے میں اب کھیتی باڑی ہوتی ہے۔

راجہ سوچیت سنگھ راجہ بھیر سنگھ، میاں اودھم سنگھ اور تمام ڈوگرہ سرداروں کی سلاہیاں اسی باغ میں واقع ہیں۔ جب نومبر کی وزارت پنجاب کے بعد رانی جنداں کے بھائی راجہ جواہر سنگھ کو پودہ ۱۹۰۳ء میں فوج خالصہ نے قتل کر دیا تو اس کی آخری وصیت کے مطابق اسی باغ میں سلاہ راجہ چیت سنگھ کے متصل اس کی سلاہ بھی بنائی گئی۔ رانی جنداں اسی مقام پر آکر اپنے بھائی کے ماتم میں سینہ کوبی کرتی اور بہ آواز بلند رویا کرتی اور سنگھ فوج کے افسروں کو گالیاں دیا کرتی۔ اسی باغ میں راجہ جواہر سنگھ کے ساتھ اس کی چار رانیاں ستی ہونئیں۔ جنھوں نے چتر پٹیلہ کر سکھوں کو بد دعائیں دیں اور ان کی سلطنت کے تباہ ہو جانے کی دعائیں مانگیں۔ اب یہ سلاہیں بادامی باغ کے ریلوے مال گودام کے متصل ہیں۔

[۹۱۔ پودہ س ۱۹۰۳ء کو صاحب کلاں (ریزیڈنٹ) نے کارداروں کے نام پر روانہ جاری کیا کہ فوج انگریزی آرہی ہے۔ گذر دیروال سے لاہور تک جو پلٹن انگریزی آئے اس کے لیے ہر منزل پر رسد دلہ گھاس لکڑی چائے پانی وغیرہ خدمات کا مکمل انتظام کیا جائے اور یہ تمام سامان باغ بیرون قلعہ میں جہاں سلاہ اودھم سنگھ دراجہ سوچیت سنگھ ہے جمع رکھا جائے۔" (مدۃ التوارخ دفتر جنیم ص ۲۹)۔ چونکہ یہ باغ راجہ گلاب سنگھ کے قبضے میں تھا اس لیے اس تمام سامان کی ذمہ داری قاضی محکم دین وکیل راجہ گلاب سنگھ کو سونپی گئی۔ مرتب]

مہاراجہ رنبیر سنگھ خلف مہاراجہ گلاب سنگھ اور مہاراجہ پر تاب سنگھ خلف راجہ رنبیر سنگھ سلاہوں پر مٹھائی کے لیے آیا کرتے تھے اور گرگھنوں کو نذر نیاز دے جایا کرتے تھے۔

## باغ دیوان کرپا رام

دیوان کرپا رام مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک نامی امیر کبیر گزرا ہے۔ یہ کنجاہ ضلع گجرات کا رہنے والا دیوان موتی رام گورنر کشمیر کا بیٹا اور دیوان محکم چند کا پوتا تھا۔ راجہ دھیان سنگھ کی عداوت کی وجہ سے ۱۸۳۱ء میں اسے کشمیر کی نظامت

سے واپس بلا کر نظر بند کر دیا گیا۔ آخر اس نے نو لاکھ روپے دے کر اس قید سے رہائی پائی۔ لیکن راجہ دھیان سنگھ نے پھر بھی اس کو چھین سے نہ بیٹھنے دیا۔ چنانچہ وہ مہاراجہ کی اجازت کے بغیر بنارس چلا گیا جہاں ۱۸۴۳ء میں انتقال کر گیا۔ پنجاب میں وہ چار لاکھ روپیہ سالانہ کا جاگیر دار تھا۔

لاہور میں موری دور وازہ کے اندر اس کی عالی شان حویلیاں تھیں۔ اس قدیم شاہی رستہ پر جو لاہور سے شالامار باغ کو جاتا ہے، دیوان کرپارام نے ایک قلعہ نما عمارت تعمیر کرا کے اس کے اندر عالی شان باغ شمر دار درختوں کا لگایا۔ شوالہ بھی بنوایا مین بلکہ باغ چار دیواری کے باہر ایک وسیع تالاب بھی کھدوایا جس کی پختہ میڑھیوں کے نشان اب تک نظر آتے ہیں۔ تالاب کے مین درمیان میں ایک بارہ دری بھی تعمیر کرائی جو اس وقت شکستہ حالت میں ہے۔

اس مقام پر جہاں یہ باغ اور اس کے ملحقات تھے، دوری شاہ کا مزار تھا جو شاہجہان کے زمانے میں فوت ہوئے تھے۔ اس کے ارد گرد گھل بولے اور اشجار نصب تھے۔ دیوان کرپارام نے خانقاہ کی تمام مشمولہ زمین اپنے باغ کے وسیع احاطے میں شامل کر لی۔

اسی باغ کی چار دیواری کے اندر اب موضع سلطان پورہ آباد ہے۔ سلطان کمبوہ دیوان کرپارام کے باغ کا مالی تھا۔ اسی نے سب سے پہلے یہاں مکان بنایا اور اسی کے نام پر یہ باغ سلطان پورہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ باغ کی چار دیواری کے اندر جو باہر سے ایک طول طویل قلعہ نما عمارت معلوم ہوتی ہے آج سے نصف صدی پہلے پچاس ساٹھ گھروں کی آبادی تھی۔ تالاب کی دوسری طرف بھی قریب اسی قدر آبادی موجود ہے۔ باغ کے جنوب میں ایک بازار بھی بنام بازار کرپارام آباد تھا لیکن اب نہ باغ ہے نہ بازار نہ دیوان کرپارام کا کوئی نام لیتا ہے۔ نام ہے تو اس مالی سلطان کا جو اس کی نگاہ میں بالکل بے حقیقت تھا۔ یہ باغ جو اب موضع سلطان پورہ کے نام سے مشہور ہے لاہور کے محال نو لکھا میں شامل ہے۔

## باغ مصر دیوان چند ظفر جنگ بہادر

مصر دیوان چند کو ان کی خدمات کی وجہ سے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ظفر جنگ بہادر کا خطاب دے رکھا تھا۔ پھر ان کو کشمیر کی نظامت کا جلیل القدر عہدہ عطا کیا۔ جس طرح مہاراجہ کے اور درباریوں نے لاہور میں اپنے مکانات تعمیر کرائے تھے اسی طرح مصر دیوان چند کا بھی ایک وسیع مکان یہاں موجود تھا۔

مصر دیوان چند نے دیگر امر اور بار کی طرح لاہور میں باغ بھی تعمیر کرایا جس میں مختلف اقسام کے شمر دار بولے لگائے گئے تھے۔ جب مصر دیوان چند کا ۱۹ جنوری ۱۸۴۵ء کو انتقال ہوا تو اسی باغ کے غرب رویہ ان کی سلاخ تعمیر ہوئی۔ یہیں حضرت شادی شاہ (وفات ۹ شعبان ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ء) کا مزار ہے۔

جب انگریزی ریڈیڈنٹ کے ماتحت مہاراجہ دلیپ سنگھ کی تاباخی کی وجہ سے دربار لاہور میں کونسل بنی تو ۳۔ ہزار ۱۹۰۴ء کو صاحب عالی شان (ریڈیڈنٹ) نے سردار ان خالصہ سے پوچھا کہ متصل مزار گنج بخش بطرف مغرب کس شخص کا باغ ہے سرداروں نے عرض کیا یہ باغ بنا کر وہ مصر دیوان چند سرگبائی ہے۔ ریڈیڈنٹ نے پوچھا کہ اب اس کا کوئی وارث باقی ہے۔ جواب دیا گیا کہ اس کا

ایک حقیقی بھائی تھا وہ بھی مرچکا ہے اب اُس کا برادر زادہ موجود ہے مگر وہ کسی قابل نہیں قصبہ گوند لاں والا (متصل گوجرانوالہ) اُس کو قوت لایموت اور عیال و اطفال اور متعلقین کی پرورش کے لیے سرکار سے ملا ہوا ہے وہیں وہ رہتا ہے۔ صاحب نے فرمایا کہ باغ صاحب لوگوں کو ملنا چاہیے۔ تاکہ گورہ لوگ یہاں سیر و سیاحت کیا کریں۔ سرداروں نے عرض کیا "تمام ملک دمل و اسباب صاحبان عالی شان است۔" چنانچہ صاحب نے اس باغ پر قبضہ کر لیا۔

پنجاب میں سکھوں کی اپنی خام خیالیوں۔ خود سریوں اور مہاراجہ دیپ سنگھ کی صغیر سنی کی وجہ سے یہ حال تھا۔ کہ لاہور میں انگریزی فوج کے بغیر امن قائم ہونا مشکل تھا۔ اور دربار پر انگریزوں کی ہیبت اس قدر چھٹائی تھی۔ کہ بڑے بڑے سردار صاحب ریڈینٹ سے اختلاف رائے کی جرات نہ کر سکتے تھے بلکہ ہر بات پر ہر سردار اور ہر وزیر و امیر کی طرف سے یہی جواب ملتا تھا "خوب صلاح است۔ بہتر و مناسب است۔ بہتر و احسن است۔ بسیار خوب است۔ ہمیں طور خواہد شد۔ خوب است۔ درست است۔"

آخر ۱۸۴۹ء میں جب انگریزی عملداری کو یہاں کامل استحکام ہو گیا۔ تو اس باغ کا نام کمپنی باغ رکھ دیا گیا۔ اور اس میں ایک تالاب اور ایک گیند گھر بھی بنایا گیا اور انگریزی قسم کے نیل بوٹے لگائے گئے۔ لیکن ۱۸۶۲ء میں سرکار انگریزی نے تالاب گیند گھر اور مقبرہ کو چھوڑ کر باقی باغ اور اس کی زمین اکاسی سو روپیہ میں نیلام کے ذریعے فروخت کر دی۔

## باغ و نتورہ یا کڑی باغ

[جرنیل و نتورہ سکھ فوج کے نامی گرامی افسروں میں تھا۔ وہ اٹلی کا باشندہ تھا۔ پولین کی نظر بندی کے بعد روزی کی تلاش میں یہاں پہنچا اور کئی ماہ کی کوشش کے بعد خالصہ فوج کو پور پٹن طریقے پر قواعد سکھانے کے لیے ۱۸۴۲ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمرہ ملازمین میں شامل ہوا۔ وہ ہزار پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ تھی۔ مرتب [مہاراجہ کی پیادہ فوج اسی کے زیر نگرانی قواعد دان فوج بنی تھی۔ یہ قریباً بیس برس تک خالصہ دربار میں رہا۔

۱۸۴۴ء میں لدھیانہ کے مقام پر جرنل و نتورہ کی شادی ایک انگریز خاتون سے ہوئی جس کا انتظام پکتان ویڈ نے کیا۔ مہاراجہ نے و نتورہ کو اس تقریب پر دس ہزار اور دوسرے رؤساء مرانے تیس ہزار روپیہ بطور تنول دیا۔

پشاور کا وہ مشہور گھوڑا جس کا نام لیلی تھا اور جس کی خواہش سلطان روم اور شاہ ایران کو بھی تھی، جرنیل و نتورہ ہی کے ۱۸۴۷ء میں پشاور کے حاکم سردار سلطان محمد خاں سے فوج کشی کر کے اور کئی جانیں گنوا کر لایا تھا۔ جب یہ گھوڑا لاہور آیا تو مہاراجہ بہت خوش ہوا اور اس نے جرنیل و نتورہ کو دو ہزار کا قیمتی خلعت عطا کیا۔

جرنیل و نتورہ مہاراجہ کے مقرب و معتمد افسروں میں تھا۔ جب انگریزی سفارت نے دریائے سندھ کے رستے لاہور آنے کا ارادہ ظاہر کیا تو مہاراجہ 'جو بزازد فہم تھا' سفارت کا اصل مقصد سمجھ گیا۔ اس نے فوراً جرنیل و نتورہ کو ایک دستہ فوج دے کر ڈیرہ غازی خاں اس غرض سے بھیجا کہ نواب بہاول پور کے ساتھ اس کا اجارہ قسم کر کے ڈیرہ غازی خاں کو برہرہ است سکھ سلطنت میں شامل کر دے۔ چنانچہ جرنیل و نتورہ نے فوراً اس پر عمل کیا۔

ایک مرتبہ ایک ضرب بندوق دونالی پر ایک طرف مہاراجہ کا نام اور دوسری طرف ورتورہ کا نام انگریزی اور فارسی حروف میں کندہ کرایا گیا۔

[جرنیل ورتورہ کو پہلے انارکلی کے مقبرہ میں جگہ دی گئی۔ پھر اس نے قریب ہی شہر سے جنوب کی طرف زمین لے کر اپنا ایک وسیع باغ تعمیر کرایا۔ جو ورتورہ باغ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ باغ پرانی انارکلی میں ایڈورڈ روز پر حضرت موج دریا بخاری کے روضہ کے بالکل متصل اس جگہ احداث ہوا تھا جہاں آجکل انکم ٹیکس کا دفتر اور منشی چیمبرس واقع ہیں۔ اور ایک وسیع مسجد بھی بن رہی ہے جسے مدینہ مسجد کہتے ہیں۔ مرتب]

جرنیل ورتورہ کے ہمراہ ایک اور فرانسیسی افسر جرنیل الارڈ بھی آئے تھے اور چونکہ دونوں ایک ہی دن مہاراجہ کے ہاں ملازم ہوئے تھے اور تنخواہ بھی دونوں کی یکساں یعنی اڑھائی ہزار روپیہ ماہوار تھی اس لیے دونوں اسی باغ میں ایک کو ٹھی بنا کر رہا کرتے تھے۔

[جرنیل الارڈ فرانس کا رہنے والا اور نیپولین بوناپارٹ کی فوج کا اعلیٰ عہدیدار تھا۔ جنگ وائرلوکی شکست کے بعد ورتورہ کے مشورے سے پٹھانوں کے بھیس میں ایران اور افغانستان سے ہوتا ہوا مارچ ۱۸۴۲ء میں لاہور پہنچا۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی فارسی جانتا تھا۔ مہاراجہ نے ملازم رکھ لیا۔ سکھوں کے قواعد وان رسالے اسی نے تیار کئے تھے۔

۵۔ اپریل ۱۸۴۷ء کو جرنیل الارڈ کی لڑکی میری شارلوت (Marie Charlotte) کا انتقال ہوا اور وہ اسی باغ کے ایک اونچے آلے (ٹیلے) پر دفن کی گئی۔ اس صدمے سے جرنیل الارڈ کی صحت خراب رہنے لگی اور وہ کچھ عرصہ کے بعد رخصت لے کر بیوی بچوں سمیت فرانس چلا گیا۔ جہاں سے قریباً اٹھارہ ماہ بعد پھر لاہور واپس آیا۔ مہاراجہ نے خواب آؤ بھگت کی۔

جنوری ۱۸۸۹ء میں اس بہادر جرنیل کا پشاور میں یکایک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ اس کی لاش لاہور لائی گئی اور فوجی اعزاز کے ساتھ اس کی لڑکی کی قبر کے پاس دفن کی گئی۔ چنانچہ باغ کی پرانی جنوبی دیوار کے ساتھ درختوں کے گھنے جھنڈ میں احاطہ باغ کے اندر ہشت پہلو بلند چوترے پر چھوٹے سے گنبد کے نیچے باپ بیٹی دونوں کی قبریں موجود ہیں۔ گنبد کے اندر فرش پر فرانسیسی زبان میں اور گنبد کے باہر دروازے پر فارسی حروف میں کتبے نصب

ہیں۔ فارسی کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد موسیو الارڈنے اپنی لڑکی میری شارلوت کے انتقال کے بعد اس آرزو کے ساتھ خود بنوایا تھا کہ

"اُمّی جائش۔ زیر بہشت بریں باد"

اس پر میری شارلوت کے انتقال کی تاریخ ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) مطابق ۱۸۸۳ء اب بھی درج ہے۔ مرتب

مفتی تاج الدین نے اپنی کتاب حالات ضلع لاہور میں اور مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ جب جنرل ونٹورہ فرانسیسی کی دختر مرگئی تو اس زمانے میں لاہور میں چونکہ عیسائیوں کا کوئی قبرستان نہ تھا اس لیے اپنی ہی کو بھی کے ایک نیلے پر اس کو دفن کر دیا گیا۔ پنجابی زبان میں چھوٹی عمر کی لڑکی کو کڑی کہتے ہیں اس لیے اس دن سے اس کو بھی دباغ کا نام باغ ونٹورہ کی بجائے گڑی باغ مشہور ہو گیا۔

اول تو کتبوں الہی موجودگی میں یہی بات سرے سے غلط ہے کہ وہ جنرل ونٹورہ کی لڑکی تھی جو فوت ہونے کے بعد یہاں دفن کی گئی۔ صاحب عمدۃ التواریخ نے دفتر سوم کے حصہ سوم میں صفحہ ۳۵۰ پر لکھا ہے۔

"۱۸۳۲ء میں جب جنرل ونٹورہ نے مہاراجہ کی خدمت میں بطور پیش کش ایک گھوڑا بیچ ہزار نقد اور ایک تھان محمل پیش کیا۔ اس وقت اس کی لڑکی بھی اس کے ہمراہ تھی۔ اس نے بھی چند اشرفیاں بطور نذر پیش کیں۔ مہاراجہ نے جنرل ونٹورہ سے اس کے گھر کے حالات پوچھے اور اس کی لڑکی کے نام بیچ ہزار روپیہ کی جاگیر عطا کی۔"

پھر یہ کہنا بھی کسی طرح درست نہیں کہ "اس وقت لاہور میں عیسائیوں کا کوئی قبرستان نہ تھا۔" حالانکہ اکبر کے وقت میں گوا سے جو جیسوٹ مشن آیا تھا اس نے اپنا گرجا روم اور قبرستان یہاں بنا رکھا تھا۔ ۱۶۱۲ء میں موضع ہری پھلواری مہرنگ سے بارہ بیٹھے مزدور زمین خرید کر اس قبرستان میں اور شامل کی گئی۔ یہ قبرستان کھنڈر اسکول اور گرجا سے ملحق ریگل سینما کے سامنے واقع ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ موسیو جنرل الارڈنے بیٹی سے محبت کی بنا پر اس کا مرقد اپنی کو بھی کے احاطے میں بنوایا۔

یوں دفن میرے ساتھ دل بے قرار ہو

چھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو

ونتورہ باغ کے کڑی باغ مشہور ہونے کی وجہ بھی دل کو نہیں لگتی۔ دراصل مہاراجہ کے حکم سے ان کے ماتحت راجگان اور انگریز مہمان جب کبھی لاہور آتے تھے اسی باغ میں اقامت گزریں کئے جاتے تھے اور مہمانوں کی آمد و رفت کے لیے خلیفہ نور الدین کو اس باغ کی آرائش و زیبائش کا حکم ہوتا رہتا تھا۔ مہاراجہ کی وفات کے بعد ۱۸۴۸ء میں سر فریڈرک کڑی لاہور کے انگریز ریڈینٹ مقرر ہوئے۔ وہ جب تک یہاں رہے اسی باغ میں مقیم رہے۔ یہ وجہ اس کے کڑی باغ مشہور ہونے کی ہے۔ مرتب]

معلوم نہیں اس باغ نے جنرل و نتورہ اور جنرل الارڈ کے بعد کتنے انقلاب دیکھے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک یہ باغ معہ کوٹھی ریاست کپور تھلہ کے قبضے میں رہا اور کوٹھی الودالیہ یا کپور تھلہ ہاؤس کہلاتا رہا۔ ریاست نے اس کی حالت و حیثیت کو برقرار رکھا۔

۱۸۸۲ء میں جب سر سید احمد خاں لاہور آئے تو ۲۔ فروری کو اسی باغ میں ان کا ٹیکچر ہوا جس میں انھوں نے اہل پنجاب کو زندہ دلاں پنجاب کا خطاب دیا۔

[قیاس پاکستان سے دس پندرہ سال پہلے یہ جگہ مہاراجہ کپور تھلہ نے بھارت انشورنس کمپنی کے ہاتھ بیچ دی جس نے اس کے ایک حصے میں جدید طرز کے چند رہائشی فلیٹ تعمیر کرائے۔ پھر بھی عمارت کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا۔ اب کوٹھی انکم ٹیکس کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ میری شارلوٹ اور جنرل الارڈ کی قبروں کے بلند گنبد کے آگے منشی چیمبرس کی رفیع الشان عمارت کھڑی ہو گئی ہے اور ایک گوشے میں عظیم الشان مسجد بن رہی ہے جس کا نام مدینہ مسجد رکھا گیا ہے۔ مرتب]

## باغ سردار جوالا سنگھ

سردار جوالا سنگھ، مہاراجہ رنجیت سنگھ کے بارہ سوخ درباری سردار مت سنگھ بھڈانیہ کا بیٹا تھا۔ مت سنگھ مہم کشمیر بار اول ۱۸۱۳ء میں مارا گیا تھا۔ جوالا سنگھ کو مہاراجہ نے اس کے باپ سے الگ سوالاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر دی ہوئی تھی۔ اس سردار نے ملتان، کشمیر اور منکیرہ کی لڑائیوں میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

بھڑانہ میں چونکہ ان کی جاگیر تھی اس لیے بھڑانیہ یا بھڈانیہ کہلاتے تھے۔ مہاراجہ کے دربار میں سردار جوالا سنگھ کا بڑا

رسوخ تھا۔ جب سردار تچ سنگھ (بہد انگریزاں راجہ تچ سنگھ) کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ تو مہاراجہ نے پہلے دن سردار جوالا سنگھ کو اپنی طرف سے ماتمی خلعت۔ دو شالہ۔ تھان کم خواب اور دستار وغیرہ چار جات دے کر ماتم پرسی کے لیے بھیجا۔ اور دوسرے دن خود گئے۔

ایک مرتبہ تھانہ دار کا نمڑہ کو اس کی بعض حرکات و شکایات کی بنا پر مہاراجہ موقوف کرنا چاہتا تھا لیکن اس خیال سے کہ کہیں شورش زیادہ نہ ہو جائے اس نے دیوان بھوانی داس اور سردار جوالا سنگھ کو خفیہ ہدایات اور کچھ فوج دے کر وہاں بھیجا جنہوں نے اس کو بے خبری ہی میں جا دبوچا۔

چونکہ لاہور میں اکثر امراء و وزراء نے اپنی عالی شان حویلیاں تعمیر کر رکھی تھیں اور مہاراجہ کو باغات کا شوق تھا بلکہ امرائے دربار کو باغات کی تعمیر کے لیے بھی کہا کرتا تھا اس لیے اکثر سرداروں اور وزیروں نے اپنی اپنی جائیروں کے علاوہ لاہور میں بھی باغات تعمیر کر رکھے تھے۔ چنانچہ سردار جوالا سنگھ نے بھی شالامار باغ کی سڑک پر ایک باغ اعلیٰ پیمانہ پر تعمیر کر لیا۔ ابھی باغ تیار ہی ہو رہا تھا کہ ۵۰ ماٹھ کو مہاراجہ اسے دیکھنے کے لیے آئے اور آرائش باغ کی تاکید کر گئے۔ باغ کے پاس ہی شکار گاہ تھی۔ مہاراجہ اکثر آتے اور یہیں خیمہ وغیرہ نصب کراتے۔

ایک مرتبہ مہاراجہ مع کپتان صاحب ہاتھی پر سوار ہو کر سہ پہر کے وقت باغ میں آئے اور پلٹن کی قواعد کا باغ میں ملاحظہ فرمایا۔

ایک مرتبہ صاحبان عالی شان کے ساتھ مہاراجہ نے باغ جوالا سنگھ ہی میں ملاقات کی اور فرشی دربار کی بجائے کرسیوں کا ایک مختصر دربار منعقد فرمایا۔

مہاراجہ ایک مرتبہ بیمار ہو گئے۔ کپتان صاحب (قائم مقام گورنر جنرل) نے لدھیانہ سے بیچ ہزار سردارانہ ارسال کیا۔ مہاراجہ نے غسل صحت کے لیے باغ جوالا سنگھ ہی کو منتخب کیا۔ یہ اتنا بڑا باغ تھا کہ اس میں ایک اچھا خاصہ دربار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ عمدۃ التوارخ دفتر سوم حصہ دوم ص ۲۰۱ میں مرقوم ہے۔

"تمام سرکردگان عالی شان و دفتریای و منشیای و وکیلان اطراف و اکناف و رباب گذرانیدن نذرات سعادت دو جہاں حاصل ساختند۔"

مہاراجہ دلیپ سنگھ اور صاحبان انگریز کے اقتدار لاہور کے زمانہ میں باغ ۱۹۰۳ء میں بطریق دھرم ارتھ ویر بھان برہمن کو ملا۔ چنانچہ صاحب کلاں نے ۳۱۔ بیساکھ سمت مذکور کو اس باغ کا نقشہ ملاحظہ فرمایا۔ لیکن ۱۴۔ ساون ۱۹۰۵ء کو یہ باغ مہاراجہ دلیپ سنگھ کے سیر و شکار کے لیے محفوظ کر دیا گیا۔

## باغ دیوان رتن چند داڑھی والا

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار کا یہ قابل نشی حضور نویسی کے معزز عہدہ پر سرفراز تھا۔ پہلے دیوان خطاب ملا۔ پھر



لبی واڑھی کی وجہ سے مہاراجہ نے واڑھی والا کا خطاب دیا اور یہ خطاب ایسا مقبول ہوا کہ اصل نام کا ایک جزو ہو گیا۔ ۱۸۷۲ء میں آپ انتقال کر گئے۔

دیوان رتن چند کو عمارات کا بہت شوق تھا شہر کے اندر ایک عالی شان حویلی تعمیر کرائی۔ شاہ عالمی دروازہ کے باہر سرانے۔ تالاب۔ باغ اور شوالہ تعمیر کر لیا۔ جس جگہ یہ باغ واقع ہے وہاں محلہ دائی لاڈو کے عالی شان مکانات اور عظیم الشان باغات کی بنیادیں اور کھنڈرات اب تک موجود چلے آتے تھے۔ ۱۸۴۲ء میں بزمانہ مہاراجہ دلیپ سنگھ انہی کھنڈروں پر باغ کی کھدائی اور تعمیر شروع ہوئی۔ خشت فروش قدیم دیواروں کی بنیادوں کو لاوارث دیکھ کر کھوکھو کے گڑھے بناتے اور اینٹیں فروخت کیا کرتے تھے۔ دیوان رتن چند نے اس زمین کو صاف اور ہموار کر لیا۔ اور یہاں ایک وسیع اور عالی شان مکان و باغ بنا کر اپنی یادگار قائم کی۔

انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں چونکہ پنجاب کے والیان ریاست نے اپنے مکانات لاہور میں تعمیر نہیں کرائے تھے اس لیے مہاراجہ کشمیر۔ مہاراجہ پٹالہ اور بعض دوسرے والیان ریاست جب کبھی لاہور آتے تو اسی باغ میں ٹھہر کر رہتے تھے۔

۱۹۳۳ء میں جب یہ سطور لکھی جا رہی ہیں، کیفیت یہ ہے کہ باغ کے چاروں کونوں پر چار پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ جن میں دیوان رتن چند کے جانشینوں نے بہت کچھ ترمیم اور ایڑاوی کر دی ہے۔ درمیانی بارہ دوری دو منزلہ ہے اور اس میں ایک بڑا وسیع سرد خانہ ہے۔ بارہ دوری کی دیواروں میں فوارے ہیں اور صحن میں ایک بڑا کشتی نما حوض بنا ہوا ہے۔ جس کے گرد فواروں کی موج بہار عجب لطف دیتی ہے۔ باغ کے دروازہ کی ڈیوڑھی چار منزلہ ہے اور اپنی گولائی کی وجہ سے بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ اندر نگاہ پڑتے ہی دور تک سروں کی دورویہ قطار دکھائی دیتی ہے۔ باغ کا رقبہ سات ایکڑ کے قریب ہے۔ ایک بلند اور طویل دیوار نے جس کا ارتفاع بارہ تیرہ فٹ سے کم نہیں باغ کے احاطہ کو اپنی آغوش میں لیا ہوا ہے۔

باغ کی زمین سخت ہے۔ جہاں جہاں کھدائی ہوتی ہے۔ وہاں سے اینٹیں نکلتی ہیں جو پتہ دیتی ہیں کہ یہاں کسی زمانہ میں عمارتیں موجود تھیں۔ پرانے درختوں میں پیپل۔ نیم۔ شیشم۔ جامن۔ اہلی وغیرہ موجود ہیں۔ چونکہ زمین سخت ہے اس لیے کھاد ڈالنے سے موسمی پھول اور چھوٹی جڑوں والے درخت بکثرت ہوتے رہتے ہیں۔

تمام پرانے باغات میں یہ باغ سب سے بہتر حالت میں ہے اس کے اندر ایک مردانہ ہائی سکول اور ایک زنانہ کالج بھی ہے۔ اس باغ کے ایک طرف میو ہسپتال اور ایک طرف ٹریچون کادفتر اور مسجد دائی لاڈو واقع ہے۔

[۱۴] اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان عالم وجود میں آیا اور حالات ایسے پیدا ہوئے کہ آبادیوں کا تبادلہ شروع ہو گیا۔ ہندو اور سکھ یہاں سے ہندوستان چلے گئے اور وہاں کے مسلمان یہاں آنے پر مجبور ہو گئے۔ اس وقت قادیان سے مرزا بشیر الدین محمود احمد اور ان کی جماعت کے اکثر افراد نے لاہور پہنچ کر اس علاقے کی اکثر عمارتوں پر قبضہ کیا۔ رتن باغ اور اس کی ملحقہ کو بھی مرزا بشیر الدین محمود کے حصے میں آئی مگر باغ کی دیکھ بھال میں کوئی خاص توجہ نہ دی گئی۔

جب شہر کی بڑھتی ہوئی آبادی اور ضروریات کے پیش نظر میوہپتال کی توسیع لازمی ہو گئی اور مغربی پاکستان کے قیام کے بعد سرکاری ملازمین اور بیرونی مرینوں کے لیے یونٹ ہسپتال قائم کرنے کی تجویز عمل میں لائی گئی تو رتن باغ سب سے پہلے اس منصوبہ کی زد میں آیا۔ چنانچہ اسے صاف کر کے اس کی جگہ ون یونٹ ہسپتال بنادیا گیا۔ اب باغ اور اس کی چار دیواری کا کوئی وجود باقی نہیں۔ البتہ کوٹھی ٹکٹس و ریخت سے بچ گئی ہے اور اسے ڈاکٹروں کے استعمال کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔

اخبار نرینون کا دفتر بھی ۱۹۴۷ء میں یہاں سے انبالہ منتقل ہو گیا تھا اور اب وہاں پاکستان ٹائمز پریس قائم ہے جہاں سے پاکستان ٹائمز، امروز، لیل و نہار اور سپورٹس ٹائمز وغیرہ اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔ مرتب [

## باغ راجہ دینا ناتھ

راجہ دینا ناتھ کو پنڈت گنگارام نے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے فوجی دفتر کے دیوان تھے ۱۸۱۵ء میں لاہور بلوایا۔ ۱۸۲۶ء میں کشمیری خاندان کے اس چشم و چراغ کو مہاراجہ نے دیوان کا خطاب دیا۔ ملکی دفاتر کا افسر اعلیٰ اور اعلیٰ جاگیر دار بنایا۔

حکومت خالصہ کے بعد سرکار انگریزی نے بھی دیوان دینا ناتھ کی خدمات و قابلیت کے اعتراف میں راجہ کا خطاب عطا کیا۔ اور کلانور کا علاقہ جاگیر میں دیا۔ دیوان امر ناتھ اکیری تخلص اور دیوان رام ناتھ اصرری تخلص آپ ہی کے فرزند تھے۔

آپ کی عائیشان حویلی دہلی دروازہ کے اندر اب تک موجود ہے۔ آپ نے شالامار باغ کے پرانے رستے پر مزار گھوڑے شاہ کے متصل جہاں سے کوٹ خواجہ سعید کو رستہ جاتا ہے اپنا باغ تعمیر کر لیا۔ اس باغ کی چار دیواری تیرہ چودہ فٹ بلند تھی باغ کی شرقی جانب عین شاہی رستہ پر اس دیوار کے کچھ آثار موجود ہیں اسی جگہ پر دیوار کی بغل میں ایک کنواں بھی ہے یہاں راجہ دینا ناتھ کے زمانہ میں ہر راہرو اور مسافر کو گرمیوں کے دنوں میں سنبیل لگا کر پانی پلایا جاتا تھا۔

مشرقی دروازہ جس کا اب کوئی نشان نہیں آمد و رفت کے لیے تھا۔ باغ کے اندر بارہ دریاں۔ شہ نشین۔ چوتھے۔ حوض ایسے خوب صورت تھے کہ یہ باغ اپنی سرسبزی اور خوبی عمارات میں بے نظیر تصور کیا جاتا تھا۔ لاہور کے صدا بلکہ ہزار ہا لوگ راجہ دینا ناتھ کی زندگی تک اس باغ میں سیر و تفریح کے لیے آتے تھے اور بڑی رونق رہتی تھی۔ اس باغ کے جنوب ردیہ جو بارہوری تھی وہ نہایت خوب صورت اور پختہ تھی اب وہ بے مرمت اور خراب حالت میں ہے فوارے اور حوض بھی مٹ منا گئے ہیں۔

## باغ کنہیا لعل کپو والا

جہاں بھارت بلڈ فلکس کے دفاتر اور دفتر اخبار ٹریبون (اب پاکستان ٹائمز اور امروز) اور باغ دیوان رتن چند دلاڑھی والا (جس کی جگہ اب ڈن یونٹ ہسپتال بن گیا ہے) اور باغ مہاں سنگھ کا احاطہ اور ملحقہ کوٹھیاں اور بورڈنگ میڈیکل کالج واقع ہیں۔ وہاں شاہجہان کے زمانہ میں اُس کی دائی لاڈو کا بارونق اور آپلا محلہ موجود تھا۔ چوتھے سال جلوس شاہجہانی یعنی ۱۷۰۳ء میں دائی لاڈو نے سب سے پہلے یہاں ایک مسجد تعمیر کرائی۔ جو اس وقت تک موجود ہے اور انجمن اسلامیہ پنجاب (کی بجائے اب اوقاف کمیٹی کے) اہتمام میں ہے۔ لیکن اب مسجد اور اس کا احاطہ بالکل مختصر رہ گئے ہیں۔ چاہ کلاں قدیمی کنہیا لعل کپو والا نے گراویہ اس کی اسٹینٹس نکلو کر زمین کو نوئیں کی اپنے باغ میں شامل کر لی۔ مسجد کا حوض جس میں بہت بڑا فوارہ بھی تھا اب بالکل بند ہے۔

تحقیقات چشتی میں لکھا ہے۔ کہ اس مسجد اور محلہ کی کچھ زمین لے کر کنہیا لعل کپو والا نے شمال کی طرف ایک باغ تعمیر کر لیا بلکہ اس زمانہ میں کنہیا لعل نے اپنی طرف سے ایک سادھو کو مسجد میں بٹھادیا سکھا شانی زمانہ تھا

مسلمان بچارے دم نہ مار سکے۔ جنوبی سمت دو کانوں کے درمیان جو چھوٹا سا کنواں ہے وہ اسی سادھو بسنت گر کا بنایا ہوا ہے۔ صحن مسجد کے ایک گوشہ میں مائی لاڈو اور اس کے خاوند محمد اسماعیل کی قبر ہے۔

کنہیا لعل نے باغ تو تعمیر کر لیا لیکن اس کی رونق اُس کے دم تک ہی رہی اب اُس کا کوئی نام بھی نہیں جانتا ایک آندھی تھی کہ آئی اور چلی گئی۔ دائی لاڈو کا نام ہر کہ دمہ کی زبان پر آج بھی موجود ہے۔

## باغ بھائی مہاں سنگھ

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے خاص الخاص اور مقرب ترین مصاحبوں میں بھائی گور بخش سنگھ ایک ممتاز رئیس تھے۔ پیر مرد ہونے کے باوجود نہایت خوش گو اور ظریف طبع تھے اور مہاراجہ کی بزم عیش و سرور میں برابر کے شریک تھے۔ معصوف عمدۃ التواضع ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جب سرکار کسی پر مہربان ہوتے یا کسی کی تعریف کیا کرتے تھے تو بھائی گور بخش سنگھ بھی چار کلمے اپنی طرف سے کہہ کر مہاراجہ کی تائید کر دیا کرتے تھے۔ اور اگر وہ کسی پر ناراض ہوتے تو گور بخش سنگھ اُس کے اور بھی کردہ ناکردہ عیب گن گن کر بتا دیتے بلکہ لکھا ہے کہ گلستان کے اس شعر پر ان کا صحیح عمل ہوتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب است ایں

بیاید گفت ایک ماہ و پرویں

بھائی گور بخش سنگھ جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو اس کی موت سے ایک دو دن مختصر مہاراجہ اُس کی عیادت

کے لیے اُس کے مکان پر گئے۔ اُس کے چار فرزند تھے۔ بھائی دل سنگھ جو ایک جنگ میں مارے گئے تھے۔ مہاں سنگھ۔ بھاگ سنگھ۔ سرجن سنگھ۔ مہاراجہ نے ان کے باپ کی وفات کے بعد ان کے عہدوں کو بحال رکھا اور ان پر وقتاً فوقتاً اپنی نوازشوں کا اظہار کیا۔

ان میں سب سے زیادہ شہرت بھائی مہاں سنگھ نے حاصل کی جس کا نام آج تک بھی باغ بھائی مہاں سنگھ کی وجہ سے زندہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سکھوں کے زندہ عروج و اقبال میں جو باغ لاہور میں سب سے پہلے بنا وہ باغ مہاں سنگھ ہی ہے۔ اور اس کا کچھ ثبوت مصنف عمدۃ التاریخ کے انتخاب دفتر سوم ص ۳ سے بھی ملتا ہے جہاں لکھا ہے کہ

"بھائی مہاں سنگھ باغ دلفریب متصل چوبارہ چمچو بھگت جی تیار کنا پندہ۔"

کم سے کم باغ رتن چند داڑھی والا اس باغ کے بعد بنا ہے اگر اس باغ سے پہلے اس کا وجود ہوتا تو مصنف متصل چوبارہ چمچو بھگت کی بجائے جو نسبتاً زیادہ فاصلہ پر ہے متصل باغ رتن چند لکھتا۔

یہ باغ ایسے اعلیٰ پیمانہ پر تھا کہ روزمرہ سینکڑوں لوگ اس کو دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ اس کے فوارے، عمارات حوض، بارہ دریاں، روشیں سب قابل دید تھیں۔ بھائی مہاں سنگھ ہر روز باغ میں آتے تھے اور تماشا بیوں کا ہجوم دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔

یہ باغ جس کی لمبی چار دیواری اب بھی اس کی قدامت کا ثبوت دے رہی ہے شاہ عالمی دروازہ کے باہر مسجد دائی لاڈو کے قریب اور بورڈنگ میڈیکل کالج کے بالمقابل واقع ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جس طرح باغ رتن چند داڑھی والا محلہ دائی لاڈو کے کھنڈروں پر آباد کیا گیا تھا اسی طرح اس باغ کی بنیادیں بھی دائی لاڈو کے قدیم آثار پر ہی کھڑی کی گئی ہیں۔

بھائی مہاں سنگھ کے انتقال کے ساتھ ہی باغ کی ترویج و تازگی خزاں کی نذر ہو گئی۔ چند سال کے بعد بھائی سولیا سنگھ نے یہ باغ پادریوں کے پاس فروخت کر دیا۔ تاحال وہ باغ پادریوں کے قبضہ میں ہے۔ چار دیواری اسی زمانے کی موجود ہے۔ باغ کی شکل بہت کچھ بدل گئی ہے۔ بلکہ اب یہ باغ یورپین پادریوں اور دیسی عیسائیوں کی آبادی کی وجہ سے اچھی خاصی نو آبادی معلوم ہوتا ہے۔ مکانات اکثر نئی وضع کے بن گئے ہیں۔ البتہ باغ کا نام اب تک باغ مہاں سنگھ ہی ہے۔

## باغ سردار لہنا سنگھ سندھانوالیہ

رنجیت سنگھ کے ایک جدی۔ مہاراجہ شیر سنگھ اور اس کے فرزند شہزادہ پر تاب اور اس کے وزیر راجہ دھیان سنگھ کے قاتل سردار لہنا سنگھ کا باغ۔ باغ شاہ بلاول کے کھنڈروں پر آباد ہے۔

جب اجیت سنگھ نے مہاراجہ شیر سنگھ اور راجہ دھیان سنگھ کو ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کو۔ اور لہنا سنگھ نے اسی تاریخ کو شاہزادہ پر تاب سنگھ کو قتل کیا۔ تو یہ مقام جہاں یہ سانحہ پیش آیا۔ باغ و بارہوری شاہ بلاول کے نام سے موسوم تھا۔ اسی باغ میں مہاراجہ شیر سنگھ اور اس کے فرزند پر تاب سنگھ کی سلاخیں موجود ہیں۔

اس واقعہ کے بعد سندھانوالیہ سرداروں نے نابالغ شہزادہ دلپ سنگھ کو مہاراجہ اور لہنا سنگھ کو وزیر اعظم بنایا۔

لہنا سنگھ نے اس باغ کی چار دیواری اور سر تو تعمیر کرائی۔ اور اس کو خوب رونق دی۔ اپنے عروج کے زمانہ میں وہ ضرور اس باغ کو اور رونق دیتا۔ لیکن خون ناحق نے بہت جلد اس کو کیفر کر دیا تک پہنچایا یعنی لہنا سنگھ بھی قتل ہو گیا۔

دید کی کہ خون ناحق پروانہ شمع را

چندال لال نہ دلا کہ شب را سحر کند

باغ ابھی تک موجود ہے اس میں آموں کے درخت بکثرت ہیں۔

## باغ راجہ تيجا سنگھ

چاہ میراں سے شمال مشرق اور مقبرہ شہزادہ پرویز سے شمال کی جانب یہ باغ واقع ہے۔ راجہ تيجا سنگھ جمعدار خوشحال سنگھ کا بھائی تھا اس نے بڑے شوق اور بہت بڑی لاگت سے یہ باغ جو نہایت وسیع اور کئی عالی شان مکانات سے گھرا ہوا ہے۔ تعمیر کر لیا تھا۔ اس کی چار دیواری بلند مضبوط اور مستحکم تھی جو ۸۸۳ء تک برابر قائم تھی۔ درختان شردار میں سے اب صرف آم باقی ہیں جن کی تعداد حد شمار سے باہر ہے۔ بڑی بارہ درہری کی کڑی زمین سے دودھ بلند ہے چوتراہ کافر ش پختہ ہے اور اس کے چاروں گوشوں پر ایک ایک شہ نشین بنا ہوا ہے۔ اس بارہ درہری کے کئی کمرے ہیں چھتیں ان کی کشمیر کی چھتوں کی طرح منقش ہیں۔ عمارت سہ منزلہ ہے۔ اس کے متصل ایک اور بارہ درہری ہے جس کا دروازہ گول گھر کی طرح بنا ہوا ہے۔ اس کی سیڑھیاں اس کافر ش اور اس کے مختلف برآمدے سنگ مرمر سے مزین ہیں جو معلوم نہیں کس مقبرہ یا مسجد سے اتارا گیا ہے۔

"۱۷- ہاڑ ۹۵۵ء کو صاحب کلاں (ریڈیڈنٹ) باغ سردار (بعد میں راجہ) تيجا سنگھ میں تشریف لے گئے۔ سردار نے میوہ جات کی ڈالیموں کے علاوہ ایک گھوڑا، مالائے مروارید، قلعی اور ردیل نذر دیا۔ صاحب نے گھوڑا واپس کر دیا اور فرمایا کہ ۱۸- ہاڑ کو ایک پلٹن گورہ اور چار پلٹن گورہ مع دس ضرب توپ روانہ ملتان ہو رہی ہے۔ لازم ہے کہ چند منزل کشتی اور پانصد اعراب تیار رکھو۔ سردار نے عرض کیا کشتی یک صد دول گا اور اعراب جس قدر بہم ہو سکے گا۔" (عمدة التواریخ)

اس کی وسیع و عریض چار دیواری میں سے صرف غربی دیوار نامکمل سی موجود ہے۔ پرانا دریا ایک تالہ کی صورت میں اس باغ کے شمال مغرب کی طرف چند ہی قدم کے فاصلے پر ہے۔ اس باغ میں باغ و مقبرہ شہزادہ پرویز کے متصل سے ایک قدیم نہر بھی آتی ہے جس کی وجہ سے باغ سرسبز رہتا ہے۔ اس باغ میں کنوئیں کے علاوہ بجلی نے بھی پانی آتا ہے اور کھیتوں میں پانی پہنچانے کے لیے بڑے بڑے تل لگے ہوئے ہیں۔

باغ کے اندر بہت سی عمارتیں ہیں ایک قدیم ننگر خانہ بھی ہے جس کے اندر ایک غیر آباد کنواں بھی ہے۔ ننگر خانہ کی عمارت بالکل شکستہ اور بے سقف ہے۔ بارہ درہری کلاں کے سامنے ایک حوض نما تالاب ہے۔ باغ کے بڑے کنوئیں اور راجہ شیر سنگھ

صاحب کی سلامی کے ساتھ باغ کے کلاں دروازہ سے باہر برگد (بڑا) کا ایک انا پڑا درخت ہے۔ کہ اس سے کلاں درخت آج تک راقم کی نظر سے نہیں گزر۔ باغ کی کل زمین جس میں زراعتی زمین بھی شامل ہے ایک سو دس ایکڑ بیان کی جاتی ہے۔

افسوس ہے باغ کی حالت اچھی نہیں۔ یہ باغ راجہ صاحب شیخوپورہ (موجودہ راجہ صاحب کا نام راجہ دھیان سنگھ) کی ملکیت ہے۔ ان کی عالی شان قلعہ نما حویلی لاہور میں موجود ہے۔ لیکن انھوں نے جیسا کہ معلوم ہوا ہے اپنی رہائش کے لیے شہر سے باہر ایک کوٹھی لے رکھی ہے۔ اس باغ میں وہ کبھی بھولے بھٹکے آ نکلتے ہیں۔ اگر اس باغ کی آرائش و زیبائش کان کو خیال ہو۔ تو یہ لاہور کی ایک بہترین سیرگاہ بن سکتا ہے۔

اس باغ سے چند قدم کے فاصلہ پر مغربی جانب نامعلوم گنبد کے نزدیک جس کو داراشکوہ کی دانی کا گنبد کہتے ہیں حال ہی میں مندر دریاگر کے نام سے ایک عالی شان عمارت تیار ہوئی ہے۔ یہ عمارت آٹھ کنل سولہ مرلا میں ہے اور اس کے دو حصے ہیں۔ ہر حصہ کی چار دیواری پختہ ہے اور علیحدہ علیحدہ ہے دونوں حصوں کے درمیان قریباً آٹھ دس فٹ کی سڑک ہے۔ جس حصہ میں بادوریاگر کی سلامی ہے اُس کے دروازہ پر ذیل کی عبارت درج ہے:

"مندر دریاگر۔ بادارام ناتھ او بکھو پیر جی کے اُنکار کے ساتھ سینھ کالورام  
دہری رام رام پسران ٹھا کر دھیان سنگھ راجپوت پردھان پردیسی دھارمک  
سجالاہور نے سیوا کرائی ۱۹۴۲ء"

اس کے نیچے یہ الفاظ ہیں "ستھان بادوریاگر جی مہاراج" ایک طرف یہ بھی لکھا ہے "غیر مذہب کے لوگوں کو اندر آنا منع ہے۔" اس حصہ میں ایک مندر اور کئی عمارتیں ہیں۔ راقم بادارام ناتھ سے بھی ملا جس کو پیر جی بھی کہتے ہیں۔ بالکل نئے دھڑنگے۔ کمر بند لنگوٹ باندھے ہوئے۔ سر دلا می مونچھ بلکہ ٹانگوں کے بال تک مصافحہ۔ تیل کی مالش کر رہے تھے۔ خوب موٹے تازے پہلوان معلوم ہوتے تھے۔ بادوریاگر کا سال وفات ۱۸۵۶ء بتاتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ان کی موضع خوجہ سعید میں جہاں ان کی سلامی ہے کچھ جاگیر بھی دے رکھی تھی۔

ابتداء میں سلامی معمولی تھی۔ کوئی مندر بھی نہ تھا۔ معمولی کنیا تھی اب (۱۹۴۴ء میں) خاصی رونق ہے۔ سینٹھ صاحبان کی طرف سے لنگر جاری ہے۔ چند ایک سلامی دوست موجود رہتے ہیں دوسرے حصہ میں چند ثمر دار درخت لگائے گئے ہیں۔ سبزی وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ اور ایک نہایت خوب صورت چھوٹا سا مندر تعمیر ہو رہا ہے۔ دوسرے حصہ کی چار دیواری کے ساتھ ہی مسلمانوں کا قبرستان ہے اور چونکہ دیوار کے ساتھ ہی تین چار کچی قبریں ہیں اندیشہ ہے کہ ان کی ضرورت کسی دن صفائی ہو جائے گی۔

## باغ جمعدار خوشحال سنگھ

جمعدار خوشحال سنگھ تکمیل ضلع سہان پور کا ایک قبول صورت (گوڑ) برہمن تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کو خوش کرنے کے لیے سکھ ہو گیا۔ کچھ عرصہ تک یہ کشمیر کا ناظم بھی رہا۔ مگر جب ہل کشمیر اس کے ظلم و تشدد سے تنگ آ گئے تو مہاراجہ نے اس کو کشمیر سے واپس بلوایا لاہور میں اس کی عالی شان حویلی اور وسیع و خوشنا باغ بہت مشہور تھا۔

مہاراجہ خود بھی اس باغ میں آیا کرتے اور جعدار کی عزت افزائی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب ۱۹ محرم ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) کو اس باغ میں آئے تو جعدار نے ایک خوب صورت اور قیمتی گھوڑا بہ طریق نذر پیش کیا۔ اور دوسری دفعہ جب ۸ محرم ۱۲۳۳ھ (۱۸۲۱ء) مطابق ۱۸۷۸ء کو دوسرے دن یہاں آئے تو دوبارہ بھی یہیں منعقد ہوا۔ صاحب عمدۃ التواریخ دفتر دوم میں (ص ۲۹۱ پر) لکھتے ہیں:

"وکیلاں ہر طرف و سرکردگان عالیشان بہ لوائے نذر و نیاز پرداختہ وقت سر  
پہری قواعد پلاٹن مشاہدہ و معائنہ فرمود۔ و انعام حوالہ بعضے کسان ساختہ۔"

اسی باغ میں اس کے بیٹے رام سنگھ اور اس کے بھائی راجہ تچا سنگھ اور اس کی اپنی سلاہی ہے۔ یہ باغ لاہور کے مشہور و معروف باغوں میں تھا مگر جب ۱۸۴۲ء میں مہاراجہ شیر سنگھ نے رانی چنداں سے قلعہ لے کر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ تو سکھ فوج جعدار خوشحال سنگھ سے انتقام لینے کے لیے اس کی حویلی کی طرف روانہ ہوئی۔ جعدار بھی بے خبر نہ تھا اس نے حویلی کی دونوں جانب توپیں لگا رکھی تھیں وہ اپنی حفاظت کے مکمل انتظام اور اپنی قلعہ نما حویلی کے استحکام کے باعث بچ گیا۔ سکھ فوج یہاں سے ناکام ہو کر اس کے باغ واقعہ بیرون مستی دروازہ کی طرف گئی اور چشم زدن میں درخت کاٹ کر اور عمارت گرا کر ہرے بھرے باغ کو کف و ست میدان بنا آئی۔

چند دنوں کے بعد جعدار نے باغ کی چار دیواری اور بارہوری دوبارہ تعمیر کرائی۔ درخت جو کٹے ہوئے تھے چونکہ جڑوں سے نہیں کاٹے گئے تھے کچھ تو وہی سرسبز ہو گئے۔ اور کچھ نئے لگائے گئے ۱۸۴۴ء میں جعدار خوشحال سنگھ کا انتقال ہو گیا۔

[باغ کی موجودہ حالت نہایت افسوسناک ہے سلاہوں کی چار دیواری بھی بالکل شکستہ ہے۔ اور باغ کی چار دیواری کا تو کہیں وجود بھی نظر نہیں آتا۔ اس باغ کے شمال کی طرف ریلوے لائن ہے جنوب کی طرف واٹر ورکس۔ قلعہ اور حکیم نیر واسطی منزل ہے۔ باغ کے کثیر حصے میں زراعت اور کھیتی کا کام ہوتا ہے۔ یہ باغ بھی راجہ صاحب شیخوپورہ کی ملکیت میں تھا۔ اب پتہ نہیں کون مالک ہے۔۔۔ مرتب]

## باغ سردار رتن سنگھ گر جاکھیہ

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ابتدائی زمانہ میں رتن سنگھ گر جاکھیہ نے شاہ عالمی دروازہ کے باہر ایک باغ تعمیر کیا اور اس کی نہایت پختہ چار دیواری بنوائی اور اس میں کئی قسم کے شردار اور بے شرد درخت لگوائے لیکن جب دیوان رتن چند داڑھی والے کا مہاراجہ کے دربار میں عروج ہوا تو اس ساری زمین پر جس طرح بھی ہو سکا اس نے قبضہ کر لیا اور انگریزی عملداری میں جس کی ابتدا پنجاب میں ۱۸۴۹ء سے ہوتی ہے اس نے ایک سرائے تعمیر کرائی اور ایک تالاب بنوایا چنانچہ سرائے کی چار دیواری اب بھی وہی ہے جو رتن سنگھ نے اپنے باغ کے لیے بنوائی تھی البتہ اس کو کچھ بلند کر دیا گیا ہے۔ سرائے میں جو کونواں ہے وہ بھی رتن سنگھ کے باغ کی یادگار ہے۔ تالاب ابھی تک موجود ہے۔ اس کے ارد گرد کئی مکانات بن چکے ہیں۔ اس کے مشرق کی طرف جو سڑک ہسپتال سے ہو کر مرگ کو جاتی ہے اس پر بہت سی دکانیں راجکار بلڈ فلکس کے نام سے بن چکی ہیں اور تالاب کو جانے کا یہیں بڑا دروازہ بھی ہے۔

تالاب کے شمال کی طرف دیوان رتن چند کی سلاخ بھی ہے۔ اب سرانے میں مختلف لاریوں اور بسوں کے ڈے ہیں۔

## باغ ہری سنگھ نلوہ

محلہ و مسجد دانی لاڈو نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے ہیں۔ اس کی وسعت۔ آبادی اور رونق کا اندازہ اس امر سے بخوبی لگ سکتا ہے۔ کہ باغ کنہیا لال کپو والا۔ باغ بھائی مہاں سنگھ۔ باغ رتن چند داڑھی والا۔ باغ رتن سنگھ گر جاکھیہ سب اسی محلہ اور احاطہ کے ملحقات اور کھنڈروں پر آباد تھے۔ آج جہاں لاہور میڈیکل کالج اور میو ہسپتال ہے۔ وہ بھی اسی احاطہ کا ایک حصہ ہے۔ سب سے پہلے یہاں سردار ہری سنگھ نلوہ نے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے مشہور جرنیلوں میں تھا۔ زمین کو ہموار کرا کے ایک عالی شان باغ تعمیر کرایا اس میں بہتر سے بہتر شرم دار درخت نصب کرائے اور ایک بہت بڑا کنواں تعمیر کرایا جس سے باغ کو سیراب کیا جاتا تھا۔ لیکن اس باغ کی عمر ابھی پندرہ بیس سال ہی کے قریب ہوئی تھی۔ کہ سکھوں کے طرز عمل نے پنجاب ان کے قبضہ سے نکلوا کر انگریزوں کے سپرد کر دیا۔

۱۸۴۹ء میں انگریز پنجاب پر قابض ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں جب سرکار نے یہاں ہسپتال بنانے کی تجویز کی تو اس کی عمارت کے لیے باغ ہری سنگھ کی وسیع زمین ہی پسند کی گئی۔ چنانچہ وہ باغ جو ایک نامور اور دولت مند مسلمان محلہ کی عمارتوں کے کھنڈروں پر بڑی دھوم دھام اور شان و شوکت سے تیار ہوا تھا۔ برباد ہونا شروع ہوا۔ اس کی تمام اندرونی عمارتیں مسمار کر دی گئیں۔ اس ہسپتال کے اندر پینٹل کے قدیم درختوں کے پاس جو بہت بڑا کنواں ہے وہ باغ ہری سنگھ کی واحد یادگار ہے۔ یہ ہسپتال ۱۹۰۷ء میں مکمل کو پہنچا۔ ۱۹۱۰ء میں ایڈورڈ ہفتم کی وفات کے بعد اس کی عمارتوں میں لاکھوں روپے کی لاگت سے اور بھی توسیع کی گئی۔

## باغ موراں والا

موراں لاہور کی ایک مشہور حسینہ و جمیلہ طوائف تھی جس کا نام اس کے غیر معمولی عروج و اقبال اور اس کی شاندار عمارت کی وجہ سے ابھی تک لاہور کے دلوں سے فراموش نہیں ہوا۔ وہ اس عیش دوست مہاراجہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی جو شیر پنجاب کہلانے کے باوجود شاہی خدم و حشم کے ساتھ موراں کے مکان پر آتا اور اہل دربار کو حکم دیتا کہ موراں کے دربار میں سلام کر کے ہمارے دربار میں آیا کرو۔ موراں کا عروج اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ مہاراجہ کے حکم سے موراں شاہی گز۔ موراں شاہی ہاٹ اور موراں شاہی سکے تیار ہو گئے۔

مہر محکم دین جس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو لاہور کا قبضہ دلایا اور جس کو مہاراجہ باپو کہہ کر پکارا کرتا تھا۔ خاص درباریوں میں تھا۔ موضع نواں کوٹ جہاں غلط طور پر زیب النساء بیگم کا مقبرہ بیان کیا جاتا ہے اسی محکم دین کا آباد کردہ ہے۔ اس معزز اور نامور شخص کو اسی طوائف نے بھرے دربار میں مہاراجہ سے ذلیل کر لیا اور اس کی تمام جائیداد ضبط کر لوی۔



۱۷۷۳ء میں مورائ کا انتقال ہو گیا۔ مہاراجہ کے حکم سے اس کی قبر نہایت پختہ اور عالی شان بنائی گئی۔ مہاراجہ خود اس کی قبر پر گئے۔ مورائ کی بہن مولائ بھی وہاں موجود تھی۔ اُس کو چار کنوئیں جن کے ساتھ سینکڑوں بیگمہ اراضی تھی عطا کر آئے۔

مورائ نے ایک قرآن شریف کسی اعلیٰ خوشنویس سے لکھوایا تھا جس پر اس نے کئی سو روپیہ کاتب کو دیا تھا۔ وہ قرآن شریف اُس نے ۱۲۵۱ھ ' ۱۸۳۵ء میں مزار حضرت داتا گنج بخش کی نذر کر دیا۔ پاپڑ منڈی (شاہ عالی دروازہ) اور چوک مستی کے درمیان ۱۲۲۳ھ/ ۱۸۰۹ء میں اُس نے جو مسجد تعمیر کرائی وہ اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کی امامت اور آبادی کے لیے مہاراجہ نے ذاتی طور پر کوشش کی تھی۔ مندر تھان بھیرو کی تعمیر میں جو موضع اچمرہ کے قریب ہے مورائ نے اس کے سیوک جوالانا تھ کو جس نے مورائ کی والدہ بیگم کا آسیب دور کیا تھا چالیس ہزار اینٹ اور بہت سا روپیہ مندر کی تعمیر کے لیے دیا۔

مورائ نے اپنے عروج و اقتدار کے زمانہ میں دیگر رؤسائے دربار کی طرح موری دروازہ کے باہر اپنا ایک عالی شان باغ بھی تعمیر کیا۔ جس کی چار دیواری قد آدم تھی۔ جس کا بڑا دروازہ (مین گیٹ) نہایت خوب صورت اور نقش و نگار اور تصاویر بو قلموں سے مرصع تھا۔ اس باغ کے متصل پرانے کھنڈروں پر باوا دھونا داس نامی ایک سلاخو نے مندر بنانا شروع کیا مورائ اس کی عقیدت مند تھی اس نے مندر کی تعمیر میں بہت مدد دی۔ مندر کا کنواں اور سر رلو جو نشست گاہ ہے وہ مورائ ہی کی تعمیر کردہ ہے۔ باغ کا کہیں نشان تک نظر نہیں آتا۔ لوگوں نے وہاں کچھ مکانات بنا لیے ہیں اور کچھ زمین اس سڑک میں آگئی ہے۔ جو رائے میا رام کے کارخانہ سے رائے گلاب سنگھ کے چھاپہ خانہ کی طرف آکر بڑی سڑک کے ساتھ مل جاتی ہے۔

## باغ رانی گل بیگم

مورائ کی وفات کے بعد امرتسر کی ایک خوب صورت طوائف گل بیگم کی قسمت چمکی یہاں تک کہ اس سے چھوٹے بڑے رشتہ دار سب مہاراجہ کی عنایات خسروانہ کے شجر شردار سے بار آور ہو گئے۔

مہاراجہ کو تعلق تو اس کے ساتھ تھا ہی لیکن وہ اس کے ساتھ باقاعدہ شادی کرنے کے لیے بھی بے تاب رہتا تھا۔ گل بیگم کا مہاراجہ پر اس قدر اثر تھا کہ پیران ششی شیو دیال کے تمام جرائم اس کی سفارش سے معاف ہو گئے۔ اور ان کو نظر بندی اور جس سے نجات ملی۔

آخر شادی کا دن بھی آ گیا۔ مہاراجہ خود امرتسر میں آیا اس وقت اس کی عمر (۱۳۔ نومبر ۱۸۰۷ء کی پیدائش کے مطابق) اکیاون سال تھی۔ شادی کی تاریخ ۱۸۸۸ء (۱۸۳۱ء) کے مہاسوج کی چودہ کو قرار پائی۔ مہاراجہ نے ہاتھوں میں مہندی لگائی۔ پھر دربار صاحب۔ ہر مندر جی۔ بنگہ بھائی صاحبان اور بھائی گویندرام کے درشن کو گئے۔ اس کے بعد رام باغ میں آئے جہاں ہر قسم کا سامان عیش و نشاط مہیا و مرتب تھا۔ بڑے بڑے سرداروں۔ ماتحت راجگان۔ اُمراء وزراء بلکہ صاحبان انگریز تک نے قبول دیئے اور اس تقریب میں شمولیت کی۔

اسی تاریخ کو سہ پہر کے وقت زیورات و جواہرات کے ساتھ زعفرانی لباس پہنا۔ اور فراشوں کو حکم دیا کہ بنگلہ نقرہ میں خیمے اور قاتیں اور شامیانے لگا دیں اور چونکہ ایک راقصہ اور طوائف کے ساتھ شادی کا انتظام ہو رہا تھا اس لیے لاہور اور امرتسر کی تمام ناچنے اور گانے والی طوائفوں کو اس تقریبی بنگلہ میں حاضر ہونے کی دعوت دی گئی۔ شراب اور اکل و شرب کا خاص اہتمام کیا گیا۔ اور دف نوازوں اور سازندوں اور مطربوں کو جو راقصہ طوائفوں کے ساتھ حاضر تھے تیار رہنے کا حکم دیا گیا۔ کل فروشوں نے کل ہائے رنگارنگ سے بنگلہ کو چمنستان بنادیا۔ ہر شخص لباس فاخرہ پہنے ہوئے موجود تھا۔

راجہ راجگان راجہ دھیان سنگھ کو جو راجہ کلاں کے نام سے موسوم تھے بقول شاعر یہ حکم ہوا۔

آتی ہے چمن میں مرے گھر کی سواری

اے باد صبا خاک اڑانا نہیں اچھا

چنانچہ مہاراجہ کے ارشاد اور راجہ کلاں کے ایما پر بنگلہ کے اندر سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ کوئی افسر کوئی سردار اور کوئی لوہی آدمی بنگلہ کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ اسی اثناء میں ایک متعش بیٹیس میں سوار ہو کر گل بیگم بستی لباس پہنے ہوئے "دردست وپا حنا کردہ واز سر تاپا۔ زیورات طلائی مرصعی آراستہ وپیراستہ شدہ درون بنگلہ وارد گشت" (عمدۃ التواریخ دفتر سوم حصہ دوم ص ۱۵۱)

اس کے بعد خود مہاراجہ بنگلہ میں داخل ہوئے اور بنگلہ کے باہر طوائفوں نے صفیں باندھ کر ناچنا اور گانا شروع کیا۔ سرداروں اور متوسلین نے سرکار پر روپے بچھاور کئے۔ مہاراجہ نے طوائفوں کو سات ہزار روپیہ انعام دیا۔ ان کو رخصت کرنے کے بعد ایک طلائی کرسی پر مہاراجہ بیٹھے اور دوسری پر گل بیگم نے اجلاس کیا۔ مہاراجہ کو سہرا باندھا گیا اور اس میں عقد مروارید لگایا گیا۔ اور گل بیگم کی ناک میں طلائے مرواریدی ڈالنے کے بعد آوازہ مبارک ہادی سے آسمان گونج اٹھا۔ شام کو آتش بازی کے تماشا سے جھلکھا رہا۔

گل بیگم اب باقاعدہ مہاراجہ کی رہائی بنی اس کا نام گل بہار بیگم رکھا گیا۔ اور پروانے لکھے گئے کہ کاغذات میں اس کا نام "بیگم صاحبہ" لکھا جائے۔

مہاراجہ مکھڑ ۱۸۸۸ء میں جب کناس گئے تو گل بیگم ہمراہ تھیں۔ کناس سے واپسی پر ۲۷۔ مکھڑ کو گل بیگم کے ہمراہ عین بارش باران کے وقت بلخ چھوٹا رام میں آکر قیام کیا۔ جب بارش ختم گئی تو سہ پہر کو یہاں سے مع بیگم صاحبہ ہاتھی پر سوار ہو کر مستی دروازہ آئے۔ اور چونکہ گل بیگم کے ساتھ لاہور میں یہ پہلا داخلہ تھا۔ اس لیے مستی دروازہ سے جلوس کی شکل میں روانہ ہوئے۔ اور موتی بازار نکسل بازار۔ ہٹھار (کسیرا) بازار۔ پاڑ منڈی۔ حویلی شہزادہ کھڑک سنگھ اور سید مٹھا سے ہوتے ہوئے حضوری بلخ آئے۔ رستہ میں محتاجوں۔ غریبوں اور تماشاویوں کے لیے ہاتھی پر سے ہزار باروپیہ بطور زرافشانہ لٹاتے آئے۔ دف نواز اور باجے والے بھی ہمراہ تھے۔ حضوری بلخ میں قدم رکھتے ہی توپوں کی سلامی نے آسمان میں ایک گونج پیدا کر دی۔

گل بیگم کے آتے ہی مہاراجہ کے حرم میں کیا منہ بند کیاں اور کیا بگفتہ بھول جس قدر تھے سب مر جھگئے۔ اس کے رہنے کے لیے الگ محل تعمیر ہوا جس کا وجود "حویلی گل بیگم" کے نام سے رنگ محل اور حویلی میاں خاں کے درمیان کوچہ گل بیگم میں اب تک موجود ہے۔

۱۷۷۳ء میں گل بیگم نے خطہ میانی میں مزنگ کے متصل اپنے عالی شان باغ کی بنیاد رکھی۔ باغ کا دروازہ جس کی پیشانی نقش و نگار کے جھومر سے آراستہ ہے غربی جانب سے دو منزلہ اور بہت اونچا ہے۔ بالا خانہ کے تین درپچے بھی منقش اور رنگین ہیں دروازہ باہر سے محرابی ہے۔ جس کے وسط میں چند اشعار تیل کے رنگ سے لکھے ہوئے ہیں جو مہتمم باغ کے نام اور فرزند رانی گل بیگم اور باغ کے سال تعمیر پر روشنی ڈالتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

بہ فضل قادر بے چوں زد دست گل بیگم کہ بہت رانیئے دوران و ملکہ عالم  
 بنا پذیرش دایں باغ رشک غلدیریں بہ اہتمام علی بخش اہل جود و کرم  
 خوشا نصیب کہ فرزند خوش خلف دارد کہ مشہر سردار خاں چوں حاتم  
 زہے است باغ کہ از بوئے خلدے آید ازیں ست سال بنائش زہے زباغ ارم  
 ظہور سال ز آباد باغ رانی شد عطار و از سر اقام چوں گرفت قلم  
 فرید خبر بند آنکہ کہ تاریخش فرشتہ گفت عمل آباد باغ گل بیگم  
 چو سیر گاہ خودش ساخت رانی دوراں برائے سال بنا گفت باغ سر رقم  
 ۱۷۷۳

بدست کاری و معماریئے غلام علی بنا شد است خوش ایں باغ مرتجع عالم

ان کے علاوہ حسب ذیل دو اشعار بھی ہیں:-

سال تاریخ بنائے باغ چوں جسم بگفت بلبلم آباد باغ رانی گل بیگم است  
 از سر آباد قمری سال سمت راچہ خوش گفت نو آباد باغ رانی گل بیگم است

باغ میں کئی قسم کے شردار اشجار تھے۔ کئی مکانات۔ بالا خانہ۔ حوض۔ چاہ۔ فوارے۔ آبشاریں۔ سڑکیں اور روشیں۔ غسل خانہ۔ گنبد کلاں گنبد خورد جن میں سے کئی ایک کی دیواریں اور چھت منقش استرکار اور چونہ گچ تھے۔ اب چاروں طرف سناٹا ہے خاک سی اُڑ رہی ہے۔ چاہ کلاں کے اندر جس کا علق بہت دور تک ہے سنگ مرمر کی ایک تختی پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

"مالک ایں چاہ رانی گل بیگم صاحبہ بنت شیخ محمد اکبر زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ صاحب سرگباشی۔"

باغ کے جنوب رو یہ ایک بڑا چوترا پختہ چونہ گچ ہے جس کی متصل عمارتوں کی درمیانی برجی کے محراب میں ایک کٹوا سنگ مرمر کا لگا ہوا ہے جس پر ذیل کے اشعار تحریر ہیں۔

برزین تازہ چوں بہشت بریں باغ با آب و تاب گل بیگم

ہست سردار خاں بانی باغ خلف مستطاب گل بیگم

سال تعمیر باغ خورم اگفت امن باغ جناب گل بیگم

۱۲۷۳ھ

باغ کی جنوبی حدود میں رانی گل بیگم کا مقبرہ ہے جو باغ کی تعمیر کے ساتھ ہی اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ گل بیگم ۱۸۶۵/۱۲۸۲ء میں انتقال کر گئی۔ قبر سیاہ پتھر کے چبوترہ پر ہے۔ قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جب اس کا متبنی بیٹا سردار خاں مر گیا تو وہ بھی اسی جگہ دفن کیا گیا۔ سردار خاں کے زمانہ میں قبر پر کھواب کا خاناف اکثر پڑا ہوتا تھا اور چار باغبان باغ کی حفاظت سرسبزی اور مکانات متعلقہ باغ کی نگہداشت کے لیے اپنے عملہ سمیت ہر وقت موجود رہتے تھے۔

اب باغ کا تو کہیں وجود نظر نہیں آتا۔ البتہ پختہ دیواریں کھڑی ہیں۔ گنبد بھی دُور سے دکھائی دیتا ہے بعض دیواروں کے آثار اور نشان بھی موجود ہیں۔

الحاق پنجاب کے بعد جب سکھ رانیوں کی پختنیں سرکار انگریزی نے مقرر کیں تو رانی گل بیگم بھی چونکہ بیاتارانی تھی اور رانی جنداں کی جلاوطنی کے بعد یہی سب سے زیادہ استحقاق رکھتی تھی اس لیے سب سے زیادہ پنشن بارہ سو روپے ماہوار اسی کو ملی۔ اس کی اپنی جاگیر بھی معقول تھی۔ وہ بڑی مالدار تھی اُس کا اپنا محلہ اور دفتر تھا۔ اُس کے خاندانی حکیم۔ حکیم کریم اللہ اور اس کے دیگر ملازمین اور متعلقین کی قبریں اُس کی قبر کے متصل ہی اس باغ میں ہیں۔

## باغ ہمت کھار

ہال روڈ پر جہاں باغ و مقبرہ حضرت شاہ اسماعیل کی چار دیواری تھی سرور زمانہ سے ایک ایسا وقت آیا کہ اس چار دیواری کے متصل بلکہ باغ و مقبرہ کی زمین کے کچھ حصہ میں بھی بڑے بڑے ساہوکاروں۔ تاجروں اور متمول لوگوں کے عالیشان مکانات تعمیر ہو گئے۔ اور ان دولت مندوں کی وجہ سے اس نکلرہ کا نام لکھی محلہ مشہور ہو گیا۔

پھر وہ وقت آیا کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے دنوں میں جب لوٹ مار ہونے لگی۔ تو کچھ لوگ فصیل شہر کے اندر چلے آئے۔ کچھ جموں کی طرف چلے گئے جو کہیں نہ جاسکے۔ وہ مال و اسباب سمیت غارت گردوں کی نذر ہو گئے۔ یہاں تک کہ جب رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا۔ تو سہ حاکمان لاہور کے ظلم کی بدولت یہاں کے عالیشان مکان کھنڈروں میں تبدیل ہو چکے تھے اسی زمانہ میں جمعدار خوشحال سنگھ کے ایک اہل کار ہمت قوم کھار نے جو مواضع مزنگ اچھرہ کا مستاجر بھی تھا۔ بہت سا حصہ ہموار کرایا اور یہاں ایک دلکش باغ اور اس کے ساتھ کئی پختہ مکانات تعمیر کرائے۔

تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ جب خشت فروش بنیادیں کھودتے اور زمین صاف کرتے تھے تو اکثر دینے نکلتے تھے۔ ایک مرتبہ محمد شاہی روپیہ کا بھرا ہوا دیکھا نکلا تھا۔

۱۔ نام مولوی غلام حسن گلشن خورم۔ وطن لاہور۔ فارسی کے علاوہ ریختہ میں بھی کہتے تھے۔ ان کی بیٹی محبت ایک مشہور تصنیف ہے جو غیر مطبوعہ ہے۔

انگریزی عملداری کے وقت ہمت کے کم ہوتے حاکم نام نے وہ باغ میاں محمد سلطان ٹھیکیدار کے پاس فروخت کر دیے۔ محمد سلطان نے باغ کو صاف کر کر وہاں ایک کوٹھی تعمیر کرائی۔ جہاں اُس زمانہ کے ڈپٹی کمشنر ہال صاحب نے رہائش اختیار کی اور اُس کے نام پر وہ ہال صاحب کی کوٹھی مشہور ہو گئی بلکہ اُس سڑک کا نام بھی جو سیدھی سڑک کو جاتی ہے چوک ہر جس تک ہال روڈ ہی مشہور ہے۔ سڑک کے ایک طرف ردمن کیتھولک گرجا اور پین کیتھدرل سوک اور قبر شاہ اسماعیل ہے اور دوسری طرف یعنی بائیں جانب چاہداتیاں اور دوسن کالج ہے۔ کسی کے خواب میں یہ بات نہیں آ سکتی کہ یہاں کبھی کوئی باغ بھی تھا۔

## باغ چھاؤنی جمعدار خوشحال سنگھ

سید بدر الدین گیلانی ایک بزرگ شاہجہان کے زمانہ میں لاہور کے اس مقام پر رہتے تھے جہاں آج کل گورنمنٹ ہاؤس واقع ہے اسی جگہ ان کی عالیشان مسجد تھی اور اسی جگہ ان کے نام سے محلہ آباد تھا۔ ۱۷۶۱ء میں بعد عالمگیر ان کا انتقال ہو گیا۔ مقبرہ کی عمارت تعمیرات شاہی کا پتہ دیتی ہے۔

یہ محلہ مع مسجد و مقبرہ دیر تک آباد رہا۔ سہ حاکمان لاہور کے زمانہ میں جب بیرون لاہور کی بستیاں ویران ہونے لگیں تو رنجیت سنگھ کے زمانہ میں شہر کے پہلو انوں نے گنبد کے متصل کشتیوں کا اکھاڑہ بنایا اور یہ گنبد کشتی والا گنبد کے نام سے مشہور ہو گیا۔

رنجیت سنگھ کے اواخر عہد میں فوج کی چھاؤنی جمعدار خوشحال سنگھ کے ماتحت گنبد کے متصل میدان میں مقرر ہوئی۔ جمعدار نے گنبد گرا کر ہشت پہلو کوٹھی بنوائی اور اس کے ساتھ ہی ایک باغ چھوٹے پیمانہ پر مگر نہایت دیدہ زیب تعمیر کرایا۔

سرکار انگریزی کے عہد میں ہر کہ آمد عمارت نو ساخت کے مطابق پہلے بورنگ صاحب ڈپٹی کمشنر پھر میجر میک گرگور ڈپٹی کمشنر پھر منٹگری صاحب کمشنر (بعد میں لاٹ صاحب) یکے بعد دیگرے اس باغ اور کوٹھی میں مقیم رہے۔ منٹگری صاحب کے زمانہ میں اس باغ اور کوٹھی پر راجہ تچا سنگھ برادر جمعدار خوشحال سنگھ کا قبضہ تھا۔ لاٹ صاحب نے یہ باغ راجہ تچا سنگھ سے لے لیا اور اس کے عوض سیالکوٹ میں اس کو دیوان حاکم رائے کی حویلی دے دی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے وہ کوٹھی گورنمنٹ ہاؤس چلی آتی ہے۔ کوٹھی کے بیرونی حصے میں نہایت مکلف اور وسیع باغ ہے جس میں طرح طرح کے شہدار اور بے شمار درخت نصب ہیں۔ بے شمار گلوں سے باغ کی زینت بڑھائی گئی ہے۔ باغ میں ایک عمیق حوض ہے۔ اور اس سارے رقبے کو ایک پختہ دیوار محیط کئے ہوئے ہے۔ ہر سال اس کوٹھی میں اور اس وسیع اراضی میں اس قدر اضافہ ہوتا رہتا ہے کہ جمعدار خوشحال سنگھ کے زمانہ کی کوئی عمارت وہاں موجود نہیں۔ البتہ سید بدر الدین گیلانی کا مقبرہ کوٹھی کی زیریں منزل میں بدستور موجود ہے۔

## باغ ٹھاکر دوارہ بھوری سرکار

یہ باغ اُس مندر اور ٹھاکر دوارہ کے ساتھ ملحق ہے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ایک رانی بھوری سرکار نام نے مہاراجہ شیر

سنگھ کے زمانہ میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ باغ بڑھلاریا کے کنارہ پر نالہ کے پل سے پار واقع ہے باغ نہایت وسیع تھا اور اس کے ساتھ بہت سی زرعی زمین بھی تھی اس میں مکانات بھی تھے جہاں باغبان اور کاشت کار رہتے تھے اور کئی کنوئیں بھی تھے۔ ۱۸۸۴ء تک اس باغ میں بہت رونق تھی کئی پختہ مکانات موجود تھے۔ ساہی سمن بھی رہتے تھے اور لنگر خانہ کے لیے آٹا پیسے کا ایک خراس بھی تھا۔

نالہ سے پار مغرب کی طرف نو اور آموں کے درختوں کے درمیان مندر اور ٹھا کر دو ارہ کی عمارتیں تو موجود ہیں مگر باقی عمارتیں کچھ شکستہ ہیں کچھ سہار ہو چکی ہیں۔ باغ کی چار دیواری بھی نہیں ہے۔ البتہ آموں کے درخت موجود ہیں۔

## باغ چھو بھگت

جہانگیر اور شاہ جہان کے عہد میں چھو بھگت ایک بہت بڑے فقیر کامل گزرے ہیں۔ ان کا مکان شاہ عالمی دروازہ کے باہر اس جگہ تھا۔ جہاں میو ہسپتال لاہور کا بڑا دروازہ ہے۔ اور دروازہ سے آگے چند قدم کے فاصلہ پر بائیں طرف ان کی سلاہ بھی موجود ہے۔

صاحب عمدۃ التواریخ انتخاب: فتر دوم کے صفحہ ۱۱ میں لکھتے ہیں کہ چالیس سال سے یہاں ایک بزرگ مہاتما پر شوتم داس رہا کرتے تھے بڑے صاحب یمن و برکت اور ریاضت منش تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ پر شوتم داس کا قاعدہ تھا کہ سرکار کی طرف سے جو کچھ ان کو نقد و جنس ملا کر تادہ محتاجوں اور مسکینوں کو دے دیا کرتے۔

ان کے بعد بادشاہ اور کاداس جو پر شوتم داس کا چیلہ تھا گدی پر بیٹھا۔ اس کو عمارات و باغات کا شوق تھا۔ چنانچہ مہاراجہ کی طرف سے جو کچھ اس کو ملتا تھا وہ تعمیرات میں صرف ہو جاتا تھا اس نے جنوب کی سمت ایک باغ تعمیر کرایا اور اس میں شانستہ عمارت تعمیر کرائیں۔ ۱۸۸۰ء اب ۱۸۴۳ء میں بادشاہ اور کاداس بھی انتقال کر گیا۔

بادشاہ اور کاداس کے بعد اس باغ اور ان مکانات دلفریب کا وہ حال ہوا جو مولانا حالی کے اس شعر کے مطابق نظر آتا ہے۔

ان کے جاتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

چنانچہ ۱۸۸۶ء اب ۱۸۴۳ء یعنی دو ار کاداس کی وفات سے سات ہی سال کے بعد کے واقعات میں صاحب عمدۃ التواریخ لکھتے ہیں کہ باغ اور مکانات سب رہن ہو گئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ار کاداس کا جو جانشین تھا وہ فضول خرچ اور عیش پرست تھا۔ جب انگریزوں کا راج آیا۔ اور انھوں نے لاہور میں میڈیکل کالج بنانے کا ارادہ کیا۔ تو باغ اور باغ کے مکانات کی صفائی ہو گئی اور صرف بادشاہ چھو بھگت کی سلاہ باقی رہی گئی۔ جو کالج کے احاطہ میں اب تک محفوظ و سلامت چلی آتی ہے۔

## فیض باغ راجہ دینا ناتھ

سکھوں کے عہد میں ایک درویش سائیں ہادی شاہ کے نام سے مشہور تھے۔ راجہ دینا ناتھ ان کا بڑا معتقد تھا۔ اُس نے ان

کے لیے چاہ میراں کے رستے میں ایک باغ تعمیر کر لیا۔ اس میں پختہ مکانات بھی بنوائے اور باغ کی چار دیواری بھی پختہ کرائی۔ راجہ دینا ناتھ ہر دوسرے چوتھے دن ہادی شاہ کے سلام کو آتا تھا چونکہ امیر الامراء تھا اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار کا رکن تھا اس لیے اس کی دیکھا دیکھی اور بہت سے لوگ بھی یہاں آنے لگے۔

اس باغ کے ساتھ کافی زمین تھی جہاں کاشت بھی ہوتی تھی اور ایک کنواں بھی تھا جس سے اس باغ کی آبیاری ہوا کرتی تھی۔ راجہ نے فیضان عام پہنچانے کے لیے اور اس خیال سے بھی کہ اُن کو اپنے اعتقاد کے مطابق یہاں سے فیض پہنچتا رہتا تھا اس باغ کا نام فیض باغ رکھا۔

آج سے پچاس سال قبل دیوار بندی کے شکستہ سے آثار موجود تھے اور گرچہ فیض باغ کی زمین میں کاشت ہوتی تھی لیکن اس کی شرقی جانب بید مشک۔ گلاب۔ سنگترے اور کھٹے میٹھے درختوں کے باغات تھے۔ اور کہیں کہیں کاشت بھی ہوتی تھی یہ سب باغات فروخت ہو کر مکانات کی صورت میں آباد ہو گئے۔ چنانچہ آج فیض باغ ایک باغ کا نام نہیں بلکہ ایک نو آبادی کی صورت میں آباد ہے۔

ہادی شاہ کی قبر بھی اسی باغ میں ہے۔ اس کی قبر ذرا بلند چوڑے پر ہے اور بڑا ایک گرانڈیل درخت اُس پر سایہ کننا ہے۔ اس کے پاس ہی کہاروں کا ایک چھوٹا سا پڑاؤ ہے جہاں برتن وغیرہ بننے اور پکائے جاتے ہیں۔ مکانات جو باغ کے اندر تھے ابھی تک موجود ہیں وہاں زمیندار اور مزدور لوگ رہتے ہیں۔

نئی دروازہ کے باہر سے جو سڑک ریلوے پل کے نیچے سے ہو کر چاہ میراں کو جاتی ہے۔ اور جس کا نام سڑک نواب میاں خاں ہے یہ اس باغ کے مکانات کے پاس سے ہو کر گزرتی ہے۔

ہادی شاہ نے پہلی بیوی عالم بی بی کے مرنے کے بعد دوسرا نکاح پنہا بی بی نام ایک عورت سے کیا جس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو عالم شاہ نام ایک شخص سے بیاہی گئی۔ عالم شاہ نے بھائی دروازہ کے ایک شخص کے ساتھ اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا۔ عالم شاہ کے مرنے کے بعد اس کے داماد اور اس کی لڑکی نے یہ باغ اور اس کی زمین اور مکانات وغیرہ سب فروخت کر دیئے۔

۱۔ یہ حالات راقم کو میں شہاب الدین مرحوم سکھ اندرون دہلی دروازہ لاہور نے بتائے تھے جنہوں نے قریباً سو سال کی عمر میں ۱۹۳۴ء میں وفات پائی ہے۔

## ۱۸۵۰ء تا حال

### میاں محمد سلطان

گردش افلاک نے جس کو کیا خلد بدوش

عزم و ہمت کی بدولت اس کو "سلطان" دیکھئے

میاں سلطان ایک بیوہ ماں کا بیٹا اور ایک مفلوک الحال اور غریب الوطن کاشمیری خاندان کا نو نہال تھا۔ اس کے تفصیلی حالات مشاہیر کشمیر اور تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم میں درج ہیں۔ اس نے محنت مزدوری بھی کی۔ صابن اور چونے کا کام بھی کیا۔ اینٹوں کا پڑاؤہ بھی قائم کیا۔ کشتی گیری بھی کی بلکہ اپنی پہلوانی کی بدولت مہاراجہ شیر سنگھ خلف مہاراجہ رنجیت سنگھ سے انعام و اکرام کے علاوہ ایک گھوڑا بھی حاصل کیا اور آخر اس کی نیک نیتی اور اس کے عزم راسخ اور اس کے استقلال نے اس کو رفتہ رفتہ وہ عروج دکھایا۔ کہ اپنی دولت مندئی۔ فیاضی اور اپنی ہر دلعزیزی سے وہ لاہور کا بے تاج بادشاہ کہلاتا رہا۔

چونکہ خورد سالی ہی میں اس پر مصائب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا اور ماں اس کی بیوہ تھی اس لیے اس کی تعلیم کا کوئی بندوبست نہ ہو سکا۔ اس کا سارا کاروبار اہل کاروں کے ہاتھ میں تھا جن کی خیانت و بددیانتی کا شکار رہنے کے باوجود وہ ہمیشہ چشم پوشی سے کام لیتا رہا۔ اہل کاروں کے ہاتھ رکنے کے ساتھ ہی اس کی اپنی سخاوت اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ دُور میں لوگوں کو اس کے انجام سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔ اس نے اپنی فیاضی میں ہندو مسلمان سکھ کی تمیز کبھی روا نہیں رکھی۔ وہ سب کو بلا تفریق مذہب و ملت دیتا تھا اور ہر ایک کی بے دریغ مدد کرتا تھا۔

۵۱۔ فروری ۱۸۵۶ء کے اخبار کوہ نور میں ایک خبر درج ہے۔ جس کے مطالعہ سے میاں سلطان کی عالی حوصلگی، منکسر المزاجی، انتہاء درجہ کی نیک سیرتی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنے آقا و مولا حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ والہانہ شیفنگی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ خبر یہ ہے۔

"اخبار ہفتہ گذشتہ میں لکھا گیا تھا کہ آج (یعنی منگل گذشتہ کو) میاں سلطان ٹھیکیدار کو بروئے خوشنودی سرکار خلعت ملے گا۔ سو اسی دن معزالیہ کو دربار چیف کمشنری میں خلعت، ہفت پارچہ مع جوڑی کرٹہ طلائی و خطاب مندرجہ ذیل عطا ہوا۔"



"زبدۃ الافران لائق العنايت محمد سلطان"

کہتے ہیں کہ وقت عطائے خلعت کے جناب چیف کمشنر بہار نے بزبان خاص اول چند کلمات موجب خوشنودی سرکار کے ان کی نیک کرداری و خوش رفتاری کے فرمائے اور بعد اس کے فرمایا کہ جملہ حکام آپ کو آئندہ چوکی دیں گے اور ہماری خوشی ہے کہ آپ کو خطاب نوابی کا دیا جائے کہ اس کو انھوں نے بہ مقتضائے عادت خوشی اپنی کے نام منظور کیا۔ پھر فرمایا کہ نواب کا خطاب اگر قبول نہیں فرماتے تو "خانی" کا خطاب دیں؟ اس پر بھی وہی لفظ فرمایا کہ مجھے اس سے بھی معاف رکھیں اور آخر کار حسب فرمائش صاحب ممدوح کے یہ درخواست کی کہ میرے نام کے ماقبل صرف نام محمد کا کافی ہے۔ امیدوار ہوں کہ سرکاری نام منظور رکھے۔ چنانچہ یہی درخواست منظور ہوئی اور اس واسطے اور بھی زیادہ موجب خوشنودی صاحب ممدوح ہوا۔

محمد سلطان کی نیک نامی و خوش خلقی کا بیان طویل ہے۔ ان کی حوصلہ افزائی کے موافق اگر ان کو حاتم سے نسبت دیں تو بجا ہے۔ اس بزرگ نے ایک عالی شان سرائے بیرون دہلی دروازہ بنائی ہے کہ جس کے وسط میں ایک بڑی پر نمود مسجد بنائی ہے اور ہر طرف مکانات پختہ آسائش مسافرین کے واسطے بنائے ہیں۔ اسی ہزار روپے سے زیادہ اب تک لگ چکے ہیں اور آئندہ تعمیر جاری ہے اس سرائے میں رعایت احسن صالحانہ یہ مشروع ہے کہ کسی مسافر سے ایک حب تک نہیں لیا جاتا اور غربا و مساکین کو کھانا اور گزارہ ملتا ہے۔ ایسے مخیر اور صاحب ہمت اشخاص دنیا میں بہت کم ہوں گے۔ خدائے کریم ان کی نیک نیت میں برکت دے اور اجر خیر کا جزائے خیر بخشے۔" مرتب

میاں سلطان کو پرانے مقبروں اور شکستہ مسجدوں کی اینٹوں کے ٹھیکے ملتے تھے۔ اس لیے کئی مقبرے اور کئی مسجدیں اس کے مزدوروں کے ہاتھوں بے نام و نشان ہو گئیں۔ پری محل جو نواب وزیر خاں نے شاہ عالمی دروازے کے اندر بنایا تھا رنگ محل جو نواب میاں خاں کی حویلی کا حصہ تھا اور مسجد ستارہ بیگم عرف قدسیہ بیگم کے انہدام کا ذمہ دار بھی اسی کو ٹھہرایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس نے کئی مزارات کی مرمت بھی کرائی اور مساجد بھی تعمیر کرائیں۔ کئی کتوئیں کھدوائے۔ دہلی دروازہ کے اندر اس کی عالی شان حویلی اور دہلی دروازہ کے باہر لنڈا بازار سرائے میاں سلطان اب تک اس کی یادگار ہیں۔

[لاہور کاریلوے اسٹیشن ابتدائیں اسی کے ہاتھوں تعمیر ہوا۔ سٹری آف لاہور

میں لکھا ہے کہ:

۳۳ عمارت کا نقشہ مسٹر ڈبلیو برٹن سی ای نے بنایا اور اسے جلیل القدر  
 ٹھیکیدار بارک ماسٹر محمد سلطان نے تعمیر کیا۔ سنگ بنیاد سر جان لارنس (بعد میں لارڈ  
 لارنس آف گورنر پنجاب) نے ۱۸۵۹ء میں رکھا اور عام پبلک کے لیے پہلی ٹرین  
 ۱۸۶۰ء میں لاہور سے امرتسر تک چلی۔ تمام عمارت قلعہ نما اور نہایت نفیس ہونے  
 کے علاوہ خشک کاری کا ایک پائندار نمونہ ہے۔ اس پر تقریباً پانچ لاکھ روپیہ صرف ہوا  
 تھا۔ — مرتب

ایک کانپل بھی اسی نے بنوایا۔ لیکن ان دونوں ٹھیکوں میں افسروں کے اختلاف رائے کی وجہ سے اس کو بہت کچھ زیر بار ہونا  
 پڑا اور آخر ایک موضع اور اپنی حویلی کے سوا اسے اپنی تمام جائیداد مہاراجہ رنجیت سنگھ فرمانروائے جموں و کشمیر کے پاس پانچ لاکھ  
 روپیہ میں رہن رکھنی پڑی۔ مہاراجہ نے اس کی زندگی تک پانچ سو روپیہ ماہوار اس کے لیے مقرر کر دیا۔ آخر لاہور کا یہ لکھ پتی مزدور  
 ستر اسی سال کی عمر پا کر ۴ فروری ۱۸۷۶ء مطابق ۲۷-۲۸ رمضان ۱۲۹۴ھ کو وفات پا گیا۔ اس کی قبر احاطہ طاہر بندگی کے باہر سڑک  
 کے کنارہ جو سیدھی چوہدری تک جاتی ہے۔ بالکل سادہ حالت میں ہے۔

۱۹۰۳ء میں مسٹر سی ایچ آکلنس ڈپٹی کمشنر لاہور نے از سر نو اس کی قبر کی مرمت کرائی۔ اور قبر کے سرہانے ایک پتھر پر  
 حسب ذیل الفاظ لکھوائے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

میاں محمد سلطان مرحوم بانی سرائے سلطان ولند آبادار۔ تاریخ وفات ۴۔ فروری

۱۸۷۶ء مطابق ۲۷-۲۸ رمضان ۱۲۹۴ھ

بحکم جناب مسٹر سی۔ ایچ آکلنس صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور ۱۹۰۳ء

قبر کے گرد سرخ پتھر کا جنگلہ ہے جو دس گیارہ فٹ لمبا اور چھ سات فٹ چوڑا ہے۔ تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ سرہانے جس  
 پتھر پر نام ہے وہ مرمر میں ہے لیکن کئی حرفوں سے سیاسی اڑ گئی ہے اور اس کی غربی و جنوبی جانب لکیر آگئی ہے۔ جنگلہ کا پتھر بھی جنوبی  
 سمت سے اکھڑ رہا ہے سرہانے ایک لال ٹین بھی بوسیدہ اور شکستہ آویزاں ہے جو غالباً ۱۹۰۳ء سے چلی آتی ہے۔

اس قبر کے بالکل مقابل جنوب کی طرف اس کے عزیز رشتہ دار میاں محمد بوٹا پہلوان رستم ہند کی قبر ہے جس نے ۶۰ سال  
 کی عمر میں ۱۔ اپریل ۱۹۰۴ء مطابق ۳۰۔ محرم ۱۳۲۲ھ کو لاہور میں انتقال کیا۔ اس کی قبر پر نواب فصیح الملک بہادر میرزا دلغ دہلوی  
 (استاد اقام الخروف) کا قطعہ ذیل درج ہے:

دلادور اور وہ شہ زور دنیا سے گیا

جس کی شہ زوری سے قہا شیر نیستایا منفعیل

دلغ نے یہ مصرعہ تاریخ بر جتہ کہا

رستم بند آہوٹا پہلوان دیودل (۱۳۲۲ھ)

اب قبروں سے ذرا فاصلے پر عین سڑک کے کنارے اُس رستہ پر جو سید حاروڑاں والے چھپر کے قبرستان کو

جاتا ہے۔ مولانا محبوب عالم اور ان کے بھائی منشی عبدالعزیز مالکان پیسہ اخبار کی قبریں ہیں۔ مولانا محبوب عالم کے حالات "اخبار نویسوں کے حالات" مطبوعہ ۱۹۱۳ء میں مختصر طور پر درج ہو چکے ہیں اور اب ان کی مفصل سوانح عمری ان کے صاحبزادے منشی عبدالمجید ایڈیٹر پیسہ اخبار لاہور شائع کر رہے ہیں۔ مولانا مرحوم کے سب سے بڑے فرزند مسٹر عبدالحمید جو برسوں انگلستان اور افریقہ میں رہ چکے ہیں اور وہاں سے واپسی پر بمبئی سے ایک نہایت کامیاب اخبار خاتون نکالتے رہے ہیں آج کل لاہور میں ہیں۔ آپ ایسٹرن ٹائمز ایک انگریزی اخبار کے مالک و ایڈیٹر ہیں جو پہلے ہفتہ وار تھا لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں آپ نے اس کو روزانہ کر دیا۔ مارچ ۱۹۴۲ء کے آخری اور اپریل کے ہفتہ اول میں جب مسٹر محمد علی جناح لاہور میں تھے تو انھوں نے اس اخبار کو مسلم لیگ اور پاکستان کے پرانے لڑاکے لیے ایک لاکھ روپیہ میں خرید لیا۔ مولانا مرحوم کے تیسرے فرزند مسٹر عبدالرشید تجارتی کاروبار میں مصروف ہیں۔

مولانا مرحوم ۲۱ فروری ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے اصل وطن فیروزوالہ ضلع گوجرانوالہ ہے۔ ۱۸۸۹ء میں آپ نے لاہور میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ آپ نے پیسہ اخبار کے علاوہ اور بھی کئی اخبار اور رسالے جاری کئے۔ آپ کی لائبریری ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ قیمت کی تھی۔ آخر دم تک آپ نے مطالعہ کا شغل جاری رکھا کئی کتابوں کے مصنف تھے اور کئی ایڈیٹران اخبارات نے آپ کے ہاں ٹریننگ حاصل کی جن میں ایک راقم الحروف بھی تھا۔

آپ عمر ۶۷ سال ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو وفات پا گئے۔ آپ کے جنازہ کے ہمراہ سر میاں محمد شفیع۔ سر میاں فضل حسین۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال (بعد میں سر) اور کئی معززین شامل تھے۔

آپ کی قبر کا چوترا سنگ مرمر کا ہے۔ تعویذ پر سفید حروف میں کلام الہی درج ہے۔ قبر کے سرہانے جو مرمریں پتھر ہے اس پر ذیل کی عبارت تحریر ہے:

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله

کل نفس ذائقه الموت

خوابگاہ خلد آشیان خادم اسلام حاجی مولوی محبوب عالم مرحوم مغفور

سحر گاہے بگورستان رسیدم دریاں گورے پر از انوار دیدم

معطلی تربت محبوب عالم زہاتف سال تاد بخش شنیدم

ان کی قبر کے بالکل متصل مغربی جانب ان کے دست راست یعنی ان کے بھائی منشی عبدالعزیز مالک و منیجر پیسہ اخبار کی قبر ہے جن کی قبر کے تعویذ کے سرہانے پر تحریر ہے۔

میاں عبدالعزیز مرحوم سابق مالک مہتمم پیسہ اخبار خلف الصدق میاں الہ دین مرحوم

۸ شعبان ۱۳۳۲ھ مطابق ۹ مئی ۱۹۱۹ء بروز جمعہ بوقت سہ پہر

خدا نے جگہ ان کو جنت میں دی = ۱۳۳ھ

ایہور کے مشہور محقق مسند محمد حفظہ العلوم والے آپ ہی کے فرزند ہیں۔

## باغ چھوٹا لال

[انگریزوں کے ابتدائے عہد میں الہ چھوٹے لال دہلی کے ایک نامی رئیس ایہور میں رہتے تھے انھوں نے نہایت شوق سمیت اور مصروف زرخیزیت ایک نہایت خوب صورت باغ ایہور میں اس سڑک پر تعمیر کرایا جو نورمنٹ ہاؤس سے میاں میر کی طرف جاتی ہے۔ یہ باغ نورمنٹ ہاؤس کے متصل ہی تھا اور رقبہ میں کو بہت بڑے باغوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا مگر خوب صورتی اور دآویزی میں اس کی شہرت کسی اور باغ سے اپنے زمانے میں نہ تھی۔

اس کے دروازے کے قریب ایک خوب صورت نشست گاہ تھی جس کی دیواروں میں سنگ مرمر استعمال کیا گیا تھا۔ باغ کے مغربی جانب ایک بارہ دری تعمیر کی گئی۔ جس کی چھت خوب صورت بیش قیمت پتھر کے ستونوں سے آراستہ تھی بارہ دری کے جنوب میں ایک خوبصورت تالاب تھا۔ باغ کے جنوبی حصے میں ایک اور بارہ دری تھی جس کے اندر کی دیواروں میں قد آدم تصویریں جب لطف دیتی تھیں۔

پھولوں کے پودے اس باغ میں بکثرت تھے اور سیر و تفریح کے لیے یہ چھوٹا سا باغ نہایت پر فضا معلوم ہوتا تھا۔ دروازے پر بڑے بڑے لفظوں میں لکھا ہوا تھا۔

"چھوٹا لال کا باغ"

راوی کاٹل بن جانے کی وجہ سے صبح کی سیر کے وقت لوگوں کا رخ عموماً دریا کی طرف ہو گیا سیر کے شوقین شہر کے گرد جو چاروں طرف باغات ہیں وہاں چکر لگانے لگے۔ چھوٹا لال کے وارثوں نے بھی باغ کی طرف وہ توجہ نہ کی جو بانی خود کرتا تھا۔ اس لیے اگلی پود کو اس باغ کے وجود کا بھی علم نہ رہا۔۔۔۔۔ مرتب

## مولینا آزاد دہلوی

قید سے جو نظم حسن و عشق کی آزلو تھا

آج زندانِ لحد میں وہ خنداں دیکھئے

آپ اُس باپ کے نامور فرزند تھے جس نے ہندوستان میں دہلی شہر سے سب سے پہلے اردو میں اردو اخبار کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ جس کو شہنشاہ مغل کے آخری (برائے نام) تاجدار ابو ظفر بہادر شاہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ آپ کے والد کا نام مولوی محمد باقر تھا۔ آپ ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۸ء کو بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ عربی کالج دہلی میں آپ نے تعلیم پائی۔

حافظ ڈپٹی مولوی نذیر احمد ایل ایل ڈی۔ مولانا محمد ذکاء اللہ مولف تاریخ ہندوستان آپ کے ہم جماعتوں میں تھے اور اپنی قابلیت سے تینوں ہی شمس العلماء کے خطاب سے نوازے گئے۔

آپ یام غدر میں (۱۸۵۷ء) کے بعد ۱۸۶۵ء میں کہ مین جوانی کا عالم تھا۔ دہلی سے لاہور آئے۔ اس زمانہ میں نہ ذللت نہ مہکلاؤ پنجاب کے افہٹ گور نہ تھے۔ ان کے ایماے آپ نے بلخ بخارا اور ایران تک کا سفر کیا۔

۱۸۶۷ء میں آپ نے لاہور میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ اس میں غزلوں نے علاوہ اخلاقی اور نیچے لفظیں بھی پڑھی جاتی تھیں۔ آپ نے اس مشاعرہ میں جو غزل سب سے پہلے پڑھی اس کا مطلع ملاحظہ فرمائیے۔

جہد غم رواں پر سوار بیٹھ سے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار چٹھے ہیں

لیکن آپ کی توجہ زیادہ تر نیچرل شاعری کی طرف رہی اور غالباً اس غزل کے سوا آپ نے مشاعرہ میں کوئی اور غزل نہیں پڑھی درحقیقت اسی مشاعرہ نے پنجاب اور بعد میں تمام ہندوستان میں اخلاقی شاعری کی بنیاد رکھی۔ مولانا حالی۔ مولانا غالب دین نفیس۔ لالہ رام چندر دہلوی۔ الہی بخش رفیق۔ تارا چند تارا سوبن طلوافروش۔ مولانا فیض الحسن ادیب اور انہی اور اصحاب اس مشاعرہ کی روح ورواں تھے۔

آزاد پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو گل و بلبل کے پھندوں سے آزاد کیا۔ اور اس میں حقیقی اثر کوٹ کوٹ کر بھر دیا۔ آپ کا مجموعہ نظم طبع ہو چکا ہے اور وہ حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک طویل نظم میں جس طرح بیان کی ہے۔ وہ فی الحقیقت محویت اور وجد کا مرقع ہے۔ اسی نظم میں ایک شعر ہے۔

عالم تمام بستر راحت پہ خواب میں

آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں

آزاد۔ ذوق کے شاعر تھے۔ گوان کے حالات بمقابلہ اور شعراء خصوصاً حکیم مومن خاں مومن انھوں نے آب حیات میں بہت تفصیل سے لکھے بلکہ بقول معترضین بڑھا چڑھا کر لکھے۔ لیکن شاعری میں استاد کار نے انھوں نے اختیار نہیں کیا۔ ان کی شاعری سلیس سادہ اور آسان ہے اور قصائد کے وفاتر سے پاک ہے۔

مولانا شبلی کی ان سے چشمک رہتی تھی۔ مکاتیب شبلی میں ان کا خط نمبر ۱۳۶ اس کا مظہر ہے لکھتے ہیں "آزاد کی کتاب آج ولیو آئی۔ جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں۔ تاہم وہ ادھر ادھر کی گئیں بھی بانک دیتا تو وہی معلوم ہوتا۔" یہ اشارہ مولانا آزاد کی کتاب خندان پارس کے متعلق ہے۔ پھر مولانا شبلی خط نمبر ۱۶۷ میں لکھتے ہیں "آزاد کا خندان پارس حصہ دوم نکلا سبحان اللہ۔ لیکن الحمد للہ میرے شعر انجم کو ہاتھ نہیں لگایا ہے آزاد نے نظم کا حصہ تذکرۃ الشعراء کے لیے اٹھا رکھا ہے جو اسی قدر ضخیم ہے اور چھپ رہا ہے" یہ ان کے بیٹے (مولانا محمد ابراہیم منصف) کے خط سے معلوم ہوا ہے۔ یہ خط ۱۴ مئی ۱۹۰۷ء کا لکھا ہوا ہے۔

لیکن ان باتوں کے باوجود ان کے کمال انشا پر دہری کے معترف تھے۔ حیات شبلی (ص ۸۰۹) میں لکھا ہے: "مولانا

محمد حسین آزاد سے تعلقات نہ تھے ان سے صرف ایک بار لاہور میں ملاقات ہوئی تھی جبکہ ان کا دماغ خراب ہو چکا تھا۔ مولانا ان کو اردو کا سب سے بڑا انشاء پرداز مانتے تھے اور فرماتے تھے کہ آزاد اردوئے معلیٰ کا ہیرو ہے اس کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں وہ اصلی معنوں میں ایک زبردست انشاء پرداز ہے۔"

آپ کی نثر کا بے ساختہ پن لا جواب ہے۔ نیرنگ خیال ہو یا آبِ حیات۔ دربار اکبری ہو یا سخندان پارس جس کتاب کو ایک دفعہ پڑھو۔ اُسے بار بار پڑھنے کو قیادت ہے۔

اٹھاؤ رکھ کے سو سو بار اس کو

اُتر دیکھو تو سو سو بار دیکھو

شمس العلماء مولانا شبلی، شمس العلماء مولانا آزاد سے جب لاہور میں ملے ہیں تو ان کے ساتھ دو اور شمس العلماء بھی تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ آزاد کا دماغ ان کو جواب دے چکا تھا۔ اس ملاقات کا مختصر سا ذکر افاداتِ مہدی (ص ۳۴۲) میں بھی ہے۔ مہدی (وفات ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء) مرحوم لکھتے ہیں۔

"پروفیسر آزاد اس قدر بلند خیال اور استادانہ دل و دماغ رکھتے تھے کہ ان کے ہاں بھی جہاں تک معاصرین کا تعلق ہے "چشمک" کا گذر نہیں۔ ایک واقعہ دلچسپ اہل ذوق کی ضیافت طبع کے لیے لکھتا ہوں:

لاہور میں پہلی دفعہ (غالباً ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۵ء کا ذکر ہے) جب ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ ہوا تو پروفیسر آزاد زندہ تھے۔ گو دماغ کسی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ نذیر احمد (شمس العلماء) ملنے کے لیے گئے حالی (شمس العلماء) اور غالب شمس العلماء شبلی بھی ساتھ تھے۔ نذیر احمد کا لیکچر ہونے والا تھا جو طبع شدہ ان کے ہاتھ میں تھا۔ آزاد رسالہ کی طرف متوجہ ہوئے تو نذیر احمد نے یہ کہہ کر آگے بڑھادیا کہ ایک نظر دیکھ لیجئے۔ کانفرنس میں پیش کرنا ہے۔ آزاد فوراً قلم سنبھال کے بیٹھ گئے اور کانٹ چھانٹ شروع کر دی۔ نذیر احمد آزاد کی اس بے تکلفی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جوشِ محبت سے آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کو قدرتی طور پر یہ خیال آیا کہ ابھی ان کے دائرہ میں ایک شخص ایسا موجود ہے جو ایک "بوڑھے بچہ" کی مشقِ سخن پر نظر پانی کر سکتا ہے۔"

مہاراجہ سر رنبیر سنگھ والے جنوں و کشمیر خود عالم تھے اور عالموں کے قدر دان تھے ان کے مدارِ الہام دیوانِ کپارام بھی صاحبِ تصانیف تھے۔ ایسے قدر دان مہاراجہ اور ایسے فاضل مدارِ الہام کی نظروں سے مولانا آزاد کب تک پوشیدہ رہ سکتے تھے۔ چنانچہ فروری مارچ ۱۸۸۳ء کے ایام میں آپ کو جنوں سے تاریخِ کشمیر لکھنے کی تحریک ہوئی۔ اور تنخواہ پوچھی گئی آپ نے عدیمِ القریٰ صتی کاغذ کر کے ہال دیا لیکن پھر ایک خاص آدمی آیا اور اس نے دربار کی طرف سے مستقل ملازمت کی تحریک کی۔ لیکن آپ نے اس کو

بھی صاف جواب دے دیا۔ اس پر آپ مجر سید حسن صاحب بگلرانی مرحوم (حیدر آباد کن) کو اپنے ۸۔ اپریل ۱۸۸۳ء کے خط میں لکھتے ہیں:-

"میری اپنی کتابیں ناتمام پڑی ہیں کہ لوگوں کی آنکھیں اور میری جان انہی میں لگی ہے۔ میں کسی کی کتاب کیا لکھوں جمع کا منہ کالا ہے!"

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ کشمیر کی تاریخ لکھتے تو دربار اکبری کی طرح دربار بوشاہی اس شان سے سجاتے کہ کشمیر کی اسلامی حکومت کا نقشہ دلوں پر نقش ہو جاتا۔

آپ گورنمنٹ کالج اور اورینٹل کالج میں بیس پچیس سال تک عربی اور فارسی کے پروفیسر رہے۔ آپ کے صد ہا شمارہ اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے ہیں اور ان میں اچھے اچھے شاعر اور ادیب ہوئے ہیں۔

آپ کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں بھی آپ سرکاری ملازم تھے انہی ایام میں آپ نے دربار اکبری کو مکمل کیا تھا لیکن نظر ثانی باقی تھی۔ صدمات و ضعف کے متعلق لکھتے ہیں:-

ضعف دماغ نے مجھے نکما کر دیا ہے رات کو بالکل لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ مفتضائے سن ہے آزاد  
بچارا بڈھا ہو گیا اور صدمات زمانہ نے توڑ دیا۔ اپنے مسودے بستوں میں بند پڑے ہیں دیکھتا ہوں اور  
ترستا ہوں کہ ہائے نظر ثانی نہیں کر سکتا۔"

رفتہ رفتہ ضعف دماغ نے خلل دماغ تک نوبت پہنچادی شہر کے باغوں اور شہر کی سڑکوں پر گھومتے رہتے تھے۔ لوگ جو ان کو جانتے تھے دیکھتے تھے اور پہروں نظر حسرت سے دیکھتے رہتے تھے اور آپ کا اس پر عمل تھا

دیوانہ باش تا غم تو دیگر اں خورد

آں را کہ فکر بیش غم روزگار بیش

راقم نے بھی شہر کے بیرونی باغوں اور سڑکوں پر اکثر دفعہ آپ کی زیارت کی ہے۔ تین چار دفعہ گفتگو کا موقع بھی ملا ہے مگر وہ گفتگو مع

کا مصداق ہوتی تھی۔ جنوری ۱۹۱۰ء مطابق ۹۔ محرم الحرام ۱۳۲۸ھ کو یہ عظیم القدر ہستی اس جہان فانی سے ہمیش کے لیے رخصت ہو گئی۔ عمر آپ کی تراسی ۸۳ سال کی تھی۔ آپ کے شاگرد مولانا سید ناصر نذیر فریق دہلوی نے تاریخِ حلیہ میں لکھا۔ مع

عرشیاں گفتند رفتہ لوبہ غلد

ہر چند قریباً پندرہ بیس سال سے ان کا دماغ اور قلم دونوں معطل تھے لیکن ان کا وجود محسنِ اردو اور اپنی طرزِ تحریر کا موجب ہونے کے لحاظ سے باغینمت سمجھا جاتا تھا۔ ان کی وفات کا سارے ہندوستان میں جہاں جہاں اردو جاننے اور سمجھنے والے تھے ماتم منایا گیا۔ تعزیتی جلسے ہوئے۔ اخبارات نے مضامین لکھے۔ مولانا شبلی کو خبر ہوئی تو اسی وقت مدرسہ سندہ کراویا اور تعزیت کا ایک جلسہ کر لیا

جس میں سب سے پہلے خود انھوں نے تقریر کی۔ اس تقریر کے وقت نہ صرف ان کے چہرے سے بلکہ ایک ایک لفظ سے شدت غم کا اثر محسوس ہوتا تھا (حیات شبلی ص ۸۰۹)

[مولانا آزاد کی قبر امام بانہ گائے شاہ لاہور میں ہے جہاں مجلس یادگار آزاد ہر سال یوم آزاد کے موقع پر پھول چڑھاتی اور فاتحہ خوانی کرتی ہے۔ مرتب]

## رام باغ عرف نیا شالاباغ

انیسویں صدی کے اواخر میں رائے پنڈت جنار دھن لاہور کے بہت بڑے رئیس گزریے ہیں۔ موری دروازہ کے باہر ہر سال موسم سرما میں غریبوں اور محتاجوں کو کھل اور لحاف تقسیم کیا کرتے تھے اور عموماً سفید پوش غریب بھی ان کی ضیافتوں سے مستفیض ہوا کرتے تھے۔ اواد زینہ سے محروم تھے لیکن بھانے نام کے لیے ذوق کا یہ شعر ان کو یاد تھا۔

نام منظور ہے گریض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بناج دو تالاب بنا

چنانچہ ۱۸۹۰ء میں انھوں نے نواں کوٹ سے مغرب کی طرف لاہور سے چار میل کے فاصلہ پر پانچ سوکان کے رقبہ میں ایک وسیع و عالی شان باغ کی بنیادیں کھدوانی شروع کیں۔

آج ۱۹۴۴ء میں یورپ کی جنگ عظیم کی وجہ سے اور ملکوں کے علاوہ ہندوستان میں ہر چیز گراں بلکہ گراں تر ہو رہی ہے اسی سلسلہ میں مزدور کی یومیہ اجرت دو روپیہ اور راج معمار کی یومیہ اجرت تین سے چار روپے کے درمیان ہے۔ لیکن ۱۸۹۰ء میں ایک مزدور کی اجرت اڑھائی آنہ یومیہ اور راج معمار کی اجرت آٹھ آنہ سے زیادہ نہ تھی! پنڈت جنار دھن اپنی طبعی فیاضی کی بدولت ہر مزدور کو نہ صرف دو پیسہ یومیہ زیادہ دیا کرتے تھے بلکہ ان کے حکم سے ان کے مزدوروں کو غلہ گندم بھی بازار کے نرخ سے سیر دو سیر فی روپیہ زیادہ ملا کرتا تھا۔ ان کے برادر زوہ پنڈت ہری کشن نے جو دو سال سے باغ کے انچارج ہیں راقم الحروف کو بتایا ہے کہ "اس باغ پر ان کاغذات کے مطابق جو ہمارے پاس محفوظ ہیں بیس لاکھ روپیہ لاگت آچکی ہے۔"

۱۸۹۸ء تک باغ میں اس قدر رونق ہو گئی تھی کہ شہر اور گرد و نواح کے لوگ اس کو دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ پنڈت جنار دھن اُس زمانہ میں زندہ تھے۔ وہ خود باغ میں موجود رہتے تھے اور لوگوں کو دیکھ کر باغ باغ ہوتے تھے راقم السطور نے سب سے پہلے ۱۸۹۸ء ہی میں اس باغ کی سیر ہے اور اسی سال بانی باغ پنڈت جنار دھن سے ملاقات بھی کی ہے۔

۱۹۰۶ء میں اس چمنستان کے بانی کی بہار عمر کو صر صر موت نے ختم کر دیا۔ اس کی سلاخ بھی اسی باغ میں جہاں اس کے پرائیویٹ مکانات تھے۔ موجود ہے۔

۱۔ ۱۸۹۰ء میں اُس کے قریب بلکہ بیسویں صدی کے اوائل تک گندم ایک روپیہ کی میں چوبیس سیر آتی تھی اور مکی ایک روپے کا ڈیڑھ دو سیر ۲ سیر اور گوشت چار پانچ آنہ سیر ہوتا تھا لیکن آج ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء میں گندم فی سن دس روپے مکی فی روپیہ ۳-۴ پھلنگ گوشت سو روپیہ سے ڈیڑھ روپیہ سیر اور دوڑھ آنہ سیر ہوتا ہے۔ (اور اب تو اشیاء کی قیمتیں اور بھی گراں ہو گئی ہیں۔۔۔ مرتب)



اب اس وسیع و عریض باغ کے مالک آنجمنی کے بھائی پنڈت رکھی کیش ہیں اور مہتمم باغ پنڈت ہری کشن ہیں جو آنجمنی کے برادر زادہ ہیں۔ پنڈت ہری کشن اپنے بزرگ خاندان کی اس دائمی یادگار کو ترقی و رونق دینے میں ساعی رہتے ہیں اور دور دور سے بونے اور درخت منگواتے رہتے ہیں اور خود باغ میں موجود رہتے ہیں۔

پانی باغ نے باغ کا نام "رام باغ" رکھا۔ سنگ مرمر کی ایک تختی پر انگریزی حروف میں پانی باغ کے نام کے ساتھ یہی نام تحریر ہے مگر عوام میں اس نام نے کوئی شہرت حاصل نہ کی۔ یہاں تک کہ ان کی زندگی ہی میں بلکہ ۱۸۹۸ء ہی میں جبکہ باغ کی افتتاحی رسم عمل میں آئی تھی اس باغ کا نام نیا شالامار باغ مشہور ہو چکا تھا اور ہزار ہا آدمی جو اس باغ کی سیر کے لیے جلیا کرتے تھے اسے نیا شالامار باغ ہی کہتے تھے۔ اس باغ کا دوسرا نام باغ پنڈت جتار دھن بھی ہے مگر نیا شالامار باغ کی شہرت کے مقابلہ میں اس نام کو بھی فروغ نہ ہوسکا۔

نیا شالامار باغ مشہور ہونے کی وجہ یہ تھی کہ شالامار باغ کے سوا لاہور کے تمام دیگر باغات سے جو موجود ہیں یا نابود ہیں اس باغ کی زمین بہت زیادہ ہے۔ پھر اس میں جگہ جگہ فوارے، حوض، تالاب اور آبشاریں ہیں اور کئی مکانات آباد ہیں اور یہ طرز و تکلف چونکہ شالامار باغ کے سوا لاہور کے اور کسی باغ میں نہیں ہے اس لیے عوام نے اس کو نیا شالامار باغ کہنا شروع کر دیا۔

اُس طویل سر زمین کا رقبہ جہاں باغ، سڑکیں، فوارے، روشیں، تالاب، مکانات، چبوترے سبھی کچھ شامل ہیں پانچ سو کنال بتایا جاتا ہے باغ کے جنوبی و غربی بیرونی گوشہ میں سوا دو سو کنال زمین ابھی خالی پڑی ہے یہاں صرف زراعت ہوتی ہے۔ راقم الحروف کو پنڈت ہری کشن مہتمم باغ بذانے بتایا کہ یہ تمام زمین عنقریب باغ کے ساتھ ہی شامل کر لی جائے گی۔ اور یہاں شمر دار درخت لگائے جائیں گے۔ اور فی الواقعہ اگر یہ زمین باغ کے ساتھ شامل کر دی گئی تو کچھ شک نہیں کہ اس کی وسعت اصلی شالامار باغ سے بھی بڑھ جائے گی۔ گوشا جہاں باغ کے ڈیزائن اُس کے طبقات، اُس کی عمارات کی عمدگی و پختگی، بڑے تالاب کی رونق، اُس کے فواروں کی لہر بہر، آبشاروں کے لطف، ساون بھادوں کی موج بہار، تخت سنگ مرمر و غیرہ کے مقابلہ میں اس باغ کی اُس کے آگے کچھ حقیقت نہیں۔

اس قدر عظیم رقبہ کے لیے حقیقتاً ایک نہر کی ضرورت تھی مگر معلوم ہوتا ہے نہر کا کوئی انتظام نہیں ہو سکا اور بظاہر اس کا انتظام مشکل بھی تھا۔ کیونکہ دریائے راوی اس باغ سے دو میل کے فاصلہ پر ہے ایک میل موضع باجو سا جو اور ایک میل اس سے آگے دریا ہے۔ دو میل سے نہر کاٹ کر لانا اور زمینداروں سے دو میل تک نہر کے لیے زمین حاصل کرنا اور پھر حکومت کی اجازت یہ سب باتیں میسر ہی کبھی نظر آتی تھیں۔

آب پاشی کے لیے باغ کے اندر نوجاہات کا انتظام کیا گیا۔ یہ کنوئیں عموماً چلتے رہتے تھے۔ چند کنوئیں باغ کی چار دیواری سے باہر بھی ہیں۔ باغ کے بڑے حصہ میں جو عوام کی سیر و تفریح کے لیے وقف ہے ایک آسمانی کنواں ہے جس کے ذریعہ فواروں میں پانی جاتا ہے اب موجودہ مہتمم باغ پنڈت ہری کشن چاہ کلاں کے سرے پر جس کی گہرائی سطح آب سے بھی بیس فٹ نیچے ہے چالیس گھوڑوں کی طاقت کا ایک انجن لگا رہے ہیں۔

باغ دو حصوں پر منقسم ہے ایک حصہ پرائیویٹ باغ کہلاتا ہے۔ جہاں رائے چندت جنار دھن خود رہتے تھے۔ دوسرا عوام کے لیے ہے جو پرائیویٹ باغ سے رقبہ و وسعت اور عمارت و اشجار میں بہت بڑا ہے۔ دونوں باغوں کو ایک سڑک جدا کرتی ہے جو باغ کی زمین سے ہو کر موضع ساندہ کی طرف چلی جاتی ہے۔ پرائیویٹ باغ دائیں جانب ہے اور وقف عام باغ دائیں جانب سے دونوں باغوں کی چار دیواری کہیں پختہ قد آدم ہے کہیں بنیادیں پختہ بنا کر ان پر لکڑیاں لگا دی گئی ہیں۔ دونوں باغوں میں جانے کے لیے یوں تو کئی ایک رستے ہیں مگر اصل رستے دو ہی ہیں جن کے بڑے بڑے پھانک ہیں۔

بڑے باغ یا وقف عام باغ میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ چھوٹے چھوٹے فوارے آتے ہیں جو سنگ مرمر کی صورتوں کی شکل میں ہیں ان میں کئی ایک صورتیں ٹوٹ گئی ہیں بعض صورتوں پر رنگ اس قدر غالب آ گیا ہے کہ سنگ مرمر نظر ہی نہیں آتا۔ اس باغ میں بہت سی سڑکیں۔ روشیں۔ خیابان۔ گل بوٹے۔ درختاں بے شمار۔ حوض۔ فوارے۔ کمرے۔ بارہ دریاں۔ آسمانی کنواں۔ تخت سنگ مرمر۔ دوشیر۔ قد آدم محافظ سپاہیوں کی تصویریں۔ فواروں کے لیے پانی جمع کرنے کے تالاب۔ مختلف نشست گاہیں سیر کرنے والے کے دل کو فرحت دیتی ہیں۔

آسمانی کنوئیں کے ساتھ ایک چھوٹی سی بارہ دری ہے جس کا فرش سفید و سیاہ سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے نیچے ایک خوب صورت سی آبشار ہے جس پر پانی لہریں مارتا ہوا پانچ فواروں والے حوض میں جاتا ہے جس کا وسطی فوارہ دوسرے فواروں سے بڑا ہے۔

اسی باغ کے اُس حصہ میں جو سڑک کے کنارے ہے دوشیروں کی تصویروں کے پاس رنگین فوارے ہیں فواروں کی شکل بھی رنگ دار ہے۔ اور جب بولی کے دن آتے ہیں تو ان سے پانی بھی رنگدار ہی نکلتا ہے۔ اور شور و شرور ہواؤں کے بغیر غیر دگلاں کے پھینکے جانے کا لطف آتا ہے۔

اس باغ میں مالٹا۔ آڑو۔ آلوچہ۔ سنگترہ۔ رنگترہ۔ نارنگی۔ آم (سیندوری۔ قلمی۔ کاشے۔ پینڈول وغیرہ) امرود۔ انار۔ لیموں۔ میٹھا۔ کھنڈ۔ گل گل کئی درخت ہیں۔ ان کے علاوہ سفید۔ باجو کے درخت اور کئی قسم کے اور درخت مختلف پھولوں کی بہار دکھانے والے بھی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک ایسے گلاب کے بھی وہاں بوٹے ہیں جس کو ہر گلاب کہتے ہیں جس کے پتے بھی ہرے رہتے ہیں جس کی کلی بھی ہمیشہ ہری اور جس کا پھول بھی ہمیشہ ہر رہتا ہے اور جو نہایت بھلا اور خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔

رنگین فواروں کے پاس ہی سڑک کے پاس ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ جس کے دونوں طرف قد آدم محافظ سپاہیوں کی مع ان کی ہندو قوں کے تصویریں ہیں دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے جس پر سنگ مرمری کا ایک تخت ہے۔ تخت کا دایاں بازو موجود ہے بلایاں شکستہ صورت میں الگ پڑا ہوا ہے۔

جس طرح تخت کے دروازے کے ساتھ پانچ بڑے فوارے ہیں اس طرح اس کے سامنے جو تالاب ہے۔ وہاں بھی سنگ مرمر کے پانچ کلاں فوارے موجود ہیں۔ سنگ سرخ کی آٹھ میڑھیوں کے بعد تالاب کا دروازہ آتا ہے۔ دروازے سے تالاب تک چند قدم کا جو رستہ ہے وہاں بھی سنگ سرخ ہے۔ بلکہ اس تالاب کے گرد جو چبوترہ ہے اور چبوترہ پر چاروں طرف جو مسقف برآمدے ہیں ان کے ستون اور چھت سب سنگ سرخ کے ہیں۔ تالاب قد آدم گہرا ہے اور مستطیل ہے۔ اس کے چاروں طرف دروازے ہیں جو عورتوں کے نہانے کے وقت بند کر دیئے جاتے ہیں۔

تالاب کی ایک طرف بڑی آبشار ہے جس کا اصل رستہ تو سرک سے ملتی ہے لیکن جس کا ایک دروازہ تالاب کی طرف سے بھی ہے۔ آبشار سے تین طرف مسقف بڑے بڑے برآمدے ہیں ہر برآمدہ میں پانچ پانچ در ہیں۔ برآمدوں کا فرش سنگ سرخ کا ہے آبشار کے گرد چاروں طرف سیاہ و سفید سنگ مرمر کے خطوط اپنی خوب صورتی کی بہار دکھاتے ہیں۔ آبشار کے نیچے آٹھ میڑھیوں کے بعد ایک حوض آتا ہے جس میں تیس چالیس فوارے ہیں اور جن کا درمیانی فوارہ نہایت خوب صورت اور بلند ہے۔ اس پر جانوروں اور آدمیوں کی کئی تصویریں ہیں یہ سب فوارے سنگ مرمر کے ہیں مگر پانی نے ان کو زنگ آلودہ کر دیا ہے بہت سے فوارے شکستہ حالت میں ہیں۔ مہتمم صاحب نے توقع دلائی تھی کہ ان فواروں کی بہت جلد مرمت ہونے والی ہے۔

آبشار کلاں کے تینوں برآمدوں کی چھت نقش و نگار سے آراستہ ہے کہیں کہیں شیشے بھی چھت میں لگے ہوئے ہیں۔

جس طرح بادشاہی شالامار باغ میں آبشار کے اوپر ایک وسیع بارہوری ہے۔ اسی طرح اس باغ میں بھی آبشار کے اوپر بارہوری بنائی گئی ہے۔ گواں شوکت و عظمت کو نہیں پہنچتی لیکن پھر بھی بانی باغ کی خوش مذاقی کی دلداری پڑتی ہے سنگ سرخ کی چندہ میڑھیاں طے کرنے کے بعد یہ مختصر سی بارہوری آتی ہے۔ جس کے بارہ مخرابی در ہیں۔ فرش پر سیاہ و سفید دونوں قسم کا سنگ مرمر ہے مگر ستون صرف سفید سنگ مرمر کے ہیں یہاں سے غربی جانب کے کھیتوں کا سبزہ زار ایک دلچسپ نظارہ پیش کرتا ہے۔

بارہوری اور آبشار کے عقب میں وہ نہایت ہی عمیق کنواں ہے جس سے پنڈت جنار دھن کے زمانہ میں انجن کے ذریعہ پانی نکالا جاتا تھا۔ اور جس کو اب موجودہ مہتمم نے بڑا انجن منگوا کر اور بھی وسعت دے دی ہے۔ اسی کے ساتھ چکی کا ایک کارخانہ بھی تیار ہو رہا ہے۔ جو اسی انجن کے ذریعہ چلا کرے گا اسی جگہ وہ حوض ہے جہاں گرمیوں میں نہایا جاتا ہے اور جس کی چھت میں ایک عظیم فوارہ لگا ہوا ہے۔

پرائیویٹ باغ کے بھی کئی دروازے ہیں مگر بڑا دروازہ وہی ہے جو بڑے باغ کے دروازہ کے سامنے ہے۔ اس میں سیب۔ ناشپاتی۔ اپجی۔ بادام۔ انار۔ سنگترے۔ بارہ ماسی نارنگی۔ گلاب جامن آم وغیرہ کے درخت ہیں بائیں طرف ایک خوشنما حوض آتا ہے۔ جس کے گرد چند ایک عمارتیں ہیں پھر لنگر خانہ کے مکانات ہیں جن کے ساتھ زنانہ و مردانہ عالیشان سہ منزلہ مکانات بنے ہوئے ہیں انہی مکانات میں پنڈت جنار دھن خود رہا کرتے تھے۔ مکانات کے سامنے ایک وسیع تالاب تیس فٹ لمبا اور اسی قدر چوڑا ہے جس کی گہرائی سات آٹھ فٹ تک ہے اس کے چاروں طرف لال ٹمٹیں ہیں ان کی روشنی کا عکس جب پانی میں پڑتا تھا تو عجب لطف آتا تھا۔ بانی باغ کی وفات کے بعد یہ تالاب مٹی سے بھرا کر اس کے اوپر پختہ فرش کر دیا گیا ہے۔

اس باغ کے دو پودے قابل ذکر ہیں ایک گلاب جامن جس کا پھل دو آٹھ گلاب کا ذائقہ دیتا ہے ایک بارہ ماسی نارنگی جو بارہ مہینے پھل دیتی ہے اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک ہی درخت میں کسی جگہ نارنگی پختہ ہو کر سرخ ہو چکی ہے کہیں خام ہے اور سبز ہے۔ کہیں کلیاں پھوٹ رہی ہیں۔ کہیں شگوفے نکل رہے ہیں کسی شاخ پر بہت جھڑکا موسم ہے اور کوئی نہیں موسم بہار کا

لطف دے رہی ہے۔ اس قسم کی تاریکیاں پیر کے برابر ہوتی ہیں بعض اس سے بھی کم۔ ذائقہ ترش ہوتا ہے اس لیے کھانے کے کام کم آتی ہیں۔ بارہ ماسی درخت کا پھل لال بصیرت کو پیدائش سے لے کر موت تک کی تمام منازل کی دلچسپ مگر عبرت انگیز کیفیت دکھاتا ہے۔

آبشار کلاں کے متصل باغ کے ملیوں اور دیگر ملازموں کے جن کی تعداد تیس نفر تک ہے رہنے کے لیے کوثر بنے ہوئے ہیں یہ کوثر بانی باغ کے زمانہ میں خصوصاً جن دنوں یہاں صدمہ باز دور اور راج کام کیا کرتے تھے ایک بار رونق بازار کا کام دیتے تھے۔ یہیں سودا سلف بھی فروخت ہوتا تھا۔

دونوں باغوں میں شرد اور درختوں کی تعداد چار پانچ ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے۔ باغ کا کل سالانہ خرچ بارہ ہزار اور آمدنی آٹھ ہزار بیان کی جاتی ہے۔ اتوار کو باغ میں اچھی رونق ہو جاتی ہے۔ مہتمم صاحب نے کہا ہے کہ نئے انجن کے لگ جانے سے ہر اتوار کو فوارے جاری ہوا کریں گے اُس وقت اور بھی زیادہ رونق ہوگی۔

[مگر ع یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا

تقسیم ملک کے وقت اس باغ کے پھلوں کا ٹھیکہ لالہ کرم چند پر ہفتہ وار اخبار پارس لاہور اور ان کے بھائی کے پاس تھا۔ وہ اس کی خوب دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان کے لاہور سے چلے جانے کے بعد اس باغ کی جو دُر دشا ہوئی اور لاوارث سمجھ کر جس طرح اس کی بوئیاں نوچی گئیں اُس کا ذکر لا حاصل ہے۔ مرتب]

## شاہ نظام الدین بودیانوالہ<sup>۱</sup>

خطہ میانی کے قبرستان کے گنبد میں اب

پیر سید بودیانوالے کو پنہاں دیکھئے

شاہ نظام الدین بودیانوالہ خاندان قادر عالیہ سے صاحب شریعت و طریقت گزرے ہیں۔ لاہور کا محلہ پیر گیلانیاں انہی کے نام پر مشہور ہے جہاں ان کی حویلی اب تک موجود ہے۔

اس خاندان میں کئی پشتوں سے فیض طریقت جاری تھا<sup>۲</sup>۔ چنانچہ ایوب صابر<sup>۳</sup> میراں خلف سید مبارک حقانی گیلانی<sup>۴</sup> تک ان کا سلسلہ اس طرح ملتا ہے۔

۱۔ ان کے حالات مرتب نے لکھے ہیں۔

۲۔ صفحہ الاولیاء صفحہ ۱۵۱-۱۵۲

۳۔ ان کا حوالہ قبرستان میانی (لاہور) میں ہے۔

"سید نظام الدین بودیانوالہ بن سید احمد شاہ بن سید قائم شاہ بن سید جانی شاہ بن سید احمد شاہ بن سید رسول شاہ بن سید المشہور بالوشاہ بن سید عبد الواحد بن سید نظام الدین حسن بن سید ایوب صابر میر میراں رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔"

گورستان میانی صاحب کی جنازگاہ سے چند قدم آگے بائیں ہاتھ ایک بہت بڑا احاطہ ہے جس میں پختہ چار دیواری کے اندر اس خاندان کے بہت سے بزرگوں کی قبریں ہیں۔ پیر نظام الدین بودیانوالہ کے روضہ کا عالی شان گنبد بھی اسی چار دیواری میں ہے۔ ان کا انتقال ۹۱۰ ہجری کی عمر پر ۲۲ رجب بروز جمعہ ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۴ء کو ہوا۔ مگر روضہ کی عمارت پیر سید اصغر علی شاہ سجادہ نشین نے ۱۳۳۶ھ (۱۹۲۰ء) میں تعمیر کرائی۔ گنبد کا کلس سنہری اور دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ باقی تین طرف جالی دار محرابیں ہیں۔ چو بیڑھیاں چڑھنے کے بعد گنبد کے نیچے ایک نفیس چوہترہ پر دو قبریں ہیں۔ جن میں سے ایک پیر بودیانوالہ کی اور دوسری پیر جان نام کی ہے۔ پیر نظام الدین کی قبر کے سرہانے یہ کتبہ نصب ہے۔

مرقد پر نور حضرت پیر گیلانی ولی	شاہ نظام الدین سید بودیانوالہ نخی
کردا زیں دنیا عمر نو دیک سالش سفر	روز جمعہ بست و دو ماہ رجب وقت سحر
بہر سال ہجری آل ماہ جبین مومنین	گفت شائق ماہ جبیں شد رونق خلد برس

۱۳۱۱ھ

شد بنایں روضہ در عہد جناب محترم  
پیر سید حضرت اصغر علی شاہ ذی کرم

بروز ۱۳۳۶ھ

گنبد کے اندر دوسری قبر شاہ نظام الدین کے فرزند پیر جانی شاہ کی ہے۔ وہ ۱۳۴۲ھ میں فوت ہوئے۔ پیر اصغر علی شاہ جنھوں نے روضہ کی عمارت بنوائی انہی کے خواہر زاوے تھے۔ ان کے مرقد کے سرہانے یہ کتبہ نصب ہے۔

مرقد پر نور حضرت سید عالی مقام	ہدایے حق پیر سید بادشاہ جان نام
عرف حضرت پیر جانی شاہ گیلانی ولی	ابن حضرت پیر سید شاہ نظام الدین ولی
در سن ہفتاد و نہ عمرش نمود از ما سفر	روز شنبہ ہفد ہم ذی قعدہ قبل از سحر

۷۹

جست شائق سال فوت آل امام متقیں

قدسیان خلد گفتند و خلوا خالدین  
۱۳۴۲ھ

روضہ کی دیواروں پر اسمائے الٰہی اور کلمہ طیبہ لکھے ہیں۔ فرش خوب صورت سیاہ و سفید ٹائیلوں کا ہے۔ لوہے کی ایک چینی نذر نیلہ کے لیے رکھی ہے۔ بجلی کی روشنی کا انتظام بھی ہے۔ ایک مجاور دن رات وہاں موجود رہتا ہے۔ گنبد کے باہر ایک اور چبوترہ ہے جس پر ان کے خاندان کے دوسرے افراد کی قبریں ہیں۔ مسجد بھی ہے اور کھانا بھی۔ پہلے یہاں ہر سال عرس کے موقع پر

بڑا بھاری میلہ لگتا تھا جس میں قولی بھی ہوتی تھی اور چنگ بازی بھی۔ طوائفیں بھی سلام اور ہجر کو آتی تھیں مگر پیر اصغر علی شاہ کی وفات کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہے۔ اب پاک پٹن سے بی بیوں سال کے سال حویلی پیر گیلانیاں میں آتی ہیں اور عرس کر کے چلی جاتی ہیں۔

## پیر عبد الغفار شاہ

عمر جن کی کٹ گئی عشق رسول اللہ میں

ان کی قبروں پر فرشتے فاتحہ خواں دیکھئے

کشمیر میں شیخ مسعود زوری اپنے علم و عمل اور زہد و اتقا کی وجہ سے بہت بڑے بزرگ گزرے ہیں۔ ان کے اسلاف بغداد سے ملتان اور ملتان سے لاہور آئے۔ شیخ مسعود اپنے خاندان کے پہلے فرد ہیں جو لاہور سے کشمیر تشریف لے گئے اور سری نگر کے محلہ زورہ میں رہنے کی وجہ سے زوری کہلائے۔ شیخ الحدیث علامہ ویر مولانا محمد انور شاہ کشمیری دیوبندی جو شیخ مسعود ہی کی ذریات سے ہیں مکتوبات الخطبہ میں اپنے بزرگوں کے وارد ہند ہونے کا الفاظ ذیل میں ذکر کرتے ہیں۔ "وفی المکتوبات الخطبہ عند خلف الشیخ ان سلفہ جاء و من بغداد الی الهند و دخلوا ملتان ثم ارتحلوا الی بلدة لاہور ثم الی کشمیر واللہ اعلم۔"

یہ خاندان پشت پاشت سے اہل علم و اہل اللہ چلا آتا ہے۔ اس خاندان کی شاخیں کشمیر۔ مظفر آباد۔ دیوبند۔ پونچھ اور لاہور تک پھیلی ہوئی ہیں۔

شیخ مسعود کی ذریات سے جو شاخ لاہور میں ہے اس کے بزرگ پیر مصطفیٰ شاہ تھے جن کا سلسلہ شیخ مسعود تک آٹھ پشتوں کے بعد ملتا ہے۔ آپ بڑے سیلابی طبع تھے۔ ہندوستان کے اکثر شہروں کے علاوہ بغداد تک پہنچے اور جب واپس آئے تو بار علاقہ ملتان کے جنگل میں قیام فرمایا۔ اور وہیں یاد حق میں مصروف رہتے۔ لوگ اس بیابان میں آپ کے پاس آتے اور فیوض و برکات حاصل کرتے۔ یہ آپ ہی کے بابرکت قدم کا نتیجہ تھا۔ کہ حکومت نے یہاں نہر جاری کی اور جہاں ویرانہ تھا وہاں ایک گاؤں بنام چک ۱۵/۷-۱۵ آباد ہو گیا۔ آبادی کے آٹھ نو سال کے بعد آپ انتقال فرما گئے۔ اس علاقہ کے لوگ آپ کو قطب زماں اور صاحب کرامات تصور کرتے ہیں آپ کا مزار مرجع خلائق ہے۔ اور اس مزار کی سجادہ نشینی پیر محمد اشرف بن پیر عبد الغفار شاہ بن احمد پیر بن پیر مصطفیٰ شاہ کے سپرد ہے۔

پیر مصطفیٰ شاہ خود پنجاب میں تھے لیکن ان کے فرزند احمد پیر پیر احمد شاہ کشمیر ہی میں تھے۔ آخر ان کو بھی پنجاب کی کشش کشمیر سے لاہور لے آئی۔ اُن یام میں ان کے فرزند پیر عبد الغفار کی عمر گیارہ سال تھی۔ لاہور ہی میں پیر عبد الغفار نے علوم دین

۱۔ مصطفیٰ شاہ بن ۲۔ نور شاہ بن ۳۔ فاضل شاہ بن ۴۔ عبد الوہاب بن ۵۔ عبد القادر شاہ بن ۶۔ طاہر شاہ بن

۷۔ یعقوب شاہ بن ۸۔ شیخ عبد اللہ بن ۹۔ شیخ مسعود۔ عبد القادر شاہ کا مزار ترک پورہ علاقہ محل تحصیل ہندواڑ میں ہے۔

یہ شاخ ترکپوری بھی کہلاتی ہے۔

حاصل کیے۔ یہیں آپ کا نکاح ایک سادات خاندان میں ہوا۔ لیکن دو ہی سال کے بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ پھر آخر دم تک اپنی زندگی بصورت مجرد گزاری۔ صرف ایک فرزند پیر محمد اشرف آپ کی یادگار ہیں۔

۱۳۲۹ھ (۱۹۰۰ء) میں آپ نے ایک دینی مدرسہ مسجد تکیہ سادھواں میں بنام مدرسہ غوثیہ قائم کیا۔ جس میں قرآن۔ حدیث فقہ اور صرف و نحو وغیرہ عربی علوم کی تعلیم کے لیے آپ نے باعمل عالموں سے مدد لی اور مثنوی مولانا روم کا درس اپنے ذمے رکھا۔ آپ کی درس گاہ سے طلباء کو کتابیں مفت ملتی تھیں اور ان کی رہائش و خوراک کا انتظام بھی آپ ہی کے ذمہ تھا۔ درود شریف کے عاشق تھے۔ مختلف قسم کے درود شریف ہزار ہا کی تعداد میں چھپوا کر مفت تقسیم کرتے تھے۔

پیر عبد الغفار بڑے متوکل اور بابرکت بزرگ تھے۔ اپنی تمام زندگی میں نہ کسی کے پاس گئے اور نہ کبھی دست سوال کسی کے آگے دراز کیا۔ اس کے باوجود آپ کا ستر خوان دوست دشمن فقیر امیر، مسافر مقیم کے لیے یکساں کشادہ تھا۔ بالخصوص خطہ کشمیر کے نو واردوں کے لیے آپ کا مسکن ان کی فرود گاہ تھا۔ آپ دینی کاموں۔ صوفیانہ رسالوں اور اسلامی اخباروں کی زر نقد سے بھی امداد فرمایا کرتے تھے۔ آپ خود پیر تھے عالم تھے لیکن آپ نے کبھی کسی کو مرید نہیں بنایا البتہ آپ کے ارادت مندوں کی تعداد لاہور۔ امرتسر۔ جوں۔ پونچھ۔ کشمیر کے علاوہ افغانستان اور دُور دُور تک تھی۔ آپ کبھی لاہور سے باہر نہیں گئے نہ کبھی مریدوں کی گردآوری کی۔

آپ زمانہ ساز اور بدنام پیروں اور عالموں کی اصلاح کے بہت بڑے متحمس تھے خصوصاً کشمیر کے نام نہاد اور بعض ٹرہار پیروں اور واعظوں کے افسوسناک حالات آپ سنتے تو آپ کو بہت صدمہ ہوتا۔

آپ صرف سادہ کشمیری ٹوپی اور پیر بن تہذیب تن فرماتے۔ اکثر طریق عمل یہ تھا کہ جب جی چاہا۔ علی الصبح چند مخلصین کو ہمراہ لے کر حضرت علی بھیری عرف داتا گنج بخشؒ یا حضرت میانیرؒ یا حضرت ایشاںؒ یا شاہ حسین زنجانیؒ کے مزارات پر چلے جاتے۔ اجزائے کلام اللہ اور دلائل الخیرات وغیرہ وظائف کا صندوقچہ۔ خوشبو اگر کی تھیں۔ اور سامان چائے ساتھ ہوتا اور تین گھنٹہ تک دلجمعی و یکسوئی کے ساتھ ختم پڑھتے اور ارواح بزرگان سے استفادہ کرتے۔

آپ نے کبھی گرفتار نہ مرا سم اور شیدائیان نمائش کی طرح جبہ و قلہ اور تسبیح اور سبز و سرخ لباس سے اپنے آپ کو آراستہ نہیں کیا۔ زندگی ہمیشہ صحیح معنوں میں درویشانہ بسر کی۔ جو کچھ ہاتھ آتا۔ کسی مستحق کو دے دیتے یا درویشوں اور طلبہ کو کھلا دیتے۔ اپنے لیے نہ کوئی مکان بنوایا نہ کوئی سامان و اسباب دنیوی بہم پہنچایا۔ ساری عمر مسجد کے بالائی حجرہ میں گزاری۔ وفات (۷۱۔ جمادی الثانی چہار شنبہ ۱۳۴۰ھ/۱۹۱۱ء) کے وقت آپ کی جیب سے صرف چار روپے چند آنے نکلے۔ جو لنگر خانہ کے خرچ کے لیے موجود تھے۔ آپ کی عمر ۶۳-۶۴ برس کے قریب تھی۔

آپ کے وصال کا واقعہ حیرت ناک ہے۔ آپ نماز عشاء کے لیے اپنی مسجد ہی میں وضو کر رہے تھے اور بلیاں پاؤں دھونا باقی تھا کہ یکایک آپ کو اختلاج قلب کا دورہ ہوا۔ ڈاکٹر محمد الدین ناظر کا مکان پاس ہی تھا ان کو اطلاع ہوئی وہ آئے اور دوا لیتے آئے لیکن آپ نے ہزار کوشش کے باوجود بھی دوا نہ پائی اور پونے دو گھنٹہ کے اندر ہی واصلِ جنت ہو گئے۔

ڈاکٹر محمد الدین ناظر نے تاریخ وفات میں ذیل کا قطعہ لکھا

بشنو حیا وصال عبد اللہ  
پیر عبدالغفار علی جاہ  
در وضو نماز وقت عشاء  
تا کہاں دلا جاں بکلم الہ  
بہر سال وصال او ناظر  
گفت سرمست جام عشق الہ

نماز جنازہ در گاہ حضرت شاہ محمد غوث کے غریب باغ میں پڑھی گئی۔ حاضرین کی تعداد کا اندازہ بیس پچیس ہزار سے کم نہ تھا۔ جن میں مسلمانوں کے جملہ فرقوں کے لوگ شامل تھے۔

[آپ پہلے پہل مسجد سادھواں ہی کے ایک گوشہ میں بطور لمانت دفن کئے گئے۔ بعد میں جب آپ کا شاندار روضہ گل یکم کے باغ کے متصل تعمیر ہو گیا تو نقوش کا صندوق وہاں منتقل کر دیا گیا۔ آپ کے فرزند پیر اشرف شاہ کا مکان بھی روضے کے قریب ہی ہے اس لیے روضے کی دیکھ بھال ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ مرتب]

## شمس العلماء مولانا حارری

بات جن کی تھی نبات اور وعظ۔ وعظ دلنشین

آج اُن کو زینت شہر خوشاں دیکھئے

[آپ کا اصل شہر قلم مملکت ایران تھا۔ سلسلہ نسب امام علی رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اسی لیے رضوی کہلاتے ہیں۔ آپ کے جد امجد سید حسین النعمی ایران سے وارد کشمیر ہوئے اور کشمیر کا کاروبار کرنے لگے۔ آپ کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں آباد ہے۔

سید حسین کی چوتھی پشت میں پھر آغا سید حسین ہوئے جو نہایت ہوشیار تاجر تھے۔ وہ پنجاب اور ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے اور نواب واجد علی شاہ کی قدردانیوں سے مستفید ہوئے۔

۱۲۴۹ھ (۱۸۳۳ء) میں فرخ آباد کے مقام پر علامہ سید علی حارری کے والد ابو القاسم سید محمد پیدا ہوئے جنہوں نے تجارت کا خیال چھوڑ کر علم حاصل کیا۔ اور فقہ اصول، عقائد اور علم تفسیر و حدیث وغیرہ میں وہ نام پیدا کیا کہ شاہ اودھ کے دربار سے مجتہد اعلیٰ سلطان العلماء اور فاضل ابو القاسم وغیرہ خطابات حاصل کئے۔

نواب علی رضا خاں قزلباش کے زمانے میں مولانا سید ابو القاسم اپنے والدین کے ہمراہ لاہور پہنچے۔ یہاں ان کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ آپ کے علم و فضل سے متاثر ہو کر نواب نوازش علی خاں اور نواب ناصر علی خاں قزلباش حج بیت اللہ اور کربلائے معلیٰ کی زیارت کو جلتے ہوئے ارکان و مناسک حج کی تعلیم کی غرض سے آپ کو اپنے ہمراہ لے گئے۔ عراق میں آپ نے مفتی شیخ مرتضیٰ انصاری سے بعض علمی مباحث کئے جن کی وجہ سے آپ "فاضل ہندی" کے نام سے پکارے جانے لگے۔ مجتہدین ایران میں سے اکثر نے آپ کو اجتہاد کی سندیں عطا فرمائیں۔



جمع و زیارت سے واپس آنے پر نوابوں نے آپ کو کشمیر کی بجائے لاہور رہنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ آپ نے یہاں مقیم ہو کر مذہب شیعہ کی تعلیم کے لیے مدرسہ امامیہ جاری کیا جس کے تمام مصارف نواب نوازش علی خاں نے اپنے ذمے لیے۔

۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ء) میں مولانا ابوالقاسم نے کوچہ شیعہ میں امامیہ جامع مسجد تعمیر کرائی جس میں نماز جمعہ، عیدین اور نماز ختمہ یومیہ کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ مولانا اپنے وعظوں میں احکام شرع اور حقائق قرآن مجید کمال تہذیب اور بے تعصبی سے بیان فرمایا کرتے تھے۔

عمر کی پچھتر منزلیں طے کی تھیں اور تفسیر لوامع المتزیل کی بارہ جلدیں تکمیل تک پہنچی تھیں کہ ۱۳۰۱ھ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ (۱۹۰۶ء) کو انتقال فرما گئے۔ اور حسب وصیت امام باڑہ گامے شہ لاہور میں دفن کئے گئے۔

علامہ سید علی حارّی آپ ہی کے فرزند اکبر اور جانشین تھے جو ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۱ء) میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ فقہ اصول فقہ اور علم تفسیر و حدیث اپنے والد ماجد سے پڑھے۔ پھر بغرض تکمیل علوم عقبات عالیات (عراق و عرب) کو روانہ ہوئے۔ سامرہ میں عرصہ تک سرکار مرزا محمد حسن شیرازی اور مرزا حبیب اللہ رشتی نجفی کے درس میں شریک رہے اور ان دونوں بزرگوں کے علاوہ آقا سید کاظم طباطبائی، آقا زکریا، ملا محمد کاظم خراسانی اور سید ابوالقاسم طباطبائی نے آپ کو اجازت مرحمت فرمائے۔

پنجاب اور سندھ کے علاقوں میں آپ کے مقلد بہت زیادہ تھے۔ باقی ہندوستان میں بھی آپ کے مقلدوں کی کمی نہ تھی۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں شہنشاہ جارج پنجم کی تاجپوشی کے موقع پر آپ پنجاب کے شیعوں کی طرف سے دربار دہلی میں مدعو کئے گئے۔

۱۹۱۳ء میں آل انڈیا شیعہ کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں ہوا تو آپ اس کے صدر قرار پائے۔ آپ کے صدارتی خطبہ نے کانفرنس کی کامیابی دی۔ شیعہ کالج لکھنؤ کے قیام کے سلسلے میں بھی آپ متعلقہ اجلاس کے روح رواں تھے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام کی خاطر جب سر آغا خاں چندہ جمع کرنے کی غرض سے وفد لے کر لاہور آئے تو علامہ حارّی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ انھوں نے ایک بہت بڑی رقم حضرت علامہ کی خدمت میں بطور نذر پیش کی۔ مولانا نے بخوشی وہ تمام رقم اپنی طرف سے چندہ میں عطا فرمادی۔

مولانا نہایت وجیہہ بے حد جامہ زیب اور بہت ہی خوش گلو تھے۔ جب خطبہ پڑھتے تھے تو سامعین پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ آپ کی تقریر قرآن و حدیث کے تحت نہایت مدلل ہوا کرتی تھی۔ جس میں جملہ مذاہب کے لوگ شامل ہوا کرتے تھے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں بھی آپ کے وعظ کافی رونق کا باعث ہوتے تھے۔ آپ کی ہر دعوت پر لکھنؤ کی گورنمنٹ نے آپ کو شمس العلماء کا خطاب عطا کیا۔

مولانا اردو، فارسی، عربی کی ۷۲ کتابوں کے مصنف تھے۔ آپ کے والد مرحوم فارسی زبان میں قرآن مجید کی جو تفسیر 'لوامع المتزیل و سواطع التاویل' تیس جلدوں میں لکھنے کی دلف نیل ڈال گئے تھے، مولانا نے اس میں پندرہ جلدوں کا اضافہ کیا۔ ستائیسویں پارہ کی تفسیر لکھ رہے تھے کہ بلاوا آگیا اور آپ ۲۸ جون ۱۹۳۱ء کو دہلی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم کا جنازہ علم ہائے

ماتمی کے ساتھ اٹھایا گیا۔ مدارس ہائے اسلامیہ و کالج بند کر دیئے گئے اور آپ کو کر بلائے گاے شاہ بیرون بھائی دروازہ میں دفن کیا گیا۔

آپ پہلے اندرون شہر چوک نواب صاحب متصل مسجد نواب صاحب قزلباش رہا کرتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے شہر سے باہر وسن پورہ میں اپنا مکان تعمیر کرایا اور وہیں ایک وسیع مسجد بھی بنوائی جسے جامعہ حائری کہتے ہیں۔ اس میں جمعہ اور جماعت کی نماز باقاعدہ ہوتی ہے۔

علامہ مرحوم اپنے پیچھے ایک بہت بڑا دینی کتب خانہ چھوڑ گئے ہیں جس میں عربی، فارسی، اردو کی سینکڑوں مطبوعہ اور نایاب قلمی کتابیں موجود ہیں۔ آپ کی اولاد نے انگریزی تعلیم حاصل کر کے ملازمتیں اختیار کر لیں۔ جس سے علم عرفان کا یہ سلسلہ بظاہر آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ ————— مرتب

## علم دین شہید

پہلے کچھ ذرے چمک اٹھے جبین حشر پر

پھر صدا آئی کہ اب خاک شہید ادا دیکھئے

غازی علم الدین شہید ۳۔ دسمبر ۱۹۰۸ء کو لاہور بازار السرفروشاں کے ایک متوسط الحال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام طالع محمد تھا۔ ذات سے شیخ تھے اور کام نچادوں کا کیا کرتے تھے۔ علم الدین اپنے والد کا دوسرا فرزند تھا۔ فرزند اول کا نام محمد الدین ہے اور وہ کارخانہ میں ملازم ہے۔

علم الدین اپنے بھائی کی طرح ناخواندہ تھا لیکن قدرت نے جس بصیرت حمیت اور غیرت اسلامی کا سبق اس کو دیا تھا اس سے ہزاروں اور لاکھوں تعلیم یافتہ محروم تھے۔

۱۹۲۸ء کا ذکر ہے۔ گڑھی شاہو کے مشہور عبادت گزار بزرگ مولانا تاج الدین کے انتقال اور ان کے جنازہ کی اہمیت نے اس کے دل میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس وقت اس کی عمر بیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس واقعہ سے بظاہر اس خام طبع لڑکے نے جو اثر قبول کیا اس پر ہزار ہا پختہ مغزان عقل نثار کئے جاسکتے ہیں۔ غازی مرحوم کے چچا حاجی نور دین کا بیان ہے کہ وہ بار بار یہی کہتا تھا کہ زندگی ہو تو ایسی ہو اور موت ہو۔ تو ایسی ہو۔ جس سے کسی کو کچھ نصیحت و عبرت حاصل ہو سکے۔ مولانا تاج الدین کے جنازہ میں ہزار ہا لوگ شامل تھے اور خصوصاً کارخانہ ریلوے کے مسلمان ملازم تو اُٹھ کر چلے گئے تھے۔ اس اجتماع عظیم نے اس کے معصوم دل پر جو اثر کیا اس کا مفہوم شاید اس شعر سے کچھ لواہو سکی۔

خوش حیات است کسے را کہ پس از جاں دلون

دوستاں بر سر خاکش بہ زیارت آئند

۱۔ اس بازار کا بھائی نام بازار سریاں والا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ذبیحہ بکروں کے سر اور پائے فروخت ہوتے ہیں چونکہ علم دین شہید اسی محلہ کا رہنے والا تھا اس لئے مسلمانوں نے اس کی یادگار میں اس بازار کا نام اس کے نام پر بازار علم دین شہید رکھ دیا ہے۔

انہی دنوں لاہور کے ایک آریہ کتب فروش راجپال نام نے ایک سخت بدنام۔ شرانگیز۔ دشمن امن اور دل آزار کتاب لارسل کے نام سے چھاپی تھی جس پر مسلم پریس اور مسلم پبلک اپنی تحریروں اور جلسوں تقریروں کے ذریعہ اظہارِ ناراضگی سے تھے۔

علم الدین کو ناخواندہ محض تھا لیکن عشق رسول میں ڈوبا ہوا تھا۔ رنجیہا رسول کے متعلق جو جنسے ہوتے تھے ان میں وہ نہ ہوتا تھا اور جب واپس آتا تھا تو گہرے خیالات میں ڈوبا رہتا تھا۔

ایک دن سہ پہر کا وقت تھا۔ جو کچھ اس نے سوچا تھا اس کے انجام سے بے خبر ہو کر وہ بے خوف و خطر راجپال کان کی طرف گیا۔

بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشا نے لب بام ابھی

جاتے ہی اس کی گردن پر چھری پھیر کر باہر آگیا۔ لیکن ابھی تھوڑی دُور آیا تھا کہ پھر واپس گیا۔ اس اثنا میں ایک شور عظیم پیدا ہو چکا تھا۔

اس واقعہ قتل پر ہندو مسلم اخبارات میں دیر تک چرچا رہا۔ خیر خواہان وطن اور حامیان امن نے مصنفوں اور پبلشروں کو مذہب اور مقدس روحانی بزرگوں کے احترام کی ہدایت کی اور گورنمنٹ نے اس قسم کی امن شکن دل آزار اور فتنہ انگیز یروں کے لیے ایک خاص قانون کے ذریعہ سزائیں مقرر کیں۔

راجپال کا قصہ تو ختم ہو چکا تھا۔ اب علم الدین کو قانون اور ہندو تختہ دار پر لٹکوانے کے لیے بیتاب ہو رہے تھے۔ چنانچہ ایک مایا اس سے کچھ کم عرصہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ بعض مسلمان وکلاء نے اپنی خدمات حمیت اسلامی کے جوش میں مفت پیش کیں۔ یہ واقعہ دن دہائے ہوا تھا۔ اور علم الدین جس کی عمر اپنے مقدمہ کے آخری ایام میں اکیس سال سے زیادہ تھی موت کو لبیک کہنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ آخر اس کو پھانسی کا حکم سنایا گیا۔ اور اس اندیشے کے پیش نظر کہ لاہور میں فساد ہو جائے گا حکام اس کو میانوالی میں گئے۔

اس واقعہ سے چونکہ سارا ہندوستان بالخصوص پنجاب متاثر ہو رہا تھا اس لیے علم الدین کے میانوالی جیل میں آتے ہی مانوں کے جگہ جگہ جھگڑے ہونے لگے۔ اس کے والدین اور دوسرے رشتہ دار بھی میانوالی آگئے۔ مسلمان میانوالی نے نہایت مدلی سے اپنے پریشان خیال میزبانوں کی خاطر تواضع کی۔

آخر وہ وقت آگیا کہ علم الدین شہید کی آخری ملاقات کے لیے اس کے ورثائیل میں بلائے گئے علم الدین کے چچا میاں ندین کا بیان ہے کہ اس نے سب کو نماز کی تاکید کی۔ یہ خبر سارے شہر میں بجلی کی طرح پھیل گئی۔ لوگ دیہات سے ڈھول بجا رنگتے اور ٹولیوں کی ٹولیاں میانوالی میں جمع ہو رہی تھیں کہا جاتا ہے کہ شہر سے جیل تک دو میل کے فاصلہ میں آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ اس خبر کے سننے کے باوجود کہ آج غازی علم الدین کی شہادت کا واقعہ ہونے والا ہے مسلمانوں کے جذبات قابو میں تھے۔ اس کا بھی معقول انتظام تھا کسی قسم کا کوئی فساد نہ ہوا۔

میاں علم الدین کے چچا حاجی نور الدین بیان کرتے ہیں کہ جب جلاو (مہتر) اس کے گلے میں رسہ ڈالنے کے لیے آیا۔ تو اس نے رسہ کو خود پکڑ لیا اس کو بوسہ دیا اور اپنے گلے میں خود ڈال لیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حکام نے اس کی لاش جیل کے متصل ہی دفن کر دی۔ لیکن لاہور میں اس کی لاش کو لاہور لانے کے لیے ایک شور عظیم اٹھا۔ آخر سر میاں محمد شفیع، سر محمد اقبال اور دوسرے معززین نے امن و امان کا ذمہ لیا اور چند روزہ دن کے بعد لاش کو لاہور لانے کی اجازت ملی۔ سر محمد شفیع خود میانوانی گئے اور لاش کو اپنے ہمراہ لائے۔

چو بر جی کے پاس چاند ماری کا جو وسیع میدان تھا وہاں مولوی شمس الدین بخاری نے جو حافظ اور قاری بھی تھے نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازہ میں ایک لاکھ سے بھی زیادہ آدمی شامل تھے اس شان کا جنازہ آج تک لاہور میں چشم فلک نے نہیں دیکھا۔ انتہا یہ ہے کہ اکثر دفتروں اور محکموں کے مسلمان کلرک افسران مجاز کی اجازت کے بغیر خود بخود شامل جنازہ ہو گئے تھے۔ جنازہ گاہ میں پولیس کا کوئی آدمی نہ تھا۔ لیکن سڑکوں اور شاہراہوں پر ملٹری پولیس کافی تعداد میں موجود تھی۔

اتنا بڑا جنازہ۔ جذبات میں اس قدر تاپا۔ فرزند ان اسلام میں یہ جوش و خروش۔ اتنا عظیم اثر و بام۔ لیکن کسی قسم کی کوئی بد امنی نہ ہونے پائی۔ سہ پہر کا وقت تھا کہ اس غیرت و حمیت اسلامیہ کے نو خیز پتلے کو خطہ میانی کے عظیم و عزیز قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

علم الدین شہید کے مزار کی تعمیر میں عوام کی امداد کے علاوہ سب سے زیادہ حصہ حاجی مستری الٰہی بخش نے لیا جو اپنے آپ کو "خادم گیارھویں شریف" لکھا کرتے ہیں۔ یہ مزار۔ مزار پیر یو دیا نوالہ سے چند قدم آگے قبرستان کی اندرونی سڑک کے کنارے واقع ہے۔ مزار کی شرقی دیوار میں پانچ جالیاں ہیں۔ جالی نمبر ۱ کے متصل یہ شعر درج ہے۔

خواجه بے اجمیر میں اور غوث بے بغداد

دونوں ساچے پیر ہو۔ رکھو ہماری لاج

جالی نمبر ۲ کے متصل یہ مصرعہ لکھا ہوا ہے۔ ع

سینوں میں رہے جذبہ سدا عشق محمد کا

جالی نمبر ۳ اور میان جالی ہے اس کی دیوار کے اوپر "حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی شیا قلند" درج ہے۔ اس جالی کے دائیں طرف یہ عبارت درج ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ولا تقولوا لمن یقتل فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء ولكن لا تشعرون۔

عشق میں جاں سے گذرتے ہیں گذرنے والے

مر کے زندہ ہیں رویا پر مرنے والے

جالی نمبر ۴ کے ساتھ یہ مصرعہ درج ہے۔ ع

قیامت تک رہے آباد ساقی تیرا میخانہ

نمبر ۵ کے اوپر جلی قلم سے لکھا ہے "مزار منور غازی علم الدین شہید"۔

جو عاشق ہیں نہیں ڈرتے کسی سے

کھاتے ہیں سر بازار گردن

کوچہ عشق ہے یہ رہنڈ عام نہیں

ع

جلی نمبر ۴، نمبر ۵ کے درمیان ذیل کے دو شعر قابل مطالعہ ہیں۔

بشرِ رازدلی کہ کر ذلیل و خوار ہوتا ہے

نکل جاتی ہے جب خوشبو تو گل بیکار ہوتا ہے

مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے

کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

مزار کا دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ اس دروازہ کے شرقی حصہ کی دیوار میں چار جالیاں ہیں۔ پہلی جالی کے پاس یہ الفاظ درج  
عاشق رسول غازی علم الدین شہید۔ "پھر یہ عبارت اور اشعار درج ہیں۔

آقائے دو جہاں (صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان سے گریز کرنے والو۔ کیا حضور کے

نام پر شہید ہونے والے کی عزت کا نظارہ اس کے جنازے معلوم نہیں ہوا اگر

دین و دنیا میں بھلائی چاہتے ہو۔ تو محبوب خدا پر جان قربان کرو۔ اور عاشقان

مصطفیٰ کی چوکت پکڑو۔ جو منکر ہے وہ کافر ہے۔

اسلام کے جندے کو جب غازی اٹھالیں گے

تکبیر کے نعروں سے دنیا کو ہلا دیں گے

اسلام زمانے میں دبے کو نہیں آیا

اتنا ہی یہ اُبھرے گا جتنا وہ دبا دیں گے

مسلم کو حقیقت میں تم سمجھے ہو کیا لوگو

یہ مٹتے مٹاتے بھی دنیا کو مٹا دیں گے

ع رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جو تری محفل میں ہے

مزار کے دروازہ کی پیشانی پر یہ الفاظ درج ہیں:

یا اللہ غازی علم الدین شہید یا محمد

بنا کروند خوش رہے بہ خون و خاک غلطیدین

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

سنگ بنیاد دسجہ مبارک الحاج حضرت میر سید جماعت علی شاہ علی پوری متولی و سجادہ

نشین میاں طالع محمد والد بزرگوار میاں علم الدین شہید  
قبر کے سربانے سنگ مرمر کا جو پتھر ہے اس پر ذیل کی عبارت درج ہے  
بسم الله الرحمن الرحيم  
لا اله الا الله محمد رسول الله  
مرقد غازی علم الدین

تاریخ پیدائش ۳۔ ستمبر ۱۹۰۸ء۔ تاریخ شہادت ۳۱۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء۔

اس کے نیچے چٹھ بے تکے سے پنجابی اور کشمیری زبان کے اشعار ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل شعر صحیح نظر آتا ہے۔

جام الفت پیچھے سر راہ حق میں دیکھتے

مال و زور اور زندگی قربان اس پر کیجئے

قبر بے سقف ہے۔ اس قبر کے علاوہ اس مزار کے گرد و پیش چار اور قبریں ہیں جن میں ایک پختہ قبر غازی شہید کے تایامہر بخش (وفات ۴۔ اپریل ۱۹۳۸ء) کی ہے۔

غازی شہید کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ قبر سے غربی جانب مسجد نما ایک درہ ہے جس کے درمیان لا اله الا الله محمد رسول الله تحریر ہے شمال اور مشرق کی طرف بھی برآمدے ہیں۔ دروازہ کے ساتھ ہی شرقی جانب ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے پانی کا ٹل احاطہ مزار کے باہر موجود ہے۔ جس کے ساتھ ہی ایک عیال دار مجاور کامکان بھی ہے۔ درگاہ کے خدام کو ماہانہ ملا کر تا ہے۔

غازی علم الدین شہید کے والد میاں طالع محمد اُن ایام میں مقروض ہو گئے تھے۔ لوگوں نے غازی مرحوم کی شہادت کے بعد ان کی اعانت کی۔ ان کا تمام قرضہ اُتر گیا۔ اور چونکہ وہ خود ہی اپنے فرزند کی قبر کے سجادہ نشین تھے۔ اس لیے چڑھاوا اور نذر نیاز میں کافی رقوم آتی تھیں۔ میاں طالع محمد اور مرحوم شہید کی والدہ بھی اپنے فرزند کی شہادت کے کچھ عرصہ کے بعد فوت ہو چکے ہیں ان کی قبریں بھی اسی مزار کے اندر ہیں۔ باپ کیسا خوش نصیب تھا کہ خدا نے اس کو وہ فرزند دیا جس کا دل عشق رسول اور حمیت اسلامی سے گداز تھا۔ جو اپنی عاقبت بھی سنوار گیا اور باپ کا قرضہ بھی اُتار گیا۔

ہر سال شہید غازی کا عرس ہوتا ہے قرآن شریف پڑھا جاتا ہے اور مرحوم کے ورثاء کی طرف سے جن کے سرکردہ اب حاجی نور الدین ہیں فقراء کو سچنڈارہ تقسیم ہوتا ہے۔

## حسن دین شہید

زندگی کچھ قوم نے پائی ہے جن کی موت سے

خطہ میانی میں وہ سنج شہید اس دیکھئے

تحصیل اجنالہ ضلع امرت سر کے ایک گاؤں کوٹلی سے ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں مولانا بخش نام ایک شخص ترک وطن

کر کے لاہور آگیا۔ لاہور میں اس نے سقہ گری کا کام شروع کیا۔ اس کے فرزند کلاں کا نام محمد شفیع ہے۔ جو لاہور اور اندرون

کی دروازہ میں فلور مل کا مالک ہے۔ اس سے تین چار سال چھوٹا اس کا بھائی حسن الدین تھا۔ جو ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوا۔ اور اپنے بھائی کے پاس آہنگری کا کام کرتا رہا۔

حسن الدین اپنی شادی کے بعد مصری شہ میں جولاءِ لاہور کے شمالی حصہ کی ایک وسیع مسلم نو آبادی ہے اپنے سرسبز ہاں رہا کرتا تھا۔ چونکہ اس کی شہادت کا تعلق مسجد شہید گنج لاہور کے واقعہ ہلے غلہ سے ہے اس لیے اس واقعہ پر کچھ اجمالی نظر ڈالی جاتی ہے۔

مسجد شہید گنج لاہور ۸۔ جولائی ۱۹۳۵ء کو سکھوں نے گرا دی۔ ان کے اس فعل سے (بقول مولانا مخدوم مرید حسین قریشی سجادہ نشین حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتان) مسلمانان لاہور کے دلوں میں جو ہیجان عظیم پیدا ہوا اُس سے تمام صوبے کے مسلمانوں کا متاثر ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ مسلمان خواندہ تھے یا ناخواندہ، جاں نثار تھے یا عالم۔ جو ان تھے یا بوڑھے۔ مسجد کے انہدام کی تفصیلات روزانہ اخباروں میں پڑھتے تھے اور بے چینی سے پوچھتے تھے کہ آخر سکھوں نے خانہ خدا کو (جو ہر چند کہ سالہا سال سے انہی کے قبضے میں تھا) کیوں گرایا؟ اور جبکہ ان کی طرف سے ایسا دل آزار فعل ظہور میں آچکا ہے تو مسلمانوں کو کیا کرنا چاہئے؟

ذمہ دار لوگ خاموش تھے۔ اور نوجوان اس وقتی جوش و غصہ سے بے قابو ہوئے جاتے تھے۔ باہر دیہات سے اور شہر کے اکثر حصوں سے جن میں دہلی دروازہ اور کی دروازہ کے عوام کی کثرت تھی لوگ جوق در جوق چلے آتے تھے۔ اور مسجد شہید گنج تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے لیکن حکومت نے امن و آشتی قائم رکھنے اور لاہور کیا بلکہ سارے پنجاب کو فرقہ وارانہ جنگ سے محفوظ رکھنے کے لیے مسجد منہدم کے چاروں طرف پولیس اور فوج کا پہرہ قائم کر رکھا تھا۔

اسی اثنا میں دفعۃً واقعات نے ایک اور نازک صورت اختیار کر لی۔ چار مقامی لیڈر خاندان البلد کر دیئے گئے۔ جس سے حالات زیادہ پیچیدہ ہو گئے۔ اور عوام ان واقعات سے اور بھی زیادہ بھڑک اٹھے مسلمان سکھوں پر اور سکھ مسلمانوں پر! کے دُکے حملے کرنے لگے۔

حسن دین بھی جس کی عمر اس وقت چوبیس سال کی تھی انہی نوجوان جو شیلے لڑکوں میں شامل تھا۔ جو خانہ خدا کی اس بے حرمتی کو مسلمانوں کی اور اسلام کی توہین سمجھ رہے تھے اور انتقام لینے کے لیے بے تاب رہتے تھے۔ لیکن مسجد شہید گنج کن قانونی پیچیدگیوں کی بدولت اب تک مسلمانوں کو نہ مل سکی۔ ان سے قطعی لاعلم تھے۔ نومبر کے ابتدائی ایام کا ذکر ہے حسن دین جیسا کہ اس کے بھائی مستری محمد شفیع کا بیان ہے۔ ایک خواب سے پریشان اور بے تاب ہو کر کلباڑی ہاتھ میں لے کر گھر سے باہر نکلا۔ اور منہری شہ کے علاقہ میں جہاں اس کا مکان تھا اس نے دو راگیر سکھوں پر کلباڑی سے حملہ کر دیا۔ جس میں ایک زخمی ہو کر فوج گیا مگر دوسرا جان بر نہ ہو سکا۔ اس کے والدین اور گھر کے سب لوگ اس واقعہ سے قطعاً بے خبر تھے۔ آخر وہ گرفتار ہو کر سیشن سپرد ہوا جہاں ۱۹۔ دسمبر کو صاحب سیشن جج نے اس کی موت کا حکم صادر کیا۔ ہائی کورٹ میں اپیل ہوئی۔ لیکن موت کا وقت چونکہ مقرر ہو چکا تھا اس لیے سزا کا حکم بحال رہا۔ ۲۹۔ جون ۱۹۳۶ء کو یہ نوجوان رعنا جو مذہبی غیرت کی وجہ سے انجام سے قطعاً بے خبر تھا۔ تختہ دار پر لٹکایا گیا۔

اس کا والد بیٹے کے غم میں ایک ہی سال کے اندر ۱۹۳۷ء میں چل بسا۔ جب عوام میاں علم الدین شہید کی قبر پر آتے ہیں تو اس قبر پر بھی جو اس کے ساتھ ہی ہے فاتحہ پڑھ جاتے ہیں۔

غازی علم الدین شہید کے مزار کے بالتقابل جنوب کی طرف ایک چھوٹے سے احاطہ مزار کے بعد غازی حسن الدین شہید کی قبر آتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی میڑ حیاں ملے کرنے کے بعد مزار کا پختہ چبوترہ آتا ہے جس کے عین درمیان سنگ مرمر کے اندر خام قبر ہے اور مزار کے سرہانے شمال کی طرف ایک مرمریں تختی پر یہ الفاظ تحریر ہیں:-

یا اللہ بسم اللہ الرحمن الرحیم یا محمد

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ولا تقولوا لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات ط بل احياء ولكن لا تشعرون

بنا کردند خوش رستے بہ خاک و خون غلطین

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

مرقد مبارک

غازی حسن الدین شہید رحمۃ اللہ کہ بتاریخ ۹- ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۹- جون ۱۹۳۶ء بر تختہ دار جام شہادت نوشید

کشتگان فخر تسلیم را ہر زماں از غیب جان دیگر است

إنا لله وانا اليه راجعون

حکیم الامت سراقبال

کر گیا مردوں کو زندہ جس کا پیغام حیات

آج وہ اقبال زیر خاک پنہاں دیکھئے

شیخ احمد اقبال ۲۲- فروری ۱۸۷۳ء کو صوبہ پنجاب کے مردم نیر شہر سیالکوٹ میں ایک معزز کشمیری خاندان کے ہاں پیدا ہوئے۔ ان کے اسلاف پشت ہا پشت سے صوفی منش اور درویش صفت بزرگ چلے آتے تھے۔ سب سے پہلے ان کے اسلاف میں ایک بزرگ نے جو برہمن تھا اور ذات سے سپرو۔ ۱۹۰۰ء یا اس کے قریب اسلام قبول کیا ان کا وطن کشمیر میں موضع چسکو تحصیل گورکھام تھا اور ان کا مزار چرام شریف میں مزار احاطہ شیخ نور الدین دلی میں اب تک موجود ہے۔

شیخ محمد اقبال کے والد کا نام شیخ نور محمد تھا راقم کو ان سے بمقام سیالکوٹ شرف ملاقات کی عزت حاصل رہی ہے ان کی صوفیانہ مجلسیں آج بھی کئی لوگوں کو یاد ہیں شیخ محمد اقبال کے دوا شیخ محمد رمضان مصنف بھی تھے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے فارسی میں چند ایک کتابیں بھی لکھی تھیں اور تصوف ان کو وراثت میں ملا تھا۔

شیخ محمد اقبال نے ایف۔ اے تک سیالکوٹ میں تعلیم حاصل کی اور بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات گورنمنٹ کالج لاہور

۱- ڈاکٹر سر محمد اقبال کے متصل حالات مشاہیر کشمیر اور تاریخ اقام کشمیر جلد دوم معتمد راقم سے معلوم ہو سکتے ہیں۔



سے پاس کیے۔ اپنے اسلاف کی طرح تصوف ان پر بھی غالب تھا۔ سیالکوٹ ہی میں بزمانہ طالب علمی شعر کہتے تھے۔ لاہور میں آکر علمی ترقیوں کے ساتھ شاعری کو اور بھی جلا ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں جب کہ راقم کی عمر پانیس سال اور ان کی عمر چھبیس سال تھی راقم نے بہار گلشن نامی غزلوں کی ایک کتاب میں ان کی چند ایک غزلیں شائع کیں۔ اور سب سے پہلے ان کے حالات کے متعلق اسی کتاب میں چند سطور لکھیں۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد اس زمانہ میں وہ گورنمنٹ کالج میں اسٹنٹ عربک پروفیسر تھے۔

وہ موسیقی اور توالی کے دلدادہ تھے۔ اور بزرگان دین کے حالات سے انھیں دلچسپی تھی۔ چنانچہ جب ۱۹۰۳ء میں راقم نے یاد رفتگاں اپنی ایک تصنیف ان کے پاس سیالکوٹ بھیجی جہاں وہ گرما کی رخصتوں کی وجہ سے مقیم تھے تو مجھے اخیر ستمبر کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”بعض بعض باتوں نے جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں درج کی ہیں مجھے اتنا دلایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ اللہ کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے‘ میں سمجھتا ہوں مسلمانوں کے زوال کی اصل علت حسن ظن کا دور ہو جانا ہے۔ بھائی فوق۔ خود بھی اس گوہر نایاب کی تلاش میں رہو۔ جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرقہ پوش کے پاؤں کی خاک میں اتفاقیہ مل جاتا ہے“

اسی زمانہ کی ایک غزل میں انھوں نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے ۔ ۔

تمنا درود دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی  
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں  
نہ پوچھو ان خرقہ پوشوں کی اداوت ہو تو دیکھو ان کو  
یہ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

۱۹۰۵ء میں جب وہ بیر سٹری کا امتحان پاس کرنے کے لیے ولایت روانہ ہوئے تو دہلی میں حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے روضہ پر حاضر ہو کر فاتحہ کے بعد دیر تک دعا مانگتے رہے اور اس تقریب پر جو انھوں نے حضرت نظام الدین اولیاء کی شان میں نظم لکھی اس سے ان کی بے انتہا عقیدت اور صوفیانے کرام سے لازوال ارواح کا اظہار ہوتا ہے چند اشعار ملاحظہ طلب ہیں:-

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا      بڑی جناب تری۔ فیض عام ہے تیرا  
تری لمحہ کی زینت ہے زندگی دل کی      سچ و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا  
چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانہ سے      شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو  
دلوں کو چاک کرے مثل شندہ جس کا اثر      تری جناب سے ایسی ملے نفاں مجھ کو

پھر آنکھوں قدم مارو پد پد جہیں کیا جنھوں نے محبت کا ارداں مجھ کو  
 وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو  
 نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو  
 دعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمیں کرے پھر اس کی زیارت سے شاداں مجھ کو  
 شکفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

آپ بیر سٹری کا امتحان پاس کر کے ۲۵ جولائی ۱۹۰۸ء کی رات کو دہلی پہنچے۔ علی الصبح اپنے احباب کے ساتھ خانقاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں حاضر ہوئے اسی شوق و عقیدت کے ساتھ۔ جو ولایت روانہ ہونے کے وقت آپ سے ظاہر ہوئی تھی۔ حضرت کے مزار کے پہلو میں کھڑے ہو کر دیر تک دست بہ دعا رہے۔ سارا دن یہیں قیام کیا۔ قولی کا لطف بھی اٹھایا۔ شام کو میرزا غالب کی قبر پر بھی گئے۔ میر نیرنگ اور مقبول احمد نظامی نے آمد اقبال پر نظمیں پڑھیں۔

صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کا احترام آپ کی رگ و پے میں سما چکا تھا۔ آپ کا عقیدہ تھا کہ صوفیاء نے محض حسن عمل اور اخلاق محمدی کے ذریعہ اسلام کی وہ رونق دی ہے کہ ہندوستان کے سات آٹھ کروڑ مسلمان یقیناً انہی بزرگوں کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہیں۔ تصوف کا مقصد تزکیہ نفس اور اصلاح باطن ہے۔ وہ رہبانیت کے خلاف ہے وہ گھربار اور اہل و عیال کو ترک کر کے جنگلوں اور بیابانوں کی زندگی کو ناپسند کرتا ہے۔ یکسوئی حاصل کرنے کے لیے بیشک خلوت اور عزلت نشینی کی ضرورت ہے لیکن ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا۔

میں کرامتوں کا قائل ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہ پاک نفوس جن کو اللہ تعالیٰ نے تزکیہ نفس میں صاحبِ کمال کیا ہے وہ تیرا زمانہ رفتہ اور آپ از جو رفتہ واپس لا سکتے ہیں۔

اولیاءِ اہست قدرت ازلے

تیر رفتہ باز گرداند ز رلہ

اس بارہ میں ان کا اپنا شعر بھی ہے۔

جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفس ان کی

الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں

صاحبانِ قبور سے حاجت طلب کرنا جس طرح خدا کو حاضر ناظر سمجھ کر کی جاتی ہیں سخت ترین گناہ ہے۔ یہاں تک البتہ درست ہے کہ فاتحہ پڑھی جائے عبرت حاصل کی جائے اور موت کو یاد کیا جائے بلکہ میں تو اس بات کا بھی قائل ہوں کہ کسی صاحبِ دل کے مزار پر جانے سے صفائے باطنی بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

ترستی ہے نگاہ ساجس کے نظارے کو  
وہ رونق انجمن کی ہے انہی خلوت گزینوں میں

پیر کی صحبت سے بشر طیکہ وہ پیر دکاندار نہ ہو۔ مرید اپنے اخلاق و اعمال سنوار سکتا ہے۔ لیکن پیر روشن ضمیر اور اہل اللہ ہو اور مرید اہل دل اور اہل درد ہو۔ اور اس کے قلب میں گرمی اور اس کی روح میں تڑپ ہو۔

شاہ اقبال میں مہاراجہ کشن پر شاہ کے نام آپ کے چند ایسے خطوط بھی ہیں جن میں آپ نے اہل اللہ بزرگوں کے متعلق اپنی عقیدت مندی کا اظہار کیا ہے۔ ۶۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں: "دیار پیر سخر" کی ضرور زیارت کیجئے۔ میں بھی ایک روز تخیلات کی ہوا میں اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ فضائے آسمانی سے یہ آواز آرہی تھی۔

فرشتوں نے کانوں سے جس کو سنا تھا  
ہم آنکھوں سے وہ زریہ ہم دیکھتے ہیں

۵۔ جنوری ۱۹۱۷ء کے خط میں ایک پنجابی پیر کے متعلق مہاراجہ کشن پر شاہ کو ان کے خط کے جواب میں لکھتے ہیں: "وہ بڑے ہشیار آدمی ہیں۔ اور پیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں بے اعتنائی ان لوگوں کی بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں سینکڑوں اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں۔"

۷۔ مارچ ۱۹۱۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: "آج کل لاہور میں سلطان کی سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچ رکھا ہے کسی روز ان کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔"

۲۰۔ جون ۱۹۱۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: "ایک اور بزرگ لاہور کے قریب ہیں ذرا بارش ہو۔ تو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب دعا ہو گا۔"

۱۶۔ فروری ۱۹۱۹ء کے خط میں لکھتے ہیں: "۲۸۔ فروری کو دہلی جانے کا قصد ہے۔ وہاں سے ممکن ہوا تو سرکار خواجہ (اجیر) میں بھی حاضر ہو گا اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے خواجہ حسن نظامی رفیق راہ ہو گئے تو کیا عجب کہ۔"

دل بے تاب جا پہنچے دیار پیر سخر میں  
میسر ہے جہاں دریاں درو شاہ کیائی

۲۹۔ مارچ ۱۹۱۹ء کے خط میں دہلی جانے اور اجیر تک نہ پہنچ سکنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "دہلی گیا دو دفعہ روضہ حضرت خواجہ نظام الدین کی درگاہ پر بھی حاضر ہوا مگر افسوس کہ پیر سخر کے دربار میں حاضر نہ ہو سکا۔ انشاء اللہ پھر جاؤں گا اور اس آستانے کی زیارت سے شرف اندوز ہو کر واپس آؤں گا۔ دہلی میں خواجہ حسن نظامی صاحب نے بہت اچھی قوالی سنائی۔ سرکار بہت یاد آئے۔"

ڈاکٹر اقبال نے ۲۰۔ جنوری ۱۹۱۸ء کے طویل خط میں جس کا پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے مہاراجہ کشن پر شاہ کو ایک جگہ

لکھا ہے: "دو سال کا عرصہ ہوا میں نے تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا اور وہ اختلاف ایک عرصہ سے صوفیائے اسلام میں چلا آتا ہے کوئی نئی بات نہ تھی۔"

مگر اس بحث نے بہت طول کھینچا نثر و نظم میں ڈاکٹر صاحب کے خلاف اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھے گئے۔ اور کہا گیا۔

وائے برائیں مہمکن عقل خام      اولیاء امیش ویز کرد نام  
از دم مکر شغلاں الخدر      الخدر از بد-گلاں الخدر

مخالفانہ مضامین کے جواب میں ڈاکٹر اقبال نے ایک طویل مضمون "سر اسرار خودی" کے نام سے لکھا جس میں ظاہر کیا کہ "میرا مذہب یہ ہے کہ اسلام نے دین و دنیا کے فرائض کو یک جا کیا ہے۔ اور اس طرح بنی نوع انسان کے لیے ایک معتدل راہ قائم کی ہے۔ جہاں یہ سکھایا ہے کہ تمہارا مقصود اعلیٰ اعلائے کلمۃ اللہ ہے وہاں یہ بھی تعلیم دی ہے کہ "لا تنسرو نصیبک فی الدنیا (دنیا میں اپنا حصہ فراموش نہ کر) دنیا ہیچ است و کار دیاہم ہیچ اسلام کی تعلیم نہیں بلکہ صحیح اسلامی تعلیم یہ ہے کہ "تروک الاسباب جہالتہ والا اعتماد علیہا شرک۔" یعنی اسباب دنیا کا ترک کرنا جہالت ہے اور ان پر اعتماد کرنا شرک ہے۔ اسلام نے دنیا میں جس حصہ کو حاصل کرنے کی تاکید کی ہے اس کا جو طریق بتایا ہے اسی کا نام شریعت اسلامیہ کا وہ حصہ ہے جو معاملات سے تعلق رکھتا ہے۔

عجمی تصوف (عجمی اس لیے کہ اس کے تدوین کرنے والوں میں بیشتر عجمی تھے) سے اور وحدت الوجود کے مسئلہ سے اسلام کو کوئی تعلق نہیں ہے یہ ایک قسم کی رہبانیت ہے۔ جس کے اثر سے اسلامی اقوام میں سے قوت عمل مفقود ہو گئی ہے۔ تصوف کا تو لفظ بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں نہ تھا اس کا استعمال سب سے پہلے ۱۵۰ھ میں شروع ہوا۔ اس کے عجمی حامیوں نے آخر اس کو مسلمانوں کی برہمائی کا باعث بنا دیا۔"

ڈاکٹر صاحب اپنے ایک اور مضمون "سر اسرار خودی اور تصوف" میں لکھتے ہیں:

"میں اگر صوفیاء کا مخالف ہوں تو صرف اس گروہ کا جس نے محمد عربی کے نام پر بیعت لے کر دانستہ یا نادانستہ ایسے مسائل کی تعلیم دی ہے جو مذہب اسلام سے تعلق نہیں رکھتے حضرات صوفیہ میں جو گروہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ پر قائم ہے اور سیرت صدیقی کو اپنے سامنے رکھتا ہے میں اس گروہ کا خاکسپا ہوں اور ان کی محبت کو سعادت دارین کا باعث تصور کرتا ہوں۔ مجھے اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی شرم نہیں کہ میں ایک عرصہ تک ایسے عقائد و مسائل کا قائل رہا جو بعض صوفیاء کے ساتھ خاص ہیں اور جو بعد میں قرآن شریف پر تدبر کرنے سے قطعاً غیر اسلامی ثابت ہوئے..... میرا مذہب یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نظام عالم میں داری و ساری نہیں بلکہ وہ نظام عالم کا خالق ہے اور اس کی ربوبیت کی وجہ سے یہ نظام قائم ہے جب وہ چاہے گا اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔

تصوف کے مقاصد سے مجھے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے کوئی مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برا سمجھے جن کا نصب العین محبت رسول ہے اور جو اس دُریہ سے ذاتِ باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی چٹنگی کا باعث ہوتے ہیں اگر میں تمام صوفیاء کا مخالف ہوتا تو مشنوی میں ان کی حکایات و مقولات سے استدلال نہ کرتا۔"

حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر اقبال جیسا کہ انھوں نے بار بار اقرار کیا ہے۔ تصوف اسلامیہ کے خلاف نہیں تھے بلکہ وہ مسئلہ وحدت الوجود کو جس نے تمام اسلامی اقوام کو ذوق عمل سے محروم کر دیا تھا۔ اسلام کا سب سے بڑا دشمن اور ہر وحدت الوجودی کو زندیق سمجھتے تھے۔ اور فی الواقعہ اکثر اہل تصوف اسی مسئلہ کی طرف رغبت رکھتے ہیں۔ اس مسئلہ کا اقتضایہ ہے کہ ہستی مطلق مختلف مظاہر میں رونما ہے اور اس کے علاوہ دیگر تمام ہستیاں محض تخیل اور وہم ہیں۔ اس مسئلہ نے علماء اہل فلسفہ کے علاوہ اہل دل اور اہل درد کے دربار میں بھی قبولیت حاصل کر لی۔ فارسی شعراء کے کلام اور اہل وجد کی محفلوں میں اس مسئلہ کو سر آنکھوں پر جگہ دی گئی۔ چنانچہ اسی مسئلہ کی بدولت جس کو شعراء نے ایران اور ہندوستان کے فارسی شعراء اور اہل وجد کی محفلوں نے زیادہ فروغ دیا۔ کار دنیا ہمہ یقین سمجھا جانے لگا۔ اعمال و افعال کی پابندی۔ نیک و بد کی ذمہ داری سب کچھ ذات باری کو سونپ دی گئی نتیجہ یہ کہ بقول مولانا محمود علی ایم۔ اے پروفیسر کپور تھلہ 'قوم کے کابل اور عیش پسند افراد نے کہ انہی کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے اپنے تئیں اس پتہ سے بھی حقیر سمجھا جو درخت سے ٹوٹ کر ہوا کے زور سے اڑتا پتھر ہے۔ اور قوت عمل کے ہر ایک جذبہ اور تہذیب نفس کی ہر ایک کوشش سے بیگانہ رہ گئے۔

اقبال لکھتے ہیں زندگی نام ہی دکھ اٹھانے اور دکھ پہنچانے کی قوت کا ہے زندگی کا مقصد زندگی ہے نہ کہ موت اور وحدت الوجود اور سکر کا مسئلہ موت سے بھی بدتر ہے۔ وحدت الوجودی ایک تنکا اس لیے نہیں توڑ سکتا کہ تنکے کو دکھ پہنچے گا۔ اسی مسئلہ نے خود داری اور خود شناسی اور قوت عمل سے مسلمان کو محروم کر دیا۔ ایک پٹھان وحید خان جو ایک ایک ہندو جوگی کامرید اور فلسفہ ویدانت (وحدت الوجود) کا قائل تھا اس عقیدہ کا نتیجہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

تھے ہم پوت پٹھان کے دل کے دل دیں موز

شرن پڑے رگنا تھ کے سکیں نہ تنکا توڑ

یعنی میں پٹھان تھا اور فوجوں کے منہ موز سلکتا تھا مگر جب سے رگنا تھ جی کے قدموں میں آیا ہوں۔ اب ایک تنکا تک بھی نہیں توڑ سکتا اسی لیے وہ مسلمانوں کی بربادی کا بوجھ ایک حد تک ایسے ہی صوفیوں اور شاعروں پر ڈالتے ہیں اور کہتے ہیں۔

کے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے

فقیر و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی

اقبال کو کسی سے خولہ مخولہ ضد نہ تھی وہ ظاہر نما صوفیوں اور بے مصرف شاعروں کی طرح اس زمانہ کے ظاہر پرست ملاؤں سے بھی اس لیے ناراض تھے کہ انھوں نے اپنے پیٹ کے لیے نہ ہی اکھاڑے ہمارے کھے ہیں۔ بحث و تکرار۔ بد گوئی و غیبت ان کی طبیعت ثانیہ بن چکی ہے۔ ان کی نظروں میں وسعت نہیں ان کے دلوں میں حرارت اور ان کے کلام میں اخلاص نہیں وہ ان کے متعلق اپنے نرالے انداز بیان میں کس جلعے دل سے کہتے ہیں۔

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کر نہ کر سکا حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت

عرض کی میں نے الٰہی مری قصیر محاف خوش نہ آئیں گے اے حور و شراب کشت

نہیں فردوس مقام بدل و قال و قال بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت

ہے بد آموزیے اقوام و ملل کام اس کا

اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت

ڈاکٹر اقبال خود صوفی تھے۔ درویش منش تھے۔ مولانا روم کو پیر طریقت سمجھتے بزرگوں کا بے حد ادب کرتے اور اولیاء اللہ کی کرامتوں کے قائل تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

رمز و ایما اس زمانہ کے لیے موزوں نہیں اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن

تم بہ ہون اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گورکن

البتہ اُن کو موجودہ دور کی پیری مریدی اور آجکل کے خانقاہی مشرکانہ مذہب سے نفرت تھی وہ موجودہ پیروں کو جو سال بھر غریب مریدوں کی آمد آوری کرتے اور دعوتیں اُڑاتے اور ان سے نذرانے لیتے رہتے ہیں۔ قوم کے لیے وبال جان تصور کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن

شہری ہودیبائی ہو مسلمان ہے سادہ مانند بتاں جیتے ہیں کعبہ کے براہمن

نذرانہ نہیں سودے پیران حرم کا ہر خرقہ سا اس کے اندر ہے مہاجن

میراث میں آئی ہے انھیں مسند ارشاد

زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین

علامہ اقبال نے تمام عمر درویشانہ زندگی بسر کی اور اس درویشی میں وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ایک طرف تو سرکار نے اُن کو سرکار کا معزز خطاب عطا کیا اور دوسری طرف دنیا کے بڑے بڑے شاعروں اور فلسفیوں کے ساتھ ان کا نام لیا جانے لگا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ قوم مردہ کو اپنی نظموں کے ذریعہ ایسا پیغام دے گئے۔ کہ آج ہر مسلمان کا منجمد خون حرکت میں آرہا ہے۔

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زانو

چشم خود بر بست و چشم ما کشاد

اقبال نے شاعری کی پرانی ڈگر سے ہٹ کر اپنے خیالات کی دنیا الگ بسائی ان کے کلام میں ہر قوت و توانائی ہے وہ مشرق کے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں انھوں نے فلسفہ میں فلسفہ خودی کے اچھوتے تصور کا اظہار کیا اور اُس مردہ تصوف میں جو ایک طویل زمانہ سے ہماری خوددار زندگی کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہا تھا۔ نئی روح پھونک دی۔ انھوں نے نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ سکون و جمود کی ہر دلدلہ قوم کو عمل حرکت کی تعلیم دے کر حیات جاودا کا پیغام سنایا۔

مثنوی مولانا روم اکثر آپ کے زیر مطالعہ رہتی اُس کے اکثر اشعار و نتائج پر آپ کی حالت متغیر ہو کر بے اختیار آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے۔

قرآن شریف کی تلاوت ایسے ذوق و شوق ایسے درد و محبت اور ایسے سوز و گداز سے کرتے تھے کہ آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا۔ روتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ زندگی کے آخری دنوں میں جب بیماری کا زور بڑھ گیا اور گلا خراب ہو جانے کے

باعث آواز میں پتی لگ گئی۔ تو ڈاکٹروں کے منع کرنے سے آپ کا یہ طریق تلاوت بھی چھوٹ گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے آپ کو الہانہ عشق تھا۔ ان کے کلام سے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ادنیٰ سی جھلک نظر آتی ہے۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے ایک رباعی لکھی کہ بار الہا قیامت کے دن میرے گناہوں کی پریش سے درگزر کر۔ لیکن اگر تو ایسا نہ کر سکے تو کم از کم نبی اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں کے سامنے میرا مواخذہ نہ ہو۔ فرماتے ہیں۔

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر

روز محشر غدر ہائے من پذیر

یا اگر نبی حسابم ناگزیر

از نگاہ مصطفیٰ پنہاں بگیر

خدا ہی کو اس بات کا علم ہے کہ ان کے سینہ میں عشق و عرفان کا کیسا تلاطم خیز چشمہ نہیں سمندر تھا۔ بقول مدیر رسالہ البیان (دسمبر ۱۹۳۹ء) ان کے دل میں درد تھا ان کے لبوں پر آہیں تھیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو۔ انھوں نے ملت مرحومہ کے غم میں جس ساز کو چھیڑا ہے اس سے ماتم سرائی کی آوازیں بھی نکلتی ہیں اور اُمید ورجا کے نغمے بھی بلند ہوتے ہیں وہ قوم کے بہترین باض اور قرآن کے بہترین مبلغ تھے ان کے نزدیک ملت اسلامیہ کا صحیح اور اصلی مرض ترک قرآن ہے اور اس کا صحیح اور اصلی علاج ارجعوا الی القرآن۔

آخریہ مرد حق آگاہ۔ ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۸ء کی صبح کو پینسٹھ سال دو ماہ کی عمر میں اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ جنازہ میں ساٹھ ستر ہزار سے کم مخلوق نہ تھی۔ ان کے ماتم کی وجہ سے تمام اسلامی مدارس بند ہو گئے۔ ان کے جنازہ کے آگے آگے انہی کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ بہت سے ہندو اور سکھ بھی ان کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے لیے جنازہ کے ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ پنجاب کے تمام وزراء اور وزیراعظم (سر سکندر حیات) اور دیگر بڑے بڑے لوگ بھی جنازہ میں شامل تھے۔ جنازہ بادشاہی مسجد میں پڑھایا گیا۔ اور رات کے گیارہ بجے ہندوستان کے اس فلاسفر شاعر اور صوفی اور علامہ دہر کو مسجد کی سیڑھیوں کے پاس بائیں طرف سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کے عالمگیر ماتم پر شعراء ہندو پنجاب نے اس قدر نظمیں لکھیں کہ ان کی گنتی دشوار ہے۔ آپ کے متعلق کچھ ماتمی نظمیں ایک کتاب کی صوت میں بھی طبع ہو چکی ہیں۔

[حکیم الامت علامہ اقبال کا مزار سرخ پتھر سے نہایت خوبصورت بنایا گیا ہے۔ عمارت شاعر مشرق کی وفات کے تیرہ سال بعد مکمل ہوئی۔ اس کے جنوب کی طرف دروازہ اور باقی تین طرف جالیاں ہیں۔ تعویذ کا پتھر افغانستان کی حکومت نے سردار صلاح الدین سلطوی افغان کونسل کی تحریک پر تحفہ دیا تھا۔ یہ اسی قسم کا قیمتی پتھر ہے جیسا بابر کی قبر پر بھی لگا ہوا ہے۔ روشنی میں اس سے لاجوردی رنگ کی شعاعیں پھوٹتی ہیں۔ قبر کے سرہانے قرآن پاک کی آیات اور اقبال کے یہ دو شعر ہیں جو افغانستان

والوں نے منتخب کر کے کندہ کرائے تھے۔

نہ افغانم و نی ترک و تہدیم  
چمن زلایم و ازیک شاخساریم  
تمیزنگ و نو بر ما حرام است  
کہ ما پرور دو یک نو بہاریم  
اندرونی دیواروں پر زبور عجم کی ایک غزل کے یہ شعر نہایت خوش خط نقش ہیں جو اقبال کے پیغام کا نچوڑ ہیں۔

دم مرا صفت باد فرد دیں کردند  
گیارہ از سر شکم چو یاسمین کردند  
نمود لاله صحرانثیں ز خونام  
چنانکہ بادہ لعلی بسا تکیں کردند  
بلندبال چنانم کہ بر سپہر بریں  
ہزار باد مرا نوریاں کیں کردند  
فروغ آدم خاکی ز تازہ کاری ہاست  
مہ دستارہ کنند آنچہ پیش ازیں کردند  
چراغ خویش برافروشم کہ دست کلیم  
دریں زلمہ نہاں زیر آستیں کردند  
در ہجده ویادی ز خسرواں مطلب  
کہ روز فقر نیاکان ما چنیں کردند

مقبرہ کی تعمیر پر قریباً ایک لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ اپنے ملک کے لوگوں کے علاوہ بیرونی ممالک کا کوئی سیاح، کوئی سرکاری مہمان، کوئی سیاسی یا ثقافتی مشن یا وفد لاہور آ کر علامہ کی قبر پر حاضر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ مرتبہ

## سر سکندر حیات خاں

جو گورنر بھی رہا اور جو منسٹر بھی رہا  
آن جہہ زیر لحد مشہور دوراں دیکھئے

خان بہادر نواب سر سکندر حیات خاں کٹر خاندان کے نامور فرزند تھے۔ کٹر خاں شہاب الدین غوری کے حملہ ہند کے پیام



میں اس کے ساتھ ہی افغانستان سے آیا تھا۔ اس کے چھ فرزندوں میں چوتھا فرزند فیروز خاں تھا۔ جس کی اولاد فیروز وال کہلاتی ہے۔ فیروز وال سے پھر اور کئی شاخیں دریک۔ رتیل۔ بلوان۔ کھریل اور عییل نکلتی ہیں جن کا مفصل ذکر تاریخ ریسان پنجاب ایڈیشن اول (صفحہ ۵۷۳ تا ۵۷۷) میں درج ہے۔

فیروز خاں کی اولاد سے کئی پشتوں کے بعد جمال خاں نے اپنے بیٹے جلال خاں کے نام سے جلال سر ایک گاؤں جنگل میں جہاں درخت اور سبزہ زار بکثرت تھے آباد کیا۔ لیکن شاہجہان جب کابل کو جاتے ہوئے حسن ابدال کے پاس سے گذرا تو اُس نے اس گاؤں کے قریب ۱۶۲۵ء میں ایک سرائے اور ایک محل تعمیر کرایا۔ اور اس کے خوشنما منظر اور بہتے ہوئے پانی اور دل فریب درختوں کے جھنڈ کو دیکھ کر بے ساختہ وہ کہا اور آخر میں جلال سر کی بجائے اس موضع کا نام ولہ ہی مشہور ہو گیا۔ اور اسی نام سے کھڑ خاندان کی یہ شاخ ولہ والی شاخ کے نام سے موسوم ہے۔ جلال خاں کی چوتھی پشت میں محمد حیات خاں ایک نامور شخص گذرا ہے۔ جس نے اپنی شجاعت اور وفاداری اور اپنے تدبیر اور اپنی انتظامی قابلیت سے اس خاندان کو چار چاند لگا دیئے۔ راقم کو جموں میں جب وہ کونسل جموں و کشمیر کے ممبر تھے ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۵ء میں نیاز بھی حاصل رہا۔ مہاراجہ پر تاب سنگھ ہمیشہ ان کو "بابو" کہا کرتے تھے۔

نواب محمد حیات خاں نے عہد ۱۸۵۷ء میں اور اس سے قبل کپتان ایبٹ اور جنرل نکلسن کے ہمراہ بڑی خدمات انجام دی ہیں آپ کو خاں بہادر سی آئی ای اور نواب کا ذاتی خطاب ملا۔ اسٹنٹ کمشنر۔ کابل فیلڈ فورس کے پولیٹیکل افسر اور صوبہ پنجاب میں ڈویژنل جج رہے۔ چھ فرزند چھوڑ کر آپ ۱۹۰۱ء میں وفات پا گئے۔

آپ نے بنوں میں اسٹرا اسٹنٹ کمشنر رہنے کے یام میں "حیات افغانی" ایک کتاب افغان قبائل کی تشریحات اور علاقہ سرحد و بنوں کے حالات میں بھی لکھی ہے جو مستند سمجھی جاتی ہے اور آجکل نایاب ہے۔

آپ کے فرزندوں میں آپ کے دوسرے فرزند سکندر حیات خاں نے نہ صرف پنجاب اور ہندوستان بلکہ انگلستان میں بھی لازوال شہرت حاصل کی ہے۔

آپ ۵۔ جون ۱۸۹۲ء کو ملتان میں جہاں آپ کے والد نواب محمد حیات خاں ڈویژنل جج تھے پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد آپ علی گڑھ کالج میں داخل ہو گئے۔ جہاں میٹرک پاس کیا۔ تھوڑا عرصہ کالج میں رہے تھے کہ ڈاکٹری تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے۔ ابھی دو ہی سال کا عرصہ وہاں گذرا تھا کہ برادر بزرگ خان محمد اسلم حیات خان کی وفات کی وجہ سے آپ کو واپس آنا پڑا۔

آپ کا خاندان سپاہیانہ اوصاف کا مالک ہے۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ یورپ میں اور تیسری افغان لڑائی میں آپ شامل رہے اور گورنمنٹ برطانیہ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ نے سیاسیات میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور ضلع انک کی طرف سے کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں یا اس کے بعد چند ہفتہ تک بہاولپور کے وزیراعظم بھی رہے۔ ۱۹۲۹ء میں آپ سر فضل حسین کی جگہ ریونیو ممبر بنے۔ ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء میں دو مرتبہ قائم مقام گورنر پنجاب مقرر ہوئے اور آپ سب سے پہلے پنجابی تھے جن کو یہ جلیل القدر عہدہ ملا۔ ریزرو بینک کے ڈپٹی گورنر بھی رہے۔ اور آپ پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے یہ اعزاز حاصل کیا۔ جب ہندوستان میں وزارتوں کا آئین قائم ہوا تو آپ پنجاب کے سب سے پہلے وزیراعظم قرار پائے اور اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک وزارت عظمیٰ کے فرائض کامیابی کے ساتھ ادا کرتے رہے۔

آپ کے زمانہ وزارت میں جماعت خاکساراں اور مہاجر دل اور مجلس احرار اور کئی اور تحریکوں کا بڑا زور تھا۔ آپ کی سیاسی دانشمندی اور انتظامی لیاقت ان تحریکوں پر غالب آتی رہی آپ ہی کی وزارت اور سر ایمرسن کی گورنری کے زمانہ میں مسجد شہید گنج صحیح معنوں میں شہید ہوئی۔ اس مسجد کے حصول میں بہت سی قانونی پیچیدگیاں تھیں اس لیے مسلمان کامیاب نہ ہو سکے۔ اور سکھوں نے مسجد کے ساتھ وہ سلوک کیا۔ جو ان کو اخلاقاً اور احتراماً نہ کرنا چاہیے تھا۔ لیکن سر سکندر حیات کی کوششوں سے لاہور کی ایک اور عظیم الشان مسجد۔ بنام مسجد شاہ چرخ جو مدت دراز سے سرکاری قبضہ میں چلی آتی تھی۔ مسلمانوں کو مل گئی۔ جس کے ساتھ آمدنی کے کافی ذرائع بھی ہیں اور جہاں بارونتی جمعہ ہوتا ہے۔

لاہور میں شہنشاہ عالمگیر کی تعمیر کی ہوئی مسجد جو بادشاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے عرصہ سے مرمت طلب تھی۔ آپ کی ذاتی کوششوں اور آپ کے مذہبی جذبہ کے طفیل گورنمنٹ پنجاب۔ حضور نظام دکن اور زمینداران پنجاب نے قریباً دس گیارہ لاکھ روپیہ اس کی مرمت کے لیے دیا۔ چنانچہ انجمن اسلامیہ پنجاب کی نگرانی میں اس مسجد کی مرمت ہو رہی ہے۔

پہلی جنگ یورپ کی طرح دوسری عالمگیر جنگ میں بھی جو ستمبر ۱۹۳۹ء سے تادم تحریر (۳۱۔ مارچ ۱۹۴۲ء) جاری ہے آپ نے قابل قدر مدد دی۔ آپ ہی کی مساعی یتیم سے کئی لاکھ پنجابی نوجوان فوج میں بھرتی ہوئے۔ اسی جنگ میں آپ دوسرے مصر کے مشرقی محاذ پر بھی گئے جہاں آپ نے ہندوستانی فوجوں کا پیش قدمی خود معائنہ کیا۔ علاوہ ازیں آپ نے اپنے فرزند سردار میجر شوکت خاں (ولادت ۲۳۔ دسمبر ۱۹۱۵ء) کو فوجی کالج ڈیرہ دون میں تعلیم دلانے کے بعد فوج میں بھجوا دیا۔ جہاں وہ عالمگیر جنگ میں مشرق وسطیٰ کی فوجوں کے ساتھ ۳۰۔ سے دسمبر ۴۲ء تک رہے بلکہ اسی اثنا میں پانچ ماہ تک جنگی قیدی بھی دشمن کے پاس رہے۔ بعد میں آپ وزارت تجارت کے سب سے کم عمر وزیر بھی ہوئے۔

آپ کے انتقال کا واقعہ نہایت رقت خیز۔ درد انگیز اور عبرت نما ہے۔ ۲۶۔ ۲۷۔ دسمبر ۱۹۴۲ء کو آپ کے فرزند اور صبیحہ کی شادیاں تھیں۔ ہفتہ کی شام کو آپ نے شادیوں سے فراغت پائی۔ نوبت کے قریب آپ نے پیٹ اور قلب کے پاس تکلیف محسوس کی اجوائن اور فروٹ سالٹ کا استعمال کیا۔ جس سے آپ کو کچھ افادہ معلوم ہوا۔ گیارہ بجے کے قریب آپ اپنے عزیزوں اور بچوں کے ساتھ آخری بات چیت کر کے اپنی خواب گاہ میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کی بیگم صاحبہ اور آپ کے فرزند میجر شوکت حیات خاں نے (جو صرف تین چار روز پیشتر رخصت پر آئے تھے) آپ کو بستر پر بے ہوش پایا۔ ٹیلی فون پر اسی وقت تین ڈاکٹروں کو بلا لیا گیا۔ لیکن وہ ابھی پہنچنے نہ پائے تھے کہ دل کی حرکت بند ہو جانے سے آپ اس جہان سے فانی سے کوچ کر گئے۔ یہ المناک واقعہ جس میں غافل انسانوں کے لیے صد ہا سبق ہیں صرف چند منٹوں میں ختم ہو گیا

اجل کا وقت مقرر سہی مگر یارب

یہ ایک کھیل ہے یا شان کردگاری ہے

چشم زدن میں آدمی رات کے قریب یہ عشرت کدہ قائم سرابن گیا۔ ابھی شامیانے قاتیں اور میز کرسیاں اور تمام ساز و سامان اسی طرح پڑا تھا اور مبارک باد کے تاروں اور خطوط اور مہمانوں کی آمد کا تانتا بندھا ہوا تھا اور ابھی سہرے ہاں ہار بھی نہیں ہوئے تھے۔ کہ سرمر موت نے چرخ زریں کو ہمیشہ کے لیے بجمادیا۔

وہ سہرے جن کی مہک سے رہی فضا لبریز

پڑے ہیں خاک پہ سرگشتہ خزاں ہو کر

۲۷۔ دسمبر کے آفتاب کا چراغ جھللا کر خاموش ہو رہا تھا کہ اس ممتاز سیاستدان اور نامور مدبر و منظم شخصیت کو جامع عالمگیری کی دیوار کے سایہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کی عمر پچاس سال چند ماہ تھی۔ اللہ اکبر! اسی شامیانہ کے نیچے جہاں شلامانی کے سارے سامان موجود تھے اور ابھی مہمان رخصت بھی نہ ہوئے تھے کہ وہیں آپ کی میت رکھی گئی۔ آپ کا جنازہ پورے فوجی اعزاز کے ساتھ اٹھایا گیا۔ جس میں ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی انگریز سب موجود تھے۔ جنازہ روانہ ہونے کے وقت پولیس آن ڈیوٹی نے سلامی دی۔ پنجاب اسمبلی اور عجائب گھر کے قریب بھی سلامیاں دی گئیں اس ماتمی جلوس کے ہمراہ بہت خلقت تھی۔ بادشاہی مسجد کے سامنے جب جنازہ آیا تو فوجی گوروں نے سلامی دی۔ گورنر پنجاب بھی اس وقت موجود تھے۔ بے شمار خلقت مسجد کے اندر اور باہر میز ہیوں پر موجود تھی۔ راقم بھی جنازہ میں شامل تھا۔ قریباً ایک لاکھ آدمیوں نے نماز جنازہ پڑھی۔ شام کے ۶ بج کر پچاس منٹ ہوئے تھے کہ رسم تدفین عمل میں آئی۔

ان تقریبوں پر مبارک باد یوں کے تار ابھی آبی رہے تھے کہ ماتمی تاروں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ وائسرائے ہند۔ مسٹر چرچل وزیر اعظم انگلستان۔ مسٹر امیری وزیر ہند۔ جنرل ویول موجودہ وائسرائے ہند جو اس زمانہ میں کمانڈر انچیف تھے۔ قائد اعظم مسٹر جناح۔ فرمانروایان بھوپال۔ رام پور۔ بہاولپور۔ نظام دکن۔ نواب چھتاری۔ گورنر پنجاب سے علاوہ صد ہا تار آپ کی موت پر آئے تھے۔

علامہ سر محمد اقبال کے مزار کے عین مقابل بادشاہی مسجد کے داہنے بازو میں پنجاب کی اس ممتاز ترین ہستی کی آخری آرام گاہ ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ملت اسلامیہ کی ان دو مختلف ممتاز ہستیوں کے مقبرے ایک ہی نقشہ کے مطابق تعمیر کئے جائیں گے۔

مرحوم کی سیاست سے یقیناً کئی لوگوں کو اختلاف رہا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی کشادہ دلی۔ فراخ حوصلگی۔ بے تعصبی۔ بے غرضی اور منکسر المزاجی کی وجہ سے تمام لوگ ان کی عظمت و ہرولعزیزی کے قائل تھے۔

مرحوم گورنر پنجاب۔ ڈپٹی گورنر برزوبنک۔ ریونیو ممبر۔ وزارت عظمیٰ کے اعلیٰ ترین عہدوں تک پہنچ کر بھی حقوق اللہ اور حقوق العباد کا پورا خیال رکھتے تھے۔ مولانا عبد المجید سالک مدبر انقلاب یکم جنوری ۱۹۴۳ء کے انقلاب میں لکھتے ہیں چونکہ ۳ سے ۵ بجے اور اس کے بعد بھی کار سرکار اور ملاقاتیوں کے جوم سے انھیں فرصت نہ ملتی تھی۔ بلکہ بعض وقت کھانا بھی وقت پر نہ کھا سکتے تھے اس لیے نماز ظہر کے اکثر قضا ہو جانے سے انھیں بہت تکلیف ہو کر قیامی ایک دفعہ جب سالک صاحب نے عرض کیا کہ مہمات امور کی مصروفیت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اکثر ظہر و عصر جمع کی ہیں کہنے لگے حضور کے مہمات امور اور ہمارے کاروباری دنیوی میں بڑا فرق ہے۔ خدا جانے مجھے یہ نمازیں جمع کرنے کا حق ہے یا نہیں۔ روزوں کے سختی سے پابند تھے سفر میں بھی انھوں نے روزہ کبھی ترک نہیں کیا۔ ہمارے رمضان میں ایک دفعہ آپ نے دیکھا کہ کوٹھی کے پھانک پر پہرہ دار سپاہی دوپہر کے وقت کچھ کھا رہے ہیں۔ آپ نے انسپٹر جنرل پولیس کو حکم دیا کہ ان آدمیوں کو فوراً بلاو میری کوٹھی کے احاطہ کے اندر رہا مبارک کی بے حرمتی ناقابل برداشت ہے۔ چنانچہ وہ آدمی فوراً وہاں سے ہٹا دیئے گئے۔

سر سکندر حیات مرحوم کو بزرگان دین سے گہری عقیدت تھی۔ دہلی یا حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوتا تو سب سے پہلے اولیاء کرام کے مزاروں پر فاتحہ پڑھتے اور ان کے فضائل کا تذکرہ فرماتے۔ لاہور میں حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ کے مزار پر بھی آتے رہے ہیں۔ راقم کے ایک دوست ملازم ریلوے کی ڈیوٹی آپ کی ریزرو ریلوے گاڑی کے ساتھ عموماً رہتی تھی ان کا بیان ہے کہ میں نے بارہا ان کو گاڑی میں بھی نماز و وظائف پڑھتے دیکھا ہے۔ "ہائے سکندر اعظم" سے آپ کا سال وفات برآمد ہوتا ہے۔

## جناح باغ

[ہل روڈ کے دائیں طرف 'گورنمنٹ ہاؤس کے سامنے' لارنس ہل اور منگمری ہل کے آگے ایک بہت وسیع و عریض باغ ہے جس کا رقبہ ایک سو بارہ ایکڑ ہے۔ ۱۸۶۰ء تک یہ جگہ بالکل اجاڑ اور ویران پڑی تھی۔ ۶۲-۸۶ء میں انگریزوں نے چندہ جمع کر کے لارڈ لارنس کی یادگار کے طور پر یہاں لارنس ہل اور ۱۸۸۶ء میں ہندوستانی رئیسوں کے عطیات سے منگمری ہل تعمیر کیا اور ان کے آگے ایک مختصر سا باغ لگایا۔ مگر ۱۸۶۸ء میں انھوں نے باہمی باغ کی زمین فروخت کر کے اس کی آمدنی سے یہاں اور زمین خریدی۔

ابتداء میں اس باغ کا نام لارنس باغ تھا جس کی تاریخ مردان علی رحمان نے ۵۔ جولائی ۱۸۶۲ء کے ہفتہ وار اخبار کوہ نور لاہور میں اس طرح لکھی تھی۔

لفعلٹ پنجاب تھے سر جان لارنس	تھے نیک نام بس کہ وہ صاحب دل و دماغ
باغ جہاں میں نام رہے تاکہ تاجہ حشر	لاہور میں یہ ان کا بنا یادگار باغ
رحمانے نام باغ سے ڈیوڑھے لیے عدد	روشن سن مسیح ہوا صورت چراغ

اس وقت سے اب تک اس باغ کا ایک حصہ محکمہ زراعت و باغبانی کی نگرانی میں "بستان المعقیر" یعنی نباتاتی تجربہ گاہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے ایک حصہ چڑیا گھر کے قبضہ و تصرف میں ہے اور ایک حصہ پبلک کی سیر و تفریح کے لیے وقف ہے جس کا انتظام لاہور کارپوریشن کے ہاتھ میں ہے اس باغ کو نہریادی و آب کی ایک شاخ سیراب کرتی ہے۔

باغ میں کم و بیش اسی ہزار درخت اور مختلف قسم اور نوع کے پودے اور ٹھل بوٹے ہیں۔ برعظیم پاک و ہند میں پیدا ہونے والے چمپل، بڑا جان، آم اور دوسرے عام درختوں کے علاوہ اس میں آسٹریلیا، چین، شام اور جنوبی یورپ سے کئی قسم کے خوب صورت درخت لاکر لگائے گئے ہیں جن میں چیل، چندا، شمشاد، یوکلپٹس، پچچی، گرد اور خردہ وغیرہ بھی ہیں۔

اس باغ میں کرکٹ، ٹینس اور ہاکی کی متعدد گراؤنڈ بھی ہیں۔ کرکٹ کی گراؤنڈ غالباً سارے پاکستان میں اپنی نظیر آپ ہے۔ نیشنل اسٹیڈیم کی تعمیر سے پہلے کرکٹ بین الاقوامی مقابلے اسی گراؤنڈ میں ہوتے تھے۔ بچوں کی تفریح کے لیے منگمری ہل کے مشرق کی جانب بہت اچھا انتظام ہے اس کے علاوہ بین ایئر تھیز بھی اسی باغ میں واقع ہے۔ ایک پہاڑی ٹمبلے پر بڑی عمدہ سیر گاہ ہے۔ جیم خانہ کلب کی سرپرستی میں ایک لاہوری بھی قائم ہے۔ جس میں ہزار ہا کتابیں ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد اس باغ کا نام لارنس باغ کی بجائے جناح باغ ہو گیا ہے۔ اسی کے ایک حصے کو نہایت خوب صورتی سے آراستہ کر کے قائد اعظم کی ہمیشہ کے نام پر گلستانِ فاطمہ کہتے ہیں۔ اب اس کے قریب جدید طرز کی ایک مسجد بھی تعمیر ہو گئی ہے جو باغ کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے کے علاوہ تفریح کرنے والوں کو خدا کا نام یاد دلانی رہتی ہے۔ [مرتب]

## علمائے کرام دینی مدرسے

محمد علم الدین سالک

یوں تو پاک و ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی اسلامی علوم و فنون کی اشاعت شروع ہو گئی تھی کیونکہ مسلمان جہاں جاتا ہے علم کی مشعل ہاتھ میں لے کر جاتا ہے اور استقلال حاصل کرتے ہی علم و عرفان کی دولت لٹائی شروع کر دیتا ہے لیکن تیموریوں کا زمانہ دراصل علوم و فنون کی اشاعت کا زریں ذور ہے۔ لاہور ان کے زمانے میں دوسرا بغداد و قرطبہ اور شیراز بنتا ہے اور اسے اتنی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے کہ دلی اور آگرہ بھی اس پر رشک کرتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کے زمانے میں ملک امن و امان کا گہوارہ تھا لوگ فارغ البالی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے اور بیرونی حملوں اور اندرونی خلفشار سے ملک کو نجات حاصل ہو چکی تھی۔ اس لیے اہل فضل و کمال پوری دلچسپی کے ساتھ اشاعت علوم میں مشغول تھے اور طالب علم بڑی آسانی کے ساتھ ان کی صحبت میں بیٹھ کر دلی مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے تھے۔

اگرچہ اس سے پہلے بھی لاہور ایک بڑا شہر تھا اور وقتاً فوقتاً اس سے علم و عرفان کے چشمے پھوٹتے اور کچھ عرصہ کے لیے ہندوستان کے اکثر حصوں کو سیراب کر جاتے تھے مگر منگولوں کی پیہم یورشیں اور خود ملک کی لامرکزیت ان حالات کو تادیر قائم نہ رہنے دیتی تھی۔ اس لیے یہ سلسلہ ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا۔ سلطانی دور میں بعض نامور عالم ضرور پیدا ہوئے جنہوں نے باہر کی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا مگر ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ وہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مشرق میں ہر قسم کی سرگرمیوں کا مرکز و بار اور بادشاہ کی ذات ہوتی ہے۔ سارے سلطانی دور میں شاذ ہی دلی کے کسی سلطان کو لاہور آنے اور یہاں قیام کرنے کا موقع ملا ہو گا۔ اس لیے اس دور میں دلی اور آگرہ ہی ہر قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز بنے رہے۔

اس مقالہ میں ہم نے تیموریوں کی آمد سے لے کر عالمگیری کی وفات تک کا زمانہ خاص طور پر سامنے رکھا ہے۔ بعد کے دور پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی ہے۔ کیونکہ اس کے بعد یہاں افراط فوری اور اختلال پیدا ہو جاتا ہے امن و امان لٹ جاتا اور عوام کے حالات اتنے خراب ہو جاتے ہیں کہ لاہور کی رونق آدمی بھی نہیں رہتی۔ شہر مختلف صدموں کا شکار ہوتا ہے۔ مرہٹے اور سکھ عوام کو دھری دھری کر کے لوٹے آبادیوں کو تباہ کرتے اور مکانات کو نذر آتش کر دیتے ہیں۔ اس پریشان ماحول میں بھی علم کی جوت جلتی رہتی ہے اور علماء تمام مخالف قوتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۳۹ء میں جب انگریزوں نے لاہور کو اپنے تسلط میں لے لیا اور ان کے حکم سے ۱۸۵۰ء میں لاہور کے تحصیلدار لالہ اجودھیا پرشلہ نے سرشماری کی تو معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے سب چیزوں سے

بڑھ کر علم و عرفان کے مرتزوں کو محفوظ رکھا ہے ذیل کا گوشوارہ ہمارے اس بیان کی تصدیق کے لیے کافی ہو گا۔

شہر کی آبادی	پچاس ہزار تین سو پانچ
دکانیں اور مکان	اتھارہس ہزار چھ سو چورانوے
ہاتھی	چون
اونٹ	تین سو اٹھارہ
گھوڑے	پندرہ سو پچانوے
بیل	چھبیس سو ستاسی
گائے	تیس سو پندرہ
بھینس	چھ سو چالیس
فارسی سکول	ایک سو سولہ
عربی سکول	چھتیس
عربی فارسی مشترکہ سکول	چوالیس
شاستری سکول	اڑتیس
باغات	تیس

مسلمانوں کی علمی سرگرمیوں کو سمجھنے کے لیے ان کے نظریہ تعلیم کی وضاحت ضروری ہے۔ آج تعلیم کو اقتصادی قدرو قیمت کی نگاہ سے جانچا جاتا ہے۔ پہلے مسلمانوں کے نزدیک تعلیم کی غرض و غایت بالکل مختلف تھی۔ تعلیم میں قرآن پاک اور اس کی تفسیر کو مرکز کی حیثیت دی جاتی تھی۔ دوسرے علوم محض قرآن پاک کو سمجھنے کے لیے حاصل کئے جاتے تھے۔ فقہ، حدیث، عقائد، صحبت اور بیعت کے ذریعے ناکردہ کار نو جوانوں میں سیرت کی پختگی، گردار کی بلندی اور ان سب سے بڑھ کر اخلاص باللہ کا جذبہ پیدا کرنا مقصود ہوتا تھا۔ اسلامی تعلیم کی یہی اساس تھی۔ ہر اسلامی ملک میں نظام تعلیم انہی بنیادوں پر استوار کیا جاتا تھا۔ آج ہم بلا خوف تردید اسے آزاد تعلیمی نظام کہہ سکتے ہیں۔ اس نظام کی تشکیل میں امام الحرمین، امام غزالی، امام فخر الدین رازی، نصیر الدین طوسی، قطب شیرازی، علامہ جلال الدین دہلوی، قطب الدین رازی، میر فتح اللہ شیرازی اور ان کے بعد ملا نظام الدین فرنگی محلی، شاہ ولی اللہ اور علامہ بحر العلوم نے حصہ لیا۔ آج یہ نظام ختم ہو چکا ہے۔ اس کی داستان اور ان پادینہ ہو کر گلدستہ طاق نسیاں ہو گئی ہے۔ اس کے نشانات تک محو کر دیئے گئے ہیں مگر روایات سے جن باتوں کا پتہ چلتا ہے ان سے اس نظام کی عظمت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس نظام میں استاد کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی اور اس میں خاص خاص اوصاف کا ہونا لازمی تھا۔ استاد ایک متحرک یونیورسٹی ہوتا تھا۔ اس کی نقل و حرکت علمی وقاد کا پہلو لیے ہوتی تھی۔ اس کی زندگی اور زندگی کا ہر پہلو طالب علم کے لیے علمی نمونہ تھا جس کی تقلید کرنے پر طالب علم مجبور ہوتا تھا۔

تاریخ میں بعض بعض مقامات پر اس قسم کے فقرے ملتے ہیں کہ فلاں امیر یا بادشاہ نے مدرسہ تعمیر کر لیا۔ اس سے ہرگز یہ

مرا وہ نہیں کہ اس وقت مدارس کی عمارتیں اسی طریقے پر تعمیر کی جاتی تھیں جس طرح آج کل کی جاتی ہیں۔ بلکہ واقعات ہمیں بتاتے ہیں کہ اس قسم کی تعمیرات سے ان کی غرض و غایت اپنے جمالیاتی ذوق کی تسکین ہوتی تھی۔ اگر انھیں کوئی مقام پسند آتا وہاں کی فضا دل میں گھر کر جاتی یا پس منظر اس کا تقاضا کرتا کہ وہاں کوئی عمارت تعمیر کی جائے تو وہ بسا اوقات محلات اور میر گاہوں کی بجائے مدارس کی عمارت کھڑی کر دیا کرتے تھے ورنہ جہاں تک درس گاہوں کا تعلق ہے ہندوستان میں ہر مقبرہ ہر خانقاہ اور ہر مسجد مدرسے کا کام دیتی تھی اور اہل دول ان کی سرپرستی کرتے تھے۔

بابر کے اجداد: بابر کی اولاد نے صدیوں براعظیم پاک و ہند پر بڑی شان سے حکومت کی۔ ان کی حکومت اپنی شوکت و عظمت اور ثقافتی سرگرمیوں کی وجہ سے آج بھی ہر ایک سے خراج تحسین حاصل کرتی ہے۔

آل بابر تیمور کے جانشین اور وارث تھے۔ وہ تیمور جو دنیا کی نگاہوں میں ایک سفاک اور جاہر حکمران، خونخوار انسان اور ظالم و سنگدل فاتح تھا۔ اس کی تصویر میں کشت و خون، لوٹ مار اور جبر و تشدد کے نشانات خاص طور پر نمایاں کئے جاتے ہیں۔ مورخ کہتے ہیں کہ وہ جہاں جاتا آگ اور خون کا کھیل کھیلتا لوٹ مار کرتا اور انسانوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح ہانکتا اور جب چاہتا انھیں ذبح کر کے ان کی کھوپڑیوں سے مینہ کھڑے کر دیتا۔ وہ شہروں کو لوٹا اور انھیں نذر آتش کر دیتا۔ اس کے جلو میں آگ اور خون کے دریا بہتے اور جہاں اس کا قدم جاتا مظلوموں کی چیخ و پکار سنائی دیتی۔

مگر یہ اس کی تصویر کا فقط ایک رخ ہے۔ تیمور ملک گیری، کشور کشائی اور جہاں گیری کے ساتھ ساتھ علوم و فنون کی بھی سرپرستی کرتا تھا اور اس میں بھی ہمیں وہی جوش و خروش نظر آتا ہے جو ہم اس کی ملک گیری کے معرکوں میں دیکھتے ہیں۔ لیکن کہتا ہے:-

"تیمور اپنے خاص الخاص دوستوں میں بہت متین اور سنجیدہ ہوتا تھا۔ گو وہ عربی زبان سے ناواقف تھا مگر ترکی اور فارسی بڑی بے تکلفی اور روانی سے بولتا تھا وہ مشہور علماء کے ساتھ تاریخ اور دوسرے علمی مضامین پر گفتگو کرنے میں بڑی مسرت محسوس کرتا تھا۔"

تیمور علوم و فنون کا قدر دان تھا اور اہل کمال کی دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا۔ اس کی داد و دہش کا یہ اثر ہوا کہ اس دور کے بڑے بڑے عالم، شاعر اور فاضل خود بخود اس کے دربار میں کھنچ آئے اور اس طرح سرقد اور بخدا اذنیاء کے بہترین ثقافتی، علمی اور ادبی مرکز بن گئے۔ اس کے قائم کئے ہوئے مدارس اور کتب خانوں کی گرتی ہوئی عمارتیں آج بھی اکثر شہروں میں ملتی ہیں۔ اس نے اشاعت علوم و فنون میں جس سرگرمی کا اظہار کیا وہ کسی اور فاتح کی تاریخ میں نظر نہیں آتا۔

تیمور ہر وقت اور ہر موقع پر بزم ہو یا رزم، میدان جنگ ہو یا محفل طرب، علماء و فضلا کی ایک زبردست جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا جنگ سے فارغ ہونے کے بعد وہ ان کی خدمت میں ایک سچے طالب علم کی طرح بیٹھتا۔ علم و حکمت کے موتی چٹا اور بڑی عقیدت مندی کے ساتھ ان کی باتوں سے مستفیض ہوتا۔ ہندوستان کے حملے میں جب دہلی کے شہنشاہ سلطان محمود سے

معمر کے آرائی ہوئی تو اس وقت بھی بڑے بڑے عالم اس کے ساتھ تھے۔ امیر تیمور نے ان سے پوچھا "آپ کا مقام کہاں ہوتا چاہئے؟" وہ ہاتھوں سے بہت ڈرے ہوئے تھے۔ اس لیے انھوں نے کہا کہ ہماری صفیں بیگمات کے خیموں کے پیچھے آراستہ کی جائیں۔ چنانچہ امیر تیمور نے ایسی ہی کیا۔<sup>۱</sup>

دہلی جاتے ہوئے امیر تیمور کو تلخ (ضلع ملتان) میں ایک معمر کے پیش آیا۔ مگر معمولی سی جھڑپ کے بعد شہر پر قبضہ ہو گیا۔ تیمور اپنی توڑک میں لکھتا ہے:-

"میرت وزراء نے تلخ کے باشندوں پر دو لاکھ روپیہ تادان ڈالا اور اسے وصول کرنے کے لیے کارندے مقرر کئے۔ شہر میں سادات بھی آباد تھے جو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد تھے اور علمائے اسلام بھی جو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وارث کہلاتے ہیں۔ سادات اور علماء میرے دربار میں ہمیشہ تعظیم اور احترام کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اس بنا پر میں نے حکم دیا کہ ان دونوں جماعتوں سے کسی قسم کا تادان وصول نہ کیا جائے۔ بلکہ میں نے انھیں اپنے حضور میں طلب کر کے خلعت اور عربی ٹھوڑے عطا کئے۔"<sup>۲</sup>

تیمور اپنی توڑک میں ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ یہ میرا حکم تھا کہ جو لوگ طبقہ سادات اور علمائے تعلق رکھتے ہوں ان کا احترام کیا جائے ان کی ہر ضرورت پوری کی جائے۔ اور ان کے ساتھ پوری پوری رعایت برتی جائے۔"<sup>۳</sup>

ملا شرف الدین علی یزدی امیر تیمور کے کردار پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے کہ:-

"صاحبقران کے ساتھ سفر و حضر میں سادات، علماء، فضلاء اہل فضل و دانش برابر رہتے تھے۔ اس کے حکم کے مطابق وہ روزمرہ کے واقعات قلم بند کرتے۔ صاحبقران کے افعال و اقوال، ملک و ملت کے احوال پوری تحقیق کے ساتھ لکھتے ان میں نہ تصرف کرتے نہ اضافہ۔..... حتیٰ کہ صاحبقران کی شجاعت و بسالت میں بھی انہیں مبالغہ کرنے کی اجازت نہ تھی۔"<sup>۴</sup>

امیر تیمور کی یہ معارف پروری اور علم نوازی اس کی نسل میں منتقل ہوتی رہی۔ اس کا پوتا بالغ بیک ریاضی، علم ہیئت اور نجوم کا بہت بڑا ماہر تھا بالغ بیک کے دونوں بیٹے حقیقی معنوں میں صاحب سیف و القلم تھے اور نظم و نثر پر پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔ شاہ رخ میرزا ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ سلطان حسین میرزا والیہ ہرات کا دربار اپنی علمی و ثقافتی سرگرمیوں کی وجہ سے اس زمانے میں بے نظیر تھا۔ میراں شاہ، محمد سلطان، بایسخر اور عرش وغیرہ کے نام بھی دنیا کی علمی و ادبی تاریخ میں آفتاب و ماہتاب

۱۔ تقریباً جلد دوم صفحہ ۱۹۱۔ ۲۔ جلد سوم صفحہ ۳۳۔

۳۔ توڑک تیموری صفحہ ۳۳۔ ۴۔ تقریباً جلد اول صفحہ ۲۳-۲۵۔



کی طرح چمک رہے ہیں۔ ایک بہت بڑا مستشرق کہتا ہے:

"ان کے دور حکومت نے ترکوں کے نام کو زندہ جاوید کر دیا۔ ان کی شہرت چمک اُٹھی۔ ان کی سرگرمیوں نے ارباب اور علماء کے گروہ کے گروہ اپنی طرف کھینچ لیے جن کے علمی و ادبی کارناموں نے ایک دفعہ پھر عربوں کے تمدنی و ثقافتی کارناموں کی یاد تازہ کر دی شاہ رخ میرزا ایک بلند پایہ شاعر تھا۔ الف بیک نے ریاضی اور علم نجوم جیسے دقیق مضامین کے مطالعہ میں نام پیدا کیا۔ اس خاندان کی تاریخ شعراء، فلاسفر، علماء اور فضلاء کی وجہ سے شہرت عام کی مالک بن گئی اور آج مشرق میں ہر جگہ ان کا نام بڑی عزت اور احترام سے لیا جاتا ہے۔"

بابر کا باپ عمر شیخ میرزا اپنی علمی اور ادبی حیثیت سے فرغانہ کی روح و رواں سمجھا جاتا تھا۔ بابر اپنی توذک میں اس کی تصویر کشی کرتا ہوا یوں لکھتا ہے۔

"عمر شیخ میرزا حنفی مذہب رکھتا تھا۔ وہ خوش عقیدہ تھا۔ پانچوں وقت کی نماز باقاعدہ پڑھتا۔ بیشتر وقت تلاوت قرآن پاک کرتا، وہ خواجہ عبید اللہ احرار کا مرید تھا۔ خواجہ احرار اسے فرزند کہتے تھے۔ وہ خاصا پڑھا لکھا آدمی تھا۔ خمسہ نظامی، مثنوی مولانا روم، خمسہ خسرو، تاریخ کی بیشتر کتابیں اس کے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ شاہنامہ سے اسے خاص شغف تھا۔ طبیعت اگرچہ موزوں تھی مگر شعر نہ کہتے تھے۔"

یہ تھے بابر کے والد عمر شیخ میرزا۔ بابر کی والدہ قلیق نگار خانم بھی اکثر علوم میں کافی دسترس رکھتی تھی۔ وہ تاشقند کے مشہور سردار یونس میرزا کی بیٹی تھی جو فارسی کا زبردست انشا پرداز اور اسلامی علوم کا بہت بڑا فاضل تھا۔ اس نے اپنی بیٹیوں کو خود تعلیم و تربیت دی تھی۔ اس کی دوسری بیٹی خوب نگار خانم میرزا حیدر دو غلات صاحب تاریخ رشیدی کی ماں تھی۔ میرزا حیدر تاریخ رشیدی میں اپنے نانا یونس خاں کی قلمی تصویروں پیش کرتا ہے۔

"خان موصوف بارہ برس تک مولانا شرف الدین علی یزدی کی صحبت میں رہے اور ہر قسم کے فضائل حاصل کئے۔ ان کے پایہ کا خان نہ ان سے پہلے ہوا ہے نہ ان کے بعد جب مولانا یزدی کا انتقال ہو گیا تو خان موصوف یزدی سے عراق، فارس اور آذربائیجان کی طرف چلے گئے۔ وہاں بھی تحصیل علوم کی۔ پھر شیراز پہنچے۔ وہاں کی علمی صحبتوں میں بھی شریک رہے۔ یہاں تک کہ لوگ تعظیم و تکریم کی بنا پر انھیں استادیونس کے نام سے یاد کرتے تھے۔"

”خان موسوف بہت فضائل کے مالک تھے۔ قرآن کی قرأت خوب کرتے۔ موسیقی اور مصوری میں بھی کافی مہارت تھی ان کی طبیعت بھی موزوں تھی۔“

## عہد ظہیر الدین بابر

۸۹۹ھ (۱۴۹۳ء) تا ۹۳۷ھ (۱۵۳۰ء)

بابر ان سب سے متاثر تھا۔ بالخصوص اپنی نانی اسیان دولت اور والدہ قتلچ نگار خانم سے۔ توڑک میں وہ اس کا اعتراف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے بابر بنانے والی میری ماں اور میری نانی ہیں یہ ہر حالت میں سائے کی طرح میرا ساتھ دیتی رہیں۔ بابر زبردست شاعر اور قادر الکلام نثر نگار تھا۔ اس کی توڑک چغتائی ترکی لوہیات کا شاہکار ہے۔ بابر سادہ فطرت تھا اس کا سب سے بڑا ثبوت اس کی توڑک کی سادہ نگاری ہے۔ اس کا سینہ محبت، شفقت اور انسانی ہمدردی کا خزینہ تھا۔ اس نے بڑے بڑے انقلابات دیکھے۔ عسرت و تنگدستی میں دن گزارے۔ شان و شوکت کے ساتھ تخت شاہی پر بھی جلوس کیا مگر اس کی طبیعت کی درویشی اور معارف پروری ہر حالت میں قائم رہی۔ اس کی توڑک سے اس زمانے کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا ایک دلکش سرقع تیار ہو سکتا ہے۔

قدرت نے بابر کو ہندوستان میں زیادہ دن رہنے کا موقع نہ دیا۔ ورنہ وہ اسے وسط ایشیا اور ایران کا مد مقابل بنادیتا۔ بہر حال اس نے یہاں پہنچ کر علماء کی قدردانی کی اور انھیں موقع دیا کہ وہ اطمینان قلب کے ساتھ علم اور ادب کی خدمت میں مصروف ہو جائیں۔ ملازمین الدین خوانی وسط ایشیا سے اس کے ساتھ آئے تھے۔ انھوں نے آگرہ میں مدرسہ قائم کیا۔ بابر نے دل کھول کر اس کی سرپرستی کی۔ یہاں کے قدیم مدرسے جو سیاسی افراطیابی کی وجہ سے بہت حد تک ناکارہ ہو چکے تھے بابر کی سرپرستی سے ان میں پھر رونق پیدا ہوئی شروع ہوئی۔

بابر کو لاہور میں زیادہ دیر ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ ورنہ وہ یہاں بھی علم و ادب کی آبیاری کرتا اور اپنی معارف پروری کا ثبوت دیتا اکتاپہ ضرور چلتا ہے کہ جب لاہور اس کے قبضے میں آیا تو دولت خاں لودھی والے لاہور کا عظیم الشان کتب خانہ اس کے ہاتھ آیا۔ اس میں کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ بابر نے چند قلمی نوادرات اپنے پاس رکھے، کچھ کامران اور کچھ ہمایوں کو دے دیئے۔ جو کتابیں باقی بچیں وہ اپنے خاص خاص امیروں اور لاہور کے نامور علماء میں بانٹ دیں۔

## عہد نصیر الدین ہمایوں

۹۳۷ھ (۱۵۳۰ء) تا ۹۷۳ھ (۱۵۵۶ء)

بابر کے چاروں بیٹوں نے علم و ادب کے مختلف شعبوں میں نام پیدا کیا۔ بالخصوص کامران نے شاعری میں اور ہمایوں نے ریاضی اور علم نجوم میں مگر بابر کے بعد ہمایوں تخت و تاج کا وارث ہوا۔ اس میں باپ کی ساری خوبیاں موجود تھیں البتہ وہ عزم مصمم کی دولت سے محروم تھا اور اس کی طبیعت میں مردت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سے اسے ساری عمر

پریشانی میں مبتلا رہنا پڑا۔ اس کے دشمن اور بھائی اس کے لیے یکساں وبال بن گئے۔ مگر ان پریشانیوں کے باوجود اس نے علم کی مشعل کو روشن رکھا۔ اسے جب موقع ملتا اپنی تسکین قلب و روح کے لیے علمی بزم آرائی کرتا۔ ملا نظام الدین ہروی کے قول کے مطابق اس کی صحبت میں عالم، فاضل اور بڑے بڑے امیر ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اس کی علمی محفلیں رات کے پہلے صبح میں شروع ہوتیں اور صبح تک جاری رہتیں۔ ان محفلوں میں آداب نشست و برخاست کا خاص خیال رکھا جاتا اور علمی موضوعات پر گفتگو ہوتی۔<sup>۱</sup>

ایک دن کا ذکر ہے کہ دربار خاص منعقد تھا۔ ہمایوں کے تمام امیر اور مقررین اس میں موجود تھے۔ بیرم خاں خان خانان بھی شریک تھا۔ ہمایوں اسی کو خطاب کر رہا تھا۔ رات زیادہ گزر چکی تھی، بیرم خاں کئی راتیں جاگ جاگ کر بسر کر چکا تھا اس لیے نیند کے مارے اس کا برا حال تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ اچانک بادشاہ کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس نے بیرم کو اس حالت میں دیکھ کر کہا۔

"بیرم! من بہ ثنائی گویم"

بیرم خاں چونکہ پڑا۔ آداب بجالایا اور عرض کی۔ قربانت شوم۔ بزرگوں سے یہ سنا ہے کہ تین مقامات پر تین چیزوں کی حفاظت واجب ہوتی ہے، بادشاہ کے حضور میں آنکھوں کی درویشوں کے حضور میں دل کی اور علماء کے سامنے زبان کی۔ میں حضور کی ذات میں تینوں صفات موجود پاتا ہوں۔ اس لیے سوچ رہا ہوں کہ کس کس کی حفاظت کروں۔ اس جواب سے ہمایوں خوش ہو گیا اور کندر کے تمام آثار اس کے چہرے سے غائب ہو گئے۔ (مآثر الامراء جلد اول)

بیرم خاں اس دور کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔ وہ ہمایوں کا دوست، سپہ سالار، مشیر اور وزیر تھا۔ دونوں کے دونوں علم پرور اور ادب نواز تھے۔ ان کی آپس میں علمی اور ادبی موضوعات پر خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی۔ جب ہمایوں کی قسمت نے پلٹا کھایا اور اس کا ستارہ عروج پر آنے لگا تو اس نے فوج کی نئے سرے سے تنظیم کی۔ کامران کے خلاف مہم جاری کی اور قندھار پر حملہ کیا۔ بیرم خاں اس وقت کسی اور مہم میں مصروف تھا۔ ہمایوں نے بڑی سمجھداری سے فوج کو لڑایا اور قندھار کو محاصرے میں لے لیا۔ یہ قلعہ بہت مضبوط تھا۔ اس کی فصیل سات گز چوڑی تھی۔ اس لیے بعض امیروں کا خیال تھا کہ اس کا تسخیر ہونا کچھ آسان بات نہیں۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد قندھار پر شاہی پرچم لہرانے لگا۔ ہمایوں کو اس سے بے پایاں مسرت حاصل ہوئی۔ اس نے اس خوشی میں اپنے دیرینہ رفیق اور وفادار سپہ سالار کو بھی شریک کرنا چاہا۔ اور ایک خط میں فتح کی اطلاع دیتے ہوئے اپنی یہ نظم جو اسی واقعہ کے متعلق تھی بیرم خاں کے پاس روانہ کی۔

باز فتح ز نصیب روئے نمود کہ دل دوستاں ازو یکشود

شکر قللہ کے باز شلاہنم برزخیاں دوست خندانم

دشمن را یکام دل دیدیم میوہ باغ فتح را چیدیم

روز نو روز بیرم است، مروز      دل احباب بے غم است امروز  
ہمہ اسباب عیش آملاست      دل بفکر وصال افتادست  
گوش خرم شودز گفتارت      دیدہ روشن شود زر دیدارت  
بعد ازل فکر کار ہند کنیم      عزم تسخیر ملک سند کنیم

ہر درے بست کشادہ شود

ہر چہ خوانیم ازل زیادہ شود

اس خط کے حاشیے پر اپنی یہ رباعی بھی درج کی۔

اے آنکہ انیس خاطر مخرونی  
چوں طبع لطیف خوشن موزونی  
بے یاد تو نیستم زمانے ہر گز  
آیا تو بہ یاد من محزون چونی  
بیرم خاں نے خط پڑھا۔ اس کا جواب لکھا اور آخر میں اپنی یہ رباعی درج کی۔  
اے آنکہ بذات سایہ بے چونی  
ازہر چہ ترا وصف کنم افزونی  
چوں می دانی کہ بے تو چوں می گذرد  
چوں می پر سی کہ در فراقم چونی

ہمایوں کو علم نجوم اور ریاضی کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ اس نے ایک طالب علم کی طرح یہ علوم حاصل کئے اور ان کا مطالعہ زندگی کے آخری سانس تک جاری رکھا۔ چرخیات اور فلکیات کے اس مذاق کی بدولت ملک میں علم ہیئت کو بڑی ہر دلعزیزی حاصل ہوئی۔ اس کے مطالعہ میں اکثر لوگ دلچسپی لینے لگے اور ان علوم کا چرچا شایہ دربار سے نکل کر ملک میں عام ہو گیا۔ ہمایوں نے عملی طور پر تجربات کئے کرے اور امطر لاب بنوائے۔ اس کے بعد ان کا رواج مدارس میں عام ہو گیا۔ وہ خود بھی ایک خاص قسم کے امطر لاب کا موجد ہے جسے امطر لاب ہمایونی کہتے ہیں۔

ہمایوں کے زمانے میں لاہور امطر لاب سازی کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بنے ہوئے کرے اور امطر لاب آج بھی بعض عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ ندوۃ العلماء کی لائبریری میں ۱۳۹۹ء کا بنا ہوا ایک امطر لاب موجود ہے جس پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

"عمل ضیاء الدین محمد بن قاسم محمد بن ملا عیسیٰ بن شیخ الدواد امطر لابی ہمایونی لاہوری ۱۰۵۹ھ"

اس خاندانی اصطرلاب کے بارے میں تاریخ کی ورق گردانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ آئین اکبری سے فقط اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جنت آشیانی ہمایوں کے زمانے میں مولانا مقصود ہروی مشہوری اصطرلاب ساز تھے۔ یہ اصطرلاب کرہ اور دوسرے ہیئت اور نجوم کے آلات کی تجارت کرتے تھے۔ ان میں بعض اصطرلاب ایسے بھی ہوتے تھے جو لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ ضیاء الدین اور اس کے خاندان کے بنائے ہوئے اصطرلاب اور کرہ ہندوستان کے بعض اور کتب خانوں کی بھی زینت ہیں۔ چنانچہ نواب سالار جنگ بہادر حیدر آباد کن کے کتب خانے میں ایک اصطرلاب جس پر یہ عبارت کندہ ہے:-

"صنعت استاذالہ دلاو اصطرلابی لاہوری ۱۰۵۹ھ"

استاذالہ دلاو کا زمانہ اس کتبے کی رو سے اکبر کا دور حکومت ہے اس مشہور استاد کے باپ ملا قائم محمد کا بنایا ہوا اصطرلاب کلکتہ میں قاضی عبید اللہ باری کے پاس تھا۔ علامہ سید سلیمان ندویؒ نے اسے خود دیکھا تھا۔ اس پر یہ عبارت درج ہے:-

"عمل قائم محمد بن عیسیٰ بن الدلاو اصطرلابی ہمایونی ۱۰۳۳ھ"

قائم محمد کا تیار کیا ہوا کرہ باگی پور کے مشہور کتب خانے میں اب تک محفوظ ہے۔ یہ ۱۰۴۱ھ/۱۶۲۳ء میں تیار ہوا تھا۔ اس کے دوسری طرف یہ کتبہ منقوش ہے:-

"تمت اس کرہ مکمل مشتمل بیک ہزار و بست و دو کوکب کہ جمیع ازاں چہل و ہشت  
صورت مرصودہ نمودہ اند۔ اہل (?) علماء و حکماء تنخیم چنانچہ مرصودہ درر صدرزا  
الغ بیک است و بر تقویم بر کوکب تابتہ سہ درجہ زیادہ کردہ ایم بحساب حکماء و علماء این  
فن تاباں تاریخ سنہ ۱۰۴۱ھ"

یہ کرہ خالص پیتل کا بنایا ہوا ہے اور ہر ستارہ اور برج کے نزدیک چاندی کی میخ ہے۔

قائم محمد کے بیٹے ضیاء الدین کے بنائے ہوئے لڑے اور اصطرلاب بھی لاہر اُدھر مل جاتے ہیں۔ پھلواری شریف میں اس کا بنایا ہوا کرہ مولوی یوسف صاحب کے کتب خانے میں ہے۔ اس کا وزن سوا پونڈ ہے۔ یہ کرہ اس خاندان کے قبضے میں ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۲ء) سے چلا آتا ہے۔

نواب صدر یار جنگ بہادر حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ حبیب گنج میں (جواب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں منتقل ہو چکا ہے) ۱۰۶۴ھ/۱۶۵۴ء کا بنایا ہوا ایک اصطرلاب ہے۔

اسی طرح طبعیہ کالج علی گڑھ میں بھی اس کا بنایا ہوا ایک کرہ موجود ہے جو ۱۰۶۴ھ/۱۶۵۴ء میں تیار ہوا تھا۔

۱۰۷۱ھ کا بنایا ہوا ایک کرہ برہن کے عجائب خانے میں ہے۔ اس کے علاوہ یورپ اور ہندوستان کے بعض اور کتب خانوں میں بھی لاہور کے اس مشہور اصطرلاب ساز خاندان کی نشانیاں پائی جاتی ہیں۔ اس خاندان کا اقتدار شیخ الہ دلو کے زمانے سے شروع ہوتا ہے جس کا تعلق ہمایوں پادشاہ سے تھا۔ اس کا بیٹا ملا عیسیٰ تھا جو اپنے وقت کا فاضل اور عالم تھا۔ علم کی دولت کے ساتھ ساتھ اسے اپنے خاندانی فن سے بھی خاصا لگاؤ تھا۔ اس خاندان کا آخری فرد جسے کہہ اور اصطرلاب سازی میں ناموری حاصل تھی وہ ضیاء الدین محمد تھا۔ وہ قائم محمد کا بیٹا تھا اور ملا عیسیٰ کا پوتا۔ اس نے شاہ جہان اور عالمگیر کا زمانہ پایا۔ اس خاندان کی بدولت کرہ سازی اور اصطرلاب سازی کے فن کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ (اسلاک کلچر ۱۹۳۵ء)

ہمایوں کے اس مذاق کو دیکھ کر شعرا نے ان علوم و فنون کی اصطلاحات کو اپنے قصیدوں میں بڑی بے تکلفی سے استعمال کرنا شروع کیا۔ چنانچہ یہ مغل خاں نے ہمایوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جس میں یہ مصطلحات بڑی بے تکلفی سے استعمال کی ہیں۔ ملا عبد القادر بدایونی نے اس قصیدے کا ایک حصہ ہمارے لیے اپنی کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

آں چہ نہ نیست جامہ بر محور شہدار  
آن بدر از میانہ شب بے کش کند گنزار  
با آئینہ می تندہ و نور برامیزی  
آمد بجان ز حلقہ نہ شال شہریار  
نارو پہ چادر کوہ آفتاب را  
چوں منچہ لوانی شہنشاہ نامدار  
پیوست آسین و زمیں زیر حکم دوست  
بچوں تعین خاتم شاہ جم اقتدار  
بر کف نپوہ خوان زری پر ز اثر فی  
تا بر قدوم اسراف شہان کند غار  
شلو بلند قدر ہمایوں کہ از شرف  
بر در کشش سپہر نہدرومی انتقاد

اس ترقی اور ہمایوں کی سرپرستی کے باوجود اس دور کے مدارس اور ملّا کا حال بہت کم دستیاب ہوتا ہے کیونکہ ہمایوں جب تک ہندوستان میں رہا ہے جہن سے ایک جگہ بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ تاہم لاہور ایک علمی مرکز ضرور بن رہا۔ اس دور کے جن عالموں نے اشاعت علوم و فنون میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ان کا حال درج ذیل ہے۔

سید عبداللہ لاہوری: ہمایوں کے زمانے میں لاہور کے حالات بڑے پر آشوب تھے۔ ان حالات میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھنا کسی کے لیے ممکن نہ تھا۔ لیکن اس کے باوجود بعض علماء نے اس مشغل کو روشن رکھا اور بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ اپنے فرائض ادا کئے۔ ان میں سید عبداللہ لاہوری کا نام سرفہرست ہے۔ آپ سید عبدالخالق بھاکری کے فرزند رشید اور سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ معقولات اور مقولات میں بڑا اونچا درجہ رکھتے تھے۔ صاحب تذکرہ علماء ہند لکھتے ہیں کہ

”تمام عمر شریف خود در تعلیم و تدریس فقہ و حدیث و تفسیر بسر برد۔“

آپ نے دولت دنیا کی کبھی پروا نہ کی نہ کسی امیر اور وزیر کے سامنے دست سوال دراز کیا۔ مگر اپنے دروازے سے کسی سائل کو خالی ہاتھ نہ جانے دیا۔ آپ ۹۳۳ھ/۱۵۳۱ء میں فوت ہوئے اور آپ کا مزار شیخ جان محمد لاہوری کے مزار کے پاس واقع ہے۔

شیخ حمید سنبھلی: آپ سنبھل کے جلیل القدر فرزند ہیں۔ وقت کے علامہ اور تفسیر میں یکتائے روزگار تھے۔ قرآن کریم کی باریکیوں کو خوب کھول کھول کر بیان کرتے تھے۔ اس معاملے میں اللہ تعالیٰ نے آپ کا سینہ کھول دیا تھا۔ ہمایوں آپ کا بہت معتقد تھا۔ جب ہمایوں شاہ طہماسب صفوی کی مدد سے ہندوستان کو دوبارہ مسخر کرنے کے لیے تیاریوں میں مصروف تھا تو آپ اسے ملنے کے لیے کاہل گئے۔ راستے میں کچھ عرصہ لاہور ٹھہرے۔ تفسیر اور قرآن کے عاشق آپ کے گرد پروانوں کی طرح جمع ہو گئے۔ آپ نے ان کے اصرار پر کچھ عرصہ یہاں قیام کیا اور انھیں پڑھایا، یہاں سے چل کر آپ کاہل پہنچے۔ بادشاہ سے ملاقات کی۔ ایک دن آشفۃ ہو کر بادشاہ سے کہا:۔

"پادشاہم! تمام لشکر شمار ارضی دیدیم"

بادشاہ نے پوچھا۔ یہ آپ کیسے کہہ رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا:

"ہر جہانم لشکریان شمار علی، کفش علی، حیدر علی، یاقتم و یق کس راندیدم کہ بنام

یاران دیگر بودہ باشد۔"

بادشاہ کو غصہ آیا۔ قلم اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے زمین پر پھینکا اور کہا کہ میرے دادا کا نام عمر شیخ ہے۔ مجھے اور کسی کا پتہ نہیں۔

## عہد جلال الدین اکبر

۹۶۳ھ (۱۵۵۶ء) تا ۱۰۱۴ھ (۱۶۰۵ء)

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کرنے اور مدارس کو فروغ دینے والا اکبر ہی ہے۔ اس کی تخت نشینی کے ساتھ علوم و فنون کی تاریخ ایک نیا ورق الٹی ہے اور تعلیم کو غیر معمولی طور پر اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ مگر ہمیں یہاں اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ اس دور میں تعلیم کو جس قدر فروغ حاصل ہوا اس میں سیاسی اغراض کو قطعاً دخل نہ تھا۔ تعلیم آزاد تھی۔ اس پر کسی قسم کی پابندی نہ تھی۔ نہ حکومت اس میں دخل دینا گوارا کرتی تھی نہ اہل تعلیم اسے برداشت کر سکتے تھے کہ تعلیم اس طرح ہو جس طرح حاکم وقت چاہتا ہے۔

اکبر کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اسی محض تھا مگر یہ دعویٰ بالکل بے اصل معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس صورت میں کہ ہمایوں خود عالم و فاضل تھا۔ علم اس خاندان کی میراث تھا اس نے بیٹے کی تعلیم کے لیے پورا پورا باندوبست کیا۔ جب بھی اکبر کے کسی معلم سے کسی قسم کی کوتاہی سرزد ہوئی ہمایوں نے اسے جہاں کہہ دوسرا عالم مقرر کر دیا۔ اس حد تک تو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اکبر کھیل کود اور سیر و شکار کا زیادہ شوقین تھا۔ پڑھنے لکھنے میں اس کا دل نہ لگتا تھا۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اکبر حرف شناسی تک نہ جانتا تھا۔ ہاں جب ہم اس کا مقابلہ اس خاندان کے دوسرے شہزادوں سے کرتے ہیں تو وہ علم کی دولت کے لحاظ سے بالکل بے مایہ نظر آتا ہے۔ اور اگر اس بنا پر یہ کہہ دیا جائے کہ وہ جاہل و امی تھا تو کوئی بات نہیں۔ پھر بھی ہمیں یہ ضرور دیکھنا چاہیے کہ اکبر نے یہاں کی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ کیا کیا کوئی جاہل یا امی انسان کر سکتا ہے؟ ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے۔

"بادشاہ نے حرف آموزی کا ایک ایسا طریقہ اختیار کیا تھا جس کی بدولت بچے برسوں کی تعلیم مہینوں میں ختم کر لیتے تھے۔"

اکبر نے بادشاہ بننے کے بعد اپنی تعلیمی کمی کو کئی صورتوں سے پورا کر لیا تھا، وہ علوم و فنون کا سرگرم حامی، بہت زیادہ شوقین اور قدردان تھا۔ اس سلسلے میں بڑے سے بڑا فاضل بادشاہ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے فارسی ادب کی تمام مشہور اور معیاری کتابیں سنیں ان میں سے چند ایک کا ذکر ہمیں آئین اکبری میں ملتا ہے۔ مثلاً زیوس نامہ۔ حدیقہ حکیم سنائی۔ لیبیانے سعادت۔ گلستان اور بوستان۔ شاہنامہ فردوسی۔ خسہ نظامی، مثنوی مولانا روم۔ جام جم۔ خسہ امیر خسرو۔ کلیات جامی۔ کلیات خاقانی۔ دیوان افغانی، مکتوبات شرف الدین یحییٰ منیری اور تاریخ کی تقریباً تمام مستند کتابیں، ان کتابوں میں سے ہر روز اس کوئی نہ کوئی کتاب پڑھ کر سنائی جاتی۔ یہ ایسا معمول تھا جس میں اکبر نے کبھی فرق نہ آنے دیا۔ جہاں پڑھنے والا کتاب کو ختم کرتا وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان بناتا اور جب کتاب ختم ہو جاتی تو اپنی جیب سے پڑھنے والے کو انعام دیتا۔ نقیب خاں عام طور پر اسے تاریخ سنایا کرتا تھا۔ اس طرح کتابیں سن کر اس کا مطالعہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ کوئی تاریخی واقعہ ہو یا علم و فن کی بات، فقہ کا مسئلہ ہو یا علم و خدمت کے نکات، فلسفہ ہو یا الہیات اکبر ان پر مربوط تقریر کرتا۔ ہر پہلو سے بحث اٹھاتا۔ اور اس میں پورے انہماک اور سرگرمی سے حصہ لیتا۔

اکبر کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے زمانے میں بعض پگنہ روزگار ہستیاں اس کے گرد و پیش جمع ہو گئی تھیں۔ سیاسی طور پر اس کا زمانہ کتنا ہی پر عظمت کیوں نہ ہو مگر درحقیقت یہ زمانہ علمی اور فنی حیثیت سے اپنی مثال آپ تھا اور اسی بنا پر اکبر کی شہرت نزدیک و دور پھیل گئی تھی۔ ہندوستان میں آل باہر کی حکومت علم پروری، معارف نوازی کی ایک مسلسل تاریخ ہے لیکن عجیب تر بات یہ ہے کہ اس عظیم الشان سلطنت کا یہ قصر رفیع اکبر جیسے کم سوا بادشاہ کے عہد میں تعمیر ہوا۔ اس کی توجہ، مرہبانہ سرپرستی اور قدر و قدر کی بدولت ایک طرف تو شہرت اور عربی زبان کی مشہور کتابوں کے تراجم فارسی میں ہوئے دوسری طرف فارسی زبان میں بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ ان تصانیف کی کثرت کو دیکھ کر ایک فاضل مستشرق ڈاکٹر اسچے اسے "فارسی ادب کی ہندی بہار" کے نام سے یاد کرتا ہے۔

اس عہد میں اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لیے جا بجا مدارس قائم ہوئے اور تعلیم میں نئے نئے تجربات کیے گئے۔ یہ اکبر کی طبیعت کی ابتداء تھی یا جدت طریقی کا جذبہ کہ اس نے انسان کی حقیقی زبان معلوم کرنے کے لیے گنگ محل قائم کیا اکبر نے پہلی مرتبہ یہ کوشش کی کہ تعلیم عام ہو۔ اس نے اس سلسلے میں پوری توجہ مرکوز کی پورے خلوص کے ساتھ تعلیم کو عام کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے جس کے مقابل میں اس کی ساری فتوحات اور سرگرمیاں بیچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس کے زمانے میں عام سکولوں کا رواج ہوا، مشترکہ سکول جاری ہوئے جن میں ہندو اور مسلمان ایک ہی استاد کی خدمت میں بیٹھ کر تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس نے مختلف طلباء کے لیے مختلف قسم کے نصاب مقرر کیے۔ چنانچہ



ہندوؤں کے لیے بھی ایک خاص نصاب مقرر ہوا اس پر بحث کرتے ہوئے علای ابو الفضل لکھتا ہے:-

"اخلاق، حساب، سیاق، قلاحت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعیات، ریاضی، تاریخ مرتبہ بہ مرتبہ پڑھیں اور ہندی علوم میں سے بیان کرنا، نیائے، بیدانت، پاتھلی کا مطالعہ بھی کریں۔"<sup>۱</sup>

اسی قسم کے قوانین نے مدرسوں اور مکتبوں میں ایک نیارنگ پیدا کر دیا اور یہی سلطنت کی رونق کا باعث بن گئے۔ چنانچہ ابو الفضل بڑے فخر کے ساتھ لکھتا ہے:-

"زیر طرز آگہی مکتب ہارونقی دیگر گرفت و مدرسہ با فروغ تاز یافت۔"<sup>۲</sup>

دور حاضر کا ایک ہندو فاضل اکبر کے اس اقدام کو سراہتا ہوا یوں رقم طراز ہے:-

"یہ اکبر کی دور اندیشی اور منظم حکمت عملی تھی کہ اس کی بدولت ہندی علوم و فنون کی حفاظت کا انتظام ہو گیا اور ہندو نوجوانوں کی تعلیم کا ان کی اپنی تہذیبی روایات کے مطابق خاطر خواہ بندوبست ہو گیا۔ اور پھر اکبر نے ہندو اور مسلمان طالب علموں کے لیے مشترکہ تعلیم بھی رائج کی۔ اس نے عبادت خانہ بنوایا جہاں ہندو علماء کے ساتھ بحث و مناظرہ کا سلسلہ جاری ہوا۔ اس نے ہندوؤں کی قدیم کتب کے ترجمے کا حکم دیا جس سے یہ بات بخوبی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ہندو تہذیب کا بڑا قدر دان تھا اور اس کی اشاعت کے لیے بڑے جوش و خروش سے کوشاں تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے ممتاز علماء اور فضلا کو جو فنون لطیفہ مثلاً موسیقی اور مصوری میں خاص طور پر مشہور تھے شاہانہ سرپرستی میں لے کر ان کی تربیت کی۔"<sup>۳</sup>

اکبر کے عہد حکومت میں ایک اور بڑا انقلاب آیا جس نے اس ملک کی تہذیبی اور ثقافتی روایات پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔ تعلیم، ثقافت کا سب سے بڑا مظہر ہے اس لیے اس کا متاثر ہونا بھی ضروری تھا۔ ۹۹۰ھ/۱۵۸۲ء میں راجہ ٹوڈر مل نے اپنی شہرہ آفاق اصلاحات کا ڈھانچہ پیش کیا۔ اکبر نے انھیں تسلیم کرتے ہوئے ان کے بارے میں ایک فرمان جاری کیا۔ اس فرمان کی ایک شق یہ تھی کہ تمام مملکت کے طول و عرض میں فارسی زبان کو دفتری زبان قرار دیا جاتا ہے۔ آئندہ سے ہر مقام، ہر جگہ اور ہر دفتر میں ہر قسم کی کارروائی فارسی زبان میں ہوا کرے گی۔ اس سے قبل دفتر کا تمام کام ہندی زبان میں ہوتا تھا اب ہندی کو یک قلم ترک کر کے فارسی کو اختیار کیا گیا۔

فارسی کو سرکاری و درباری زبان بنانے کے لیے سب سے پہلا کام کشمیر کے نیک نہاد سلطان زین العابدین عرف بڈشاہ کے

افغانیا تھا۔ چونکہ اس کی نیت نیک تھی اس لیے اسے خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ شمالی ہندوستان میں سلطان سکندر لودھی نے فارسی کو رائج کرنے کی کوشش کی مگر خواہ اس کے افغان امیر اس اقدام کے خلاف تھے۔ اس لیے ایک محدود طبقے کے سوا کسی نے بھی اس سلسلے میں سلطان سے تعاون نہ کیا۔ اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جن لوگوں نے فارسی کو اختیار بھی کیا وہ بھی اپنے وقتوں کا تمام ریکارڈ ہندی میں رکھتے تھے۔ آپ نے فرمان کیا یہ اثر ہوا کہ ہندی کی جگہ فارسی کو دے دی گئی اور دفتری زبان تبدیل کرنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئی کیونکہ فارسی دان پہلے سے موجود تھے۔ ہندی میں دور ریکارڈ پہلے سے رکھ رہے تھے۔ اس لیے آنا دینا سارا ریکارڈ فارسی میں منتقل ہو گیا۔

فارسی زبان اختیار کرنے کا ایک اثر یہ ہوا کہ ماحولی تعلیم کے باقی ساری تعلیم فارسی میں ہونے لگی۔ ہندوؤں نے فارسی تعلیمی دس کی وجہ سے وہ مسلمانی تمدن و معاشرت سے متاثر ہوئے۔ تنگ نظری تنگ دلی کا جن کا شکار وہ صدیوں سے چلے آتے تھے ان میں کسی حد تک کمی واقع ہونے لگی۔ اس نے ماوراء النہر میں ثقافت عام وجود میں آئی جس کی بنا ایک زبان پر تھی جسے ہندو اور مسلمہ پڑھا لکھا طبقہ بولتا اسی میں اظہار خیال کرتا اور اسی میں تفسیر و تالیف کا کام کرتا تھا۔ اسی ثقافت کو وہ اپنی میراث سمجھتا اور اسی کا دلدلہ تھا۔ آخر ۱۸۰۱ء میں انگریزوں نے "پھول ڈالو اور صوموت کرو" کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک زبانی تہذیب کی بجائے۔۔۔ زبانی تہذیب ملک میں رائج کی۔ اور فورٹ ولیم کالج طلعت قائم کیا جس کے بعد ہندی اردو تازہ پیدا ہوا اور اسی میں پھر بنگالی بھی شریک ہو گئی۔

فارسی کی بدولت ہندوؤں کے ہاں لوب کا بڑا شستہ مذاق پیدا ہوا۔ اکبر کے زمانے میں منوہر بھوراجہ لون کرن والینے سامراج کا جینا تھا۔ بڑے عمدہ شعر کہتا تھا۔ وہ کبھی اپنے آپ کو میرزا منوہر اور کبھی محمد منوہر کہتا اور اس پر فخر کرتا۔ اس کا ایک شعر سننے کے قابل ہے<sup>۱</sup>

پگانہ یون ویکتا شدن ز چشم آموز

کہ ہر دو چشم جدا نمی نگرند

تعلیم کے سلسلے میں اکبر نے کچھ نئے تجربات بھی کئے۔ ان میں سب سے اہم تجربہ بچوں کی تعلیم کا ہے۔ بچوں کی تعلیم ہر قوم میں بڑی اہم رہی ہے اور اس کے بارے میں اکثر تجربات ہوتے رہے ہیں اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اکبر نے جو طریقہ ایجاد کیا وہ آجکل کی ابتدائی تعلیم سے کسی حد تک ملتا جلتا ہے۔ اس زمانے میں ملک کی آبادی کا بیشتر حصہ ہندوؤں پر مشتمل تھا جن کی زبان ہندی تھی اور اس زبان کو مسلمانوں کی زبانوں کے خلاف بائیس سے دائیں طرف لکھا کرتے تھے۔ حروف تہجی بھی بہت حد تک مختلف تھے۔ اس لیے فارسی حروف ہندو بچوں کو سکھانا اور ذہن نشین کرانا قدرے دشوار تھا۔ چنانچہ حروف شناسی کو آسان بنانے کے لیے اکبر نے یہ ہدایت کی کہ استلا شروع شروع میں بچوں کو مفرد حروف کی شناخت کرائے۔ پھر اعراب اور مرکب حروف بتائے اس کے بعد چھوٹے چھوٹے جملے سکھائے۔ بعد میں اشعار اور لمبی لمبی عبارتیں پڑھوائے۔ جب یہ طریقہ تعلیم آزمایا گیا تو اس میں بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ بچے جو چیز برسوں میں حاصل کرتے تھے وہ اب مہینوں اور ہفتوں میں حاصل ہونے لگی۔

ابوالفضل اس آئین کو بڑی تفصیل کے ساتھ یوں لکھتا ہے۔

"تمام ممالک میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً بچے سالہا سال مکتب میں گزارتے ہیں اس طویل مدت کے بعد وہ صرف حروف مفردات اور چند اعراب کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ بچوں کی عمر کا ایک معتد بہ حصہ صرف اور ضائع ہو جاتا ہے۔

"جہاں پہلے نے حکم دیا کہ پہلے لڑکوں کو حروفِ حتمی لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ وہ حروف کی مختلف شکلوں اور نشوونما سے بخوبی واقف ہو جائیں اس طرح لڑکے ابتدا میں فقط حروف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں دو روز میں تمام حروفِ حتمی ختم کر کے وہ حروف کے جوڑ اور پوند لکھنا اور پڑھنا سیکھیں۔

"ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم میں اس قدر استعداد اور واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نثر یا نظم کا ایک حصہ یاد کر لیتا ہے۔ اس امر کی بے حد کوشش کی جانی چاہیے کہ بچہ خود بخود حروف کا جوڑ بند پہنچانے اور انھیں ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھے کر سکے۔ ان امور میں استاد کو بہت کم مدد دینا چاہیے۔ استاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھے اور ان کی نگہداشت کرتا رہے۔ حروف کی شناخت۔ الفاظ کے معنی مصرع، شعر اور آموختہ، غرضیکہ اس طریقہ تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک مہینے میں ختم ہو گیا۔ اور اہل علم حیرت زدہ ہوئے۔"

اکبر کے آخری ایام کا ایک فاضل شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنی ابتدائی تعلیم کا تذکرہ کرتا ہوا بتاتا ہے۔ کہ یہ تعلیم کیسے شروع ہوئی مجھے کس طرح ابتدائی مراحل طے کرائے گئے اور پھر کس طرح میں نے علم کی منزل مقصود کو پایا۔ وہ اپنی مشہور کتاب اخبار الاخبار کے آخر میں مجمل طور پر یوں فرماتے ہیں کہ:

"حروفِ حتمی تعلیم کے بغیر براہِ راست قرآنِ پاک کے مرکب حروف سے میری تعلیم کا آغاز ہوا میرے والد روزانہ قرآنِ کریم کی چند سطریں لکھ کر مجھے پڑھاتے میں نے اس طریقے سے حروفِ حتمی کی شناخت کے بغیر مرکب الفاظ سے تعلیم شروع کی اور اس میں میرے والد کو بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ انھوں نے اس طریقہ سے مجھے قرآنِ کریم کے دو تین جز پڑھائے۔ ان کی بدولت قرآن پڑھنے کا ملکہ مجھ میں اچھی طرح پیدا ہو گیا۔ قرآنِ پاک جسے عام طور پر بچے برس ڈیڑھ برس سے زیادہ عرصے میں ختم کرتے ہیں میں نے اسے دو تین مہینوں میں ختم کر لیا۔"

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بجائے اس کے بچوں کو حروفِ حتمی رنائے جائیں اور اس کے بعد انھیں ابت کی شکلیں بتائی جائیں کیوں نہ ان کے سامنے الحمد للہ وغیرہ الفاظ لکھ کر ان کی پہچان کرائی جائے۔

یہ بات تجربات چاہتی ہے۔ حضرت محدث کے والد اسے آزمائے میں اپنے مدارس میں اس کا تجربہ کرنا چاہئے شاید یہی طریقہ مفید ہو۔ اکبر کے زمانے سے پہلے دنیائے اسلام اور خاص کر ہندوستان میں تعلیم اور نصاب تعلیم میں بہت بڑا انقلاب آچکا تھا۔ قرآن اور قرآنی علوم کے ساتھ ساتھ معقولات، فلسفہ، منطق اور کلام کا مطالعہ ہونے لگا۔ سکندر لودھی کے زمانے میں تلمبہ (ضلع ماتان) کے دو فاضل مولانا عبداللہ تلمیسی اور مولانا عبداللہ تلمیسی سلطنت کے انقلاب کی وجہ سے بھاگ کر دہلی آئے۔ مولانا عبداللہ دہلی میں اور مولانا عزیز اللہ سنبھل میں رہے۔ دونوں نے مسند علم بچائی۔ علم کے پیاسے خود بخود کھینچے ہوئے وہاں پہنچے۔ یہ دونوں بزرگوار معقولات کے بڑے ماہر تھے اور انہی پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اب ان کی بدولت معقولات کا چرچا ہونے لگا۔ علما کی توجہ بھی قرآن اور علوم قرآنی سے ہٹ کر فلسفہ، منطق اور علم کلام کی طرف ہو گئی چنانچہ ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ

”فہم و تفسیر و حدیث و خواندہ آں مطہان و مردود و نجوم و حکمت و طب و حساب و شعر

تاریخ و افسانہ رائج و مغروض۔“<sup>۱</sup>

ان حالات میں حکمت اور فلسفہ کا ایک طوفان اند کر ایران و توران سے بھی ہندوستان میں داخل ہوا۔ کیونکہ وہاں کے محرماتوں نے فلسفہ وغیرہ کا پڑھنا اور پڑھانا نہ روک دیا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اہل منطق و فلسفہ نے ایسی ایسی خفیف حرکتیں کیں جو نہ صرف علما کی متانت اور علم کے وقار کے منافی تھیں بلکہ ان سے سرخا اسلام کا استہزاء ہوتا تھا۔ یہ منطقی اور معقولی لوگ جب کسی نیک طینت صاحب دل کو دیکھتے تو اس کا مذاق اڑاتے اور کہتے ”یہ گدھا ہے۔“ اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ منطقی دلیل پیش کرتے کہ ان حیوان ہے اور حیوان عام ہے۔ انسان خاص ہے۔ جب حیوانیت اس میں نہیں تو انسانیت جو اس سے بھی خاص ہے وہ بھی نہیں۔ پھر یہ گدھا نہیں تو اور کیا ہے؟ جب اس قسم کی حرکتیں حد سے بڑھ گئیں تو مشائخ اور علماء نے توران کے بلاشاہ عبداللہ خان ازبک سے استدعا کی کہ وہ منطق کا پڑھنا حرام قرار دے اور اس کے پڑھنے پڑھانے والوں کو ملک سے نکال دے۔ چنانچہ کئی معقولی جیسے قاضی ابوالعالی طامرازاجان، ملا عصام الدین وغیرہ وہاں سے نکالے گئے اور ان میں سے اکثر ہندوستان چلے آئے۔<sup>۲</sup>

جب یہ لوگ ہندوستان آئے تو ایران کے علمائے متاخرین جیسے محقق جلال الدین دوانی، میر صدر الدین، میر غیاث الدین منصور اور میرزا جان کی تصانیف اپنے ساتھ لائے اور یہاں درس جاری کئے جن میں لوگ بڑی کثرت سے شامل ہوئے۔ اس طرح منطق اور معقولات کا رواج یہاں عام ہو گیا۔

امیر فتح اللہ شیرازی: اکبر کے زمانے میں میر فتح اللہ شیرازی اس سلسلے میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ ایک طرف اکبر کے مشیر مالیات تھے تو دوسری طرف وہ راجہ نوڈرمل کو سخت کامیابی سے تیار کرنے میں مفید مشورے بھی دیا کرتے تھے۔ ان کاموں سے جو وقت بچتا وہ درس و تدریس میں صرف کرتے تھے۔ امیروں کے بچوں کو وہ خاص طور پر ان کے گھر جا کر پڑھاتے تھے۔ ویسے بھی کوئی ان کے پاس پڑھنے کے لیے آتا تو وہ دریغ نہ کرتے۔ اکبر نے ان کی خدمات سے خوش ہو کر عضد الملک کا خطاب عطا کیا۔ میر فتح اللہ شیرازی کو کام کرنے کا بہت کم وقت ملا کیونکہ وہ کشمیر سے واپس آتے ہوئے تپ محرقہ میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔

حکیم الملک گیلانی: معقولات اور منطق جیسا کہ ہم لوپر لکھ چکے ہیں لودھیوں کے زمانے میں ایک خاص انداز سے روان چنڈیر ہوئے مگر ان کا دائرہ چند کتابوں تک محدود تھا۔ ان کی ترقی کا زمانہ تیموریوں کا عہد حکومت ہے۔ اس میں انھیں اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ صوفیوں کی خانقاہوں میں بھی اس قسم کی بحثیں چل نکلیں۔ چنانچہ ایک دن شیخ سلیم چشتی کی خانقاہ میں ایک مجلس برپا ہوئی اس میں حکیم الملک گیلانی بھی شریک تھے۔ حکیم موصوف نے شروع میں مذہب 'نقشبندیہ' کے مقام پر گفتگو شروع کی۔ بڑھتے بڑھتے اس نے حکماء کے طریقہ کی تعریف کی اور پھر علم حکمت کی عظمت کا تذکرہ کیا اسی دوران میں اس نے شیخ بوعلی سینا کے بارے میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اس کا مقام فقہاء اور علمائے دین سے بہت اونچا ہے۔ یہ زمانہ بھی بڑا پر آشوب تھا۔ کیونکہ ملک بھر میں علما اور حکماء ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو رہے تھے۔ ہر روز ان میں جھگڑے ہوتے مناقشات پیدا ہوتے اور مجاہد لے تک نوبت پہنچتی۔ ملا بدایونی ابھی نئے نئے دربار اکبری سے وابستہ ہوئے تھے۔ وہ بھی اس محفل میں موجود تھے۔ انھوں نے حکیم الملک کی تقریر سنی اور حکماء کی مذمت میں شیخ شہاب الدین سہروردی کے تین عربی شعر پڑھے اور آخر میں انھوں نے مولانا جامی کی مشہور مثنوی تحفۃ الاحرار کا یہ شعر پڑھ کر سب کو خاموش کر دیا:

نور دل از سینہ سینا مجو

روشنی از چشم تاجینا مجو

شیخ نے ملا کی داد دی اور معرکہ رفع دفع ہو گیا۔ یہ معرکہ خوب گرم رہا۔ مدرسے 'مسجدیں' خانقاہیں اور دربار شاہی ان معرکوں کی صدائے بازگشت سے ایک مدت تک گونجتے رہے۔ آخر حکیم الملک نے اپنا مسلک تبدیل کر لیا اور مذہب کی حمایت شروع کی۔ ۹۵۷ھ/۱۵۷۱ء میں اسی موضوع پر اس کا مجاہد ابو الفضل سے ہوا۔ حکیم نے ابو الفضل کی آج بحثی سے تنگ آکر اسے "فضلہ" کہا۔ ابو الفضل کی شکایت پر اکبر نے حکیم کو حج کے لیے روانہ کر دیا۔<sup>۲</sup>

حکیم الملک جن کا نام شمس الدین تھا اکبر کے دربار میں طبیب عالم اور منصب دار شاہی تھے۔ وہ اکبر کے معالج

خصوصی بھی تھے۔ طب کے علاوہ ان کا محبوب مشغلہ بقول علمائے ہند<sup>۳</sup>

"پیوستہ طلبہ راورس گفٹے بے ایشان طعام نہ خوردے۔"

اکبر کے زمانے میں معلی اور مدرسہ میں کتنی کشمکش تھی کہ بڑے بڑے منصب دار اور مقربان شاہی اپنے فرائض کی ادائیگی کے بعد فالتو وقت اسی مشغلے میں صرف کرتے۔ وہ طلبہ کو بغیر معاوضے کے تعلیم دیتے اور پھر اسی پر اکتفا نہ کرتے بلکہ انھیں اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے اور اپنے گھر سے کھلاتے اور ان کا اتنا خیال رکھتے کہ ان کے بغیر کھانا نہ کھاتے۔ یہ ایثار آج آپ کو نہ کسی درس گاہ میں نظر آئے گا اور نہ کسی یونیورسٹی میں ہاں قدیم طرز کی درس گاہوں میں اکثر ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی: ان تشویشناک حالات میں جب کہ دربار شاہی میں اسلامی علوم و فنون کی کوئی حیثیت نہ تھی اس زمانے کے علما اگر قرآن اور حدیث کی طرف رجوع بھی کرتے تو وہ اس غرض کے لیے ہوتا تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق اس

کی تفسیر کریں اور جو اقدام وہ کر چکے ہیں اس کا جواز قرآن پاک اور حدیث سے نکالیں اسی رنگ میں تفسیریں لکھی جائیں۔ اسی انداز میں احادیث کو معانی پہنائے گئے۔ مدارس کے اندر یہی سلسلہ جاری تھا۔ فلسفہ اوج شباب پر تھا۔ اور قرآن اور حدیث کا درجہ بخالص تھا۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی، نیا اسلام سے علوم و فنون کی سند فراغت لے کر ہندوستان واپس آچکے تھے اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کر چکے تھے۔ انھوں نے تشویشناک حالات کو دیکھا۔ ان پر غور کیا۔ آخر انھوں نے ہمت لی اور نصاب تعلیم میں جو انقلاب آ رہا تھا اسے روکنے کا تہیہ لیا۔ کافی غور و فکر نے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ پہلے کی طرح قرآن پاک اور حدیث کو علوم دین کی اساس اور بنیاد قرار دیا جائے اور علوم دین کے ہر طالب علم پر یہ حدیث نقش کر دی جائے کہ جس شخص نے قرآن کریم کی تفسیر میں اپنی رائے کو دخل دیا پس اس نے کفر کیا۔

اسی خط نامک حالات کا اساس حضرت مجدد الف ثانی کو بھی ہوا۔ انھوں نے بھی اپنے بعض دوستوں کو لکھا کہ ہم اور تم اپنے عقائد کتاب و سنت کے مطابق اس طور پر کہ ملانے حق نے کتاب اور سنت سے سمجھے اور اخذ کئے ہیں صحیح کریں کیونکہ ہمارا اور تمہارا سمجھنا ان حضرات کی رائے کے مطابق نہ ہو تو قابل اعتبار نہیں۔ اس لیے کہ ہر بدعتی اور کمرہ اپنے خیالات کی بنیاد قرآن و حدیث پر ہی رکھتا ہے اور وہیں سے انھیں اخذ کرتا ہے۔<sup>۱</sup>

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے دینی نصاب تعلیم میں پھر سے قرآن و حدیث کو سب سے مقدم قرار دینے کے لیے کام کرنا شروع کیا۔ آپ نے بڑے زور و شور سے اعلان کیا کہ علم نقطہ وہی ہے جو دین و ملت کی تقویت اور بقا کا موجب ہو اگر وہ یہ مقصد پورا نہیں کرتا تو وہ پتھ نہیں۔ چنانچہ آپ نے اس اعلان کے ساتھ یہ شعر بھی درج کیا جو ان کے دلی جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔

علم دیں فقہ ست و تفسیر و حدیث

ہر کہ خواند غیر ازیں گروہ ضعیف

چنانچہ آپ نے اپنے مدرسہ میں اسی پر عمل کرنا شروع کیا اور ہر طالب علم اور دین دار پر یہ بات واضح کی کہ اگر علم حاصل کرنے کی غایت معاشی پریشانیوں دور کرنا اور مال و دولت کماتا ہے تو پھر علم کی بجائے زراعت، تجارت اور معماری وغیرہ کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ انھوں نے نصاب میں اہم تبدیلیاں کیں اور دوسرے ملانے حق کو اپنے ساتھ ملا کر اس نصاب کو کامیاب کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک مرتبہ پھر مدارس میں علوم قرآنی پڑھائے جانے لگے اور ان کی طرف خاص توجہ مبذول ہو گئی۔ ان درس گاہوں میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جس قدر طالب علم یہاں سے فارغ ہوتے ان کے سامنے ایک خاص مسلک ہو تا جس سے سرمو تجاویز کا ناوہ پسند نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس تعلیم نے ان کے دلوں میں خدا کا خوف آنکھوں میں حیا اور سینوں میں نور قرآن بھر دیا تھا۔ وہ فرض کو فرض سمجھتے اور اس کا بجالانا عبادت سے زیادہ ضروری خیال کرتے۔ غیرت و حمیت خودی و خود داری ان کے کردار کے نمایاں پہلو ہوتے۔ خلوص، تقویٰ اور ایثار وہ بلند مقاصد تھے جنہیں وہ برسوں ان مدارس میں پاک دل پاک منش خدا ترس اور خدا پرست اساتذہ کی زیر تربیت رہ کر حاصل کرتے۔ وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ اس میں کسی قسم کی عاریا شرم محسوس نہ کرتے۔ اس کی بدولت انھیں اپنی ذات پر پورا پورا بھروسہ ہوتا۔ وہ ہر قدم پورے اعتماد کے ساتھ اٹھاتے اور یہی اسی اعتماد کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے نہ

مشکل کو مشکل سمجھنا اس کے ذرے جو قدم آگے بڑھایا سے واپس لیا۔ اس ملک کی آزادی میں انہی علماء نے سب سے بڑھ کر کام کیا اور ہر تحریک میں انہی کا ہاتھ کام کرتا نظر آتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہو یا سید احمد شہید کی تحریک جہاد خلافت کی تحریک ہو یا آزادی وطن و حصول پاکستان کی جدوجہد ان سب میں انہی مدارس کے فادرغ تحصیل علماء کا ہاتھ کام کرتا نظر آئے گا۔ ان کی آتش بیانی نے ایسے خطرناک موقعوں پر عوام کے دلوں کو گرمایا جب کہ بڑے بڑے امیروں سیاست دانوں اور مدبروں کے قدم ڈمگانے لگے تھے۔

جیسوٹ مشن: اکبر کے دور کی آیف اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے۔ اس دور میں پہلی مرتبہ ہندوستان میں اقوامی حیثیت اختیار کرتا ہے اور اکبر کی سرپرستی میں یورپ کے کچھ پادری اس کے دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔ یہ جیسوٹ تھے جو تبلیغ مذہب کے شوق میں یہاں آئے تھے اکبر نے خود ان کو گواہ دعوت دے کر اپنے ہاں طلب کیا۔ ان سے انجیل کے مطالب سمجھنے کی کوشش کی اور انھیں اجازت دی کہ وہ انگریز چاہیں تو اپنے مدارس جاری کر سکتے ہیں۔ چنانچہ لاہور میں انھوں نے اپنا ایک مدرسہ جاری کیا۔ یہ پادری ۱۵۹۱ء میں لاہور آئے۔ اکبر نے ان کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ انھیں لاہور کے شاہی قلعہ میں رہنے کے لیے جگہ دی اور سامان خور و نوش سے بے نیاز کر دیا۔

ان پادریوں نے یہاں مدرسہ جاری کیا جس میں ائمہ کے بچے تعلیم کے لیے آتے۔ ان میں اکبر کا اپنا بیٹا اور پوتا بھی تھے۔ یہ پادری نہ صرف ان بچوں کو عام تعلیم دیتے بلکہ پر تگالی زبان بھی سکھاتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اکبر اور اس کا دربار عیسائیت قبول کر لے گا مگر ان کا یہ خیال غلط ثابت ہوا اور وہ مایوس ہو کر گوا جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ مئی ۱۵۹۳ء میں پادریوں کا ایک دوسرا نمبر وہ یہاں وارد ہوا اور اس نے اس کام کو جاری رکھا۔ چچو لوگ عیسائیت کے حلقہ بگوش ہوئے۔ حسب کے ایک عیسائی میرزا اسد نے اپنی کچھ جائیداد اور چھ سو روپے نقد اس مشن کو دیئے تاکہ وہ عیسائیوں کے قبرستان کے لیے جگہ خرید سکیں۔ چنانچہ ۱۰۲۱ھ/۱۶۱۳ء میں موضع ہری پھلواری مہنگ میں بارہ بیگھے زمین مزرعہ ایک پختہ چاہ کے ساتھ خریدی گئی۔ اس زمین میں آجکل کتھڈرل سکول اور اس کا محققہ گر جا ہے یہ قطعہ زمین ریگل سینما کے سامنے واقع ہے۔

۱۰۲۲ھ/۱۶۱۳ء میں جب انگلینڈ سے ناراض ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ پر تگالیوں کی ایک جماعت نے چار جہازوں پر ڈاکہ ڈالا جو مکہ مکرمہ سے حاجیوں کو لے کر واپس آرہے تھے۔ یہ ایک لمبی داستان ہے جس سے پادریوں اور پر تگالیوں کی چیرہ دستیوں کا ثبوت ملتا ہے جو انھوں نے مذہب کے نام پر روا رکھیں۔ ان حرکتوں کی بنا پر کبھی گرجے بند ہوتے اور کبھی شاہن مہربانی اور رواداری کی بنا پر واگزار کئے جاتے رہے۔ آخری مرتبہ "متعصب اور ٹنگ زیب" نے اپنے جلوس کے چودھویں سال ایک فرمان کے ذریعے اسے واگزار کیا۔ یہ فرمان یوں ہے۔

"فدا خاں غلام عالم عالمگیر پادشاہ ۱۰۷۰ھ/۱۶۶۰ء..... حصدیاں حال و استقبال مہمات ہری پھلواری متعلقہ صوبہ دار السلطنت لاہور جہانگیر کہ چوں دوازده سالہ زمین زرعی بایک چاہ پختہ و چند درخت از موضع جماعہ مہنگ ہری پھلواری مذکور خرید پادری یوسف وغیرہ پادریان فرنگی واقع است و بموجب فرمان دروجہ انعام آنہا برائے مقابر او غیرہ مقرر شد۔ قدغن می رود کہ اراضی مذکورہ بدستور پیشین ابر طبق فرمان مسلم دانستہ احدے مزاحم و حصر ض نہ گردد و تعمیر و

تبدیلِ بآں راہِ ندبہ۔ دریں باب موجب المعین دانستہ تحلف و انحراف جائز  
ندادن / تحریر فی التاریخ ششم ذی حجہ ۱۲۰۳ھ

جیسٹ پادریوں نے جوہر سہ لاہور میں جاری کیا تھا اس کے محل وقوع کے بارے میں عام واقعہ نگاروں اور مورخوں کا خیال ہے کہ لور نیٹل کالج کے مشرق کی جانب اندر کچی بازار میں دھنی رام روڈ کے سامنے واقع تھا۔ اس کے ساتھ ایک گرجا بھی تھا۔ آج اس کی جگہ سینٹ فرانس بانی سکول اور بیتھلک چرچ واقع ہیں۔

پادریوں کی بدولت اس وقت کے نظام تعلیم میں معقولات کی گہرائی ہوئی ممدت کو ایک مرتبہ پھر سہارا مل گیا۔ مگر یہ کچھ زیادہ دیر قائم نہ ہوا۔ نہ ہی اس سے کچھ عمدہ نتائج مرتب ہوئے کیونکہ اس وقت یورپ کا عام انداز تعلیم مذہب کی بالادستی پر مبنی تھا اور تعلیم کا سارا دار و مدار عیسائیت پر منحصر تھا۔

اکبر وقتی فوقتاً سیاسی اور ملکی ضروریات کے ماتحت لاہور آیا جیلا کرتا تھا مگر سو لہویں صدی عیسوی کے آخری ربع میں جب وسط ایشیا افغانستان اور ایران کے باعث سلطنت تیموریہ کے سرحدی حالات کچھ بدتر ہو گئے تو اکبر نے پندرہ برس تک لاہور میں مسلسل اور مستقل قیام کیا تاکہ وہ یہاں رہ کر اپنے ہمسایہ ملکوں کے سیاسی حالات کی کڑی نگرانی کر سکے۔ یہ زمانہ درحقیقت لاہور کی تعمیر اور ترقی کا زمانہ ہے۔ دربارِ دربار کے متعلقین، فوجی سردار بڑے بڑے جائیداد دار اور ملّاو فضل اسب کے سب آکر رہ اور فتح پور سیکری کی سکونت ترک کر کے لاہور میں آباد ہو گئے۔

اکبر نے شہر کو آباد کیا۔ اس کے اردو فصیل بنوائی جسے حصار کہتے تھے۔ باغات لگوائے اور ہر قسم کے علوم و فنون کی مربیانہ سرپرستی کی۔ اسی دور میں لاہور میں بڑے بڑے مدارس قائم ہوئے اور نزدیک و دور سے طلبہ جوق درجوق تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے یہاں آنے لگے۔ چنانچہ اس شہر کی رونق بڑھ گئی۔ ہر عالم اور ہر شاعر جو ہندوستان آتا اس کی پہلی منزل لاہور ہوتی۔ ملا عبدالحی کہتا ہے کہ "یہ بات دنیا والوں کے درمیان شہرت رکھتی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ ہندوستان آئے جب وہ یہاں سے واپس جائے گا تو اس کے دل میں یہ تمنا باقی رہے گی کہ وہ ایک مرتبہ پھر اسے دیکھے۔" ایک اور مقام پر وہ کہتا ہے کہ "جن پیام میں میں مشہد مقدس میں مقیم تھا ہر طرف سے مسافر اور تاجر آتے ان کی زبان پر دارالامان ہند کی تعریف اور توصیف ہوتی تھی۔" (میرخانہ ص ۵۰۱)

جب ملا عبدالحی ایران سے لاہور پہنچا تو وہ یہاں کے حالات سے بہت متاثر ہوا۔ وہ لکھتا ہے:-

"عجب ملکہ بہ نظریں حقیر در آمد۔ ارزانی و فراوانی۔"

اسی طرح صاحب ہفت القلم امین الدین رازی لکھتا ہے:-

"لاہور میں فضلا اور علماء کی اتنی بڑی تعداد آباد ہے کہ وہ سنتی اور شمار میں نہیں آسکتے۔"

(ہفت القلم خطی نسخہ ورق ۱۱۳۳)

ملا عبدالباقی نہاد مدعی خان خاناں کے دربار کی علمی مجلس اور شعری دلچسپیوں کا ذکر کرتا ہوا کہتا ہے:-



"دوران وقت دار السلطنت لاہور دارالشعراء گردید۔"

(ماثر جمعی جلد سوم)

ان اقتباسات سے یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ لاہور اکبر کے وقت میں ایک بہت بڑا علمی اور ثقافتی مرکز بن چکا تھا۔ اس میں اکبر کی خاندانی روایات کو بہت دخل حاصل تھا۔ اس کے علاوہ ایران میں جو سخالات صفوی خاندان کی بدولت پیدا ہو چکے تھے وہ بھی اس کے بہت حد تک ذمہ دار تھے۔ نیز علوم و فنون کی سرپرستی میں دونوں ملکوں کے درمیان ایک مقابلہ اور مسابقت قائم رہا تھا۔ ہر خاندان یہی کوشش کرتا تھا کہ وہ معارف نوازی اور لوب پروری اور ثقافتی سرگرمیوں میں دوسرے سے بازی لے جائے۔ اس مسابقت میں خاندان تیموریہ ایران کو شکست دینے میں کامیاب ہوا۔ ایران کے چوٹی کے علماء، فضلا، شعراء اور ادباء خود بخود ہندوستان کی طرف کھینچے چلے آئے۔

مشرق میں شاہی دربار ہر قسم کی سرگرمیوں کا مرکز ہوتا ہے۔ اگر عوام کے مزاج اور طبی رجحانات کا اندازہ لگانا ہو تو دربار کی سرگرمیوں کا تجزیہ کر لیا جائے۔ اس واسطے کہ بادشاہ کے مذاق کے ساتھ ساتھ دربار اور عوام کا مذاق بھی بدلتا رہتا ہے۔ چنانچہ اکبر کے امراء نے بادشاہ کی تقلید میں اپنا سوت کرم بڑھایا۔ جن علماء کو سرکاری سرپرستی حاصل نہ ہو سکی انھیں اپنے دربار میں جگہ دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر امیر کا دربار اسی رنگ میں رنگا گیا اور ہر طرف علم اور ادب کے چرچے ہونے لگے۔ معارف نوازی اور لوب پروری امداد کے لوازمات تھے اس دور میں عبدالرحیم خان خاناں، مرزا عزیز کوکلتاش، خان زمان علی قلی خاں سیستانی، حکیم ابوالفتح گیلانی، ابوالفضل فیضی اور دوسرے امراء کے علمی کارنامے ایک علیحدہ تفصیل کے متقاضی ہیں۔

اکبر کے زمانے میں لاہور میں ایک تازہ رونق پیدا ہوئی۔ اس کا سبب امن و امان اور سکون و طمانیت کی وہ دولت تھی جو ایک مدت کے بعد یہاں کے بسنے والوں کو نصیب ہوئی۔ اب علماء نے درس و تدریس کی مسند بچھائی اور علم کا نور سینوں میں بھر دیا۔ ان میں سے بعض کا ذکر ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی: لاہور میں جہاں آج کل انڈیا ہاؤس، شہید گنج محلہ، دار الشکوہ اور سلطان کی سرائے واقع ہیں، اکبر کے زمانے میں یہ علاقہ نحاس کہلاتا تھا۔ یہاں ایک بزرگ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی درس دیا کرتے تھے۔ آپ کا احترام لاہور کا بچہ بچہ کرتا تھا۔ ملا بدایونی کے قول کے مطابق لوگ آپ کو اپنے وقت کا ولی سمجھتے تھے۔ بنی اسرائیل ہندوستان کے نو مسلموں کی ایک غیر معروف جماعت ہے، یہ جماعت عام طور پر کول (علی گڑھ) میرٹھ اور سنبھل وغیرہ شہروں میں آباد ہے۔ بعض مورخوں کو بنی اسرائیل سے یہ غلطی نہیں ہوئی کہ وہ یہودی ہیں۔ مگر یہ غلط ہے۔ قرین قیاس یہ بات ہو سکتی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد میں کوئی بزرگ اسرائیل کے نام سے ہوا ہو گا۔ اسی نسبت سے یہ اپنے آپ کو بنی اسرائیلی کہنے لگا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ قوم نہ ترکوں (تعلق) کے دور حکومت میں یہاں آباد ہوئے مگر یہ بات بھی بے بنیاد ہے۔ تاریخ کی مستند کتابوں میں ان کا تذکرہ اکبر کے زمانے میں ملتا ہے۔ بنی اسرائیل تعلیم و تعلم، علوم و فنون، تصوف و سلوک کے علاوہ خطاطی و نسخاتی میں بھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے نامور عالم پیدا ہوئے جن میں سب سے زیادہ شہرت شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی کو ہوئی۔

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی کے والد مولانا فتح اللہ دانشمند تھے۔ آپ نے اکثر علوم اپنے والد سے حاصل کئے۔ جب وہ

فوت ہو گئے تو علم کا شوق کشاں کشاں آپ کو پہل پور لے گیا جہاں آپ شیخ بایزید کے درس میں شریک ہوئے۔ جب آپ نے وہاں سے سند فضیلت حاصل کر لی تو آپ لاہور واپس آ گئے۔ اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ اسی دوران آپ نے شیخ اسحاق کا کو کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی توجہ سے سلوک کی منازل طے کیں، بختاور خاں صاحب مرآۃ العالم لکھتے ہیں۔

بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ آپ کتب سلوک کا درس دے رہے ہوتے تو آپ پر حالت طاری ہو جاتی اور آپ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے دو دو تین تین دن یہی حالت طاری رہتی کھانا پینا حتیٰ کہ نماز تک چھوٹ جاتی۔ جب آپ حالات صحو میں آتے تو خادم سے قضا شدہ نمازوں کی تعداد پوچھتے۔ انھیں ادا کرتے اور درس و تدریس کے محبوب مشغلے میں محو ہو جاتے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ آپ پر روحانی غلبہ کی حالت میں ایک کیفیت طاری ہوتی۔ آپ چپ چاپ آباؤ اجداد کی قبروں کی طرف نکل جاتے۔ کسی ٹوٹی پھوٹی قبر میں لیٹ کر کپڑا اوڑھ لیتے۔<sup>۱</sup>

جن ایام میں اکبر نے اجتہاد کا دعویٰ کیا اس نے دیگر علماء کے ساتھ آپ کو بھی اپنے حضور طلب کیا۔ آپ پاکی میں سوار ہو کر وہاں پہنچے۔ لور اور حر کی باتوں کے بعد بعض موضوعات پر گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا۔ اکبر نے آپ سے پوچھا۔ "انسان واصل بحق کیسے ہوتا ہے؟" آپ نے جواب دیا۔ "جیسے میں آپ کی خدمت میں پہنچ گیا۔" بلا شلہ نے کہا۔ یہ جواب بڑا مبہم ہے۔ اس کی وضاحت فرمائیے۔ آپ نے جواب دیا۔ آپ کے اور بندے کے درمیان طبقہ امراء ایک طرح سے وسیلہ ہیں۔ میں نے وسیلہ تلاش کرنے کی کوشش کی مگر آپ تک نہ پہنچ سکا۔ اب آپ نے خود بلا لیا اور میں بغیر کسی وسیلے کے آپ سے واصل ہو گیا۔ اسی طرح انسان لاکھ کوشش کرے کہ واصل بحق ہو جائے لیکن جب تک حق تعالیٰ نہ چاہے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا اور جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے طلب ہو تو وہ مقصد کو پالیتا ہے اور واصل بحق ہو جاتا ہے۔ بلا شلہ نے بڑے اعزاز و احترام سے آپ کو رخصت کیا۔

جب آپ چلے آئے تو بلا شلہ نے اپنے مقررین سے کہا کہ اس مرد حق سے سلف صالحین کی بو آتی ہے۔<sup>۲</sup>

شیخ اسراہیلی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور تقویٰ و طہارت میں بسر کیا۔ لیکن جوانی کی پاکبازی اور کھولت کی حقیقت زندگی کو بڑھاپے کے عالم میں ایک سخت حادثہ پیش آیا جس سے آپ کے وابستگان دامن کو سخت کوفت اور پریشانی ہوئی۔ جب آپ عالم بھری کی طرف بڑھے کالے ہال بھیک گئے وازمی پر سفیدی کا نور نمایاں ہوا تو طبیعت نے ایک دم پلٹا کھلایا اور آپ کسی مطربہ پر عاشق ہو گئے اور درس و تدریس کا سلسلہ ختم کر کے رندانہ زندگی اختیار کر لی۔ اس میں آپ اس حد تک بڑھ گئے کہ شراب جیسی ناپاک چیز سے بھی پرہیز نہ رہا۔ شیخ کے بے شمار شاگرد تھے۔ انھیں سخت صدمہ ہوا جس طرح شیخ صنعان ایک ترسازادی کے مشق میں دیوانہ ہو گئے تھے اور ان کے شاگردوں نے اپنے استاد کی اصلاح کے لیے کوشش کی تھی اسی طرح شیخ سعد اللہ کی اصلاح کے لیے بھی سب لوگ آمادہ ہوئے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ شہر کا محتسب بھی ان لوگوں میں شریک ہو گیا۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں۔

۱۔ مرآۃ العالم رقی ۴۸۷۔

۲۔ مرآۃ العالم رقی ۴۸۷۔

"ایک دن آپ اس مطربہ کے ساتھ شراب پی رہے تھے کہ محاسب اور طلبہ کی جماعت انٹھی ہوئی اور دیوار پھاند کر اس مکان میں داخل ہو گئی جہاں یہ محفل ناؤ نوش جاری تھی۔ انھوں نے تمام آلات طرب توڑ دیئے۔ وہ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی کو گرفتار کرنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ شیخ نے کہا: اگر میں نے ایک غیر شرعی فعل کا ارتکاب کیا ہے تو تم تین افعال کے مرتکب ہوئے ہو۔ اول تو بغیر اجازت دیوار پھاند کر اندر داخل ہوئے ہو۔ دوسرے تم نے اس سلسلے میں تجسس سے کام لیا ہے جس کی شریعت اجازت نہیں دیتی۔ تیسرے دروازے کو کھٹکھٹائے بغیر یہاں چلے آئے ہو۔ تم میری نسبت سزا کے زیادہ مستحق ہو۔"

(مختب التواریخ جلد سوم ص ۵۳)

وہ جماعت شرمندہ ہو کر واپس چلی گئی۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے توبہ کی توفیق دی۔ ایک مرتبہ پھر آپ حلقہ درس میں آئے اور طلبہ میں علم کی دولت لٹانے لگے اب آپ نے لام غزالی کی مشہور کتاب احیاء العلوم کو اپنا دستور حیات بنایا درس کے بعد جتنا وقت بچتا وہ عبادت اور ریاضت میں بسر کرتے۔

آپ بہت سی تصانیف کے مالک بھی ہیں۔ جن میں لام غزالی کی مشہور کتاب جو اہر القراءان کی شرح خاص طور پر مشہور ہے۔ اکبر بھی آپ کی علمی شہرت سے متاثر تھا۔ اس نے ایک مرتبہ خلوت میں آپ کو باریابی کا شرف بخشا۔ منجملہ اور باتوں کے اس نے آپ سے یہ بھی سوال کیا کہ آپ کس قوم سے ہیں۔ شیخ نے بڑی بے تکلفی سے فرمایا کہ

"جماعت نویسنده"

جنھیں ہندی زبان میں کانسٹھ کہتے ہیں۔ اکبر کو آپ کی یہ بے تکلفی بہت پسند آئی۔ ملا بدایونی کہتے ہیں:-

"مجھے آپ سے پہلی مرتبہ لاہور ہی میں ملنے کا اتفاق ہوا میں نے آپ سے ملتان کی ویرانی لاہور کی آبادی ملتان کے سلاطین نگاہ خاص کر سلطان حسین کے بارے میں کچھ سوالات پوچھے۔ آپ نے ان سوالوں کا جواب بڑی فصاحت و بلاغت سے دیا۔ مجھ پر ان باتوں کا بڑا اثر ہوا۔"

(مختب التواریخ جلد سوم ص ۵۴)

شیخ سعد اللہ ہاتھ کے نخی اور دل کے نرم تھے۔ کبھی کوئی سائل آپ کے در سے خالی نہیں گیا۔ تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ آپ معاش کے تمام ظاہری اسباب سے محروم تھے بلا شلہ نے کئی مرتبہ کوشش کی کہ آپ مد معاش قبول کریں مگر آپ نے ہر بار انکار کر دیا۔ بدایونی کے قول کے مطابق آپ تقریباً اسی برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ مگر صاحب مرآۃ العالم کا بیان ہے کہ لفظ ذاکر یعنی ۹۲۱ھ (۱۵۱۵ء) آپ کی تاریخ ولادت اور لفظ حکیم یعنی ۷۸ برس آپ کی عمر تھی۔ اس حساب سے آپ ۹۹۹ھ/۱۵۹۰ء یا ۱۰۰۰ھ/۱۵۹۱ء میں فوت ہوئے شہر کے چھوٹے بڑے ہر فرد اور ہر خیال کے لوگ آپ کے جنائے میں شریک تھے۔

شیخ اسحاق کا کوٹ: آپ کے استاد شیخ اسحاق کا کوٹ التواریخ ۹۹۱ھ/۱۵۸۸ء اپنے وقت کے بہت بڑے فاضل تھے۔ آپ بڑے متوکل اور متورع تھے۔ تمام عمر درس میں گزردی تمام علوم و فنون کے جامع تھے۔ بڑے صوفی مشرب بزرگ تھے خود حق کو تھے اور

حق گوئی کے حامی۔ آپ کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی سوال پوچھتا تو جواب دیتے ورنہ خاموش رہتے۔ ساری عمر کسی امیر یا وزیر کے گھر نہیں گئے نہ کسی کے سامنے دست سوال دراز کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ کہیں جا رہے تھے۔ ایک شخص نے آپ کو مزدور خیال کرتے ہوئے کہہ دو دھ اور چاول کا یہ دیکھ اٹھا اور میرے ساتھ چلے آئے۔ آپ نے چپ چاپ اسے اٹھا لیا۔ نہ زبان پر انکار تھا نہ دل میں نفرت اس شخص کے پیچھے پیچھے اس کے مکان پر آئے اور دیکھ اس کے حوالے کیا۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس فعل سے میرا دل آئینے کی طرح صاف ہو گیا۔ ہدی اور برائی کے دلوں کو دھل گئے۔ آپ نے سویرس سے زیادہ عمر پائی۔ مرنے کے بعد آپ کا مزار نخاس ہی میں بنایا گیا جسے ۱۹۳۵ء میں سکھوں نے شہید کر دیا۔

شیخ اسحاق کا کوٹہ جونی میں شکار کے بہت دلدل تھے۔ وہ اس میں مصروف ہو کر بہت خوش ہوئے۔ جب بھی آپ کو درس سے فرصت ملتی تو ہاڑ کتے اور دوسرے شکاری جانور لے کر شکار کو نکل جاتے۔ اکثر شکار آپ پیادہ پا ہی کھیلتے تھے۔ کاکو آپ کے والد بزرگوار کا نام ہے۔ لال لاہور آپ کی ولایت کے قائل تھے۔

ملا جمالؒ تلوئی: دور اکبری میں تلہ ایک بہت مشہور محلہ یا گزر تھا۔ یہ محلہ وہاں واقع تھا جہاں آجکل دیوان رتن چند داڑھی والے کی سرائے اور ہاٹ چوہدرہ مچھو بھگت میوہ پتال زنانہ و مردانہ بھارت بلڈنگ اور گاندھی سکور واقع ہیں۔ اسی جگہ شیخ جمال تلوئی کی درس گاہ تھی۔ آپ ہر قسم کے علوم و فنون میں کامل علم تفسیر و حدیث میں ماہر اور قصور و سلوک میں بہرہ و ادنیٰ رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو شیخ علی جویری عرف داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ سے بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ پورے بارہ برس تک آپ ہر روز مزار اقدس پر فاتحہ خوانی کے لیے حاضر ہوتے رہے۔ خواہ طوفان ہو یا بارش اس معمول میں ناغہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ آپ کو طعام میسر نہ آیا۔ اس پر کچھ دن گزر گئے۔ بھوک کے مارے آپ کی طبیعت پریشان اور دل مضطرب ہو رہا تھا۔ آپ اسی عالم میں خان خاناں کے ہاٹ کی طرف چلے گئے اور ایک توت کے درخت کے نیچے شاخ کو ہاتھ میں پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ توت کا موسم دو مہینے پہلے ختم ہو چکا تھا۔ اچانک درخت کی شاخوں میں سر سر اہٹ سی ہوئی اور ایک نورانی وضع کا بزرگ درخت کی شاخ پر بیٹھا نظر آیا۔ جمال نے اس بزرگ کی جانب دیکھا۔ اس نے بڑے لطف اور مہربانی سے فرمایا۔

"جمال! کیا توت کھاؤ گے؟"

شیخ جمال نے جواب دیا۔

"ہاں!"

اس بزرگ نے شاخ کو جھڑا۔ توت زمین پر گرے اور شیخ جمال نے انھیں چن چن کر کھانا شروع کیا۔ اس بزرگ نے ایک مرتبہ پھر شاخ کو ہلایا۔ توت اور گرے۔ مولانا جمال نے انھیں اٹھا کر پھر کھلایا۔ دیکھ کر ان کی بھوک جاتی رہی۔ شیخ جمال کہتے ہیں کہ وہ حضرت شیخ علی جویریؒ تھے۔ آپ نے فرمایا کہ تم نے ہماری بہت خدمت کی ہے۔ پانچ روپے تمہارا ہومیہ مقرر کیا جاتا ہے۔ یہ کہہ کر آپ غائب ہو گئے۔ مولانا جمال تلوئی فرماتے ہیں۔

سلاں روز مردم از سر آمد و شاگردوں وغیرہ ہم ہدایہ می فرستند۔ حساب می کنم

روزی پنج روپیہ شود۔"

آپ مشہور صاحب دل بزرگ حاجی مہدی کے قرابت داروں میں تھے۔ مولانا نے اوچ کے مشہور عالم ملا اسماعیل سے علوم و فنون حاصل کئے۔ ملا بدایونی کہتے ہیں "کہ اس وقت وہ اپنے وقت کے اعلم العلماء ہیں اور سب سے مشہور مدرس۔ آپ کا درس نزدیک و دور شہرت رکھتا ہے۔ آپ نے آٹھ برس کی عمر سے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور اب (۱۰۰۴ھ/۱۵۹۵ء میں) آپ کی عمر پچاس اور ساٹھ کے بیٹے میں ہے۔ آپ بڑے خوش تقریر اور منفق گو ہیں اور مقولات و مقولات کی باریکیوں کو بڑی آسانی سے شاگردوں کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ بڑے شفیق استاد ہیں، قرآن پاک کے حافظ، صاحب تقویٰ و طہارت اور صلاح و فلاح ہونے کے علاوہ اخلاق حسنہ کے مجسم پیکر ہیں۔ فیضی کی مشہور تفسیر سواطع الہام کی اصلاح اکثر مقامات پر آپ ہی نے کی ہے۔"

ملا بدایونی آپ کی تعریف ایک شعر میں یوں فرماتے ہیں۔

چست بحث علم اگر تا فرق فردی رود

ذکر مولانا جمال الدین محمد می رود

شیخ منصور لاہوری: شیخ منصور لاہوری اکبری دور کے ایک امیر کبیر تھے۔ انھوں نے مختلف حیثیتوں سے زندگی بسر کی۔ ایک مدت تک وہ ملوہ کے قاضی رہے۔ وہاں سے تبدیل ہو کر پنجاب میں بجوارہ اور حدود دامن کوہ کے نظم و نسق پر متعین ہوئے۔ جہاں انھیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی اور وہ ترقی پا کر ادھر ادھر مختلف عہدوں پر فائز ہوئے۔ اکبر نے انھیں ایک بہت بڑی جاگیر عطا کی۔ ان کا علمی پایہ اس قدر بلند تھا کہ ملا بدایونی فرماتے ہیں:-

"ہندوستان میں جس قدر عقلی علوم رائج ہیں وہ ان کے ماہر تھے اور یہ علوم ان کے دماغ میں حاضر رہتے تھے۔ وہ خوش طبع، سلیم الفہم اور کشادہ دست تھے۔ امراء اور سرداروں سے بہت صحبت رکھتے تھے۔"

سرکاری خدمات کی وجہ سے انھیں اس قدر وقت نہیں ملتا تھا کہ وہ اپنے علمی ذوق کی تسکین کے لیے درس و تدریس کا سلسلہ قائم رکھ سکیں۔

مولانا علاؤ الدین: شیخ منصور کے ایک صاحبزادے مولانا علاؤ الدین تھے۔ ان کا طبیعت کے لحاظ سے وہ اپنے باپ کی ضد تھے۔ وہ سرکاری ملازمت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور اس سے پرہیز کرتے تھے۔ اکبر نے انھیں ہر چند منصب پیش کیا مگر انھوں نے قبول نہ کیا۔ وہ درس و افتادہ ہی میں مشغول رہے اور ساری عمر اسی شغل میں گزار دی۔ شاگردوں سے ان کا سلوک یہ تھا کہ جو کچھ جاگیر سے آتا سب طلبہ کی ضروریات پر صرف کر دیتے۔ بدایونی لکھتا ہے کہ:

"از جملہ ملایان در ہند بعد از پیر محمد خان شیردانی و ملا نور محمد بیچ کس دیگر بہ بذل و کرم و  
نثار و ایثار ضرب اللیل نہ شد۔"

(بدایونی جلد سوم ۱۵۶)

شیخ منور لاہوری۔ آپ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل کے بھائی اور شاعر تھے قرآن کریم کے حافظ اور ہفت قرآن کے تھے۔ بیس سال میں تحصیل علوم سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد مدرس بچائی۔ اور تدریس علوم میں مشغول ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں بلا کا حافظ عطا کیا تھا۔ آپ اکثر تفسیر کا درس دیا کرتے اور درس میں حافظے کی مدد سے تمام متداول اور مشہور تفسیروں کے حوالے پیش کرتے جو دوسروں کے لیے کرامت سے آئے نہ تھا۔ آپ کی شہرت لاہور کی چار دیواری سے نکل کر ہندوستان گیر ہوئی اکبر کے کانوں تک بھی پہنچی۔ اس نے آپ کو ملازمت کی دعوت دی مگر توکل و استغنا کے اس بادشاہ نے اسے قبول نہ کیا اور مدرس کے سلسلے کو اپنے لیے کافی سمجھا۔

جب ملک میں مذہبی اختلافات شروع ہوئے اور دربار انبری علمائے سوء کی بدولت ہر قسم کی بدعتوں کا مرکز بن گیا تو آ نے دوسرے علمائے حق کے ساتھ مل کر صدائے احتجاج بلند کی۔ چنانچہ انھیں مغلوں کے کالے پانی یعنی گوالیار کے قلعے میں قید کر گیا جہاں آپ ۱۰۱۱ھ/۱۶۰۲ء میں دنیا کی گیر و دار سے آزاد ہو گئے۔

آپ بہت سی تصانیف کے مالک ہیں۔ حدیث میں آپ نے مشہور کتاب مشارق الانوار کی شرح لکھی۔ اس کے علاوہ شرح بدیع البیان شرح ارشاد قاضی بھی آپ کی تصانیف ہیں۔ آپ نے اکبر کے حکم سے مجمع البلدان کا ترجمہ ششہ اور آسان فارسی کیا۔ اس ترجمہ میں ملاحظہ مخصوص اور قاسم بیگ بھی آپ کے شریک کار تھے۔ یہ کتاب ملکوں اور شہروں کے حالات پر عربی زبان میں تالیف ہوئی تھی۔

شیخ مبارک ناگوری۔ ناگپور راجپوتانہ میں ہمارے علوم و فنون کا بہت بڑا مرکز رہا ہے۔ اب ایک گمنام ساقبہ ہے اور اس شہرت وہاں کے بیلوں کی وجہ سے ہے۔ شیخ مبارک اسی جگہ ۹۱۱ھ/۱۵۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ گھر سے تعلیم حاصل کر کے احمد آباد گجرات کا رخ کیا کیونکہ ان دنوں بڑے بڑے جید عالم اس جگہ درس و تدریس میں مشغول تھے۔ تکمیل تعلیم کے بعد ۶۔ محرم ۹۵۳ھ کو آگرہ پہنچے اور ایک مجذوب کے ایما پر وہاں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور پورے پینتالیس برس مسند درس پر: کر لوگوں کو مستفیض کرتے رہے۔ یہیں ۹۵۰ھ میں فیضی اور ۹۵۸ھ (۱۵۵۱ء) میں ابوالفضل پیدا ہوئے۔

سلیم شاہ سوری کے زمانے میں مخدوم الملک کو بے حد اقتدار حاصل ہوا۔ اس نے پوری قوت سے بدعتوں، مہدویوں دوسرے بدعتیہ لوگوں کا اتصال کرنا شروع کیا۔ شیخ مبارک آزاد خیال اور آزاد مشرب تھے ان کا سینہ تعصب کے دغ و جہوں۔ بالکل پاک تھا وہ سب سے ملے۔ گرم جوشی اور خندہ پیشانی سے ملاقاتیں کرتے۔ یہ بات مخدوم الملک کو بری طرح کھلکتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ شیخ مبارک بھی اس کا ہمراہ ہو جائے اس مقصد کے لیے اس نے کئی طریقے اختیار کئے مگر شیخ نے اپنی وضع نہ بدلی جب سید مہدی کے خلفائے شیخ علانی کو دربار میں حاضر کیا گیا۔ اور ان کے قتل کا فتویٰ علماء سے حاصل کرنے کی کوشش کی مگر شیخ مبارک نے اس فتویٰ پر دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ سلیم شاہ اول سے اس بات کا معترف تھا کہ شیخ علانی بالکل بے گناہ ہے مگر مخدوم الملک کے سامنے دم نہیں مٹا سکتا تھا اس نے بات ٹالنے کے لیے معاملہ شیخ بدعا بہاری کے پاس بھیج دیا۔ اس پر آشوب زمانے:

سلیم شاہ سوری، مخدوم الملک، شیخ بڑھا اور شیخ علانی محض چار شخصیتیں ہی نہ تھیں بلکہ یہ چار عناصر تھے۔ چار تحریکیں تھیں۔ چار رجحانات تھے جنہوں نے آگے چل کر ہندوستان کے معاشرہ اور دینی ماحول کو بنانے اور بگاڑنے کا کام سر انجام دیا۔

شیخ مبارک کی مخالفت کا اثر یہ ہوا کہ مخدوم الملک ان کے درپے آزار ہو گیا اور مخالفت کا یہ طوفان اکبر کے ابتدائی ایام حکومت تک برپا رہا۔ اس سے جس قدر ہو سکا اس نے شیخ مبارک کو ستلید، لڑتیں پہنچائیں اور پریشان کیا۔ آخر خاں اعظم میرزا عزیز کو کلتاش آڑے آیا اور شیخ کو پناہ ملی۔ اب مصیبتوں کا طوفان چھٹ گیا۔ دربار شاہی سے شیخ کا تعلق قائم ہو گیا۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر اطمینان قلب کے ساتھ پڑھنا پڑھانا شروع کیا۔

۹۹۵ھ/۱۵۸۷ء میں کشمیر اور اس سے زیادہ قبائلی علاقے میں گڑبڑ ہوئی۔ اکبر لاہور آیا۔ یہاں اسے ایک طویل عرصے تک پھر قیام کرنا پڑا۔ شیخ ابوالفضل بھی ساتھ تھا۔ اسے باپ کی جدائی گوار نہ تھی۔ اس نے ایک عریضہ کے ذریعے باپ سے گزارش کی کہ وہ لاہور تشریف لے آئیں چنانچہ ۶۔ رجب ۹۹۵ھ/۱۵۸۷ء کو

آپ لاہور تشریف لائے۔ ابوالفضل کے آباد کئے ہوئے علاقے فضل آباد میں قیام کیا اور درس و تدریس کے محبوب مشغلے میں مشغول ہو گئے۔ ابوالفضل کہتا ہے کہ

"اب آپ علوم ظاہری پر کم گفتگو کرتے تھے۔ درس و گفتگو کا موضوع تو خید باری تعالیٰ اور ذات و صفات باری تعالیٰ ہوتا تھا۔ لاہور کے اکثر طالبان علم اور متلاشیان حق آپ کے درس میں شریک ہوتے تھے۔" (خاتمہ آئین اکبری جلد سوم)

انہی ایام میں شیخ مبارک بینائی سے محروم ہو گئے۔ دل کی بصیرت قائم تھی۔ آپ نے اپنی مشہور تفسیر منبع نفائس المعین یہیں لاہور میں مکمل کی۔ یہ تفسیر کبیر کی طرز پر ہے اور چار جلدوں میں ہے۔ مابدا یونی کہتا ہے۔

"جن دنوں شیخ یہ تفسیر لکھ رہے تھے آپ وظیفے کے طور پر ابن فارض کا قصیدہ تانیہ جو سات سوا شمار پر مشتمل ہے اور قصیدہ بردہ اور قصیدہ کعب ابن زہیر اور دیگر وظائف پڑھا کرتے تھے۔ (بدا یونی جلد سوم ص ۷۴)

یہ سب نعتیہ قصائد ہیں۔ اس سے شیخ کے مذہبی عقائد اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ تفسیر آج تاجید ہے۔

آخری عمر میں شیخ کی گردن پر پھوڑا نکلا۔ گیارہ روز بیمار رہ کر ۱۷ ذی قعدہ ۱۰۰۰ھ/۱۵۹۳ء کو اس دار فانی سے عالم جاودہ فی کی طرف کوچ کر گئے۔ مابدا یونی لکھتا ہے۔

"ملائے بایں جامعیت بہ نظر نلیدہ" (ایضاً ص ۷۴)

شیخ مقولات اور مقولات ریاضی، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث، فقہ، علم شعر و معما اور علوم قرآنی میں اپنا عدیل و

تہیم نہ رکھتے تھے۔ موسیقی میں بھی یہ طوطی حاصل تھا۔ ایک دفعہ اکبر سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی۔ بادشاہ نے کہا کہ اس فن لطیف کے سلسلے میں ہم سے جو سلمان بہم پہنچا ہے وہ کسی اور جگہ نہیں ہے۔ کسی دن ہم دکھائیں گے۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد شیخ منو، میاں تان سین اور دیگر کھادوتوں کو بلا بھیجا اور انھیں کہا کہ وہ شیخ کے گھر جا کر اپنے کمال فن کا مظاہرہ کریں۔ شیخ نے سب سے سنا۔ آخر میں میاں تان سین سے مخاطب ہوئے اور کہا۔

"شنیدم توہم چیزے متوانی گفت"

اس پر میاں تان سین نے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا۔ جسے سن کر آپ نے کہا۔ "ہاں کچھ جانوروں کی طرح بولیاں بول لیتے ہو۔" شیخ ظم قرات کے بھی ماہر تھے۔ علم تجوید کا مشہور رسالہ شاطبی انھیں ازیر تھا۔ اس پر اکثر درس دیتے خود قرات عشرہ کے ماہر تھے۔ قرآن پاک کے حافظ تھے۔ شیخ نے ہمیشہ علم کی آن اور عالم کے وقار کو بحال رکھا۔ وہ کبھی اور کسی صورت میں بھی بادشاہ یا ارباب دولت کے گھر نہیں گئے۔ البتہ ایک آدھ مرتبہ اکبر کے مجبور کرنے پر شاہی محل میں ضرور گئے۔ وہ بڑے سیر چشم اور فیاض تھے ان کی سخاوت اور دریادگی عجیب و غریب طریقوں سے ظاہر ہوتی تھی۔ اپنے دسترخوان کے علاوہ ملازمین کے لیے ہر روز طعام کے ہزار طبق اور اس کے لوازمات تیار کراتے اور ان میں تقسیم کرتے۔ ان کے نوکر چاکر بیش قیمت زیورات اعلیٰ کپڑوں کے خوان لیے ہر وقت حاضر رہتے۔ یہ انعام میں ہانپنے کے لیے ہوتے تھے۔ بڑے متقی اور پرہیزگار تھے۔ کسی امر ممنوع کے مرتکب نہ ہوتے۔ لباس میں بالکل تکلف نہ برتتے۔ دستار کے نیچے موئے کپڑے کی نوٹی اور قبائے نیچے ویسا ہی کپڑا پہنتے تھے۔ ان کے دسترخوان پر ان کے لیے ہمیشہ مکی اور ہاجرے کی روٹی۔ ابلہا ہوا ساگ اور سنی چاولوں کا خشک بوتھا تھا۔

وفات کے بعد شیخ کو فضل آباد میں المٹا سپرد خاک کیا گیا۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ "۱۰۰۳ھ/۱۵۹۳ء میں اس نگرانہ (اکبر نامہ) کا مینار ابوالفضل، فضل آباد میں پدر گرامی اور مادر بزرگوار کی خواب گاہ پر حاضر ہوا۔ ان کے ارشاد کی بنا پر ان دونوں برگزیدگان الہی کے نقش اکبر آباد روانہ کئے۔ وہاں اپنے پرانے ٹھکانے میں انھوں نے آرام کیا۔

بیل مفتاح التواریخ میں لکھتا ہے کہ شیخ مبارک فیضی اور ابوالفضل لاڈلی کے روضہ میں جو اکبر کے روضہ سے مشرق کی جانب کوس بھر کے فاصلے پر ہے دفن ہوئے مگر یہ غلط ہے۔ ابوالفضل کا پناہ بیان ہے کہ بابر بادشاہ نے جہنا کے اس پار چارباغ آباد کیا تھا۔ اس شگرف نامہ (آئین اکبری) کا نقاش دیں پیدا ہوا۔ والد اور بڑا بھائی وہاں سوتے ہیں (آئین اکبری جلد سوم خاتمہ)

ملا مبارک کی زندگی پر اگر سرسری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کا دو تہائی حصہ بڑی مصیبت اور پریشانی میں گانا مگر ان پر آشوب حالات میں بھی وہ سبق پڑھاتے رہے اور کتاب پڑھتے رہے یہی ان کی زندگی کا مقصد عظیم تھا۔ اسے آپ نے عزیز رکھا اور معافی پر فخر کیا۔ حالانکہ دربار میں انھیں بڑے سے بڑا عہدہ مل سکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مدد میں کوئی خاص کشش تھی کہ دنیاوی جلوہ جلال پر لات مار کر اکثر لوگوں نے اسی پر قناعت کی اور اگر کبھی کوئی سرکاری ملازمت میں آجی گیا تو اس نے فرصت کے اوقات میں اس مشغلے کو جلدی رکھا۔ اس سے اس زمانے کے معلم کے مقام اور درجے کا پتہ چل سکتا ہے۔ ملا دیوینی برسوں آپ کے درس میں شریک ہو تدریجاً شیخ مبارک فوت ہوئے تو اس نے بڑی منافقت سے کام لیتے ہوئے آپ پر چند بے بنیاد الزام لگائے۔ ان کی زندگی کے واقعات سب کے سامنے ہیں ان میں زمانہ سازی اور حب جلوہ کا شائبہ تک نظر نہیں



آتا۔ اگر آپ زندہ ساز ہوتے تو وہ مخدوم الملک کی ہاں میں ہاں ملائے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مخدوم الملک کی مخالفت دنیا بھر کی مصیبتوں کو دعوت دیتا ہے۔ اس علم کے ساتھ آپ نے اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہا اور مصائب و آلام کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا۔ دوسرا الزام حب جلا کا ہے۔ شیخ بدایونی کے قول کے مطابق عمر بھر دربار سے دور دور رہے۔ حالانکہ اگر انھیں حب جلا ہوتی تو محضر کے مرتب کرنے کے بعد صدر الصدور اور اس سے بڑا عہدہ بھی پاسکتے تھے۔ وہ لوہار و لوہی میں اس قدر متشدد تھے کہ ان کی محفل و عطا میں اگر کوئی سونے کی انگوٹھی یا حریر کا لباس، سرخ رنگ کا موزہ یا زرد و سرخ لباس پہن کر شریک ہو تا تو آپ اسے اپنی مجلس و عطا سے نکال دیتے اور اگر کسی کا تہ بند یا پاجامہ فخنوں سے نیچے ہو تا تو حکم دیتے کہ جتنا حصہ بڑھا ہوا ہے اسے کاٹ کر علیحدہ کر دیا جائے۔ (بدایونی جلد سوم ص ۷۳)

شیخ معین لاہوری: شیخ معین ملا بدایونی کے قول کے مطابق انسانی لباس میں فرشتہ تھے۔ آپ مشہور واعظ اور مصنف مولانا معین کے پوتے تھے۔ مولانا معین واعظ مشہور کتاب مدارج المنبوٹ کے مصنف اور دیوان معین کے مالک ہیں۔ یہ دیوان فنی نو لکھنؤ نے خواجہ معین الدین امیر رستم اللہ علیہ کے نام سے شائع کیا ہے جو غلط ہے۔ یہ مولانا معین واعظ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ شیخ معین کو اکبر نے کچھ عرصہ کے لیے لاہور کا قاضی مقرر کیا۔ آپ نے اس مدت میں دیانت اور امانت کے علاوہ اس معاملے میں بھی شہرت حاصل کی کہ جب کوئی قضیہ آپ کی عدالت میں پیش ہو تا تو آپ فریقین کی منت و زاری کر کے انھیں اس پر آمادہ کر لیتے کہ آپس میں مصالحت کر لیں اور ایسا کرتے ہوئے فرماتے:

"میں چاہتا ہوں کہ مجھ سے غلط فیصلہ نہ ہو جائے تاکہ قیامت کے دن

مجھے اس کا جواب دہ نہ ہونا پڑے۔"

جب کبھی کوئی عورت خاوند کے غائب ہو جانے کے باعث تنہا نکاح کا دعویٰ کرتی تو آپ اسے یہ کہتے کہ گزارہ مجھ سے لے لو اور خاوند کا انتظار کر دیا جائے۔ اور کچھ نہ کچھ رقم مدد معاش کے طور پر اپنے پاس سے مقرر کر دیتے۔ لیکن سب سے نمایاں پہلو جو ہمیں آپ کی زندگی میں نظر آتا ہے وہ اشاعت علوم و فنون ہے۔ فرصت کے اوقات میں خود درس دیتے اور مدد معاش کے طور پر جو کچھ ملتا ہے یوں صرف کرتے کہ کاتبوں کو نفیس اور نادر کتابیں نقل کرنے کا حکم دیتے پھر خود ان کا مقابلہ اصل کتب سے کرتے اور خوب اچھی جلد بندی کروا کر طالب علموں میں تقسیم کر دیتے۔ ایک مدت تک آپ کے یہی طور طریقے رہے اور آپ نے ہزار ہا کتابیں طالب علموں میں تقسیم کیں آپ ۹۹۵ھ/۱۵۸۷ء میں فوت ہوئے۔ افسوس آپ کے دونوں لڑکے جوہر علم سے عاری رہے۔ ایک نے کبوتر بازی میں اور دوسرے نے کشتی گیری میں شہرت حاصل کی۔

شیخ موسیٰ حداد: آپ سنت کے عاشق تھے۔ خلاف سنت قدم اٹھانا پسند نہ کرتے تھے۔ امام ابو حنیفہؒ سے دلی عقیدت تھی۔ انہی کے مسلک پر چلتے تھے۔ اپنے وقت کے بہترین قاری تھے۔ قرآن کریم جب سوز و گداز سے پڑھتے تو آواز تہ ہونے پر بندے بھی ظہر جلتے۔ سنگ دل سے سنگ دل انسان کا دل موم کی طرح پگھل جاتا۔ آپ دلی کامل تھے علوم ظاہری و باطنی میں اپنی مثال آپ تھے۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد ان گنت تھی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے آپ کو شیخ موسیٰ قادری بھی لکھا ہے اور کہا ہے کہ آپ علم تجرید میں کامل و مستطاب تھے اور قرأت کے رموز و نکات خوب جانتے تھے۔ اکبر کے ابتدائی ایام حکومت میں فوت ہوئے۔

ملاہادی محمدؒ: لاہور کے رہنے والے تھے۔ اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم حاصل کی۔ انھیں ہمیشہ طالب علمی پر تاز رہا۔ معقولات سے بچتے تھے البتہ علم دین سے خاص شغف تھا۔ فخر میں کمال پیدا کیا۔ حدیث دلی شوق و ذوق سے پڑھی اور جہاں کہیں کسی محدث کا پتہ سنا وہاں پہنچ کر حدیث میں اس سے فیض حاصل کیا۔ دینی علوم کو خوب سمجھتے تھے اور ان پر کافی غور و خوض کرتے رہتے تھے۔ دل محبت الہی سے لبریز تھا۔ طبیعت میں سوز و گداز بھی تھا۔ اہل اللہ کی تلاش میں رہتے تھے۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اپنے مرشد کے حکم سے اپنے مکان کے سامنے مسجد بنائی۔ وہاں درس دینا شروع کیا۔ اسی مسجد میں نماز پنجگانہ بھی پڑھاتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے بڑی شہرت اور عظمت عطا کی۔ آپ ایک لمبی مدت زندہ رہنے کے بعد ۱۰۱۸ھ (۱۶۰۹ء) میں فوت ہوئے۔ (طبقات شاہجہانی قلمی)

مولانا محمد مفتی: اکبری دور کے بڑے مشہور معلم تھے۔ ان کا درس خاص طور پر مشہور تھا۔ علوم و فنون کی مختلف شاخوں میں پورا پورا ادراک رکھتے تھے۔ فقہ میں انھیں خاص مہارت حاصل تھی۔ اس شہرت کی بنا پر انھیں عدلیہ میں عہدہ پیش ہوا۔ حالات سے پتہ چلتا ہے کہ کچھ عرصہ انھوں نے مفتی کے فرائض بھی ادا کئے۔ دیانت اور تقویٰ ایک معلم کے لیے لازمی چیزیں ہیں اور آپ کی طبیعت میں یہ دونوں باتیں موجود تھیں۔ اس لیے لوگ آپ کا احترام کرتے تھے اور حکومت کے عمال بھی بڑی عزت سے پیش آتے تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد اس کام سے آپ کی طبیعت اچاٹ ہو گئی۔ آپ نے پھر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ اب فقہ کے ساتھ ساتھ آپ نے حدیث اور تفسیر پر بھی زور دینا شروع کیا۔ فن حدیث میں کمال پیدا کیا۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ ہر بار جب آپ بخاری شریف اور ترمذی شریف ختم کرتے تو بہت بڑی دعوت کا بندوبست کرتے جس میں بڑے پر تکلف کھانے اور حلویے ہوتے تھے۔ اس دعوت میں بغیر (کھانے کا نام) خاص طور پر تیار کیا جاتا شہر کے تمام عالم اور فاضل اس موقع پر جمع ہوتے۔ ویسے بھی ہر صاحب علم آپ کی خدمت میں حاضر ہو بلکہ آپ سے استفادہ کرنا فخر سمجھتا تھا۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں۔

"جب میں اپنی کتاب لکھ رہا ہوں (یعنی ۱۰۰۳ھ/۱۵۹۵ء میں) تو آپ کی عمر نوے برس کی ہے۔ آپ بہت نحیف اور منحنی ہو گئے ہیں قویٰ میں ضعف آ گیا ہے۔ ان مجبوریوں کی بنا پر آپ نے درس دینا بند کر دیا ہے مگر آپ کے فاضل بیٹے آپ کے درس کو چلا رہے ہیں۔ یہ بیٹے تمام کمالات اور فضائل میں اپنے باپ کے قائم مقام ہیں۔" (بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۵۴)

مولانا الہ دلو لنگر خانی: لاہور کی ہیر و نی آبادی ہمایوں کے زمانے سے بڑھتی شروع ہوئی تھی سب سے پہلے گزر لنگر خاں آباد ہوا۔ لنگر خاں شاہ محمود لنگہ والی ملتان کا سپہ سالار تھا۔ جب بابر نے شاہ حسین ارغون والیے ٹھٹھہ کو ملتان کا علاقہ جاگیر میں دیا اور وہاں پر قبضہ کرنے کے لیے آیا تو اس نے بڑے زور شور سے بھکر کی گڈر گڈھ سے دریائے سندھ کو عبور کیا۔ سلطان محمود لنگہ خاں کے مقابلے کے لیے تیار ہوا مگر اپنے آپ میں مقابلے کی قوت نہ پا کر اس نے گفت و شنید سے معاملہ طے کرنا چاہا۔ اور چند آدمیوں کو شاہ حسین ارغون کے پاس بھیجا۔ جب وہاں آئے تو اسی رات سلطان محمود لنگہ فوت ہو گیا۔ مشہور یہ کیا گیا کہ قونج کے شدید حملے کی

تاب نہ لا کر سلطان فوت ہوا ہے مگر اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ لشکر خاں نے اسے زہر دے دیا۔ لشکر خاں اس وقت سلطان شاہ حسین نگاہ کو جو سلطان محمود کا جانشین تھا چھوڑ کر سلطان حسین ارغونوں سے آملہ معمولی سے محاصرے کے بعد شہر پر سلطان ارغونوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس نے خواجہ شمس الدین کو اپنا نائب مقرر کیا۔ اور لشکر خاں کو خواجہ کا مشیر۔

لشکر خاں نے خواجہ شمس الدین کو پریشان کر کے وہاں سے بھگادیا اور خود ملتان پر قابض ہو گیا۔

بابر کے مرنے کے بعد ہمایوں نے ملتان پر لشکر خاں کی مدد سے قبضہ کیا۔ جب لاہور کی آبادی کی کوشش ہوئی تو ہمایوں نے لشکر خاں کو لاہور میں محل بنانے کی اجازت دی۔ اس نے محل کے گرد ایک محلہ آباد کیا۔ وہیں سکونت اختیار کی۔ وہاں پختہ حویلیاں اور مکانات تعمیر ہوئے۔ یہ علاقہ سر حاکمان لاہور کے زمانے تک آباد رہا۔ مزنگ کی موجودہ آبادی کے شمال مغرب میں گزر لشکر خاں واقع تھا جہاں آج کل مسجد شاہ چراغ، سٹیٹ بینک آف پاکستان، جنرل کلاؤنر اور ہائی کورٹ واقع ہیں۔

مولانا لدو اکبر کے زمانے میں یہاں درس دیا کرتے تھے۔ آپ فرشتہ سیرت اور بلند اخلاق معلم تھے۔ سنت کے عاشق اور شیفہ تھے۔ اس سے سر مو تجاوز کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا تقویٰ اور طہارت اس حد تک پہنچا ہوا تھا کہ لوگوں میں متقی کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔ انھیں تمام متداولہ علوم و فنون میں پوری پوری مہارت حاصل تھی۔ آپ درس و تدریس میں ہمیشہ مصروف رہتے اور بڑی قناعت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ارباب دنیا سے میل جول رکھنا کسی امیر کے گھر جانا انھیں گوارا نہ تھا۔ کئی دفعہ کوشش کی گئی کہ وہ مدد معاش بقول کر لیں مگر آپ نے ہمیشہ انکار ہی کیا۔

اکثر امراء اور منصب دار حصول برکت کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن آپ ان کی پروا نہ کرتے بلکہ ان سے بہت کم میل ملاپ اور صحبت رکھتے۔ بختاور خاں کا بیان ہے کہ بعض امیر رات کے وقت ان کے گھر میں روپیہ وغیرہ پھینک جاتے۔ اس سے ان کی غرض و غایت آپ کی قناعت پسندی اور توکل کی آزمائش تھی۔ علی الصبح آپ کے وابستگان دامن ان رقوم کو آپ کی خدمت میں لے جاتے۔ آپ یہ رقوم لے کر امیروں کے گھروں میں پھرتے اور جس کی رقم ہوتی اسے واپس کر کے دم لیتے۔ اس میں بڑی احتیاط اور تجسس سے کام لیتے تاکہ حق و حقدار کو پہنچ جائے۔

مولانا لدو اور ان کی آل و اولاد کی بسراوقات کا انحصار ان چند چمکیوں کی اجرت پر تھا جو آپ نے اپنے گھر میں لگا رکھی تھیں محلے کی عورتیں آٹیں اور تھوڑی سی اجرت دے کر ان چمکیوں سے آٹا پیس کر لے جاتیں۔ یہ اجرت آپ کا ذریعہ معاش ہوتی تھی۔ ملا بدایونی کا بیان ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ نگاہ رکھا تو اس وقت آپ کی عمر اسی برس کے قریب تھی۔ اس پیرانہ سالی میں بھی آپ برابر درس دیتے تھے۔ (بدایونی جلد سوم ص ۱۵۴)

چند دیگر علماء : ان ایام میں اور بھی بہت سے عالم لاہور میں درس دیا کرتے تھے۔ ان کے نام تو تاریخوں میں محفوظ ہیں مگر حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بعض مورخین نے ان کے کردار کو ایک آدھ فقرے میں نمایاں کیا ہے ان علماء میں قاضی صدر الدین لاہوری بڑے فاضل اور متقی تھے۔ عقلی اور نقلی علوم میں بڑے تبحر تھے۔ درس و تدریس کے علاوہ کئی برس تک لاہور کے قاضی بھی رہے۔ (طبقات اکبری جلد دوم ص ۳۰۰)

ملا ابو الفتح لاہوری کلاوس بھی بہت مشہور تھا آپ تقویٰ اور دیانت میں اپنے تمام معاصرین سے ممتاز تھے۔ آپ کے بھائی ملا عبد الجلیل شہر کے مفتی تھے۔ آپ کے متوسلین میں ملا عبد الرحمن لاہوری بڑے مشہور مدرس تھے۔ انہی کے معاصر ملا امام الدین لاہوری تھے جو ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ عام ملا کے مسلک کے خلاف وہ سرکار سے مدد معاش لیتے اور وظیفہ پلا کرتے تھے۔ ان کلاوس عوام میں بدعزیز تھے۔ اکثر طلبہ کا جوم رہتا۔

ملا اسحاق کا کو لاہوری بھی زبردست فاضل اور تبحر عالم تھے۔ ملا نظام الدین ہروی طبقات اکبری میں لکھتا ہے کہ ان کے پاس کے عالم ہندوستان بھر میں بہت کم ہیں۔ وہ تقویٰ اور طہارت کے پیکر ہیں۔ فقر و غنا توکل و قناعت ان کا شیوا ہے۔ کسی سے سوال کرنا وہ غیرت کے منافی سمجھتے ہیں۔ آپ نے بہت لمبی عمر پائی۔ جس وقت ملا نظام الدین ہروی طبقات اکبری مرتب کر رہے تھے۔ اس وقت آپ کی عمر ستر سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ اور آپ اس پیرانہ سری میں بھی درس دیتے اور طلبہ بڑے ذوق و شوق سے اس میں شریک ہوتے تھے۔ (طبقات اکبری جلد دوم ص)

شیخ نعمت لاہوری شیخ نور الدین کبیر لاہوری ملا ہاشم کبیر ملا شمس خاں کبیر لاہوری ملا یازید لاہوری بھی اس دور کے فضلاء میں شمار ہوتے تھے۔ طلبہ کا کردہ کثیر ان سے مستفیض ہوتا تھا۔

مفتی اسماعیل بھی لاہور میں پیدا ہوئے۔ یہیں تکمیل تعلیم کی اور پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔

قاضی نور اللہ شوہتری اکبر کے زمانے میں ایران سے مہاجرت کر کے ہندوستان آئے۔ دیانت امانت اور گونا گوں کمالات سے آراستہ تھے۔ اس بنا پر اکبر نے انھیں لاہور کا قاضی مقرر کیا۔ آپ فرصت کے اوقات میں طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔ مجالس المؤمنین کے نام سے آپ نے ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ علوم عقلی و نقلی میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔

ملا حسام الدین لاہوری کی رحلت خوب سرخ و سفید تھی۔ اس لیے سرخ کے لقب سے مشہور تھے۔ ملا نظام الدین ہروی کہتا ہے کہ لاہور کے علماء کے برخلاف آپ علوم عقلی میں ید طولی رکھتے تھے۔ اور ان کو خوب جانتے تھے۔ اسی کے باعث آپ کو شروع شروع میں بہت شہرت حاصل ہوئی بہت متقی اور پرہیزگار تھے دینیات میں بھی آپ کا مقام بہت بلند تھا فلسفہ پڑھانے میں خوب مہارت تھی۔ آپ ہمہ صفت موصوف تھے۔

ملا عبد القادر بدایونی اکبر کے دور کی علمی ٹوپی شہری اور عرفانی سرگرمیوں پر تمبرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ملک کے طول و عرض میں اس قدر ارباب کمال ہیں کہ شمار میں نہیں آ سکتے۔

(منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۵۸)

اس سے ایک بات ثابت ہوتی ہے کہ یہ زمانہ تاریخ کا زریں زمانہ تھا۔ اس دور میں ملک نہ صرف اقتصادی اور معاشی ترقی کی بلکہ ہر قسم کے علوم و فنون کو اتنا فروغ حاصل ہوا کہ اس سے پہلے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اگر اکبر کلاوس حکومت سیاسی طور پر بہت اہم ہے تو علمی و عرفانی نقطہ نظر بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ لاہور اکبر کے قیام کی وجہ سے دہلی اور آگرہ سے بڑی لے گیا تھا۔ یہاں مگر مگر علمی چرچے تھے اور یہاں کا ہر آدمی شعر و ادب کی زبان میں بات کرتا تھا۔

## عہد نور الدین جہانگیر

۱۰۱۳ھ (۱۶۰۵ء) تا ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۷ء)

تیوریوں میں جہانگیر بڑا ممتاز مقام رکھتا ہے۔ زمانے نے جن لوگوں کو غلط بخشی سے کام لے کر صحیح مقام عطا نہیں کیا۔ ان میں ایک جہانگیر بھی ہے۔ وہ اگر شہنشاہ ہند کی بجائے شاعری اور ادب میں پڑ جاتا تو اس کا مقام اتنا بلند ہوتا کہ بر عظیم ہندوپاکستان اس پر ناز کرتا۔ وہ اگر نیچرل سائنس کا محقق بننا چاہتا اور اس کے حوالے تحقیق کے سلسلے میں کوئی عجائب خانہ (میوزیم) کر دیا جاتا تو وہ ان علوم میں حیرت انگیز انکشافات کا موجد ہوتا۔ اگر وہ خطاطی اور مصوری کو پیشے کے طور پر اختیار کرتا تو بہت بڑا خطاط اور مصور ہوتا جو ان فنون لطیفہ کی باریکیوں پر بھی گہری نظر رکھتا مگر قدرت نے اسے ہندوستان کا تخت و تاج عطا کیا اور سلطنت عظیم کی بھاری ذمہ داریاں اس کو سونپ دیں جنہیں اس نے ذمہ داری کے پورے پورے احساس کے ساتھ ادا کیا اور ہندوستان کے بادشاہوں میں اس نے نہ صرف ایک ممتاز مقام حاصل کیا بلکہ اپنی انفرادیت کو بہر صورت قائم رکھا۔

سلیم اس کا نام تھا اکبر پیارے اسے شیخو بابا کہا کرتا تھا۔ وہ بادشاہ ہوا تو اس نے اپنے لیے نور الدین جہانگیر نام اور لقب اختیار کیا۔ چنانچہ وہ توڑک میں لکھتا ہے۔

"چوں پادشاہ شدم بخاطر رسید کہ نام خود را تعمیر باید دو کہ اس اسم محل اشتباہ است بنام قیصر دوم، ملہم غیب بخاطر م انداخت کہ کار پادشاہاں جہانگیری است۔ خود را جہانگیر نام نیم و لقب خود را چوں جلوس در وقت طلوع حضرت نیر اعظم و نورانی گشتن عالم واقع شدہ نور الدین سازم۔" (توڑک جہانگیری نو لکھوری ص ۳)

جہانگیر بڑی بڑی آرزوؤں اور دعاؤں کے بعد پیدا ہوا تھا اس لیے اس کی تعلیم و تربیت میں خاص اہتمام کیا گیا۔ خاندانی رسم و رواج کے مطابق جب اس کی عمر چار سال چار ماہ اور چار یوم کی ہوئی تو بڑی شان و شوکت کے ساتھ محلات میں رسم تسمیہ خوانی ہوا ہوئی۔ دعوت کا اہتمام ہوا۔ خوشی کے شادیاں بجا گئے اور انعامات تقسیم ہوئے۔<sup>۱</sup>

مولانا میر کلاں جو اپنے وقت کے زبردست محدث اور عالم تھے اور تقویٰ و طہارت میں اپنی مثال آپ تھے شہزادہ کے پہلے اتالیق مقرر ہوئے۔ ملک الشعراء فیضی بھی اس کے استاد رہے۔ مولانا علی احمد نشانی بھی جو بڑے صاحب دل بزرگ ہیت طبیحات، الملو انشاء اور خطاطی میں بے نظیر و بے مثال تھے کچھ عرصہ تک اسے پڑھاتے رہے۔ چہل حدیث سید صدر جہاں نے پڑھائی۔ عبدالرحیم خان خاناں اور قطب الدین خاں اننگہ بھی شہزادے کے اتالیق رہے۔ ان کی صحبت اور تربیت سے جہانگیر کی طبیعت میں بڑی شکستگی پیدا ہوئی۔ علم و ادب کا ذوق شاعری اور دیگر فنون لطیفہ کا صحیح صحیح مذاق پیدا ہو گیا۔ وہ ترکی زبان میں خوب ماہر تھا چنانچہ اس نے بابر نامہ جو چغتائی ترکی میں تھا اصل زبان میں مطالعہ کیا۔ جو نسخہ اس کے زیر مطالعہ آیا اس کے آخری چار باب غائب تھے۔ وہ جہانگیر نے اپنے ہاتھ سے نقل کر کے اس میں شامل کئے۔

توزک جہانگیری اس کا اپنا روزنامہ ہے جس میں وہ اپنے حالات بلا کم و کاست بیان کرتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وہ تاریخ اور جغرافیہ کا صحیح مذاق رکھتا ہے۔ وہ جہاں جاتا ہے وہاں کے تاریخی اور جغرافیائی حالات پوری پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیتا ہے۔ علم حیوانات اور نباتات کے ساتھ بھی اسے طبی لگاؤ ہے۔ توزک اس بارے میں ہمارے سامنے بیش بہا معلومات پیش کرتی ہے۔ وہ شعر و شاعری کا بڑا شہ ذائقہ رکھتا ہے۔ توزک میں متعدد مقامات پر وہ مزے لے لے کر شعر و سخن کے تذکرے کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ خاں خاناں نے اپنے مشاعرے کے لیے مولانا جانی کا یہ مصرع طرح دید۔ ع

بہر یک گل ز حمت صد خاری باید کشید

جہانگیر نے فی البدیہہ اس پر مطلع کہا۔

ساغر سے برزخ گلزاری باید کشید

ابر بسیار است سے بسیاری باید کشید

جہانگیر کو جب معلوم ہوا طرہی مصرع مولانا جانی کا ہے اور بہت رواں ہے تو اس نے غزل نکلا کر دیکھی۔ اس پر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوا کہتا ہے:-

"غیر ازاں مصرع کہ بطریق مثل زبان ز دروزگار شدہ دیگرے کارے نساخت۔

بناخت سادہ ہوا رفتہ۔" (توزک جہانگیری ص ۳۳۳) کلمات الشعراء از سر خوش ص ۳۲

اسی طرح ایک مرتبہ اس کے دربار میں امیر الامراء شریف خاں فارسی کا یہ شعر پڑھا گیا۔

بگذر مسج از سرما کشنگان عشق

یک زندہ کردن تو بصدخوں برابر است

جہانگیر کے اشلے پر سب نے اس پر غزلیں کہیں۔ ملا احمد مہرکن کا شعر اسے پسند آیا۔

اے مقرب مگر یہ پیر مغاں ترس

یک خم شکستن تو بہ صدخوں برابر است

جہانگیر نے خود اس زمین میں یہ شعر کہا۔

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس

یک دل شکستن تو بہ صدخوں برابر است

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ نور جہاں نے جہانگیر کے اس شعر کے جواب میں یہ شعر کہ۔

چوں تا بم از تو رخ کہ قوی قبلہ مرا

رخ تا فتن ز قبلہ بہ صدخوں برابر است

ایک دفعہ کسی شاعر نے ایک قصیدہ جہانگیری کی مدح میں لکھا اور سنا شروع کیا۔ ابھی اس نے پہلا ہی مصرع پڑھا تھا

اے تاج دولت بر سر تازہ ابتدا تاجا تہا

جہا نگیر نے وہیں روک دیا اور کہہ علم عروض جانتے ہو؟ اس نے نفی میں جواب دیا۔ جہا نگیر نے کہا۔

"مگر عروضی می بودی گردنت می زدم"

اور پھر تقطیع کر کے بتایا کہ مصرع کا دوسرا رکن "لت بر سر ت" آتا ہے جو انتہائی گستاخی ہے۔<sup>۱</sup>

سے شاعر جو کمال زلوہ تھا اس کا واقعہ بھی سر خوش نے بیان کیا ہے۔ نور جہاں کی سفارش سے وہ باریاب ہوا۔ جہا نگیر نے کہا ان لوگوں کا کام چاؤشی اور شاہی سواری کا انتظار ہے۔ شاعری سے انھیں کیا مناسبت ہو سکتی ہے مگر نور جہاں کے اصرار پر اس نے شعر پڑھنے کی اجازت دے دی۔ جب وہ اس شعر پر پہنچا۔

مئی مگر یہ سرے وار دلے نصیحت نر

کنارہ گیر کہ امر وز روز طوفان ست

جہا نگیر نے ہنس کر کہا یہ ہے پٹھے کی رعایت۔<sup>۲</sup>

نور جہاں نے ایک مرتبہ پھر مئی کلاں کی تقریب کرائی۔ بادشاہ نے شعر پڑھنے کا حکم دیا۔ حسن اتفاق سے اس نے پہلا شعر یہ پڑھا۔

من می روم و برق زناں شعلہ آہم

اے بمنفصل دور شوید از سر راہم

بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ "بہ پیچید باز پیشہ خود را جلوہ دلاہ و رعایت نمودہ۔"<sup>۳</sup>

ان چند مثالوں سے جہا نگیر کے ذوق سخن کا پتہ چل سکتا ہے۔ بادشاہ کے اس مذاق کا اثر تمام ملک پر ہوا شعر و شاعری کے چرچے عام ہو گئے اور ادب کے ساتھ ایک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا۔

جہا نگیر نے تخت نشین ہونے کے بعد یہ حکم دیا کہ وہ مدارس جو کس سپری کی حالت میں پڑے ہیں ان کی مرمت کی جائے اور ان میں پھر سے تعلیم و تدریس کا بندوبست کیا جائے چنانچہ تاریخ جان جہاں کا مصنف جو جہا نگیر کا معاصر تھا لکھتا ہے کہ وہ مدد سے جو گذشتہ تیس برس سے درندوں اور پرندوں کے بسیرے ہوئے تھے پھر سے آباد ہوئے۔ طلبہ جوق در جوق ان میں داخل ہونے شروع ہوئے اور جو لوگ پڑھنا اور پڑھانا نہ ہی فریضہ سمجھتے تھے دنیا سے الگ تھلگ ہو کر وہاں بیٹھ گئے اور اطمینان کے ساتھ علوم و فنون کی اشاعت میں مشغول ہو گئے۔

پرانے مدرسوں کے ساتھ ساتھ نئے مدرسے بھی قائم ہوئے۔ محمد صفی دیوان گجرات نے جہلپور میں ایک مدرسہ کی عمارت تعمیر کی۔ اور اس کے لیے معلم مقرر کئے۔ سیف خاں ناظم گجرات نے احمد آباد میں اپنے خرچ پر مدرسہ قائم کیا۔ جہا نگیر نے یہ حکم نافذ کیا کہ جو شخص لاوارث مر جائے اس کی جائیداد سرکاری تحویل میں لے کر اس کی آمدنی سے خاندان میں مدرسے، پبل بور سرائیں تعمیر کی جائیں۔<sup>۴</sup>

پلاشلہ کی اس توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شخص جو تھوڑا بہت بھی علم سے لگاؤ رکھتا تھا درس دینے میں فخر محسوس کرنے لگا۔ حتیٰ کہ شاعر بھی اس میں مشغول ہو گئے۔ علی احمد سندیلوی اس بارے میں ایک دلچسپ واقعہ لکھتا ہے کہ ۱۹۲۹ء میں پلاشلہ کا کیمپ فتح پور میں تھا۔ طالب اہلی بھی پلاشلہ کے ہمراہ تھا۔ منشی فیروز کے دل میں طالب کی ملاقات کا شوق پیدا ہوا۔ طالب تالاب کے کنارے ایک خیمے میں مقیم تھا۔ دیوان کے اجزا اس کے سامنے پڑے تھے جب منشی فیروز وہاں پہنچا تو مصافحہ اور معانقہ کے بعد طالب نے اس سے پوچھا کہ کیسے تشریف لائے؟ اس نے کہا کہ آپ کے کچھ شعر سنے تھے۔ ملاقات کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اس لیے حاضر ہو گیا۔

طالب نے پوچھا آپ کو کون سے شعر پسند آئے۔ فیروز نے چند شعر سنائے۔ جب وہ اس شعر پر پہنچا۔

مردم زر شک چند بی قنم کہ جام ے

لب بر لبش نزار دو قالب تہی کند

طالب یہ شعر سن کر اچھل پڑا اسے گلے لگایا اور اس کے ذوق لب کی داد دی۔ کہا کہ کربند کھولے اور آرام فرمائیے۔ آپ کی صحبت میں ایک دو دن بڑے لطف سے گزاریں گے۔

میں اس وقت ایک مغل دیوان خاقانی لیے وہاں آیا اور طالب سے پڑھنا چاہا۔ طالب نے معذرت کی۔ مگر مغل نہ مانا۔ دیوان کھولا اور ایک قصیدہ پڑھنا شروع کیا۔ جس کا پہلا مصرع یوں تھا۔ ع

در پردہ دل آمد دامن کشاں خیال

طالب کی علمی استعداد کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ لاپ سناپ باتیں کہنی شروع کیں۔ منشی فیروز بس پڑا۔ طالب نے جھنجھلا کر کہا کہ ایسے اشعار تمہارے ہندوستان میں درس کے قابل سمجھے جاتے ہیں، میں ایسے شعر انگشت پایے لکھ سکتا ہوں۔ منشی فیروز نے کہا شعر کہہ لینا اور بات ہے، 'خن سخی اور خن غمی اور چیز ہے۔ طالب افسردہ دل ہو کر چپ ہو گیا، منشی فیروز اپنی اس حرکت پر پشیمان ہوا۔ اسے خوش کرنے کے لیے بولا۔ کل دربار میں لوگوں نے آپ کے کس شعر پر اعتراض کیا تھا۔ طالب نے یہ مصرع پڑھا۔

عبر افسردہ دم در پردہ دارم بونے خوش

اور کہا آصف خاں نے اس پر اعتراض کیا تھا کہ عبر کو افسردہ نہیں کہہ سکتے۔ اوروں نے اس کی تصدیق کی تھی۔ منشی فیروز نے کہا خاقانی نے عبر کو افسردہ کہا ہے تو عبر عبر کا کیا قصور؟ خاقانی کا مصرع ہے۔

کز فیض لویسک فردہ در سدنا

منشی فیروز اپنے زمانے کے زبردست فاضل، لویب نقاد اور شاعر تھے۔ انھیں اساتذہ کے ہزاروں شعر نوک بر زبان تھے چنانچہ اس بارے میں ایک بڑا دلچسپ واقعہ تذکرہ میں درج ہے۔

ایک دن منشی فیروز کی قیام گاہ پر شعرا کا اجتماع ہوا۔ اس میں طالب اہلی، ملا عطائی، انور لاہوری اور دوسرے شعرا شریک تھے۔ شعر خوانی ہو رہی تھی کہ شیدا اکبر آبادی بھی آہنچل سب نے بڑی گرجو شئی سے اس کا استقبال کیا اور اسے صدر مقام پر بٹھایا۔ اس سے فرمائش کی کہ اپنا تازہ کلام سنائیں، اس نے یہ شعر پڑھا۔



چیت دلی ہلو گلگون مصفا جوہرے

حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

سب شاعر شیدا کی لاف و گداز اور بے ہودہ گوئی سے تنگ آئے ہوئے تھے وہ چاہتے تھے کہ اس کی گوشمالی کی جائے۔ ملا فیروز اس سے واقف تھے۔ چنانچہ یہ شعر سن کر انھوں نے کہا۔ یہ تو رودکی کے شعر کا چربہ ہے اور اس کا یہ مصرع پڑھا۔  
عشق را پیغمبر و لیکن۔ حسن را آفریدگار توئی

شیدا نے اپنا دوسرا شعر پڑھا۔

ز بس کہ کرو غمت بہ تدبیر جگر ناخن

چو پشت ماہیم از پائے تاب سر ناخن

ملا فیروز نے کہا۔ یہ مطلع غیاثی حلوائی کے اس شعر کا سرودہ ہے۔

از بسکہ سینہ کندم ناخن درو نشست

چو پشت ماہیت سر پائے سین ہ ام

شیدا اس پر بگڑا۔ مگر یہ شعر پڑھ کر دلو چاہی۔

بہ صحر امو فشان دشت پر سنبل شود

در بدر یادو بشوی خار مای گل شود

فیروز نے کہا کہ ملا کا تہی دو سو برس پہلے اس مضمون کو یوں باندھ چکا ہے۔

گر بدر یا افتد از عکس جمال او فروغ

خار مای آورد در قعر دریا بار گل

شیدا بگڑ کر ہرزہ سرائی پر اتر آیا۔ اور کہا اگر آپ کو اپنی سخن فہمی پر تازہ ہے تو اس نعتیہ شعر کے برابر کوئی شعر پڑھیے۔

ذات تو بود محیفہ کون کہ کرد

از روی ابوب مہر خدا برہ شمت

ملا فیروز نے بڑی بے تکلفی سے ہاتھی کا یہ شعر پڑھ دیا۔

نبوت را توئی آل نامہ در مشیت

کہ از تعظیمش آید مہر پر شیت

حاضرین محل کھلا کر ہنس پڑے۔ شیدا بہت خفیف ہوا اور خجش بکنے لگا۔ حاضرین نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی اور کلام سنانے پر امر لکھا۔ بڑی مدد و کد کے بعد اس نے اپنا یہ شعر پڑھا۔

زلف او را رشتہ جاں گفتہ و شستم نجل

ز آنکہ اس معنی جو زلفش پیش پا افتادہ است

مافیروز نے کہا کہ میں اپنے مہمان عزیز کی خاطر چپ رہتا ہوں تاکہ اس کی دل آزاری نہ ہو۔ وگرنہ کسی استاد کا یہ شعر اس کا ہم معنی پہلے سے موجود ہے۔

کس نیاید مصرع پیچیدہ زلف کج

مگر چہ ایں مضمون ترلار چش پاقلادہ است

شید انا موش ہو گیا۔ ہر چند حاضرین نے شعر خوانی کی خواہش کی مگر وہ ابو سکوت بنا رہا۔ مجلس ختم ہوئی۔ شید اچلا گیا۔ آئندہ کے لیے اس نے دستور بنالیا کہ جس محفل میں مافیروز موجود ہو تا اس میں شعر نہ پڑھتا۔

ایک مدت کے بعد ملا شید افشی فیروز کے گھر حاضر ہوا اس سے چھٹے ہی سوال کیا کہ "از اشعار من بیچ بیتے پسند خاطر عالی اقلاد۔" مافیروز نے یہ شعر پڑھا۔

اب ہر دے تو نرز آئینہ را چشم نیاز

شمنہ را دست و عا در شب زلف تو دراز

"عمرت دراز باد کہ ایں ہم نعمت است"

ملا شید انے کہہ۔

شخصی حکومتوں میں شاہی دربار تہذیب و تمدن کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ وہیں سے تہذیب و ثقافت کی نہریں پھوٹتی ہیں اور عوام کے دل و دماغ کو سیراب کرتی ہیں۔ جب تخت و تاج کا وارث تھن شناس اور با مذاق ہو اور علم و ادب سے دلی لگاؤ رکھے تو پھر ملک بھر میں علم و ادب کی محفلیں کیوں نہ برپا ہوں۔ جہا تکیر جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں شعر کا دل دلاؤ ادب کا شیفہ اور فنون لطیفہ کا عاشق تھا۔ قدرت نے اسے نقد و نظر کا ملکہ بھی عطا کیا تھا۔ وہ با کمال ہستیوں کی دل کھول کر قدر دانی کرتا۔ انھیں مر بیانہ سر پرستی سے نوازتا مگر ایسا کرنے سے پہلے انھیں صحیح معیار پر پرکھتا۔ جب وہ اس معیار پر پورے اترتے تو پھر ان کے سر پر دست شفقت رکھتا اور موقعہ دیتا کہ وہ ہر قسم کے تفکرات سے آزاد ہو کر اپنے کام میں لگ جائیں۔ آرٹ اور علوم و فنون ایک تحریک ایک رہنمائی اور ایک توجہ کے محتاج ہوتے ہیں جہاں ان خوابیدہ نغموں کو جھپٹا گیا وہاں نغموں کا سیلاب اٹھ آیا۔ اور تمام فضائل سے متاثر ہو کر گونج اٹھی۔

جہا تکیر اور اس کے دربار پر ایک نظر ڈالو۔ یہ بات روز روشن کی طرح حقیقت بن کر سب کے سامنے آجائے گی کہ قدرت نے انھیں اس مقصد کے لیے کیا کیا کہ ان میں سے ہر ایک کا ہاتھ جب قبضہ شمشیر سے بٹے تو وہ قلم دان پر ہو۔ رزم آرائیوں اور جنگی معرکوں سے جب فرصت ملے تو بزم آرائی کا مشغلہ جاری ہو شعر و سخن کی محفلیں جمیں۔ ادب اور معارف کے جلسے گرم ہوں گے یا کبھی تو وہ میدان جنگ میں دلا شجاعت دیں اور کبھی بزم شعر و ادب میں خراج تحسین وصول کریں۔ ان کے علاوہ فرصت کا بیشتر علمی معرکے سر کرنے اور علوم و فنون کی اشاعت کرنے میں صرف کریں۔

اس وجہ سے سلطنت تیموریہ کا ہر حصہ اپنی جگہ پر ثقافت، تہذیب، معارف اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ لاہور کا بچہ بچہ شعر و ادب کا مذاق رکھتا شعر و ادب کی زبان میں باتیں کرتا وہ کسی پیشہ کسی حرفہ سے تعلق رکھے دست بکار و دل بیار کے مصداق کام بھی کرتا اور ادبی ذوق کی تسکین کا سامان بھی بہم پہنچاتا۔ وہ ہاتھوں سے ریشم رکتے مگر اپنی محفل کو اپنی رنگین نوائی اور رنگین بیانی سے بخود کر دیتے۔ وہ گلکاری کا پیشہ اختیار کرتے مگر ساتھ ہی شعر و ادب کے گلدستے سنوارتے۔ سپاہی میدان جنگ میں شمشیر زنی کرتا

مگر محفل آرائیوں میں اس کی زبان تیغ سب کو مسخر کر لیتی۔ وہ توپ خانے میں میر آتش کے ماتحت آگ اور خون کا کھیل کھیلتا مگر بزم آرائی کے وقت اس کی آتش بیانی اور طبع کی روانی تمام محفل کو بسمل کی طرح تزیین دیتی۔ قلعہ فروش تانبائی کو نازک خیالی سے کیا مناسبت ہو سکتی ہے مگر اس دور میں لاہور کے تان پر شعر گوئی میں کسی سے کم نہ تھے۔ حکاک زوغن کر تیر کر بھی جذبات شعر میں ڈوب کر بات کرتے تھے یہ باتیں ایک الگ محبت کی محتاج ہیں۔ کسی وقت یہاں کی لوبی زندگی پر لکھنے کا اُتر موقع ملا تو ان تمام پہلوؤں کو واضح کیا جائے گا۔

لاہور ثقافت کا مرکز تو اکبر کے زمانے ہی میں بن چکا تھا، جہانگیر کے زمانے میں اس کو اور زیادہ رونق نصیب ہوئی۔ جہانگیر کو لاہور سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا۔

لاہور را بجان برابر خریدہ ایم

جاں دلا دہ ایم و جنت دیگر خریدہ ایم

طالب آملی ولی ملتان، سرہند اور لاہور میں گھومتا رہا مگر اسے سب سے بڑھ کر لاہور پسند آیا۔ اس کا دل یہیں لگا۔ اس کا ایک قصیدہ لاہور کی تعریف میں بھی ہے۔ چنانچہ وہ اس قصیدے میں کہتا ہے۔

گما نم نیست کاندہ ہفت کشور

بود شہرے چو آب و تاب لاہور

میاں بکشا و خوش و آتش کہ درہند

فراغت نیست جز در خواب لاہور

یہاں اس نے شاہ ابوالمعالی کے ہاتھ پر بیعت کی چنانچہ ان کی منقبت میں کہتا ہے۔

کم زان رو مرید آساشب و روز

کرامت با بیاں در باب لاہور

کہ پیر و دنگیر و مرشد من

یکے قطب است از اقطاب لاہور

ایک اور قصیدے میں وہ لاہور کی تعریف کرتا ہے۔ یہ غالباً لاہور کے موسم برسات کا تذکرہ ہوگا۔

تر آگرہ تا بلیاں گلشن لاہور

رفیق بودم با ابرہائے ہارلی

شاہ پور طہرانی اسی دور کا ایک مشہور شاعر تھا۔ وہ نور جہاں کے قریب داروں میں تھا۔ وہ تاجر تھا اور اکثر مختلف شہروں میں آتا جاتا تھا۔ طالب اور شاہ پور میں دوستانہ مراسم قائم ہو گئے۔ طالب لاہور میں جا کر شاہ پور سے ملا۔ وہ اپنی ایک غزل میں اس واقعہ کا ذکر کرتا ہو کہتا ہے۔

بھگواند کہ در ملک سخن دستور را دیدم  
ہماں رشک عطار و شاعر مشہور را دیدم  
عصر و دہشتم رونے نیاز در سخن طالب  
از دور سو ختم چوں صنعت شاپور را دیدم  
چہ خوش عالم کہ بعد از مدت یک سالہ مجبوری  
خوش و خوش وقت اور را دیدم و لاہور را دیدم

علامہ النبی نے اپنے مشہور تذکرہ میخانہ میں لاہور کا جائزہ کر لیا ہے۔ وہ ہر جگہ اور ہر موقعہ پر لاہور کو ایک نئے خطاب سے نوازتا ہے۔ کبھی وہ اسے دارالامان کہتا ہے۔ کبھی دارالشعرا۔

ایک موقعہ پر وہ لاہور کو "خانہ عافیت خرد منداں" کہتا ہے۔ اس سے لاہور کی علمی اور ثقافتی زندگی کا دھندلا سا تصور ہو سکتا ہے۔

جہاںگیر نے اشاعت علوم و فنون کے سلسلے میں ایک کام یہ بھی کیا کہ جہاں کہیں وہ دورے پر جاتا، منتخب اور نادر کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ اپنے ساتھ لے جاتا۔ وہاں کے علماء سے ملاقاتیں کرتا ان کے ساتھ علمی بحث پر گفتگو کرتا اور تحفہ انھیں کتابیں پیش کرتا۔ جب وہ گجرات کے دورے پر گیا تو اس کے ساتھ کتابوں کا بہت بڑا مجموعہ تھا۔ احمد آباد گجرات میں علماء و مشائخ سے صحبت گرم کی اور رخصت کے وقت ان میں کتابیں بھی تقسیم کیں۔ ان میں ملا حسین الواعظ کا شفی کی تفسیر حسینی اور زمخشری کی تفسیر کشاف اور میر خواند کے روضۃ الصفا کا ذکر اس نے خاص طور پر اپنی توذک میں کیا ہے۔

اسی دورے میں جب وہ محمود آباد میں مقیم ہوا تو اس کی ملاقات حضرت شاہ عالمؒ کے نبیرہ سید محمد سے ہوئی۔ رخصت کے وقت جہاںگیر نے یہ خواہش ظاہر کی کہ سید موصوف اس سے کچھ مانگیں۔ مگر انھوں نے یہ کہہ کر کہ یہ امر ہمارے مسلک کے خلاف ہے انکار کر دیا۔ بلاشلہ نے بہت اصرار کیا۔ آخر میں قرآن کریم کی قسم دی کہ وہ ضرور کچھ طلب فرمائیں۔ سید موصوف نے کہا اب کہ بلاشلہ نے کلام پاک کی قسم دلائی ہے تو پھر وہ مجھے کلام مجید کا ایک نسخہ مرحمت فرمائیں۔ جہاںگیر بہت خوش ہوا اس نے یا قوت! شخص کے ہاتھ کا لکھا ہوا کلام مجید جو شاہی کتب خانے کے نوادرات میں شمار ہوتا تھا منگوا کر سید محمد کے حوالے کیا۔ اپنے قلم سے اس کی پشت پر تاریخ اور مقام تکمیل بعد میں سید سے فرمائش کی کہ آپ کلام مجید کا

"بلغات ریختہ لفظ فارسی"

ترجمہ کر کے اپنے فرزند سید جلال کے ہاتھ میرے پاس بھجولیں۔ جہاںگیر کے الفاظ یہ ہیں۔

"بہ مشاد ایلہ فرمودیم کہ مصحف عبارت سلیس خالی از تکلف و تصنع ترجمہ نماید و اصلاً بہ شرح و بطل و شان نزول آں مقید نہ شدہ بلغات ریختہ قرآن را لفظ بہ لفظ فارسی ترجمہ کند و یک حرف بر معنی تحت اللفظ نظر اید و بعد از تمام آں مصحف مصحوب فرزند خویش جلال الدین سید روانہ در گاہ سازد۔" (توزک جہاںگیری ص ۲۴۵)

اس عہد کے نقل کرنے کی غایت یہ ہے کہ اس میں لفظ ریختہ اور لفظ بہ لفظ فارسی کے سمجھنے میں توذک کے ترجمہ

کرنے والوں نے غلطی کھائی ہے۔ انگریزی ترجمہ میں بلخات ریختہ کا ترجمہ Simple words یعنی سادہ الفاظ میں کیا گیا ہے مگر عبارت کاسیات اس کی تائید نہیں کرتا۔ مولانا احمد علی سیاب جنہوں نے توزک کا اردو ترجمہ کیا ہے انہوں نے اس کا ترجمہ زبان ریختہ کیا ہے جس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا۔ اگر جہانگیر کو فارسی ترجمہ درکار ہوتا تو خود اس کے دربار میں ایرانی علماء و فضلا کی کمی نہ تھی۔ وہ کسی سے فرمائش کر سکتا تھا نیز اس سے پہلے قرآن پاک کے متعدد فارسی ترجمے ہو چکے تھے۔ نئے ترجمے کی ضرورت کیا تھی۔ گجراتی عالم سے ترجمہ کی فرمائش کرنا بھی معنی رکھتا ہے کہ ترجمہ زبان ریختہ میں ہو اور رسم الخط فارسی ہو۔

کیونکہ گجرات میں گجراتی رسم الخط اس زمانے میں اسی طرح رائج تھا جیسے آج بھی ہے۔ اس کے علاوہ اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ان ایام میں علاقہ گجرات میں گجری یا گوجری اردو میں کتابیں لکھی جاتی تھیں اور ریختہ کا لفظ اردو زبان ہی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

زبان کے سلسلے میں یہ نکتہ بھی واضح کرنا ضروری ہے کہ جہانگیر کے زمانے میں "لاہوری" پنجابی کے لیے مستعمل ہوتا تھا۔ چنانچہ پکھلی (ہزارہ) کے ایک قبیلے فارغوں کا ذکر کرتا ہوا جہانگیر کہتا ہے کہ امیر تیمور جب ہندوستان سے واپس ہوا تو وہ اس قبیلہ کے لوگوں کو یہ علاقہ دے گیا تھا۔ تب سے وہ یہیں آباد ہیں۔ اب تو بالکل پنجابی بن گئے ہیں اور "لاہوری" زبان بولتے ہیں۔ جہانگیر کے الفاظ ہیں۔

"الحال خود لاہوری محض اندو بہاں چناں تکلم کنند۔"

کتابوں کے سلسلے میں جہانگیر نے ایک نیا انداز اختیار کیا۔ وہ کتابوں کا بجد شوقین تھا اور انھیں حسین و جمیل دیکھنا چاہتا تھا اس واسطے اس نے کتابیں مصور کرانے کے فن کو بے حد فروغ دیا۔ گواس کی ابتدا اکبر نے کی تھی لیکن اس کے معراج کا زمانہ جہانگیری دور ہے۔ مسٹر ملٹن کہتا ہے کہ جہانگیر بڑی بڑی قیمت دے کر مصور کتابیں خریدتا اور اکثر کتابوں کو اپنی سرپرستی میں مصور کرایا کرتا تھا۔<sup>۲</sup>

جمعہ کی رات وہ علما کی صحبت میں بسر کرتا۔ علمی بحثیں ہوتیں۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی۔ تاریخی، مذہبی، دینی اور فلسفیانہ مسائل زیر بحث آتے۔ وہ بڑی متانت اور دلچسپی سے علما کی باتیں سنتا اور جہاں ضرورت ہوتی خود بھی شریک بحث ہوا۔ علماء کی ان حوصلہ افزائیوں سے علوم و فنون کو فروغ حاصل کرنے کا بہت عمدہ موقع ملا۔ ہر شخص کی یہ کوشش ہوتی کہ وہ اس شریف پیشے کو اختیار کرے جس کی وجہ سے چھوٹے بڑے مکاتب اور مدارس جا بجا قائم ہو گئے۔ اور جو شخص جس جگہ اور جس وقت چاہتا تحصیل علوم میں مشغول ہو جاتا نہ عمر کی قید ہوتی نہ ذرائع کا سوال پیدا ہوتا۔

ان علما کے بارے میں یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ ان کا ایک خاص مسلک تھا۔ اور وہ اس کی پابندی بڑی سختی کے ساتھ کرتے تھے وہ درس و تدریس کا مشغلہ اس واسطے اختیار نہ کرتے تھے کہ اس سے وہ مال و دولت کے انبار جمع کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کے خیال میں یہ ایک مذہبی فریضہ تھا جسے بجالانا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ وہ کسی کی تحسین کے محتاج تھے اور نہ کسی کی نفرت کو خاطر میں لاتے تھے۔ اگر ان کا خمیر مطمئن ہے تو وہ اسے آخری دم تک جاری رکھتے۔ اگر ان کو اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا تو وہ درس و تدریس کی مسند کو خالی کر کے گوشہ عزلت میں جا بیٹھتے اور ریاضت شاقہ میں مصروف ہو جاتے۔ وہ جہاں ایک دفعہ درس دینا شروع کرتے وہیں کے ہو جاتے۔ نقل مکانی یا ایک جگہ کو ترک کر کے دوسری جگہ چلے جانا ان کے نزدیک علم کے ساتھ بیوفائی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں بعض

ایسے معلمین اور علماء کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے ایک جگہ بیٹھ کر اسی نوے برس تک درس دیا۔

جہاںگیری دور در حقیقت اکبری دور کا ضمیمہ ہے۔ لاہور میں مدارس جاری ہو چکے تھے۔ علماء نے درس کے لیے مقامات تعیین کر لیے تھے اور ان کی محنت ریاضت، شفقت، قابلیت کے باعث ان کی شہرت لاہور کی حدود کو پھانڈ کر نہ صرف تیموریوں کے ممالک محروسہ میں پھیل چکی تھی بلکہ ایران، توران اور روم تک پہنچ چکی تھی اور وہاں کے طالبان علم ان کے درس میں شریک ہونے کے لیے لمبی لمبی منزلیں طے کر کے چلے آتے تھے۔ ان سے استفادہ کرنے کے بعد بعض اپنے وطن مالوف کو واپس چلے جاتے اور بعض یہیں کے ہو رہتے۔ اکبر کے زمانے میں ایرانی علماء کی مہاجرت کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ ابھی تک جاری تھا اکبر فوت ہو گیا اور جہاںگیر مسند آرائے سلطنت ہوا۔ اس کے تخت نشین ہوتے ہی حالات میں سوا اس کے اور کوئی انقلاب پیدا نہ ہوا کہ وہ مذاہق اور حراج کے لحاظ سے اپنے باپ سے زیادہ اب نواز، معارف پرور اور علم گستر تھا۔ وہ اکثر علوم و فنون میں ماہر فن کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے علماء کو اکبر سے بڑھ کر جہاںگیر سے قدر افزائی کی امید تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کرتے کہ شہنشاہ جہاںگیر کے دربار میں پادیاہ ہوں۔ اس کی سرپرستی حاصل کریں اور جو زیادہ متوکل، متقی اور پرہیزگار تھے وہ حکومت اور حکومت کی سرپرستی سے بے نیاز ہو کر اپنے فرائض میں مشغول تھے۔

ملا عبد السلام لاہوری: سب سے مشہور اور تبحر عالم جن کے مدرسے کو جہاںگیری دور میں سب سے اوّل شہرت حاصل ہوئی وہ ملا عبد السلام لاہوری تھے۔ انہوں نے ہر مشہور عالم سے استفادہ کیا اور اپنی علمی تشنگی بجھائی۔ سفر بھی کئے اور مقامی طور پر بھی تکمیل تعلیم کی۔ چنانچہ لاہور میں آپ شیخ اسحاق کا کو۔ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی اور قاضی صدر الدین جالندھری کے درس میں شریک ہوئے اور ان سے کسب فیض کیا۔ فقہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ آپ نے اکبر کے وزیر مالیت امیر فتح اللہ شیرازی سے ریاضی اور تفسیر پڑھی۔ میر فتح اللہ اپنے وقت کا بہت بڑا مفسر تھا۔

ملا عبد السلام منقولات و معقولات میں کامل و اکمل تھے۔ پچاس برس مسند درس پر بیٹھ کر علوم و فنون کی اشاعت کی۔ عمر کے آخری حصے میں انہوں نے تفسیر بیضاوی پر نہایت برجستہ حواشی لکھے۔ جب آپ یہ حواشی لکھ رہے تھے تو بڑے افسوس کے ساتھ فرمایا کرتے تھے کہ "میں اس سلسلے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ میں نے اسے اہل فضل کے سامنے پیش کیا۔ انہوں نے قبول کیا اور درست مانا۔ لیکن کثرتِ درس کی وجہ سے مجھے اتنی فرصت نہ ملی کہ میں اسے سینہ سے سفینہ میں منتقل کرتا اور قیدِ تحریر میں لاتا۔ اب میری عمر نوے کے لگ بھگ ہے۔ کوئی ضعیف ہو گئے ہیں حافظہ کی قوت جواب دے گئی ہے۔ اکثر مطالب ذہن سے نکل گئے ہیں۔ (مرآۃ العالم، بخارا و خاں ورق ۳۹۱ الف)

ملا عبد السلام کے درس نے بڑے بڑے باکمال عالم و فاضل پیدا کئے جن میں ملا عبد السلام دیوی اور میرک شیخ ہر دی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مآثر الامراء کا مصنف لکھتا ہے کہ "ملا عبد السلام لاہوری نے پچاس برس تک پڑھایا اس عرصے میں ان کے سپرد فتویٰ نویسی بھی تھی۔ انہوں نے اس سے وقت بچا کر درس کا سلسلہ جاری رکھا۔"

ملا نظام الدین ہر دی طبقات اکبری میں لکھتا ہے کہ "ملا عبد السلام لاہوری فحول علمائے لاہور ہو۔"

ملا عبد السلام نوے برس کی عمر یا کر کے ۱۰۳۳ھ لکے ۱۶۲۲ء میں فوت ہوئے۔ یہ شاہجہانی حکومت کا پہلا سال تھا۔

میرک شیخ ہروی: میرک شیخ ہروی ایران سے لاہور آیا۔ وہ عہد جہانگیری کے مشہور فاضل اور قاضی محمد اسلم کا بھتیجا تھا۔ اس وقت ملا عبد السلام کا درس معراج شباب پر تھا اور اس کی شہرت و عظمت کا سکھ چلتا تھا۔ اسی بنا پر میرک شیخ اپنی فضیلت کے باوجود ان کے درس میں شریک ہوا اور جب یہاں سے فارغ ہوا تو جہانگیر نے اسے پہلے دہراٹکھہ اور بعد میں دوسرے شہزادوں کی تعلیم پر مامور کیا۔ شلو جہان کے زمانے میں وہ دو ہزاری منصب دار تھا۔ عالمگیر نے اسے تمام مملکت کا صدر الصدور بنایا۔ میرک شیخ ۱۰۷۱ھ ۱۶۶۱ء میں فوت ہوا۔

سید سر: قرون وسطیٰ کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آزاد حکومتوں میں دو پیشے بہت معزز سمجھے جاتے تھے اور اکثر لوگ انھیں ہی اختیار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایک سپہ گری اور دوسرا تعلیم و تعلم۔ ان میں تعلیم و تعلم کا پیشہ بڑا شریف اور بچہ معزز سمجھا جاتا تھا۔ سپاہی زادے بھی اس کوشش میں رہتے تھے کہ وہ معلمی کے پیشے کے ساتھ وابستہ ہوں۔ جن دنوں سکندر سور شوالک کے پہاڑوں میں مارا مارا پھر رہا تھا انہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک سید زادہ باہر سے آیا اور اس کی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ یہ سید عبد الواسع تھا جو ایک گنام سپاہی کی حیثیت سے جنگوں میں شریک ہو کر دلو شجاعت دیتا رہا۔ آخر کار اکبر کے ابتدائی ایام حکومت میں سرہند کے قریب ایک جنگ میں مارا گیا۔

اس کا بیٹا ملا سید عبد الحق تھا جو عالم و فاضل و زاہد و متقی عبادت گزار اور ریاضت کیش تھا۔ فقہ اصول حدیث معانی ثوب منطق اور قرآنی علوم کی ہر شاخ میں عالم تبحر تھا۔ باپ اُتر سپاہی تھا تو بیٹا علم و عرفان کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چکا۔ اس نے باپ کے برخلاف دین اور علوم دین کی خدمت اور اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور لاہور میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ مدرسہ کے پاس ایک تالاب بھی کھدوایا۔ آپ کی مناسبت سے یہ تالاب سید سر اور گردو نواح کی آبادی گزر سید کے نام سے مشہور ہوئی۔ جہاں یہ مدرسہ آبادی اور تالاب تھا وہاں اس وقت برٹ انشی ٹیوٹ اور ریلوے افسروں کی کوٹھیاں ہیں۔

مدرسہ جاری کرنے سے پہلے سید عبد الحق ایک حجرے میں رہتے اور ریاضت اور نفس کشی کر کے تصوف کی منازل طے کر رہے تھے۔ یکایک طبیعت میں انقلاب آیا اور آپ سعدی کے ان اشعار پر غم پیرا ہو گئے۔

صاحب دلے بہ مدرسہ آمد ز خانقاہ

بشکت عہد صحبت اہل طریق را

مگفتم میان عالم و عابد چہ فرق بود

تا اختیار کردی از ان ایں فریق را

گفت او بحکم خویش بروں می بروز موج

دیں جہد می کند کہ بگیرد فریق را

حجرہ نشینی ترک کی اور مسند درس پر قدم رکھا۔ قال اللہ و قال الرسول میں مشغول ہو گئے۔ چونکہ آپ کی ذات ظاہری اور باطنی علوم کا مجموعہ البحرین تھی اس لیے زبان میں تاثیر اور نگاہ میں جذب تھا۔ جو پڑھتے وہ دل میں اُتر جاتا اور جو کہتے اس کے ساتھ عمل کی

قوتیں بیدار ہو جاتیں۔ طلباء استاد کارمگ لے کر مدرسہ سے نکلتے۔ گویا اخلاقی تربیت اور تعمیر انسانیت آپ کے درس کے وہ نمایاں پہلو تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کے درس کو بڑی ہر دلعزیزی حاصل ہوئی اور دونوں میں اس کی شہرت کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

جن دنوں اکبر سیاسی مصالح اور مصاہب ملکوں کے سیاسی حالات کے مطالعہ کے لیے لاہور میں مقیم تھا اس کے کانوں تک آپ کی شہرت پہنچی۔ اس نے اس مدرسہ کے نام ایک گاؤں اور دوسرے دو گاؤں میں سے نوے بیگھے زمین وقف کی تاکہ مدرسہ کی ضروریات پوری ہوتی رہیں اور تعلیم کا کام بے کھٹکے چلتا رہے۔ مولانا سید عبدالحق ایک مدت تک اس مدرسہ میں کام کرتے رہے۔ آپ کے فوت ہونے کے بعد آپ کے فرزند سید عبد الوہاب نے یہ مسند سنبھالی اور اپنے نامور باپ کے انداز میں درس دینا شروع کیا۔ مدرسہ کی رونق روز بروز ترقی کرتی گئی۔ جب سید عبد الوہاب نے دائمی حق کو بلیک کہا تو سید عبد القادر ان کے جانشین ہوئے۔ سید عبد القادر کے بعد سید عبد اللہ نے یہ خاندانی فریضہ اپنے ذمہ لیا۔ درس نواب زکریا خاں کے زمانہ تک پوری رونق پر قائم رہا۔ یہاں تک کہ سکسوں کی طاقت و تاراج نے شہر کی بیرونی آبادی میں ہلچل مچادی۔ لوگ ان کی لوٹ مار سے خوف زدہ ہو کر اوھر اوھر بھاگنے لگے۔ آبادیاں ویران ہو گئیں درس بند ہو گئے۔ جہاں کسی کے سینک سائے وہیں جا چھپے۔ مدرسہ سید سر بالکل برباد ہو گیا۔

سید عبد الحق نے مدرسہ کے ساتھ جو تالاب تعمیر کیا تھا اس کے بارے میں لوگوں میں عجیب و غریب باتیں مشہور تھیں۔ عوام میں یہ تالاب بڑا تبرک سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ لوگ پھوڑے پھنسی والے بچوں کو نہلاتے اور وہ شفا یاب ہوتے۔ مولوی نور احمد چشتی لکھتے ہیں کہ جب میں اپنی کتاب تحقیقات چشتی کے سلسلے میں وہاں گیا تو نہ وہاں مدرسہ تھا نہ تالاب اس کی بجائے ہرے بھرے کھیت تھے۔ مگر عقیدت مند وہاں سے مٹی اٹھا لے جاتے اور پانی میں بھگو کر پھوڑے پھنسی والے بچوں کے جسم پر ملتے اور وہ بچے اسی طرح شفا پاتے۔

مولوی محمد سعید اعجاز: جہانگیری عہد میں مولوی محمد سعید اعجاز دہلی سے لاہور آئے اور چونکہ وہ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ درس میں بسر کرتے تھے۔ اس لیے لاہور میں بھی انھوں نے یہ مشغلہ جاری کیا۔ محمد افضل سرخوش کلمات الشعراء میں لکھتا ہے کہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ علوم معقول و منقول کی تحصیل میں بسر ہوا۔ انھوں نے ان کی بدولت اکتساب فضائل کئے۔ فارغ ہونے کے بعد زیادہ تر وقت علم دینی کے درس دینے میں صرف کیا اور ہمیشہ طلباء کی "فادات لہر افاقت" میں مصروف رہے (ص ۶) جب وہ لاہور آنے لگے تو انھوں نے یہ مطلع عارفانہ کہا۔

کشیدہ ام زجنوں ساغرے کہ ہوش نما ند

دگر معاملہ با پیر سے فروش نما ند

سرخوش نے جب یہ مطلع سنا تو بہت متاثر ہوا اور اس کے جواب میں یہ مطلع کہا۔

گداخت حیرت حسن تو ام خروش نما ند

چوں برگ گل ز تنم جز لب خموش نما ند



مولانا محمد سعید انجاء اپنے معاصرین میں ظاہری طور معنوی کمالات کی وجہ سے مستحق تھے۔ وہ مکارم اخلاق کا پیکر تھے۔ شعر بھی کہتے تھے مگر ان سے ان کے علمی کمالات میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوتا۔

ملا بائزید: نویں صدی ہجری کے وسط میں گیلان کا ایک سید گھرانہاں سے ہجرت کر کے ملتان میں آباد ہوا۔ یہ خانوادہ اپنے علاقے میں علمی شہرت رکھتا تھا۔ لاپ سے اور مذہبی علوم سے بھی اسے لگاؤ تھا۔ اس لیے جب یہ ملتان پہنچا تو لوگ بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آئے۔ اس خانوادے کے اکثر افراد نے اپنی آزلوئے روش کو قائم رکھنے کی خاطر پڑھنے پڑھانے کا شغل اختیار کیا۔ ملتان پہنچ کر اس خاندان کے جس بزرگ نے سب سے پہلے گمانی سے نکل کر شہرت حاصل کی وہ سید نجم الدین تھے۔ بابر انھیں دہلی لے گیا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے بائزید نے پھر آبائی پیشے کی طرف رجوع کیا۔ علوم فنون پڑھے اور فضیلت کی سند حاصل کی۔ دہلی سے لاہور آئے اور یہاں درس شروع کر دیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں آپ کی ذات اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ علم کے پیاسے آپ کی خدمت میں آتے۔ فیضیاب ہوتے اور آپ کی توجہ سے صاحب درس بن کر نکلتے۔

مولوی عبدالحکیم گیلانی: ملا بائزید کے تین بیٹے تھے۔ مگر ان تینوں میں سے سید عبدالحکیم کو سب سے بڑھ کر شہرت حاصل ہوئی۔ وہ جہانگیری دور حکومت میں جوان ہوئے۔ علوم و فنون میں کمال حاصل کیا اور باپ کی گدی سنبھالی۔ انھوں نے اس جوش و خروش سے کام کیا کہ تھوڑے ہی عرصے میں ہر جگہ ان کا نام گونجنے لگا۔ انھوں نے بڑی لمبی عمر پائی۔ مولوی نور احمد چشتی ایک زبانی روایت کے مطابق ان کی تاریخ وفات ۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۶ء قرار دیتے ہیں۔ ان کا مقبرہ شہر شمس قادری کے مزار کے مغرب کی طرف اور گورنمنٹ ہاؤس کے جنوب روئے واقعہ تھا۔ جب سرکار انگریزی نے اندر کلی سے میا نمیر تک جدید سڑک (مال روڈ) بنائی چاہی تو مقبرہ سڑک کے اندر آکر مسمار ہو گیا۔

مولوی عبدالحکیم بڑے متوکل اور قناعت پسند بزرگ تھے دربار شاہی میں حاضر ہونے کے لیے آپ کو بار بار دعوت دی گئی مگر آپ ہر بار ٹال گئے اور پوری دلجمعی کے ساتھ اپنے مشغل میں لگے رہے۔ آپ اخلاق حسنہ کے پیکر تھے۔ جو کوئی آپ سے ملتا آپ کے خلق عظیم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا شاکر دوں کے لیے آپ کی ذات چشمہ رحمت تھی۔

مدرسہ قلیج خاں: انبی لایم میں قلیج خاں اند جانی کا مدرسہ بھی بہت مشہور تھا۔ یہ مدرسہ اکبری دور میں قائم ہوا اور قلیج خاں اس میں خود درس دیا کرتا تھا۔ قلیج خاں اکبر کے نانی گرامی امیروں میں سے تھا۔ اس کی شخصیت عجیب و غریب تھی۔ وہ ایک بہادر سپاہی سمجھے دار سپہ سالار۔ نغز گو شاعر، متبحر عالم، زبردست فاضل اور نہایت متقی اور پرہیزگار تھا۔ جن لایم میں وہ لاہور کا گورنر تھا وہ اپنے فرائض منصبی کی بجا آوری کے بعد باقی وقت تعلیم و تدریس میں صرف کرتا تھا۔ وہ عام طور پر تفسیر حدیث فقہ اور دیگر منظومات میں درس دیا کرتا تھا۔

صاحب مآثر الامراء نے ذخیرۃ الخواص کے حوالے سے قلیج خاں کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ جس کا ذکر وہیں سے خالی نہ ہوگا۔ اس کا بیان ہے کہ ۱۰۹۱ھ میں قلیج خاں جون پور میں اپنا محل تعمیر کرانے کے لیے بنیادیں کھدوا رہا تھا۔ بنیاد کھودتے کھودتے اتفاقاً ایک گنبد کے نشان نظر آئے۔ قلیج خاں کو اطلاع دی گئی۔ وہ موقع پر آیا اور دس دن تک بڑی احتیاط کے ساتھ اس گنبد کی کھدائی کرتا رہا۔ تمام امیر موقعہ پر جمع تھے۔ آخر ایک دروازہ نمودار ہوا جس پر تالا پڑا ہوا تھا۔ قلیج خاں نے تالا توڑا اور ایک جم غفیر کے ساتھ گنبد میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص جو گیس کی طرح آسن جمائے بیٹھا ہے۔ جو انہی اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور آدمیوں کی آہٹ پائی تو سر اٹھایا اور ہندی زبان میں پوچھا:

"کیا رام چندر کا اوتار ہو چکا؟" جواب دیا گیا۔ "ہاں" پھر اس نے کہا۔ "آیا سیتاراون کے بچے سے نکل کر

رام چندر کو مل گئی؟

بتایا گیا۔ "ہاں۔" پھر اس نے پوچھا۔ "آیا کرشن کاوند متھرا میں ہو چکا؟"

کہا گیا کہ اس واقعہ پر چار ہزار برس گزر چکے ہیں۔ پھر اس نے دریافت کیا۔ "خاتم الانبیاء محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور عرب میں ہو چکا؟"

سب نے جواب دیا کہ آپ کی وفات پر ایک ہزار برس بیت چکے ہیں اور آپ کے دین کی وجہ سے باقی تمام دین باطل ہو چکے ہیں۔

پھر اس نے پوچھا۔ "کیا گنگا کا پانی جڑی ہے؟"

جواب دیا گیا۔ "ہاں! ابھی تک آبرو بخش عالم ہے۔" اس پر اس نے کہل۔ "مجھے باہر نکالو۔"

سات خیمے ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر لگائے گئے۔ وہ ہر روز ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے خیمے میں جاتا اور اس طرح آٹھویں دن باہر نکلا۔ وہ اہل اسلام کی طرح نماز پڑھتا۔ عام لوگوں کی طرح کھانا پیتا تھا۔ وہ چھ مہینے زندہ رہا اور پھر فوت ہو گیا۔<sup>۱</sup>

ملا یوسف: اپنے وقت کے فاضل اجل تھے۔ تحقیق اور تدقیق میں کامل رکھتے تھے۔ ہر مسئلہ کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے کوئی بات بغیر سند اور حوالے کے پیش نہ کرتے۔ شروع شروع میں آپ نے مولانا جلال سے تحصیل علوم کی اور کچھ عرصہ تک ملا عبد اللطیف کے درس میں بھی شریک ہوئے۔ جب تحصیل علوم سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس شروع کی۔ کچھ عرصہ بعد اس سے دل اچھاٹ ہو گیا۔ اکبر کی طرف سے اشارہ ہوا۔ آپ نے شاہی ملازمت اختیار کر لی۔ مگر اس میں بھی دل نہ لگا۔ اسے ترک کر کے لاہور چلے آئے اور پھر پڑھنے پڑھانے میں لگ گئے۔ بخداور خاں کہتا ہے کہ "اب کی مرتبہ آپ بارہ برس تک مسند افتادہ پر متمکن رہے۔" (مرآۃ العالم ورق ۳۹۱)

عید گاہ جہانگیری: جہانگیر نے اپنے عہد حکومت میں ایک عظیم الشان مسجد بنوائی جسے بعد میں عید گاہ کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ یہ مسجد بہت بڑی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بہت بڑا بازار اور دوسری عمارتیں تھیں۔ ان تمام عمارتوں کی تعمیر پر بیس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ مسجد کے ساتھ ایک بہت بڑا مدرسہ بھی تھلا۔ مدرسے کی عمارت انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت تک نہایت خستہ حالت میں قائم تھی۔ یہ عمارت لاہور اسٹیشن کے نزدیک امرتسر کو جانے والی سڑک کے دائیں طرف واقع تھی۔ تحقیقات چشتیہ کے فاضل مصنف نے اس عمارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ یہ عمارت بہت خوبصورت اور جلی دار تھی اور ریلوے انفر وں کی رہائش کے کام آتی تھی۔ جب اسٹیشن کو وسعت دی گئی تو یہ مسجد گرادی گئی۔<sup>۲</sup>

شاہجہان کے وقت میں یہ مدرسہ پورے عروج پر تھا۔ عمارتوں اور بازار کی تمام جائیداد اس کے نام وقف تھی۔ شروع شروع میں نور جہاں کے ایمار مولوی حمایت حسین اس مدرسہ کے مجتہم اور صدر مدرس بنے۔ حافظ حبیب مسجد کی امامت بھی کرتے تھے اور درس بھی دیتے تھے۔ سید مقبول حسین اس وقف کے امین تھے۔ ان کے علاوہ پچاس کے قریب مدرس "نشی اور دیگر کارنامے دیکھ رہے تھے جو اس مدرسے کے ساتھ وابستہ تھے۔ یہ مدرسہ احمد شاہ ابدالی کے حملہ تک دن و رات چھ مہنی ترقی کر رہا تھا اور سکھ گردی میں بالکل تباہ و برباد ہو گیا۔

ماہنامہ آج ۲۴ مئی ۱۹۷۷ء

۱۔ سید محمد لطیف خان نے جامعہ پنجاب میں تصنیف کی۔ یہ موجدہ جہانگیری کے حلقہ لکھے ہیں کہ "یہ قدیم عمارت اٹھائے  
ظہور کتب میں محمد کر دی گئی۔ (دیکھو ماحیہ ص ۳۹) (ترجمہ)

## عہد شہاب الدین شاہجہان

۱۰۲۷ھ (۱۶۲۷ء) تا ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء)

پیشتر اس کے کہ ہم عہد شاہجہانی میں لاہور کے مشہور مدارس اور علما کا ذکر کریں ہم مجمل طور پر شاہجہان کے علمی مذاق اور تعلیم کے متعلق کچھ باتیں سپرد قلم کرنا چاہتے ہیں۔

اکبر جیسے دلواری آغوش میں شاہجہان نے ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ اس کی تعلیم اس وقت کے بہترین فضلا کے ہاتھوں مکمل ہوئی۔ اس کا پہلا استاد قاسم بیگ تہریزی تھا جو معقولات اور منقولات کے علاوہ ایک صاحب دل بزرگ بھی تھا اور سلوک میں کافی ریاضتیں کر چکا تھا۔ وہ مرزا جان تہریزی کا شاگرد درشید تھا۔ اس کے علاوہ شیخ مبارک کے خلف الصدق شیخ ابوالخیر نے بھی شہزادہ کو درس دیا۔ ایسٹائے قزوینی اور ملا محمد صالح شاہجہان کے اساتذہ میں حکیم دوائی کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ اکبری دور میں حکیم عین الملک شیرازی کو حکیم دوائی کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ وہ ملا عبدالقادر بدایونی کا دست راست اور علامہ دوائی کی نسل سے تھا مگر اس کا انتقال ۱۰۰۳ھ (۱۵۶۵ء) میں ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ شہزادے کا استاد نہیں ہو سکتا۔ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اعزاز حکیم عین الملک دوائی کے خواہر زادے حکیم علی گیلانی کو حاصل ہوا ہو گا کیونکہ بعد کے مورخ اسے بھی حکیم دوائی کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شہزادگی کے ایام میں شاہجہان اکثر حکیم علی گیلانی ہی کی صحبت میں رہا اور اس کی صحبتوں نے شاہجہان کے دل پر گہرا اثر چھوڑا۔ حکیم علی گیلانی دور اکبری کی ایک جلیل القدر شخصیت ہے۔ طب کی دنیائے شیخ الرئیس کے بعد اتنا بڑا طبیب پیدا نہیں کیا۔ اسکی عظمت پر شرح قانون شیخ گولہ ہے۔ اس کا دماغ اختراع پسند تھا۔ لاہور اور آگرہ میں اس نے ایک ایسا حوض تیار کیا جس کے نیچے چند کمرؤں کی بیٹھک تھی اور حوض کا پانی معلق رہتا اور چھت کا کام دیتا تھا۔ اکبر اور جہانگیر نے خود اس حوض کی سیر کی۔ حکیم علی گیلانی حدیث میں شیخ عبدالنہی کا شاگرد تھا، طب اور فلسفہ حکیم عین الملک شیرازی اور شیخ فتح اللہ گیلانی سے اکتساب کئے تھے۔ وہ یونانی فلسفہ کا ماہر تھا۔ اس نے شہزادے کے دل پر ایسا اثر چھوڑا جو مدت العمر قائم رہا۔ عمل صالح کے قول کے بموجب حکیم دوائی گیلانی ہی بادشاہ کا ایک استاد تھا جس کے حقوق دوسرے اساتذہ سے فائق تھے۔ شاہجہان کہا کرتا تھا کہ

"حکیم دوائی آموزگار ماست۔ حق تعلیم اور ملازمت استاد دین و دگر بیش است"

تاتار خاں کو ترکی زبان سکھانے کے لیے مقرر کیا گیا مگر وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ یہاں تک کہ جہانگیر کو کہنا پڑا کہ "اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ شہزادہ خورم میں کیا کی ہے تو میں کہوں گا کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا۔"

مغل شہزادے محض کتابی کیڑے ہی نہیں ہوتے تھے۔ انھیں اس قسم کی تعلیم دی جاتی تھی کہ دماغ کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت بھی ہو۔ اکبر نے میر مراد جوینی کو تیر اندازی سکھانے کے لیے مقرر کیا چنانچہ ۱۵۹۷ء میں جب اکبر آخری مرتبہ کشمیر گیا تو اس نے خورم کو لاہور میں چھوڑا تاکہ میر مراد جوینی (جو اس زمانے میں لاہور کا بخشی تھا) اسے تیر اندازی کی مشق کرائے اور شہزادہ تعلیم تو رہا بجالائے۔

دکن میں وہ دہرا کے ہمرہہ گیا۔ وہاں راجہ شل باہن کو شمشیر زنی اور تفنگ اندازی سکھانے کے لیے مقرر کیا گیا۔ اس

تعلیم و تربیت کا اثر یہ ہوا کہ شہزادہ جون ہو کر شمشیر زنی میر اندازی اور شہسوار کی کاشاق بن گیا۔

شاہجہان کی علمی قابلیت کے بارے میں تفصیلات پیش کرنا کچھ آسان بات نہیں۔ کیونکہ اس کی کوئی مستقل معنوی یادگار ہمارے پاس محفوظ نہیں۔ اس کے افسانہ ہائے حیات کا سرنامہ اس کی شوکت و جبروت ہے جو اس کی شاندار عمارات اور لطیف و نفیس یادگاروں سے ہو یہاں ہے۔ اس نے نہ تو اپنے باپ کی طرح کوئی علمی یادگار چھوڑی نہ بیٹے کی طرح اس کے مکاتیب کا کوئی مجموعہ موجود ہے۔ البتہ لال قلعہ دہلی جامع مسجد اور تاج محل کے در و دیوار اس کے حسن ذوق کے آئینہ دار ہیں مگر پھر بھی اس دور کی علمی تاریخ معارف نوآوری کے افسانوں اور علمی ولولہ لچپیوں سے خالی نہیں۔ اس کا دربار باب علم و فضل کا بہت بڑا مرکز تھا۔

تاریخ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان موروثی خصوصیتوں سے کافی حد تک بہرہ اندوز تھا۔ اس کے دل میں علمی ذوق ہر وقت موجزن رہتا تھا۔ ملا لطف اللہ مہندس لاہوری نے جو داراشکوہ کا مقرب خاص تھا ایک خط میں دربار کی علمی زندگی کا مرقع اس طرح پیش کیا ہے۔

دے بخان زانست شیرہ دوراں	وحید دہرامانی بن مہابت خاں
ربودہ گوئے خن از سخوراں درفن	دگر یگانہ ظفر خاں تخلص احسن
بودہ بحر خن آشنا عنایت خاں	دگر وحید زمن آشنا عنایت خاں
بیان شادی و غم در کلام لا مضر	دگر وحید زمن شادمان غم پرور
بقائے نام وے از دولت خندانی	دگر سخور کشمیر محسن فانی
کہ بود در غزل و مدح و مثنوی استاد	مہ سپہ سیات یگانہ میر عماد
سخورے کہ خن ہاش جملہ مرغوب است	لیب اثر محمد حسین آشوب است
کہ شعر اوید بیضا است نزد طبع سلیم	دگر وحید زمان است طالبائے کلیم
یہ عہد شاہجہاں گوئے ربودہ از اقراں	دگر فرید جہاں قدسی محمد جاں
سخوریت کہ دلو سخوری می داو	الہی ہمدانی ست در سخن استاد
ز فیض حق شدہ مفتوح بر رخ صدباب	لیب از منہ ای خواند ہیچ کتاب
خوش است بچو غزلہائے عاشقانہ لو	دگر وحید زمین باقیا ترکہ لو
نصیح از منہ فتی کہ چوں غزل می گفت	
چوں عندلیب غزلخواں درو گہری سفت	

(اوپر مکر ص ۱۱۶)

یہ فقط شعراء کے نام ہیں۔ علاوہ اور فضلا کی فہرستیں اس کے علاوہ ہیں۔

شاہجہان کی علمی قابلیت کا پتہ تاریخ کے بعض بعض واقعات سے بھی ملتا ہے جو مورد عین نے کہیں کہیں قلمبند کر دیے ہیں۔ ایک مرتبہ جب شاہجہان کی سفارت عراق گئی تو سلطان کے وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے کھاتہ

افلاسفہ میں قدم علمی و نفی علم واجب تعالیٰ کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے اس کا سبب کیا ہے؟ اہل سفارت نے یہ اطلاع بادشاہ کو پہنچائی۔ شاہجہان نے اپنے وزیر علامہ نواب سعد اللہ خاں کو طلب کیا اور اسے حکم دیا کہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ وہ ہفتہ عشرہ میں ایک رسالہ لکھ کر پیش کریں جسے سلطان عراق کے پاس ارسال کیا جائے۔ شاہجہان کا یہ فرمان پہلی مرتبہ رسالہ معارف اعظم گڑھ میں شائع ہوا اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا گیا کہ:-

"شاہجہان کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے کہ اس نے مسئلہ میں جن امور پر رسالہ لکھوانا چاہا اس کو چند جملوں میں ادا کر دیا..... سعد اللہ خاں کی علمی استعداد تو مشہور ہے۔ لیکن شاہجہان کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتی ہے کہ کچھ کم نہ تھی۔ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اس کو سمجھ سکتا ہے۔"

(معارف جلد ۱۰ نمبر ۴)

ایک مرتبہ شاہجہانی دربار پوری شان و شوکت سے منعقد ہوا۔ ہر ولایت کے دانشور اور فاضل اس میں موجود تھے۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی اور ہر درباری اس گفتگو کو دلچسپی سے سن رہا تھا۔ "حکیم مشرب اور حکمت پڑوہ" شہنشاہ جو علمی ذوق اور تحقیق کا شوق بھی رکھتا تھا ان مباحثوں میں دخل دے رہا تھا۔ ہوتے ہوتے سلسلہ گفتگو کا رخ بادشاہوں کی طرف پلٹا۔ یحییٰ الدولہ آصف خاں نے سکندر کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اس جلیل القدر اور عالی مرتبت بادشاہ کو فوت ہوئے صدیاں گزر چکی ہیں مگر اس کی عظمت کی یہ حالت ہے کہ کسی دانا اور حکیم نے اس راست گفتار اور درست کردار بادشاہ کے کسی قول اور فعل پر اعتراض نہیں کیا۔ بادشاہ نے یہ سنا تو فرمایا کہ چونکہ سکندر فیلقوس کی نبوت محل نظر ہے اور علمائے تاریخ سکندر ذوالقرنین کو اس سے الگ شخصیت قرار دیتے ہیں مجھے اس پر دو اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ جب دارا کا قاصد خراج لینے کے لیے اس کے پاس پہنچا اور خراج کا جتلیا حساب اس طلبائی پیسے کے ساتھ طلب کیا جو اس کا باپ ہر سال دارا کے پاس بھیجا کرتا تھا تو سکندر نے اس کے جواب میں کہا کہ

شد آں مرغ کو خایہ زریں نہاد

اول باپ کی نسبت ایسا کہنا کمال سوءلوب ہے۔ دوسرے سکندر نے حزم اور احتیاط کو ترک کر کے نوشاہی کے دربار میں اچلی کی حیثیت سے جانا گوارا کیا جو اتنے بڑے بادشاہ کے شلیان شان نہ تھا کیونکہ دانا اس فعل کا ارتکاب نہیں کرتا جس کا انجام پشیمانی ہو اور جس کا علاج اس کے دست قدرت سے باہر ہو۔ تمام امراء اور فضلاء نے بادشاہ کے کلام کی تائید کی۔<sup>۱</sup>

۲۳ ذیقعدہ یا بقول عمل صالح ۲۹۔ ذیقعدہ ۱۰۳۶ھ (۱۶۳۱ء) کو دربار میں ملکی معاملات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ دوران گفتگو کسی نے کہا کہ فلاں صوبہ کا دیوان جرسی کے خیال سے خلق اللہ پر جبر اور تشدد روا رکھتا ہے۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ اس کا یہ طرز عمل آئین کارگزاری کے سرسمر خلاف ہے۔ کیونکہ "اگر فتن کار ہا و تنگ کردن مساحت امور باعث آں می شود کہ مستثنی و فتور در اساس پیش رفت کار ہا افتاد و عرصہ ملک بر فتنہ و فتنہ گراں فروغ گردد۔" دوسرے لفظوں میں شاہجہان کا مفہوم یہ تھا کہ دنیا کے معاملات مصالحت اور مسامت کے بغیر طے نہیں پاسکتے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بڑی بڑی ملکی "مہمات اور عظیم الشان معاملات ترک مدار اور عدم مواساتے مجز جلتے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان معاملات سے متکفلوں کے دل و دماغ میں انتشار اور پراگندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ حافظ نے سچ کہا ہے ع

سخت می گردد جہاں بر مردمان سخت کوش

حضرت علی کرم اللہ وجہہ احکام دین اور امور شریعت میں حق پر تھے اور دوسروں کو بھی اسی راستے پر چلانا چاہتے تھے۔ بلکہ بعض امور ایسے تھے جن میں انماض ضروری تھا مگر آپ نہ فرماتے تھے۔ اس واسطے آپ کے ایام خلافت میں شورش عظیم برپا ہوئی۔ جس کا ذکر کتابوں میں مذکور ہے۔

بادشاہ کی اس گفتگو پر سید جلال بخاری صدر الصدور نے عرض کیا کہ جناب امیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مقولہ ہے کہ دنیا دو پاؤں پر قائم ہے۔ ایک حق دوسرا باطل اور میں چاہتا ہوں کہ یہ حق پر ہی قائم ہو۔ صدر الصدور کی یہ بات نہ چلی۔ بادشاہ نے اس مقولے کی وضاحت کرتے ہوئے ایک فصیح و بلیغ تقریر کی جو معاصرین نے اپنے ہاں نقل کی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے۔

”مگر اس مقولے کی محنت پر یقین کر لیا جائے تو یہ بھی لازم آتا ہے کہ ہم یہ باور کریں کہ شیخین نے اپنی خلافت کے ایام میں باطل کا طریقہ اختیار کیا حالانکہ وہ ہر حالت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بتلائے ہوئے طریقے کی پیروی کرتے رہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اشرف موجودات اور اکرم مخلوقات صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایسا ہی کیا۔ لیکن حق گذار دیندار یہ کیسے قبول کر سکتا ہے کہ ان برگزیدہ خدا کے زمانہ صدق نشاں میں باطل رائج ہوا ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود گرامی کی وجہ سے صحابہ کے دلوں سے اختلاف کا رنگ دھل کر صاف ہو گیا تھا۔ ان کی طبیعتوں کے صفات باہمی اختلافات سے یکسر خالی تھے۔ نبی اکرم کے قول و فعل لوگوں کے لیے مقاصد کے حصول کا سرمایہ تھے۔ اس لیے وہ انکی پیروی سے ذرہ بھر بھی ادھر ادھر نہیں ہوتے تھے۔ یہی حالت صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظمؓ کے عہد خلافت میں تھی۔ جب ان نقوش قدسیہ کا زمانہ باسعادت گزر گیا اور رسول اللہ کے زمانہ سے دور ہٹ جانے کی وجہ سے عدل اور مساوات میں خلل پیدا ہوا تو لوگ صداقت سے دُور ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جناب ذوالنورینؓ کی شہادت کا حادثہ روپذیر ہوا۔ جس کے ساتھ ایسی فتنہ انگیزی کا آغاز ہوا جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خلافت کے زمانے میں برگد ہار لائی اور تمام مسلمانوں کو اپنی پلیٹ میں لے گئی۔“

عالمگیر اپنے ایک رقعہ میں اپنے فرزند عزیز شہزادہ محمد اعظم کو لکھتا ہے۔

”فرزند عالمگیر! ہمارے عزیز اعلیٰ حضرت (شاہجہان) کی بیاض سے چند فقرے ہمیں پسند آئے جو ہم دلی محبت کی بنا پر تمہیں لکھتے ہیں کہ تمہا ہم ہی اس سے لطف اندوز نہ ہوں۔ یہ چیزیں بہترین اعمال ہیں۔ برے آدمیوں کو منہ نہ لگا بلکہ مقصد حل نہ ہونے کی صورت میں رنجیدہ نہ ہونا۔ نیک خصلت اور نیک نیت آدمیوں کو رنجیدہ نہ کرنا۔ آخرت میں سرخرو ہونے کیلئے نیک لوگوں کی محبت میں بیٹھنا اور ایسے آدمیوں کی ٹوہ

میں لگے رہنا جو اپنے اندر کام کی استعداد رکھتے ہوں۔ جاہل آدمیوں کو اپنے ہاں آنے کی اجازت نہ دینا۔ مستحق لوگوں کو سوال کرنے سے پیشتر حسب توفیق کچھ نہ کچھ دینا۔ بزرگوں اور فاضل ہستیوں کی عزت کرنا۔ طبیعت کو عدل و انصاف میں مصروف رکھنا۔ بد عقیدہ لوگوں کی طرف رجوع نہ کرنا جو لوگ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے گوشوں اور زلیوں میں بیٹھے ہیں ان کے حالات سے غافل نہ ہونا۔ بے لاگ اور حق گو لوگوں کے وجود کو غنیمت تصور کرنا اور اپنے حضور ایسے لوگوں کو جگہ دینا جو آخرت کے کاموں کو درست کرنے والے ہیں۔"

۱۰۴۲ھ میں شاہجہان کی خدمت میں ایک نہایت عجیب تحفہ لاہور میں پیش کیا گیا۔ یہ تحفہ تربیت خاں اپنے ہمراہ بلخ سے لایا تھا۔ تربیت خاں کو شاہجہان نے نذر محمد خاں والیہ بلخ کے پاس سفیر بنا کر بھیجا تھا۔ اسے قیام بلخ کے دوران قرآن پاک کا ایک ایسا نایاب اور بیش بہا نسخہ ملا جو خاندان تیموریہ کی قدسی منش خاتون شاد ملک قاسم بنت سلطان محمد میرزا بن جہانگیر میرزا بن صاحبقران کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ یہ نسخہ خطریحان میں کمال حسن و لطافت سے تحریر کیا گیا تھا۔ ہم اللہ کی ہا سے تمت کی تاک ایک ہی قلم سے تھا۔ اس کے خاتمہ پر بیگم نے اپنا نسب نامہ خطرقاع میں نہایت خوش خط لکھا تھا۔ بادشاہ کو یہ نسخہ بہت پسند آیا اور اسے شاہی کتب خانے میں داخل کیا۔

ان چند واقعات سے شاہجہان کے علمی مذاق اور طبیعت کے رجحان کا پتہ چل سکتا ہے۔ تمام مورخ کہتے ہیں کہ اس کا علمی مذاق دوسرے شہنشاہوں سے کم نہ تھا۔ وہ رات کو سونے سے پیشتر شیریں آواز پڑھنے والوں سے اکثر تاریخ کی کتابیں ساکر تا تھا جن میں تو زک بابری ظفر نامہ تیموری اور اکبر نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاہجہان کو خوش نویسی میں بھی اچھا خاصا درک حاصل تھا۔ وہ اس فن کا خاص طور پر دلدادہ تھا۔ دور شاہجہانی کی تعمیرات کے کتبے اس کے اس مذاق کا صحیح پتہ دیتے ہیں۔ نستعلیق کی ترقی کا زمانہ اسی کا زمانہ ہے۔ اس نے حکم دے رکھا تھا کہ جو شخص میر علی ہرودی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی چیز لائے اسے ایک صدی کا عہدہ دے دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں خوش نویسی اور خطاطی کو خاطر خواہ ترقی ہوئی۔ عمل صالح کی مندرجہ ذیل عبادت سے شاہجہان کے عام علمی اور فنی رجحانات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

"بے بر نیلہ کہ بہ تفصیل تحصیل فصول الیواب دانش مودہ در جمیع فنون و فضاہل و قائق نکتہ فنی را باطلی در جات کمال رسانید و در عرض لوک سایہ مدتی بے آنکہ کار بطول کھد۔ ہولائے خط نیز صورت درست پذیر فتہ تحتہ لعق از سبقتہ قلم مشکیں رقص چوں صفور خرد تو خطاں بحسن خط ازینت گرفت"

شاہجہان لاہور میں پیدا ہوا تھا اس لیے یہ شہر اسے خاص طور پر عزیز تھا۔ اس کے عہد میں لاہور نے گونا گوں ترقی کی۔ اس وقت ایران اور ہندوستان کے تعلقات بظاہر بڑے خوشگوار تھے۔ دونوں سلطنتیں ایک دوسرے کی دوستی کا دم بھرتی تھیں مگر ایران شیعہ دنیا کا مرکز ہونے کی بنا پر ہندوستان کے لیے ایک مستقل خطرہ بنا ہوا تھا۔ دکن میں بیجاپور وغیرہ شیعہ سلطنتیں تھیں۔ ایرانی بادشاہ

تیوریوں کے ساتھ دو مستند تعلقات رکھنے کے باوجود خفیہ طور پر دکن کی ان شیعہ ریاستوں کو تیوریوں کے خلاف تخریب پر آمادہ کرتے رہے تھے۔ قندہار کی وجہ سے یہ تعلقات اب بالکل خراب ہو رہے تھے۔ وسط ایشیا میں ازبک خاندان کا زور ٹوٹ چکا تھا مگر نذر محمد خان والیے بلخ اور عبدالعزیز خان وغیرہ تیوریوں سے ہسرنی کا دعویٰ رکھتے تھے۔ یہ خطرات اکبر کے وقت سے اب تک بدستور قائم تھے۔ افغانستان میں کبھی کبھی امن و امان قائم ہو جاتا تھا مگر پھر قندہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھتی تھی۔ ان حالات میں مغل بادشاہوں کو اپنی توجہ زیادہ تر لاہور ہی پر رکھنی پڑتی تھی۔ شاہجہان پہلی فرصت میں لاہور آتا اور بخارا اور قندہار کے بگڑے ہوئے حالات اور ایرانیوں کی سازشوں کا قلع قمع کرتا مگر خان جہاں لودھی کی بغاوت نے اسے ایسا کرنے کی مہلت نہ دی۔

اس وقت تک لاہور میں جہانگیر کی بیگمات موجود تھیں۔ شاہجہاں چاہتا تھا کہ وہ بھی اکبر آباد چلی آئیں۔ چنانچہ محرم ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) میں اس نے حکم دیا کہ معتمد خان سرہند سے روانہ ہو کر لاہور جائے اور تمام بیگمات اور ان کے نوکر چاکروں کو اکبر آباد لے آئے۔

شاہجہان کے زمانے میں لاہور ایک بہت بڑا علمی اور تمدنی مرکز تھا جو تمام ایشیا میں شہرت رکھتا تھا اور جہاں تعلیم حاصل کرنے کے لیے دُور دُور سے لوگ آتے تھے۔ بادشاہ نے اپنے آباد اجداد کے نقش قدم پر چل کر علوم و فنون کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ اس کے عہد میں جابجا مدارس جاری ہوئے۔ علماء نے اپنے فیضان کو عام کیا۔ گلی گلی کوچے کوچے کتب کھل گئیں اور تعلیم عام ہو گئی۔ محمد صادق طبقات شاہجہانی میں لکھتا ہے کہ اس وقت ہر گاؤں میں ایک مدرسہ موجود تھا۔ کوئی قصبہ تعلیمی چرچے سے خالی نہ تھا۔ پیر ڈالا اس کی تائید کرتا ہے۔ یہ تمام مدرسے بالکل آزاد تھے اور ان میں سے اکثر مقامی اوقاف اور نیک دل لوگوں کی سخاوت پر چلتے تھے۔ مولانا آزاد بلگرامی اپنی مشہور تصنیف "آثار الکرام" میں شاہجہانی دور کی تعلیمی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

"پانچ پانچ دس دس کوں پر شرفاکی آبادیاں تھیں جنہیں سلاطین وقت سے وظائف اور زمین مدد معاش کے طور پر ملی ہوئی تھیں۔ انھوں نے اپنے اپنے علاقوں میں مسجدیں مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرائی ہوئی تھیں۔ اس زمانے کے مدرسوں نے ہر جگہ طالب علموں کے لیے علم کے دروازے کھول رکھے تھے اور ان کا نعرہ تھا کہ "علم طلب کرنے والو! مہر آؤ" علم کے طالب درود درگاہ ایک شہر سے دوسرے شہر میں جاتے۔ جہاں کے حالات ان کو موافق آتے وہیں تحصیل علم میں مشغول ہو جاتے۔ ہر آبادی کے صاحب توفیق لوگ طالب علموں کو اپنے ہاں ٹھہراتے اور اس جماعت کی خدمت کو سعادت عظمیٰ خیال کرتے۔"

یہ حالات عام تھے مگر لودھ اور الہ آباد کے صوبے میں یہ باتیں خاص طور پر پائی جاتی تھیں، پنجاب امن و امان کا گہوارہ تھا۔ شاہجہان کی مرتبہ یہاں دورے پر آئے۔ لاہور سے چار مرتبہ کشمیر اور متعدد بار کاہل گیا۔ ان دوروں کی تفصیلات مجمل طور پر ہم عصر مورخین کے ہاں ملتی ہیں۔ ان سے مولانا آزاد بلگرامی کے بیان کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔

سب سے عجیب بات جو ہمیں اس سلسلے میں نظر آتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ تعلیم بالکل مفت ہوتی تھی۔ طلبہ کو نہ فیس کی فکر تھی۔ نہ ہونٹنگ کے اخراجات کی۔ طعام و قیام اور دیگر ضروریات کی کفالت بھی مدرسہ کے ذمے ہوتی تھی۔ طلبہ جب چاہتے اور



جس جگہ چاہتے تعلیم حاصل کرنے کے لیے چلے جاتے مگر ہمت باندھ کر تحصیل علم میں مشغول ہوتے اور فاضل بن کر درس گاہ سے نکلتے۔ پھر جو کچھ پڑھا ہوتا اس کا فیض دوسروں کو پہنچاتے۔ امر کا طبقہ طلبہ کا سب سے بڑا مربی تھا۔ وہ حسب توفیق ان کی مدد کرنا اور تحصیل علم کے لیے سہولتیں بہم پہنچانا اپنی دینی وجاہت کیلئے ضروری اور آخرت کے لیے توشہ خیال کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی گاؤں کوئی قریہ کوئی محلہ اور کوئی گلی درس و تدریس سے خالی نہ تھی۔ سب سے زیادہ اس بات کا چرچا جو پورہ آلہ آباد اور دوسرے مشرقی صوبوں میں تھا جس کی بنا پر شاہجہان کہا کرتا تھا کہ

"پورب شیراز ماست"

یہ سلسلہ بقول مولانا آزاد بلکرایں ۱۱۳۰ھ تک قائم رہا۔ جب برہان الملک سلاطین خاں نیشاپوری محمد شاہ کے آغاز جلوس میں لودھ کا حاکم ہوا تو یہ بساط الٹ گئی۔ امنو جی کہتا ہے کہ شاہجہان کے زمانے میں لاہور بڑے بڑے فضلا کا مرکز تھا اور ان کے گرد پیش کثیر طلبہ رہتے تھے۔

دارالعلوم ۱۰۴۳ھ میں اپنے باپ کے ساتھ کشمیر جاتے ہوئے لاہور آیا۔ جب اس نے اپنا تذکرہ سفینۃ الاولیاء لکھا تو اس نے لاہور کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار یوں کیا۔

"لاہور ایک نہایت معزز اور ممتاز شہر ہے۔ اس جیسے دوسرا کوئی اور شہر روئے زمین پر نہیں۔ آج وہ اولیائے صالحین اور علماء و فضلا کا مرکز بنا ہوا ہے۔ یہاں بہت سے مشائخ اور اولیاء اللہ کے مزار ہیں۔ ایک مشہور روایت ہے کہ شہر لاہور کے محلہ تلہ میں اس وہاں سے قبل جو عہد جہانگیری میں پھیلی تھی۔ مردوزن۔ صغیر و کبیر تین ہزار حفاظ تھے۔ اب بھی اس شہر میں ان گنت تعداد حفاظ ہے۔" (سفینۃ الاولیاء، اردو ترجمہ ص ۱۹۸)

( " " " فارسی ص ۱۶۵ ) مطبوعہ ۱۸۷۷ء )

مدرسہ دائی لاڈو: دائی لاڈو جو شاہجہان کی دایہ تھی بہت مال دار اور پرہیزگار خاتون تھی۔ وہ شیخ سلیم چشتیؒ کی مریدہ تھی اور فریضہ حج بھی ادا کر چکی تھی۔ اس کے محلات لاہور کے محلہ زین خاں میں تھے۔ یہ محلہ کبھی "گذر تلہ" بھی کہلاتا تھا۔ شاہجہان کے زمانے میں "محلہ دائی لاڈو" کے نام سے مشہور ہوا۔ جہاں پہلے رتن بدغ تھا اور اب "ون یونٹ ہسپتال بن گیا ہے بھارت بلندنگ" وہاں سنگھ کا بدغ نسبت روڈ اور گاندھی پارک واقع ہیں، وہیں یہ محلہ آباد تھا۔ دایہ مذکور نے ۱۰۴۱ھ (۱۶۳۱ء) میں وہاں اپنی مسجد بنوائی جو اب تک موجود ہے۔ مسجد میں دائی لاڈو اور اس کے خاوند کی قبریں بھی ہیں۔

دائی لاڈو نے اس مسجد کے ساتھ ایک بہت بڑا مدرسہ تعمیر کرایا اور اپنی جائیداد کا بہت سا حصہ اس مسجد اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کیا۔ مدرسہ کے پہلے شیخ (پرنسپل) مولانا عصمت اللہ تھے۔ مولانا کی شہرت دور دور تک تھی۔ وہ بے حد پرہیزگار اور متقی تھے۔ معقول اور منقولات میں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ مولانا کی کشش ہر طرف سے طلبہ کو وہاں کھینچ لاتی اور ٹھوڑے ہی دنوں میں مدرسہ ایک زبردست تعلیمی مرکز بن گیا۔

دائی لاڈو ۵۰ محرم ۱۰۷۰ھ جلوس کو فوت ہوئی اس کا خاوند قات سے دس سال پہلے ہی فوت ہو چکا تھا۔ ان کے فرزند محمد شکور

نے اس ادارے کو بدستور چلایا اور قائم رکھا۔ چونکہ وہ لاولد تھا اس نے اپنی تمام جائیداد مدرسہ کے نام وقف کر دی۔

یہ مدرسہ نواب زکریا خاں کے زمانے تک قائم رہا جب سکھ لاہور پر قابض ہوئے تو انھوں نے دیگر علمی اداروں کے ساتھ اسے بھی تباہ کر دیا۔ مدرسہ کی عمارت اور حویلیاں ٹوٹ چھوٹ کر کھنڈر بن گئیں۔ ۱۸۵۶ء میں جب رتن چند ڈاڑھی والانے اپنا رتن باغ اور حویلی تعمیر کی تو یہیں کی عمارتوں کو تھوڑا کرانٹیں حاصل کیں۔ مسجد کے ایک طرف مہاں سنگھ کا باغ ہے۔ ایسا معلوم ہے کہ جب یہ علاقہ اجڑا تو عیسائیوں نے اس پر قبضہ کر لیا اور وہاں اپنے ادارے قائم کئے۔ وہ جگہ بھی دائی لاڈو کی ملکیت تھی جس جگہ آج کل میڈیکل کالج کا تالاب گراؤنڈ اور ہوٹل ہیں۔ وہاں بھی سر ہنگل عمارتیں بنی تھیں۔ چنانچہ جب تالاب کھد رہا تھا تو اس کے نیچے سے پختہ اینٹوں کی بنیادیں نکلی تھیں۔

درس میاں وڈا یا مدرسہ تیل واڑہ: دوسرا اہم مدرسہ جو اس دور میں قائم ہوا وہ آج کل درس میاں دھڑا لیاڑے میاں کا درس کہلاتا ہے۔ اس مقام پر شاہجہان کے زمانے میں محلہ تیل واڑہ آباد تھا۔ اور یہ شہر کے سب سے متولی اور شاندار سول انجینئر مغلپورہ کا ایک حصہ تھا۔

اس درس کے بانی مولانا محمد اسماعیل سہروردی تھے۔ آپ ذات کے کھوکھر تھے۔ آبائی پیشہ زمینداری تھا۔ آپ کی ولادت ۹۹۵ھ مطابق ۱۵۸۶ء میں ترکراں علاقہ پوٹھوہار میں ہوئی۔ آپ کے والد فتح اللہ بن عبد اللہ بن سر فرات تھے۔ ابتدا میں آپ شیخ عبد الکریم سہروردی کے شاگرد ہوئے۔ اس وقت آپ کی سکونت موضع لنگر میں تھی جو دریائے چناب کے کنارے ایک آباد گاؤں تھا۔ آپ کی طالب علمی کا ایک مشہور واقعہ مفتی غلام سرور لاہوری نے "تذیۃ الاصفیاء" میں بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب آپ علوم دینی کی تحصیل میں ہمہ تن مصروف تھے تو آپ کی عمر بارہ برس تھی۔ مولانا عبد الکریم کے درس کے ساتھ لنگر بھی تھا جہاں سے طلبہ کو کھانا ملتا تھا۔ ہر طالب علم باہمی تعاون۔ خلوص ایثار، نیک نیتی اور محبت و شفقت کے جذبہ سے کوئی نہ کوئی کام کرتا تھا۔ تمام طالب علم آپس میں بھائیوں بھائیوں کی طرح رہتے تھے جس سے یہ درس گاہ ایک برادر معلوم ہوتی تھی۔ حسد، کوتاہ بینی، غرور اور تنگ نظری جو آج کل کی درس گاہوں کا خاصا ہیں، یہاں بالکل معدوم تھے۔ میاں محمد اسماعیل کے سپرد لنگر کے لیے آٹا پینا تھا۔ وہ مدتوں یہ خدمت سرانجام دیتے رہے۔ چکی ان کے حجرے میں ہوتی تھی اور وہ وقت مقررہ پر آٹا لنگر میں پہنچا دیتے تھے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ آٹا وقت پر نہ پہنچا۔ آپ کے ساتھیوں نے کچھ عرصہ انتظار کیا۔ پھر وہ پریشان ہوئے کہ کہیں میاں محمد اسماعیل بیمار تو نہیں ہو گئے۔ آپ کا ایک ہم سبق آپ کے حجرے کی طرف آیا اور چپ چاپ اندر داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ میاں اسماعیل تو مراقبہ میں ہیں۔ چکی خود بخود چل رہی ہے اور آٹا پس رہا ہے۔ وہ بے پاؤں واپس استاد کے پاس آیا۔ اسے واقعہ کی اطلاع دی۔ شیخ عبد الکریم کو اس بیان سے کچھ تعجب سا ہوا۔ وہ خود وہاں پہنچے اور جیسا سنا تھا ویسا ہی دیکھا۔ وہ شاگرد کی یہ کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دل ہی دل میں ان کی تعریف کرنے لگے۔

کچھ عرصہ بعد میاں اسماعیل کو ہوش آیا۔ وہ آٹا لے کر لنگر میں پہنچے۔ پھر استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ تاخیر کی معافی مانگیں۔ استاد نے کہا۔ "اے نور نظر! آج سے تم یہ تکلیف نہ کرنا۔ تمہارے مشاغل میں ہرج ہوتا ہے۔" میاں اسماعیل استاد کا یہ حکم سن کر ڈر گئے اور اس کا سبب دریافت کیا۔ استاد نے کہا کہ تمہیں تکلیف دینے سے ملائکہ کو تکلیف ہوتی ہے۔ میاں اسماعیل نے خدمت کے لیے اصرار کیا تو استاد نے فرمایا اچھا۔ اگر تم ضرور ہی کچھ نہ کچھ خدمت کرنا چاہتے ہو تو پھر تمہاری یہ خدمت مقرر کی جاتی ہے کہ دن بھر مطالعہ میں مشغول رہو۔ فقط دو وقت دو دو کر ہمارے ہاں پہنچا دیا

کرو۔ آپ نے شفیق استاد کے ارشاد کی تعمیل دل و جان سے کی۔

کچھ عرصہ بعد مخدوم عبدالکریم کے پڑوسیوں نے میاں اسماعیل کو صالح اور متقی دیکھ کر یہ خواہش کی کہ ہمارا دودھ بھی تم ہی کو دودھ دیا کرو۔ آپ نے وعدہ کیا اور استاد کی خدمت کے ساتھ ساتھ مخلوق کی خدمت بھی شروع کر دی۔ آپ کی عادت تھی کہ دودھ کے تمام برتن ایک جگہ جمع کر کے سر کے اوپر اٹھا لیتے اور پھر گاؤں کا رخ کرتے۔ ایک روز ایسا ہوا کہ مخدوم عبدالکریم اپنے مکان کی چھت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ میاں اسماعیل کے سر پر جو برتن رکھے ہوئے ہیں وہ سر سے قدرے بلند ہیں اور آپ پر استغراق کا عالم طاری ہے۔ قدم خود بخود اٹھتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے انھیں یقین کامل ہو گیا کہ آپ ولایت کے درجہ پر پہنچ چکے ہیں۔ اب ان کے مزید قیام کی ضرورت نہیں۔ مدرسہ کی پابندی سے آپ کو مزید تکلیف ہو گی۔ اب استادی اور شاگردی کے ظاہری تعلقات سے آپ بے نیاز ہیں۔ چنانچہ آپ نے میاں اسماعیل کو طلب کیا اور فرمایا "اب آپ کے لیے یہی بہتر ہے کہ آپ کسی اور مقام کی جانب تشریف لے جائیں۔" میاں اسماعیل نے حاضر باشی پر اصرار کیا مگر استاد نے انھیں سمجھایا کہ فرض کی بجا آوری میں اب مزید تساہل و تغافل کی ضرورت نہیں۔ وقت آگیا ہے کہ آپ مسند رُشد و ہدایت پر متمکن ہوں اور خلق اللہ کی فلاح و بہبود کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔"

میاں اسماعیل نے دریافت کیا کہ مجھے کہاں جانے کا حکم ہے؟ استاد نے دریائے چناب کی جانب اشارہ کیا۔ چنانچہ آپ استاد کی ہدایت کے بموجب وہاں سے روانہ ہوئے اور دس میل چلنے کے بعد دریائے چناب کے کنارے ایک شیشم کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر یاد حق میں مصروف ہو گئے۔

چند یوم کے بعد کچھ طالب علم آنے شروع ہوئے اور رفتہ رفتہ ان کی تعداد ایک سو بیالیس تک پہنچ گئی۔ آپ نے ان کی تعلیم اور روحانی تربیت کی طرف توجہ دینی شروع کی۔ کچھ عرصہ بعد وہاں سخت قحط پڑا۔ کھانے کو روٹی کا ٹکڑا تک میسر نہ آتا تھا۔ ایک بڑھیا آپ کی خدمت میں ایک روٹی لے کر حاضر ہوئی۔ آپ نے وہ روٹی ایک طالب علم کو دی۔ اس نے دوسرے کو اور دوسرے نے تیسرے کو۔ اس طرح وہ روٹی گھومتی ہوئی پھر آپ تک پہنچ گئی۔ طلبہ کی یہ باہمی ہمدردی، ایثار اور خلوص دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ یہ منظر آپ کو بہت پسند آیا۔ آپ نے مسکرا کر فرمایا "تمہارا یہ ایثار ظاہر کرتا ہے کہ تم دنیوی علاقے سے بالکل پاک ہو گئے ہو اور روحانیت میں اس قدر آگے بڑھ گئے ہو کہ جسمانی تکلیف تمہارے لیے کوئی تکلیف نہیں رہی۔ اس حالت میں اگر تم چاہو تو طور کی مانند اڑ سکتے ہو۔"

طالب علموں پر بار بار آپ کی نگاہ پڑتی تھی اور آپ کی حالت دیگر گروں ہو رہی تھی۔ طبیعت میں کیف اور پھر کیف سے وجد پیدا ہوا۔ اسی وجد کی حالت میں آپ نے زبان حق ترجمان سے فرمایا "تم سب اڑ جاؤ۔" یہ سنتے ہی وہ سب پرندوں کی طرح اڑ گئے اور جو مقام شیخ نے ان کے لیے مقرر کیا تھا وہاں پہنچ کر دعوت و تبلیغ میں مصروف ہو گئے۔ البتہ ایک طالب علم جس کا نام محمد قاضی تھا آپ کے پاس رہ گیا۔ وہ جب اڑنے لگا تو آپ نے اپنی لاشی اس کی ٹانگ پر ماری اور کہا "تو ہمارے پاس رہ۔" وہ گرجا اور عصا کے صدمے سے ٹکڑا ہو گیا۔ پنجابی میں ٹکڑے کو ٹکڑا کہتے ہیں۔ اس لیے وہ مقام جہاں وہ آپ کے ساتھ مقیم رہا موضع ٹکڑے کے نام سے مشہور ہو گیا۔ محمد قاضی وہیں فوت ہوا اور اس کا حرا وہیں زیدت گاہ خاص و عام ہے۔

ایک دن میاں اسماعیل ریاضت میں مشغول تھے کہ ہاتھ غیب سے اشارہ ہوا کہ آپ لاہور جائیں۔ اس وقت آپ کی عمر

پچالیس برس تھی۔ لاہور پہنچ کر محلہ "تیل واڑہ" میں آپ نے قیام کیا۔ یہ محلہ اسی جگہ تھا جہاں آپ کا درس اور مسجد واقع ہیں۔ آپ نے وہاں درس و تدریس اور تعلیم و تلقین کا سلسلہ شروع کیا۔ اس نیک کام کو شروع کرنے سے پیشتر آپ نے حضرت شیخ علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ کے مدرسہ پرانہ پر چلہ کشی کی۔ جب آپ چلہ کشی کے عہد واپس ہوئے تو طلبہ کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے حلقہ درس میں شامل ہو گئی۔

محلہ تیل واڑہ کے ساتھ ہی ایک اور محلہ آباد تھا جسے گنج پورہ کہتے ہیں۔ وہاں ایک قدیم مسجد تھی جس کی ظاہری حالت بگڑ رہی تھی۔ اور ایک ہندو جوگی نے زبردستی اس پر قبضہ جمار کھا تھا۔ وہ جوگ میں بہت کامل تھا۔ ارد گرد کے لوگ اس سے بہت ڈرتے تھے۔ کسی کو اس کے سامنے دھارنے کی جرات نہ تھی مگر دل ہی دل میں سب کڑھتے تھے کہ مسجد اس سے خالی کرانی چاہیے۔

ایک دن میاں اسماعیل کو باطنی اشارہ ہوا کہ اس جوگی کو مسجد سے نکالیں۔ آپ جوگی کے پاس تشریف لے گئے۔ اسے بڑی نرمی سے سمجھایا کہ یہ مسلمانوں کی عبادت گاہ ہے۔ تم اسے خالی کر دو۔ وہ یہ سن کر مسکرایا اور استہزا کرنے لگا۔ کہا کہ اگر طاقت ہے تو خالی کر لو۔ تم دو گھنٹہ کے مسجد میرے ساتھ جائے گی۔ چنانچہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مسجد کو اشارہ کیا اور اس میں کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ آپ کے ہاتھ میں عصا تھا۔ آپ نے وہی عصا مسجد کی دیوار کو مارا اور کہا کہ بس کھڑی رہ۔ کہتے ہیں کہ مسجد وہیں ٹھم گئی۔ جوگی نے آپ کے قدم پکڑ لیے اور آپ کی اجازت سے چپ چاپ وہاں سے چل دیا۔ اس دن سے آپ نے اسی مسجد میں قیام کرنا شروع کیا۔ شاہجہان کی ایک دایہ نے اس مسجد کو از سر نو تعمیر کرایا۔ یہ مسجد اب تک موجود ہے۔

میاں اسماعیل قرآن پاک، حدیث، فقہ، تفسیر اور علوم دینیہ کا درس دیا کرتے تھے۔ ہزاروں لوگ آپ کے درس سے فیضیاب ہوتے تھے ایک مدت قلیل میں آپ کی شہرت دور دور پہنچ گئی۔ آپ کی زبان میں اللہ تعالیٰ نے عجیب تاثیر دی تھی۔ کتنا ہی غبی اور کندھن طالب علم آپ کے حلقہ درس میں شامل ہوتا چند ہی ملاہیں حافظ قرآن ہو جاتا۔

ایک دفعہ ایک نوجوان آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور رورو کر کہنے لگا کہ میری بیوی قرآن پاک کی حافظہ ہے۔ ہماری شادی کو چند ہی یوم ہوئے ہیں۔ پہلی رات جب ہم اکٹھے ہوئے تو بیوی نے مجھ سے پوچھا کیا تم حافظ قرآن ہو؟ میں نے کہا نہیں اس نے کہا کہ جب تک تم قرآن پاک حفظ نہ کر لو اس وقت تک میرے پاس نہ آؤ۔ اب آپ ہی فرمائیں کہ میں کیا کروں؟ آپ نے فرمایا کہ تم چھ ملاہارے پاس ٹھہر جاؤ۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم حافظ قرآن ہو جاؤ گے۔ اس پر وہ زار زار رونے لگا اور کہنے لگا کہ میں تو ناظرہ قرآن مجید بھی نہیں پڑھ سکتا۔ پھر اتنی جلدی حفظ کیسے کر لوں گا اور اتنے عرصے کے لیے اپنی بیوی کی جدائی کیونکر گوارا کر سکوں گا؟ وہ روتا تھا اور ہاد ہاد سر د آہیں بھر کر آپ سے رحم کی درخواست کرتا تھا کہ آپ اگر توجہ نہ فرمائیں گے تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ اس کے رونے پر آپ کو ترس آگیا اور آپ نے فرمایا کہ اچھا کل صبح فجر کی نماز کے وقت تم میرے دائیں ہاتھ ایسی جگہ کھڑے ہونا جہاں سلام پھیرنے وقت میری نظر پڑ سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ اور جب آپ نے سلام پھیرا تو آپ کی نظر کیا اثر سے دائیں جانب جتنے آدمی صف میں بیٹھے تھے حافظ قرآن ہو گئے۔ اور بائیں طرف والے ناظرہ خوان بن گئے۔ وہ نوجوان آپ کو دعائیں دیتا اور شکریہ ادا کرنا خوش خوش گھرا آیا اور آپ کا مرید ہو گیا۔

آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ "فیض قرآن بعد فوت از خاک قبر ماجدی خواہ مائتہ" چنانچہ یہ فیضان اب تک جلدی ہے۔ آپ کے مدرسے میں اس وقت بھی بہت سے لوگ قرآن پڑھ رہے ہیں۔

آپ ۸۸ھ (۱۷۷۳ء) میں بمقام لاہور فوت ہوئے۔ آپ کی تدفین وقات سید محمود نے جن کا مدرسہ درس کے مشرب

شونہ رخ آں دریائے معنی کہ عمرش گشت در عشق خدا صرف  
دل و جاں کرد قربان الہی کہ اسعیل ثانی بودے صرف

۱۰۸۵ھ

آپ کا مزہ درس کے احاطے میں ہے اور آپ کی وصیت کے بموجب کچا ہے۔

آپ کی وفات کے بعد مولانا محمد صالح پچیس<sup>۲۵</sup> برس تک اس مدرسہ کے مہتمم رہے۔ جن کی وفات کے بعد حافظ محمود یہاں درس دیتے رہے۔ ان کے بعد حافظ معزالدین اور ان کے بعد حافظ شرف الدین اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ حافظ شرف الدین ۱۲۰۷ھ (۱۸۵۳ء) میں فوت ہوئے تو ان کے بیٹے حافظ احمد دین نے درس قرآن کا کام اپنے ذمہ لیا۔

جب سلطنت اسلامیہ کو زوال آیا اور پنجاب میں سنگھ گردی شروع ہوئی تو دوسرے اسلامی اداروں کے ساتھ اس مدرسے کو بھی سکھوں کے ہاتھوں بہت نقصان پہنچا۔ سب سے زیادہ نقصان مہاراجہ دلیپ سنگھ کے عہد میں ہوا۔ اس وقت وزارت کے سلسلے میں سوچیت سنگھ ڈوگرہ اور راجہ دھیان سنگھ کے بیٹے ہیر سنگھ کے درمیان سخت کشمکش ہو رہی تھی۔ سوچیت سنگھ یہ چاہتا تھا کہ وہ وزارت پر قبضہ کر لے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے وہ لاہور پہنچا اور جب وہ اس مدرسے کے قریب آیا تو شام ہو چکی تھی۔ اس نے ارواہ کیا کہ رات مدرسہ میں بسر کرے۔ حافظ شرف الدین جو یہاں کے مہتمم تھے سوچیت سنگھ کا یہ ارواہ دیکھ کر بہت ڈرے۔ آپ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ اگر آپ کی آمد کی اطلاع ہیر سنگھ کو ہو گئی تو وہ فی الفور یہاں دھوا بول دے گا۔ اس طرح فقیروں کی کنیتا تباہ ہو جائے گی۔ پاس ہی شالامار باغ ہے۔ یہ ہمارے مدرسہ سے زیادہ محفوظ اور وسیع ہے۔ آپ اس میں چلے جائیں۔ راجہ سوچیت سنگھ نے کہا کہ اگر مدرسہ کو کسی قسم کا نقصان پہنچا تو میں ذمہ دار ہوں گا۔ مگر حافظ شرف الدین کی اس سے تسلی نہ ہوئی۔ انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ مدرسے کا سامان جس قدر ہو سکے یہاں سے نکال لینا چاہیے۔ چنانچہ آپ نے رات کی تاریکی میں کچھ اسباب اور اپنے اہل و عیال کو پاس ہی کسی محفوظ جگہ منتقل کر دیا۔

صبح ہوتے ہی ہیر سنگھ توپ خانہ لے کر وہاں پہنچ گیا اور اس نے بڑے زور شور سے حملہ کیا۔ توپ خانہ حرکت میں آ گیا اور گولوں سے مدرسہ کو بہت نقصان پہنچا۔ کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ سوچیت سنگھ مارا گیا۔ مدرسہ اور اس کی عمارت جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن گئی۔

انگریزی عہد کے آغاز میں میاں سلطان ٹھیکیدار نے اپنا جلوالا رکھ مدرسہ کے نام وقف کر دیا۔ مدرسہ اس کی آمدنی سے چلنے لگا اور اس میں ایک مرتبہ پھر رونق آ گئی۔

مدرسہ میانی صاحب: انہی ایام میں لاہور کے مغربی حصے میں ایک اور زبردست مدرسہ تھا جہاں درس و تدریس کا کام بڑے زور شور سے ہو رہا تھا۔ اس مدرسہ کے بانی شیخ محمد طاہر تھے جو سلسلہ قادریہ نقشبندیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ شیخ محمد طاہر مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے مریدوں میں سے تھے۔ آپ سرہند میں مرشد زادوں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو حکم ہوا کہ آپ لاہور تشریف لے جائیں اور وہاں درس و تدریس کا کام شروع کر دیں۔ چنانچہ آپ اپنے پیارے حکم سے لاہور تشریف لائے۔ یہاں پہنچنے پر جو حالات پیش آئے اور جو خیالات آپ کے دل میں پیدا ہوئے آپ انہیں

اپنے ایک عریضہ میں اس طرح بیان کرتے ہیں:-

"حضرت سلامت! احقر اللہ مت محمد ظاہر بعرضی رساند کہ چوں کہ آستانہ علیا متوجہ لاہور شدم در ہر قدم ہا خودی گفتیم کہ اے نادان! مقصود در سر ہند گذشتہ کجائی روی۔ لہذا غیب نہ شد کہ راہی شود توقف کن۔ آخر کشاں در لاہور آورند بہ گوشہ مسجدے حیران و پریشان نشستم۔ ناگہا روح پر فتوح حضرت خواجہ نقشبند ظاہر شد و باعث گشت کہ بکارے کہ مامور شدہ مشغول شو۔ امتثالاً الامر ہم و اسر کم چند کس را مشغول ساختہ۔ حالاً مجلس گرم است دار و روح مشائخ عظام فوج در فوج تشریف می آرند انکات کثیرہ می فرمایند خصوصاً غوث الاعظم و خواجہ بزرگ نقشبند و حضرت شیخ شکر در ذکر و نماز تشریف فرمائی شوند۔ و جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ہم با چند ہزار اصحاب نامدار تشریف آورده رونق افروز محفل می شوند۔ و نواز شہائی فرمایند۔ دور عمرہ و اعکاف بہ غلوت خاص و نسبت تازہ سرافراز گردانند و حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا الطاف بسیار نموده بند را بتشریفات خاصہ بخاغت و اہل ازین ہر یک از نسبت عظام یعنی نسبت نقشبندیہ و قلاریہ و چشتیہ نوبت بہ نوبت روی دلوں و گاہے غلط ہم می شود و گاہے غالب مغلوب ہم نمی گردد۔ و یک نوبت چشتیہ علیہ عظیم می کرد بہ حدے کہ از نسبت ہائے دیگر ناامید گشتم۔ دریں ضمن نسبت نقشبندیہ غلبہ کرد۔ و دیگر نسبت ہدازیر نموده حالاً ہر سہ نسبت کیے شدہ اند۔ دریں ایام سیر در نسبت مشائخ عظام کم است دور نسبت اصحاب نبویہ زیادہ تراست و سوائے نسبت خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اکثر اوقات بندہ دور نسبت حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ الملك الاکری باشد و بسیار کوش می ماند و مطوب فقیر ہم ہمیں است کہ ہمیں نسبت پیغمبری ترقی و زیادتی پذیر و اسلام۔"

آپ کے درس میں ہزار ہا لوگ شامل ہوتے اور اعلیٰ مراتب پر پہنچتے۔ آپ تمام عمر کسی امیر کے پاس نہیں گئے نہ ان کو اپنے قریب آنے دیا۔ آپ کسب حلال سے روزی کما تے اور احادیث و تفاسیر کی کتابوں کی کتابت کر کے بسر اوقات کرتے۔ پھر رات رات بھر یاد الہی میں مشغول رہتے۔ کوئی سائل آپ کے در سے خالی نہ جاتا۔ آپ کی وفات جمعرات ۸۔ محرم ۱۰۴۳ھ (۱۶۳۰ء) کو ہوئی اور اپنے مدرسہ کے ایک گوشے میں دفن ہوئے۔

آپ کے بعد مولانا ابو محمد قادری اس مدرسہ کے بہتم مقرر ہوئے۔ آہستہ آہستہ اس مدرسہ کے گرد ایک زبردست محلہ آباد ہو گیا۔ جو محلہ میانی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان ایام میں "میاں پڑھے لکھے اور فاضل آدمیوں کو کہتے تھے۔ چونکہ اس محلہ میں لاہور کے بڑے بڑے فاضل اور عام لوگ رہتے تھے اس لیے یہ محلہ میانی کے نام سے پکارا جانے لگا۔ یا لکھوت میں مہمان پورہ اس محلہ کا نام ہے جس میں علامہ عبدالحکیم یا لکھوتی رہا کرتے تھے۔

اس مدرسہ کے ساتھ ایک زبردست کتب خانہ بھی تھا جو سلطنت اسلامیہ کے زوال تک قائم رہا۔ رائے بہادر کنہیا لعل تبارخ لاہور میں لکھتے ہیں۔

"سکھوں نے اس محلہ کو لوٹنے وقت اس بیش بہا کتب خانہ کو بھی آگ لگا دی۔ اس طرح ہزار ہا نادر کتابیں جل کر راکھ ہو گئیں۔ سکھوں کے ایام حکومت میں یہ محلہ اور مدرسہ اجڑ گیا اور آبادی معدوم ہو گئی۔"

اس وقت یہ سارا علاقہ قبرستان کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ غالباً اس سے بڑا قبرستان اور کہیں نہیں ملے گا۔ اس کے وسط میں شیخ محمد طاہر ہندگی کا مزار ہے۔ اس مزار کے گرد گرد ایک چار دیواری تھی جو اب گر چکی ہے۔ مزار ایک بلند چوڑے پر واقع ہے۔ اس کے مشرق کی طرف مولانا ابو محمد اور سید خیر شاہ جو کسی زمانہ میں اس مدرسہ کے مہتمم تھے، کی قبریں ہیں۔ مغرب کی جانب ایک قدیم مسجد ہے۔

مدرسہ خیر گڑھ: جس مقام پر آج کل شاہوکی گڑھی آباد ہے اس جگہ کو اکبر اعظم کے زمانے میں شیخ گڑھی کہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اکبر نے یہ مختصر سی بہتی اپنے پیادے بیٹے شہزادہ سلیم کے نام پر بسائی تھی۔ جسے وہ شیخ سلیم چشتی کے احترام کی بنا پر شیخو پایا کہہ کر پکارا کرتا تھا۔ شاہجہان کے ایام حکومت میں بغداد سے ایک نہایت زبردست فاضل اور جید عالم مولانا ابو الخیر لاہور میں وارد ہوئے۔ ان کی شہرت تھوڑے ہی عرصہ میں پھیل گئی اور گھر گھر ان کے علم و فضل کے چرچے ہونے لگے۔ چنانچہ حکومت کے ایما پر انھوں نے درس و تدریس کے لیے ایک مدرسہ شیخو کی گڑھی میں جاری کیا۔ آپ نے مدرسہ کے لیے ایک عالی شان عمارت تعمیر کی جس کے ساتھ ایک وسیع مسجد بھی تھی۔ طلبہ کے قیام کے لیے اعلیٰ قسم کے حجرے تھے۔ اس عالی شان مدرسے کی تفصیل اور دیواریں قلعہ نما تھیں۔ مدرسہ کا تمام خرچ لاہور کے شاہی خزانے سے لایا ہوا تھا۔ تشنگان علم دور دور سے یہاں کھینچے چلے آتے تھے۔ ایک طرح سے اس مدرسہ کو بین الاقوامی شہرت حاصل تھی۔

مولانا ابو الخیر نے بہت لمبی عمر پائی۔ مفتی غلام سرور لاہوری خزینۃ الامنیاء میں لکھتے ہیں کہ مولانا نے پوری ایک صدی درس و تدریس کے فرائض ادا کئے اور آپ کے حلقہ تلامذہ میں شیخ جان محمد حضوری جیسے علامہ دہر نظر آتے ہیں۔ مولانا ابو الخیر ۱۱۳۶ھ (۱۷۲۳ء) میں فوت ہوئے۔

آپ کے بعد اس مدرسہ کا انتظام آپ کے خلیفہ مولانا محمد نعیم کے ہاتھ آیا۔ انھوں نے اس فیض کو برابر جاری رکھا یہاں تک کہ سکھوں کی غارتگری شروع ہو گئی اور سارا لاہور ان کے مظالم کا تختہ مشق بن گیا۔ لاہور کے دوسرے حصوں کی طرح یہ علاقہ بھی دیران ہو گیا اور مدرسہ کو بہت نقصان پہنچا۔ کچھ مدت تک یہ علاقہ کشمیری کی حالت میں پڑا رہا۔ مولوی نور احمد چشتی تحقیقات چشتی میں لکھتے ہیں کہ ۱۲۰۵ھ (۱۷۹۰ء) میں مجھے کا ایک تیلی شاہو نام یہاں وارد ہوا۔ وہ دن کے وقت کہیں چراتا اور رات کے وقت ڈاکے مارتا تھا۔ خدا کی شان ہے جو علاقہ شیخو گڑھی سے خیر گڑھ بنا تھا وہ اب اس کے نام پر گڑھی شاہو کہلاتا ہے۔

پردہ دلیری می کند بر قعر دارا عکسوت

یوم نوبت می زند بر گنبد افراسیاب

مولانا ابو الخیر کا مزار گڑھی کی چار دیواری کے اندر چند قبروں کے ساتھ بلند چوڑے پر واقع ہے اور آپ کی تعمیر کردہ

مسجد اور مدرسہ کا نام و نشان تک مٹ چکا ہے۔

مدرسہ ابوالحسن خاں ترقی: یہ لاہور کا مشہور مدرسہ تھا اور سب سے خوبصورت اور امیر گنڈر مغلیہ دور میں واقع تھا۔ نواب ابوالحسن خاں دور جہانگیری کا ایک امیر کبیر تھا۔ اور وزارت عظمیٰ کے عہدے پر بھی فائز ہوا۔ اس کا لڑکا ظفر خاں احسن کشمیر کا گورنر تھا۔ اس نے کئی حویلیاں محل، باغ اور دیگر عمارتیں بنوائیں۔ جب ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۱ء) میں فوت ہوا تو اس کی وصیت کے بموجب اسے ایک وسیع باغ میں دفن کیا گیا۔ مقبرہ کی عمارت دو منزلہ تھی اور یہ عمارت گردو فوارہ کی تمام عمارتوں سے بلند تھی۔ کاشی کا خوبصورت کام دیکھنے والوں کے دلوں پر عجب اثر کرتا تھا۔

نواب مرحوم کی بیگم محدہ جہاں کہلاتی تھی۔ وہ مختلف اسلامی علوم و فنون میں اچھا خاصہ استاد رکھتی تھی اور ضروریات زمانہ سے آشنا تھی۔ اس نے اپنے خاندان کی یادگار میں یہ مدرسہ جاری کیا اور ایک ہزار حافظ اس کام کے لیے مقرر کئے کہ وہ باری باری اس کے خاندان کے مزار پر قرآن کریم پڑھا کریں۔ یہ نیک خاتون بروز شنبہ ۳ شعبان ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۶ء) کو فوت ہوئی اور اسی باغ میں ایک علیحدہ مقبرہ میں دفن کی گئی۔

مدرسہ کے معلمین میں سب سے نمایاں نام شیخ حامد قاری کا ہے جو ایک مدت تک اس کے صدر مدرس اور مہتمم رہے۔ مولانا حامد قاری نہایت فصیح البیان واعظ اور فاضل اجل تھے۔ زور زور سے لوگ آپ کے ہاں استفادہ کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ آپ ۱۰۶۶ھ میں فوت ہوئے اور مدرسہ کے ایک کونے میں دفن کئے گئے۔ آپ کی تصانیف میں دو کتابیں اچھی خاصی شہرت رکھتی ہیں۔ ایک تو آپ کے ملفوظات ہیں اور دوسری حرمت حق۔

آپ کی وفات کے بعد حافظ رحمت اللہ اس مدرسہ کے پرنسپل مقرر ہوئے مگر آپ کا زمانہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا کیونکہ لاہور ان پیام سکھ سرداروں کی جولاں گاہ بنا ہوا تھا۔ ہر جگہ بد امنی تھی۔ قتل و غارت کی گرم بازاری تھی۔ اس لیے اطمینان قلب اور امن جو تعلیم کے لیے ضروری ہیں بالکل مفقود تھے۔ یہ عالیشان مقبرہ اجڑ گیا اور سکھ شاہی میں ایک میگزین کا کام دینے لگا۔ اس وقت یہ ریلوے اسٹور کی چار دیواری میں گھرا ہوا ہے۔

مدرسہ شیخ بہلول: یہ مدرسہ بھی شاہجہان کے زمانے میں لاہور کی مشہور درس گاہوں میں شمار ہوتا تھا۔ "ماثر الامرا" کا مصنف کہتا ہے کہ شیخ بہلول ایک جید عالم اور زبردست فاضل تھے۔ ان کی شہرت کا آفتاب جہانگیر کے آخری ایام حکومت میں نصف النہار پر تھا۔ اس مدرسے میں قاضی محمد اسلم نے تعلیم پائی جو خواجہ کوہی کی اولاد سے تھے اور مشہور صاحب دل بزرگ ہوئے ہیں۔ جب وہ ہرات سے لاہور پہنچے تو تکمیل تعلیم کے لیے اس مدرسے میں داخل ہوئے۔ تکمیل تعلیم کے بعد آپ کا شمار ہندوستان کے مشاہیر علما میں ہوا۔

قاضی اسلم کے بیٹے میر زلد نے بھی اسی مدرسے میں تعلیم پائی۔ وہ علم الکلام اور حکمت میں اپنا تالیف نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے "شرح مواقف" اور بہت سی دینی کتابوں پر مفید حاشیے لکھے ہیں۔

مدرسہ ملا فاضل قادری: یہ مدرسہ اس جگہ تھا جہاں آج کل جیل روڈ اور وارث روڈ کا اتصال ہوتا ہے۔ ملا فاضل قادری ایک نیک دل بزرگ تھے۔ حکومت انھیں مدد معاش دیتی تھی جسے وہ مدرسے پر صرف کرتے تھے۔ آپ کی وفات کے



بعد آپ کے شاگرد شاہ شرف نے اس کام کو جاری رکھا۔ استاد اور شاگرد دونوں کی قبریں ابھی تک مدرسہ کے محل وقوع کا پتہ دیتی ہیں۔ صاحب تحقیقات چشتیہ کا بیان ہے کہ اس مدرسہ کے ساتھ ایک عالی شان مسجد تھی جو اب بالکل مٹ چکی ہے۔

مدرسہ ملا خواجہ بہاری: یہ مدرسہ دہلی دروازے کے اندر واقع تھا۔ بہت مشہور تھا۔ نواب سعد اللہ خاں اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل تھے۔ ملا خواجہ بہاری کا اصل وطن حاجی پور تھا جو قصبہ گوداپور (بہار) میں واقع تھا۔ آپ چھوٹی سی عمر میں علم حاصل کرنے کے لیے اپنے وطن سے نکلے۔ کچھ مدت تک قصبہ کورامیں شیخ جمال اولیاء کے پاس رہے۔ وہاں سے فیضان حاصل کر کے لاہور آئے اور ملا فاضل لاہوری سے ظاہری علوم کی تحصیل میں مشغول ہو گئے۔ ملا محمد فاضل اپنے ہونہار شاگرد سے بہت خوش رہتے اور انہیں اپنے گھر میں رکھتے تھے۔ ان ایام میں حضرت شیخ میاں میر کا باطنی فیض عام تھا۔ آپ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بیعت کی اور ان کی توجہ سے باطنی علوم میں بھی کامل ہو گئے۔

ملا خواجہ بہاری عالم علوم فقہ و حدیث و تفسیر تھے۔ تذکرہ "علمائے ہند" کا مصنف لکھتا ہے:-

"ملا بہاری فقیہ محدث مفسر واقف اسرار حقانی بود۔"

حضرت میاں میر کی وفات کے بعد آپ کو قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ خاص و عام گروہ در گروہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ دارالاشکوہ سکینۃ الاولیاء میں لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ جازوں کے موسم میں آپ ایک عرس پر تشریف لے گئے۔ وہاں توحید پر گفتگو شروع ہوئی۔ ہر شخص نے اپنی اپنی بساط کے مطابق اس بحث میں حصہ لیا۔ آپ پر وجد کی کیفیت طاری تھی۔ پاس ہی آگ جل رہی تھی۔ آپ اٹھے اور الاؤ میں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد باہر نکلے تو دیکھا گیا کہ آگ نے آپ کی کسی چیز کو چھوا تک نہیں۔ آپ نے فرمایا۔ "توحید یہ ہے کہ اس کے قائل پر کوئی چیز اپنا اثر نہیں کرتی۔"

آپ کے استغنا کی حالت یہ تھی کہ شاہجہان ایک دفعہ آپ کی ملاقات کے لیے آیا تو آپ یہ خبر سن کر وہاں سے چل دیے۔ جب اس کا سبب دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ میں طمانیت قلب کھونا نہیں چاہتا۔ ایک فقیر کو بادشاہوں کی ملاقات سے کیا سروکار؟

دارالاشکوہ لکھتا ہے کہ ایک دن آپ شالاماد باغ کی سیر کو گئے۔ وہاں دو تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔ "مجھے طلب نہیں کرتے اور اگر وہ طلب کریں تو مرشد کی قبر کے پاس دفن کرنا۔ آپ کی وفات ۱۰۶۰ھ (۱۶۴۹ء) میں واقع ہوئی۔ آپ کا مدرسہ بہت مشہور تھا۔ کسب علوم کے لیے دُور دُور سے لوگ آتے تھے۔

شیخ جان اللہ: لاہور کے علماء میں شیخ جان اللہ بھی بہت مشہور تھے۔ آپ شیخ نظام الدین گنجی کے مرید تھے اور ظاہری و باطنی علوم میں پوری پوری استعداد رکھتے تھے۔ وہ شروع شروع میں علم حاصل کرنے کے لیے لاہور تشریف لائے۔ فارغ ہونے کے بعد یہیں درس دینے لگے۔ مگر خدا کی لگن دل میں ایسی لگی کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر تھامس چلے گئے۔ اور شیخ نظام الدین گنجی کے مرید ہو گئے۔ زہد و بیاضت اور عبادت میں ہمہ تن مستغرق رہنے لگے۔ حیر کے ساتھ ج کعبہ بھی کیلئے ۱۰۳۰ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

شیخ عبدالکریم چشتی لاہوری: مخدوم الملک عہد اللہ انصاری کے صاحبزادے تھے۔ آپ بھی شیخ نظام الدین گنجی کے مرید تھے۔ جب اکبر اعظم نے مخدوم الملک کو مجبور کر کے حج پر روانہ کیا تو آپ بھی باپ کے ہمراہ تھے اور جب

مخدوم الملک واپس آئے تو آپ بھی ہندوستان چلے آئے۔ باپ کے مسموم ہونے کے بعد آپ لاہور پہنچے اور لوگوں کو ہدایت و تقیید شروع کی۔ خلافت کا جھوم آپ کے گرد جمع رہتا تھا۔ آپ کی خانقاہ اور مدرسہ موضع نواں کوٹ میں افضل خاں علانی کے ہاگ کے نزدیک تھے۔ آپ عالم عالم اور فاضل کمال تھے۔ آپ کی مشہور تصنیف نصوص الحکیم خاص و عام میں مشہور ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب اسرار عجیبہ در بیان ذکر و شغل سلسلہ خانیہ چشتیہ بھی مشہور ہے۔ آپ ۱۰۳۵ھ (۱۶۳۵ء) میں فوت ہوئے اور آپ کا مزار موضع نواں کوٹ میں واقع ہے۔

شیخ جان محمد لاہوری: ایک اور فاضل جو اس زمانے میں لاہور کی رونق تھے شیخ جان محمد لاہوری تھے۔ وہ شریعت اور طریقت دونوں کے ماہر تھے۔ لاہور کے باہر جہاں آن کل کوٹ خواجہ سعید واقع ہے وہاں ان ایام میں ایک محلہ آباد تھا جسے پرویز آباد کہتے تھے۔ آپ کی سونت اسی محلے میں تھی۔ آپ زبیر اور ذہین تھے اور حضرت میاں صاحب کلاں کے خلیفہ شیخ عبد الحمید سے پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن آپ کا استاد آپ کو لے کر حضرت میاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے اس بچے کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اگر تم عالم ہو جاؤ تو ہمارے ساتھ تکرار حدیث سناؤ۔ آپ فرط حیات خاموش رہے۔ استاد کے اشارہ پر غرض کیا کہ اگر حضور کی توجہ سے مجھے کامیابی حاصل ہوئی تو ضرور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیضان حاصل کروں گا۔ میاں صاحب نے ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ پڑھی اور دعائے خیر کی۔ چنانچہ جب آپ شیخ عبد الحمید سے فارغ ہو گئے تو آپ کو ایک اور فاضل شیخ تیمور لاہوری کے سپرد کیا گیا۔ وہاں سے بھی آپ کو جلد سند فراغت مل گئی۔

اس کے بعد آپ پھر میاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کی توجہ سے باطنی علوم میں بھی کامل ہو گئے۔ میاں صاحب نے ایک دن فرمایا اب وقت آگیا ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ چنانچہ جب تک میاں صاحب زندہ رہے آپ دو شبہ اور جمعرات کو تکرار حدیث کے لیے حاضر خدمت ہوتے رہے۔ آپ کا اکثر وقت درس و تدریس اور عبادت میں گزر جاتا تھا۔ آپ ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) میں فوت ہوئے اور پرویز آباد میں دفن ہوئے۔

آپ کی وفات کے چند سال بعد وہاں کے نمبر دار نے خواب دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں۔ ہماری نعش کو میاں صاحب کے مرقد کے متصل دفن کرو۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو یہاں سخت بلاؤں کا نزول ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

مدرسہ شیخ جان محمد سہروردی: جس جگہ آج کل چوچہ گردرام رائے اور گنبد نصرت جنگ واقع ہیں ان کے درمیان ایک عظیم الشان مسجد اور مدرسہ واقع تھے۔ یہ مسجد قصاب خانہ کی مسجد کہلاتی تھی۔ یہاں آپ درس دیا کرتے تھے۔ آپ نہایت فاضل ظاہری اور باطنی کمالات کے جامع تھے اور میاں صاحب کلاں کے مرید باخلاص۔ آپ کے استغنا کی حالت یہ تھی کہ آپ سے ہزاروں آدمی پڑھتے مگر آپ کسی سے کچھ نہ مانگتے۔ کوئی کچھ پیش بھی کرتا تو آپ انکار کر دیتے۔ چکی پیس کر روٹی کھاتے۔ درس کے علاوہ آپ مسجد کے امام بھی تھے۔ مفتی غلام سرور کا بیان ہے کہ جب میاں صاحب کا چچا عام ہو تو لوگوں نے التجا کی کہ آپ ہماری مسجد میں درس شروع کریں۔ آپ نے وہاں جانے سے انکار کر دیا مگر اپنے شاگرد نور مرید مولوی جان محمد سہروردی کو وہاں بھیج دیا۔ چنانچہ آپ بیک وقت امام مدرس اور واعظ تھے۔ آپ ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں فوت ہوئے۔ آپ کا مزار مسجد کے متصل بنایا گیا۔

مدرسہ وزیر خاں: یہ مدرسہ لاہور کا بہت مشہور مدرسہ تھا اس کا بانی حکیم علم الدین انصاری تھا جسے شاہجہان نے نواب وزیر خاں کا خطاب دے رکھا تھا اس نے اپنی مسجد ۱۰۳۴ھ (۱۶۳۳ء) میں تعمیر کرنی شروع کی جیسا کہ مندرجہ ذیل کتبوں سے معلوم ہوتا ہے۔

سال تاریخ بنائے مسجد عالی مقام  
از خرد جسم بہ گفتار سجدہ کا دلائل فضل  
۱۰۴۳ھ

تاریخ ایں بنائے چوں پر سیدم از خرد  
گفتا یگو کہ یا بنئے مسجد وزیر خاں  
۱۰۴۳ھ

نواب وزیر خاں نے ۱۰۵۱ھ (۱۶۳۱ء) میں بہت سی جائیداد اور املاک اس مسجد اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کی۔ یہ وصیت نامہ شمس العلماء خاں بہادر سید محمد لطیف جج اور مولوی نور احمد چشتی "تاریخ لاہور" اور "تحقیقات چشتی" میں نقل کیا ہے۔ اس وصیت کی رو سے مسجد اور مدرسہ کے بانی نے مسجد کے اندرون دروازے کی دکانیں جلد سازوں، مصافحوں وغیرہ کے استعمال کے لیے وقف کی ہیں اور حجرہوں میں طالب علم، جدول ساز، کاتب وغیرہ رہ سکتے ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی کا بیان ہے کہ میں نے اس کا صحیح مصرف اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ جج محمد لطیف کا بیان ہے کہ مسجد کے قبضے میں بہت بڑی جائیداد تھی جو دہلی دروازے سے لے کر پرانی کوتوالی کے چوک تک پھیلی ہوئی تھی۔

یہ مسجد اور مدرسہ خاص طور پر لاہور کے علمی حلقوں میں مشہور تھا۔ چندر بھان برہمن "چہار چمن" میں لکھتا ہے کہ "جمعہ کادن عام تعطیل کادن ہوتا تھا۔ اس دن لاہور کے ارباب فضل و کمال۔ فصحاء خوش بیان، شعرائے شیریں زبان اور دوسرے شوقین لوگ جو ایران، توران اور ہندوستان کے دیگر مقامات سے لاہور آئے ہوتے تھے اس مسجد میں اکٹھے ہوتے۔ اور آپس میں مبالغہ خیالات کرتے تھے۔" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے ارد گرد کتب فروش اپنی دکانیں رکھتے تھے اور نوشت و خواند کا تمام سامان یہاں فروخت ہوتا تھا۔ چندر بھان برہمن لکھتا ہے۔

"کتب بے شمار از عربی و فارسی و دیگر نخبائے معتبر از تواریخ و مثنوی و دواوین متقدمین و متاخرین و مشائخ و فکرات و رقعات و قطعات و نوشتہ جات خوشنویسان روزگار و سائر آلات و لوازمات مشق از ہر قسم و ہر جنس بمعرض خرید و فروخت می آید جو آڑو پیچے کتب نظمیں مخصوص ایں روز است از ہر کوچہ دہر کوئے جوتان نور سیدہ بیاض در دست و گل بر سر بمقصدائے عہد شباب خرما بہ میر بازار کتب می آیند"

یہ بازار دوپہر تک قائم رہتا اس کے بعد لوگ نماز جمعہ کی تیاری میں مصروف ہو جاتے۔ اس بیان کی تائید بعض اور کتب سے بھی ہوتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے حسن الہند مولانا آڑو بلگرامی کے زمانے تک بھی وزیر خاں کی مسجد کا صحن علی اور لوبی اغراض کی خاطر استعمال ہوتا رہا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ شاہ آفریں لاہوری نے حاکم لاہور سے ذکر کیا اور حاکم نے میرے سامنے بیان کیا کہ پیام سابق میں مسجد وزیر خاں کے صحن میں شعرا مجلس سخن آرمستہ کیا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ملا محمد سعید اعجاز اکبر آبادی ایک محفل شامل ہوئے۔ چہاں ناصر علی سرہندی کا یہ شعر پڑھا گیا۔

صریر خلمہ می داغم کہ طبعث نمی سازد

دیہہ نامہ دل صد پارہ شد قاصد رسید این جا

انجاز اکبر آبادی نے اس پر اعتراض کیا کہ "ہرگز صریر خلمہ کہ عاشق از لودور و در لڑ مکتوب می نویسد با طبعش نمی سازد صدائے دریدن نامہ کہ شوخ تر از صریر خلمہ است چہ قسم بہ لوساخت۔" شہ آفرین نے جواب دیا کہ "صریر خلمہ خود معشوق باو نمی سازد۔" یہ سن کر انجاز خاموش ہو گیا۔

یہ بازار سکموں کے زمانے تک بہت مشہور رہا اور لاہور میں سب سے بارونقی بازار خیال کیا جاتا تھا جہاں نہ صرف سامان نوشت و خواند فروخت ہوتا تھا بلکہ بڑے بڑے مشہور خطاطوں کی وصلیاں اور نادر کتابیں بھی فروخت ہوتی تھیں یہاں ہر وقت ایسے کاتب مصور صحافہ جہول ساز و غیرہ موجود رہتے تھے جن کا ذریعہ معاش مختلف کتابوں کی نقل اٹھانا اور انھیں مصور کرنا ہوتا تھا۔ اس مہارت کی پوری تاریخ اور اساتذہ کرام کے نام تو معلوم نہیں ہو سکے البتہ دو مشہور استادوں کا ذکر تاریخوں میں ملتا ہے ان میں ایک تو علامہ صدیق تھے اور دوسرے مولانا غلام محمد عرف استاد گاموں۔

مولوی محمد صدیق لاہوری: آپ کے آباؤ اجداد کابل سے چل کر لاہور آئے اور یہاں آباد ہوئے۔ آپ کے والد مولانا محمد حنیف اپنی علمی شہرت کی بنا پر مسجد وزیر خاں کے امام مقرر ہوئے۔ آپ کی والدہ تاشقند کی رہنے والی تھیں۔ مولانا محمد صدیق دوشنبہ ۲۹۔ محرم ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رسم و رواج کے مطابق بسم اللہ خوانی کی رسم پانچ برس کی عمر میں مولانا محمد عابد نے ادا کی۔ علامہ اسلام نے آپ کو قرآن پاک پڑھایا۔ بعد میں آپ کو قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس پر آشوب زمانے میں لاہور میں بڑے بڑے جید اور شجر عالم موجود تھے۔ مولانا محمد صدیق نے ان سب سے فیض پایا۔ ان کے اساتذہ میں مولانا عابد، مولانا شہر یار، مولانا حفیظ اللہ، مولانا ناصر اللہ، مولانا ظہور اللہ خاص طور پر شہرت رکھتے ہیں۔ آپ نے حدیث کی خاطر حجاز کا سفر کیا اور اس کی سند شیخ یحییٰ بن صالح کئی سے حاصل کی۔ وہ مسجد الحرام میں درس دیتے تھے۔ مدینہ منورہ میں پہنچ کر آپ نے شیخ ابوالحسن مدنی سے حدیث کا تکرار کیا اور ان سے بھی سند حاصل کی۔ شیخ ابوالحسن بڑے پایہ کے محدث تھے۔ یہاں سے فارغ ہو کر مولانا محمد صدیق لاہور واپس آئے اور اپنے باپ کی جگہ وزیر خاں کی مسجد کے امام مقرر ہوئے۔ لامت کے ساتھ ساتھ آپ نے پڑھنے پڑھانے کا مشغلہ بھی شروع کیا اور اس میں شہرت حاصل کی۔

ایک مرتبہ فتح پنجاب کے بعد احمد شاہ ابدلی نے آپ کے پیچھے نماز عید لوائی۔ آپ زبردست عالم فقیہ محدث کو یب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ آپ نے فیقی کے مشہور رسالہ موارد الظم کے جواب میں بے نقط حروف میں ایک رسالہ لکھ کر فارسی اور عربی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بیا اے مومن سنی بہ بیت اللہ اندر شو طہارت ساز از خون دل دیا قوت احمر شو

چورہ آری بہ محراب عبادت شلاکن محشر گلدازی از ریاضت نفس و لوصف چوں زر شو

فریضہ چوں لوار کوی بہ امر حضرت رحمان یکاں باد از مزار سید اسحاق انور شو

حصول غلبہ از قرب جنیں کامل شود تدارک خدائے آل و اصحاب رسول اللہ اکبر شو

مولانا محمد صدیق نے تیور شہ کے عہد حکومت ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ء) میں انتقال فرمایا۔

امام گاموں: آپ مولانا محمد صدیق کے خلف الرشید تھے۔ قرآن پاک کے حافظ اور رائج الوقت علوم و فنون کے ماہر تھے۔ آپ بھی مسجد وزیر خاں کے امام تھے۔ رنجیت سنگھ مہاراجہ پنجاب آپ کا دل سے احترام کرتا تھا۔ مسجد وزیر خاں محض آپ ہی کی وجہ سے سکھوں کی دست برد سے محفوظ رہی۔ ورنہ شاہی مسجد، بیگم شاہی مسجد اور دوسری مسجد کی طرح یہ بھی سکھوں کے گھوڑوں کا اصطبل یا بارود خانہ بنتی۔ آپ بڑے نیک دل، نیک طینت اور نیک خیال بزرگ تھے۔ اہل اللہ کے بڑے دلدادہ اور درویشوں کے خدمت گزار تھے۔ زہد و تقویٰ کی بنا پر آپ قرآن پاک کی کتابت کرتے۔ اس سے جو میسر آتا اس میں سے کچھ حصہ اپنے اوپر صرف کرتے اور کچھ اہل علم اور درویشوں میں تقسیم کر دیتے۔ زبان میں اتنی تاثیر تھی کہ جب آپ وعظ کرتے تو مسئلہ سے مسئلہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ آپ اپنے درس کے طالب علموں کا بڑا خیال رکھتے ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور انھیں پریشان ہو تانہ دیکھ سکتے۔ آپ نے ایک قصیدہ بجوا مقلدین کے نام سے لکھا ہے۔ اس میں اپنے حسب نسب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ایں غریب ابن حافظ صدیق      از دل و جاں غلام ایں ہر چار  
سنی و قلاری و خفی امام      از روانض خوارجی بے زار

گر تو پرسی کہ اسم جسم چیست      تو غلام محمدؐ پندار  
در تخلص غریب پنداری      مگر بخوانی تو نظم من اے یاد  
بہ حقیقت اگر نظر بہ کنی      نہ تخلص نہ اسم و جسم شمار  
خلفائے راشدین کی منقبت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ہم بابا بکر و عمر و عثمانؓ نیز      چارم آل شہ حیدر کراڑ

اس قصیدہ کے ابتدائی شعر یہ ہیں۔

گنج مخفی ست در تورے دلداد      بے خبر ز ایں شستہ چوں مار  
خبر شرط است می کنم بشنو      پنہ از گوش خویش بیروں آر  
چو ست آں پنہ خواب غفلت تو      باش از ایں خواب جان من بیدار  
گر تو بیدار باشی اے جانم      پیش تو من عجب کنم گفتار  
گوش جاں کن شنو حدیث از من  
تا شوی ہجو گل تو خوشبو دار

آپ طریقت میں شیخ عبد اللہ بلوچ سہرنگوی کے مرید تھے۔ آپ صاحب تصانیف کثیر ہیں جن میں کتاب شمس التوحید خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ فارسی نثر میں ہے۔ اس میں توحید کا مسئلہ بڑی شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے۔ آپ شب شنبہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۶ء) کو فوت ہوئے۔ آپ کا مقبرہ مسجد وزیر خاں کے احاطے کے باہر جنوب کی جانب ایک بلند گنبد کے نیچے

ہے۔ جہاں سالانہ آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔ آپ کے خاندان میں مسجد وزیر خاں کی امامت بڑے عرصہ تک رہی۔ آپ کے پڑپوتے مولوی فرزند علی تھے۔ ان کی مسجد کے متعلیوں سے مقدمہ بازی ہوئی۔ جس یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

مولانا محمد فاضل بدخشی: آپ لاہور کے مشہور اساتذہ میں تھے۔ عمل صالح کا مصنف انھیں "بحر موج فیض بخشی" کے لقب سے یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ عقلی اور نقلی علوم میں یگانہ روزگار تھے۔ یہ علوم انھوں نے کابل، توران اور شیراز کے فضلاء سے حاصل کئے تھے۔ آپ تفسیر اور اصول میں ملا جمال لاہوری کے شاگرد تھے اور مشکل سے مشکل مسائل چٹکیوں میں حل کر دیتے تھے۔

جب جہانگیر سربراہ ہند ہوا تو آپ عین عالم شباب میں تھے۔ بادشاہ نے آپ کی شہرت سن کر قاضی اردو کا جلیل القدر عہدہ پیش کیا جسے آپ نے قبول کیا اور شاہجہان کے ۸ جلوس تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ جب آپ بوڑھے ہو گئے تو ملازمت سے استعفیٰ دے کر لاہور چلے آئے اور یہیں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔

ملا عبد السلام دیوی: ملا محمد فاضل بدخشی کے معاصرین میں ملا عبد السلام دیوی بھی تھے۔ دیوہ ضلع بارہ بنکی میں ایک قصبہ ہے۔ آپ ملا عبد الکرم کے نواسے تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت اور نشوونما کوری میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے نانا سے حاصل کی۔ آپ صحیح المنہج سید تھے۔ اپنے وقت کے بڑے فاضل اور کامل تھے۔ اکثر تذکرہ نگار آپ کو "ملائے اصولی" بھی کہتے ہیں۔ ایک مورخ آپ کا ذکر کرتا ہوا آپ کو "معلم علمائے عصر و فخر کلمائے دہر استاد اساتذہ زمان قدوہ فضلاء دوراں" کے الفاظ سے یاد کرتا ہے۔ آپ جامع معقولات و منقولات ملا عبد السلام لاہوری کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ تکمیل تعلیم کے بعد شاہجہان کے عہد میں آپ اپنے استاد کی جگہ مدرس بھی رہے۔ اکثر علمائے ہندوستان مثلاً ملا قطب الدین شہید سہالوی کے والد ملا عبد الحلیم۔ ملا دانیال چوراسی۔ ملا عبد القادر فاروقی آپ کے شاگردوں میں تھے۔ مولانا شاہ تراب علی قلندر اپنی مشہور تصنیف کشف التواری (قلمی) میں لکھتے ہیں کہ ملا عبد السلام مرحوم مخدوم عبد الحکیم کے شاگرد اور انھیں کے تربیت یافتہ تھے۔ شاہجہان کے عہد حکومت میں ان کو شاہی لشکر میں مفتی کا عہدہ دیا گیا مگر لاہور کی آب و ہوا انھیں سمجھنے لائی اور وہ یہاں جم کر ایسے بیٹھے کہ پھر نہ اٹھے! آپ اپنے وقت کے جید عالم تھے۔ انشراحات معالیہ آپ کی تصانیف میں سے ہے۔ آپ نے اپنے رہنے کے لیے قصبہ دیوہ میں ایک حویلی بھی بنوائی تھی جسے بعد میں آپ نے اپنی لڑکی کے نام بہہ کر دیا۔

شیخ خیر الزمان صدیقی رسالہ ہائے بہار میں لکھتے ہیں:-

"در عہد خویش کظیر عداشت۔ شاہجہاں بادشاہ بہ سبب دوستداری و تبحر علوم بسیار اکرام الوی کرد و نزد خودی نشاند۔ سند افتائے اردوئے معلیٰ بنام ملا بود۔ تا عرصہ محد خدمت مذکور ازو قعلق می داشت" ۲

شیخ مذکور آپ کی حریت کے متعلق ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ قلعہ شاہجہان آباد (جو اس وقت زیر تعمیر تھا) دیکھنے کے لیے گیا۔ بادشاہ قلعہ کی فصیل ملاحظہ کر رہا تھا کہ ملا عبد السلام کو بھی ایک

ضروری کام سے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا وہ بھی فحش پر چلنے لگے۔ چونکہ انھیں دیوار پر چلنے کا ربط نہ تھا۔ اس لیے ان کے پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا۔

"اے ملا! از سرگ اس قدر می ترسی کہ بر دیوار فتن نمی توانی"

آپ نے فرمایا۔

"چگونہ نہ ترسم چہ کہ مثل من ہزار سال چرخ اگر چرخ زندہ گرید نہ شود و مانند بادشاہ بسیار ممکن اند"

قدر دان بادشاہ پر ملا کے ان الفاظ کی تضحیٰ گزری۔ بلکہ وہ مسکرایا اور چپ ہو رہا۔

شیخ خیر الزمان آپ کے متعلق ایک اور واقعہ بھی بیان کرتے ہیں جس سے آپ کی حاضر جوابی کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مرتبہ دارا شکوہ نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ اعلیٰ حضرت غل اللہ اور خلیفہ رسول اللہ ہیں۔ اس لیے خاص و عام اور بونی و اعلیٰ پر لازم ہے کہ "رتبہ بلحاظ داشتہ پایہ خود شناختہ باشند" آپ کے تمام وابستگان دامن اور رعایا اسی نقطہ نظر سے آپ کا لب اور احترام کرتی ہے مگر ملا عبد السلام ہیں کہ دعویٰ قرآن فہمی اور حدیث بھی کرتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود آپ کا کما حقہ احترام نہیں کرتے۔ وہ قرآن پاک کی اس نص صریح یعنی "اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم" کے معانی بھی خوب سمجھتے ہیں مگر اس پر عمل نہیں کرتے۔

بادشاہ کچھ عرصہ خاموش رہا۔ جب دارا شکوہ نے دوبارہ یہی بات کہی تو بادشاہ نے فرمایا کہ جب ملا دربار میں آئے تو نہ کورہ بالا آیت کے معنوں کے متعلق اس سے سوال کرنا اور اس کا صحیح مفہوم دریافت کرنا۔

جب ملا عبد السلام بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دارا نے ان سے آیت کے معنی پوچھے۔ ملا نے کہا سیدھی سادھی آیت ہے اور اس کا مفہوم بھی بالکل صاف اور واضح ہے "یعنی اللہ اور اللہ کے رسول اور اس کے نائب کی اطاعت کرو۔" دارا نے پوچھا۔

"نائب عبارت از کدام شخص است"

ملا نے کہا۔

"نائب رسول آن کس اند کہ خلق را بر روی زمین آرند"

پھر فرمایا کہ ان معانی کے ہوتے ہوئے بادشاہ کے لیے لازم اور ضروری ہے کہ وہ ہمارے مطیع رہیں۔

دارا یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا۔ "بابا شنیدی جواب ملا"

ملا عبد السلام دیوبند کے کئی فرزند تھے۔ وہ بھی اپنے وقت کے مشاہیر میں شامل تھے۔ ان میں ملا نور الہدیٰ، ملا نظام الدین احمد، ملا عبد الحفیظ، ملا عبد الباقی شارجہ، مشہور مولانا روم اور ملا عبد الصمد مفسر قرآن کے نام اکثر تذکرہ میں ملتے ہیں۔ آپ کی مشہور تصنیف انشراحات معالیہ ہے جسے آپ نے اپنے صاحبزادے شاہ ابوالعالی کے لیے ان کے درس کے زمانے میں فن و حکمت و منطق میں تصنیف کیا تھا اس کے علاوہ تہذیب المنطق اور منہال الاصول کی شریں بھی آپ نے لکھی ہیں۔

مولانا عبد اللطیف سلطان پوری: انہی یام میں مولانا عبد اللطیف سلطان پوری کی ذات لاہور کی علمی سوسائٹی کا مرکز

بنی ہوئی تھی۔ آپ ایک زبردست ادیب عالم اور فاضل تھے۔ شاہجہان نے دارالشکوہ اور اورجنگ زیب کی تعلیم آپ کے سپرد کی۔ جس سے آپ کے علمی شکوہ کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کو مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ کثرت مطالعہ کی وجہ سے آپ کی بینائی زائل ہو گئی تھی۔ اس لیے عمر کے آخری ایام آپ نے اپنے وطن میں بسر کئے۔ آپ فلسفہ کے زبردست ماہر تھے اور فلسفیانہ مسائل کی گتھیاں چٹکیوں میں سلجھالیتے تھے۔ آپ ۱۰۳۶ھ (۱۶۲۶ء) میں فوت ہوئے۔ "آفتاب علم را آمد کسوف" آپ کی تاریخ وفات ہے۔

ملا یعقوب لاہوری: آپ لاہور کی منفرد شخصیت اور عمل صالح کے مصنف ملا محمد صالح کے معاصرین میں سے تھے۔ اس نے آپ کا ذکر شاہجہانی دور کے علماء میں کیا ہے۔ آپ مختلف علوم وفنون میں باکمال تھے۔ فقہ اصول فقہ وحدیث، تفسیر منطق معانی اور کلام میں آپ کی شہرت تمام ہندوستان میں تھی اخلاق اور دیگر صفات انسانی میں آپ لاثانی دے نظر تھے۔ فرشتہ سیرت اور انسان صورت تھے۔ آپ کی دوات اس زمانے میں غنیمت سمجھی جاتی تھی۔ آپ کا وجود سرچشمہ فیض اور منبع خیر تھا۔ آپ کے علمی کمالات اہل پنجاب کے لیے باعث فخر تھے۔ آپ نے ہندو اور علم ہینت میں بھی اتنا کمال پیدا کیا کہ ان کی جزئیات تک سے واقف تھے۔ ملا محمد صالح کہتے ہیں کہ جب آپ منطق اور معانی پر گفتگو کرتے تو سننے والے مسحور ہو کر رہ جاتے۔ گویا جلاو کو زبان لگ جاتی تھی۔ جب اپنے شاگردوں میں بیٹھ کر درس دیتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ عالم بالا سے علوم وفنون کی بارش آپ کے قلب پر ہو رہی ہے اور ملہم غیب آپ کی زبان سے بول رہا ہے۔ ان کمالات اور خوبیوں کو دیکھ کر ملا محمد صالح کہتا ہے کہ

"الیوم در ہمہ باب باہمہ حساب بردمیر فضلا مزیت نمایاں دارد"

(عمل صالح جلد سوم ص ۳۹۲)

آپ کی درس گاہ کہاں تھی؟ اس بارے میں تحقیق کے باوجود کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ شاید اپنے ڈیرے پر ہی درس دیتے ہوں۔ ملا جمال نیشاپوری: ملا کمال اور ملا جمال دو بھائی تھے۔ نیشاپور کے رہنے والے تھے۔ دونوں اکٹھے وطن سے نکلے۔ اور لاہور پہنچے۔ مولانا کمال تو ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۲ء) میں فوت ہو گئے مگر مولانا جمال نے اپنا مدرسہ جاری کیا اور ساری عمر درس و تدریس میں گزار دی۔ جب آپ بوڑھے ہو گئے تو آپ کے صاحبزادے مولانا یوسف نے باپ کی جگہ سنبھالی اور مدرسہ کو خوب فروغ دیا۔ یہ مدرسہ شاہجہان کے زمانے میں بہت مشہور تھا مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کہاں واقع تھا۔

ملا یوسف لاہوری: آپ عالم باعمل تھے۔ لوگ آپ کے زہد و اتقا کی وجہ سے آپ کی بہت عزت کرتے تھے۔ آپ اکبری عہد کے مشہور فاضل ملا جمال گوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اپنے باپ مولانا جمال کے علاوہ ان کی خدمت میں رہ کر کسب کمال کیا۔ آپ کی طبیعت کار جہان زیادہ تر مذہبی علوم وفنون کی طرف تھا۔ تفسیر حدیث، تاریخ اور دیگر منقولات ومعقولات میں فضیلت حاصل کی۔ تفسیر پر زیادہ دل جماعت تھا۔ اسے خوب پڑھا، مطالعہ کیا اور اس میں کافی محنت و ریاضت کی۔ آخر اس میں یکمائے روزگار ہو گئے۔ تفسیر کے رموز و خواص کو اتنے عمدہ اور اچھوتے انداز میں بیان کرتے تھے کہ دل میں اترتے چلے جاتے تھے۔ علوم فلسفہ وحکمت میں بھی اچھی خاصی مہارت تھی مگر ان کی شہرت کا محور قرآنی علوم ہی تھے۔ آپ ملا عبد الحمید لاہوری کے قول کے مطابق پچاس برس تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ بہت سے لوگ آپ سے بہرہ مند ہوئے اور درجہ کمال تک پہنچے۔ آپ نے اسی ۸۰ برس کی عمر پائی۔ مولانا عبد اللطیف سلطان پوری آپ کے درس میں شامل ہوتے رہے ہیں۔



ملا یوسف نے اکثر درسی کتابوں کی شرحیں اور حاشیے بھی لکھے۔ ان میں شرح دیوان حافظ خاص طور پر مشہور ہے۔ آپ نے کچھ عرصہ کے لیے سرکاری ملازمت بھی اختیار کی مگر اسے ترک کر کے پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔<sup>۱</sup>

ملا جامی لاہوری: بہت بڑے فاضل تھے۔ عمر کا اکثر حصہ درس و تدریس میں صرف کیا۔ آپ شاعر بھی تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہر کس کہ دل از مدارد نیار داشت      عبرت ز شمار کار دنیا برداشت  
گویند زمین بر سر گاؤست بے      گاؤست کسے کہ بارد نیار داشت

آپ کا انتقال ۱۰۷۲ھ (۱۶۶۱ء) میں بہ عہد جہانگیر ہوا۔ آپ کی قبر احاطہ مقبرہ مالاہر بندی میں ہے اور اس کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد بھی ہے۔

مفتی محمد باقر لاہوری: یہ بھی لاہور کے ممتاز اور معزز علماء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ شہر کے ایک حصے کے مفتی بھی تھے۔ آپ کے نام پر چوہدری مفتی باقر اب تک موجود ہے۔ وہیں آپ کا مزار بھی ہے۔

ملا عبد الحمید لاہوری: ایک زندہ جاوید مورخ تھے جن کا نام بادشاہ نامہ کی وجہ سے علمی دنیا میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ عمل صالح کے بیان کے مطابق آپ لاہور کے رہنے والے تھے اور ۱۰۶۵ھ (۱۶۵۳ء) میں فوت ہوئے۔ آپ علامہ ابوالفضل کے شاگرد رشید تھے اور طرز انشا میں اپنے استاد کی نقل اتار سکتے تھے۔ آپ کی شہرت کی ابتدا لاہور ہی سے ہوئی۔ جہاں بہت عرصہ تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ مگر حالات نے موافقت نہ کی۔ برگشتہ خاطر ہو کر ٹھٹھہ چلے گئے۔ ایلٹ اور اس کے دوسرے مقلدین نے ٹھٹھہ کی جگہ پٹنہ لکھا ہے جو درست نہیں۔ شاہجہانی اور عالمگیری دور میں ٹھٹھہ علوم و فنون کا بہت بڑا مرکز تھا۔ پٹنہ علمی دنیا میں کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔

ٹھٹھہ پہنچ کر ملا عبد الحمید لاہوری عزالت نشین ہو گئے۔ مگر آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کی شہرت بادشاہ کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ فرمان جاری ہوا کہ ملائے موصوف کو دربار میں پیش کیا جائے۔ ملا عبد الحمید جب بادشاہ کے حضور حاضر ہوئے تو بادشاہ نے خواہش ظاہر کی کہ اس کے عہد حکومت کے واقعات قلمبند کئے جائیں اور اس دور کی تاریخ ابوالفضل کے اکبر نامہ کی طرز پر لکھی جائے۔ ملا نے حامی بھری اور بادشاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ بیس سال تک کے واقعات نہایت رنگین عبادت میں تحریر کئے۔ بقیہ حالات ہمیری کی وجہ سے قلم بند نہ ہو سکے۔ اس دوران بادشاہ نے دودھ آپ کو روپیہ میں لکویا۔

بادشاہ نامہ تاریخ کی نہایت اہم کتاب ہے جس میں شاہجہان کے زمانہ کے سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ تمدن۔ معاشرت اور تہذیب کے متعلق بھی کافی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

نواب سعد اللہ خاں: قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ دربار میں پہنچنے سے پہلے نواب سعد اللہ خاں بھی لاہور میں درس و تدریس کا کام کرتے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ اپنے استاد کے معاون کی حیثیت سے کام کرتے تھے یا آپ کا کوئی علیحدہ مدرسہ تھا۔

قرون وسطیٰ کی تمدن میں یہ ایک ناخوشگوار حقیقت ہے کہ وہ شخصیتیں جن پر ملک و ملت کو تازہ ہو سکتا ہے اور جنہیں ہم اپنے لیے باعث افتخار خیال کرتے ہیں۔ ان کے حالات قہر گمناہی میں گم ہیں۔ نواب سعد اللہ شاہجہانی دور کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔ ان کی ذات پر علم و فضل کو تازہ ہے۔ تدبیر و سیاست فخر کرتے ہیں۔ ان کی شہرت ہندوستان سے نکل کر ایران اور عراق تک پہنچی۔ وہ اپنے وقت کے بہترین دماغ اور ایسے نیک نام وزیر تھے جن کو راجی اور رعایا کا اعتماد حاصل تھا۔ مگر آج ان کے حالات ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔

سعد اللہ خاں چنیوٹ کا رہنے والا تھا۔ ان کا باپ تقیم قبیلہ سے تھا۔ یہ جاٹوں کی مشہور شاخ ہے۔ مورخوں نے ان کی قومیت کے متعلق طرح طرح کی موشگافیاں کی ہیں۔ خلیفہ محمد حسین صاحب سفر نامہ بر نیوز کے ذیلی نوٹوں میں تحریر فرماتے ہیں:-

"سعد اللہ خاں کے زمانہ کے مورخوں نے اس کی قومیت کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔ البتہ خانی خاں نے اسے شیخ سعد اللہ لکھا ہے جو ہندوستان میں اکثر نو مسلم لوگوں کے لیے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ مگر اس کے ہم وطنوں کا بیان ہے کہ وہ تقیم تھا جو ایک ایسی قوم ہے کہ وہاں کی مسجدوں اور مکتبوں کے ملا اکثر اسی ذات کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ میرے نزدیک ظن غالب یہ ہے کہ یہ کوئی ہندوی الاصل قوم ہے مگر چونکہ ان کے میراثی ان کے سلسلہ نسب میں کچھ عجیب و غریب نام بیان کر کے اور پھر تان کر کے ملک و عرب تک پہنچا دیتے ہیں۔ اس لیے میرے دوست جو بالفعل خاص چنیوٹ کی منصفی کے عہدہ پر مامور ہیں اور جنہوں نے برہمہ مہربانی تکلیف فرما کر میری خواہشوں کے مطابق اس کی تحقیق کی تھی 'یہ خیال کرتے ہیں کہ شاید یہ لفظ تقیم کی خرابی ہو جو عرب کے مشہور قبیلہ تقیم کے نام کا ایک جز ہے اور ان گنواروں نے اپنی جہالت اور بے علمی کی وجہ سے جو فی زمانہ ان اضلاع میں عموماً بے نگاہ کر تقیم کر لیا ہو۔"

صاحب آثار الامیر عبدالرزاق مصباح الدولہ شہنشاہ خاں خونی اورنگ آبادی کا قول ہے کہ وہ قصبہ چنیوٹ متعلقہ صوبہ لاہور کے شیخ زادوں سے تھا اور اس کا سلسلہ قریش کے قبیلہ بنی تمیم سے ملتا ہے۔ اس کے اصل الفاظ یہ ہیں:-

"ہر شیخ زادہ اپنے قصبہ چنیوٹ مضاف صوبہ لاہور داخلش از بنی تمیم قریش"

ان کے علاوہ مرآۃ العالم 'طبقات شاہجہانی وغیرہ نے بھی اسے شیخ زادہ ہی لکھا ہے جو خانی خاں کے قول کے بموجب نو مسلموں کا لقب تھا۔

علامہ سعد اللہ خاں کے ابتدائی حالات بہت کم ملتے ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقات چشتیہ میں لکھا ہے:-

"سعد اللہ خاں کے باپ کا نام امیر بخش تھا۔ ۱۰ صفر ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) کو پنج شنبہ کے دن سعد اللہ پیدا ہوا۔ اسی شام کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ہر شخص یہی کہتا تھا کہ یہ لڑکا بڑا کم بخت پیدا ہوا کہ پیدا ہوتے ہی باپ کو کھانا پہنچا کر اس کی عمر میں والدہ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ پھر آدھ پھرتے اور بادیہ گری کرتے ہوئے لاہور آ پہنچا اور اس طرح علم حاصل کرنا شروع کیا کہ رات کو گدائی کر تا اور دن کو پڑھتا تھا۔ دہلی دروازہ کے قریب اس مقام پر جہاں نواب وزیر خاں کی مشہور مسجد ہے ایک مسجد تھی اس میں رہا کرتے تھے۔"

تحقیقات چشتی کے اس بیان کے خلاف ایک مقامی روایت یہ بھی ہے کہ جب سعد اللہ خاں کی والدہ حاملہ تھی تو ایک دن اس نے سبب کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ سعد اللہ کا باپ زمیندار تھا۔ ان دنوں سبب کا ملنا ممکن نہ تھا۔ اتفاق سے ایک قافلہ وہاں سے گزر رہا تھا۔ سعد اللہ کا باپ سالار کے پاس پہنچا اور سبب کی فرمائش کی۔ قافلہ سالار نے پوچھا کہ تمہیں سبب کس مقصد کے لیے درکار ہے۔ سعد اللہ کے باپ نے سارا قصہ سن لیا۔ قافلہ سالار نے پوچھا کہ تمہارا ذریعہ معاش کیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ میں ایک معمولی زمیندار ہوں۔ اس نے سبب پیش کرتے ہوئے کہا۔ یقیناً جو بچہ پیدا ہو گا وہ غیر معمولی دل و دماغ کا مالک ہو گا۔ اگر اس کی صحیح تعلیم و تربیت ہوگی تو وہ اپنے زمانے کی منفرد شخصیت ہو گا۔

بختاور خاں مراد العالم میں نواب سعد اللہ خاں کی ابتدائی زندگی کا ایک واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

"جس زمانے میں سعد اللہ خاں افلاس کی وجہ سے پریشان اور مضطرب تھا اور لاہور میں تحصیل علوم و فنون میں مشغول تھا۔ وہ اکثر ملا خواجہ بہاری کے ہاں کب علوم باطنی و تزکیہ نفس کیلئے حاضر ہوا کرتا تھا۔ ملا خواجہ بہاری کو بھی آپ سے خاص انس ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن حالت جذب میں آپ نے اپنے مریدوں سے کہا کہ وزیر شہنشاہ ہند کو بلاؤ۔ حاضری ملا کے اس تعجب انگیز فقرے کو سن کر سخت متعجب ہوئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اشارہ کس کی طرف ہے اور کسے طلب کیا جا رہا ہے۔ نہایت اوب سے دریافت کیا گیا تو ملانے کہا کہ سعد اللہ کو بلاؤ۔"

آخر ملا خواجہ بہاری کی یہ پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔ اردو زبان کے سحر نگار انشا پرداز مولانا محمد حسین آزاد اپنی مشہور تصنیف آب حیات پر تحریر فرماتے ہیں۔

"سعد اللہ خاں چنیوٹ اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونوں گمنام گھروں کے لڑکے تھے اور ساتھ ساتھ بڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش دم تھے مگر قسمت کے سعد اللہ خاں پیش قدم نکلے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہان کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔"

شاہجہان کے دور حکومت کا چودھواں سال تھا۔ موسوی خاں صدارت پر فائز تھا کہ بلاشبہ کو خبر پہنچی۔

"ملا سعد اللہ خاں بحلیہ فضائل و کمالات عقلی و نقلی و حفظ قرآن مجید و حسن تقریر و لطف تحریر متحلی است و در ذہن و قادر و فکر نقاد و کثرت و بسط و مقدمات مشارق و مسابہم ندارد۔"

اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس استعداد و قابلیت کے عالم ہو اور وہ ہماری معارف و اوزار سلطنت کی تربیت سے محروم رہے۔ اس لیے فوراً موسوی خاں کے ہم فرمان جاری ہوا کہ وہ اسے حضور میں پیش کرے۔ ملا عبد الحمید لاہوری کہتا ہے۔

"ہوسوی خاں صدر حکم شد کہ آں حاوی فضا فل در سعادت بساط یوس مستعد گردانند"

اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔ ۱۔ رمضان ۱۰۵۰ھ (۱۶۴۰ء) کو سعد اللہ خاں بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا بادشاہ کی مردم شناس نگاہوں نے ایک ہی نظر میں بھانپ لیا کہ یہ جوہر قابل کارگزاری اور معاملہ فہمی کی پوری پوری استعداد رکھتا ہے۔ اس لیے حکم دیا کہ اسے سرکاری ملازمت میں لے لیا جائے۔ چنانچہ اسے خلعت خاصہ کے علاوہ طویلہ خاص سے ایک گھوڑا بھی عطا ہوا اور عرض مکرر کے عہدے پر فائز کیا گیا۔ "عرض مکرر" کا عہدہ بادشاہ کے خاص معتمد اور مقرب کو ملا کرتا تھا۔ بڑے بڑے امیر اس کی تمنا کیا کرتے تھے۔ سعد اللہ خاں کا اس جلیل القدر عہدے پر فائز ہونا صاف بتاتا ہے کہ شاہجہان میں مردم شناسی کا جوہر کس حد تک پایا جاتا تھا۔ اس نے ایک ہی ملاقات میں اس کے جوہر بھانپ لیے اور طبیعت کی صلاحیتوں کو سمجھ لیا۔

خانی خاں نے اس موقع پر ایک اور بات بھی لکھی ہے جو چند ادا قبیح تو معلوم نہیں ہوتی مگر اس نے اپنی طرف سے خوب کتک آفرینی کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس سے پہلے بھی سعد اللہ ایک مرتبہ دربار میں پیش ہوا تھا۔ بادشاہ نے قاعدے کے بموجب اس کا روزینہ مقرر کرنا چاہا لیکن سعد اللہ نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ خانی خاں نے یہ نہیں بتایا کہ اس انکار کی وجہ کیا تھی۔ وہ کب اور کس جگہ بادشاہ کے حضور پیش ہوا۔ اس کی تقریب دربار میں کس نے کرائی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خانی خاں نے یہ واقعہ ویسے ہی لکھ دیا ہے جسے اصلیت سے کوئی تعلق نہیں۔ کیونکہ تمام معاصرین اور قریب العبد مورخین اس پر متفق ہیں کہ جو خانی خاں موصوف کی شہرت بادشاہ کے کانوں تک پہنچی اسے دربار میں طلب کیا گیا اور منصب اور عہدہ دے دیا گیا۔<sup>۲</sup>

ایک اور مورخ سعد اللہ خاں کی دربار شاہجہانی میں رسائی کا واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

"امیران کے بادشاہ نے صاحبزادان ثانی شاہجہان کو لکھا کہ "جہان" بہت سے ملکوں کا مجموعہ ہے جن میں سے ایک ہندوستان بھی ہے۔ آپ ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ دنیا کے حکمران نہیں۔ پھر اپنا لقب "شاہ جہان" کیوں اختیار کیا ہے؟ اعتراض واقعی بڑا ذہنی اور دقیق تھا۔ بادشاہ نے درباری علماء اور فضلا کو حکم دیا کہ اس تحریر کا معقول جواب لکھیں۔ صاحبزادہ راحت مقال لکھتا ہے کہ ان ایام میں سعد اللہ خاں شیخ عبدالمومن سنبھلی کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر مامور تھے۔ شیخ دربار میں دیوان تن تھا۔ اس نے اس واقعہ کا ذکر سعد اللہ سے کیا۔ سعد اللہ نے کہا کہ اگر میری رسائی دربار شاہی میں ہو تو میں اس معما کو چٹکیوں میں حل کر سکتا ہوں۔

دیوان نے موقع پا کر بادشاہ کے حضور عرض کیا۔ چنانچہ سعد اللہ خاں کی طلبی کا فرمان جاری ہوا۔ وہ دربار میں پہنچا اور عرض کیا کہ اجد کے حساب سے "جہان" اور "ہند" کے اعداد برابر ہیں۔ پس شاہ جہان دراصل شاہ ہند ہے۔ شاہ جہان کو یہ جواب بہت پسند آیا۔ سعد اللہ کی قدر و منزلت بڑھنے لگی۔ اور اسے بادشاہ کا تقرب حاصل ہو گیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس واقعہ کا تعلق کلیم ہمدانی ملک الشعراء نے دربار شاہجہانی کے ساتھ ہے۔ اس نے اس مفہوم کو اس شعر میں لکھا ہے۔

۱۔ بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۳۹۔

۲۔ بادشاہ نامہ جلد اول صفحہ ۱۰۰۔ عمل صالح۔ مرتبہ العالم وغیرہ۔

ہندو جہاں زروئے عدد چوں برابر است

برشہ خطاب شاہ جہاں زماں مقرر است

محمد افضل سر خوش کلمات الشعرہ میں اس واقعہ کو معمولی سے اختلاف کے ساتھ یوں بیان کرتا ہے۔

"واقعے کہ خوند کار و روم در تہنیت نامہ جلوس والا تحریر نمود کہ شاہ خود را شاہ جہاں لقب کردہ اید۔ اگر ملک ما و ایران و توران وغیرہ داخل جہاں است شاہ بادشاہی آں جاندارید۔ بہترین نامہا نزد خدا عبد اللہ۔ عبد الرحمن و عبد الرحیم است۔ ازیں اسماء اختیار کنید۔ بادشاہ بعد مطالعہ در فکر سے شدہ بہ آصف خاں یحییٰ الدولہ مصلحت کردند کہ باید ایں لقب خطاب را تغیر داد۔ کلیم خبر یافتہ قصیدہ در مدح گذر ایندہ ایں مضمون برابا ایں بیت جواب داد۔

ہندو جہاں زروئے عدد چوں برابر است

برشہ خطاب شاہ جہاں زماں مقرر است

بادشاہ خوش وقت شد و ہمیں بیت رلاور جواب نوشید و کلیم را بر سنجید"

مولوی نور احمد چشتی فرماتے ہیں کہ لاہور سے فارغ ہو کر سعد اللہ خاں دہلی پہنچا اور آصف خاں پسر اعتماد الدولہ کے لڑکوں کو پڑھانے میں پرہشاہرہ چالیس روپیہ ماہوار لور کھانے پر ملازم ہوا اور یہ واقعہ وہیں پیش آیا۔

کلمات الشعرہ کے بیان کے سامنے یہ بیان کچھ وقعت نہیں رکھتا کیونکہ سر خوش ایک معاصر کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۲۔ ربیع الثانی ۱۰۵۳ھ (۱۶۴۳ء) کو بادشاہ کا جشن ساگرہ منعقد ہوا۔ حسب دستور بادشاہ کو سونے چاندی میں تولیہ کیا اور یہ سب اشلہ مستحق لوگوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ تلاوان کی رسم کے بعد بادشاہ نے شاہی تخت پر جلوس کیا۔ شہزادوں اور امیروں نے نذرین پیش کیں۔ دریادل بادشاہ نے درباری امیروں اور سلطنت کے کارندوں کو طرح طرح کی عنایات سے نوازا۔ ملا سعد اللہ خاں کو ایک ماضی قبل خانہ سرکار سے مرحت ہوا اور اس کے منصب میں پانصد سوار کا اضافہ کیا گیا۔ ملا عبد الحمید لاہوری لکھتا ہے کہ ملا سعد اللہ خاں نے اپنی ذاتی قابلیت کے بنا پر تھوڑی سی مدت میں بہت ترقی کر لی اور ایک سال کے اندر اندر اسے "خانی" کا خطاب حاصل ہوا۔ ہزاری دولت اور دوسو سوار کا منصب بھی مل گیا۔ پہلے عہدے کے علاوہ دولت خانہ خاص کی ادارہ نگاری کا عہدہ بھی ملا۔ دولت خانہ خاص جسے اکبر کے ایام حکومت میں غسان خان کہتے تھے۔ مشکوئے معنی اور دیوان خانہ خاص و عام کے درمیان واقع تھا۔ بادشاہ دیوان عام سے اٹھ کر یہیں آتا۔ جو نگہ اس کے متصل حمام تھا۔ اس واسطے اسے "غسان خان" کہتے تھے۔ بادشاہ وہاں خاص خاص امور کے متعلق اپنے مستند امیروں سے مشورہ کرتا۔ وہاں قطوچی امیر جاسکا تھا جسے بادشاہ خود طلب کرتا۔ حتیٰ کہ شہزادے بھی بغیر اجازت وہاں داخل ہونے کے مجاز نہ تھے۔ شاہ جہاں کے عہد حکومت میں "غسان خان" کی بجائے اسے "دولت خانہ خاص" کہتے تھے۔

دولت خانہ خاص کی دہرہ نگاری ایک بڑا اہم و قدیم رجحان الاغلام امیروں کو دہرہ نگاری کے سلسلے میں بڑی بڑی

امیدوں کے بعد حاصل ہوا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مدت قلیل میں سعد اللہ خاں نے اپنی وقار، امانت، دیانت اور اخلاص کا کتنا گہرا اثر بادشاہ اور اہل دربار کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ سعد اللہ خاں نے اپنے جدید عہدے کے فرائض اتنی ذمہ داری اور تہدیی سے ادا کئے کہ قدر شناس بادشاہ نے اسی سال ۱۸۔ رمضان کو خلعت خاصہ۔ دو ہزاری ذات اور پانچ سو سوار کا منصب عطا کرتے ہوئے میر سلمان کا عہدہ بھی اسے دے دیا۔ میر سلمان کا عہدہ وزارت کے لگ بھگ ہوا تھا اس عہدے کے فرائض اتنے زیادہ ہوتے تھے کہ دیگر مہمات کی طرف توجہ نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس لیے دار و غلی دولت خانہ خاص باقی خاں کو 'عرض مکرر کا عہدہ میرک شیخ کو دے دیا گیا۔<sup>۲</sup>

۱۰۵۵ھ (۱۶۳۵ء) میں سعد اللہ خاں دیوانی خالصہ شریفہ پر فائز ہوا اور شاہی فرمانوں کی اصلاح اس کے سپرد کرتے ہوئے اسے یہ اعزاز بخشا گیا کہ فرامین کی پشت پر دراز شکوہ کی مہر کے بعد اپنے دستخط بھی ثبت کر دیا کرے۔

۲۰۔ رجب ۱۰۵۵ھ (۱۶۳۵ء) کو بادشاہ نے سعد اللہ خاں کو اچھاٹل (کشمیر) میں جسے اس وقت صاحب آباد کہتے تھے۔ وزارت محل کا خلعت عطا فرمایا۔ اب سعد اللہ خاں سلطنت کے سیاہ و سفید کا مکاتھا۔ وزارت محل کے سلسلے میں صاحب مآثر الامرا ایک عجیب و غریب قصہ بیان کرتا ہے۔ خان دوراں صوبہ دار دکن کے انتقال کی خبر جب دربار میں پہنچی تو شاہ جہاں نے اسلام خاں مشہدی سے جو اس وقت وزیراعظم تھا فرمایا کہ دکن کی صوبہ داری کے لیے تم کس کا نام تجویز کرتے ہو۔ اسلام خاں یہ سن کر اپنے ڈیرے پر آیا اور اپنے مشیروں سے صلاح لی۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میں بادشاہ سے درخواست کروں گا کہ مجھے دکن کا صوبہ دار بنادیا جائے۔ اس معاملے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ انھوں نے کہا کہ وزارت عظمیٰ کو چھوڑ کر حکومت دکن پر جانا کہاں کی دانتائی ہے۔ خان نے کہا کہ تم بالکل درست کہتے ہو۔ بادشاہ سعد اللہ خاں کا لہان چکا ہے۔ اس کا دل منشاء یہ ہے کہ سعد اللہ خاں وزیراعظم بنے اور میں خود اس کے لیے جگہ خالی کر کے دکن جانے کی خواہش ظاہر کروں۔ بہتر یہی ہے کہ میں ایسا ہی کروں۔ بادشاہ بھی خوش ہو جائے گا اور سعد اللہ خاں پر میرا احسان بھی رہے گا۔ چنانچہ اسلام خاں مشہدی اسی شام بادشاہ کے حضور حاضر ہوا اور عرض کی کہ دکن کی صوبہ داری کشاں کشاں مجھے یہاں لے آئی ہے۔ بادشاہ خوش ہو گیا۔ کہا اگر تم دکن جانا چاہتے ہو تو اپنی جگہ کس کے حوالے کر دو گے؟ اس نے عرض کیا کہ میں اس عہدے کے لیے سعد اللہ خاں سے بہتر کسی کو نہیں پاتا۔ بادشاہ نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ اسلام خاں کو دکن بھیج دیا اور سعد اللہ خاں کو وکیل السلطنت کا عہدہ عطا کر دیا۔

سعد اللہ خاں نے اپنی وزارت کے یام میں بہت سی فوجی خدمات بھی سرانجام دیں۔ اس کی وزارت کا زمانہ نہایت مبارک اور اعلیٰ زور تصور کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے یہ ایک عام قاعدہ تھا کہ کروڑیوں کو تحصیل زر کے معاوضے میں پانچ فیصدی بھریا جاتا تھا۔ یعنی ایک کروڑی اگر سو روپیہ وصول کرے تو وہ پچانوے روپے شاہی خزانے میں داخل کرے باقی پانچ روپے اپنے معاوضہ کے طور پر اپنے پاس رکھ لے۔ سعد اللہ خاں نے کفالت سرکار کے خیال سے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ پانچ روپے حاصل کرنے کے لیے کروڑی ایک سو پانچ روپے رعایا سے وصول کرے۔ اس معمولی سی ترمیم سے رعایا کو بہت سی پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ سعد اللہ خاں نے جب اس پر سوچ چلا کہ کروڑیوں کا خیال کر کے کانپ اٹھا اور اپنی اس ترمیم پر وہ عمر بھر تادم رہا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ کاش!

اس دن میرا ہاتھ سوکھ جاتا۔ میرا قلب ناکارہ ہو جاتا جب میں نے ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔

سعد اللہ خاں کو غریب رعایا کی پریشانیوں کا اس قدر احساس تھا کہ محلات خالصہ شاہی کی بقایا بل گزاری کی فہرست اس کے سامنے رکھی گئی تو اس پر اس نے یہ حکم لکھا کہ "اس برف کے مینار کو آفتاب کے سامنے رکھو۔ سورج کی گرمی کے بعد جو باقی بچ رہے اسے وصول کرنے کی کوشش کرو۔" دوسرے لفظوں میں اس کا مفہوم یہ تھا کہ جن لوگوں میں بقایا اور کرنے کی طاقت نہیں ان سے باقیات وصول کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

۱۰۵۵ھ (۱۶۴۵ء) میں پنجاب میں بارش نہ ہوئی۔ فصلیں خشک ہو گئیں۔ شدید اور ہولناک قحط نمودار ہوا۔ رعایا پرورشہنشاہ نے حکم دیا۔ کہ پنجاب کے مختلف مقامات پر دس لنگر خانے جاری کئے جائیں اور ہر ایک سے دو سو روپے روزانہ کی خوراک مسلمانوں کو پکی پکائی اور ہندوؤں کو جنس خام کی صورت میں تقسیم ہوا کرے اور پچاس ہزار روپیہ ان سفید پوش اور ضعیفوں میں تقسیم کیا جائے جو لنگر خانہ میں نہیں جاسکتے۔

۱۰۶۱ھ (۱۶۵۰ء) میں پھر یہی صورت پیدا ہوئی مگر اب کے حالات قدرے مختلف تھے۔ ابتدا میں پانی نہ برسنا اور خریف کی تمام فصل خشک ہو گئی۔ آخر میں اس شدت سے مینہ برسا کہ بارش نے تھمنے کا نام ہی نہ لیا۔ یہاں تک کہ رنج کی فصل بوئی نہ جاسکی۔ بادشاہ اس زمانے میں لاہور سے کشمیر جا رہا تھا۔ رعایا کی پریشانی دیکھ کر اس نے ان معاملات کے تصفیہ کے لیے نواب سعد اللہ خاں کو پنجاب میں چھوڑا۔ نواب سعد اللہ خاں نے صوبہ کا دورہ کر کے حالات پر قابو پایا۔ رعایا پر آسائش کے دروازے کھولے اور پھر کشمیر میں جا کر بادشاہ کی خدمت میں حاضری دی۔ کشمیر میں بھی ان دنوں کچھ ایسے ہی حالات پیدا ہو چکے تھے۔ نہ باغوں میں رونق تھی نہ سبزہ میں تروتازگی۔ فصلیں تباہ اور رعایا پریشان تھی۔ بادشاہ نے یہاں کے حالات بھی نواب سعد اللہ کے سپرد کئے۔ نواب نے دوبارہ کے اندر اندر رعایا کا دل مٹھی میں لے لیا۔

سعد اللہ خاں نے مالکداری کے سلسلے میں ایک بے حد مفید ترمیم کی۔ راجہ ٹوڈر مل نے یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ عامل اور کروڑیوں کی سو سے کم فاضل رقم حساب میں مجرمانہ دی جائے۔ اگر رقم سو سے زیادہ ہو تو مجرا دی جائے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ دیوان اور حصہ یوں نے عالموں کے راستے میں رقموں کے مجرا دینے میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور دقتیں عاید کر دیں جب فرد محاسبہ نواب سعد اللہ خاں کے روبرو پیش ہوئی تو اس نے اس پر لکھا۔

"اے مستونی! مثل ہندی است۔ لینا لینا۔ دینا دینا"

جب سرکاری ضابطہ ایسا مقرر ہو چکا ہے کہ سو سے زیادہ فاضل مجرا ہو تو کس واسطے ہمارے لیے اور اپنے لیے بدعا اور عاقبت کی خرابی پر راضی ہو؟

نواب سعد اللہ خاں نے جمادی الاخریٰ ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۵ء) کو وفات پائی۔ اسے توجہ کا عارضہ تھا۔ اب کے ایسا شدید دورہ پڑا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا۔ شاہ جہان سے طبیعوں کو اس کے علاج کے لیے تاکید کی۔ انھیں بار بار بدل کر علاج کر لیا۔ مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ بیماری کے دوران بادشاہ کئی مرتبہ اس کی عیادت کو گیا۔ کہتے ہیں جب اس کے انتقال کی خبر بادشاہ کو پہنچی تو جوئے اشک اس کی





ملا عصمت اللہ: اپنے وقت کے زبردست عالم تھے۔ علم کی ہر شاخ کو بڑی محنت و مشقت سے حاصل کیا اور اپنے لیے ایک مخصوص مقام پیدا کیا۔ آپ نے لاہور میں درس شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں آپ کی شہرت پر لگا کر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ طلبہ خاصی تعداد میں آپ کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ آخری عمر میں بیٹائی جانی رہی۔ اللہ تعالیٰ نے بصیرت کی دولت عنایت کی ہوئی تھی۔ اس لیے درس بند نہ کیا۔ پڑھانے کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ آپ کب فوت ہوئے؟ کسی تذکرے نے ذکر نہیں کیا۔ آپ کا ایک لڑکا محمد شریف نامی تھا۔ اس نے نو عمری میں بیضوی پر حاشیہ لکھا جسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ لڑکا ۱۰۷۰ھ (۱۶۵۹ء) میں فوت ہوا۔ (طبقات شاہجہانی ورق ۳۷۳)

## عہد اورنگ زیب عالمگیر

۱۰۶۸ھ (۱۶۵۷ء) تا ۱۱۱۹ھ (۱۷۰۷ء)

اورنگ زیب شاہ جہان اور اس کی محبوب بیوی ممتاز محل کی چھٹی اولاد تھا۔ وہ ۱۰۶۷ھ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ (۱۶۱۸ء) کو اوڑھ کے مقام پر پیدا ہوا اس وقت جہانگیر نظام شاہیہ کے سپہ سالار ملک غنیمت کو شکست دے کر آگرہ کی طرف واپس آ رہا تھا۔ شاہجہان نے شہنشاہ کے حضور میں ایک ہزار اشرفی کی نذر پیش کی۔ جہانگیر نے اسے قبول کیا اور بیچ کا نام اورنگ زیب رکھا۔ جشن مولودا میں پہنچ کر منایا گیا۔ کیونکہ وہ واحد ایک معمولی گاؤں تھا جہاں اتنا عظیم الشان جشن منایا نہیں جاسکتا تھا طالب کلیم بھٹائی نے "آفتاب عالمیہ" سے تاریخ ولادت نکالی۔ ایک اور شاعر نے "گوہر تاج ملوک اورنگ زیب" سے تاریخ استخراج کی۔

اورنگ زیب کی ولادت کے کچھ عرصہ بعد جہانگیر اور شاہ جہان کے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے کہ بیٹے نے تنگ آکر باپ کے خلاف بغاوت کر دی۔ اس کی با وفا بیوی ممتاز محل نے ایک گچی رفیقہ حیات کی طرح اس کا ساتھ دیا۔ اس طرح سارا خاندان دکن سے بنگال و بہار اور پھر وہاں سے دکن کی طرف مار مارا پھر تارہ۔ آخر ۱۰۳۶ھ (۱۶۲۶ء) میں باپ اور بیٹے کے درمیان صلح صفائی ہوئی اور شاہجہان کے دو بیٹے داراشکوہ اور اورنگ زیب والدین کے سایہ شفقت سے علیحدہ کر کے دوا کی خدمت میں یہ غمال کے طور پر بھیج دیئے گئے۔

اس افرا تفری میں شہزادے کی تعلیم و تربیت کا کیا بند و بست ہو سکتا تھا۔ بہر حال شاہ جہان اور ممتاز محل اولاد کی ذمہ داریوں کو سمجھتے تھے۔ ان سے جو کچھ ہو سکا انھوں نے شہزادے کی تعلیم و تربیت کے لیے کیا۔ اورنگ زیب کے رقصات اور اس کے دور حکومت کے تمام تاریخی واقعات ہمارے سامنے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے اورنگ زیب کے تجربہ علمی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس نے آخر عمر تک مطالعہ کو جاری رکھا۔ اس سے اس میں وسعت نظر پیدا ہوئی۔ اس کے رقصات و بیلہ سحر کاری کا بہترین مظہر ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم میں ادب اور شعر پر بھی اتنا ہی زور دیا گیا تھا جتنا دوسرے مضامین پر۔ وہ ترکی خوب جانتا تھا۔ عربی کا فاضل اجل تھا۔ فارسی اس کے گھر کی لٹری تھی۔ یہ سب کچھ اس تعلیم کا اثر تھا جس کا بند و بست و قفا و قناس کے لیے ہو تارہا۔

ابتدائی تعلیم کے بعد پہلے استاد جس سے اس نے بہت کچھ سیکھا وہ مولانا عبد اللہ سلطان پوری تھے۔ مولوی رحمان علی ان کے ہاں سے لکھے ہیں کہ آپ معقولات اور منقولات میں پوری پوری مہارت رکھتے اور اپنے وقت کے مشہور علما میں سے تھے جنہوں نے داراشکوہ کو بھی پڑھایا تھا کثرت درس اور مطالعہ سے آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی۔ شاہجہان نے ان کی خدمت کی بنا پر گزہ مقرر کر دیا اور انھیں اجازت دی کہ وہ اپنے وطن مالوف جا کر علوم دینیہ کا درس جاری رکھیں۔ چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا۔

اورنگ زیب کے دوسرے استاد میر ہاشم گیلانی تھے۔ وہ علوم دینیہ اور عربی و ادب کے بڑے فاضل تھے۔ ہندوستان میں درس فضیلت حاصل کرنے کے بعد آپ جہاز تشریف لے گئے۔ بارہ برس تک حرمین الشریفین میں مقیم رہے، معقولات شیخ محمد عربی محدث، شیخ عبدالرحیم حسینی اور ملا علی سے معقولات میر نصیر الدین حسین سے حاصل کئے جو میر غیاث الدین منصور کے پوتے تھے۔ ہندوستان میں آئے تو حکیم علی گیلانی کے درس میں شریک ہوئے۔ طب اور ریاضی ان سے پڑھی۔ پھر احمد آباد گجرات تشریف لے گئے۔ وہاں مسند درس و تدریس بچھائی اور طالبان علم کی فیض رسانی میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی فضیلت کی شہرت شاہجہان کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے قدر افزائی کرتے ہوئے احمد آباد گجرات کی صدارت اور طبابت آپ کے سپرد کی۔ کچھ عرصہ بعد آپ بلا شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس نے اورنگ زیب کی تعلیم کے لیے آپ کو منتخب کیا، آپ نے اس فریضے کو بڑی ایمانداری کے ساتھ ادا کیا، آپ نے تفسیر بیضاوی پر حاشیہ بھی لکھا۔<sup>۱</sup>

ان اساتذہ کے علاوہ ملا موہن بہاری کانام بھی اورنگ زیب کے اساتذہ کی فہرست میں ملتا ہے۔ ملا موہن بہاری ایک عجوبہ روزگار ہستی تھے۔ انھوں نے سترہ برس کی عمر میں فاتحہ فراغت پڑھا اور دس برس کی عمر میں کلام اللہ حفظ کیا۔ کچھ عرصہ بہار میں درس دیتے رہے۔ آخر میں اورنگ زیب کی تعالیٰ ان کے سپرد ہوئی۔ آپ کا اصل نام محی الدین تھا۔ قصبہ بہار شریف میں پیدا ہوئے۔ وہیں پڑھا اور پڑھایا۔ چوراسی<sup>۸۳</sup> برس کی عمر پا کر ۱۰۶۸ھ میں فوت ہوئے۔<sup>۲</sup>

احکام عالمگیری سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب نے علای سعد اللہ خاں سے بھی استفادہ کیا تھا۔ چنانچہ حمید الدین لکھتا ہے:-

”حضرت عالمگیر سعد اللہ خاں را خطاب عصائے پیری و زیر با تدبیر داشت۔ نزد اورس خواندہ شاکر دلو مقرر نمود۔“<sup>۳</sup>

مولانا سید محمد قنوجی ایک بلند پایہ فاضل اور صاحب دل بزرگ تھے۔ اورنگ زیب نے ان سے امام غزالی کی تصانیف پڑھی تھیں۔<sup>۴</sup>

ملا جیون سے بھی اورنگ زیب نے کسب فیض کیا تھا۔ وہ ایشی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ مشہور مفسر اور محدث تھے۔ ان کی دو کتابیں تفسیر احمدی اور نور الانوار ہندوستان گیر شہرت کی مالک ہیں۔ اورنگ زیب کا ذوق قرآنی بہت حد تک آپ کی توجہ کا نتیجہ تھا۔

فرحت المناظرین کا مصنف مشہور امیر اور فاضل دانشمند خان کو بھی جو ڈاکٹر برنیئر کامرہی تھا اورنگ زیب کا استاد بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ اورنگ زیب نے امام غزالی کی مشہور کتاب احیاء العلوم آپ سے پڑھی مگر کوئی اور ماخذ اس کی تائید نہیں کرتا۔ خود ڈاکٹر برنیئر اس بارے میں خاموش ہے۔

یہ اورنگ زیب کے اساتذہ تھے جن کی توجہ سے اسے دینی اور دنیوی علوم حاصل ہوئے اور اس کے مذاہق میں بعض ایسی باتیں رچ بس گئیں جن کی بدولت وہ اپنے خاندان اور اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز نظر آتا ہے۔ وہ سعدی حافظ نظامی، نظیری،

۱۔ علامہ ہدایت اللہ، جلد اول حصہ دوم صفحہ ۲۵-۲۶ و تحفہ الکریم صفحہ ۴۳۔

۲۔ احکام عالمگیری صفحہ ۴۔ ۳۔ تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۸۴۔

صائب، ملا شاہ بد خشی۔ فانی کشمیری اور ملا بیدل کے دیوان اکثر اپنے مطالعہ میں رکھا کرتا تھا۔ صائب سے خاص طور پر پسند تھا کیونکہ اس کا کلام اکثر معرفت اور تصوف میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ جس کثرت سے اس نے اپنے رقعات میں شعر لکھے ہیں۔ وہ ثابت کرتے ہیں کہ اسے شعر کا بڑا اچھا ذوق تھا۔ وہ زاہد خشک ہی نہ تھا بلکہ اگر کوئی اچھا شعر سنتا تو اس کی دود پڑا اور اپنی بیاض میں لکھ لیتا تھا۔ مخلص خاں نے ایک مرتبہ اسے دیوان صائب پیش کیا تو وہ بہت خوش ہوا۔ مآثر عالمگیری کا مصنف لکھتا ہے کہ:-

"۱۱۶ھ میں وہ بیمار ہوا۔ نقابت اور ضعف کی وجہ سے وہ صاحب فراش ہو گیا۔ اس حالت میں وہ نظامی کے مندرجہ ذیل شعر ترجمہ سے گنگنا رہا تھا۔

پیشتا دو نو چوں در رسیدی      بسا خنچی کہ از دوراں کشیدی  
دراں چاچوں بصد منزل رسائی      بود مرگے بصورت زند گانی

اس وقت امیر خاں بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اس نے عرض کیا کہ مولانا نظامی کے یہ تمبیدی شعر ہیں جو اس شعر کی خاطر کہے گئے ہیں۔

پس آں بہتر کہ خود را شاد داری

دوراں شادی خدا را یاد داری

عالمگیر نے اس شعر کو بار بار سنا اور اپنی بیاض میں لکھ لیا۔"

عالمگیر کو دینی علوم سے طبعی لگاؤ تھا اور وہ اکثر مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ مستعد خاں ساقی مآثر عالمگیری میں لکھتا ہے:-

"قبلہ عالم کے کمالات کسبہ کا عظیم الشان کارنامہ فقہ، حدیث اور تفسیر کی تحصیل ہے  
ہاں پناہ حضرت امام غزالی کی تصانیف، شیخ شرف الدین بخاری منیری کے مکتوبات، شیخ  
زین الدین سیح قطب الدین، شیخ محی الدین شیرازی کے رسائل خاص شوق سے  
مطالعہ کرتے۔" (مآثر عالمگیری ص ۲۸۸)

اورنگ زیب کے معاصرین میں شیخ محبت اللہ آبادی ایک صاحب دل صوفی اور بزرگ درویش تھے رسالہ تسویہ ان کی تصنیف ہے۔ اس رسالے میں شیخ موصوف نے جبریل اور وحی کی حقیقت عام مسلک سے ہٹ کر بیان کی ہے۔ جب یہ رسالہ عام ہوا اور علماء نے اس کے خلاف شور برپا کیا تو عالم گیر نے یہ رسالہ پڑھا۔ اسے شیخ کا بیان کھلکا۔ اس وقت شیخ محبت اللہ کے دوسرے دہلی میں موجود تھے۔ ان میں میر سید محمد شاہی منصب دار تھے۔ اور دربار کے امراء میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے شیخ محمدی درویش تھے جو کالپی کے رہنے والے تھے۔ وہ بڑے زاہد و عابد تھے۔ سب سے پہلے عالمگیر نے میر سید محمد سے تسویہ کی عبارت کی تشریح طلب کی۔ انھوں نے شیخ کی مریدی سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد شیخ محمدی سے کہا گیا کہ وہ شیخ کے بیان کو شریعت کے مطابق ثابت کریں ورنہ ان کی مریدی سے کنارہ کشی کا اعلان کریں اور کتاب کو آگ میں ڈال دیں۔ شیخ نے جواب دیا کہ نہ تو مجھے ان کی مریدی سے انکار ہے نہ میں اس سے کنارہ کشی کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ البتہ میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جس مقام سے شیخ نے گفتگو کی ہے مجھے وہاں تک ابھی رسائی نہیں ہوئی۔ جس وقت میں اس مرتبے پر پہنچ جاؤں گا تو اعلیٰ حضرت کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس کی شرح لکھ بھیجوں گا اور اگر بادشاہ نے اس کتاب کو جلانے کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو اس گدائے بے نواسے کھن زیادہ بادشاہ کے ہاں بچی

خانے میں آگ موجود ہے حکم دیں کہ یہ رسالہ اور اس کی جس قدر نقلیں میسر آسکیں شاہی مطبع میں سپرد آتش کر دی جائیں۔  
عالمگیر اس جواب کو سن کر چپ ہو گیا۔

اس واقعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اورنگ زیب کو جزئیات پر بھی ویسی ہی نظر تھی جیسی کلیات پر۔ اس کے علاوہ علم جب عمل کی دولت سے مالا مال ہو جاتا ہے تو خدا تعالیٰ کے خوف کے سوا باقی ہر ایک کا خوف دل سے نکل جاتا ہے۔ یہی اس وقت کی تعلیم کا مقصد تھا۔

اورنگ زیب کا سب سے بڑا کارنامہ فتوائی عالمگیری ہے۔ کتاب وسنت کے احکام کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب نہایت لازمی ہے۔ اورنگ زیب نے ملک کے ممتاز علماء سے فرمائش کی کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب مرتب کریں۔ چنانچہ ملا محمد کاظم شیرازی عالمگیر نامہ میں لکھتا ہے:-

"چونکہ بادشاہ سلامت کو اس کا خاص خیال ہے کہ مسلمان دینی مسائل پر عمل کریں جنہیں خلق مذہب کے علماء عمل کے قابل سمجھتے ہیں لیکن یہ مسائل نہایت پریشان صورت میں اور ہر اُدھر کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کا کسی ایک کتاب میں نہ ہونا اس امر کا مقتضی ہے کہ ایک مبسوط کتاب میں انہیں جمع کر دیا جائے۔ اس بنا پر بادشاہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ پائے تخت کے علماء کی ایک جماعت شاہی کتب خانے کی ان فقہی کتب کو جو ایک مدت سے اطراف و اکناف عالم سے جمع کی گئی ہیں سامنے رکھ کر بڑی تحقیق و تدقیق کے ساتھ ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کر دیں تاکہ ہر شخص اس کتاب کی مدد سے فقہی مسائل آسانی کے ساتھ معلوم کر سکے اور قاضی اور مفتی بہت سی کتابوں کو جمع کرنے اور پڑھنے سے بے نیاز ہو جائیں۔ اس کام کی ذمہ داری شیخ نظام کو سونپی گئی۔ تمام علماء اور فضلاء کے معقول و عظیم مقرر کئے گئے اور وہ اس کام میں مشغول ہو گئے۔ اس کام کے لیے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ شاہی کتب خانے سے ان کے حوالے کی گئیں۔ ہر سال اس کام پر ایک بہت بڑی رقم خزانہ شاہی سے صرف کی جاتی ہے۔ جب یہ کتاب مکمل ہو جائے گی تو دنیا تمام فقہی کتابوں سے بے نیاز ہو جائے گی اور اس کا ثواب بادشاہ کے نامہ اعمال میں لکھا جائے گا۔"

(عالمگیر نامہ ص ۱۰۸)

آٹھ سال میں دو لاکھ روپیہ صرف کر کے یہ کتابیں مکمل ہوئیں۔ اس میں جن ماخذات کا ذکر کیا گیا ہے ان کے نام اتنے زیادہ ہیں کہ ایک اچھا خاصہ رسالہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ یہ سب وہی کتابیں ہیں جو شاہی کتب خانے میں موجود تھیں۔ گویا عالمگیر کا کتب خانہ نہ ہی علوم و فنون کی کتابوں کا خزانہ تھا۔

فتوائی عالمگیری میں جن علماء نے کام کیا ان پر بڑی ضخیم کتب لکھی جاسکتی ہے۔ ان میں بعض علماء خاص لاہور کے رہنے

والے تھے۔

عالگیر کو اشاعت تعلیم سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ دل کھول کر اس سلسلے میں روپیہ صرف کر جمہ اس کے اکثر فرمان ملتے ہیں جن میں اس نے صوبائی گورنروں کو بڑی تاکید کے ساتھ حکم دیا ہے کہ وہ اپنے علاقوں میں تعلیم کے لیے کوشش کریں مدرسے بنائیں اور علوم جاری کریں اور علم کو مدد معاش دیں تاکہ وہ دل جمعی کے ساتھ اپنے فرائض ادا کر سکیں۔

مرآۃ احمدی کا مصنف لکھتا ہے کہ اورنگ زیب نے سرکاری خزانے پر یہ بوجھ ڈالا کہ ملک کے ہر طالب علم کو یومیہ دیا جائے اور تمام مملکت کے ہر حصے میں تعلیم پانے والوں کے نام اس علاقے کے سرکاری رجسٹروں میں درج ہوا کریں۔ چنانچہ ہر طالب علم کو اس کے درجے کے مطابق یومیہ ملکہ پہلے درجہ کے طالب علم کو ایک آنہ دوسرے درجہ والے کو دو آنے اور آخری درجے میں پڑھنے والے کو آٹھ آنے ملا کرتے تھے۔ وہ طالب علم جو کسی خاص مضمون میں امتیاز حاصل کرنا چاہتا اسے دس آنے یومیہ مدد معاش کے ملا کرتے تھے۔ مسٹر این این لاء بتدیخ فرح بخش کے حوالے سے اس کی مزید توضیح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ۔

"اورنگ زیب میزان پڑھنے والے طلبہ کو ایک آنہ منسوب پڑھنے والے کو دو آنے" شرح وقائع اور فقہ پڑھنے والے کو آٹھ آنے روزینہ دیا کرتا تھا۔"

صاحب مرآۃ احمدی اس قسم کی مدد معاش پر مزید روشنی ڈالتا ہوا لکھتا ہے۔

"مکرمات خاں دیوان صوبہ کے نام حکم صادر ہوا کہ چونکہ ممالک محروسہ کے تمام صوبوں میں یہ مقدس اور بلند فرمان نافذ ہو چکا ہے کہ ہر صوبہ میں مدرس مقرر کئے جائیں میزان سے لے کر کشاف تک کے طلبہ کو صدر الصدور یا صدر صوبہ کے استصواب رائے اور مدرسوں کی تصدیق سے اس صوبے کے خزانچی کی تحویل سے درجہ معاش دی جائے۔ اس لیے اس وقت احمد آباد، پٹن اور سورت میں تین مدرس اور احمد آباد میں دینتالیس طلبہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔"

عالگیر نے یوہروں کی تعلیم کا خاص بندوبست کیا اور اس سلسلے میں اس نے کسی مخالفت یا کسی رکاوٹ کی پروا نہ کی۔ یہ اندازہ لگانے کے لیے تعلیم صحیح طور پر ہو رہی ہے۔ ان کے ملکہ نتائج پر اور است اس کے پاس بھیجے جاتے تھے۔

عالگیری کی ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جموٹے جموٹے قصبے بھی علمی سرگز بن گئے۔ چنانچہ ۱۶۹۰ء میں جب پکتان الگوڈر ہملٹن خلیج فارس سے ہوتا ہوا ساحل ہند پر پہنچا اور وہاں سے وہ سندھ کی سیر کے لیے آیا تو شیخ غصہ کے پارے میں اپنے تاثرات قلمبند کرتا ہوا کہتا ہے۔

"یہ شہر علوم فقہ فلسفہ ریاضی اور دینیات کے لیے مشہور ہے۔ ان علوم میں لڑکوں کی تعلیم کے لیے یہاں تقریباً چار سو کالج ہیں۔"

(نیو کلاؤٹ آف ایسٹ انڈیا کمپنی جلد اول ص ۱۷۷)

ایک انگریز مورخ عالگیر کے رفائی کاموں کو سراہتا ہوا لکھتا ہے۔

”عالمگیر نے اپنی رعایا کے لیے بہت کچھ کیا۔ اس نے چٹان کی سزا ختم کی۔ زراعت کو بے حد فروغ دیا۔ پل بنوائے، کنوئیں کھدوائے اور بے شمار سکول اور کالج جلدی کئے۔“

(مغل ایسپانیہ از کین ص ۲۳)

منشی سبحان رائے بھنڈاری نے ۳۰ جلوس عالمگیری میں اپنی مشہور کتاب "خلاصۃ التواریخ" لکھنی شروع کی۔ وہ اپنی کتاب پ میں لاہور عہد عالمگیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"بے شائبہ تکلف شہریت بزرگ و مصریت سترگ۔ دروسعت و آبلای و انبوه  
مردم مانند این مصر کم نشان و بند۔ گوناگون ہنر پیشگان ہر دیار دہر گونہ صنعت گران  
روزگار سکونت دارند لاجناس ہفت کشور و اشیائے بحر و بر بہ خرید و فروخت می رود۔۔۔۔۔  
در ہر کوچہ و بازار مساجد بسیار از بسیار است" <sup>۱</sup>

پنجاب میں عائشہ کے دور حکومت میں ایک عجیب انقلاب پیدا ہوا۔ اب تک فقہ اور دینیات کی کتابیں جو عوام کے لیے قاعدہ و سادہ تھیں، سلیس فارسی میں لکھی جاتی تھیں۔ مگر اس دور میں فقہ اور دینیات کے لیے پنجابی زبان اختیار کی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان مضامین پر بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ جن سے مذہبی اور روحانی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی رونما ہو گئی۔

عائشہ کو تعلیم سے جو دلچسپی تھی اس کا اندازہ یوں بھی ہوتا ہے کہ اس نے اپنی اولاد کی تعلیم میں بڑی توجہ دی۔ ایک فرض شناس شفیق اور دور اندیش باب کی طرح وہ اپنی اولاد اور بالخصوص لڑکوں کی تعلیم و تربیت میں ہمیشہ کوشاں رہتا تھا۔ اس کی غرض و غایت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کی عظیم الشان سلطنت کا وارث ایک لائق 'فرض شناس اور ہوشیار شخص ہو۔ اس کے علاوہ وہ معاشرے میں ایسے افراد چاہتا تھا جو اس کو ہر قسم کے فتنہ و فساد سے محفوظ رکھ سکیں۔ وہ اپنے بیٹوں کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا اور معمولی سی معمولی لغزش پر بھی ٹوکتا 'قدم قدم پر تنبیہ کرتا۔ سفر ہوا حضر 'دور بار میں ہو یا دور بار سے باہر 'اس کی ذور رس نگاہیں ان کی ہر نقل و حرکت کو مطالعہ کرتی رہتیں۔ چنانچہ ہمیں اس کے مکتوبات سے شہزادوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں معلومات کا بیش بہا ذخیرہ میسر آتا ہے جس سے اس کی فرض شناسی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا بیٹا سلطان محمد تھا۔ اورنگ زیب کا خیال تھا کہ وہی اس کا جانشین ہو گا۔ اس نے اسے اپنی خاص توجہ کا مرکز بنایا اور اسے پورے طور پر تعلیم دینے کی کوشش کی مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ اس لیے عین عالم شباب میں وہ باپ کو دماغ مفارقت دے گیا۔ مگر آنے والی نسلوں کے لیے تعلیم و تربیت اولاد کے سلسلے میں اورنگ زیب کے کلک گوہر بارے میں ایک بیش قیمت لائحہ عمل حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ ان مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شہزادے کو سرفرو حضر، سونے اور جامگے نہانے اور دھونے 'کھانے پینے 'درد و دوا 'غائف 'نماز و قرآن خوانی 'لکھنے پڑھنے 'شکار کھیلنے 'دربار لگانے 'دربار میں آنے ' خویش و اقارب سے ملنے 'امیروں سے ملنے 'فوجوں کے معائنہ کرنے کے بارے میں اپنی طرف سے بڑی مفید ہدایات بھیجتا رہتا تھا۔ اس شہزادے کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی جسے اورنگ زیب پسند نہ کرتا تھا اور بار بار اسے تاکید کرتا کہ وہ رعبت کے ساتھ بڑھے۔

اور رنگ زیب قاری میں نہایت گفت انداز بیان کا مالک تھا اس لیے وہ اپنے بیٹے کو بھی اسی رنگ میں رنگنا چاہتا تھا اس نے

ایک خط اسے لکھا کہ وہ شیخ ابوالفضل اکبر نامہ ضرور پڑھا کرے۔ تاکہ اسے پاکیزہ فاری لکھنے میں مہارت حاصل ہو جائے۔ شہزادے نے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور اکبر نامہ کی تقلید کرتے ہوئے بسم اللہ کی بجائے اللہ اکبر اور جل جلالہ لکھا اور نگ زیب نے اس پر بیٹے کو ٹوکا اور سرزنش کرتے ہوئے لکھا کہ

”مقصود از خواند اکبر نامہ شیخ ابوالفضل تتبع عبارت آں کتاب است نہ اتباع مذہب مصنف کہ از روی بدعت اسلوب مسنون را تغیر داند“

آج اگر اورنگ زیب زندہ ہو تاہم ہماری تحریریں کو دیکھتا تو خدا جانے وہ ان کے بارے میں کیا کہتا۔

ابوالفضل نے اپنی انشا پردازی کے زور میں بڑی عجیب و غریب اختراعات کی ہیں۔ وہ عریضہ کو ”نشان والا“ اور مہر کو ”مہر خاص“ لکھا کرتا تھا۔ شہزادے نے تقلید اپنے خط میں یہ الفاظ لکھے۔ اورنگ زیب نے اس پر فرمائش کی اور شہزادے کو سمجھایا کہ یہ الفاظ شائے رقعہ اور مہر کے لیے خاص ہوتے ہیں۔ جب تم بادشاہ ہو گے تو انھیں استعمال کرنا۔

اسی طرح شہزادے نے لاپرواہی سے کام لیتے ہوئے ایک ردی کاغذ اور بڑے مسطر میں عریضہ لکھا۔ عالمگیر کو یہ بات بری معلوم ہوئی۔ شہزادے کو ڈانٹا اور کہا کہ جب کبھی خط لکھو اچھے کاغذ پر لکھو۔ بے پرواہی سے حسن خط کو خراب نہ کرو۔

اسی طرح اورنگ زیب نے دوسرے شہزادوں کی تربیت کی۔ ان میں سے اکثر تعلیم میں فضیلت کے درجہ پر پہنچے۔ خاص کر شہزادہ معظم علوم دین میں بڑا بلند پایہ رکھتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ بادشاہ کے حضور میں علوم قرآن کے ضمن میں ایک فہرست پیش کی اور کہا کہ یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ اورنگ زیب نے اپنے ناظم کتب خانہ کو حکم دیا کہ اس فن پر پہلے جو کتابیں لکھی جا چکی ہیں وہ شہزادے کو دکھائے۔

اورنگ زیب کو لام غزالیؒ سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ اکثر ان کی تصنیفات کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے بیٹے شہزادہ محمد اعظم کو لام غزالیؒ کی مشہور کتاب تہ المسیق پڑھنے کا حکم دیا۔ مگر اس کے بیٹوں میں کام بخش باپ کی توجہ سے علوم و فنون کی تحصیل میں اپنے تمام بھائیوں سے گویں سبقت لے گیا۔ وہ خطوط کی مختلف اقسام کا ماہر تھا۔ بڑے بڑے خطاط اسے استاد زمانہ کہا کرتے تھے۔ اسے باپ کی طرح قرآن پاک حفظ کرنے کی توفیق بھی حاصل ہوئی۔ یہ سعلات اورنگ زیب کی بیٹی زیب النساء کو بھی میسر آئی۔ جس سے خوش ہو کر باپ نے اسے تیس ہزار اشرفی انعام عطا کیا۔ وہ ایک عالم باپ کی عالم بیٹی تھی۔ بخاور خاں لکھتا ہے:-

”از تحصیل علوم عربی و فارسی برہ تمام اندوختہ۔“

اورنگ زیب جہاں علوم و فنون کی اشاعت اور مدارس کی ترقی میں اتنی دلچسپی لیتا اور بے دریغ روپیہ خرچ کرتا وہاں وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے تخت و تاج کا مالک ہونے کے باوجود بسر اوقات کے لیے ٹوپیاں کاڑھتا اور قرآن کی کتابت کرتا۔ چنانچہ اس نے شہر لوگ کے عالم میں اپنے ہاتھ سے ایک قرآن پاک لکھا اور مکہ مکرمہ بھجا۔ تخت نشین ہونے کے بعد قرآن پاک کی ایک اور جلد تیار کر کے مکہ مکرمہ بھجوائی۔ اس کے بعد اس نے قرآن کے دو نسخے اور تیار کئے۔ سات ہزار روپیہ ان فی جلد لوح اور جلد اول پر صرف کیا۔ یہ دونوں نسخے مدینہ منورہ بھیج دیئے۔<sup>۲</sup>

اورنگ زیب کے لکھے ہوئے قرآن آج بھی ہندوستان میں ملتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسے قرآن پاک سے کتنا

لگاؤ تھا۔ اس کی آخری وصیت سے بھی یہی بات ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

"چہار روپیہ دود آہ ازوجہ کلاہ دوزی نزدایہ بیگم محل داراست، صرف کفن  
ایں بیچارہ نمائند ورسہ صد و پنج روپیہ ازوجہ کتابت قرآن در صرف خاص است  
روز و قات بہ فخر ابند ہند۔"

عائلیہ کی تعلیمی دلچسپیوں کے بارے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس کے بعض معاندین اس پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اس نے ہندوؤں کی تعلیمی درسگاہوں پر پابندیاں عائد کیں اور بعض کو بالکل بند کر دیا۔ مگر یہ بات حقیقت سے بہت دور ہے۔ اورنگ زیب نے نہ ہی تعصب کی بنا پر ہندوؤں کو نقصان پہنچانے کے لیے ایسا نہیں کیا بلکہ ہندوؤں نے بعض ایسی حرکات کیں جن کی بنا پر اورنگ زیب کو اس بات کا جائزہ لینا پڑا کہ وہ ان کی چیز ہستیوں کو روکے۔ انھوں نے شاہجہان کے زمانے ہی سے مساجد کو اپنی حویلیوں میں شامل کرنا اور مسلمانوں پر دباؤ ڈال کر ان کے بچوں کو اپنے مدارس میں لے کر مدت کرنا شروع کر دیا تھا۔ شاہجہان نے اس کی روک تھام کی کشمیر سے واپس آتے ہوئے سبھرات اور راجوری کے علاقے سے یہ شکایت موصول ہوئی کہ ہندو نہ صرف مساجد پر حملہ کر رہے ہیں بلکہ انھوں نے مسلمان عورتوں کو بھی اپنے گھروں میں ڈال کر بیویاں بنالیا ہے۔ شاہجہان نے اس کے لیے تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا جس کی رپورٹ پر اسے موثر قدم اٹھانا پڑا۔ انہی دنوں چھیلارام نامی قانون گوئی نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں دریدہ دہنی سے کام لیتے ہوئے سخت سست کہا۔ شاہجہان نے اس کے قتل کا حکم دیا مگر ہندو شرارت سے باز نہ آئے۔ اب ان شرارتوں کے مرکز ہندو مدارس تھے۔ تھوہ ملتان اور بنارس اس کے بڑے بڑے مرکز تھے۔ مآثر عالمگیری کا مصنف لکھتا ہے کہ

"در عرض خداوند دین پرور سید کہ در صوبہ تھوہ و ملتان خصوص بنارس..... بطالت  
نشان در مدارس مقرر بتدریس کتب باطلہ اشتعال دارند..... و مسلمانان مسافت ہائے  
بعیدہ طے نمودہ جہت تحصیل علوم شوم نزد آں جماعہ گمراہی آئند۔"

ان وجوہ کی بنا پر عائلیہ نے ان مدارس پر پابندیاں عاید کیں۔ کشمیر اور دوسرے بہت سے علاقے اس قسم کی تعلیمات سے پاک تھے۔ اورنگ زیب کی سرپرستی میں وہاں کے مدارس کو خلوہ ہندوؤں کے ہوں یا مسلمانوں کے بڑا فروغ حاصل ہوا۔

مولوی نظام الدین: لاہور میں جو علمی رونق شاہجہان کے وقت میں قائم ہوئی تھی وہ بدستور جاری رہی۔ ان مدارس کے علاوہ جو موجود تھے عائلیہ کے وقت میں مولوی نظام عرف ہیر مہکا نے اپنا مدرسہ قائم کیا۔ اور پوری دلچسپی سے علوم ظاہری و باطنی کی اشاعت شروع کی۔ آپ کا فیضان دور دور پھیلا۔ صاحب تحقیقات چشتی مولوی نور احمد آپ کی پانچویں پشت سے تھے۔ آپ ۱۰۰ صفر ۱۱۱۵ھ (۱۷۰۳ء) میں فوت ہوئے آپ کا مزار علامہ اقبال روڈ پر ریلوے کالونی میں ہے۔ آپ کو ہیر مہکا اس واسطے کہتے ہیں کہ جن لوگوں کے جسم پر مہکے (مہاسے) نکلتے ہیں وہ آپ کے مزار پر حاضر ہو کر منت مانتے ہیں۔ جب یہ مہکے جھڑ جاتے ہیں تو آپ کی قبر پر جلدوب اور پھولوں کا سہرا اڑھاتے ہیں۔

شہرہ رضا شطاری: انہی ایام میں شہرہ رضا شطاری رشتہ و ہدایت کا سرچشمہ تھے۔ آپ زبردست فقیہہ تھیں۔ آپ کا فوٹی چلتا تھا۔ علم فقہ کے متلاشی دور دور سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور فیضیاب ہو کر واپس جاتے۔



ملا محمد اکرم ولد یحییٰ لاہوری: اقلیم علم کا شہنشاہ تھ۔ درس میں بہت مشیق تھ۔ کتب متداولہ پر کئی کئی مرتبہ درس دے چکا تھ۔ طبیعت میں علم برداری صلاح اور پرہیزگاری کوٹ کوٹ بھری ہوئی تھی۔ عالمگیری نے انھیں بلا کر اپنے سب سے چھوٹے بیٹے شہزادہ کام بخش کا اتالیق مقرر کیا۔ اور جب فتاویٰ عالمگیری کی تدوین کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ کو بھی اس جماعت میں شریک کیا جو اس کام کے لیے منتخب ہوئی تھی۔ آپ نے فتاویٰ کا جو حصہ مرتب کیا۔ بختاور خاں کی رائے ہے کہ ملا محمد اکرم انسانی لباس میں فرشتہ تھے۔ علامہ عبدالحکیم کہا کرتے تھے کہ

"لاہور میں ملا یحییٰ کے بیٹے کی علمی فضیلت کو کوئی نہیں پہنچتا۔"

آپ کا انتقال ۱۰۹۴ھ میں ہوا۔

شیخ عبدالعزیز: اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبدالرشید تھے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل اور عالم تھے۔ انھوں نے کسب فیض اپنے والد سے کیا۔ جب جولائی کی منزل میں قدم رکھا تو درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ فاضل کامل تھے۔ درس بڑے جوش و خروش سے دیتے تھے۔ چنانچہ ہمت خاں اور بختاور خاں نے کئی مرتبہ عالمگیری کی خدمت میں شیخ کے کمالات کا ذکر کیا۔ ..... اور کچھ رسالے جو آپ نے تصنیف فرمائے تھے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کئے۔ بادشاہ جو ہر شناس تھ۔ ان کی تربیت میں مصروف ہوا اور سرخوش کے قول کے مطابق

"ہی خواہستہ کہ برتہ سعد اللہ خاں برسانند"

مگر زندگی نے وفانہ کی۔ عالمگیری نے شروع شروع میں عرض مکر کا عہدہ عطا کیا۔ جہاں سے شیخ ترقی کا قدم بڑی تیزی سے بڑھا کر بادشاہ کا مقرب بن گیا۔ ۱۸۔ جلوس عالمگیری کو بادشاہ حسن ابدال کے مقام پر مقیم تھا۔ شیخ نے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے منظور کر لی اور شیخ لاہور چلا آیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے بختاور خاں کو یہ غزل بھیجی۔ اس غزل میں اس نے بڑے موثر انداز میں دلی جذبات کا اظہار کیا ہے۔

زور و دل چہ نگارم کہ جوش بے تابست  
ز شوق جاں چہ نویسم کہ نامہ سیماست  
شب فراق چناں ریخت چشم خوں و لم  
کہ باز اشک گلابی و دیدہ عنایت  
چگونہ شرح وہم جان دل کہ بے تاہم  
زیادتا برخش دل کتل و مہتابست  
نشتہ ایم در بحر ناخدا چہ کند  
بہ کشتی کہ زیک قطرہ آب گرداہست  
نمائند صولت را ز دل نہاں عزت  
کہ دیدہ صفی تصویر رنگ بے خواہست

شاہ عنایت قلاوی شطاری: مانگیر کے زمانے میں لاہور شریعت و طریقت کا مرکز تھا۔ اس عہد میں جن لوگوں نے بڑا نام پیدا کیا، ان میں شاہ چراغ اور شاہ عنایت خاص شہرت کے مالک ہیں۔ شاہ عنایت راسخ قوم سے تھے۔ ان کا نام آج بھی بڑی عزت سے لیا جاتا ہے۔ خاندان غلی تھا اور درس و تدریس آبائی پیشہ آپ کے والد مولوی پیر محمد لاہور چھوڑ کر قصور آہلو ہو گئے۔ شاہ عنایت کی ولادت بھی قصور ہی میں ہوئی۔ یہ ۱۰۵۶ھ کا واقعہ ہے۔ جب آپ نے ہوش سنبھالا تو آپ کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ آپ بڑے ذہین اور ہوشیار تھے۔ اس لیے چھوٹی سی عمر میں آپ نے قرآن پاک حفظ کر لیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اس وقت آپ پانچ برس کے تھے۔ بارہ برس کی عمر میں آپ نے سند فضیلت حاصل کی۔ یہ تو علوم ظاہر کی کیفیت تھی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے دل میں علوم باطنی کے حصول کا ولولہ پیدا ہوا اور کسی درویش کی تلاش میں گھر سے نکلے۔ گھومتے پھرتے لاہور پہنچے اور حضرت شاہ محمد رضا کے درس میں شریک ہوئے۔ ان کی صحبت سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہی کے ہو گئے۔ ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی سرپرستی میں سلوک کی منازل طے کیں۔ جب آپ نے منزل مقصود کو پایا تو آپ کے مرشد نے حکم دیا کہ آپ قصور واپس جائیں جہاں پنجابی زبان کے دو غیر فانی شاعر سید یلے شاہ اور سید وارث شاہ آپ کے حلقہ اراکات میں شامل ہوئے۔ خلقت نے بڑی تیزی سے آپ کی طرف رجوع کیا اور ایک مدت قلیل میں آپ تقریباً تمام اہل قصور کی عقیدت کا مرکز بن گئے۔

حسین خاں افغان اس وقت قصور کا عالم تھا وہ یہ نجوم دیکھ گھر لیا۔ اور اس میں وہ حق بجانب بھی تھا۔ کیونکہ حکومت میں آدمی اپنے سایہ سے بھی گھبراتا ہے۔ جس صورت میں کہ عوام دل و جان سے ایک درویش کے عقیدت مند ہو جائیں اور اس کے اشارہ چشم و ابرو پر اپنا سب کچھ قربان کرنے پر آمادہ ہیں تو پھر حاکم وقت کا خوف زدہ ہونا ایک لاجبی امر ہے۔ اس نے طرح طرح کے حربے استعمال کئے کہ آپ پریشان ہو کر قصور چھوڑ جائیں۔ شروع شروع میں آپ نے پروانہ کی اور چونکہ لاہور کی خاک پاک کی قسمت میں آپ کے قدم چومنا لکھا تھا اس واسطے ایک دن آپ نے اپنا واسن جھاڑا۔ قصور کو خبر باد کہا اور لاہور چلے آئے۔ یہاں پہنچ کر آپ نے تدریس علوم ظاہری و باطنی جاری کی۔ دور دور سے لوگ حاضر خدمت ہوتے اور عالم و صوفی بن کر آپ کی درس گاہ سے نکلتے۔ آپ کے درس میں قرآن علوم و فنون، تفسیر اور حدیث اور فقہ کے علاوہ مثنوی مولانا روم، فصوص الحکیم اور تصوف کی دوسری کتابوں کا درس بھی ہوتا تھا۔ کبھی کبھی محفل سماع بھی منعقد ہوتی۔ بڑے بلند پایہ قوال اس میں شریک ہوتے اور اکثر خواجہ حافظ، ملا محمد شیریں مغربی احمد جام، فخر الدین عراقی، ملا شاہ بدخشی اور مولانا روم کے دیوان، شمس تبریز کی غزلیں گائی جاتیں۔

آپ بعض کتابوں کے مصنف بھی ہیں جن میں غایت الحواشی کی دو جلدیں اور کنز الدائق کی شرح خاص طور پر مشہور ہے۔

آپ پچاسی برس کی عمر پر محمد شاہ کے زمانے میں ۱۱۴۱ھ (۱۷۲۸ء) میں فوت ہوئے۔ آپ کا مزار لاہور میں چٹیا گھر کے قریب ایک کوٹھی کے احاطے میں ایک اونچے چوترہ پر واقع ہے۔

یہاں ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔

آپ کی اولاد اب تک لاہور میں موجود ہے۔

## ۱۱۱۹ھ (۱۷۰۷ء) تا حال

عالمگیر کی وفات ایک بہت بڑے انقلاب کا پیش خیمہ تھی۔ مغلوں کی وہ عظیم الشان سلطنت جو ہمالیہ سے راس کداری تک اور بلخ و بدخشاں سے ارکان کی انتہائی حدود تک پھیلی ہوئی تھی اس کا سنبھالنا اور اس کے نظم و نسق کو کامیابی سے چلانا بہادر شاہ کے بس کا ردگ نہ تھا۔ عالمگیر نے اپنی زندگی میں ہر چند کوشش کی کہ وہ اپنے بعد کوئی لائق اور قابل جانشین چھوڑے مگر تخت و تاج کے تمام دعویدار عالمگیر کے مقابلے میں کوئی ایسی صلاحیت نہ رکھتے تھے جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ وہ اس کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ جب یہ خیال آتا تو وہ مضطرب ہو کر رہ جاتا۔ شاہزادہ محمد سلطان البتہ کچھ صلاحیتیں رکھتا تھا۔ اورنگ زیب نے اس کی ہر نقل و حرکت پر نظر رکھی اسے آداب شاہی سکھائے فنون سپہ گری میں طاق کیا مگر موت کے بے رحم ہاتھوں نے اسے عین غفوان شباب میں باپ سے چھین لیا۔

بہادر شاہ: بہادر شاہ تخت کے دعویداروں کو شکست دے کر تخت طاؤس کا وارث بنا۔ وہ عالم و فاضل ضرور تھا۔ حافظ قرآن بھی تھا اور قرات و تجوید کا ماہر بھی۔ مستعد خاں ساقی لکھتا ہے کہ جب وہ قرآن کریم پڑھتا تو سامعین اثر میں ڈوب جاتے۔ علم حدیث میں وہ بڑے بڑے محدثوں سے بڑھا ہوا تھا۔ خوش نویسی میں بھی کچھ دسترس رکھتا تھا۔ عربی، فارسی، ترکی زبانوں میں خوب ماہر تھا۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ اس کی طبیعت کار جان شیعیت کی طرف تھا۔ چنانچہ اس نے جمعہ کے خطبہ میں حضرت علی کے نام کے آگے وصی رسول اللہ کا لفظ بڑھانا چاہا۔ جس سے ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں ہنگامے برپا ہو گئے۔ بہادر شاہ نے اس لفظ کی مخالفت کرنے والوں سے خود بحث مباحثہ کیا۔

جب وہ ۱۱۲۱ھ میں لاہور آیا تو یہاں بھی ہنگامہ برپا ہو چکا تھا۔ بہادر شاہ نے حکم دیا کہ خطیب جمعہ کے خطبے میں اس لفظ کو ضرور پڑھیں۔ اس وقت لاہور میں دو تین زبردست عالم تھے جو کلمہ حق کہنے سے کبھی نہیں چوکتے تھے۔ درس و تدریس ان کا محبوب مشغلہ تھا اور اسی مشغلے کو وہ اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے تھے۔ ان میں حاجی یار محمد اور مولانا جام محمد بقول خانی خان "افضل المفسرین لاہور" تھے۔ انھوں نے لاہور کے باقی علماء کو اپنے ساتھ ملایا۔ نجوم عام کے ساتھ شہر کے قاضی اور صدر کے گھر پہنچے۔ انھیں سمجھایا کہ وہ ایمانہ کریں۔ مگر شاہی حکم سے وہ مجبور تھے۔ انھوں نے اس درخواست کو ٹالنا چاہا مگر عوام کے دباؤ سے انھوں نے اس کو ملتوی کر دیا۔ جب بہادر شاہ لاہور پہنچا تو اس نے اپنے اس حکم کی مخالفت کرنے والوں کو قلعہ لاہور کے تسبیح خانہ میں طلب کیا۔ مولانا جان محمد، حاجی یار محمد، ملا محمد مراد تین چار اور فضلا کی معیت میں بلاشاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ مزاج پر سی کے بعد بلاشاہ نے انھیں بیٹھنے کا حکم دیا۔ عبدالقادر خان جو قاضی میر کا بھتیجا تھا دو چار اور فضلا کے ساتھ بلاشاہ کے ہمراہ تھا۔ اس نے گفتگو کا سلسلہ چھیڑا اور بلاشاہ کی حمایت کی۔ بلاشاہ نے مسجر کتابوں اور حدیثوں کے علاوہ امام اعظم اور دوسرے ائمہ دین کی روایات و وصی کے ثبوت میں پڑھیں بات بڑھتی گئی۔ حاجی یار محمد بڑی بے باکی سے بلاشاہ کے ہر قول کی تردید کرتے جاتے تھے۔ سوال و جواب کا سلسلہ بڑھ گیا۔ بلاشاہ طیش میں آیا حاجی یار محمد نے اس طرح بلاشاہ کے اقوال کے خلاف تقریر کی کہ اس سے گستاخی کا پہلو نکلتا تھا۔ بلاشاہ نے بے قابو ہو کر کہا۔

”جو غضب بلاشاہیں نمی تری کہ چنین خلاف آداب مجلس سلاطین کلام می نمائی۔“

حاجی یار محمد نے اس کا جواب بڑے اطمینان اور سکون سے دیا اور کہا۔

"میں ہمیشہ خداوند تعالیٰ سے چار چیزوں کے لیے دعا مانگا کرتا تھا۔ وہ مجھے علم کی دولت عطا کرے۔ کلام پاک حفظ کرنے کی توفیق دے۔ حج کی سعادت عطا فرمائے اور آخر میں شہادت کی نعمت بخشے۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے پہلی تین نعمتیں مجھے عطا کر دی ہیں۔ ایک آرزو باقی ہے۔ مجھے امید ہے کہ عادل بادشاہ کی توجہ سے یہ بھی حاصل ہو جائے گی۔"

ان الفاظ نے بجلی کا کام کیا۔ بہادر شاہ خاموش ہو گیا۔ مجلس ختم ہوئی۔ گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ اس کے بعد کئی روز تک بحث و مباحثہ ہو تا رہا۔ لوگوں کا جوش بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک لاکھ کے قریب شہری حاجی یار محمد کے ساتھ مل گئے۔ بلاشبہ زاہد عظیم الشان بھی خفیہ خفیہ حاجی یار محمد کی مدد کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ شوال (۱۱۲۱ھ) کے آخری دن آگئے۔ صدر نے خطبہ کے بارے میں بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی۔ بادشاہ نے اس پر لکھا کہ خطبہ جیسا عالمگیر کے وقت میں پڑھا جاتا تھا ویسا ہی پڑھا جائے اس طرح یہ فتنہ فرو ہو گیا مگر شاہی غیض، غضب موقع اور وقت کی تلاش میں رہا۔ جب موقع پیدا ہوا تو حاجی یار محمد اور ان کے دونوں ساتھیوں کو کسی قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا۔

جہاندار شاہ، فرخ سیر اور محمد شاہ: بہادر شاہ مختصر سی حکومت کے بعد فوت ہوا تو پہلے جہاندار شاہ اور بعد میں فرخ سیر بادشاہ ہوئے۔ جہاندار شاہ نے اپنی ہوس پرستی اور فسق و فجور سے سلطنت کے وقار کو خاک میں ملا دیا۔ وہ ایک بازاری عورت لال کنور کے حسن پہ اتکا لٹو ہوا کہ وہ شراب پی کر اس کے ساتھ بجلی میں بیٹھ کر بازاروں میں گھومتا پھرتا۔ فرخ سیر محمد شاہ احمد شاہ شاہ عالم علی عالمگیر جلی وغیرہ سب نام کے بادشاہ تھے۔ ان میں اسلاف کی کوئی خوبی نہ تھی۔ اور ویسے بادشاہ کے حملہ کے بعد پنجاب میں سکھوں کو غارتگری کرنے اور لوٹ مار چھانے کی پوری پوری آزادی حاصل ہو گئی تھی۔ ان حالات میں معارف نوآوری، علم پروری اور درس و تدریس کا سلسلہ منقطع ہو جاتا لازمی تھا۔ پھر بھی لاہور شہر کی چار دیواری میں قدرے امن و امان تھا۔ وہاں یہ جوت جلتی رہی۔ چنانچہ محمد شاہ کے دور حکومت میں مندرجہ ذیل عالم درس دیتے تھے۔

مولانا عابد لاہوری: آپ لاہور کے فخر تھے۔ بڑے عابد اور زاہد تھے۔ آپ کے بارے میں اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ آپ ہر رات نماز تہجد میں ساٹھ دفعہ سورہ یٰسین پڑھا کرتے تھے۔ جب اسہل کی وجہ سے آپ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو اس معمول میں فرق آیا۔ آپ کی علمی مجلس میں تقریباً روزانہ دو سو عالم شریک ہوتے تھے۔ آپ نے بڑے ذوق و شوق سے پایادہ حج کیا۔ واپس آئے تو پھر اپنے معمولات میں مشغول ہوئے۔ زہد، تقویٰ، علم و عمل میں آپ علمائے وقت سے گئے سبقت لے گئے۔ آپ قرآن پاک کے مفسر تھے اور اپنے درس میں بڑے عجیب و غریب نکات پیدا کیا کرتے تھے۔ آپ نے الہ رمضان ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۷ء) کو وفات پائی۔ بہت سی کتابیں آپ کے نام پر منسوب ہیں جن میں بیضاوی کا حاشیہ، خلاصہ کیدانی کی شرح رسالہ در وجود اچھا قرآن اور شرح قصیدہ ہفت سلاک بھی ملتی ہیں۔

مولانا شہریار: جب احمد شاہ ابدلی نے میر منو کو شکست دے کر لاہور پر قبضہ کیا تو اس وقت ایک بڑے صاحب دل عالم مولانا شہریار لاہور میں درس دیا کرتے تھے۔ ان کا مدرسہ چیللی والی مسجد میں تھا۔ نہ صرف پنجاب کے طالب علم ان کے درس میں شریک ہوتے تھے بلکہ ہندوستان کی حدود سے باہر کے لوگ بھی ان کے درس میں شریک ہونا اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے۔

مولانا محمد صدیق: مولانا شہریار کے ایک شاگرد مولانا محمد صدیق وزیر خاں کی مسجد میں درس دیا کرتے تھے۔ احمد شاہ نے خواہش ظاہر کی کہ وہ وزیر خاں کی مسجد میں عید کی نماز پڑھے گا۔ چنانچہ امرا اور وزراء کے علاوہ عوام جوق در جوق نماز میں شریک ہونے کے لیے مسجد میں جمع ہوئے۔ مولانا محمد صدیق نے نماز پڑھائی۔ جب انھوں نے خطبہ پڑھنا شروع کیا تو خطبہ کے دوران احمد شاہ ابدلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے سلطان العادل کہہ کر مولانا شہریار زور اور بیٹھے تھے جب خطبہ ختم ہوا تو آپ آگے بڑھے کسی نے انھیں بتایا کہ آپ کے شاگرد نے محض خوشامد کی خاطر احمد شاہ کو سلطان العادل کہا ہے۔ حالانکہ افغانوں کے ظلم و ستم سے سدا شہر نالاں ہے۔ آپ امام کے قریب پہنچے۔ اس وقت احمد شاہ بھی وہاں کھڑا تھا۔ مولانا صدیق نے احتراماً اپنے استاد کے ہاتھ چومے۔ احمد شاہ نے پوچھا یہ کون ہیں؟ مولانا محمد صدیق نے کہا آپ مولانا شہریار ہیں۔ احمد شاہ آپ کی شہرت سے واقف تھا۔ وہ بھی آداب و تسلیمات بجالایا اور قدم بوسی کو جھکا مگر آپ نے روک دیا اور فرمایا کہ شرعیہ جائز نہیں۔ پھر اپنے شاگرد کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا۔

"بیٹے! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کونسا ظلم ہے جو پٹھانوں نے لال شہر پر روا نہیں رکھا۔ انھوں نے جبر و تشدد کی انتہا کر دی ہے۔ کئی مرتبہ بادشاہ سے فریاد کی گئی مگر اس نے کوئی تدبیر نہ کی۔ نہ سپاہیوں کا ہاتھ روکا۔ نہ سرداروں کی سرزنش کی۔ اسلام ایسے بادشاہ کو عادل کہنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

مولانا کی اس تقریر سے گرد و پیش کھڑے ہوئے سب لوگ قہرا اٹھے۔ احمد شاہ نے آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر آپ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ آخر اس نے کہا۔

"حضرت! آپ کس کے ہاتھ میں اور کس کے سامنے ہاتھیں کر رہے ہیں؟"

مولانا شہریار نے فرمایا۔

"میں خوب جانتا ہوں کہ میرا مخاطب احمد شاہ ابدلی ہے۔"

احمد شاہ نے کہا۔

"اس گفتگو کا انجام بھی آپ کو معلوم ہے؟"

مولانا شہریار نے کہا۔

"ہاں۔ شہادت یا جلا وطنی مگر میں دونوں کے لیے تیار ہوں۔"

احمد شہانے طیش میں آکر آپ کی جلاوطنی کا حکم دید مولانا شہید رابطہ ضلع ہوشیارپور میں جا کر آبد ہو گئے اور وہیں فوت ہوئے۔  
رنجیت سنگھ: احمد شہا بدلی کے حملوں کے بعد پنجاب میں ہر طرف بد امنی کا دور دورہ تھا اس کے بیڑوں اور پوتوں نے حالات پر قابو پانے کی کوشش کی مگر ان کے اپنے ملک میں امن قائم ہونے سے پہلے کہ وہ باہر کے معاملات کو سمجھانے سکے چنانچہ سکھوں نے اس سے قائمہ اٹھایا اور تمام پنجاب کو زیر و زبر کر دیا۔ آخر رنجیت سنگھ نے مہر ملو بخش کی مدد سے لاہور پر قبضہ کیا اور سکھوں کو محکم کر کے ایک زبردست طاقت بنادیا کہیا ہوا امن و امان ایک مرتبہ پھر بحال ہوا۔ اس نے شہر کے قاضی مفتی اور دوسرے علماء و غیرہ کو بحال رہنے دیا۔ البتہ بعض مسجدوں کو اپنی تحویل میں لے کر بارود خانہ اور اصطبل بنالیا۔ اس دور میں ایک مرتبہ پھر درس و تدریس میں بندہ بہار آئی اور پڑھنے پڑھانے کا مشغلہ جاری ہوا۔ علمائے مسند درس پھر سے بچائی اور طلبہ لومر سے ان کے پاس آنے شروع ہوئے۔ مگر پہلی سی روٹی اور پہلا سا جوش و ولولہ اور تحصیل علم کا ذوق و شوق پھر پیدا نہ ہوا۔ تاہم جن علماء نے اس کام کے لیے زندگیاں وقف کیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

حافظ روح اللہ لاہوری: حافظ روح اللہ لاہور کی ایک ہزار ہزار روزگار ہستی تھے۔ ان کی زندگی زعمہ کرامت یہ ہے کہ جب آپ نے حج کا ارادہ کیا اور اس نیت سے جہاد پر سوار ہوئے تو راستے میں رمضان شریف کا چاند نمودار ہوا جس قدر مسافر تھے وہ آپ کے علم اور تقویٰ سے متاثر تھے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ آپ تلوٹ پڑھائیں۔ آپ نے ابھی تک قرآن پاک حفظ نہیں کیا تھا۔ مگر آپ نے ان سے وعدہ کر لیا۔ روزانہ ایک پارہ حفظ کرتے اور رات کو محراب سناتے۔ اس طرح تیس دن میں آپ نے قرآن پاک حفظ کیا۔

آپ اے اللہ اے اللہ میں دنیا میں تشریف لائے۔ بچپن ہی سے آجہاں رشد و ہدایت آپ کے بشرے سے ہویدا تھے۔ تحصیل علم کا بڑا شوق تھا۔ فلسفہ درس گاہوں میں حاضر ہو کر صرف نحو منطق اور فلسفہ معانی و بیان حدیث و تفسیر میں مکمل پیدا کیا۔ اپنے اساتذہ میں انھیں مولوی محمد سلیم لاہوری سے بہت عقیدت تھی۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے معنی کا پیشہ اختیار کیا۔ یہ زندگی بڑا پر آشوب تھا۔ سکھوں کی بر چھا گردی کی وجہ سے تمام پنجاب فتنہ و فساد کا مرکز بنا ہوا تھا۔ کہیں بھی اطمینان و سکون میسر نہ تھا۔ ہر طرف بے اطمینانی اور پریشانی کے آثار تھے۔ سکھوں کے جتنے ہر طرف لوٹ مار چارہ تھے۔ وہ جہاں جاتے مخلوق خدا کو قتل کرتے بھیتوں کو لوٹ لیتے۔ گھروں کو آگ لگا دیتے اس سے کوئی شہر اور قریہ محفوظ نہ تھا۔ لاہور کے گلی کوچوں میں محسوس کر لوٹ مار چانے سے بھی سکھ دروغ نہ کرتے۔ اس پریشانی کے زمانے میں آپ نے بڑے اطمینان کے ساتھ اپنا درس جاری رکھا۔ شریعت کے آثار قائم کئے۔ جب رنجیت سنگھ کا قبضہ لاہور پر ہو گیا اور انے امن و امان اور نظم و نسق قائم کر لیا تو اس کے کانوں تک آپ کی شہرت پہنچی۔ اس نے آپ کو اپنے ہاں طلب کیا۔ آپ سے باتیں کیں اور بڑی عزت و احترام سے آپ کو رخصت کیا۔ جب تک آپ زندہ رہے مہاراجہ رنجیت سنگھ آپ کا احترام کرتا رہا۔ آپ نے حج کیا۔ مدینہ منورہ میں پہنچ کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پر حاضری دی۔ قدرے قیام کیا۔ پھر وہیں سے لوٹے۔ یمن میں پہنچ کر ۱۲۳۳ھ/۱۸۲۸ء

میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کردی۔ آپ صاحب تصانیف ہیں۔

خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ: رنجیت سنگھ کے زمانے میں یہ دونوں بھائی اچھی خاصی علمی شہرت رکھتے تھے۔ مورخان طوائف امر تسروالی مہاراجہ کی خاص منظور نظر تھی۔ مہاراجہ نے اس کو خوش کرنے کے لیے روپیہ پیسہ پر اس کے نام کی ضرب لگائی۔ اس نے شاہ عالمی دروازے کے اندر ۱۲۳۲ھ/۱۸۰۹ء میں ایک مسجد بنوائی یہ مسجد بڑی خوب صورت اور دو منزلہ ہے۔ اس کے نیچے دو کانیں اوپر مسجد اور طلبہ کے رہنے کے لیے حجرے ہیں۔ مورخان کو یہ شوق اس کی ماں بیگم جان سے ورثے میں ملا تھا۔ کیونکہ اس نے بھی باغبانپورہ میں ایک مسجد بنوائی تھی۔ مورخان کو مسجد کی لمبائی اور درس گاہ کو چلانے کے لیے قابل اور فاضل آدمی کی ضرورت تھی۔ بہت تلاش کے بعد ان دونوں بھائیوں کے سپرد یہ کام کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ خلیفہ غلام اللہ کا احترام مہاراجہ خود بھی کرتا تھا۔ جب آپ اس کے بیٹوں اور پوتوں کو پڑھانے جاتے تو مہاراجہ ان کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو جاتا اور اس وقت تک کھڑا رہتا جب تک آپ چوکی پر نہ بیٹھ جاتے۔

ایک دفعہ شہزادہ شیر سنگھ کی ماں نے شکایت کی کہ خلیفہ غلام اللہ نے شہزادے کو بدنی سزا دی ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے۔ مہاراجہ نے بڑے غصے دل سے اس کی شکایت سنی اور آدمی بھیج کر آپ کو طلب کیا۔ جب آپ آگئے تو شہزادہ شیر سنگھ کو بلایا۔ جب وہ مہاراجہ کے رو برو آیا تو مہاراجہ نے خلیفہ صاحب کو ایک چابک دیا اور کہا کہ شہزادے کو خوب سزا دو۔ آپ ہچکچائے تو مہاراجہ نے ذرا تنگی سے ایسا کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ نے شیر سنگھ کو چند بید لگائے۔ شہزادہ چیخا چلا جب وہاں سے چلا گیا تو مہاراجہ نے کہا اب کوئی آپ کی شکایت کرنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ ویسے آپ کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ہمارے بیچ ذرا تازک اندام ہوتے ہیں۔ انھیں اس سختی سے سزا نہ دیا کیجئے۔ اس گفتگو کے بعد مہاراجہ نے آپ کو بڑی عزت اور آبرو سے رخصت کیا۔

مسجد مورخان کا درس بڑا کامیاب رہا۔ ہندو مسلم سنگھ ان کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ یہ فارسی ادب کا درس ہوتا تھا۔ مسلمان نزدیک دور سے منطق معانی، صرف و نحو، حدیث اور تفسیر پڑھنے کے لیے یہاں آیا کرتے تھے۔ اس درس کی رونق مولانا غلام اللہ کے صاحبزادے خلیفہ حیدر الدین کے وقت تک قائم رہی۔ مسجد اب بھی آباد ہے۔ درس ایک مدت ہوئی ختم ہو چکا ہے۔

مولوی غلام فرید: اپنے وقت کے علامہ تھے۔ ظاہری اور باطنی کمالات کے جامع زاهد و عابد اور صوفی صانی تھے۔ دنیا سے متنفر اور دنیا داروں سے دور دور رہتے تھے۔ بہت سے دنیا داروں نے آپ سے تعلق پیدا کرنا چاہا۔ مگر آپ بے تعلق ہی رہے۔ وقت کا بیشتر حصہ درس میں گزارتے اور باقی جتنا وقت بچتا ہے ذکر و فکر میں بسر کرتے۔ آپ کی وفات ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۷ء میں ہوئی۔

آپ کے صاحبزادے مولوی غلام رسول اپنے زمانے میں بڑی شہرت کے مالک تھے۔ بڑے حکمت اور وقار کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ اگر فلسفہ اور معقولات میں یدِ طولی رکھتے تھے تو تفسیر حدیث اور دیگر معقولات میں پگھلے روزگار تھے۔ علم کے طالب اور روحانیت کے متلاشی خود بخود آپ کی خدمت میں کھنچے چلے آتے تھے۔ صاحبِ حدائق الحنفیہ کہتا ہے کہ:-

”پنجاب میں کوئی علمائے وقت سے اقارہ و اقارہ میں آپ کی ہمسری نہ کر سکتا تھا۔ گویا خدا نے آپ کی ذات بابرکات کو دریائے فیض اور چشمہ فضل پیدا کیا تھا۔“

آپ نے ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ء میں دہلی میں کوہلیک کہا۔

مولوی غلام فرید کے دوسرے صاحبزادے مولوی غلام اللہ بھی بڑے پایہ کے عالم تھے۔ آپ کی ذات میں دینی اور دنیوی دونوں علوم جمع تھے۔ سینکڑوں عالم آپ کے درس سے فاضل اجل بن کر نکلے۔ آپ کے درس میں فقہ، حدیث، تفسیر، کتب منطوق اور معانی پڑھانے کا خاص انتظام تھا۔ پنجاب میں علما کا شاید ہی کوئی خاندان ہو جو اس خاندان کا شاگرد نہ ہو۔ مولوی فقیر محمد جہلمی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ "آپ مدرسہ میں حدیث میں سے گوئے سبقت لے گئے تھے۔"

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کس مسجد میں درس دیتے تھے۔

مولوی جان محمد لاہوری: مولوی جان محمد لاہوری عالم فاضل اور بے نظیر واعظ تھے۔ علم کی ہر شاخ پر ان کی نظر تھی۔ بڑے متقی، پرہیزگار اور سنت کے سخت پابند تھے۔ بڑی مدت تک لاہور میں درس دیتے رہے۔ بہت سی کتابیں لکھیں جن میں سے اکثر آج تائید ہیں۔ وعظ بڑا پر تاثیر ہوتا تھا جو آپ کے وعظ میں شریک ہوتا تھا۔ ہزاروں بے نمازی آپ کی توجہ سے صوم صلوٰۃ کے پابند ہو گئے۔ آپ کے درس میں شریک ہونے والے اپنے وقت کے جنید اور بایزید بنے۔ علم اور عمل کے پیکر بن کر پنجاب کے ہر گوشے میں پھیل گئے۔ ان میں مولوی محمد عالم کھوڑی، مولوی کریم اللہ، مولانا غلام محمد ملتان، مولانا فخر الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے پنجاب کے گوشے گوشے میں علم کا نور پھیلا دیا۔ یہ کہنا واقعات کے خلاف نہ ہو گا کہ پنجاب کا کوئی ضلع ایسا نہ تھا جو مولوی جان محمد لاہوری کے فیض سے محروم رہا ہو۔ آپ کا درس کشمیری بازار میں مسجد نور ایمان والا میں برسوں قائم رہا۔ آپ کی تصانیف میں زبدۃ التفاسیر، رسالہ اثبات خلافت امیر معاویہ، شرح قصیدہ بردہ، شرح قصیدہ لیلیٰ معراج نامہ، رسالہ حرمت تمباکو، رسالہ عدم فریضیت جمعہ وغیرہ مشہور ہیں۔

آپ ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۰ محرم ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۱ء کو وفات پانے۔

مولوی غلام محی الدین بگوی: ضلع جہلم میں ایک گاؤں بکہ ہے۔ یہ کسی زمانے میں بہت بڑا علمی مرکز تھا۔ یہاں ایک خاندان آباد تھا جس میں پشت پائیت سے حفاظ چلے آتے تھے اور ان میں سے اکثر صاحب تقویٰ و سجادہ ہوتے تھے۔ مولوی غلام محی الدین بگوی بھی اسی خاندان سے تھے۔ آپ کے والد حافظ نور حیات آپ کے دوا حافظ محمد شفا اور پردوا حافظ نور محمد بگوی تھے۔ آپ کے چھوٹے بھائی مولوی احمد دین بھی حافظ قرآن تھے۔ مولوی غلام محی الدین سو مولانا محرم ۱۲۰۳ھ (۷۸۸ھ) میں پیدا ہوئے۔ حافظ حسن سے ناظرہ قرآن کریم پڑھا۔ قرآن کریم حفظ کرنے کا واقعہ بڑا عجیب و غریب ہے۔ صاحب حدائق الحنفیہ لکھتے ہیں:

"آپ نے تھوڑے عرصہ میں قرآن شریف ختم کر لیا تھا مگر حفظ نہیں کیا تھا لیکن چونکہ آپ بڑے خوش آواز تھے اس لیے جب مغلان آیا تو لوگوں نے آپ کے والد



ماجد سے درخواست کی کہ اس رمضان میں غلام محی الدین سے قرآن سننا چاہیے اس پر آپ کے والد نے پوچھا کہ تم قرآن شریف سنا سکو گے۔ آپ نے کہا اگر آپ میرے ساتھ ایک پارہ روز دورہ کر لیا کریں تو میں سنا دوں گا۔ اس طرح سے آپ نے اسی رمضان میں قرآن شریف حفظ کر لیا اور سنا دیا۔ آپ سے پوچھا گیا کیا آپ تمام دن میں یاد کیا کرتے تھے۔ فرمایا نہیں صرف چاشت کے وقت تک ایک پارہ حفظ ہو جاتا تھا۔<sup>۱</sup>

آپ نے علاقے پنجاب سے پڑھنا شروع کیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر آپ اپنے چھوٹے بھائی احمد دین کو ساتھ لے کر دہلی پہنچے اور بارہ برس تک تحصیل علم میں مصروف رہے۔ علم حدیث دونوں بھائیوں نے شہ عبدالعزیز کے نواسے مولوی محمد اسحاق محدث دہلوی سے پڑھا۔ وہ آپ کی ذہانت سے متاثر ہو کر شہ عبدالعزیز کی خدمت میں لے گئے۔ انھوں نے حدیث کے بارے میں بہت سے سوالات کئے جن کا جواب آپ نے تسلی بخش دیا۔ شہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے حق میں دعائے خیر کی اور سند حدیث بھی بخشی۔ جب آپ رخصت ہونے لگے تو نصیحت کی کہ وطن جا کر کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں میں تفرقہ پھیلے۔ جاؤ۔ لوگوں کو آپ سے بڑا فیض حاصل ہو گا۔

آپ لاہور واپس آئے اور برابر تیس برس تک لال مسجد میں درس دیتے رہے۔ آخر مرض استرخا میں مبتلا ہو کر بہہ واپس چلے گئے۔ چودہ برس تک بیمار رہے۔ اس حالت میں بھی درس کا سلسلہ جاری رکھا۔ سوموار کی رات ۲۹ یا ۳۰ شوال ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۷ء) کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کے دو بیٹے تھے۔ دونوں نے علوم و فنون کی بڑی خدمت کی۔ ان میں مولوی غلام محمد لاہور کی شاہی مسجد میں امامت کے فرائض ادا کرتے تھے اور مولوی عبدالعزیز بمیرہ کی جامع مسجد میں خطیب تھے۔ دونوں باپ کے سچے جانشین تھے۔

مولوی احمد دین بگوی: آپ مولوی غلام محی الدین بگوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ عجیب اتفاق ہے کہ آپ اپنے بھائی سے تیرہ برس چھوٹے تھے اور آپ کی وفات بھی بھائی کے تیرہ برس بعد ہوئی۔ آپ کی ولادت ۱۲۴۱ھ (۱۸۲۲ء) میں ہوئی۔ آپ نے مطول اور شرہ و قانع تک اپنے بھائی مولوی غلام محی الدین سے پڑھا۔ پھر بھائی کے ساتھ دہلی چلے گئے۔ وہاں چودہ برس رہے اور مختلف علوم و فنون حاصل کئے۔ حدیث آپ نے شہ محمد اسحاق محدث دہلوی سے پڑھی۔ اور انہی سے اجازت حاصل کی۔ آپ کی زندگی بڑے عجیب و غریب طریقے پر بسر ہوئی۔ یا تو آپ ذکر الہی میں مصروف رہتے یا چلتے پھرتے صحت و بیماری میں طالبان علم کو سبق پڑھاتے۔ مروت کا یہ عالم تھا کہ اگر آپ کا کوئی طالب علم بیمار ہو جاتا تو اس کے لیے اپنے ہاتھ سے دوا تیار کر کے اسے پلاتے اور جب تک کہ بیمار رہتا اس کی تیمارداری کرتے۔ آپ چھ مہینے بکے میں درس دیتے اور چھ مہینے لاہور میں۔ درس میں آپ اپنے بھائی مولوی غلام محی الدین کے شریک رہے۔ ہزار ہا عالم ان دونوں بھائیوں سے فیض یاب ہوئے۔ چونکہ آپ ہر وقت درس یا ذکر الہی میں مصروف رہتے اس لیے آپ نے بہت کم تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ جو اس وقت موجود ہیں وہ بھی آپ کی نظر ثانی سے محروم ہیں۔ حاشیہ خیالی اور حاشیہ شرح ملاطبتہ ملکہ میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ کا وصال ۱۳ شوال ۱۲۸۶ھ (۱۸۷۰ء) کو ہوا۔ آپ کا مزار بکے میں ہے۔

مولوی غلام محمد بگوی: آپ مولوی غلام محمد الدین بگوی کے فرزند اور جانشین تھے۔ باپ اور چچا کی طرح آپ نے بھی حضرت شاہ اسحاق دہلوی سے تعلیم حاصل کی۔ قرآن و حدیث کے بہت بڑے فاضل اور لاہور کے سربر آوردہ علماء میں شمار ہوتے تھے۔ کئی سال شاہی مسجد لاہور کے خطیب رہے۔ فتویٰ بھی چلتا تھا۔ آپ کے فتوؤں کا مجموعہ "فتاویٰ صابریہ" کے نام سے انجمن مستند العلماء نے شائع کیا تھا۔ ۱۹۰۰ء میں فوت ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد ۱۶ برس تک ان کے صاحبزادے مولوی محمد شفیع شاہی مسجد کے خطیب رہے۔

حافظ ولی اللہ: پنجاب میں سکھ راج قائم ہو چکا تھا خطہ کشمیر بھی سکھوں کے قبضہ میں آگیا تھا کشمیر ان کے بے پلاں مظالم کے باعث تباہی کی حد تک آچکا تھا اکثر کشمیری خانوے سکھ گردی سے تنگ آکر کشمیر چھوڑ رہے تھے۔ ان میں مولوی حافظ ولی اللہ کا گھرانہ بھی تھا۔ ان کے والد نے مع میل کشمیر کو خیر باد کہا اور پردہ کے رستے لاہور پہنچے۔ حافظ ولی اللہ ان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا جو ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ء میں پیدا ہوا۔ تین چار بھائی اور بھی تھے مگر سب ان پڑھ۔ ولی اللہ کو بچپن میں چیچک کا عارضہ لاحق ہوا اور ان کی بیعتی زائل ہو گئی۔ باپ کے مرنے کے بعد وہ ایک بھائی کے پاس رہنے لگے مگر بھادجہ کا سلوک ناروا تھا۔ اسے تنگ آکر گھر بھاگ نکلے اور سیدھے مولوی غلام رسول قلعہ میہاں سنگھ والے کے پاس پہنچے۔ ان کے درس میں شریک ہوئے۔ علم دین پڑھنا شروع کیا۔ ان کے ہمدرد مشہور نال حدیث مولوی محمد حسین بٹالوی تھے۔ اسی دوران مناظرے کا شوق پیدا ہوا۔ اس میں بھی کمال حاصل کیا۔ قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ قلعہ میہاں سنگھ سے آپ لاہور آئے اور مولوی نور احمد اور مولوی احمد دین بگوی کے درس میں بھی شریک رہے۔ حافظ بلا کا تھا جو بات ایک مرتبہ سن لیتے پھر کیا جہل کہ دوزخ بن سے نکل جائے۔ کتابوں کے صفحے اور سطریں تک یاد نہیں۔ کوئی نئے والا سالہا سال کی غیر حاضری کے بعد ملتا تو اس کی آواز سے اسے پہچان لیتے۔

۱۸۴۹ء میں پنجاب انگریزوں کے قبضے میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی عیسائی پادریوں کو عیسائیت کی تبلیغ کے لیے کھلی جمعی مل گئی۔ بڑے بڑے پادری لوگوں کے دین و ایمان پر ڈاکہ ڈالنے کے لیے پنجاب چلے آئے۔ پولیس ہر جگہ ان کی حفاظت کرتی۔ ان پادریوں میں ڈاکٹر فورمین، فڈرز پوری، عماد الدین خاص شہرت اور خاص مقام کے مالک ہیں۔ حافظ ولی اللہ نے تحریری اور تقریری مناظروں میں ان سب کو شکست دی۔

آپ کے مشہور تلامذہ میں سے خان صاحب فشی سراج الدین میر فشی ریڈیڈی فشی کشمیر کے والد فشی محمد اسماعیل وکیل، میاں عبدالعزیز سابق صدر لاہور کارپوریشن کے والد مولوی الہی بخش، مولوی فتح محمد ہوشیار پوری، فشی عبدالکریم لاہوری اور مولوی اسماعیل پٹی والے تھے۔ آپ بڑے اثرورسوخ کے مالک تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے شاگرد محمد اسماعیل کا ہوشیار پور میں مناظرہ ہوا جس میں پادریوں کو قدم قدم پر شکست ہوئی۔ ان پے درپے شکستوں سے تنگ آکر پادریوں نے مولوی صاحب موصوف کو جھوٹے مقدموں میں پھنسانے کی کوشش کی۔ شاگرد نے حافظ ولی اللہ کو اطلاع دی۔ آپ فی الفور ہوشیار پور پہنچے۔ وہاں کے رہنے والوں کو جب آپ کی آمد کا پتہ چلا تو انہوں نے آپ کا ہوش استقبال کیا۔ مولوی الہی بخش وکیل نے آپ کو اپنے ہاں ٹھہرایا۔ آپ نے مقامی حضرت کو ساتھ لے کر شاگرد کے لیے کوشش شروع کی۔ آخر پادری فورمین نے مداحیت کی اور فریقین میں صلح صفائی ہو گئی۔

آپ کے محاصرین میں خلیفہ حمید الدین مولوی نور احمد مسجد نیلہ گنبد والے مولوی حافظ سعد الدین مسجد کمان کراں ہزار حویلی میاں خاں التونی ۱۸۸۸ء مولوی جہام الدین ستھوالے مولوی غلام قادر بیگم شاہی مسجد والے مولوی غلام محمد بگوی اور مولوی محمد دین آسٹن علم و عرفان کے آفتاب و تاب تھے مگر عوام میں جو اثر اور رسوخ آپ کو حاصل تھا وہ کسی اور کو حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ عربی زبان پر معاملات میں عوام اکثر آپ ہی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے اور آپ کے فتویٰ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ عربی زبان پر آپ کو اتنا عبور تھا کہ لاہور میں اگر کوئی عرب آتا تو آپ گفتگو اس سے عربی میں گفتگو کرتے۔ آپ صاحب اولاد تھے مگر آپ کے سارے لڑکے آپ کی حیات میں فوت ہو گئے۔

آپ نے ۱۳۵ برس کی عمر میں جمعہ ۲۴۔ جمادی الاول ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۷ء) کو مرض اسہال سے وفات پائی۔ مزار آپ کا قلعہ کوہر قلعہ کوہر سنگھ کے قریب ہے۔ آپ کے نام پر محلہ شاہی اللہ بھی مشہور ہے۔ کسی شاعر نے آپ کی تاریخ وفات یوں کہی ہے۔

آں حافظ شیریں زباں دلاں واعظ خوشتریاں  
شد روز آدینہ رواں زیں دلمہ پر رنج دنا  
بود از جمادی اولیں تاریخ بست د چار میں  
پنہاں شد ہزیر میں آں صاحب فہم و ذکا  
بچیں بے سائش ورق گرفت دل گفتش سبق  
بنویس جاں دلاہ بحق حافظ ولی اللہ ولی

شروع شروع میں آپ نے مسجد وزیر خاں میں درس دینا شروع کیا تھا مگر جب آپ کی شہرت دور دور پھیل گئی تو ڈپٹی برکت علی شاہ جہان پوری نے اس بات پر اصرار کیا کہ آپ شاہی مسجد کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنائیں اور وہیں درس دیا کریں۔ چنانچہ آپ نے ڈپٹی برکت علی کی درخواست کو قبول کرتے ہوئے شاہی مسجد میں درس شروع کیا اور زندگی کے آخری لمحوں تک وہیں درس دیتے رہے۔

مولوی حافظ غلام رسول چٹ محلہ آپ بڑے مشہور اور امیر کبیر گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس خاندان کا مورثہ اعلیٰ باہا علی نور محمد لکھنویہ ان کا محل سفید رنگ کا تھا۔ اس واسطے لوگ آپ کو چٹ محلہ کہتے تھے۔ آپ اپنے وقت کے ملک التجار تھے۔ دولت گہری لوٹری تھی۔ مگر آپ کے خاندان میں نسلاً بعد نسل حافظ قرآن ہوتے چلے آئے ہیں۔ آپ تہذیب کے ساتھ ساتھ درس و تدریس اور حفظ و تذکیر کا سلسلہ بھی جاری رکھتے تھے۔ آپ محلہ ویر گیلانیاں کی مسجد میں مصرعے لے کر عشاق تک وعظ کہتے اور درس دیا کرتے تھے۔ بڑی لمبی عمر پاک ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۳ء) میں فوت ہوئے۔

مولوی محمد دین فوتی: اسی خاندان سے ایک نور فاضل، جل بھی پیدا ہوئے ان کا نام ابوالحسن محمد معروف بہ مولوی محمد دین فوتی تھا آپ ۳۲ جولائی ۱۸۵۱ء (۱۲۷۱ھ) کو لاہور میں پیدا ہوئے سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا پھر لاہور، کشمیر اور دیگر مقامات کے مشاہیر علمہ سے استفادہ علوم کیا آپ کا وعظ بڑا پر تاثیر ہوا تھا بڑی چھوٹی عمر میں آپ نے سند فضیلت حاصل کی۔ ابھی آپ بیس برس کے بھی نہ ہوئے تھے کہ صاحب درس ہو گئے۔ آپ اپنی مشہور تصنیف دوضہ الابرار میں لکھتے ہیں:-

”مجد گیلانیاں واقعہ بلدہ لاہور میں میں طلبہ کو درس دیتا تھا اور سلم العلوم جو علم منطق کی کتاب ہے پر طلبہ کے سامنے تقریر کر رہا تھا کہ میر عبدالقادر اندر بلبی معہ اپنے فرزند میر عبدالغنی اور اپنے برادر زادہ سید نور الدین کے موجود تھے۔ اسی وقت ایک خضر صورت مسجد میں آئے۔ میری تقریر سن کر بڑی مسرت ظاہر کی اور بزبان کشمیری میر اندر بلبی مرحوم سے کہا کہ اس لڑکے کی تقریر سے فضلاء کشمیر کی تقریروں کی خوشبو آ رہی ہے۔ یہ نوجوان انشاء اللہ روز بروز ترقی کرے گا۔“

آپ نے بادشاہی مسجد میں بھی وعظ کیا جہاں لاہور کے نامی علمہ اور رؤسا بھی موجود تھے۔ اسی جگہ آپ کا تعارف خلیفہ فقیر جس الدین مرحوم سے ہوا جو آخری دم تک آپ کی قدر کرتے رہے ڈاکٹر لائسنز کے ایلمہ پر آپ نے پنجاب یونیورسٹی کے بہت سے امتحانات پاس کئے ۱۸۹۰ء (۱۳۰۹ھ) میں آپ اور نیکل کالج میں استوائے لیے گئے۔ آپ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی بھی جانتے تھے، کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں دوضہ الابرار، دوضہ الادباہ، تفسیر فتح العظیم و جمہاں المصالح، شرع محمدی، بستان محمدی، تاریخ کشمیر، رفیق نامہ، رسالہ در علم منطق و فلسفہ و تاریخ نکایاں الجالیہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اسلامی مدارس کا خاتمہ: ۱۸۳۹ء میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہوا۔ اس سے پہلے سکھ یہاں حکمران تھے۔ ان کا دور حکومت خدا کا قہر تھا جو مسلمانوں پر بادل ہوا اور جس نے مسلمان کو خواب غفلت سے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کی مگر نیند کے ملتے ایسے سوئے کہ انھیں خبر تک نہ ہوئی کہ ان کے مٹانے کے لیے کیا ہو رہا ہے۔ سکھوں کی چند روزہ حکومت میں اسلامی ثقافت تمدن، معاشرت اور تہذیب کو ملامیت کرنے ان کے غیر فانی نقوش مٹانے اور ان کے علوم و فنون کو تباہ و برباد کرنے کی بے حد کوشش ہوئی مگر اس کے مٹانے والے خود مٹ گئے۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں مسٹر آرٹھڈ ڈائرکٹر سر رشتہ پنجاب نے سب سے پہلی تعلیمی رپورٹ مرتب کی اس میں اس نے لکھا:-

”مطلی کا میدان مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے مسلمان طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندو طالب علموں کو بھی مسلم اساتذہ پر بے حد اعتماد ہے۔ وہ اسلامی مدارس میں بڑی کثیر تعداد میں فارسی پڑھتے ہیں۔ اگر اس چیز کو اسی حالت میں چھوڑ دیا گیا تو حکومت کی تمام طاقت مسلمانوں کے ہاتھ آ جائے گی۔ یہ ایسا میلان ہے جسے بہت

جلد روکنے کی ضرورت ہے۔"

برطانوی حکومت نے مسٹر اسٹوڈ کی صحت پر عمل کیا۔ چنانچہ اس کے چار برس بعد ۱۸۶۱ء میں کپتان قلرڈائر کٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب دوسرے حد نے جب اپنی رپورٹ تیلر کی تو اس میں لکھا۔

"مسلمان اساتذہ بکثرت ان درس گاہوں میں ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی اکثریت بالکل واضح ہے۔ محکمہ میں تین سو چوبیس اساتذہ مسلمان ہیں۔ گیارہ ہندو اور چھ دوسرے فرقوں کے۔ ابھی اس نسبت کو مساوی کرنے کا موقع نہیں ملا۔ حلقہ اقبالہ کے سولہ بیس زبانوں کی تعلیم ہر جگہ مسلم اساتذہ کے ہاتھ میں ہے۔ جب تک یہ اساتذہ ہر دلعزیز ہیں ہم ان کی جگہ دوسری قوموں کے اساتذہ مقرر نہیں کر سکتے البتہ افسر ان ضلع رفتہ رفتہ رستہ صاف کر کے تہذیبی کے امکانات پیدا کر سکتے ہیں اور وہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ہندوؤں کو ٹریننگ سکول میں جانے کا شوق دلائیں اور جو سکول مسلم اساتذوں کے تقرر پر زیادہ اصرار نہ کریں وہاں ہندو اساتذہ تعین کئے جائیں۔"

کپتان قلرڈی کی تجویز پر فوراً ہی عمل درآمد شروع ہو گیا مسلمان اساتذہ کی تعداد ہر طرح سے گھٹانے کی تجویزیں ہونے لگیں اس کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے شہروں اور صدر مقامات پر انگریزی مدارس بھی قائم ہو گئے جن کا سارا انتظام اور کام غیر مسلموں کے ہاتھ میں تھا چنانچہ تھوڑا سی عرصہ بعد یہ معلوم ہوا کہ نئے جلدی شدہ اسکولوں کے چھ بیس ہیڈ ماسٹروں میں کل تین مسلمان ہیڈ ماسٹر ہیں۔ اس پالیسی پر عمل ہو تا رہا واقعات و حالات میں تغیر اور انقلاب پیدا ہوا۔ پچیس سال کے عرصے میں ہوا کا رخ بالکل بدل گیا۔ مسلمان اس میدان سے زبردستی نکال دیئے گئے۔ چنانچہ ۱۸۸۲ء کے بعد کی رپورٹوں کو اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت پورے طور پر سامنے آ جاتی ہے کہ محکمہ تعلیم مسلمانوں سے یکسر خالی ہو گیا۔ اور اگر کہیں خلی خلل مسلم اساتذہ نظر آتے تھے تو وہ صوبہ سرحد تھا جو ان ایام میں سر رشتہ تعلیم پنجاب سے وابستہ تھا اور ہندو اور غیر مسلم اساتذہ وہاں جانے سے گھبراتے تھے۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا۔ دوسرا رخ اس سے بھی زیادہ خطرناک تھا۔ یہ عیسائی قوم کی اسلام پر یورش تھی چنانچہ انیسویں صدی کے ریلوے میں ایک مدبر نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ اسلام کی جلالت و جبروت کا مغربی خاتمہ ہونے والا ہے اور وہ زمانہ دور نہیں جب چاروں طرف مسیحیت کا غلبہ ہو گا۔

انجمن حمایت اسلام کا قیام: عیسائیوں نے جا بجا مشن اسکول جلدی کئے، ہسپتال بنائے اور برطانیہ کی سکیموں کے سائے میں عیسائیت کی تبلیغ شروع کی۔ مدرسوں میں انجیل کی تعلیم لازمی قرار دی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۸۳ء میں ایک توحید زلوی سٹیٹ کی آغوش میں سمجھتی گئی۔ یہ اس وقت کے مسلمانوں کے لیے بہت بڑا چیلنج تھا۔ ان میں مل جل پیدا ہوئی۔ حساس طبیعتوں میں جوش حیت طوفان بن کر اٹھا۔ عیسائیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لیے مدافعتی اقدام کی ضرورت محسوس کی گئی اور انجمن حمایت اسلام وجود میں آئی۔ ابتدا میں اس انجمن کا دائرہ کار تبلیغ اسلام تک محدود تھا مگر اس نے عملی قدم اٹھا کر عیسائیت کے اس چیلنج کا منہ توڑ جواب دیا۔

مدرسہ حمیدیہ: انجمن نے تمام بڑے بڑے عالموں کو اپنے گرد جمع کیا اور ان کی مدد سے زبانتہ و مردانہ اسلامی مدارس کے علاوہ ایک خالص دینی درس گاہ کی بنیاد بھی رکھی۔ یہ مدرسہ حمیدیہ تھا جو لاہور کے ایک بہت بڑے عالم اور مفتی قاضی حمید الدین کے نام پر قائم ہوا۔ قاضی حمید الدین انجمن حمایت اسلام کے بانیوں میں سے تھے۔ خلیفہ شجاع الدین مرحوم انہی کے پوتے تھے۔ یہ مدرسہ بیسویں صدی کے پہلے عشرے تک بڑی آب و تاب سے کام کر رہا۔ بعد میں نامساعد حالات کی بنا پر بند ہو گیا۔ اس مدرسہ کے اساتذہ میں قاضی حمید الدین کے علاوہ مولانا غلام اللہ قصوری، مفتی محمد عبداللہ ٹوکی، علامہ اصغر علی روحی، حکیم غلام مصطفیٰ اور مولانا محمد ذاکر بکوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انجمن نعمانیہ: انجمن کے دوش بدوش ایک اور انجمن قائم ہوئی جو اب تک موجود ہے۔ یہ انجمن نعمانیہ ہے۔ اس درس گاہ نے ۱۳۰۵ھ میں جنم لیا۔ اس کے بانیوں میں مولوی خلیفہ تاج الدین، علامہ حکیم سلیم اللہ، حافظ عمر الدین، ڈپٹی غلام حسین، مولوی محرم علی چشتی، مفتی سران الدین (جو بعد میں پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے) تھے۔ یہ انجمن خالص مذہبی تعلیم کے لیے عالم وجود میں آئی۔ اس نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ وہ اپنے مقصد سے ہٹ کر اور دوسرے ہاتھ پاؤں مارے حالانکہ ایسے بیسیوں مواقع پیدا ہوئے۔ اس انجمن نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ وہ اپنی درس گاہ کے لیے بہترین اساتذہ مہیا کرے جو راسخ العقیدہ خفی ہوں۔ اس مقصد کے لیے اس نے تمام ہندوستان کی دستوں سے جہاں بھی کوئی قابل 'لائق' نیک دل عالم ملا، اس کی خدمات ہر قیمت پر حاصل کیں۔ انجمن کا دوسرا پہلو جو خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ وہ طلبہ کے طعام و قیام اور دیگر ضروریات کا بوجھ بھی اٹھاتی ہے۔ اس کے قبضے میں ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی ہے جسے کئی بار بعض بے درددلوں نے لوٹا اور چوری پر پردہ ڈالنے کے لیے آگ بھی لگائی اس دست برد کے باوجود کسی اور دینی مدرسے کے پاس اتنا اچھا کتب خانہ نہیں۔ البتہ اسے اس سرنومرتب کرنے کی ضرورت ہے۔

مدرسہ نعمانیہ کے اساتذہ میں بعض بڑی نامور ہستیاں ہوئی ہیں جن میں شیخ الحدیث علامہ مفتی معین الدین اجیری، سید محمد دیدار علی شاہ، مولانا عبدالحق سہیل پوری، مفتی محبت النبی، مفتی محمد عبداللہ ٹوکی، مولانا غلام مرشد اور قاضی سران احمد ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ یہاں کے فارغ التحصیل حضرات میں سید حافظ پیر جماعت علی شاہ علی پوری، سید مہر علی شاہ گولڑوی، مفتی محمد شریف محدث کوٹلی لوہاں (سیالکوٹ)، پروفیسر سید محمد طلحہ ٹوکی، مولانا نور الحق (پروفیسر اور نیشنل کالج) نے بڑی شہرت پائی ہے اور تمام عمر دین کی خدمت کرتے رہے۔ اب یہ مدرسہ کچھ ایسی قابل اطمینان حالت میں نہیں۔

ان کے علاوہ احمدیہ میں حاجی قمر الدین مرحوم کا درس دہلی دروافتہ میں حزب الاحتلاف کا ادارہ العلوم، شیر نوالہ دروافتہ میں انجمن خدام الدین کا مدرسہ، قاسم العلوم، نل حدیث کا جامعہ سلفیہ، فیروز پور روڈ پر مفتی محمد حسن مرحوم کا جامعہ اشرفیہ، عزیمت میں مدرسہ عزیزیہ اور جامع خفیہ، گزنی شاہو میں جامعہ نعیمیہ اور دیگر چھوٹے چھوٹے مدرسے قدیم علوم و فنون کی اشاعت میں مصروف ہیں۔

## مساجد

[مہدی غزنوی سے زندہ حال تک]

محمد عبداللہ قریشی

لاہور بہت پرانا شہر ہے۔ یہ دریائے رلوی کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ اس کے نام کو دہلی کے راجہ دیپ چند کے بیٹے لوہر چند یا راجہ رام چند راجی کے بیٹے لوہیا لاء سے نسبت دے کر لوہر پور، لوہور، لہور، لہا دور، لہنور، لہا نور وغیرہ بتاتے ہیں مگر مسلمان جغرافیہ دان کی تصنیف "حدود العالم" سے پہلے ہندو لوب کی کسی کتاب میں 'خولودہ افسانوی' ہویا نہ ہی اس کا ذکر تفصیل سے نہیں ملتا۔ یہ کتاب ۳۷۲ھ (۹۸۲ء) کی تصنیف ہے اور فارسی میں ہے۔ اس وقت لاہور کا علاقہ ملتان کے قریشی حاکم کے ماتحت تھا مگر لاہور میں مسلمانوں کی کوئی عبادت گاہ موجود نہ تھی کیونکہ تمام باشندے بت پرست تھے۔ البتہ کجور، ہلام اور تاریل کے درخت یہاں بکثرت پائے جاتے تھے۔

سلطان محمود غزنوی نے ۴۱۲ھ (۱۰۲۱ء) میں شمالی ہند کا علاقہ فتح کیا۔ اس میں لاہور بھی شامل تھا۔ اس فتح کی یادگار میں اس نے قلعہ میں ایک مینار تعمیر کیا اور شہر میں ایک مسجد بنوائی جسے "خشی مسجد" کہتے ہیں۔ یہ پہلی اسلامی عبادت تھی جو لاہور میں قائم ہوئی لیکن آج اس کے کوئی آثار موجود نہیں البتہ لاہور میں محمود کے پہلے باقاعدہ گورنر ملک یلاز کی قبر اب بھی رنگ گل کے چوک میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ۴۳۹ھ (۱۰۵۵ء) میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوئے اس کی قبر کے مغرب میں ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جس میں چند نمازی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

غزنوی بادشاہوں نے لاہور کا نام ہی محمود پور رکھ دیا تھا۔ شالامادہ بن کے قریب محمود پوری گاؤں بھی شاید اسی زمانے کی یادگار ہو۔ شیخ احمد زہبی نے رسالہ تحفۃ اواصلین ۴۳۵ھ/۱۰۴۳ء میں بعد سلطان مسعود غزنوی لاہور میں بیٹھ کر لکھا۔ اس میں شہر کے ملبہ و فضلاء کے حالات مل جاتے ہیں۔

اسی زمانے میں آگے پیچھے سید اسحاق غزنوی، شہ حسین زہبی، حضرت علی جوہری اور شہ یعقوب زہبی صدر دیوبند

لاہور تشریف لائے اور انھوں نے یہاں اسلام کی تبلیغ کی۔

سید الطویل غزنوی ۳۴۸ھ (۱۰۵۶ء) میں فوت ہوئے اور ہل روڈ پر ان کا مزار ہے۔ "آپ لاہور کے پہلے واعظ تھے جو ۳۹۵ھ (۱۰۵۶ء) میں بغداد سے لاہور آئے۔ جامع علوم ظاہری و باطنی تھے۔ آپ کی مجالس وعظ میں حلقوں کثرت سے جمع ہوتی تھی۔ ہندو ہزاروں کی تعداد میں آپ کے وعظ سن کر حلقہ بخش اسلام ہوئے۔" یہ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کس مسجد میں وعظ فرماتے تھے۔ اور ان کی تبلیغ کامرکز کو ناسقاہ غائبانی علاقہ ہو گا جس جگہ آپ کا مزار واقع ہے۔

شہد حسین زنجانی "معری شمس آگے لوچی فکری پر ایک خانقاہ میں آسودہ خواب ہیں۔ ان کی خانقاہ کے ساتھ بھی ایک مسجد اور کتواں ہے جس سے ارد گرد کا تمام علاقہ چار میراں (میراں دی کھوئی) کہلاتا ہے۔ مسجد کی حالت ہی میں توسیع ہوئی ہے۔

سید علی جوہری ۳۶۸ھ (۱۰۷۵ء) میں فوت ہوئے۔ ان کا پر رونق مزار "در بار داتا گنج بخش" کہلاتا ہے۔ اس مزار کے ساتھ بھی ایک مسجد ہے جسے ابتدا میں حضرت نے خود تعمیر کر لیا تھا۔ دارا شکوہ نے سلطنت الاولیاء میں لکھا ہے کہ "جو مسجد آپ نے تعمیر کرائی اس کا محراب دوسری مساجد کی نسبت قدرے جنوب کی طرف مائل تھی۔ علمائے وقت نے اس پر اعتراض کیا کہ قبلہ صحیح نہیں۔ آپ نے علماء کو دعوت دی اور خود امام بن کر نماز پڑھائی۔ نماز کے بعد آپ نے حاضرین سے فرمایا کہ اب دیکھو کعبہ کس سمت ہے؟ تمام جہات درمیان سے اٹھ گئے اور کعبہ سامنے نظر آنے لگا۔ قبلہ کو اپنے سامنے بالشانہ موجود پا کر تمام علماء معذرت خواہ ہوئے اور اس کرامت کی بدولت آپ کی شہرت نزدیک و دور سب جگہ پھیل گئی۔

اس قدیم مسجد کو پہلے گزرا شہد سادھو (کشمیری) کے حسن سعی سے مرمت نصیب ہوئی۔ پھر جھنڈو چوب فروش نے اس کی مرمت کرائی۔ اب ہمارے عہد کے رئیس میاں غلام رسول کٹہ والا نے ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۱ء) میں اس کی توسیع کر کے از سر نو تعمیر کر لیا۔ اب یہ مسجد بہت شاندار ہے۔ اس وقت مسجد کے محن کار تہہ دوہزار آٹھ سو سولہ مربع فٹ اور مسجد کے دالان کا دوہزار مربع فٹ ہے۔ محن کے ایک کونے میں وضو کرنے کے لیے حوض بھی ہے۔ اوقاف کمیٹی نے مزار کا انتظام اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد مسجد کی حیدر توسیع کا منصوبہ بنایا ہے۔ مسجد کے دروازے پر علامہ اقبال کا کہا ہوا یہ قطعہ تدریج کندہ ہے۔

سبل ملے حرم مومنوں خولہ جبریل وزہائف مجو

چشم بہ السجد الاقصی قلن ۵ الذی بارک ہم بمجو

شہد یعقوب زنجانی صدر دیوبند کا انتقال ۱۶۰۴ھ (۱۲۰۷ء) میں ہوا۔ ان کا مزار میو ہسپتال کے پاس رتن چند کی سرائے کے مغرب میں واقع ہے۔ مزار کے ساتھ ایک قدیم مسجد بھی ہے۔ پہلے یہاں تین گنبدوں والی مسجد تھی جو شکستہ ہو جانے کی وجہ سے اب بقی بکلی گئی ہے۔



میکوڈ روڈ سے ذرا ہٹ کر حضرت عبدالجلیل چوہدری شہیدؒ کے احاطے میں بھی حرار کی غریب سمت ایک چھوٹی سی پرانی مسجد موجود ہے جو سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں شیخ عبدالجلیلؒ نے خود اپنی صحن حیات میں بنوائی تھی۔ عمارت پہلے گنبد والی تھی۔ اب معمولی ہے و قاف فو قاف اس کی مرمت ہوتی رہی ہے۔ ۱۹۳۹ء میں میر غلام دیکھیر تائی نے اس کی مرمت کرائی اور مسجد کی شرعی دیوار پر یہ کتبہ نصب کر لیا۔

ابوبکر افضل الذکر لاله اللہ محمد رسول اللہ ع

مسجد جلیلہ

تعمیر اول قبل ۹۱۰ھ از حضرت عبدالجلیلؒ

تعمیر ثانی در ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۱ء

تجدید فرش وغیرہ در ۱۳۵۸ھ مطابق ۱۹۳۹ء

عثمان ابوالفضل تائی متولی اوقات اشرف علی

بی بی پاک دامناں کا قبرستان جو ایک پیرس روڈ اور میروڈ کے درمیان واقع ہے لاہور کا سب سے قدیم قبرستان ہے۔ اس کی قدیم عمارت میں سے ایک مسجد اب بھی موجود ہے جو مغل عہد میں تعمیر ہوئی تھی اور آج سے ایک صدی پیشتر میاں نور ایمان والا نے اس کی مرمت کرائی تھی۔

کوٹ خواجہ سعید میں گنبد شہزادہ پرویز اور مرزا احمد علی کے درمیان ایک بلند ٹیلے پر قبروں میں گہری ایک پرانی سی محراب نظر آتی ہے جسے سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور (صفحہ ۱۶۱) میں حجرہ میر مہدی لکھا ہے۔ اس میں آدمی کھڑا ہو کر بائیں نماز ادا کر سکتا ہے۔ اس پر نہایت اعلیٰ کج کاری اور نقاشی کی ہوئی ہے۔ محراب کی پیشانی پر ابھرے ہوئے حروف میں لکھا ہے۔

اللهم صل علی محمد و علی آل محمد بعدد من قعد و قام

اور اسی طرح محراب کے دونوں کونوں میں سورج کبھی پھول کے درمیان لکھ طیبہ یوں کندہ ہے۔

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا خیال ہے کہ یہ کتبہ خط مغرا میں ہیں جو مغلوں سے پہلے یہاں رائج تھا۔ اس لحاظ سے یہ محراب کسی ایسی عید گاہ کی ہے جس کی ساخت عہد سلاطین کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ۸۲۵ھ (۱۴۲۱ء) میں جب سید مبارک شاہ نے یہاں آکر لاہور کو از سر نو آباد کیا تو یہ عمارت اس نے بنوائی ہو<sup>۲</sup>۔ مگر محکمہ آثار قدیمہ

تاریخ جلیلہ۔

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی لاہور کی چھ سو سال پرانی عید گاہ۔ ملہور پاکستان ہفت روزہ لاہور۔

کے سپرنٹنڈنٹ محمد ولی اللہ خاں اپنی حقیقت میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ عمارت مغلوں کی ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہے۔ کیونکہ اس پر جو کلمہ اور درود لکھا ہے وہ خط مغرا میں نہیں بلکہ سنہ ۱۱۰۰ھ کے شروع میں مقبول ہوا۔ پھر اس پر جو سالہ استعمال کیا گیا ہے وہ نہایت معمولی قسم کا ہے جو اس دور کی شاہی عمارت میں نہیں ملتا۔ ایسی حالت میں یہ عمارت نہ کسی مسجد کی ہے نہ عید گاہ کی بلکہ اکبری دور کی جتان گاہ ہے بہر حال کچھ بھی ہو اور کسی عہد کی ہو عمارت اس قابل ہے کہ اس کی حفاظت کی جائے۔

ایسی ہی ایک شکستہ عمارت جس پر کانی کے رنگین نقش و نگار کئے ہوئے ہیں، قبرستان میانی صاحب کی جتان گاہ کے قبروں کے درمیان سو گوار کھڑی ہے۔ یہ شاہجہانی عہد کی کسی عید گاہ یا جتان گاہ کی نشانی معلوم ہوتی ہے مگر اب اس کا کوئی پرسان حال نہیں۔ اور اس کے نقش و نگار پر جوئے کا پلستر کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے مختلف گوشوں میں اور بھی کئی عید گاہیں تھیں جو اب مٹ چکی ہیں یا بے توجہی کا شکار ہو گئی ہیں۔

مقصود یہاں یہ ہے کہ لاہور میں پادشاہوں، بیگموں، رئیسوں، مخیر اور اہل ثروت لوگوں سے لے کر بے نوا فقیروں تک نے مسجدیں تعمیر کرائی ہیں۔ تقریباً تمام خانقاہوں، قبرستانوں اور ٹکیوں کے ساتھ مسجدیں ہیں اور بعض بزرگ تو مسجدوں کے گوشے آپادکے ہوئے ہیں تاکہ کوئی نماز پڑھنے آئے تو ان کی قبروں پر فاتحہ بھی پڑھ جائے۔ یہ تمام مسجدیں فن تعمیرات کے مختلف نمونے پیش کرتی ہیں اور ان سے بنائے والوں کے ذوق، ظرف، جذبات اور خلوص کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں چھوٹی سے چھوٹی بھی ہیں اور بڑی سے بڑی بھی۔ کئی مسجدیں زمین کی سطح سے بلند ہیں اور کئی نیچی، شان و شکوہ والی بھی ہیں اور غریبہ بھی جو زمان حال سے کہہ رہی ہیں۔

غریب خانہ کے دیکھو نکلات آ کر

کہ فرش خاک بھی ہے اس پہ پوریا بھی ہے

پھر اس کار خیر میں مردوں ہی نے نہیں عورتوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور بڑی تادریہ کاریں چھوڑ کر دین و مذہب سے اپنی شینگلی کا ثبوت دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مسجدیں دیووں اور جنوں کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں اور بعض پریوں کے شاہکار۔ بعض مساجد سے اسلام کی قوت و سطوت کا اظہار ہوتا ہے تو بعض سے مسلمانوں کی دولت و ثروت کا۔ بعض نقاشی، مصوری اور خطاطی کے لیے مشہور ہیں تو بعض فن تعمیر کی خوبیوں اور سنگ تراشی کے لیے۔ ج

ہر گلے دار رنگ دیوئے دیگر است

اب بعض مسجدیں تو انقلاب زمانہ کے ہاتھوں مٹ چکی ہیں مگر بعض صدیوں سے حوالہ کے تعمیرات کھادی ہیں اور تاریخ کے لور و لائن کا نام بھی نہ مٹائیں گے۔

اس طرح لاہور کے ہر گلی کوچے، بازار، دفتر، ہائی وے اور بستی میں کوئی نہ کوئی مسجد موجود ہے اور آئے دن ان میں

اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے جب ہندو اور سکھ یہاں ملی جلی آبادیوں میں رہتے تھے تو ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا کہ مسلمانوں کے بہت سے مکان ہندو ساہوکاروں کے پاس قرضے میں چلے گئے تھے اور بعض عکلوں سے تو مسلمانوں کا بالکل اخراج ہو گیا تھا وہاں مسلمانوں کی مسجدیں بھی غیر آباد ہو گئی تھیں اور کوئی ان کا پرسان حال نہیں رہا تھا۔ ہندو جان بوجھ کر ان کی بے حرمتی کرتے تھے مگر حالات ایسے تھے کہ کوئی مسلمان ان کے عکلوں میں جانے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ ہندوؤں اور سکھوں کے یہاں سے جانے اور مسلمان مہاجرین کے یہاں آنے کے بعد وہ تمام مسجدیں پھر سے آباد ہو گئیں بلکہ بڑھی ہوئی آبادی کے پیش نظر کافی سبھی گئیں اور ضرورت کے مطابق کئی جگہ چھوٹی بڑی نئی مساجد تعمیر ہو گئیں۔ چند قدیم وجودیہ مساجد کا حال آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیے:

### نیویں مسجد

یہ عجیب و غریب مسجد لوہاری اور شاہ عالی دروازہ کے درمیان چوک متی کے نزدیک کوچہ ڈوگراں میں واقع ہے۔ مسجد کی عمارت بہت پرانی ہے۔ مسجد کا معن 'چاہ' غسل خانہ و حجرہ وغیرہ سطح زمین سے منزل در منزل نیچے ہیں۔ یہ مسجد ذوالفقار خاں نام ایک امیر نے بنوائی تھی جو لودھی سلطنت کا اہلکار اور ہیبت خاں صوبہ لاہور کے دربار میں سرد فتر تھا۔ چونکہ لوہی کری ولی مسجدیں شہر میں بہت تھیں۔ اس نے یہ عجیب بات پیدا کہ مسجد کی زمین کو پہلے بقدر ایک منزل کے کھدوایا پھر اس پر عمارت کھڑی کی۔ اس مسجد کا پانی باہر کہیں نہیں جاتا۔ غرقیوں کے ذریعے نیچے غرق ہو جاتا ہے۔ لوگ زینہ اتر کر مسجد میں جاتے ہیں اس مسجد کی تین عمارتیں ہیں اور تینوں گنبد نہایت پختہ بنے ہیں۔ مسجد اب تک آباد ہے اور اہل محلہ کی خبر گیری سے اچھی حالت میں ہے۔

### مسجد نیلہ گنبد

چوک نیلہ گنبد اندر کلی بازار میں جو بلند گنبد نظر آتا ہے وہ اپنے نیلے رنگ کی وجہ سے "نیلہ گنبد" کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے ایک وسیع مقبرہ ہے جس میں سات قبریں ہیں۔ کسی قبر پر نام درج نہیں۔ سب سے قدیم قبر ایک بزرگ شیخ عبدالرزاق کی ہے جو ہاپوں کے عہد میں لاہور آئے اور یہیں فوت ہوئے۔ مقبرہ کی جگہ ان کی خانقاہ تھی جہاں بیٹھ کر وہیالوہی میں مصروف رہا کرتے اور لوگوں کو فیض پہنچاتے تھے۔

آپ کے اہلوت مندوں نے آپ کی قبر پر نہ صرف یہ گنبد تعمیر کر لیا بلکہ ایک دلکش باغ اور وسیع مسجد بھی تعمیر کرائی سکھوں کے عہد میں باغ تو برباد ہو گیا لیکن مقبرہ میں بارود کا ذخیرہ رکھا گیا اور مسجد کے حجرہوں سے توپ خانہ کے کواڑوں کا کام لیا جانے لگا۔ مسجد کے ساتھ لوہاروں کے لیے چند مکان بنائے گئے جہاں وہندو ق سازی کیا کرتے تھے۔

۱۸۴۹ء کے بعد انگریزوں نے مسجد اور مقبرہ کو صاف کر کے فوجی ہوٹل یعنی مسکوٹ بنالیا۔ جہاں چھوٹی اندر کلی کے گورے کھانے کھایا کرتے تھے۔

جب چھوٹی میانمیر میں قتل ہو گئی تو شیخ محمد الدین ٹھیکیدار ڈپٹی مل روٹی نے درخواست دے کر مسجد کو اگلا کر لیا اور اس

کی مرمت کی۔ اب سے نصف صدی پیشتر شیخ محمد نقی مرحوم رئیس لاہور کی توجہ سے یہاں "مدرسہ رحیمیہ" جاری ہوا جس میں حدیث، فقہ، تفسیر، منطق اور فلسفہ کی تعلیم ہوتی ہے اس مدرسہ کے پہلے صدر المدرس مولوی عبدالعزیز تھے جو منانوں خلیع مظفر گڑھ کے رہنے والے تھے۔ وہ دیوبند کے فاضل اور مولانا محمود الحسن اور مولانا نور شاہ مرحوم کے شاگردوں میں سے تھے۔ موجودہ خلیفہ مولانا گل محمد سے پہلے ان کے والد اس مسجد کے خلیفہ و امام تھے۔

اس مسجد کے ساتھ بہت سی دکانیں ہیں جن کا کاروبار اس کے معارف کا کفیل ہے۔ آج کل یہ مسجد محکمہ اوقاف کے قبضے میں ہے۔

### موتی مسجد

اکبر خود تونڈ ہی رسوم کا زیادہ پابند نہ تھا اس کے اکثر اہل غرض و رہبری بھی اس کے مریدان خاص میں شامل تھے لیکن پھر بھی بعض ایسی نیک ہستیاں موجود تھیں جو خداوند مجازی کی فرمایا برداری کے ساتھ خداوند حقیقی کی اطاعت کا دم بھرتی تھیں۔ انہی لوگوں کے لیے بادشاہ نے ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۸ء) میں قلعہ کے دیوان عام کے سامنے چوترے پر ایک مختصر سی مسجد بنوائی۔ درباریوں میں حکیم مصری بیٹے خوش مزاج، طریف طبع، طب میں ماہر اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں فردو حید تھے۔ شیخ فیضی سفارت دکن سے واپسی پر انھیں اپنے ہمراہ لایا تھا۔ انھوں نے تعمیر مسجد پر دو شعر کہے جن کے مختصر سے ترکش میں دوسرا شعر تیر و نشتر چھو رہا ہے۔

شاہ کرد مسجدے بنیاد

ایہا المومنوں مبارک باد

دندریں نیز مصلحت دارد

تا نمازاں گذار بشمارد

جہاگیر نے اپنے ہارمویں سن جلوس میں بیگمات اور حرم کی خواتین کے لیے اس میں مناسب ترمیم کرائی۔ یہ کام اس کے میر عہدات عبدالکریم نے انجام دیا جس کا خطاب معمر خان قلعہ ۱۰۵۵ھ تا ۱۰۶۵ھ میں شاہجہان نے اپنی نفاست پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے اسے سنگ مرمر کا لباس پہنایا اور اس کا نام موتی مسجد رکھا۔ اس مسجد کے صحن کا طول پچاس فٹ اور عرض ۳۳ فٹ ہے۔

قلعہ لاہور کی موتی مسجد فن تعمیر کا ایک دل پذیر نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سنگ مرمر کے پھاڑے کنول کا پھول تراشا گیا ہے جسے دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتیں اور قلب کو تسکین میسر آتی ہے۔ اگرہ ۲ اور دہلی ۳ کے قلعوں کی مسجدوں سے خوبصورتی اور دلکشی میں یہ مسجد کسی طرح کم نہیں۔

رنجیت سنگھ نے موتی مسجد کا نام بدل کر موتی مندر کر دیا۔ بعد میں اس مسجد سے خزانے کا کام لیا جانے لگا اور اس کے گرد پورا علاقہ بڑھ گیا۔ اس سے نقصان یہ ہوا کہ اس بڑے قفل سے جو دروازے پر ڈالا جاتا تھا، خاصاً گڑھا پڑ گیا جو آج بھی نظر آتا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں لارڈ کرزن نے اس مسجد کو بحال تو کر لیا۔ لیکن ۱۹۴۷ء تک یہ مسجد صرف نمائش رہی۔ قیام پاکستان کے بعد سے یہ آڑا ہے اور اس میں نماز ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اب سے دو سو سال قبل اس میں قلعہ کی شاہی مخلوق نماز پڑھتی تھی۔ اب قلعہ کے اندر رہنے والے عام آدمی اور محلے کے لوگ مسجد پر ہوتے ہیں۔

### بیگم شاہی مسجد

قدیم شاہی عمارات میں ایک عالی شان مسجد مستی دروازے کے متصل قلعہ لاہور کے شرق میں واقع ہے۔ عمارت اس کی نہایت پختہ ہے۔ یہ شہنشاہ نور الدین محمد جہانگیر کی ماں مریم زبانی نے بنوائی تھی۔ اس کے شمالی دروازے پر مندرجہ ذیل قطعہ ثبت ہے۔

منت ایزد کہ آخر گشت کارا زرا بتدائی  
ہم بتوفیق خدا و حکم صاحب مسندی  
حضرت مریم زبانی بنائے ہذا مکان  
کر عتبات الہی ساختہ جائے ہدائی  
از پئے تاریخ ختم ایں بنائے چوں بہشت  
کلری کردم کہ آخر یافتہ "نفوس مسجدی"

"نفوس مسجدی" سے اس کی تاریخ تعمیر ۱۰۲۳ھ (۱۶۱۴ء) ظنی ہے۔ مسجد کے مشرقی دروازے پر یہ شعر کندہ ہے۔

شاہ عالمگیر نور الدین محمد بادشاہ

بادشاہ درجہاں روشن چو نور مہر وہ

تمام عمارت قائم ہوتی ہے جس میں کلوی استعمال نہیں کی گئی۔ حجرے صاف اور ہولاد ہیں۔ صحن کے عین وسط میں ایک مربع حوض ہے جہاں نماز پڑھو کرتے ہیں۔ عمارت کی وضع قطع میں ہندو مسلم فن تعمیر کی آمیزش نظر آتی ہے۔

جب مسلمانوں کی حکومت لاہور سے جاتی رہی اور سکھ گردی شروع ہو گئی تو یہ مسجد بے آباد ہو گئی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں اس مسجد پر سرکاری تسلط ہو گیا اور بارود بھردی گئی جس سے یہ "بارود خانے والی مسجد" کے نام سے مشہور ہو گئی انگریزی عہد میں بارود دویا میں پھنکوا کر مسجد خالی کر دی گئی اور دھواں نزل قاضی ختمیہ الدین نے اس کو درجن درجن زبول کر دیا۔ مگر میجر میکسنگر ڈپٹی کمشنر نے لاہور ۱۸۵۰ء میں مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی۔ ایک بینک اور دکانیں جو متعلق مسجد تھیں وہ بھی واگڈار کر دیں۔ اب یہ مسجد آباد ہے اور اس کے ایک کونے میں مولوی غلام قادر بھیرودی اور بعض دوسرے لوگوں کی قبریں بھی ہیں۔

جنہوں نے اپنے اپنے وقت میں اس مسجد کی خدمت کی ہے۔

### اوپچی مسجد

یہ عالی شان مسجد بھائی دروازہ کے اندر بلا در کنگرہا میں واقع ہے اس کی کرسی اوپچی ہے اس لیے یہ لوپچی مسجد کہلاتی ہے اس کی عمارت پرانی ہے۔ محرابوں پر قرآن مجید کی آیات کے علاوہ ایک کتبہ نصب ہے جس سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ اکبر کے ابتدائی عہد میں تعمیر ہوئی۔ شاہی عمارت کی طرح اس کی صحت پر کوئی باقاعدہ گنبد نہیں ہے کوئی اور نشان ہی ایسا ہے جس سے اس کے بانی کا نام اور سنہ تعمیر معلوم ہو سکے۔ البتہ مقامی روایات یہ ہیں کہ یہ اس زمانے کے کسی مسلمان (مالکی) نے بنوائی تھی۔

مسجد اب تک آباد ہے۔ ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱ء میں اس کی مرمت ہوئی تھی اور دروازہ نیا لگا تھا۔ آج کل اس کا انتظام اوقاف کمیٹی کے ہاتھ میں ہے۔

### مسجد بکی دروازہ

یہ مسجد پولیس ہسپتال بکی دروازہ کے قریب حویلی غوث کے سامنے باغ کو جانے والے راستے پر واقع ہے اور سید نجف علی خاں صوبہ لاہور کے خزانچی نے اکبر ہاشمہ کے عہد میں تعمیر کی تھی۔ مسجد کا اندرونی حصہ محلے کی عام سطح سے کسی قدر پست ہو گیا ہے۔ مگر بھرتی ڈال کر اونچا کر دیا گیا ہے۔ اصل عمارت بخشی کلی ہے۔ اس پر چونہ کی استر کاری ہوئی ہے۔ گنبد نہایت متقطع بنے ہوئے ہیں۔ مگر مسجد کے جنوب کی طرف پرانے وقت کی دو قبریں چار دیواری کے اندر بنی ہوئی ہیں۔

### مسجد امیر خاں

یہ مسجد ریلوے اسٹیشن سے میانمیر کو جاتے ہوئے علامہ اقبال روڈ پر شیخاں والا مقبرہ کے جنوب میں واقع ہے اور عمر عمر کی آبادی میں آگئی ہے۔ اسے امیر خاں نے بنوایا تھا جو اکبر کے زمانے میں ایک امیر تھا۔ امیر خاں کی اپنی قبر بھی اسی مسجد کے احاطے میں ہے۔ اس کا ایک گنبد بڑا اور دو چھوٹے تھے۔ مگر وسیع ہے۔ شاہوکی گڑھی کے لوگ اسے عید گاہ کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ آج کل اس میں دینی مدرسہ قائم ہے جسے جامعہ نعیمیہ کہتے ہیں۔ جامعہ کے کارپردازوں نے مسجد میں بہت سے نئے کمرے بنوائے ہیں اور اس کی صحت میں بھی خاصی ترمیمی کر دی ہے۔

## عید گاہ جہانگیری

جہانگیر نے اپنے عہد حکومت میں ایک عظیم الشان مسجد شاہی انجینئر خواجہ یازاکی معرفت لاہور میں بنوائی تھی۔ جس سے بعد میں عید گاہ کا کام لیا جانے لگا۔ یہ مسجد بہت بڑی تھی۔ اس کے شمال، جنوب اور مغرب میں تین طرف بازار تھے جو ترپولہ کہلاتے تھے۔ ہر بازار میں ستر دکانیں اور بالا خانے تھے جن کا کرایہ مسجد کے اخراجات کے لیے وقف تھا۔ عمارت کی تعمیر پر بیس لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا جو شاہی مسجد لاہور کی لاگت سے تین گنا ہے۔ مسجد کے ساتھ ایک بہت بڑا دروازہ بھی تھا جس کے آگے گریزوں کے ابتدائی دور حکومت تک نہایت خستہ حالت میں موجود تھے۔ یہ عمارت لاہور ریلوے سٹیشن کے قریب شالامار باغ کو جانے والی سڑک کے دائیں طرف واقع تھی۔ تحقیقات چشتی کے فاضل مصنف مولوی نور احمد چشتی نے اس عمارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

"عین در میان میں بہت بڑا گنبد ہے جو خشت و آجک سے تعمیر ہوا ہے۔ اس کا رنگ قدرے سیاہ پڑ گیا ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو دو مقابلہ چھوٹے گنبد ہیں۔ چاروں گوشوں پر چار ہشت پہلو مینار ہیں اور ان کے اوپر دو گنبدیاں ہیں۔ مسجد کے شرق کی طرف آٹھ محرابی دروازے ہیں۔ درمیانی محراب بہت بڑی ہے۔ اس کی بظلوں میں تین تین در محرابی اگرچہ بہت بڑے ہیں مگر درمیانی سے قدرے کم ہیں۔ اس کے علاوہ شمال جنوب میں ایک اور بلند محرابی دروازہ ہے۔ ان کے اطراف میں اوپر جانے کے لیے زینے ہیں۔ درمیانی بلند دروازے کے اوپر دو گنبدیاں چار چار دروازوں والی ہیں جن میں سے شمالی گنبدی تو موجود ہے مگر جنوبی مسمار ہو چکی ہے۔ مسجد کے اندر تین محراب ہیں جو بیڑھیاں دونوں اطراف سے اوپر جاتی ہیں ان کی تعداد تیس ہے۔ مینار ہشت پہلو ہیں اوپر جانے کے لیے ان میں بائیس زینے ہیں۔ اوپر دو درجے ہیں اوپر کا درجہ ہشت پہلو ہے۔ اس کے آٹھ دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ اڑھائی بالشت چوڑا اور قد آدم اونچا ہے۔ ان کے باہر اور گرد ہشت پہلو گچھ ہے جو اتنا چوڑا ہے کہ چند آدمی اس پر بغرافت سوکتے ہیں۔ تمام عمارت استر کار اور منقش ہے۔ دیواروں پر خوبصورت گلکاری اور رنگ آمیزی کی گئی ہے۔"

شروع شروع میں نور جہاں کے اہلکار مولوی منایت حسین اس مدرسہ کے مہتمم اور صدر المدرس تھے۔ حافظ حبیب اللہ مسجد کی ناست کرتے تھے۔ سید مقبول حسین اس سارے وقف کے امین تھے۔ ان کے علاوہ پچاس کے قریب دیگر مدرس فشی اور خدام اس مسجد اور مدرسہ کے ساتھ وابستہ تھے۔

شاہ جہاں کے عہد میں یہاں خوب رونق تھی۔ درس باقاعدہ ہوتا تھا۔ مدرسہ پورے عروج پر تھا۔ احمد شاہ ابدلی کے حملہ تک اس کی دیکھ بھال ہوتی رہی اس کے بعد یہ عمارت لوٹ کھسوٹ کا شکار ہو گئی۔ انگریزوں کے ابتدائی عہد میں مسجد کا ایک حصہ ریلوے اسٹروں کی قیام گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جب اسٹیشن کو وسعت دی گئی تو یہ مسجد شہید کر دی گئی۔ اب یہاں مل گودام قائم ہے۔ سید محمد لطیف نے اپنی کتاب تاریخ پنجاب ۱۸۸۸ء میں تصنیف کی۔ وہ عید گاہ جہانگیری کے متعلق صفحہ ۳۹ کے حاشیے پر لکھتے ہیں کہ:-

"یہ قدیم عمارت اثنائے اظہار کتاب میں منہدم کر دی گئی۔"

دولت خاں کاہنغ اور سرانے بھی اس کے قرب وجود ہی میں تھے مگر اب ان کا بھی کوئی نشان باقی نہیں۔

### مسجد خراسیاں

لوہاری منڈی کے چوک میں سر رہا ایک لوہی سی مسجد نظر آتی ہے جسے مسجد خراسیاں کہتے ہیں۔ اس کی میڑھیوں میں سرخ پتھر کی ایک سل پر مندرجہ ذیل کتبہ خط نستعلیق میں کندہ ہے جس کے حروف ابھرے ہوئے ہیں۔

اللہ اکبر

کریمی سیدی صدر جہانی جلالہ عالم  
کہ در عہد جہانگیری شہدائیں جہد راہانی  
ظلیل آسا جو فیض خدا اندر عجم کردہ  
بنا خاندہ دیں بہر ترویج مسلمانی  
چو شان کعبہ دار مسجد لو بہر مد بخش  
کن عظیم اگر گویم باشد کعبہ جانی

یہ کتبہ عبد اللہ الحسنی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جس نے لاہور کے گورنر جنرل فلیچ خان کے لیے بہت سے قلعے لکھے تھے جن میں سے چند ایک فقیر سید مغیث الدین کے پاس لب بھی موجود ہیں۔ اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۱۰۱۵ھ (۱۶۰۶ء) میں بنانہ جہانگیر صدر جہاں نے بنوائی تھی۔ یہ وہی میراں صدر جہاں ہیں جن سے شہر لوگی کے زمانے میں جہانگیر نے چٹل حدیث پڑھی تھی۔ بعد میں آپ کو صدارت کل کا عہدہ اور دو ہزاری منصب دیا تھا۔ بہت حقیر تھے۔ ایک سو بیس سال کی عمر پا کر ۱۰۲۰ھ (۱۶۱۱ء) میں فوت ہوئے۔



ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انقلابِ زمانہ سے یہ مسجد خستہ ہو گئی تھی مگر عہد نے چندہ کر کے پرانی بنیادوں پر ۱۳۴۳ھ (۱۹۲۴ء) میں اس کی تجدید کی اور پرتا پتر میٹر میوں میں لگایا۔ مثلاً لاء سے پہلے یہ مسجد انجمن خریاں کی تحویل میں تھی اور چوہدری مولابخش اس کے نگران تھے اب یہ محلہ موقوف کے قبضے میں ہے۔ سکوں کے عہد میں یہاں مدرسہ قائم تھا جس میں قرآن وحدیث کلاوس ہوتا تھا۔

### مسجد وزیر خاں

لاہور کی قدیم تاریخی عمارتوں میں مسجد وزیر خاں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ وسعت، پائیداری اور رنگ و نگر کے باعث ماہرین فن تعمیر اس مسجد کو ایک خاص درجہ دیتے ہیں۔ یہ شہر کے ایک نہایت پر رونق اور گنجان آبادی والے حصے میں واقع ہے اور اسلامی ثقافت کا بہت بڑا اثر رکھتا ہے۔

اس مسجد کے بانی حکیم عظیم الدین انصاری الملقب بہ نواب وزیر خاں تھے جو چنیوٹ کے رہنے والے تھے۔ وہ عربی اور فلسفہ کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد طبابت کی جانب متوجہ ہوئے اور اس فن میں کمال حاصل کر کے شاہجہانی دربار میں پہنچے۔ جہاں سے ترقی کر کے پہلے دیوان بیوتات اور پھر نواب وزیر خاں کا لقب حاصل کر کے پنجاب کے گورنر مقرر ہو گئے۔ انھیں رفقاہ عام کے کاموں سے خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ لاہور میں ان کے حمام، ہزار، محلات، مساجد، باغ، بارہ دری اور دکانیں سب اسی کار خیر کا نتیجہ ہیں۔ گوان میں سے بہت سی چیزیں امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں نیست و نابود ہو چکی ہیں مگر اب بھی بہت سی عمارتیں ان کا نام زندہ رکھنے کو باقی ہیں۔ وزیر آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے۔

نواب وزیر خاں کی سب سے بڑی قابل ذکر یادگار مسجد وزیر خاں ہے۔ یہ رفیع الشان مسجد ہندی ایرانی طرز تعمیر کا بہترین نمونہ ہے اور شہر لاہور کا زیور ہے۔ یہ دہلی دروازہ کے اندر، چوک وزیر خاں میں واقع ہے۔ اس کی بنیاد ۱۱۰۴ھ/۱۶۹۳ء میں سید محمد اسحاق بن شہید گزرونی عرف میراں بلاشلو کے حراز پر رکھی گئی تھی۔ حضرت میراں بلاشلو فیروز تعلق کے عہد میں ولہر لاہور ہوئے آپ کا وصال ۸۶۶ھ (۱۴۸۴ء) میں ہوا۔ آپ کی وصیت کے مطابق قبر خام اور احاطہ پختہ خشتی بنایا گیا مگر آپ کی وفات کے قریباً اڑھائی سو سال بعد مسجد کی تعمیر کے وقت آپ کا حراز اس ترکیب سے پختہ کر دیا گیا کہ مسجد کے عین وسط میں حوض کے متصل آپ کی دوہری قبر تیار ہو گئی۔ اوپر نقلی حراز ہے لیکن مسجد کے فرش سے دس چھوٹی چھوٹی بیڑیاں اتر کر اصلی قبر ایک بلند چبوترے پر دکھائی دیتی ہے۔

مسجد کی کرسی ہزار کی عام سطح سے بہت اونچی ہے۔ اوپر چڑھنے کو بیڑیاں بنی ہیں۔ ڈیوڑھی ڈالت دار چھت کے نیچے ہے اور اس میں شمال، جنوب اور مشرق تین طرف سے لوگ داخل ہو سکتے ہیں۔ چوتھی جانب بھر ایک دروازہ ہے جو مسجد کے بلند چبوترے پر کھلتا ہے اور مسجد کی خوبصورت پیشانی اور وسیع صحن کی بہادر دکھاتا ہے۔ اندر اور باہر تمام دیواروں پر کاشی کاری نقاشی اور منبت کاری کی گئی ہے۔ بیرونی دیواروں اور ڈیوڑھی کے آگے اگرچہ اب کچھ کچھ ماند پڑ گئے ہیں لیکن نقش و نگار صاف کہے دیتے ہیں کہ یہ بہترین حکم کاری اور نقوش سے مزین ہوں گے۔

چوک کی طرف کے مشرقی دروازہ کلاں پر نوپر سے نیچے تک کاشی چینی کا نہایت نفیس کام کیا گیا ہے۔ بہت سے کتبے منقوش ہیں جو مختلف رنگوں کی روغنی مائیکلوں کو خاص شکل اور ترکیب سے جوڑ کر بنائے گئے ہیں۔ محققین کی رائے ہے کہ اس فن کی ابتدا چین میں ہوئی۔ وہاں سے یہ ایران ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا۔ لفظ کاشی شہر کاشان سے نسبت رکھتا ہے جو فارس کا ایک مشہور شہر ہے۔ وہاں یہ ہنر زیادہ وسیعت میں زوروں پر قلعہ قائم ہوا ہے اس فن کے کار نگار شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان لائے گئے۔

سب سے نوپر قاری رسم الخط میں "افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" نہایت جلی قلم لکھا ہے۔ اس کے نیچے ڈاٹ کے دائیں بائیں اور کتبے ہیں۔ دوسرے کتبے میں یہ عبارت منقوش ہے۔

"در عہد ابوالظفر صاحب قرآن علی شاہ جہاں بادشاہ غازی اتماسپادنت۔"

تیسرے کتبے میں یہ لکھا ہے۔

"ہانی بیت اللہ علی فدوی باخلاص مرید خاص الخاص قدیم الخدمت وزیر خاں۔"

چوتھا کتبہ یوں ہے۔

ہوا لجامع

ایں خانہ کہ ہست چوں فلک منظر فیض      دارد چوں حریم کعبہ سرور سر فیض  
برچہ ہل قبلہ ایں در بمرلو      تاحشر کشادہ باد ہنچوں در فیض

پانچویں کتبے میں یہ درج ہے۔

سال تدوین بنائے مسجد عالی مقام      از خرد جستم بکفایت مسجد گاہ اہل فضل  
۱۰۳۳ھ

تاریخ ایں بنائے چو پر سید ام از خرد      گفتا بلکہ کہ "ہانی مسجد وزیر خاں"  
۱۰۳۳ھ

اور سب سے نیچے یہ عبارت درج ہے۔

دہقان درود شتر لے نیک سرشت  
در مزرعہ جہاں ہر آں چیز کہ کشت  
در باب عمل بنائے خمرے بگود  
کا خرمہ راہست لاریں در بہ بہشت

مسجد کی ڈیوڑھی میں ڈسٹ دلچسپت کے نیچے چاروں کونوں پر چار چھوٹے چھوٹے شیشین اور گلی میں دونوں جانب حجرے ہیں جن میں کبھی صاف نقاش کتب فردش اور جلد سدا بیٹتے تھے مگر کچھ عرصہ سے بزدل کپڑا بیچتے تھے۔ نئی سکیم کے

ماحت کپڑے کی منڈی یہاں سے اٹھا دی گئی ہے۔ بڑھوں کو جزل اعظم خاں کا تھما کیٹ میں جگہ مل گئی ہے اور دکانیں خلی ہو گئی ہیں۔

مسجد کے وسیع محن میں نمازیوں کے وضو کرنے کے لیے آب معفا سے لابلاب ایک سو مربع گز کا حوض ہے جس کے پاس ہی لکڑی کی محراب دار چھت کے نیچے ایک تہ خانہ اور تہ خانے میں حضرت میراں بلا شہ کا مزار ہے۔ سارے محن میں خشتی فرش ہے اور تین طرف طالب علموں اور درویشوں کے لیے حجرے بنے ہیں جن میں سے ایک جلد ساز اور ایک نقاشوں کے پرانے خاندان کے قبضہ میں ہے۔ آج کل بابا میراں بخش نقاش کے فرزند میاں محمد حیات وہاں بیٹھ کر پرانے طرز کی نقاشی کا کام کرتے ہیں۔

محن کے اختتام پر مسجد کی عمارت شروع ہوتی ہے جو پانچ محراب دار دروں اور گنبد دار چھت پر مشتمل ہے۔ درمیانی محراب بڑی اور دائیں بائیں کی دو دو محرابیں کسی قدر چھوٹی ہیں۔ محرابوں پر قرآن مجید کی بہت سی آیات اور احادیث نبوی لکھی ہیں جو نقاشی اور مینت کاری (کارونگ) کا بہترین نمونہ ہیں۔ درمیانی محراب پر کاشی کا رکتے ہیں آیات انکری بخط تحریر ہے باقی کتبوں میں صحابہ کبار کے نام درج ہیں۔ یہ حاجی یوسف کشمیری نے ۱۰۳۳ھ میں لکھے تھے۔

مسجد کے اندر نہایت عمدہ رنگین نقاشی کی گئی ہے اور بعض جگہ مینت کاری بھی ہے۔

محن کے چاروں کونوں پر چار خوبصورت ہشت پہلو بلند مینار ہیں جن پر موزوں چو کھٹوں میں کاشی کا نہایت خوبصورت کام ہے۔ سکھوں کے عہد میں ان میناروں کے اوپر کی برجیوں کے دو دو در بند کر دیئے گئے تھے۔ تاکہ کسی بھونچال کے صدمے سے انھیں ضعف نہ پہنچے۔ محراب برجیوں کے نیچے سرخ پتھر کے ستون کھڑے کر کے در کھول دیئے گئے ہیں۔

یہ مسجد اس قدر پختہ کہتے اچھے مسالے اور ایسے نیک کاریوں کے ہاتھوں سے بنی ہے کہ سواتین سو سال سے آج تک کبھی کسی خاص مرمت کی منت کش نہیں ہوئی۔ اس کی وضع قطع اور نقش و نگار کے اعلیٰ و ادفع ہونے کی اس سے پڑھ کر اور کیا لیل ہو سکتی ہے کہ پنجاب کی سب سے مشہور درس گاہ میو سکول آف آرٹس کے ہالغ النظر لڑکوں کو اسی کے طاقچوں کے نمونے مشق کے لیے دئے جاتے ہیں۔ سترجے۔ ایل کھنگ سابق پرنسپل سکول مذکور اپنی ایک سرکاری رپورٹ بابت سال ۱۸۸۹ء میں تحریر فرماتے ہیں:

”یہ خوب صورت عمارت کیا ہے؟ فن نقاشی کا بہترین سکول ہے۔ مگر افسوس کہ لوگ اس کی صحیح نگہداشت نہیں کرتے۔ میں دیکھتا ہوں کہ لوگوں کا رجحان اس کی غور و پرداخت کی طرف بہت کم ہوتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے نقش و نگار آہستہ آہستہ مٹنے جا رہے ہیں۔ اگر ان کی بے اعتنائی کا یہی عالم رہا تو اندیشہ ہے کہ یہ عظیم الشان نمونے آسیب روزگار اور امتداد زمانہ کے ہاتھوں بالکل تباہ ہو جائیں گے۔ ایسی حالت میں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کے صحیح صحیح چرے آباد کر لاہور کے

عاجب گھر اور اسکول میں محفوظ کر دیئے جائیں۔ کیونکہ ہمارے نوجوان مصوروں کے لیے اس سے بہتر کوئی تعلیم نہیں ہو سکتی۔

اس مسجد کا انتظام بانی مسجد کی وصیت کے مطابق متولیوں کے ہاتھ میں تھا۔ متولی اپنے آپ کو نواب وزیر خاں کی اولاد سے بیان کرتے تھے۔ ان کے پاس نواب وزیر خاں کا وصیت نامہ بھی موجود تھا۔ یہ وصیت نامہ سید محمد لطیف بیچ اور مولوی نور احمد نے تاریخ لاہور اور تحقیقات چشتی میں نقل کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے واقف کی دلی خواہش اور مسجد کی حفاظت کے متعلق مجوزہ انتظامات کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بانی مسجد ان تمام مکانوں اور دکانوں کا مالک تھا جو مسجد اور چوک وزیر خاں سے دہلی دروازہ تک ہزارہ کے دونوں طرف چلے گئے ہیں۔ اس میں وہ کٹوی بھی شامل تھی جس میں حضرت سید سر بلند کا مہر واقع ہے اور اس تمام جائیداد کی آمدنی اس مسجد کی روغن و آبادی پر صرف کی جاتی تھی۔ اب ان دو دکانوں کے سوا جو مسجد کے نیچے واقع ہیں باقی تمام جائیداد لوگوں کی ذاتی ملکیت بن گئی ہے۔ بلکہ جنوبی دیوار کے ساتھ ساتھ لوگوں نے اپنے مکانات تعمیر کر کے مسجد کا حلیہ بگاڑ دیا ہے۔

مسجد کی ملحقہ سرائے اور حمام جو دہلی دروازہ کے متصل واقع ہیں لاہور کارپوریشن کے قبضہ و تصرف میں ہیں اور لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کی اسکیموں کے تحت انھیں گرانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ حمام ترکی ساخت کے تھے اور ان میں گرم اور سرد پانی کے تالاب بنے ہوئے تھے۔

مسجد کے ساتھ دو کنویں بھی تھے جن میں سے ایک پر تل لگا کر بجلی سے تالاب میں پہنچایا جاتا ہے مگر دوسرا کنواں آبادی میں آگیا ہے اور مسجد سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔

بانی مسجد کی خواہش تھی کہ مشرقی دروازہ کے باہر کی دکانیں اور ان کے اوپر کے بالا خانے اسلامی کتب کے محافوں کے لیے ہمیشہ بے کرایہ مخصوص رہیں۔ نیز یہ شرط بھی تھی کہ مسجد میں ایک خطیب و امام ایک موزن اور دینی علوم کی تدریس کے لیے دو مدرس اور چند خدام رکھے جائیں جن کو وقف کی آمدنی سے تنخواہ دی جائے۔ اس طرح کہ امام اور خطیب کو روزانہ ایک سے دو روپیہ تک موزن کو چار آنہ یومیہ اور ہر ایک مدرس کو ایک روپیہ یومیہ اور جو شخص وقف واقف کی اولاد سے وقف مذکور پر متصرف ہو وہ ہر مہینے میں وقف کی آمدن سے چھٹا حصہ اور جو شخص اقربا میں سے ہو تو اٹھ حصہ لے علیٰ ہذا القیاس۔ اور جو کچھ عمارت اور ملازمین اور دیگر حاجات ضروریہ مثلاً محرر روشنی کرنے والا فرش بچھانے والا کے خرچ سے بچے وہ ان مستحقوں پر صرف کیا جائے جو اس مسجد میں رہتے ہوں اور تنگی کے وقت (جب آمدنی کم ہو جائے) صرف ملازموں پر صرف کیا جائے۔

یہ وصیت نامہ یکم رمضان المبارک ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۵ء) کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر قاضی یوسف (جو شاہ جہان کے عہد میں لاہور کے قاضی القضاۃ تھے) نواب وزیر خاں وصیت کنندہ موسوی خاں صدر الصدور اور مولانا محمد فاضل ولد مولانا محمد شہ کی مہریں لگی ہوئی ہیں۔ نواب وزیر خاں کی مہر حسب ذیل عبارت کی حامل ہے۔

## زلطف شہ جہاں پادشاہندہ نواز

وزیر خاں بہ جہاں جاوہاں بود ممتاز

نماز جنگانہ جمعہ اور عیدین کے علاوہ شہ جہاں اور عالمگیر کے عہد میں یہ مسجد لاہور کا ایک بہت بڑا علمی مرکز تھی اور علمی حلقوں میں خاص شہرت رکھتی تھی لاہور کے ارباب فضل و کمال فصحاء خوش بیان مشعراے شیریں زبان اور دوسرے شوقین لوگ جو ایران، توران اور ہندوستان کے دوسرے مقامات سے لاہور آئے ہوئے تھے اس مسجد میں جمع ہو کر آپس میں جہولہ خیالات کرتے تھے اور اس طرح شعر و شاعری کی مجالس گرم ہو جاتی تھیں! حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے زمانے تک مسجد وزیر خاں کا محکم علمی اور ادبی مجالس کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ آپ اپنے تذکرہ خزائنہ عامرہ میں فرماتے ہیں۔

"شہ آفریں<sup>۱</sup> لاہوری نے حاکم لاہوری سے ذکر کیا اور حاکم نے میرے سامنے بیان کیا کہ پچھلے دنوں مسجد وزیر خاں کے صحن میں شعر ا مجلس سخن آراستہ کیا کرتے تھے ایک روز کا ذکر ہے کہ ملا محمد سعید اعجاز اکبر آبادی جو ان دنوں لاہور آئے ہوئے تھے ایک مجلس میں شریک ہوئے وہاں ناصر علی سرہندی کا یہ شعر پڑھا گیا۔

صریر خامہ می داغم کہ باطیعت نمی سازد

دریدی نامہ دل صد پارہ شد قاصد رسید لبغا

(ترجمہ) قلم کی آواز میں جانتا ہوں کہ تیری طبیعت کو موافق نہیں۔ مگر تو نے خط پھاڑ ڈالا۔ جس سے دل کے سو کھڑے ہو گئے اور قاصد پریشان ہو کر واپس آ گیا۔

"اعجاز نے اس پر اعتراض کیا کہ عاشق دور دراز سے جب خط لکھتا ہے تو قلم کی آواز معشوق کی طبیعت کو ناگوار گزرتی ہے۔ پھر خط پھاڑنے کی آواز جو قلم کی آواز سے زیادہ شونہ ہے اسے کس طرح پسند آسکتی ہے؟ شہ آفریں نے جواب دیا کہ معشوق کو اپنے قلم کی آواز گوارا نہیں۔ یہ سن کر اعجاز خاموش ہو گیا اس پر فقیر مولف (آزاد بلگرامی) نے حاکم سے کہا

۱۔ چہاچہاں معتمد چہاچہاں (کلمی)

۲۔ نفوس، لاہور

۳۔ شہ آفریں گوہر قلم سے قصہ کہتے تھے۔ عجب کے قصہ (۱۹۳۷ء) کو مدد لاہور ہوئے۔ (۱۹۳۷ء) میں اشغال فرمایا۔ شہ عہدا حکم حاکم لاہوری نے تاریخ وفات کی طرف غور سے احوال معشوقین کی یاد دہانی کی۔

کہ عاشق کا خط لکھنا معشوق کی طبع کے موافق نہیں۔ لیکن عاشق کے خط کو پھاڑنا اس کی طبع کے موافق ہے۔ یعنی اس میں وہ خاص لذت محسوس کرتا ہے۔ اس لیے عاشق کے قلم کی آواز اسے پسند نہ آئی اور خط پھاڑنے کی آواز اسے پسند آگئی۔"

مسجد کے اندر اور باہر کتب فروشوں کی دکانیں ہوتی تھیں اور نوشت و خواند کا تمام سامان یہاں فروخت ہوتا تھا۔ چنانچہ چند بھان برہمن اپنی کتاب "چہار چمن" میں لکھتا ہے۔

"کتب بے شمار از عربی و فارسی و دیگر نسخہ ہائے معتبر از تواریخ و مشنوی و دولین متقدین و نوشتہ جات خوش نویسان روزگار و ساآلات و لوات مشق از ہر قسم و ہر جنس بغرض خرید و فروخت می آید۔ جو آزلایے کتب نشینان مخصوص اس روز (جمعہ) است۔ از ہر کوچہ و ہر کوئے جوانان نورسیدہ بیاض در دست و گل بر سر بکھشائے عہد شباب خرمالں بہ سیر بازار کتب می آیند۔"

یہ بازار پھر تک قائم رہتا اس کے بعد لوگ نماز جمعہ کی تیاری کرتے۔ اس بیان کی تصدیق و تائید بعض دیگر سیر و تواریخ سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ لاہور کے ایک مشہور روحانی بزرگ شاہ بلاول قادریؒ کے حال میں لکھا ہے کہ جب وہ اپنے والد کی وفات کے بعد لکھنے پڑھنے کی طرف راغب ہوئے تو سامان نوشت و خواند خریدنے کے لیے اسی مسجد میں آئے۔ یہیں سے ایک شخص انھیں یہ کہہ کر لے گیا کہ آپ میرے ساتھ شاہدہ چلیں تاکہ میں آپ کو سستی سیاهی بنانے کا نسخہ بتاؤں۔

یہ سلسلہ سکھوں کے عہد تک جاری رہا۔ مسجد میں نہ صرف سامان نوشت و خواند فروخت ہوتا تھا بلکہ مشہور خطاطوں کی وصلیں اور نادر کتابیں بھی فروخت ہوتی تھیں۔ یہاں ہر وقت ایسے کاتب، مصور، صحاف، جدول ساز وغیرہ موجود رہتے تھے جن کا ذریعہ معاش مختلف کتابوں کی نقل اٹھانا اور انھیں مصور و منقش کرنا ہوتا تھا۔

رنجیت سنگھ کے عہد میں مرزا اکرم بیگ ایک خاندانی فاضل مسجد وزیر خاں کی ڈیوڑھی میں رہتے تھے۔ شہر کے ہندو مسلم علماء و اکابر کے فرزندان سے فارسی پڑھتے تھے۔ اس دور کے مشہور علم دوست بزرگ دیوان امر ناتھ اکبری نے اپنی کتاب ظفر نامہ رنجیت سنگھ میں ان کے علم و فضل کی بے حد تعریف کی ہے اور انھیں اپنا استاد قرار دیا ہے۔<sup>۲</sup>

مسجد میں وقتاً فوقتاً جو اساتذہ درس دیتے رہے ہیں ان کے نام تو معلوم نہیں ہو سکے البتہ دو خطیبوں اور اماموں کا ذکر بعض تاریخوں میں ملتا ہے۔ ان میں ایک تو ملا محمد صدیقی تھے جو مولانا شہریداد<sup>۳</sup> کے شاگرد تھے اور جنھوں نے احمد شاہ ابدلی کی موجودگی میں

فتح لاہور کے بعد ۱۷۴۷ء میں یہاں عید کی نماز پڑھائی تھی وہ عربی کی ایک کتب سلاطین کے معصن بھی تھے۔ ۲۹۔ محرم یوم  
دوشنبہ ۱۲۸۸ھ (۱۷۷۵ء) کو بعد فرخ سیر لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۳ھ (۱۷۷۷ء) میں بعد تیسرے شاہ درانی انتقال فرمایا۔

دوسرے خطیب مولانا غلام محمد قادری عرف ملام گاموں تھے جو تصوف کی ایک مکتب کتاب گنج مخفی کے

معصن ہیں۔ ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۸ء) میں فوت ہوئے۔ ان کا مزار مسجد کی جنوبی دیوار کے باہر کنویں کے پاس واقع ہے جس پر ایک  
گنبد بنا ہوا ہے۔

گذشتہ نصف صدی کے چند مشہور خطیبوں اور اماموں کے نام یہ ہیں۔ مولوی اکرام الدین بخاری۔ مولانا عبد اللہ  
پشاور، مولوی عبد الحق حافظ غلام نجی۔ قاری شمس الدین۔ مولوی سید دیدار علی شاہ۔ مولوی عبد العزیز۔ مولانا ابوالحسنات  
سید محمد احمد مرحوم۔

مسجد کے باہر مشرق کی طرف ایک وسیع سرائے یا جلو خانہ ہے جسے "چوک وزیر خاں" کہتے ہیں۔ اس چوک کے ساتھ بھی  
بہت سی روایات وابستہ ہیں۔ اس وقت اس چوک کے تین محرابی دروازے ہیں۔ ایک دروازہ مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف ہے جسے  
"سفید دروازہ" یا چٹا دروازہ کہتے ہیں۔ دوسرا دروازہ چوک کے شمال میں راجہ دینا ناتھ کی حویلی سے ملحق ہے۔ تیسرا دروازہ مسجد کے شمالی  
زینہ کے پاس ہے۔ ممکن ہے ابتدا میں چوتھا دروازہ بھی ہو مگر اب اس کے کوئی آثار نہیں۔

چوک میں دو گنبد بھی ہیں۔ ایک خانقاہ حضرت سید صوف کا اور دوسرا راجہ دینا ناتھ کے کنویں کا۔ اس کے قریب ہی  
وزیر خاں کا کھڑا اور حضرت سر بلند کا مزار ہے۔ حضرت سید صوف اور سر بلند دونوں بزرگ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں فوت ہو کر  
یہاں دفن ہوئے اور ان کے مزار مسجد کی تعمیر سے پہلے یہاں موجود تھے۔

۱۷۸۶ء (۱۲۸۴ھ) میں جب حضرت سید صوف "مغل حملہ آوروں سے لڑتے ہوئے شہید ہو کر یہاں دفن ہوئے۔  
تو اس جگہ کو رٹہ محلہ کہتے تھے آپ کی قبر ایک معمولی سے چبوترے پر بنائی گئی جس پر کوئی چھت نہ تھی۔ لودھی بادشاہوں کے  
زمانے میں جب تاجدار خاں نام ایک امیر نے اپنی حویلی بنوائی تو اس نے مزار کے گرد ایک خشتی حجرہ بنا کر اس کو اپنی حویلی کے وسیع صحن  
میں لے لیا۔ وہ حویلی شاہ جہان کے زمانے تک موجود تھی۔ نواب وزیر خاں نے اس کے دائروں سے وہ حویلی خرید کر یہاں مسجد تعمیر  
کرائی اور مزار کو نئے سرے سے بنوایا۔

سکھوں کے زمانے میں وزیر خاں کے چوک میں اکثر لوگوں نے اپنے مکانات تعمیر کر لیے جس سے مسجد کی زیب و زینت  
میں فرق آ گیا۔ راجہ دینا ناتھ کی حویلی اور کنواں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں ۱۸۵۰ء میں سرکار انگریزی کے حکم سے چوک کے اندرونی  
مکانات گردا دیئے گئے اور چوک کو پھر ایک وسیع میدان بنادیا گیا۔

آج سے نصف صدی قبل اس چوک کا ماحول ایسی رفیع الشان مسجد کے شایان شان ہرگز نہیں تھا۔ بازار بہت تنگ تھا۔  
سڑک کے کنارے کہیں تو دودھ دہی اور فالودہ بیچنے والوں کی کھیریل کی سکی دکانیں تھیں جہاں ہر وقت کھیاں بھن بھناتی رہتی تھیں۔  
کہیں پھیرے پھیلیں لیے بیٹھے رہتے تھے جن کی بدولت دلع چھٹ جاتا تھا کسی جگہ طبخ ڈیرہ ڈالے پڑے تھے اور کہیں پکڑے  
تلنے والے تیل جلا جلا کر آنے جانے والوں کا دم ناک میں کرتے تھے۔ چوک میں جگہ جگہ بلبے کے ڈھیر لگے رہتے تھے جن پر ڈبے

چرتے اور گدھے لوٹتے تھے۔

مسجد کے زیر سایہ "خرابات" کی حالت اس سے بھی بدتر تھی۔ چوک کی جانب نعل بندوں اور آہن گروں کی بھٹیوں نے دیواروں کا حلیہ یہاں تک بگاڑ رکھا تھا کہ جدھر نگاہ پڑتی تھی سیاسی ہی سیاسی دکھائی دیتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مسجد مسلمانوں کی بے حسی اور بے حقیقتی پر ماتم کرنے کے لیے سیلا پوش ہو گئی ہے۔

مسجد کی تاریخی عظمت اور شان و شوکت کے پیش نظر ۱۹۳۰ء میں راقم الحروف نے اس وقت کے متولی آثر علی خان بہادر سرمرزا ظفر علی خان جی کورٹ لاہور کی خدمت میں گزارش کی کہ مسجد کا ماحول یکسر تبدیل کریں، باڈر کشادہ کرائیں، دکانیں نئی وضع کی بنوائیں اور انھیں ایسے کرایہ داروں کے سپرد کریں جو ہر وقت انھیں صاف ستھرا رکھ سکیں تاکہ اسلام کی عظمت کا نقش ہر رگ و پاز کے دل پر بیٹھا رہے۔

مسجد کے صدر دروازے کا منظر حسین بنانے کے لیے یہ تجویز پیش کی تھی کہ چوک صاف کر لیا جائے اس میں سرسبز و شاداب باغ لگایا جائے۔ اسے روشوں اور چمنوں سے آراستہ کیا جائے اس میں فوارے چھوڑے جائیں اور لوگوں کی نشست کے لیے جا بجا قرینے سے بچوں کا بندوبست کیا جائے۔ اس طرح مسجد کی خوبصورتی کو بھی چار چاند لگ جائیں گے اور اندرون شہر کی تفریح گاہوں میں بھی پیش بہا اضافہ ہوگا۔

یہ اور اسی قسم کی دیگر تجاویز ۸ اگست ۱۹۳۰ء کے انگریزی اخبار ٹریبون نے ۱۷ اگست کے مسلم آؤٹ لک ۲۲ اگست کے زمیندار ۲۱ اگست کے ہفتہ وار اخبار کشمیری اور حمایت اسلام لاہور میں شائع ہوئیں لیکن اس وقت تو ان پر کسی نے خاص توجہ نہ دی البتہ مسجد کے محسن کافر شہ جو خراب ہو چکا تھا متولی نے درست کر لیا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہاں کپڑے کی دکانیں لگتی گئیں یہاں تک کہ سارے چوک میں بزازی کی اچھی خاصی مارکیٹ قائم ہو گئی۔ لیکن تیس سال گزرنے کے بعد ۱۹۵۳ء میں ہم نے اپنے خواب کی تعبیر یوں دیکھی کہ مارشل لاء کے حکام کی مدد سے لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کی نگرانی میں چوک صاف کر لیا جا رہا ہے۔ جبکہ پانچ پانچ چھ چھ فٹ کھدائی کرنے سے پرانے فرش کے آثار نظر آنے شروع ہو گئے ہیں دکانیں گرا دی گئی ہیں۔ باغ باغچے اور روشوں کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے۔ خیال تھا کہ سڑک وسیع کی جائے گی اور چوک مسجد کے شہان شان خوبصورت بنایا جائیگا۔ مگر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ آج (۱۹۶۱ء میں) ہم دیکھتے ہیں کہ چوک میں سڑک کے ساتھ ساتھ پھر بزازی کی دکانیں قائم ہو گئی ہیں اور وہی گہما گہمی شروع ہو گئی ہے البتہ اب مسجد کا انتظام متولیوں کے ہاتھ سے نکل کر صوبائی اوقاف کمیٹی کے ہاتھ میں آ گیا ہے۔

### مسجد خور دنواب وزیر خاں

یہ قدیم طرز کی چھوٹی سی مسجد کھلی دروازے کے جانب جنوب باڈر سمیاں میں واقع ہے۔ اسی مقام پر دنواب وزیر خاں صوبہ لاہور نے شاہجہانی مہم میں اپنا زندہ گل تعمیر کر لیا تھا جواب گر چکا ہے، سکسوں کے وقت میں مدت تک اس محل کے آثار اور کھنڈر موجود رہے۔ انگریزوں نے اس زمین کو ہموار کر دیا۔ یہ مسجد اسی محل سے متعلق تھی جہاں صوبہ لاہور کے گورنر محترم نماز



پر دھا کرتی تھیں۔ راستہ محل کے اندر سے قلاب یہ مسجد آہل ہے اور مسلمان اس میں معبود حقیقی کی عبادت کرتے ہیں۔ عمارت اس مسجد کی نہایت عمدہ پختہ سادہ بے گنبد ہے۔ دیواروں پر کائناتی کام بھی تک روشن ہے۔

### مسجد پری محل

یہ مسجد نواب وزیر خاں صوبہ لاہور کی بنائی ہوئی شاہ عالمی دروازہ کے اندر سر بازار واقع ہے۔ اس کی تعمیر کا باعث یہ ہوا کہ جب نواب نے مردانہ محل تعمیر کر کے "پری محل" اس کا نام رکھا تو یہ چھوٹی سی مسجد اپنی اور اپنے متوسلین کی سہولت کے لیے تعمیر کی۔ یہ مسجد اب تک آباد ہے۔ مگر ۱۳۱۷ھ میں لاہور کے مشہور رئیس میاں چرخ دین دال گر کی معرفت اس کی تجدید ہو چکی ہے۔ اب یہ لال مسجد کہلاتی ہے۔ اس کی کرسی زمین سے ایک منزل اونچی ہے۔ نیچے دکانیں ہیں۔ دروازے پر سنگ مرمر کا کتبہ نصب ہے جس پر کندہ ہے۔

### سال آغاز تعمیر

چوایں مسجد لہاس نوپوشید چرخ دیں فردغ نوبہ بخشید  
چو تاریخ بنائش جست فیضی "چرخ و مسجد" آمد سال تجدید  
۱۳۱۷ھ

### سال اختتام تعمیر

جَزَى اللّٰہُ بِاَیّہِ نَاَزَا النّعِیمَ وَبِیَہِ نَحْوَ صِرَاطِ قَوِیمَ  
أَبُو الْفِیضِ فِی عَامِ تَجْدِیدِہِ یَقُولُ۔ بِاَیّہِ نَفْعَ عَظِیمَ  
۱۳۱۷ھ

### مسجد چنگڑ محلہ

یہ قدیم زمانے کی مسجد دہلی دروازہ کے اندر محلہ چنگڑ میں واقع ہے۔ عمارت نہایت مضبوط ہے۔ اندرونی حصہ کسی قدر پست ہے مگر بھرتی ڈال کر اونچا کیا گیا ہے۔ نواب وزیر خاں کی عمارت میں گھر جانے کی وجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہے۔ مرمت کے بعد اس کی حالت بہت اچھی ہو گئی ہے۔ مولانا سید دیدار علی شاہ مرحوم اسی جگہ دفن ہیں۔ ان کے صاحبزادے مولانا سید ابوالبرکات نے بھی یہیں درس و تدریس کا سلسلہ جاری کر رکھا ہے۔ بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میاں میر کے مرید ملا خواجہ بہاری بھی اسی مسجد میں بیٹھ کر درس دیا کرتے تھے۔ چنانچہ میر الباقین میں لکھا ہے کہ "جب شاہجہان دہلی لشکر سے ملنے گیا تو دہلی دروازہ کے راستے گیا جہاں ملا خواجہ کا مکان بھی تھا۔ تحقیقات چشتی نے تو یہاں تک نشاندہی کی ہے کہ "یہ مسجد متصل مسجد نواب وزیر خاں تھی۔" ممکن ہے نواب سعد اللہ خاں وزیر شاہجہان بھی اسی مسجد میں پڑھتے رہے ہوں۔

### مسجد شاہ ابوالمعالی

یہ پختہ ریختہ کار مسجد شاہ خیر الدین الحافظ بہ شاہ ابوالمعالی قادری کے مقبرے کے غرب میں واقع ہے۔ اندر باہر فرش پختہ ہے۔ تین عمارتیں قابوئی عالی شان ہیں۔ سقف قابوئی اس پر تین گنبد در مقطع ہیں۔ یہ مسجد شاہ ابوالمعالی (پیدائش دہم ماہ ذی الحجہ روز عید ۹۶۰ھ) (۱۵۵۲ء) وفات ۱۰۷۱ھ رجب الاول ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۶ء) بعد شاہ جہاں نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی۔ مگر سکھوں کے وقت غوثی خاں جرنیل توپ خانہ نے اس مسجد کو دوبارہ بنوایا جواب تک موجود ہے۔ اب اس میں اور بھی کئی قسم کی تہذیبیاں ہو گئی ہیں۔

### مسجد سرائے شاہ جہانی

مقبرہ جہانگیر کے غرب کی سمت دیوار بدیوار ایک عالی شان سرائے ہے جو شاہ جہاں بلاشاہ نے ۱۶۳۷ء (۱۰۴۴ھ) میں تعمیر کرائی تھی۔ بعض لوگ اسے سرائے اکبری کہتے ہیں مگر اس میں اکبر کے دور کی کوئی خصوصیت نہیں۔ پھر ملا عبد الحمید لاہوری نے بلاشاہ نامہ میں اسے جلو خانہ روضہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ جہانگیر کے ساتھ ہی تعمیر ہوئی تھی۔ اس سرائے کی عمارت نہایت پختہ ہے ۴۵ فٹ لمبے اور ۵۶ فٹ چوڑے باخچہ نما صحن کے چاروں طرف بلند چوترے پر ۱۸۰ حجرے ہیں۔ ہر حجرہ تقریباً ۱۲ فٹ مربع ہے۔ حجروں کے آگے پختہ قابوئی برآمدے ہیں۔ کبھی یہ حجرے مقبرے کے محافظوں خلاصوں اور مسافروں کے استعمال میں آتے ہوں گے مگر اب مدت سے بے آباد پڑے ہیں۔ ۱۸۸۰ء سے پہلے یہ جگہ محکمہ ریل کے قبضے میں تھی اور یہاں انجنوں کے کل پرزے اور کونکے کے ذخیرے پڑے رہتے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں یہاں رستم ہند غلام پہلوان اور دیو ہند کیکر سنگھ کی مشہور کشتی ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں ایک ایک رہا، بمبئی، مدراس، ممبکتہ، دلی، حیدر آباد، کن اور برابری سے بڑے بڑے شوقین ریسٹورس اور جاگیر دار شرکت کے لیے آئے تھے۔ اس موقع پر ریلوے نے شاہدار کا ایک اسٹیشن ٹرین چلائی تھی۔ یہ غلام پہلوان وہی ہیں جنہیں پنڈت جواہر لال نہرو کے باپ پنڈت موتی لال نہرو ۱۹۰۰ء کی عالمگیر نمائش میں اپنے خرچ پر بھروسے لے گئے تھے جہاں انھوں نے اپنے ملک کا نام روشن کیا تھا۔

اس سرائے کے تین دروازے ہیں۔ جنوبی دروازے کی ڈیوڑھی میں محکمہ آثار قدیمہ کا علمہ رہتا ہے۔ مشرقی دروازہ سے مقبرہ جہانگیر میں داخل ہوتے ہیں۔ اس دروازے کے محاذ میں یعنی اس کے جواب میں سرائے کی غربی دیوار کے ساتھ ایک عالی شان مسجد پختہ گنبد دار تعمیر کی ہوئی اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کے تین وہن ہیں۔ ایک کلاں اور دو خورد۔ صحن مسجد میں ایک عمدہ حوض ہے یہ مسجد صرف دن کے وقت زائروں کی وجہ سے آباد رہتی ہے۔

### نکسالی مسجد

یہ مسجد نکسالی دروازے کے اندر سر بلا در واقع ہے۔ اگرچہ تمام مسجد گر چکی ہے مگر اب بھی ایک حصہ باقی ہے۔ اس کی دیواروں پر کاشی کا کام ہے اور اب سنگ روشن ہے۔ شاہ جہاں بلاشاہ نے اس کے پاس درالطرب تعمیر کیا تھا جہاں وہ یہ معزوب

ہوتا تھا یہ مسجد اسی مکان سے متعلق تھی۔ اب دارالغرب کا تو نام و نشان باقی نہیں البتہ مسجد کا کسی قدر حصہ باقی ہے۔ اس مسجد کو اب مسلمانوں نے مرمت کر کے آباد کر لیا ہے یہ مسجد فدائی خاں کو کہ کے نائب عبداللہ خاں نے بنوائی تھی۔

### مسجد بازار طبی (حکیمان)

یہ مسجد بھی شاہجہانی دور کی بنی ہوئی ہے۔ سکھوں کے وقت مہاراجہ کی بارود اس میں بھری رہتی تھی۔ انگریزی حکومت کی ابتدا میں یہ چند سال غیر آباد رہی۔ آخر مولوی غلام قادر نے سرکار میں درخواست کر کے اس مسجد کو آباد کرنے کا حکم لیا اور امام بخش قصاب نے جس کے پاس گوروں کو گوشت پہنچانے کا ٹھیکہ تھا بہت سارو پیسے صرف کر کے اس کی مرمت کرائی۔ مولوی غلام قادر کی وفات کے بعد ان کا بھانجا مولوی نظام الدین اور ان کے مرنے کے بعد ان کے بیٹے مولوی عزیز الدین و علی الدین اس مسجد کی امامت کرتے رہے۔ ہائی اس مسجد کا کوئی امیر تھا جس کا نام غلام مہدی خاں کتبہ میں لکھا ہوا ہے۔ مگر سنہ پڑھا نہیں جاتا۔ یہ مسجد پرانی تحصیل کے پاس بازار طبی یا حکیمان میں ہے اور مدد رسہ نعمانیہ سے ملتی۔ اس کی تعمیر میں دور شاہجہانی کی تمام فنی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

### مسجد محمد صالح کبوتہ

یہ چھوٹی سی مقلعہ خوبصورت مسجد موہنی دروازے کے اندر واقع ہے۔ جب کوئی دروازے میں داخل ہوتا ہے تو سامنے ہی اس کی رنگین کاشی کار عمارت نظر آتی ہے۔ تینوں گنبد مدور صورت عمدہ شکل کے ہیں۔ مسجد کی تینوں محرابوں کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں پر کاشی کا کام زرد رنگ میں اور اس میں حروف لاجوردی رنگ کے ہیں اکثر آیات قرآنی اور احادیث فارسی نسخ اور نستعلیق خط میں تحریر ہیں۔ مسجد کی عمارت ۱۷۵۹ء (۱۱۷۹ھ) میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور ملا محمد صالح کبوتہ نے اس کو تعمیر کیا۔ اس نے اپنی حویلی بھی اس کے قریب ہی مشرق کی جانب بنوائی۔ ملا محمد صالح صوبہ پنجاب کی دیوبانی میں بڑا فاضل شخص تھا اس نے شاہجہانی دور کی پادریں "عمل صالح" کے نام سے لکھی ہے اس مسجد کے دروازے پر تین طلائی کاشی کار بنے ہوئے ہیں۔ دو میں لکھا ہے

ہا ہے ایں مسجد زیبا نگار بندہ آل محمد صالح است

تیسرے میں ۱۷۵۹ء (۱۱۷۹ھ) لکھا ہے اس مسجد کی کرسی لوہی ہے اور نیچے دکانیں ہیں مگر ہزار کی سطح لوہی ہو جانے کے سبب سے دکانیں آدمی آدمی زمین میں فرق ہو گئی ہیں۔ دروازہ بھی چھوٹا سا ہے۔

### مسجد چینیال دہلی

یہ بھی مذکورہ سلف کی عمارتوں کی یادگار ہے اور حصہ شیر کے اندر محلہ چاک سولہاں میں واقع ہے اس کی ایک دیوار حویلی

نواب سعد اللہ خاں المشہور میاں خاں کے ساتھ لگتی ہے۔ مغلوں کے آخری دور میں اس مسجد کے قریب ہی نواب شاہ نواز خاں پر نواب زکریا خاں نے اپنا قیل خانہ اور نواب آدینہ بیگ نے اپنی حویلی بنوائی تھی مگر اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں۔ مسجد نہایت وسیع صحن دار ہے۔ تینوں محرابیں اس کی مسجد وزیر خاں کی محرابوں کی طرح کانسٹی کار متش ہیں۔ مسجد کی نصف زمین مسقف ہے اور نصف بطور صحن کھلی چھوڑی گئی ہے۔ مسقف پر تین گنبد بیٹھویں قطع کے بنے ہیں۔ بوقت تعمیر اس کی کرسی اونچی رکھی گئی تھی مگر اب کوچہ کی زمین اتنی بلند ہو گئی ہے کہ کرسی جاتی رہی ہے۔ مسجد کا شرعی دروازہ نہایت خوبصورت ابری کا بنا ہوا تھا اور ڈیوڑھی کا فرش سنگ مرمر کا تھا۔ یہ حاکمان لاہور کے زمانے میں گوجر سنگھ نے اس کی سلیں اکڑوالیں اور دہلیز جو سنگ مرمر کی تھی سو بھاسنگھ نے اتر والی۔ منہدم دروازے کی پیشانی پر یہ شعر لکھا ہوا تھا۔

طرفہ معمار خرد تاریخ سال

گفت زیبا مسجد از افراز خاں

اس مصرع سے ۱۰۸۲ھ تاریخ نکلتی ہے حالانکہ اندر کی محراب پر ۱۰۸۰ھ (۱۶۷۱ء) تحریر ہے جس سے پلایا جاتا ہے کہ اندر کی عمارت اور بیرونی دروازے کی تعمیر میں دو سال لگے۔

اس مسجد کی تین محرابیں عالی شان کانسٹی کار بنی ہوئی ہیں۔ ہر ایک محراب میں تین تین کتبے ہیں جن میں کلمہ و آیات قرآنی اور اشعار فارسی تحریر ہیں۔ نقش و نگار نہایت خوش رنگ ہیں۔ زمین بستی اور حروف لا جوردی ہیں۔ اندر کی دیواریں ریختہ کار پختہ ہیں صحن میں پہلے حوض بھی تھا مگر اب اسے بند کر کے اس پر کمرے بنالئے گئے ہیں۔

اس مسجد کے بانی کا نام سرفراز خاں تھا جسے افراز خاں بھی کہتے ہیں۔ عہد شاہ جہانی و عالمگیری میں صوبہ لاہور کی فوجداری اس کے سپرد تھی۔ پانچ ہزاری منصب تھا۔

یہ مسجد اہل حدیث فرقہ کے قبضے میں ہے اور آباد ہے۔ بہت سارے دیہ صرف کر کے اس کی مرصعہ توسیع کی گئی ہے اس کے ساتھ لڑکیوں کا مدرسہ قائم کیا گیا ہے جس کا نام "مدرسہ بنات المسلمین" ہے۔

اس سے قبل بھی اس مسجد میں ہمیشہ درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ ۱۷۷۱ء میں جب احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر پہلا حملہ کیا تو مولانا شہریار اس مسجد کے امام تھے۔ وہ بڑے جید عالم تھے اور ان کا درس بہت مشہور تھا۔ انھوں نے حملہ آوروں کی لوٹ مار اور تشدد سے متاثر ہو کر احمد شاہ ابدالی کے منہ پر لومیاں یعنی لو خالم کہا (میاں ترکی زبان میں خالم کو کہتے ہیں)۔ ابدالی نے ناراض ہو کر انھیں لاہور سے نکال دیے۔ آپ نانڈہ ضلع ہوشیار پور چلے گئے اور وہیں فوت ہوئے۔

مولوی عبداللہ الغزنوی بھی کچھ عرصہ یہاں رہے ہیں۔ وہ نہایت نامور عالم اور متقی بزرگ تھے۔ ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۳ء) میں بہادر خیل (نواح غزنی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی سے علم و مثال نکلا۔ چار کتھے تھے۔ حدیث و تفسیر اور کتاب و سنت کی اشاعت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ اس سلسلے میں بہت سی تکالیف بھی اٹھائیں۔ امیر دوست محمد خاں ولی کابل نے آپ کو جلاوطن کر دیا۔ آپ نے دہلی اور لاہور میں کچھ عرصہ رہ کر امرتسر میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۰ء) میں انتقال

فریاد علامہ اقبال نے اپنے ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کے ایک مکتوب میں مفتی محمد الدین فوقی کو لکھا۔

"مولوی عبداللہ غزنوی حدیث کا درس دے رہے تھے کہ ان کو اپنے بیٹے کے قتل کئے جانے کی خبر ملی۔ ایک منٹ تامل کیا۔ پھر طلبہ کو مخاطب سر کے کہا۔

"ابرضائے نوراضی مستم۔ پیائید کہ کار خود بکھم"

یہ کہہ کر پھر درس میں مشغول ہو گئے۔ مخلص مسلمان اپنے مصائب کو بھی خدا تعالیٰ کے

قرب کا ذریعہ بنالیتا ہے۔"

مولوی عبداللہ غزنوی کے فرزند مولوی عبدالواحد غزنوی بھی جید عالم اور صالح بزرگ تھے۔ وہ ساری عمر مسجد چندیانولی کے امام رہے۔ انھوں نے ۱۹۳۱ء کے اوائل میں انتقال فرمایا اور امرت سر میں دفن کئے گئے۔<sup>۲</sup>

۱۹۳۱ء کے بعد سے آپ کے پوتے مولوی داؤد غزنوی خلف مولوی عبدالجبار اس مسجد میں دین و سیاست کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ملک کی متحد تعلیمی، تنظیمی اور سیاسی تحریکات میں ان کا نمایاں حصہ ہے۔

### مسجد دایہ لاڈو

شہ عالمی دروازے کے باہر، ون پونٹ ہسپتال کے شرق کی طرف، سڑک کا فاصلہ چھوڑ کر یہ قدیم مسجد واقع ہے۔ اسے شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر پاشا کی دودھ پلانے والی دایہ لاڈو نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا اور اپنی قبر بھی اس کے محن میں تیار کرائی تھی۔ اس کے خاوند کا نام محمد اسطیعہ تھا۔ دونوں میاں بیوی عابد شب زندہ رہے۔ اس محلے کو مغلوں کے وقت میں نکلا کہتے تھے۔ اس دایہ کی حویلیاں اور باغ بھی اسی محلے میں تھے۔ یہ دایہ (۱۱۱۰ھ) میں فوت ہوئی اور محمد شکور اس کا بیٹا اس مسجد کا نگران رہا۔ اس کے وقت میں مولوی عصمت اللہ ایک فاضل یہاں درس دیتے تھے۔

جب سلطنت مغلیہ برہاد ہو گئی تو ہمارے محلے سب اجڑ گئے۔ لوگ بھاگ کر شہر کے محفوظ مقامات میں چلے گئے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک سنیا سی ہندو جوگی سنت گرا اس مسجد پر قابض ہو گیا۔ اس نے ایک طرف شوالہ اور دوسری طرف ٹھاکر دواہ بنا کر قریب تیس سال اس میں قیام کیا۔ جب انگریزی دور دورہ شروع ہوا تو سائیں مہر شاہ قادری نے لاہور کے چند مسلمانوں کو ساتھ ملا کر زبردستی اس ہندو جوگی کو بدخل کر دیا۔ مسجد پھر آباد ہو گئی اور گرد و نواح کی کوٹھیوں کے مسلمان وہاں نماز پڑھنے لگے۔ جب تک سائیں مہر شاہ زندہ رہا اس مسجد کے ایک کوشے میں مقیم رہا۔ اس کی دیکھ بھال کر رہا اس کے بعد یہ مسجد انجمن اسلامیہ کی تولیت میں چلی گئی اور اب اوقاف کمیٹی کے انتظام میں ہے۔

یہ مسجد پختہ چوکنہ کی عمارت ہے اور نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے۔ تین محرابیں ہیں اور ایک گنبد عالی شان۔ سقف قالینو

<sup>۱</sup> "نفوس" نمبر، ستمبر ۲۰۰۳ء۔

<sup>۲</sup> تاریخ حیات اسلام صفحہ ۲۳۳۔

ہے۔ محن و سنج ہے۔ کنواں اور عوض پر کر دیا گیا ہے۔ محن کے شرق کی طرف دایہ لاڈو کی قبر تھی۔ سائیں مہر شاہ کی قبر بھی تھی جو فرش کے ساتھ ہموار کر دی گئی ہے۔

### مسجد دایہ انگا

یہ عالی شان مستحکم مسجد شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں دایہ انگا نے ۱۰۳۵ھ/۱۶۲۵ء میں تعمیر کرائی تھی۔ دایہ انگا جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی۔ نام اس کا زیب النساء بیگم اور انگا خطاب تھا۔ لنگ جسم کو کہتے ہیں اور انگا اس دایہ کو جو شہر لوہوں کو دودھ پلاتی تھیں۔ دایہ انگا نے شاہ جہاں کو دودھ پلایا تھا اور اس کے خاندان کا نام مر لو خاں تھا۔

یہ مسجد مغلیہ سلطنت کے وقت بہت رونق پر تھی۔ بہت سی جائیداد ہانیہ نے اس کے ساتھ وقف کی تھی۔ مگر زمانہ پلٹ گیا۔ شہر غارت گروں نے لوٹ لیا۔ باہر کی آبادی ویران ہو گئی۔ یہ مسجد کس پر سی کی حالت میں باقی رہ گئی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت اس سے بارود خانہ کا کام لیا جانے لگا۔ انگریزوں نے مسجد خالی کرا کے اسے نزول میں درج کر لیا۔ مسٹر ہنری کوپ مہتمم مطبع لاہور کرائنگل نے سرکار سے اجازت لے کر اس کو اپنی کوٹھی بنالیا۔ چند سال بعد جب کارخانہ ریل جاری ہوا تو یہ مسجد ریل والوں نے بارہ ہزار روپے میں خرید لی اور اس میں ٹریک پر سنڈنٹ کا دفتر قائم کر دیا۔ منشی محمد الدین فوج مرحوم نے نومبر ۱۹۰۱ء میں جب اپنا خباہد پنچہ فولاد جاری کیا تو پہلے ہی پرچے میں اس مسجد کے ناجائز استعمال کے خلاف آواز اٹھائی آہستہ آہستہ باقی مسلم پریس نے ہموائی و تائید کی۔ آخر لاہور ڈکڑن نے ۱۹۰۳ء میں مسجد مسلمانوں کو واکدار کر دی۔

یہ مسجد لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر ۱ کی دیوار کے ساتھ باہر کی جانب ہے۔ اندر باہر سے کالسی کار ہے۔ عمر ابوں پر بنستی رنگ کا نہایت عمدہ کام ہے جس پر قرآن پاک کی آیتیں اور درود شریف بخط نسخ تحریر ہیں۔ مسجد کی تین عالی شان عمرائیں قالوٹی خوش قطع ہیں۔ دو چھوٹی اور ایک بڑی ہے۔ بڑی عمراب کی پیشانی پر "اللہ" محمد" ابو بکر" عمر" عثمان" علی" حسن" حسین" تحریر ہیں۔ ایک کتبہ تاج کی نشاندہی کرتا ہے۔

"بہ اہتمام خود مقبول بہ اتمام سیدہ"

کتبہ ابراہیم ۱۰۳۵ھ

تمام عمارت خشتی متشکل ہے۔ اندر سے بھی مسجد کے تین درجے ہیں۔ سقف قالوٹی اور سقف کے اوپر تین گنبد مدور عالی شان بنے ہیں۔ پہلے اس کے چار میز تین تین منزلہ تھے۔ اب لگے دو میز باقی رہ گئے ہیں۔ پچھلے کمرے ہیں۔ ایک ایک منزل موجودہ میزوں کی بھی گر گئی ہے۔

اسیہ مسجد آباد ہے اور یہاں ریلوے دفاتر کے اہل کار اور ارد گرد کی کوٹھیوں کے مکین نماز ادا کرتے ہیں۔

### مسجد خواجہ یلار

یہ قدیم طرز کی عمارت موضع باغبان پورہ میں خاندان حوالا حسین کے متصل واقع ہے۔ خواجہ یلار ایک امیر کبیر اور فن

تعمیرات کا باہر تھا۔ شاہ جہانی عہد میں نواب علی مردان خاں کے ماتحت کام کرتا تھا۔ جب شالامہ بدغ تعمیر ہوا تو خواجہ یازدعی میر عمارت تھا۔ اس نے اپنی یادگاریہ مسجد چھوڑی اور ایک بدغ بھی اپنے نام سے شالامہ بدغ کے شرق میں احداث کر لیا جو اب تک مع چار دیواری پختہ و بارہوری کے موجود ہے۔

اس مسجد کی تین محرابیں اور تین گنبد عالی شان پختہ ہیں۔ سقف قالیوتی ہے۔ مسجد کے چاروں طرف چار چار گز بلند دیوار بنی ہے۔ درمیان میں ایک حوض دس گز مربع اور بیچ میں فوارہ ہے۔ خاص مسجد کی بیرونی دیوار کے دونوں گوشوں میں دو زینے اوپر جانے کے لیے بنے ہیں 'درمیانی محراب پر ایک سل سنگ مرمر کی گئی ہے اور اس پر حدیث شریف عربی خط میں لکھی ہے۔ نیز بندہ درگاہ خواجہ محمد یازدعی ہے۔ بیرونی دیوار کے مرغولوں اور بازوؤں پر رنگین پر تکلف کتبہ ہے۔ زیر گنبد و اندرون مسجد بھی سب عمارت رنگین اور منقش ہے۔ زمین پر پختہ فرش ہے۔ جنوب کی طرف دو حجرے پختہ بنے ہیں 'اس مسجد پر مہنگا کی لولاد کا قبضہ ہے اور یہ اکثر بندر ہتی ہے۔

### مسجد ستارہ بیگم

میاں سلطان کی سرائے کے شرق میں ٹیکنیکل سکول کے پاس ستارہ بیگم کی نہایت خوبصورت مسجد تھی۔ یہ ستارہ بیگم شہزادہ داراشکوہ کی بیوی تھی جو قدسیہ بیگم کہلاتی تھی۔ مسجد فن تعمیر کا نہایت نفیس نمونہ تھی۔ عمارت دو منزلہ تھی جو آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے تک خستہ حالت میں موجود تھی۔ چلی منزل کے دالان اور کمرے جو طلبہ 'اساتذہ اور درویشوں کی رہائش کے لیے قالیوتی بنائے گئے تھے نہایت مضبوط اور آرام دہ تھے۔ ان میں روشنی اور ہوا کا ایسا عمدہ انتظام تھا کہ ہر جگہ بغراغت تمام بیٹھ کر کھانا کھا جاسکتا تھا۔ حجروں کے درمیان ایک چاہ کلاں اور ساتھ سرد خانہ تھا۔ اوپر مہکن کے ایک گوشے میں حوض اور حوض کے شمال جنوب میں بلند نشست گاہیں تھیں۔ سقف پر جانے کے لیے زینہ 'چھت پر تین گنبد اور چاروں کونوں پر چار مینار تھے۔ بقول نور احمد چشتی کسی مسجد کے نیچے ایسی عمارت دیکھنے میں نہیں آئی۔"

انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت میں اس جگہ مسٹر او۔ ولپی رہا کرتے تھے جو لاہور کرانیکل کے منیجر تھے۔ اس کے بعد یہ عمارت ریلوے کے کسی افسر کے قبضے میں چلی گئی جس نے میاں سلطان کے ہاتھ بیچ دی۔ میاں سلطان نے اینٹوں کے لالچ میں اس شاندار عمارت کا صفایا کر دیا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ میاں سلطان کا زوال اسی کے بعد شروع ہوا۔ اس پر خدا کا گھر ڈھانے کا یہ وہاں پڑا کہ اس کا حال پتلا ہو گیا اور اس کے بعد وہاں پریشانیوں کا شکار ہو کر چل بسا۔

### مسجد شہید گنج

لنڈن ہاؤس میں جس جگہ کو اب شہید گنج کہتے ہیں وہاں حرار شاہ کا کوچشتی متوفی ۱۸۸۲ء (۱۲۹۷ھ) مقبرہ میر حسین الملک

عرف میر منو<sup>۱</sup> (وفات ۱۱۵۲ھ) (۱۱۶۶ء) اور ایک پختہ مسجد ہوتی تھی جس کے ساتھ حمام بھی تھے۔ مسجد کے تین گنبد اور تین محرابیں تھیں۔ یہ مسجد دارالحکومہ کے خاندان عبداللہ خاں<sup>۲</sup> نے ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۳ء) میں بنوائی تھی۔ بعد میں وہ لاہور کا کوتوال ہو گیا تھا اور اسی مسجد کے قریب نکاس میں جلوس کیا کرتا تھا۔ سکھوں نے اپنے اقتدار کے زمانے میں اس مسجد اور مقبرہ کو گوردوارہ میں تبدیل کر کے شہید گنج نام دے دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس جگہ مغلوں کے آخری گورنر نواب میر معین الملک عرف میر منو نے فرخ میر بادشاہ کے زمانے میں سکھوں کو قتل کیا تھا اور وہ ان کی یاد باقی رکھنا چاہتے ہیں انھوں نے میر منو کا مقبرہ جو بارہ درزی کی صورت میں تھا اسی وقت مسمار کر کے اس کی لاش ضائع کر دی تھی مگر باقی اسلامی عمارتیں انگریزوں کے عہد تک کسی نہ کسی طرح برقرار تھیں۔ مسلمان ان کا مطالبہ کرتے تھے مگر سکھ نہیں مانتے تھے۔ آخر ۹ جولائی ۱۹۳۵ء کی رات کو ماسٹر تارا سنگھ کے مشورے سے اکالی جماعت نے انگریزی کرینوں اور انگریزی پولیس اور فوج کی حفاظت میں اس مسجد اور مزار شاہ کا کوچشتی کو مسمار کر دیا۔

مسلمان اس واقعہ پر بلبل اٹھے۔ ان کی آنکھوں سے اشکوں کی بجائے خون برسنے لگا۔ وہ جتنے بنا بنا کر مسجد حاصل کرنے کی خاطر شہید گنج کی جانب روانہ ہوئے۔ حکومت نے انھیں روکنے کے لیے سڑک پر خاردار جھنگے لگا دیئے۔ مولوی ظفر علی خاں، ملک لال خاں، مولانا سید حبیب اور اس تحریک کے دیگر پر جوش رہنماؤں کو نظر بند کر لیا اور ۱۹۔۲۰ جولائی کو کئی سرفروش گولیوں کا نشانہ بنا کر شہید کر دیئے۔ اس وقت ایمر سن صاحب پنجاب کے گورنر اور مسٹر ایس پر تاب ڈپٹی کمشنر لاہور تھے جو خود بھی سکھ قوم سے تعلق رکھتے تھے۔

اس واقعہ کے بعد سے تقسیم پاک و ہند تک پولیس کی خاص چوکیاں گوردوارہ شہید گنج اور سکھوں کی حفاظت کرتی تھیں۔ اب بھی یہ جگہ سکھوں کے لیے محفوظ ہے اور مسلمان سپاہی پہرہ دیتے ہیں۔

۱۔ میر منو نواب قمر الدین خاں دزد محمد شاہ کا فرزند قلعہ بڑا بہادر دیر قلعہ سکھ اسے اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے اس کا مزار ایک بہادری کی صورت میں قلعہ ادب شیر سنگھ کے عہد میں اس کی قبر اکھلا کر اس کی آرامگاہ بنادی گئی اور اس کی جگہ شراب کی دکان قائم کر دی گئی۔

۲۔ سید اللہ خاں دراصل سید خاں بہادر ظفر جنگ کا چچا لڑکا قلعہ اسے اپنے والد کی وفات پر جو شاہ جہاں کے بیسیویں سال میں واقع ہوئی منصب بدخیزی سے سرفراز کیا گیا۔ وہ شہزادہ اورنگ زیب کے مرہ کا لال گیا اس کے بعد کا ل کا ل بھی مقرر ہوا آخر عہد شاہ جہاں میں شہزادہ سلطان شکوہ کے ساتھ رہا جنگ تخت نشینی کی ابتدا میں سوگندہ کے مقام پر وہ دارالحکومہ کے ساتھ قلعہ جب دارالحکومہ لاہور آیا تو وہ اس کا ساتھ چھوڑ کر اورنگ زیب کے مرہ ہو گیا اور پھر وہیں رہا لیکن ہے اس نے اپنا قیام لاہور کے دور میں یہ سہ قیصر کی ہو۔



## مسجد محمد صالح سندھی

یہ قدیم زمانے کی مسجد قلعہ گوجر سنگھ سے بجانب شرق نہایت مقطع گنبد دارینی ہوئی ہے۔ محمد صالح سندھی صوبہ لاہور کے دیوان نے شاہ جہان کے عہد میں تعمیر کرائی تھی۔ سکوں کے وقت میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اس میں بارود بھری رہتی تھی۔ انگریزوں کے عہد میں یہ مسجد خلی ہوئی تو نواب علی رضا خاں نے اس کی مرمت کرائی۔ یہ مسجد اندر باہر سے پختہ ہے۔ اس کی تین محرابیں ہیں اور تین ہی عالی شان گنبد۔ صحن بھی ہے اور چاہ بھی۔ شہر کی پیر وئی آبادی کے وقت یہاں محلہ حاجی سوائے آباد تھا اور شیخ محمد صالح حاجی سوائے کا برادر زادہ اور امیر کبیر تھلہ اس نے اپنی ولادت کے زمانے میں یہ مسجد تعمیر کی تھی۔ یہ مسجد اب نواب مجلس کے احاطے میں آگئی ہے۔

## بادشاہی مسجد

یہ مسجد قلعہ لاہور کے اکبری دروازہ کے سامنے مغرب کی جانب ۱۵ فٹ بلند چبوترے پر واقع ہے۔ قلعہ اور مسجد کے درمیان حضوری باغ اور رنجیت سنگھ کی بارہ دری ہے جسے جلو خانہ بھی کہتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر کے بعد یہ چار دیواری اور سنگ زیب کی سرائے کہلاتی تھی۔ روضائی دروازے کے دائیں بائیں کے حجروں میں شاہی محافظ دستے رہا کرتے تھے۔ جب بادشاہ نماز پڑھنے جاتا سواری کے لیے لکٹا تو یہ دستے گزر اور عصا اٹھا کر آگے آگے چلتے۔ بارہ دری اور باغ کی جگہ صرف ایک چبوترہ تھا جو قلعہ اور مسجد کو آپس میں ملاتا تھا۔

مسجد کے صدر دروازہ میں داخل ہونے سے پیشتر بائیں سڑھیاں چڑھنی پڑتی ہیں۔ سب سے چلی سڑھی کا طول ۱۳۶ فٹ ۶ انچ عرض ۱۹ فٹ ۱۳ انچ اور سب سے اوپر والی سڑھی کوئی ۹ فٹ ۳۲ انچ ہے۔ ان سڑھیوں میں کالی سنگ ابری استعمال کیا گیا تھا مگر اب تازہ مرمت کے وقت سنگ سرخ لگا دیا گیا ہے۔ سڑھیوں کے دائیں بائیں حجروں کے آگے جالی چبوترے پر علامہ اقبال اور سر سکندر حیات خاں کی قبریں ہیں۔

دروازہ انبی شان و شوکت اور رفعت کے لحاظ سے بے عدیل ہے۔ یہ سنگ رخام اور سنگ مرمر سے بنا ہے۔ ڈیوڑھی تقریباً مربع ہے جس کی پیمائش ۶۶ فٹ ۷ انچ ضرب ۶۲ فٹ ۱۰ انچ ہے اور دو منزلہ عمارت ہے جس میں کبھی خطیب الامام وغیرہ رہتے ہوں گے مگر اب تبرکات نمائش کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔ دروازے کی محراب کے دونوں جانب نہایت خوب صورت کنگولے بنے ہوئے ہیں جو سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے ہیں۔ دروازے کے عین وسط میں محراب کی پیشانی پر سنگ مرمر کا ایک تختہ نصب ہے جس پر کلمہ طیبہ اور اس کے نیچے مندرجہ ذیل عبارت بخط طغرا کند ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مسجد ابو الطغر محی الدین محمد عالمگیر بادشاہ غازی

فہم ہزار و ہشتاد چہار ہجری اتمام یافت

باہتمام کتریں خانہ زواہل قدائی خاں کوکہ

یہ مسجد عالمگیر کے حکم سے ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱ء میں تیار کی گئی تھی اور اس پر چھ لاکھ روپیہ سے زیادہ صرف ہوا تھا۔ مسجد کے اخراجات کے لیے ملتان کا خزانہ وقف تھا۔

ڈیوڑھی سے گزرنے کے بعد وسیع محن نظر آتا ہے جو تقریباً مربع ہے اس کا طول شمالاً جنوباً ۵۲۸ فٹ ۸ انچ اور عرض شرقاً غرباً ۵۲۸ فٹ ۱۲ انچ ہے اس کا فرش پہلے پختہ اینٹوں کا تھا اور نمازیوں کی سہولت کے لیے سنگ موٹے اور سنگ رخام سے مصلے بنے تھے مگر وہ ٹوٹ پھوٹ گیا تھا اور اس میں کئی جگہ گڑھے پڑ گئے تھے اب اینٹوں کی جگہ سنگ سرخ کی سلیس لگادی گئی ہیں۔

۱۹۱۱ء میں طرابلس کے مسلمانوں پر اٹلی کی یورش سے متاثر ہو کر علامہ اقبال نے ایک نظم کہی تھی جس کا عنوان ہے "حضور رسالت مآب" میں "یہ نظم مسلمانوں کے ایک اجتماع کے سامنے اسی محن میں ردود کرسانی کی گئی تھی۔ نظم ہانگ درا کے حصہ سوم میں شامل ہے اور اس کا آخری بند یہ ہے۔

حضور دھر میں آسودگی نہیں ملتی      تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی  
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں      وفا کی جس میں ہو وہ کلی نہیں ملتی  
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں      جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے لبو اس میں

۲۱۔ اپریل ۱۹۳۵ء کو علامہ اقبال کی نماز جنازہ بھی اسی محن میں لڑائی گئی تھی۔

اس محن کے وسط میں مربع شکل کا ایک حوض ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ فٹ ہے۔ حوض میں پانی ایک ٹل کے ذریعے اس قدیم کنویں سے لایا جاتا ہے جو مسجد کے جنوب مشرقی گوشے میں باہر کی طرف ہے۔ تازہ مرمت کے بعد حوض کے گرد جنگلہ لگادیا گیا ہے اور وضو خانہ صدر دروازے کے دائیں بائیں جانب والے حجرہوں کے اوپر بنادیا گیا ہے جہاں ۲۸ ٹوینٹیوں کا انتظام ہے۔ پینے کے لیے پانی کے ٹل علیحدہ لگائے گئے ہیں۔

حوض سے گزر کر ایوان تک دوڑنے بلند ایک چوڑا ۲۲۵ فٹ لمبا اور ۱۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس سے آگے بڑھو تو مسجد کی عمارت شروع ہوتی ہے جسے درگاہ بھی کہتے ہیں۔ یہ بلند محرابوں اور تین سفید سنگ مرمر کے گنبدوں پر مشتمل ہے۔ جن کے سنہری کلس سورج کی روشنی میں خوب چمکتے ہیں۔ اس والاں کا طول ۲۲۵ فٹ اور عرض ۱۱۵ فٹ ہے۔ اس کی کرسی مسجد کے فرش سے کوئی چھ فٹ بلند ہے۔ چھت نہایت خوب صورت ہے دیواروں پر مختلف قسم کے پتروں اور رنگوں سے نقاشی اور چٹائی کاری کی گئی ہے تمام عمارت قالبتی ہے۔ اس میں گھڑی استعمال نہیں کی گئی۔ ڈاکٹر عبداللہ چٹائی کا خیال ہے کہ اس قسم کی پرچین کاری یعنی پتھر اور پتھری کے نقوش بھرے گئے ہوں اور پھر ابھرے ہوئے ہوں دنیا بھر کی کسی عمارت میں نہیں ملتے۔"

سب سے بڑے اور درمیانی گنبد کے نیچے سنگ مرمر کا بنا ہوا نہایت خوبصورت منبر ہے جس پر چڑھ کر خطیب جمعہ اور عیدین کے خطبے پڑھتا ہے۔ مسجد کے اس حصے میں فرش پر مرمریں سلیس استعمال کی گئی ہیں۔ دیواروں پر موٹی تہہ کی اسٹرکاری ہے جس میں سلیسی نقوش ابھرے ہوئے ہیں۔ ازادہ سنگ ابری کا ہے جس کا حاشیہ کالے اور زرد رنگ کے پتھر سے بنی کاری کیا ہوا ہے۔ ایوان کے مندر پر کنکڑے اور کونوں پر سنگ مرمر کی شرف دار برجیاں ہیں جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔

مسجد کے چاروں کونوں پر چار نہایت بلند مینار کھڑے ہیں جو بے پوری سرخ پتھر سے بنے ہیں۔ یہ مینار اپنی ساخت اور بناوٹ کے لحاظ سے اگرچہ سادہ ہیں مگر میلوں سے نظر آتے ہیں اور مسجد کی عظمت اور خوبصورتی میں چار چاند لگاتے ہیں۔ ہر ایک مینار کی بلندی ۶۷ فٹ ۱۳ انچ اور سٹرھیاں تعدو میں ۲۰۴ ہیں۔ چوٹیوں پر سنگ مرمر کے گنبد بنے ہیں۔ چھتری والی منزل تنہا ۳۱ فٹ ۹ انچ بلند ہے اور آٹھ آٹھ ہشت پہلو ستونوں پر کھڑی ہے۔ یہ مینار مقبرہ جہانگیر کے میناروں سے کچھ عجیب نسبت رکھتے اور اس طرز پر بنائے گئے ہیں کہ اگر کسی بھی مینار پر چڑھ کر دیکھا جائے تو شاہی مسجد کے بھی تین ہی مینار نظر آتے ہیں۔ ایک اوچھل رہتا ہے۔ اسی طرح اگر مقبرہ کے کسی مینار پر چڑھ کر دیکھا جائے تو شاہی مسجد کے بھی تین ہی مینار نظر آتے ہیں۔ ان میناروں کی چار چار منزلیں ہیں۔ دور باہر کی جانب سے ۶۷ فٹ اور اندر کی جانب سے ۸۱/۲ فٹ ہے۔ اوپر والی منزل جن پر گنبد دار چھت ہے ۱۸۴۰ء کے زلزلہ میں ناکارہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے گرا دی گئی تھیں اور میناروں کی بلندی ۱۴۴ فٹ رہ گئی تھی۔ اب تازہ ترین مرمت کے بعد مینار اصلی حالت میں آگئے ہیں اور ان پر روشنی کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔

یہ مینار لاہور کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں ۸۴۱ء میں جب شیر سنگھ نے قلعہ لاہور کے محاصرہ کے لیے اپنے آدمی متعین کئے تو انھوں نے انہی میناروں سے آتش بازی کر کے مہارانی چندر کو رک کی ڈوگرہ فوج کو شکست دی۔

شیر سنگھ اور دھیان سنگھ کے قتل کے بعد جب سردار ہیر سنگھ سندھانوالہ نے لاہور کا محاصرہ کیا تو اس نے بھی انہی میناروں پر زبورہ توپیں نصب کیں اور قلعہ والوں کو شکست دے کر وزارت حاصل کی۔

سکھوں کے آخری دور میں مسجد کے صحن سے اصطلیل کا کام لیا جاتا تھا اور مسلمانوں پر اس کے دروازے بند تھے۔ انگریزوں کے آنے تک مسجد کی حالت نہایت خراب و خستہ ہو چکی تھی۔ ۱۸۵۶ء میں سر جان لارنس چیف کسٹرن پنجاب کی سفارش پر حکومت ہند نے مسجد مسلمانوں کو واکزاری کی اور اس میں ایک بار پھر خدا کا نام کو بخنے لگا۔

اس پر لاہور کے شہری مسلمانوں نے اپنے جذبات تشکر و امتنان کا اظہار کرنے کے لیے ایک سپانامہ مرتب کیا جس پر ستر ممتاز اور سرکردہ شہریوں کے دستخط تھے۔ ان میں قاضی حفیظ الدین تواب عبدالحق اور نواب احمد اللہ خاں کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سپانامے کے ذریعے مسجد کی بحالی پر حکومت کا شکریہ ادا کیا گیا اور یہ اطلاع دی گئی کہ سید بزرگ شاہ بن قاضی غلام شاہ کو جن کے بزرگ شاہی وقتوں سے اس مسجد کے متولی چلے آ رہے تھے ہر فرقہ و ہر خیال کے مسلمانوں نے متفقہ طور پر ایک بار پھر مسجد کا متولی مقرر کر دیا۔ سید بزرگ شاہ کے خاندان میں شاہی فرمان اور پرانے دستاویزات اب تک موجود ہیں۔

مسجد کے شمال اور جنوب میں چھوٹے چھوٹے حجرے ہیں۔ ان حجروں میں وہ طالب علم رہا کرتے تھے جو دور دراز علاقوں

سے تفصیل علم کی خاطر آتے تھے۔ مسجد کے نام پر جو جاگیریں وقف تھیں ان کی آمدنی ان طلبہ کے سامان خورد و نوش پر صرف کی جاتی تھی۔ ۱۸۸۸ء میں لارڈ ڈفرن وائسرائے ہند اس مسجد میں تشریف لائے انھوں نے طلبہ سے قرآن مجید سنا اور فارسی میں گفتگو بھی کی۔

مسجد کے شرقی دروازے کی ایک منزل میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام، حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت فاطمہ الزہرا اور حضرت غوث پاکؒ کی چند یادگاریں تبرکات میں محفوظ ہیں۔ ان تبرکات کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے۔ سید محمد لطیف مرحوم اپنی کتاب تاریخ لاہور میں فقیر سید عزیز الدین کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ ۲۳ جمادی الآخری ۸۰۳ھ (۱۴۰۰ء) کو جب امیر تیمور نے دمشق فتح کیا تو وہاں کے عمائد سادات اس کی خدمت میں زرد جوہر کے ساتھ چند نیلیاب اور تبرک اشیاء لے کر حاضر ہوئے۔ امیر انھیں حاصل کر کے بہت خوش ہوا۔ پھر یکم ربیع الاول ۸۰۵ھ (۱۴۰۲ء) کو جب اس نے سلطان یازید بیلدرم والے روم کو شکست دی تو اس نے بھی چند تبرکات امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ امیر یہ تمام تبرکات لے کر سر قند واپس چلا آیا۔

امیر تیمور کی وفات کے بعد یہ تبرکات نسلاً بعد نسل اس کے وارثوں کے قبضے میں رہے۔ بابر انھیں اپنے ساتھ ہندوستان لایا۔ اس طرح یہ تبرکات یہاں پہنچے۔ جب احمد شاہ ابدلی کے بیٹے کی شادی مظفانی بیگم دختر ملکہ زبانی و محمد شاہ کے ساتھ ہوئی تو ملکہ زبانی اپنی لڑکی کی رخصتی اور محمد شاہ کی وفات کے بعد ان تمام تبرکات کو لے کر جوں چلی گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب مظفانی بیگم فوت ہو گئی اور ملکہ زبانی کی خواہش کے مطابق اس کی لاش افغانستان سے جوں لائی گئی تو ملکہ زبانی کی مالی حالت نہایت مخدوش تھی۔ چنانچہ اس نے یہ تبرکات میر محمد اور شاہ محمد رضا کے ہاتھ اسی ہزار روپے میں فروخت کر دیے۔ ان دونوں نے اپنی اپنی رقوم کے بموجب یہ تبرکات آپس میں تقسیم کر لیے اور اپنے اپنے علاقوں میں چلے گئے۔ چنانچہ میر محمد یہ تبرکات لے کر رسول نگر (موجودہ رام نگر) چلا گیا۔ ۱۸۰۴ء بکری میں جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے والد سردار مہاسنگھ نے رسول نگر پر حملہ کیا تو دیگر مال و اسباب کے ساتھ یہ تبرکات بھی اس کے قبضے میں آئے۔ ۱۲۱۱ھ (۱۷۹۶ء) میں جب شاہ زمان کے حملے کی افواہ ملک میں گرم ہوئی تو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنا تمام قیمتی سامان اور یہ تبرکات اپنی رانی مہتاب کور کے ہمراہ کیریاں بھیج دیئے۔ یہ قلعہ اس وقت اس کی خوش دامن مائی سدا کور کے قبضے میں تھا۔ ایک دن اچانک اس قلعہ کو آگ لگ گئی۔ تمام مال و اسباب جل گیا مگر وہ کمرہ جس میں یہ تبرکات محفوظ تھے آگ کی لپک سے محفوظ رہا۔ حالانکہ اس کی چلی منزل میں آتش کیر بادہ جمع تھا۔ تمام مسلمان اور سکھ یہ واقعہ دیکھ کر دنگ رہ گئے اور اس دن سے ان کا احترام اور بھی زیادہ ہو گیا۔ جب شاہ زمان کاٹل چلا گیا تو مہاراجہ نے اپنا تمام مال و اسباب مائی سدا کور سے طلب کیا اس نے ان تبرکات کے سوا سب کچھ لوٹ لیا۔

مائی سدا کور کی وفات کے بعد مہاراجہ شیر سنگھ ان کا وارث ہوا۔ وہ ان تبرکات کو چونڈہ کے قلعہ میں لے گیا۔ جہاں وہ ۱۹۰۰ء بکری تک محفوظ رہے۔ جب مہاراجہ شیر سنگھ مارا گیا تو اس کی جائیداد خالصہ سرکار کے قبضے میں آئی۔ سردار میر سنگھ وزیر نے ان تبرکات کو اپنی حویلی میں منتقل کر لیا۔ اور جب راجہ بیر سنگھ بھی مقتول ہوا تو یہ تبرکات قلعہ لاہور میں آ گئے۔ سردار جوہار سنگھ وزیر نے اپنے ایک مستبر سائیں کو ان کا مہتمم مقرر کیا۔ آخر مہارانی جداس کے حکم سے یہ تمام تبرکات شاہی گوشہ خانہ میں جو قلعہ کی خواہ گاہ میں تھا جمع کر دیئے گئے۔ حافظ بدر الدین وہاں ہر روز دیا جلا کر پھول چڑھایا کرتا تھا۔

فتح پنجاب کے بعد یہ تبرکات سرکار انگلیہ کی معرفت مسلمانوں کو واکذار کئے گئے۔

تبرکات کا وہ حصہ جو محمد رضا کے قبضہ میں تھا فقیر سید نور الدین نے خرید کر مسلمانوں کے حق میں وقف کیا چنانچہ یہ تمام تبرکات اس دن سے شاہی مسجد کی ڈیوڑھی پر آج تک موجود ہیں۔

ان تبرکات میں جن کی مجموعی تعداد ۲۳ ہے ایک تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سبز عمامہ مع ٹوپی ہے ایک سبز جبہ، سفید پاجامہ، 'نعلین' نقش قدم مہلک، سفید علم جس پر قرآن پاک کی آیات منقوش ہیں، س حضرت علیؑ کے قرآن پاک کا سپارہ قول بخط کوئی، عمامہ مع کلاہ اور ایک تعویذ اور حضرت سیدہ النساءؓ کا رومال، جائے نماز، نام حسینؑ کا مندی عمامہ، کلاہ، علم اور رومال خون آلودہ جناب غوث اعظمؒ کا عمامہ، 'خلف اور جائے نماز' کربلائے معلیٰ کی سرخ مٹی اور خواجہ ابویس قرنی کا شکستہ دانت اور دیگر بہت سے تبرکات بھی شامل ہیں۔

مسجد کا مہتمم عمارت جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے 'فدائی خان کو کہ تھا جس کا اصل نام مظفر حسین تھا اور وہ اورنگ زیب کا کوکشاں (رضائی بھائی) تھا۔ وہ ۱۳۰۳ جلوس میں لاہور کا گورنر مقرر ہوا۔ ۲۱ جلوس میں وہ بہار کی گورنری کے لیے تاجر دہوں مگر قضا نے آن گھیر لیا چنانچہ وہ ۹۔ ربیع الآخر ۱۰۸۹ھ (۱۶۷۸ء) کو رحلت کر گیا۔ فدائی خاں کو عمارت سے دل شغف تھا اس نے لاہور میں اپنے رہنے کے لیے نہایت عظیم الشان حویلی بنوائی تھی۔ اکثر ناظرین لاہور اسی میں قیام کیا کرتے تھے۔

مورخین نے اس مسجد کی تاریخ بنا کے متعلق عجیب عجیب قصے بیان کئے ہیں۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ جس مقام پر یہ مسجد واقع ہے وہاں دراصل شہزادہ دہراشکوہ کا وہ کتب خانہ تھا جس میں زیادہ تر ویدانت اور سنسکرت کی کتابوں کا ذخیرہ تھا جب دہراشکوہ قتل ہوا تو اورنگ زیب نے ان کتابوں کو اکبر آباد طلب کر کے مختلف علما میں تقسیم کر دیا۔ اور کتب خانہ کی عمارت کو جو بالکل ایک شوالہ کی طرز پر بنی ہوئی تھی گرا دیا اور اس کا سامان لے کر یہ مسجد تعمیر کرائی۔ اس میں شک نہیں کہ دہراشکوہ کو سنسکرت اور علم ویدانت سے دلی لگاؤ تھا مگر اس کا قیام زیادہ تر دہلی یا آگرہ میں رہا کرتا تھا۔ لاہور وہ شہر دہلی آتا تھا اس لیے یہ کہنا کہ اس کا کتب خانہ لاہور میں موجود تھا۔ تاریخی لحاظ سے غلط ہے۔

جج محمد لطیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ دہراشکوہ نے اپنے روحانی پیشوا حضرت میاں میرؒ کے مزار کی عمارت کے لیے یہ پتھر جمع کیا تھا جب اورنگ زیب سریر آرائے سلطنت ہوا تو اس نے یہ پتھر مسجد کی عمارت میں صرف کر دیا اور ایک سادہ سی عمارت حضرت میاں میرؒ کے مزار پر بنادی۔ یہ بیان بھی قابل تسلیم نہیں کیونکہ اگر دہراشکوہ کو حضرت میاں میرؒ سے دلی عقیدت تھی تو عالمگیر بھی آپ کے روحانی کمالات کا معترف تھا بلکہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا کرتا تھا۔ پھر حضرت میاں میرؒ تیموریوں کی خانہ جنگی سے بہت عرصہ پہلے یعنی ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں وفات پا چکے تھے اور آپ کے مزار کی عمارت شاہجہانی دور کی عمارتوں سے ملتی جلتی ہے۔ وہی نقش و نگار ہیں اور وہی رنگ آمیزیاں حالانکہ عالمگیری دور کی عمارت اس سے بالکل مختلف طرز کی ہیں اور یہ مسجد تو آپ کی وفات کے چالیس سال بعد ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۳ء) میں تعمیر ہوئی۔

ایک اور تاریخ کا بیان ہے کہ دہراشکوہ نے اپنے محل سے لے کر حضرت میاں میرؒ کے مزار تک ایک سڑک سرخ پتھر کی تیار کرائی تھی جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو اس نے سڑک کھدوا کر اسی پتھر سے یہ مسجد تیار کرائی۔ یہ بیان بھی پید لوگوں کا زامشا ہوا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عالمگیر نے خاص اس مسجد کے لیے تمام پتھر، اجیر اور بے پور سے خود منگوا لیا تھا اسے بڑے شوق سے بنوایا تھا اور اس میں نماز بھی ہوا کی تھی۔

اس مسجد کی لامت و خطابت پر ہمیشہ حنفی عقیدہ کے نامور عالم مامور رہے ہیں۔ عالمگیر کے بیٹے بہادر شاہ ثانی کے عہد میں حاجی یار محمد اس کے خطیب تھے۔ وہ اپنے وقت کے بہت بڑے فاضل تھے۔ بہادر شاہ نے اپنے جلوس کے چوتھے سال ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۷ء) میں بعض لامیہ علماء کے ایماء سے حکم دیا کہ خطبے میں حضرت علیؓ کے نام کے ساتھ "علی ولی اللہ و صی رسول اللہ" کے الفاظ داخل کئے جائیں۔ اس حکم کی ہر جگہ مخالفت ہوئی۔ احمد آباد، گجرات، دہلی، آگرہ، کشمیر اور لاہور میں حالات اتنے خراب ہوئے کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

۱۱۳۷ء میں جب بہادر شاہ راجپوتوں اور سکھوں کی بغاوت فرو کرنے لاہور آیا تو اس نے اپنا مقصد حاصل کرنے کی خاطر حاجی یار محمد مرحوم کو اور چند دیگر علماء کو قلعہ لاہور کے تسبیح خانے میں طلب کیا۔ حاجی یار محمد نے نہایت بے باکی سے بادشاہ کے دلائل رد کئے۔ بادشاہ طیش میں آگیا مگر حاجی یار محمد نے کہا۔

"عالی جہاں میں اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ چار چیزوں کی دعا کرتا ہوں۔ اول یہ کہ وہ مجھے علم کی دولت عطا کرے اور اس پر عمل کرنے کی توفیق بخشے۔ دوم وہ مجھے قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت نصیب کرے۔ سوم حج بیت اللہ اور زیارت روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف فرمانے اور چہارم یہ کہ مجھے شہادت کی موت ملے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری پہلی تینوں آرزوئیں پوری ہو چکی ہیں۔ صرف ایک تمنا باقی رہ گئی ہے۔ خدا کرے کہ بادشاہ سلامت کے ہاتھوں یہ بھی پوری ہو جائے۔"

حاجی صاحب کی اس حق گوئی پر بادشاہ نے انھیں گرفتار کر کے آگرہ بھیج دیا۔

اسی گڑبڑ میں رمضان شریف کا مہینہ شروع ہو گیا۔ بادشاہ نے جمعہ کے روز شہزادہ عظیم الشان کو ایک خطیب کے ساتھ جامع مسجد بھیجا کہ جدید خطبہ وہاں پڑھا جائے مگر خطیب نے ابھی مسجد میں قدم ہی رکھا تھا کہ کسی نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی بادشاہ نے اسلام خاں کو حکم دیا کہ وہ مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ لے کر شہر جائے اور خطیبوں کو مجبور کرے کہ وہ خطبہ بادشاہ کی مرضی کے مطابق پڑھیں۔ لیکن یہاں بھی اسے کامیابی نہ ہوئی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۱۳۷ء کو خطبہ اسی پرانے طریقے پر پڑھا گیا جس طرح عالمگیر کے زمانے میں پڑھا جاتا تھا۔ اس پر اس نے سات سر کردہ مولویوں کو گرفتار کر کے گوالیار کے قلعہ میں بند کر دیا۔ لوگ اور بھی مشتعل ہوئے یہاں تک کہ بادشاہ نے مجبور ہو کر بادل تاخوات رمضان شریف کے آخر میں اپنا حکم واپس لے لیا چنانچہ عید الفطر کا خطبہ پہلے کی طرح بڑی شان سے پڑھا گیا۔

سکھوں کی عملداری میں یہ مسجد ضبط سرکار ہو گئی تھی۔ انگریزوں نے جب اسے مسلمانوں کو واکھڑا کر دیا تو مولوی غلام محمد بکے والے اس کے لام مقرر کئے گئے۔ وہ فقہ حدیث اصول اور معانی کا درس بھی دیتے تھے اور زور زور سے تشنگان علم سیراب ہونے کے لیے آتے تھے۔ مولوی صاحب بک (بصیرہ ضلع شاہ پور) کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں اپنے وطن چلے گئے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ مولوی محمد ذاکر مرحوم جو اسلامیہ ہائی سکول لاہور میں مدرس اور بڑے زاہد و پرہیزگار تھے، انہی کے دلائل تھے۔

ہمارے عہد میں مولوی مہوان حسین رام پوری اور ان کے بھائی مولوی رحمان حسین بھی بہت نامور خطیب ہوئے ہیں۔ آجکل مولانا غلام مرشد خطابت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

سکھوں کے غلط استعمال کی وجہ سے مسجد کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی۔ ۱۸۵۶ء میں جب انگریزوں نے اس کا قبضہ مسلمانوں کو سونپا تو یہ کافی مرمت طلب تھی۔ فرش نماز پڑھنے کے قابل نہ تھا۔ ۱۸۶۳ء میں لاہور کے مسلمانوں نے مسجد کی صفائی اور درستی کی طرف توجہ کی اور ۱۸۶۹ء میں خان بہادر برکت علی خاں مرحوم کی تحریک سے انجمن اسلامیہ قائم ہوئی جس نے مسجد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے کر چندے کی اپیل کی۔ ۱۸۷۱ء میں ہزاروں روپے لے۔ رف سے فقط دو روڑہ درست ہو سکا۔ اگلے سال حکومت نے پانچ ہزار روپیہ اس شرط کے ساتھ مرحمت فرمایا منظور کیا کہ اس کا دو چہند اس ملک کے لوگوں سے بطریق چندہ جمع کیا جائے۔ چندہ دینے والوں کی فہرست میں مسلمانوں کے علاوہ یہ نام بھی ملتے ہیں۔

”راجہ ہر بنس سنگھ (ان کے چندے سے بڑھ کر کسی شخص واحد کا چندہ اس فہرست میں نہیں) پنڈت موتی لعل۔ پنڈت بدری ناتھ۔ فشی ہر سنگھ رائے مالک اخبار کوہ نور۔ لالہ نہال چند وغیرہ۔“

ایڈورڈ ہفتم جب شہنشاہی کے زمانے میں تشریف لائے تو انھوں نے ہائیس ہزار روپیہ مسجد کی تعمیر کے لیے دیکھ دس ہزار روپیہ ڈسٹرکٹ بورڈ کی طرف سے بھی ملا۔

لارڈ کرزن نے اپنے عہد حکومت (۱۸۹۹ء-۱۹۰۵ء) میں جب محکمہ آثار قدیمہ قائم کر کے پرانی عمارتوں اور قدیم یادگاروں کی حفاظت و نگہداشت کا بیڑا اٹھلایا تو تین لال ٹینیں اس مسجد کو اپنی طرف سے عنایت کیں جن میں سے بڑی اب تک مسجد کے صحن میں لگی ہوئی ہے۔ ۱۹۱۰ء میں حکومت نے چوراسی ہزار روپیہ پھر مرمت پر صرف کیلئے ۱۹۱۳ء میں بیگم صاحبہ بھوپال نے اس مسجد کو دیکھا اور چھ ہزار روپیہ مرمت فنڈ میں عطا کیا۔ عوام بھی حسب توفیق اس میں حصہ لیتے رہے۔ اور فرش کا کچھ کچھ حصہ درست ہو تا رہا مگر یہ فرش پرانے فرش کے مطابق پختہ اینٹوں سے بنایا جاتا تھا اور اس کی رفتار اتنی ست تھی کہ پانچ دس سال میں جتنا حصہ ملتا تھا موسمی تعمیراتوں سے اس سے زیادہ اور مرمت طلب ہو جاتا تھا۔ آخر ایک وقت آیا کہ بعض میندوں کو خطرناک سمجھا جانے لگا اور ضرورت محسوس ہوئی کہ وسیع پیمانے پر مسجد کی مرمت کا بندوبست کیا جائے۔

۱۹۳۹ء میں مسجد کی خستہ حالی کے پیش نظر پنجاب کے اس وقت کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات خاں نے سرکاری طور پر اس کی مرمت کا کام شروع کر لیا جو اکیس برس کی لگاتار محنت کے بعد ۱۹۶۱ء کے آغاز میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ انھوں نے اس کے اخراجات پورے کرنے کے لیے مسلمان زمینداروں پر خاص ٹیکس عائد کیا ابتدا میں یہ کام محکمہ آثار قدیمہ کو سونپا گیا لیکن بعد ازاں مرکزی محکمہ تعمیرات عامہ کو منتقل کر دیا گیا۔ آزادی کے بعد یہ کام صوبائی محکمہ تعمیرات نے انجام دیا۔

اس طرح مسجد کی مرمت اور تزئین و آرائش 'لاؤڈا' پکیر اور روشنی کے جدید انتظامات، غسل خانوں اور وضو خانوں کی تعمیر، معمولی کتوؤں کی بجائے خوب دہل سے پانی کی بہم رسانی اور دیگر مفید تبدیلیوں پر پچاس لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں۔ یہ رقم مسجد کی تعمیر کی اصل لاگت سے دس گنا زیادہ ہے مگر اس سے مسجد کو ایک دفعہ پھر نئی زندگی نصیب ہو گئی ہے اور عمارت اپنی عمر سے زیادہ جوان دکھائی دیتی ہے۔

اس مسجد کی دیکھ بھال پہلے انجمن اسلامیہ پنجاب کرتی تھی۔ اب صوبائی محکمہ اوقاف نے اس کا انتظام سنبھال لیا ہے اور مسجد کی ملحقہ املاک بھی اپنے قبضے میں کر لی ہے۔

لاہور کی بادشاہی مسجد وسعت کے لحاظ سے دنیا کی تمام مساجد سے بڑی ہے اس میں کم و بیش ستر چھتر ہزار نمازی بیک وقت نماز باجماعت ادا کر سکتے ہیں۔ اس نے لاہور کو عید گاہ کی ضرورت سے بھی بے نیاز کر دیا ہے۔

### مسجد کہنہ قصاب خانہ والی

قصاب خانہ ایک بہت بڑا محلہ شہر کے باہر محلہ تنج و تیل پورہ کے شمال مغرب کی طرف آباد تھا جس کی حدود خانقاہ میاں وڈا سے ملحق تھیں۔ اب صرف یہ مسجد اس محلے کی یادگار باقی رہ گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد ہیں ایک بہت بڑا ہے اور دائیں بائیں کے چھوٹے ہیں۔ سقف قابوئی ہے اور تین دروازے محرابی مرغولی۔ اندر مسجد کے دیواروں پر استرکاری ہے۔ فرش پختہ ہے۔ بیرونی مسجد کا محکم بہت وسیع تھا۔ حوض بھی تھا جس کی اینٹیں کرنیل گلاب سنگھ نے جو کورٹ واپلی پلٹنوں کا افسر تھا اکھڑا کر اپنے مکان میں لگوائیں اور مسجد میں بارود بھر دی۔ سکھی سلطنت کے بعد جب یہ مسجد خالی ہوئی تو میاں احمد دین سجادہ نشین درس میاں وڈا نے اس پر قبضہ کر لیا اس بنا پر کہ میاں جان محمد جو اس مسجد میں درس پڑھاتے تھے وہ میاں وڈا کے مرید تھے۔ قبر اس کی بھی اس مسجد کے ایک طرف چار دیواری میں ہے۔ یہ جان محمد پرانے فضلائیں بہت مشہور تھے ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں فوت ہوئے۔

### مسجد شاہ چراغ

سید عبدالرزاق بن سید عبدالوہاب گیلانی نام کے ایک بزرگ جن کا خطاب شاہ چراغ تھا قصبہ اُج علاقہ ریاست بہاولپور سے آکر قصبہ سنگمرہ ضلع منٹھری میں اور وہاں سے لاہور میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔ چونکہ ان کا سلسلہ نسب پیران پیر محی الدین سے ملتا تھا، لوگ ان کا بہت ادب کرتے تھے۔ اس موقع پر جہاں اب ان کا مقبرہ ہے محلہ لنگر خاں بلوچ واقع تھا وہ ان کا مرید تھا۔ ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸ء) کو ان کی وفات کے بعد عالمگیری کے حکم سے یہیں ان کا مقبرہ تعمیر ہوا۔

خان بہادر زکریا خاں کی والدہ بھی اس خاندان کی مریدہ تھیں انھوں نے مقبرے کے مغرب کی سمت یہ عالی شان مسجد بنوائی اور وصیت کی کہ میری قبر اس جگہ ہو اور میرے زیور سے مسجد تعمیر کی جائے۔ مسجد پختہ چونہ گچ تھی۔ جس کی پانچ عالی شان محرابیں اور پانچ گنبد تھے۔ انگریزی عمارت سے قبل اس مسجد میں سکھوں نے میگزین ڈالا ہوا تھا۔ انگریزوں نے پہلے پہل اس کو گچھی کے طور پر استعمال کیا اور ڈپٹی کمشنر یہاں رہتے رہے۔ پھر اکاؤنٹ جنرل کا دفتر قائم ہو گیا۔ بعد میں شہنشاہی مسجد بننے لگی۔



رہے۔ جب مسجد شہید گنج کا قضاہ شروع ہوا تو حکومت نے مسلمانوں کی تالیف قلوب کی خاطر اس مسجد کو واگذا کر دیا۔ اب یہ مسجد آباد ہے اور اس کی مرمت و توسیع بھی ہوئی ہے۔

### مسجد نقیبیاں

شاہی وقتوں کی یہ پرانی مسجد قلعہ گوجرانگہ کے گوشہ شمال مغرب میں موجود ہے۔ اس کی تین محرابیں اور تین گنبد ہیں۔ تینوں محرابیں قالیبوتی نقش ہیں۔ سقف بھی قالیبوتی خشتی ہے۔ درمیانہ محراب کے اوپر جو کتبہ ہے اس میں آیت الکرسی لکھی ہے۔ صحن میں پختہ فرش ہے۔ سکھوں کی عملداری میں اس مسجد میں بارود بھری رہتی تھی۔ انگریزوں نے بارود نکال کر مسجد خالی کی تو صوبہ شاہ نقیب نے دعویٰ کر کے مسجد واگذا کر لی۔

یہ مسجد عہد بہادر شاہ میں محمد واصل نام ایک امیر نے جو سہارنپور کا رہنے والا تھا اور دہلی سے شاہی خدمت کے لیے لاہور میں مقیم تھا، بنوائی تھی اس کے بعد اس کی اولاد و صوبہ لاہور کے پاس نقابت پر مامور رہی۔ اس سبب سے یہ مسجد نقیبوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہو گئی۔

### مسجد نواب زکریا خاں

ملا حوالا حسین کے مزار کے مغرب کی ست نواب زکریا خاں صوبہ لاہور کی تعمیر کردہ یہ مسجد موجود ہے۔ مسجد کے شرق میں چاہ کلاں چرخی دار اور غسل خانے ہیں۔ صحن کا فرش پختہ ہے۔ صحن کے گرد قد آدم دیوار ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب پر بخط ملٹ کانس کا آسمانی رنگ میں بسم اللہ و کلمہ شریف لکھا ہے۔ شمالی محراب پر بھی ایک کتبہ کانس کا رہے جس میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

خواست در دور شاہ ملک پناہ	شاہ ہندوستان محمد شاہ
عالم و عادل و نخی زماں	در صف معرکہ چو شیر ثیاں
زہدہ بارگاہ او نواب	زکریا خان صوبہ پنجاب
بد خواہش اگرچہ جمید است	لرزہ در تن قلعہ چوں بید است
نیک نام آنکہ نیک نامی او	بچو بوائے گل است در ہر سو
چاہ و مسجد زخود بنا بکند	عالی و خوب و خوشنا بکند
محض بہر خدا نہدیں کار	نار نہادی شود نذر گزار

بہار چہ ثواب زماں آید

بسوائے پائش شود عاید

جنہی محراب پر بھی ویسی خوشنما کانس کا کتبہ ہے جس میں یہ اشعار ہیں۔

یاد از فضل خود نکاہش در از نکستن تو در پناہش در  
کرد اعداٹ مسجد محکم نیز خوش دور چاہ مستحکم  
آنکہ معروف شد بہ لال حسین خاک نعلین اوست سرمہ عین

مسجد کی تاریخ بنامندرجہ ذیل قطعہ سے برآمد ہوتی ہے۔

چو ایں مجدد کہ از پے خاص و عام بنیافت از سرور نیک نام  
ز تاریخ اوہر کہ جوید شد بدانند ہزار و صد و چہل و چار

۱۱۳۳ھ (۱۷۲۱ء)

مسجد آباد ہے۔

### مسجد بیگم پورہ

لاہور سے شمالاً مدہاغ کو جاتے ہوئے راستے میں انجینئرنگ کالج کے قریب بیگم پورہ کی آبادی واقع ہے جس کے بہت سے چھوٹے مقبرے اور مکانات اب تک موجود ہیں۔ یہ سب خان بہادر زکریا خاں صوبہ لاہور کے خاندان کے ہیں۔ نواب خان بہادر کی والدہ بیگم جان نے یہاں محلات اور باغ بنوائے اسی کے نام پر یہ بیگم پورہ مشہور ہے۔

انھیں میں ایک عالی شان کانسٹیٹل مسجد بھی ہے جس کے تین در محرابی مقطع خوبصورت بنے ہیں۔ محرابوں پر کلمہ طیبہ کے علاوہ مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

عجلو با الصلوٰۃ قبل الموت عجلو بالتوبۃ قبل الفوت

گوشہ جنوب مغرب میں پختہ زمین مسجد کے اوپر جانے کے لیے ہے چاروں گوشوں پر چار مینار کانسٹیٹل کار برگ سبز و بختی ہیں اور مسجد کی سقف کے درمیان نہایت خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ مسجد کا منبر سنگ مرمر کا تھا جو سکھوں نے لوٹ لیا۔

سکھوں کے وقت اس آبادی پر بڑے بڑے مدے آئے جو شخص قابض ہوا وہ اس کی عمارات گرا کر اینٹ پتھر لے جاتا رہا۔ سردار کوہر سنگھ نے یہاں کی عمارت گرا کر قلعہ کوہر سنگھ آباد کیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت میں پہلے خزانہ نام افسر توپ خانہ اس پر قابض ہوا اور اس نے اس میں زمیندار آباد کر کے گاؤں کی صورت بنادی۔ چند سال بعد راجہ سندھ چندر کا گھڑہ سے لاہور آیا تو مہاراجہ نے یہ جگہ اسے رہنے کے لیے مرحمت کی۔ وہ چند ماہ اس میں رہا اور جاتی دفعہ یہ جگہ اپنے برہمنوں کو بخش گیا۔ انھوں نے بہت سی قبریں گرا دیں۔ پتھر اتار لیے اور اینٹیں فروخت کر دیں۔ اس کے بعد دیا سنگھ پسر لبھنا سنگھ نجی ضلع نے یہ جگہ برہمنوں سے لے لی اور ان کو معاف سے دوسری جگہ لے دی۔ انہی دونوں نواب عازی خاں جو خان بہادر زکریا خاں کا وارث تھا کابل سے آیا اور دعویدار ہوا مگر اس کی کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ ۱۸۹۵ء بمبئی میں جرنیل گلاب سنگھ بھوونڈیہ کی فوج کی چھاؤنی بیگم پورہ کے پاس مقرر ہوئی۔ جرنیل گلاب سنگھ نے مسجد کو اپنا مسکن بنالیا اور ہزاروں روپیہ کی اینٹیں ان مکانات سے کھدوا کر چھاؤنی کی تعمیر میں لگائیں۔ اور مسجد کی چھت پر اپنے رہنے کے لیے کوٹھی بنائی۔

اتنے اختلاط اور لوٹ کھسوٹ کے باوجود مسجد کے تین دروں کے اوپر اور راست و چپ جو کافسی کا کام ہے اب تک تازہ و خوش رنگ نظر آتا ہے۔ درمیانی عراب کی پیشانی پر ایک سل سنگ مرمر کی لگی ہے جس پر کلمہ شریف کندہ ہے اور جنوب و شمال کی دونوں عرابوں کے اندر دو جدیشیں لکھی ہیں۔ آج سے قریب اسی ۸۰ برس قبل رائے کشیہا لعل مصنف تاریخ لاہور نے سرکاری طرف سے اس مسجد کی مرمت کرائی تھی۔ مسجد اب تک آباد ہے اس کے قریب دارالفرقان کی عمارت بن گئی ہے جس کی وجہ سے مسجد میں اور بھی رونق ہو گئی ہے۔

### سنہری مسجد

یہ مسجد لاہور کے نہایت پر رونق حصے ڈبی بازار اور کشمیری بازار کے وسط میں نہایت مقطع اور خوب صورتی بنی ہوئی ہے۔ تینوں بڑے گنبد اور چھوٹی برجیاں طلائی ہیں اور سونا تانبے کے تختوں پر ایسی خوبصورتی اور مضبوطی سے چڑھایا گیا ہے کہ مدت مدید گزر جانے کے باوجود سونے میں ابھی تک وہی چمک دمک موجود ہے۔ مسجد کی خشتی عمارت نہایت مضبوط ایک منزل اونچی کرسی پر ہے۔ نیچے تین طرف دکانیں ہیں جن کی آمدن مسجد کے ضروری اخراجات میں صرف کی جاتی ہے۔ مسجد کے چاروں طرف بازار ہے اور درمیان میں اس کی عالی شان اور مظلما عمارت نہایت مطلوب و دل پسند کھڑی ہے۔

اس مسجد کا بانی نواب سید بھکاری خاں تھا جو محمد شاہ بلاشاہ کے حکم سے میر معین الملک عرف میر منو کے ماتحت نائب صوبہ پنجاب و سر دفتر کے عہدے پر ممتاز تھا یہ شخص نہایت دیندار، سخی، فقیر دوست، ناظم اور عالم و فاضل تھا۔ چشتیہ سلسلہ کے بزرگ میراں سید بھیک چشتی سے خاص ملاقات تھی ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۳ء) میں قتل کر دیا گیا۔

جس جگہ اس مسجد کا بیرونی زینہ اور دروازہ ہے وہاں ایک چھوٹی سی مسجد پہلے سے موجود تھی۔ علما کی مخالفت کے باعث نواب اسے گرانے کی جرات نہ کر سکا۔ چاروں طرف راست مسجد کو دے کر دونوں طرف زینہ بنایا گیا جو نہایت ناموزوں تھا۔ انگریزی عملہ لڑی میں کپتان نسہٹ صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور نے وہ پرانی مسجد خور و جو بے آباد پڑی رہتی تھی گروا کر شرقی دروازہ مسجد کا بنوایا۔ زینہ بھی شرقی جوہر ہو گیا اور وہ دو طرفہ قدیم زینہ گرا کر زمین اس کی محن مسجد میں شامل کر دی۔ اس کارروائی سے مسجد کی زینت بہت بڑھ گئی۔ اب اس جدید دروازے کے ذریعے مسجد کی اندرونی عراب و در سے نظر آتی ہے۔

یہ مسجد ۱۱۶۳ھ میں تعمیر ہوئی۔ یہی سن بیرونی عراب مسجد پر آیت الکرسی کے نیچے لکھا ہے۔ مسجد میں سنگ مرمر کے اور بھی کئی کتبے نصب ہیں۔ دروازے پر جو کتبہ لگا ہے اس میں مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

"یا بھیکیتہ مسجد قلبی وانت فیہ مقیم"

مسجد کی تینوں عرابیں اور تینوں گنبد مقطع و بلند ہیں۔ گوشوں پر چھوٹے چھوٹے مینار اندر باہر سے متشابه نظر آتے ہیں۔ محن کے اندر پختہ دروازہ۔ حوض سنگین اور چاہ آباد بنا ہوا ہے۔ اس مسجد کی آبدی سکھوں کے وقت بھی بدستور رہی۔ صرف تھوڑے عرصے کے لیے اس پر اکائیوں نے قبضہ کر کے گرتھ رکھ دیا تھا اور اسے باؤلی کے محل میں شامل کر لیا تھا لیکن بعد میں مسلمانوں کی مرخصداشت پر اسے واپس کر دیا گیا۔ دوکانیں پھر بھی انگریزوں کے وقت تک منظر ہیں جو نواب نوازش علی خان و خان بہادر محمد برکت علی خاں کی

کوششوں سے اجڑن صاحب لفظ گورنر پنجاب نے واپس کیوں لب یہ مسجد نہایت آباد ہے۔ اس کا انتظام پہلے انجمن اسلامیہ کے ہاتھ میں تھا اب اوقاف کمپنی کرتی ہے۔ وہی دکانوں کے کرائے وصول کرتی ہے اور وہی مسجد کے خطیب مؤذن اور دوسرے خدمت گاروں کو تنخواہ دیتی اور دیگر ضروری انتظامات کرتی ہے۔

### محمد امین کی مسجد

بی بی پاک دامن کے مزار کے پچھوڑے ایک بہت بڑی مسجد ہے جو آج کل خستہ حالت میں ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں ایک بڑا اور دو چھوٹے دروازے کی ڈلٹ پر عربی اور فارسی کے کتبے ہیں جو زرد رنگ کی روغنی ٹانکوں پر نیلے رنگ سے نہایت خوبصورت لکھے ہوئے ہیں۔ اوپر کی منزل پر جانے کے لیے شیل اور جنوب میں پختہ سیڑھیاں بنی ہیں۔ مسجد کافر ش بھی پختہ اینٹوں کا ہے۔ شیلی محراب پر جو کتبہ ہے اس میں یہ آیت لکھی ہے۔

کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک

ذو الجلال والاکرام

درمیانی محراب پر پانچ کلمہ طیبہ اور یہ حدیث شریف لکھی ہے۔

عجلو با الصلوٰۃ قبل الموت

جنوبی محراب پر یہ کتبہ ہے۔

انما یعمر مساجد اللہ من امن باللہ

والیوم الآخر۔

یہ مسجد محمد امین بیگ نے بنوائی تھی جو نواب زکریا خاں صوبہ لاہور کے دربار میں ایک امیر تھا جس زمانے میں نواب نے بیگم پورہ ولی مسجد بنوائی اسی زمانے میں یہ مسجد تعمیر ہوئی اس مسجد کی ساخت اور روغنی کام کی ٹیلاٹ بالکل بیگم پورہ ولی مسجد سے ملتی جلتی ہے۔

مسجد کے مشرق میں محمد امین بیگ نے باغ بھی لگوایا تھا جس کلاب کوئی نشان نہیں۔ کچھ عرصہ پہلے وہاں کاشت ہوتی تھی۔ اب عمارتیں بن گئی ہیں۔ محمد امین بیگ کی ولادت موہجی دروازہ کے اندر چوہانہ میں آباد تھی۔

### مسجد مورال طوائف

یہ مسجد شاہ عالمی دروازے کے اندر ہزار پانچ منڈی میں واقع ہے بانیہ اس کی مورال طوائف مہاراجہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی جس پر مہاراجہ اتنا مہربان تھا کہ اس کے نام کا سنگہ جاری کیا۔ اس نے اپنے اقتدار اختیار کے زمانے میں یہ مسجد ۱۱۲۳ھ

(۱۸۰۹ء) میں تعمیر کرائی۔ یہ رہائی اب تک مسجد کے بیرونی دروازے پر لکھی ہوئی موجود ہے۔

بفضل ایزد دارائے افلاک

چومورال مسجدے آراستہ بر خاک

بتاریخ بنائش گفت ہاتف

شدہ تعمیر للہ مسجد پاک

۱۲۲۲ھ

مسجد سر بازار بجانب شمال بنی ہے۔ دروازہ بھی اسی طرف ہے۔ کرسی بہت بلند ہے۔ زینہ اور دروازے کے شرق و غرب دونوں طرف دکانیں ہیں جن کا کرایہ مسجد پر صرف ہوتا ہے۔ دکانوں کے اوپر نشست گاہیں اور چوہارے ہیں۔ محن کشادہ ہے۔ ایک کونے میں چاہ و غسل خانہ و حجرہ ہے۔ عمارت پختہ چونہ کچ ہے۔ تین محرابیں اور قابوئی چھت کے اوپر تین گنبد دور مقطع بنے ہیں جن پر سبز رنگ کے کلس لگائے گئے ہیں۔

جب یہ مسجد بن کر تیار ہوئی تو مہاراجہ کے حکم سے لامت مولانا غلام رسول اللہ کے سپرد ہوئی کیونکہ اس وقت لاہور میں ان کی فکر کا کوئی مولوی اور مدرس نہ تھا۔ جب وہ دونوں اکابر اس مسجد میں قیام پذیر ہو کر درس دینے لگے تو مسجد کی بہت شہرت ہوئی۔ اور دور دور سے طالب علم یہاں آنے لگے۔ سکھوں کے زوال تک یہ مدرسہ جاری رہا۔ جب مولوی غلام رسول اور مولوی غلام اللہ فوت ہو گئے تو انگریزی عملداری میں یہ مدرسہ بند ہو گیا۔

مولوی غلام رسول کا انتقال ۱۲۳۸ھ (۱۸۳۲ء) میں ہوا۔ "ہادی نیک نظر" کا مدہ تاریخ ہے۔ ان کا ایک بیٹا خلیفہ غلام یسین تھا جو جوانی میں فوت ہو گیا۔

مولوی غلام اللہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) میں فوت ہوئے۔ "مرجع المفصل" ان کا مدہ تاریخ ہے۔ ان کے پانچ صاحبزادوں میں سے خلیفہ احمد دین و خلیفہ حمید الدین نے سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ مؤخر الذکر بہت عالم اور فاضل تھے اور انجمن حمایت اسلام لاہور کے بانیوں میں سے تھے۔ خان بہادر خلیفہ عبداللہ دین انسپکٹر مدارس انھیں کے فرزند تھے جو ۱۱۔ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں فوت ہوئے۔ ہمارے عہد کے ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین ایم۔ اے۔ ایل ایل ڈی بیر سٹراٹ لاماں نامور خاندان کے ایک روشن ستارے تھے۔ وہ خلیفہ عبداللہ دین کے صاحبزادے انجمن حمایت اسلام کے صدر اور پنجاب لیمسٹریو اسمبلی کے اسپیکر تھے۔ ان کا انتقال ۲۰۔ صفر ۱۳۵۷ھ مطابق ۸۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ہوا اور اسلامیہ کالج لاہور میں دفن کئے گئے۔

رہنی موراں کی مسجد کے قریب ہی اکالیوں کا ایک گوردوارہ تھا جہاں فہنگ سکھ رہا کرتے تھے۔ مسجد میں پانچوں وقت اذان ہوتی تھی جو اکالیوں کو سخت ناگوار گزرتی تھی۔

ایک دن چند اکالی فریاد لے کر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ مسجد میں لڑان ہونے سے ہماری نیند خراب ہوتی ہے۔ بلکہ ہمارے گیان دھیان اور نت نیم میں بھی فرق پڑتا ہے۔ اس لیے مسلمانوں کو لڑان دینے سے حکماً روک دیا جائے۔

مہاراجہ نے شہر کے قاضی اور مسجد کے امام کو بلایا اور یہ شکایت ان کو سن کر دریافت کیا کہ تمہارا بانگ دینے سے مدعا کیا ہے۔ قاضی نے بتایا کہ بانگ دینے سے مدعا یہ ہوتا ہے کہ مؤذن کی بلند آواز سے ارد گرد کے مسلمان مقررہ اوقات پر نماز کے لیے مسجد میں جمع ہو چلا کریں اور اپنے فرائض پورا کر سکیں۔ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہوتی۔ جس سے کسی کا دل دکھے۔ صرف یہی کہا جاتا ہے کہ اللہ اکبر یعنی اللہ بڑا ہے۔ نیکی کی طرف آؤ۔ نماز پڑھو۔

قاضی صاحب کی بات سن کر مہاراجہ نے فرمایا کہ اچھا اگر لڑان کا مطلب لوگوں کو نماز کے لیے بلانا ہے تو اس کی تعمیل ہم کسی اور طریقے سے کر دیتے ہیں۔ آپ محلہ کے مسلمانوں کے ناموں کی فہرست مرتب کر کے اکالیوں کو اس کا گورکھی ترجمہ کرا دیں۔ وہ مسلمانوں کو نماز کے مقررہ اوقات پر مسجد میں جمع کر دیا کریں گے۔

کچھ تو اکالیوں کے ڈر کے مدے اور کچھ مذہبی جوش کی بنا پر مسلمان پہلے کی نسبت بہت زیادہ تعداد میں نماز کے لیے جمع ہونے لگے اور مسجد کی رونق بڑھ گئی۔

یہ انتظام کچھ دن چلتا رہا۔ آخر اکالی اس خدمت سے تنگ آ گئے۔ ہارے درجے پھر مہاراجہ کے پاس شکایت لے کر پہنچے۔ کہا: سرکار! پہلے تو لڑان کی آواز سے ہماری نیند خراب ہوتی تھی۔ اب مسلمانوں کو پانچوں وقت نماز پڑھانے کے لیے سارا دن صبح سے لے کر رات تک در در پھر تا پڑتا ہے اور کسی وقت آرام لینا نصیب نہیں ہوتا۔ ہمیں اس نوکری سے سبکدوش کیا جائے۔

مہاراجہ نے ہنس کر کہا۔ اگر تم اس تکلیف کو گوارا نہیں کر سکتے تو لڑان بدستور جاری رہے گی۔ اکالیوں نے پاول ناخواستہ اس بات کو منظور کر لیا۔ مہاراجہ نے مسلمانوں کو لڑان کہنے کی اجازت دے دی۔ اس طرح مہاراجہ کے حسن تدبیر سے دونوں قومیں خوش ہو گئیں اور اکالیوں نے پھر کبھی لڑان کی بندش کا سوال نہ اٹھایا۔ مبادا نماز بخشوانے جائیں اُن کے روزے گلے پڑیں۔

### مسجد بوکن خاں

یہ عالی شان مسجد ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۱ء) میں بوکن خاں داروغہ اصفیل خاص مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ڈھل محلہ موچی دروازہ میں تعمیر کی۔ اس سے پہلے بھی اس جگہ ایک وسیع مسجد بنی ہوئی تھی جسے بوکن خاں نے گرا کر از سر نو بنوایا۔ دروازہ اس کا بجانب شہل ہے جس پر سنگ مرمر کی اینٹ پر فرید شاعر لاہور کا یہ قطعہ تدریج کندہ ہے۔

چوں زیو کن خان والا منزلت شد بتائیں مسجدی الاحترام

بہر تدر بخش زہاتف شد ندا کعبہ عظمیٰ بنا شد اس مقام

۱۲۵۷ھ

دروازے کے اندر داخل ہوں تو ایک وسیع میدان آتا ہے۔ ابتدا میں یہ بانچے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جنوبی حصے میں

درویشوں کے رہنے کے لیے چند حجرے بنے ہیں۔ چاہو غسل و ستواہ بھی ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں عالی شان بنی ہیں۔ درمیانی محراب پر کلمہ شریف تحریر ہے۔ مسجد کی عمارت پختہ چونہ گچ منقش ہے۔ سقف چوبی رنگین ہیں۔ کچھ عرصہ سے مسجد میں بچوں کا مدرسہ بھی قائم ہے۔

۲۴۔ ستمبر ۱۸۸۲ء کو چہار شنبہ کے روز اسی مسجد کے محن میں لاہور کے مسلمانوں نے جمع ہو کر انجمن حمایت اسلام لاہور کے اغراض و مقاصد کا باقاعدہ اعلان کیا تھا اور اسی تاریخ سے انجمن کی کارروائی ضبط تحریر میں آتی شروع ہوئی تھی۔ اب یہی دن انجمن کا یوم تاسیس خیال کیا جاتا ہے اور ہر سال ۲۴۔ ستمبر کو انجمن کے تمام لوگوں میں تعطیل منائی جاتی ہے۔

### مسجد کہنہ حمام والی

لوہاری دروازہ کے علاقے میں ایک محلہ ہے جسے "چنہ کا حمام" کہتے ہیں۔ اس میں ایک کہنہ مسجد شاہان سلف کے وقت کی ہے۔ عام طور پر اسے اکبری دور کی عمارت بتایا جاتا ہے۔ یہ مسجد نواب شیخ غلام محبوب سجانی مرحوم کی حویلی کے دیوار بدیوار ہے۔ مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں۔ سقف قالبتی نہایت پختہ ہے۔ دیواروں کی عمارت خشتی ہے مگر اوپر استرکاری بہت موٹی ہے جو کئی جگہ سے اتر گئی ہے۔

### مسجد شیخ نواب امام الدین خاں

یہ مسجد بھی محلہ چنہ کا حمام میں بنی ہوئی ہے۔ بہت عالی شان ہے۔ بانی مسجد نواب شیخ امام الدین رنجیت سنگھ کی طرف سے ناظم صوبہ کشمیر تھے۔ نواب امام الدین سے پہلے ان کا باپ شیخ غلام محی الدین کشمیر کی نظامت پر مامور تھا۔ انھوں نے وہیں وفات پائی۔ بعد میں ان کا بیٹا اسی خدمت پر مقرر ہوا اور اس وقت تک رہا جب تک انگریزوں نے لاہور فتح کر کے کشمیر کا علاقہ مہاراجہ گلاب سنگھ کے پاس فروخت نہ کر دیا۔

یہ مسجد ۱۲۶۶ھ (۱۸۴۹ء) میں تعمیر ہوئی۔ کرسی ایک منزل بلند ہے۔ زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ محن وسیع اور پختہ ہے شمال کی طرف ایک چوبی مکلف دالان ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کلمہ شریف کے نیچے یہ چار مصرعے کندہ ہیں۔

لام الدین خاں نواب ذی جلال  
عمارت کرد مسجد حسب دلخواہ  
چو ہند بخش بختسم ہاتف غیب  
بکلتا فی الحقیقت کعبۃ اللہ

۱۲۶۶ھ

مسجد کے اندر عمارت نہایت عمدہ منقش ہے۔ سقف قالبتی ہے۔ چھت کے اوپر تین عالی شان گنبد اور دو مینار ہیں

درمیانی گنبد کے چاروں طرف چار شعر کا قطعہ لکھا ہے۔

زہے نواب عالی شان کہ از اتانید یزدانی      موافق شد پے تعمیر مسجد از خدا دانی  
چہ مسجد قبلہ گاہ عارفان و معبد نیکان      مقام فیض ربانی مکان لطف سبحانی  
بنام ایزد ازیں تعمیر تعمیر دو عالم کرد      خریدہ دولت باقی عقبی از زرغانی

مر اعدا قلندہ گفت ہاتف سال تعمیرش

بدینا از امام الدین بنا شد کعبہ ثانی

۱۲۶۶ھ

محسن کے جنوبی دالان کی دیوار پر بھی چند اشعار تہ بخنی درج ہیں۔ بانی مسجد کا بیٹا نواب غلام محبوب<sup>۲</sup> سبحانی رئیس لاہور جب تک زندہ رہا اس مسجد کی خبر گیری کرتا رہا۔ مسجد اب بھی آباد ہے۔

### مسجد شاہ محمد غوث

حضرت شاہ محمد غوث قادری جو محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں پشاور سے چل کر سارے ہندوستان کی سیر کرتے ہوئے آخر ۱۱۵۳ھ (۱۷۳۹ء) میں لاہور آکر فوت ہوئے تھے دہلی دروازے اور اکبری دروازے کے درمیان باغ میں آسودہ خواب ہیں اور ان کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

۱۔ دج      نواب شیخ امام الدین اور نواب غلام محبوب سبحانی دونوں علم دوست تھے اور حضرت علی گجڑی کے عقیدت مند۔ دونوں کی قبریں داتا گنج بخش کے احاطے میں ہیں۔  
قول الذکر ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء) میں فوت ہوئے ان کے مقبرہ پر لاہوری کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مندرجہ ذیل کتبے سنگ مرمر پر کندہ ہیں

چوں کہ نواب شیخ امام الدین      شد زونیا و رو بہ غلہ نہاد  
گفت ہاتف ز سال جد جانش      احمد حقیر شفیعیں باد

۱۲۷۵ھ

ہوں بہ خاک بگذری دامن کشش      در سر اخلاص الحمدی نبش

ترخانہ عرواں خدو نہ غور      کز منہ وجود ہجر و خاک سرشت  
بر تربت نواب امام الدین حق      آرام گمش بہشت سید خوش

نواب غلام محبوب سبحانی کا انتقال ۹ جنوری ۱۹۰۳ء کو دہلی میں ہوا جب وہ رہا میں شرکت کے لیے سرکاری مہمان کی حیثیت سے وہاں گئے ہوئے تھے۔ آپ قادیان کے تہذیبی شاعر تھے اور صاحب دیوانہ (پنج فولاد ۳۱ جنوری ۱۹۰۳ء)



آپ کے مزار کے غرب کی سمت ایک پختہ مسجد گنبد دار بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد غلام نبی کو ٹھہرنے والی تھی۔ فرش مسجد کا پختہ ہے اور حوض و دروازہ عرض و طول کا ہمیشہ پر آب رہتا ہے۔ مسجد کے درمیانی طاق پر کلمہ شریف کے نیچے یہ دو شعر لکھے ہیں۔

سال بنا گفت دل از رونے دیں مسجد زیبائے غلام نبی

پئے تعمیر مسجد گشت تاریخ عبادت خانہ زیبائے اعلیٰ

اس مسجد اور مزار کا انتظام پہلے متولیوں اور سجادہ نشینوں کے ہاتھ میں تھا اب محکمہ اوقاف نے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔

### مسجد امام شاہ ولی

یہ مسجد ڈھل محلہ میں سر رو بنی ہے۔ پہلے بھی یہاں مسجد تھی۔ ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء) میں نواب عبدالجید خاں رئیس لاہور نے موجودہ عمارت اپنی لاگت سے تعمیر کی۔ دروازہ اس مسجد کا شرق کی طرف ہے اندر جائیں تو وسیع صحن آتا ہے جس میں پختہ فرش بنایا گیا ہے۔ ایک گوشے میں چاہ و غسل خانہ و سقاہ بنا ہوا ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں منقطع ہیں جن کے اندر لکڑی کے دروازے لگے ہیں۔ مسجد کے اندر کی عمارت بھی نہایت خوبصورت منقش ہے۔

### مسجد مفتیاں

یہ مسجد حویلی میاں خاں کے قریب محلہ کر ٹلی مفتیاں میں واقع ہے جسے کبھی محلہ علاؤ اللوہانی بھی کہتے تھے۔ اسے سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں مفتی کمال الدین نے تعمیر کیا تھا۔ مسجد کا صحن بہت فراخ اور حجرے بہت سے تھے۔ چھ پشت تک مفتی کمال الدین کی اولاد وہاں درس دیتی رہی۔ سکھ گردی میں حجرے گر گئے اور لکڑیاں لوگ اٹھا کر لے گئے۔ صرف مسجد باقی رہ گئی۔ کنور لونہال سنگھ کے داروغہ اصطلیل دلاور خاں نے مسجد کے صحن کی زمین پر زبردستی اپنی حویلی تعمیر کر لی۔ دار جان مسجد مفتی غلام رسول اور مفتی غلام محمد مہاراجہ کھڑک کے پاس مستغیث ہوئے۔ مہاراجہ نے دلاور خاں کو سخت تنبیہ کی اور کرایہ نامہ زمین کا لام کے نام لکھوا دیا اس طرح مسجد چھوٹی رہ گئی مگر اپنی قدامت کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ ایک دفعہ برسات میں مسجد کی چھت بھی گر گئی تھی جسے نواب عبدالجید خاں رئیس لاہور نے دوبارہ تعمیر کر لیا تھا۔ مشہور مورخ مفتی غلام سرور لاہوری بھی اسی مسجد کے قرب میں رہا کرتے تھے۔ ان کا پرانا خستہ مکان اب تک وہاں موجود ہے۔

۱۔ نواب عبدالجید خاں لاہور کے بانی رئیس عہد تھے بلکہ علم طب اور علوم عربی و فارسی میں بھی اچھی خاصی شہرت رکھتے تھے۔ ان کا دوا نواب مظفر خاں ملتان کا دوا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں مہاراجہ نیت سنگھ سے جنگ کر کے اسے پانچ بیٹوں کے ساتھ شہید ہو گیا تھا۔ بیٹوں میں نواب عبدالجید خاں کا باپ شہزادہ شاد نور خاں بھی تھا۔ نواب عبدالجید خاں کا انتقال ۲۶ فروری ۱۹۰۲ء کو لاہور میں ہوا (تذکرہ ملائے لاہور ص ۷۳)

### مسجد تکیہ سادھواں

یہ مسجد ۱۲۶۶ھ (۱۸۴۹ء) میں نور محمد سادھو نے تعمیر کرائی تھی۔ سادھو قوم کے لوگ نہ حاکمان لاہور کے زمانے میں کشمیر سے آکر اس محلے میں آباد ہوئے جو اس وقت محلہ علاؤ اللہ پور کے نام سے مشہور تھا۔ مسجد کی جگہ پر پہلے ایک میدان تھا جسے گنج شہیدان کہتے تھے۔ سادھوؤں نے اپنی نشست کے لیے تکیہ بنایا اور ایک چھوٹی سی مسجد کی بنیاد رکھی۔ نور محمد نے اس مسجد کو گرا کر اور تکیہ کی زمین اس میں شامل کر کے یہ مسجد بنوائی جس میں بہت سارے دیوبند برادری اور دوسرے لوگوں کا صرف ہوا۔ مسجد کی کرسی اونچی ہے۔ زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔

اب سے پہلے میر عبدالغفار شاہ کے مدرسہ غوثیہ کی وجہ سے مسجد کو بہت شہرت حاصل تھی۔ اس میں فقہ اور تفسیر کی تعلیم دی جاتی تھی اور مثنوی مولانا دروم شرح کے ساتھ پڑھائی جاتی تھی۔ تعلیم مفت اور عام تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے میر اشرف شاہ نے ان کی گدی سنبالی۔ حال ہی میں اس مسجد کی ایک چھت اور ایڑوں کی گئی ہے۔ بلند بینا بھی بناتا ہے۔ آہوی اور رونق روز افزوں ہے۔ لاؤڈ سپیکر سے دُور دُور تک خدا کے نام کی گونج سنائی دیتی ہے۔

### مسجد مرزا محمد عرف میرزا موٹا

یہ مسجد شاہ نواز کے طویلہ کے متعل واقع ہے اور بہت پرانی ہے پہلے ضابطہ خاں کی مسجد کہلاتی تھی جو ایک عابد و زاہد شخص اس مسجد میں رہتا تھا وہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۶۲ء) میں فوت ہو گیا۔ ۱۸۷۹ھ (۱۸۶۲ء) میں اس مسجد کو گرا کر مرزا محمد نے لاسر نو بنوایا۔ یہ شخص عسکی سلطنت کا ملازم تھا اگر یزدی عملداری میں خانہ نشین رہا۔ مگر پیسہ والا اور دیندار تھا۔ اس نے بہت سارے دیوبند کے مسجد کی کرسی ایک منزل اونچی کی۔ شرق و جنوب کی طرف مسجد کے نیچے دکانیں بنوائیں جن کی آمدنی سے مسجد کو بہت فائدہ پہنچا۔ ایک نشست گاہ بھی مسجد کے متعل بنی جو لام کی رہائش کے لیے وقف ہے۔ دروازے پر سنگ مرمر کا ایک تختہ لگا ہے جس پر یہ شعر کندہ ہیں۔

چونکہ لاسرزا محمد مسجدے شد بنا و خوب باتدبیر شد

ہاتم ہمسائے تاریخ گفت اے چہ احسن مسجدے تعمیر شد

۱۲۷۹ھ

مکن کے جنوب کی طرف چاہے جو مسقف ہے مسجد کے اوپر اگرچہ گنبد نہیں مگر دیوار کی منڈیروں کے تین حصے کر کے مدور بہ شکل گنبد بنادیئے گئے ہیں۔ اس مسجد کی دیواریں چونہ گچ و متش ہیں۔ اندر کی محرابوں پر اشعلہ لکھے ہیں اور باہر کی درمیانی محراب پر کلمہ شریف۔

### مسجد امیر شاہ وردی میجر

یہ پختہ قبول صورت سی مسجد مرزا محمد کی مسجد کے قریب سر راہ واقع ہے۔ پہلے بھی یہاں مسجد تھی مگر بہت چھوٹی۔ امیر شاہ نے اس کے ساتھ والا مکان خرید کر مسجد میں شامل کیا اور مسجد کو وسیع کر کے لاسر نو ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں بنوایا۔ اگرچہ

گنبد نہیں ہیں مگر وضع قطع سنہری مسجد کی سی ہے۔ صحن بھی ہے۔ مسجد کی تین محرابیں بھی مقطع بنی ہیں۔ سقاوہ اور چاہ بھی ہے اور امام کے لیے نشست گاہ بھی۔ ہانی اس مسجد کا سید امیر شہ تھا جو انگریزی فوج میں وردی۔ مگر کا عہد رکھتا تھا۔ آدمی بہت نیک تھا۔

### صوفی واپی مسجد

یہ مسجد سر راہ کشمیری بازار میں واقع ہے۔ بہت پرانی مسجد ہے صوفی نام ایک ملامت تک اس میں امامت کرتا رہا۔ اسی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی کرسی بہت بلند ہے۔ دروازہ شمال کی طرف کوچہ کو نکلی داراں میں ہے۔ بازار کی طرف دکانیں ہیں جن کا کرایہ مسجد پر صرف ہوتا ہے۔

### مسجد میاں نور ایمان والا

یہ مسجد پرانی کو تالی میں ہے۔ ہانی اس کا ایک مخیر تاجر نور محمد تھا جو گھوڑوں کی کاٹھیاں بیچا کرتا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس کی ایمانداری اور دیانت سے خوش ہو کر اسے "نور ایمان والا" کا خطاب دے رکھا تھا۔ یہ شخص سخاوت بھی کرتا تھا اور کار خیر میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے مسجد وزیر خاں کی مرمت پر ہزار ہارو پے صرف کئے اور چاروں میناروں کے اوپر کی برجیوں کے آٹھ آٹھ دروں میں سے چار چار در بند کر کے انھیں گرنے سے بچالیا۔ کئی دیگر مسجدوں کی تعمیر میں بھی حصہ لیا اور بزرگوں کے روضے بھی بنوائے۔

یہ مسجد اس نے ۱۲۳۹ھ (۱۸۲۳ء) میں بنوائی تھی۔ عمارت نہایت مستحکم چونہ گچ ہے۔ کرسی ایک منزل بلند ہے۔ زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ نیچے دکانیں ہیں جن کا کرایہ مسجد کے مصارف میں صرف ہوتا ہے۔ اوپر کنواں۔ سقاوہ۔ غسل خانہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کا صحن وسیع ہے۔ تین محرابیں عالی شان بنی ہوئی ہیں۔ سقف قالیوتی ہے۔ اوپر تین گنبد در نہایت خوبصورت ہیں۔ مسجد کی مینہ محراب کے اوپر سنگ مرمر کی اینٹ پر یہ دو شعر لکھے ہیں۔

نور محمد بہ عطاء کریم      ساختہ مسجد چو فلک مستقیم

جست چو تارخ بنائش خرد      ہاتف گفتار ہے اجر و عظیم ۱۲۳۹ھ

### مسجد ثانی نور محمد ایمان والا

یہ مسجد کشمیری بازار میں سر راہ بنی ہے۔ اس کے شمال کی طرف ایک کوچہ میں نور ایمان والے کی حویلی تھی۔ جب مسجد تیار ہوئی تو مولوی جان محمد سکھی عہد کے ایک مشہور واعظ اس کے امام مقرر ہوئے۔ وہ نہایت متقی صاحب تصنیف اور عالم باعمل تھے۔ ہر جمعہ کے روز وعظ کہتے تھے اور لوگ شوق سے سننے آتے۔ ایک جمعہ کو نور ایمان والا خود بھی وعظ سننے آیا۔ وعظ ختم ہو چکا تو اس نے مولوی جان محمد کو زور نقد و خلعت کے علاوہ حویلی مسکونہ بھی بخش دی اور اپنے گھر والوں سے کہا کہ اسی وقت گھر سے نکل کر دوسرے مکان پر چلے جائیں اور جس قدر اسباب خانہ داری۔ ظروف دیار چات وغیرہ ہیں سب وہیں چھوڑ دیں۔ ہوا عن کپڑوں کے جو پھینکے ہیں کچھ ہمارے لئے جائیں۔ مولوی جان محمد جب تک زندہ رہے اسی حویلی میں رہے۔

۱۰۔ عرم ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) کو ان کا انتقال ہوا ان کی وفات کے بعد یہ ان کی اولاد مولوی فضل حق وغیرہ کے قبضے میں چلی گئی۔ جنہوں نے مسجد میں کچھ تبدیلیاں بھی کیں۔

یہ مسجد اگرچہ چھوٹی سی ہے مگر نہایت مطلق اور کرسی دار ہے۔ نیچے دکانیں ہیں۔ مسجد کی جنوبی دیوار پر جانب ہارم یہ شعر تحریر ہیں جو تجدید و ترمیم کا سال ظاہر کرتے ہیں۔

نو مسجد یکہ مظہر نور محمد است دروے ہنوز لامت جان محمد است

از فضل حق فرید چہ سال بناش گفت اس سجدہ گاہ سلامت جان محمد است

۱۲۷۹ھ

ایضاً

مسجد نبوی حکیم فضل حق تعمیر کرد ہست بیت اللہ ثانی شد ملائک راقم

جست عاشق لکھنوی چوں اسرار بجا سال گفت ہاتف سجدہ گاہ فضل حق ہلا لہام

۱۲۹۷ھ

### مسجد سردار خاں

اتھ شہ اہلی کے پوتے زبان شاہ اور سہ حاکمان لاہور کے زمانے میں شیخ عبد اللہ بلوچ لاہور کے نامور عالموں میں شہرہ ہوتے تھے۔ وہ پنجابی زبان کے نہایت اعلیٰ شاعر تھے۔ حافظ غلام محمد عرف لام گاموں جو رحمت سنگھ کے عہد میں مسجد وزیر خاں کے امام تھے آپ ہی کے مرید تھے۔ شیخ عبد اللہ ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں فوت ہوئے۔ مزگ کا محلہ کوٹ عبد اللہ آپ ہی کے نام پر آباد ہے۔ سردار خاں بلوچ سردار مزگ نے ۱۲۷۵ھ (۱۸۵۸ء) میں جب آپ کا مقبرہ بنواتا شروع کیا تو اس کے ساتھ ایک بہت بڑی خوبصورت مسجد بھی تعمیر کرائی جو اس وقت پور بنیں۔ جنگوں میں گھری ہوئی تھی۔ وہ اس مسجد کا بلندیند بھی بنواتا چاہتا تھا مگر موت نے مہلت نہ دی۔ ابھی مسجد پوری طرح مکمل نہ ہوئی تھی کہ اس کی عمر کا جام لبریز ہو گیا اور اس کے انتقال کے بعد باقی عمارت کی تکمیل ہوئی۔ مسجد پختہ ہے اور لاہور کے شہلیان شان۔

### مسجد تاجہ شاہ

تاجہ شاہ لاہور میں ایک مجدد فقیر تھا۔ بہت سے لوگ اسے کشف و کرامت والا بزرگ مانتے ہیں۔ اس نے ایک سو برس کی عمر ہا کر روز و شب ہر لمحہ بیساکھ ۱۹۰۰ ہجری مطابق ۱۲۶۱ھ کو انتقال کیا اور موہنی دروازہ کے باہر جیمیر لین روڈ پر سبزی منڈی کے پاس جس جگہ دفن ہو ا جہاں بس یہ مسجد واقع ہے۔ بقول مفتی غلام سردار لاہوری "خورشید عالم" ملاہ تاریخ ہے۔

پہلے یہ مسجد چھوٹی سی تھی۔ باقی جگہ میں ہانچے اور فقیروں کے رہنے کے مکانات تھے۔ اب یہ مسجد وسیع ہو گئی ہے۔ کچھ کئی صدی پہلے گن میں آگئی ہے۔ ہارم کی سمت دکانیں ہیں جن کی آمدنی مسجد پر صرف ہوتی ہے۔ سبزی منڈی اور دروازہ گروہ کی آلودگی کی

وجہ سے مسجد میں ہمیشہ رونق رہتی ہے۔

### مسجد پٹولیاں

یہ مسجد لوہادی منڈی میں واقع ہے۔ بہت پرانی ہے۔ ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) میں میاں عمر دین سب لوہادی سیر محکمہ ہارک باسری نے بہت سارے پیسے صرف کر کے اپنے دادا کے نام پر اس کی تجدید کی۔ مسجد کرسی دار نہیں۔ سر ہزار اس کا دروازہ ہے۔ چاند غسانخانہ اور سقاخانہ کے علاوہ وسیع محن اور تین محرابیں ہیں جن کی عمارت پختہ و منقش ہے۔ تینوں دروازوں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگے ہیں۔ مسجد کے اندر عمارت بھی منقش پختہ چوند گچ ہے۔ اندر کی تینوں محرابوں پر کلمہ شریف اور اشعار لکھے ہیں۔ باہر کے درمیانی دروازے کے اوپر سنگ مرمر کی سل نصب ہے جس پر چار مصرعے اور ۱۲۸۲ھ کندہ ہے۔ یہ مسجد ہمیشہ آباد رہی ہے۔ اب اس کا انتظام اوقاف کمیٹی نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

### مسجد رنگ محل

یہ مسجد بازار رنگ محل متصل مشن ہائی اسکول واقع ہے۔ پہلے بھی یہاں مسجد تھی۔ حفیظ چاک سوار نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور بقدر ایک منزل کے کرسی اونچی رکھی۔ جنوبی و غربی سمت مسجد کے نیچے دکانیں ہیں جن کا کرایہ مسجد کے مصارف کے لیے وقف ہے۔ زمین چڑھ کر اوپر جلتے ہیں۔ محن وسیع ہے اور عمارت پختہ چوند گچ منقش۔ تین محرابیں ہیں درمیانی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی سل پر کلمہ شریف کندہ ہے۔ مسجد کے اندر محرابوں پر بھی ایہات تحریر ہیں۔ سقف قابوئی ہے۔ اوپر تین گنبد اور دو چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔

محمد حفیظ سرداران سندھانوالیہ کے گھر کا چاک سوار تھا۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے عہد میں جب سرداران سندھانوالیہ لاہور سے بھاگ گئے تو محمد حفیظ لاہور میں رہا۔ مہاراجہ نے اس کے دونوں ہاتھ قلع کر دیئے۔ اس روز سے یہ حفیظ ٹنڈہ مشہور ہو گیا۔ چاک سوار میں اس وقت اس کا کوئی تعلق نہ تھا آخری عمر میں حفیظ کو مہاراجہ نیپال نے اپنے پاس بلالیا اور یہ قریب دس سال وہاں رہا۔ بیٹائی جاتی رہی تو پھر لاہور واپس آ گیا۔ یہیں ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ء) میں فوت ہوا۔

### مسجد کمان گراں

رنگ محل سے موہٹی دروازہ کو جاتے ہوئے حویلی میاں خاں کے متصل ہزار کے دائیں طرف ایک خوبصورت سی چینی کار مسجد آتی ہے جسے مسجد کمان گراں کہتے ہیں۔ یہ مسجد بہت پرانی ہے۔ اس کے بنانے والے برادری کمان گراں کے بزرگ تھے جو اسی محلے میں رہتے تھے۔ اب بھی انہی کی ذریعہ اس محلے میں آباد ہے۔

پہلے یہ مسجد چوٹی اینٹوں کی تھی ایک منزلہ تھی نہایت سادہ تھی اور اس میں لکڑی کے خوب صورت ستون کھڑے کر کے چھت بنائی گئی تھی۔ محن میں امرود، شہتوت، کیلا اور آم کے پلڑے لگے رہتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں اس برادری کے ایک

فرد میاں احمد دین کے دل میں اس مسجد کی تجدید کا خیال پیدا ہوا۔ وہ خود بہترین نقشہ نویس باکمال مصور و نقاش ماہر تعمیرات اور جدت پسند و متشرع تھے۔ کمرشل آرٹ میں انھیں خاص مہارت حاصل تھی۔ لاہور کی مشہور فرم پیکو لیٹنڈ کی ابتدائی شہرت میں ان کا خاص حصہ ہے۔ پیکو لیٹنڈ کے رنگین عکسی قرآن مجید اور ہفت رنگ بنجورے ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے وہ نہایت خوش اخلاق خوش پوشاک خوش گفتار خوش کردار خوش مزاج ہر دلعزیز نور عبادت گزار تھے۔ انھیں تزئین و آرائش کا خاص شوق تھا۔ ان کی اپنی نشست گاہ بھی ایک چھوٹا سا عجائب خانہ ہوتا تھا جس میں دنیا بھر کی نادر و نایاب اشیاء نہایت قرینے سے سجی رہتی تھیں وہ ۲۳ ستمبر ۱۹۳۵ء کو فوت ہو گئے۔

میاں احمد دین نے اپنے عزیزوں کے تعاون سے اس مسجد کا ڈھانچہ بدلا اور عمارت کو اڑھائی منزل بلند کر کے زیادہ سے زیادہ نمازیوں کے لیے گنجائش پیدا کی۔ ۲۷ نومبر ۱۹۳۲ء (۱۳۵۱ھ) کو حاجی سیٹھ بہاؤ الدین قریشی خلیفہ حاجی عمر الدین قریشی کے زیر اہتمام عمارت تکمیل کو پہنچی۔ نئی منزل میں فرش سے لے کر چھت تک تمام دیواروں پر چلبانی ٹائلیں لگی ہیں۔ ازارے کی ٹائلیں پھولدار ہیں باقی سفید جنھیں دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ چھت سفید گچ کی ہے اور اس کے نیچے خوبصورت ڈاٹ بھی ٹائلوں کی ہے۔ فرش پر سنگ مرمر کے مصلے بنے ہیں۔ تین محراب دار دروازے صحن میں کھلتے ہیں۔ تینوں میں لوہے کے تہہ ہو جانے والے پھانک ہیں۔ روشنی پانی اور ہوا کا معقول انتظام ہے۔ لام اور درویش کی نشست گاہ کے لیے حجرے موجود ہیں۔ کٹوئیں غسل خانے اور وضو خانے کے اوپر نہایت کاری گری سے پختہ مکان بنا ہے۔ یہ حاجی عمر الدین قریشی مرحوم نے اپنے صرف سے بنوا کر مسجد کے ساتھ وقف کیا ہے۔ اس کے کرایہ کی آمدن سے مسجد کے مصارف کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ باقی ضروریات چندے سے پوری کی جاتی ہیں۔ جمعہ اور جماعت باقاعدہ ہوتی ہے۔ صدر دروازے کا پتھر پردیس رقم کا اور درگاہ کی پیشانی پر کلمہ طیبہ اور اللہ محمد کے نام حاجی دین محمد کے لکھے ہوئے ہیں۔ مسجد نفاست اور حسن مذاق کی آئینہ دار ہے اور اس کا انتظام محلہ کمیٹی کی طرف سے راقم الحروف کے ہاتھ میں ہے۔

### مسجد ملا مجید

یہ مسجد موہنی دروازہ کے اندر محلہ چلہ چلیاں میں واقع ہے اسے ملا مجید ایک ولایتی تاجر نے پہلے ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۹ء) میں اور پھر ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ء) میں تعمیر کیا۔ بہت سارے پیر سید حیدر شاہ پیر وائزر محلہ انہار نے بھی اس پر صرف کیا یہ مسجد نہایت مطلق خوبصورت اور پختہ بنی ہوئی ہے۔ بیرونی دروازہ نہایت عمدہ بنا ہوا ہے مسجد کے اندر سب کی طرف چاہو غسل خانہ و ستواہ ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر ایک وسیع حجرہ ہے جس میں کبھی مولوی محمد بخش درس پڑھایا کرتے تھے۔ اس کے جنوب کی طرف خاص مسجد ہے۔ صحن نہایت عمدہ ہے۔ تینوں محرابیں قالبتی ہیں۔ درمیانی محراب پر دو کتبے ہیں۔ بالائی کتبہ پر جلی حروف میں کلمہ شریف۔ دہلی مسجد کا نام اور ۱۲۳۵ھ سال تعمیر سابق ۱۲۹۳ھ تعمیر حال تحریر ہے۔ مسجد کے اندر کی عمارت بھی نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ چھت قالبتی ہے۔ اور اوپر تین گنبد دور قطع بنے ہیں۔ کرسی لوچی ہے۔ اس میں ہمیشہ رونق رہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی نادر و نایاب اشیاء نے رفیع الشان ملامت تعمیر کیا ہے۔

## مسجد کریم بخش

یہ خوبصورت سی مسجد میاں کریم بخش نے لگے منڈی پانی والے تالاب کے قریب بنوائی تھی۔ میاں کریم بخش پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ کے ٹھیکیدار لاہور کے میونسپل کمشنر اور نہایت دیدار آدمی تھے۔ باہر کے جنوبی دروازے پر سنگ مرمر میں چند آیتیں اور یہ اشعار کندہ ہیں۔

کرداست کریم بخش ز الطاف کریم  
لالہ جنیس مسجد عالی تعمیر  
سرور بہ بنائی سجدہ گاہ والا  
دل گفت شد ایں مسجد عالی تعمیر

اندرونی دروازے پر۔

افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
ایں بیت حق کہ کرد بنائیش کریم بخش  
روز جزا وسیلہ غفران لو بس است  
سال بنائش جستم و آمدند از غیب  
کاس بقعہ کریم مکان مقدس است  
۱۳۰۳ھ (۱۸۸۵ء)

مسجد کی کرسی اونچی ہے نیچے دکانیں ہیں عمارت پختہ ہے۔

## مسجد شہید

شاہ عالمی دروازے کے باہر سرکلر روڈ پر ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد سرخ پتھر کی بنی نظر آتی ہے۔ یہ دو منولہ عمارت ہے۔ نیچے دکانیں اور اوپر مسجد ہے۔ اس مسجد کا پس منظر بڑا دلچسپ ہے۔ ابتدا میں یہاں ایک کچا سا چوترہ تھا جس پر لوگ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس کے قریب ہی ہندوؤں کا ایک مندر تعمیر ہوا۔ مسلمانوں کو مسجد پختہ کرنے کا خیال آیا تو حکومت نے ہندو مسلم فساد کے پیش نظر اس کی اجازت نہ دی۔ مئی ۱۹۲۲ء میں ایک روز بعض پر جوش نوجوانوں نے آپس میں مشورہ کر کے رات میں یہاں مسجد کھڑی کر دی۔ وہ عشاء کی نماز کے بعد کام پر لگے اور فجر کی نماز کے بعد فارغ ہو گئے۔ اقبال علیہ الرحمۃ نے یہ اشعار اسی واقعہ کی بنا پر کہے تھے۔

مسجد قیودی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے  
من اپنا پرانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا  
تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں  
جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن نہ سکا  
اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں مودہ لیتا ہے  
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

چونکہ یہ مسجد میونسپل کمیٹی کی اجازت کے بغیر زبردستی کھڑی کی گئی تھی اس لیے حکومت نے پولیس کی مدد سے زبردستی  
گرا دی ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۴ء) میں اسی جگہ منظوری کے ساتھ مسلمانوں کے چندے سے انجمن اسلامیہ نے یہ عمارت تعمیر کی جو  
آج بھی موجود ہے۔ اس کا ڈیزائن ہی خوبصورت ہے اور انتظام دوسری مساجد کے ساتھ اوقاف کمیٹی کے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔

### مسلم مسجد

یہ عالی شان اور وسیع مسجد لوہاری دروازے کے باہر باغ میں واقع ہے۔ قیام پاکستان تک اس کی کل کائنات ڈیڑھ مرلہ زمین  
تھی جس میں چند بزرگوں کے مزار بھی تھے اور ایک کنواں بھی۔ ۱۹۲۵ء میں یہاں انجمن خدام المسلمین قائم ہوئی جس کی تبلیغی سماعی  
اور مولانا محمد بخش مسلم کی تقریروں کے فیض سے ہر جمعہ کو ہزار ہا مسلمان جمع ہونے لگے۔ اسی وجہ سے یہ مسجد مسلم مسجد کے نام سے  
مشہور ہو گئی۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۲ء تک یہ مسجد حصول پاکستان کی تحریک کا ایک زبردست مرکز تھی۔ مسجد کے منبر سے ہر جمعہ کو  
پاکستان کی تائید میں تقریریں کی جاتیں یہاں تک کہ ملک آڑو ہو گیا غیر مسلم اجنبی تسلط ہمیشہ کے لیے ختم ہونے کے بعد طبیعتوں  
میں اسلامی جوش اور دلولہ اتنا بڑھا کہ یہ چھوٹی سی مسجد نمازیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ناکام نظر آنے لگی چنانچہ فیصلہ کیا گیا  
کہ مسجد کی توسیع کے ساتھ ساتھ بزرگوں کے حزاروں کے اوپر ایک شاندار گنبد اور مینار تعمیر کیا جائے تاکہ مسلمانوں کے دور اعمال  
کی یاد تازہ ہو جائے۔

حضرت عبدالصمد بانی سلسلہ صمدیہ نے ۹۔ جون ۱۹۵۰ء بروز جمعہ اس مسجد کی پہلی اینٹ رکھی اور پونے دو لاکھ روپے کے  
صرف سے دس سال میں یہ حسین و جمیل مسجد اور اس کا بلند و عالی شان مینار بن کر تیار ہوا اب یہ مسجد لاہور کی قابل دید عمارتوں میں  
شمار ہوتی ہے۔ اس مسجد کا فن تعمیر آپ اپنی نظیر ہے۔ اس میں نمازیوں کی سہولت اور آرام کے لیے جو انتظامات کئے گئے ہیں وہ شاید  
اس سے بڑی مساجد میں بھی نہیں ہوں گے۔ یہاں دلوں کا علاج بھی کیا جاتا ہے۔ دماغ بھی منور ہوتے ہیں اور جسمانی شفا بھی ملتی  
ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں یہاں مدرسہ کریمہ کے شعبہ تجوید کا قیام عمل میں آیا۔ جہاں قرأت و تجوید کے علاوہ حفظ قرآن کا انتظام بھی  
ہے۔ پھر جامعہ مدینہ کے قنون سے ایک اور دارالعلوم قائم کیا گیا جہاں تفسیر 'حدیث' فقہ اور علوم اسلامیہ کے علاوہ درجہ پرائمری  
کے مطابق مروجہ نصاب کی تعلیم دی جاتی اور بچیوں کو دستکاری سکھائی جاتی ہے۔

اس مسجد کی کرسی زمین سے ایک منزل بلند ہے 'مسجد' محن اور حوض وغیرہ سب لوپر ہیں۔ نیچے دکانوں کے علاوہ ایک  
پریس اور فری ہسپتال ہے جس کے مندرجہ ذیل تین شعبے خوب کام کر رہے ہیں۔



۱۔ فری ڈپنسری

۲۔ فری ڈینٹل ہسپتال

۳۔ بہبود زچہ و بچہ۔

کئی اور منصوبے زیر تجویز ہیں۔ سالانہ آمد و خرچ کا آڈٹ شدہ حساب باقاعدہ شائع کیا جاتا ہے۔

## چیفس کالج لاہور کی مسجد

چیفس کالج لاہور جسے کبھی راجکمار کالج بھی کہتے تھے، ہندوؤں راجوں اور رئیس زلوؤں کے علاوہ مسلمان نوابوں اور رئیسوں کے لڑکوں کی تعلیم کا بہت بڑا مرکز تھا اور اب بھی ہے لیکن آج سے ساٹھ پینسٹھ برس قبل وہاں کوئی مسجد نہ تھی۔ بہاولپور کے نواب محمد بہاول خاں عباسی نے پیام طالب علمی میں اپنے اتالیق مولوی محمد عبدالرحمن خاں کی تحریک و ترغیب پر یہاں ایک مسجد کی بنیاد رکھی اور چودہ ہزار روپیہ صرف کر کے یہ خوب صورت عمارت تیار کی۔ مسجد میں داخل ہوتے ہی سامنے یہ شعر نظر پڑھتے ہیں جن کے آخری مصرع سے ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء) نکلتی ہے جو مسجد کی تاریخ بتاتا ہے۔

چونواب مبارک پے بہاول خاں عباسی

بنا کر دست در عہد تعلم خوشنام مسجد

بکھتا تف سادق بمالک سال تعمیرش

بکالج از بہاول خاں پنجم شد نام مسجد

اس کے ارد گرد آیتیں وغیرہ نہایت خوش خط لکھی ہوئی ہیں۔ محسن بہت وسیع ہے۔ مسجد کے دروازے کے ایک پہلو میں وضو کرنے کی جگہ ہے اور دوسرے پہلو میں "محل در سگاہ قرآن" ہے۔ محسن سے گزر کر جب اندرونی محراب پر نظر جاتی ہے تو یہ اشعار دکھائی دیتے ہیں۔

بندہ پروردگارم اُمت احمد نبی

دوستدار چار یارم تابع اولاد علی

مذہب حنفیہ دارم ملت حضرت خلیل

خاک پائے غوث اعظم زیر سایہ ہرولی

اس کے مقابل مفصلہ ذیل اشعار جلی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔

گر ترا معرفت بخشد یقین

دوستی چار یاراں راگزین

ہر یکے را پامرتبداں بزرگ

تاشوی مقبول عالم برگزین

جنوبی دیوار پر یہ شعر مندرج ہے۔

محمدؐ عربی کا بروئے ہر دوسر است

کسے کہ خاک درش نیست خاک بر سر او

اور شمالی دیوار پر لکھا ہے۔

محمدؐ مدنی افتخار ارض و سماست

کسے کہ طالب آنست تاج بر سر او

اشعار کے علاوہ باری تعالیٰ کے نانوے نام اور اکثر آیتیں نہایت خوشخط حرفوں میں زیب دیوار اور زینت مسجد ہیں عمارت کی سلامتی کو تیل بوتلوں اور نقش و نگار نے چار چاند لگا رکھے ہیں۔ اندر کے دروں کا فرش اور منبر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔

### مسجد دانگراں

محمد بخش ٹھیکیدار لاہور میں سب سے زیادہ کوٹھیوں کے مالک تھے۔ یہ مسجد ان کی والدہ زیب النساء نے ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۷ء) میں تعمیر کرائی اور اس کے ساتھ ملحقہ جائیداد وقف کی۔ اس وقت کی رجسٹری بموجب حکم عدالت عالیہ پنجاب ۱۹۲۰ء میں عمل میں آئی۔ یہ مسجد شہر سے ریلوے اسٹیشن کو جلتے ہوئے براہ راست روڈ اور ریلوے روڈ کے مقام اتصال پر دونوں سڑکوں کے درمیان واقع ہے۔ یہ امر بموجب فسوس ہے کہ بانیہ کے پوتے کے قرض میں ملحقہ جائیداد قرق ہو گئی۔ مسجد آباد ہے اور اس میں جامعہ نعیمیہ مزید رونق کا باعث ہے جس میں حدیث و تفسیر کی تعلیم ہوتی ہے۔

### آسٹریلیا مسجد

یہ مسجد لاہور کے بہت بڑے رئیس خواجہ محمد بخش دائیں سوداگر آسٹریلیا والے نے میلارام کے تالاب کے سامنے لاکھوں روپیہ کے صرف سے تعمیر کرائی تھی۔ خواجہ صاحب کے بزرگ سکھوں کے عہد میں بے سرو سامانی کی حالت میں کشمیر سے لاہور آئے اور یہ خود معاش کی تلاش میں آسٹریلیا تک گئے۔ وہاں اونٹنی مزدوری کی حیثیت سے زندگی کا آغاز کیا مگر جب واپس آئے تو دولت ساتھ لائے۔ یہاں آکر انھوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد لاہور میں پیدا کی۔ آسٹریلیا بلڈنگ اور کشمیر بلڈنگ کے علاوہ ان کے لڑکوں خواجہ محمد رشید، خواجہ محمد امیر بخش اور خواجہ محمد بشیر نے آسٹریلیا تک قائم کیا جس کی شاخیں دوسرے شہروں میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔

جس جگہ یہ مسجد کھڑی ہے، برادرین وطن ہائے مسجد سے یہ قطعہ زمین منہ ماگی قیمت دے کر مندر تعمیر کرنے کے لیے لینا چاہتے تھے۔ خواجہ محمد بخش نے دل میں سوچا کہ جب یہ لوگ اپنا معبد بنانے کے لیے لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر آمادہ ہیں

تو میں کیوں عبرت حاصل نہ کروں!۔ خدا نے توفیق دی۔ مسجد تعمیر ہو گئی۔

بانی نے مسجد کی دیوار میں ایک کتبہ نصب کر لیا ہے جس میں لکھا ہے۔

"وقف ہذا کی رجسٹری ۲۶ اکتوبر کو اور انتقال کی تصدیق ۳ اپریل ۱۹۲۵ء کو ہوئی۔"

پیمائش حسب ذیل دی ہے۔

"شمال مغرب ۲۳۸ فٹ ۸ انچ۔ جنوب ۲۶۱ فٹ۔ مشرق ۶۱ فٹ

مغرب ۱۰۰ فٹ۔ سڑک جانب مغرب ۲۰ فٹ۔"

لاہور ریلوے اسٹیشن کے قریب ہونے کی وجہ سے یہ مسجد ہر وقت آباد رہتی ہے۔ اس میں ہر طرح کی ضروریات مہیا کی گئی ہیں۔ برقی روشنی اور پکھے لگے ہیں۔ پانی کی فراہمی ہے۔ جگہ خوب صاف ستھری ہے۔ خطیب و موزن مقرر ہیں۔

مسجد کے باہر بانی کی قبر ہے۔ سنگ مرمر کے تنوید پر تاریخ وفات ۳ ذوالحجہ ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۳ مئی ۱۹۲۹ء کندہ ہے۔

### جامع اشرفیہ

آج سے نصف صدی پیشتر امرتسر میں مدرسہ نعمانیہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ملک کے سب سے بڑے خطیب سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے استاد حدیث مفتی محمد حسن مرحوم یہیں پڑھتے اور بعد میں درس دیا کرتے تھے۔ اگست ۱۹۲۷ء میں امرتسر کے اجڑ جانے کے بعد مدرسہ نعمانیہ لاہور میں منتقل ہو گیا۔ مفتی محمد احسن کی مساعی جیلہ سے بازار نیلہ گنبد سے پوست ایک گلی کے موڑ پر ایک بلندنگ الاٹ ہو گئی جہاں دسمبر ۱۹۲۷ء سے درسیات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چونکہ حضرت مفتی صاحب "حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی" کے دامن عقیدت سے وابستہ تھے اس لیے جامعہ نعمانیہ کا نام بدل کر جامعہ اشرفیہ رکھ دیا گیا اور اب جامعہ کی اپنی عمارت فیروز پور روڈ پر ایک انتظامیہ کی گمرانی میں تیار ہو چکی ہے جس کا کچھ حصہ ابھی زیر تکمیل ہے۔ اس عظیم الشان عمارت جس پر پچیس لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں عہد سلف کے فن تعمیر کی یاد دلاتی ہے۔

درس گاہ سے ہم رشتہ ایک عظیم الشان مسجد کہیے یا یہ کہیے کہ اس جامع مسجد کے ہم رشتہ یہ درس گاہ ہے جو تقریباً پچاس کنال میں پھیلی ہوئی ہے۔ اسی میں دارالافتاء اور مدرسوں کے کوارٹر بھی ہیں۔ قاری عبید اللہ اس کے مہتمم اور مولانا اور لیس کاند حلوی شیخ الحدیث ہیں۔ مسجد کا صدر دروازہ نہایت رفیع الشان ہے اندر بہت بڑا ہل اور دو بظنی وسیع برآمدے ہیں۔ ہل کے سامنے پھر ایک وسیع و عریض برآمدہ ہے۔ بالائی حصے میں دونوں طرف مستورات کے لیے باپردہ گیلریاں ہیں۔

### مسجد شیر انوالہ دروازہ

شیر انوالہ دروازہ میں داخل ہوتے ہی اسلامیہ ہائی اسکول کے سامنے سڑک کے دائیں طرف ایک وسیع و عریض اونچی سی مسجد نظر آتی ہے جو مولانا احمد علی کے درس اور خطبوں کی مقبولیت کے سبب سے انہی کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے یہ مسجد بہت چھوٹی سی تھی اور اس میں پولیس لائن کے ملازم نماز ادا کیا کرتے تھے۔ اس بنا پر اسے مسجد لائن بھان خاں کہتے تھے۔

۱۹۱۱ء میں جب مولانا احمد علی نظر بند کی حیثیت سے لاہور لائے گئے تو انھوں نے پہلے شیر انوالہ دروازہ کے باہر ایک چھوٹی سی مسجد میں قرآن مجید کا درس شروع کیا پھر جب وہاں لوگ زیادہ آنے لگے اور جگہ تنگ ہو گئی تو وہ اس مسجد میں اٹھ آئے اور آپ کی تحریک سے لوگوں نے اس مسجد کی عمارت کو وسیع کر کے نہایت شاندار بنادیا۔ اب مسجد کی درگاہ اور محس انتخاب ہے کہ اس میں ہزاروں نمازی سانسکتے ہیں۔

اسی مسجد میں درس کے دوران ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۱ء) میں انجمن خدام الدین کی بنیاد پڑی جس نے مدرسہ قاسم العلوم قائم کیا جو نہایت کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس مدرسے کا افتتاح ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۴ء) میں شیخ الاسلام مولانا شبیر احمد عثمانی نے کیا تھا۔

### جامع قاسمی

جامع قاسمی فیض بدیع لاہور کی غالباً سب سے بڑی مسجد ہے۔ اس کی بنیاد ریلوے ورکشاپ مغپورہ لاہور کے چند دیندار مزدوروں اور حضرت مولانا محمد مطیع الحق مرحوم و مغفور کی کوششوں سے رکھی گئی۔ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ ان مزدوروں نے وفد کی صورت میں دروازے دروازے پھر کر چند اکٹھا کرنا شروع کیا اور دو تین سال میں اتنی رقم اکٹھی کر لی کہ زمین کا ایک قطعہ خرید کر مختصر سی عمارت تعمیر کر سکیں۔

حضرت مولانا مطیع الحق مرحوم انجمن حمایت الاسلام کے شیر انوالہ گیٹ ہائی اسکول میں بطور مدرس ملازم تھے اس کے علاوہ تبلیغی اور اصلاحی کاموں میں بھی وقت دینا پڑتا تھا اس لیے آپ نے حافظ قاری شفاعت احمد صاحب کو دیوبند سے بلا کر اس مسجد کا امام اور مسجد سے متعلق مدرسہ مصلح العلوم کا مدرس مقرر فرمایا اور یہ انتخاب ایسا موزوں اور مفید ثابت ہوا کہ اب یہ مسجد فیوض و برکات کا گہوارہ ہے۔

مولانا احمد علی مرحومین رحمہ اللہ کو قصبہ جہاں کو جہاں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جہاں اور ٹکڑی کے سکولوں میں قرآن مجید اپنی والدہ سے اور دینی تعلیم مولانا محمد الحق اور مولانا عبد اللہ سندھی سے حاصل کی۔ حضرت سندھی نے آپ کو اپنی فرزندگی میں لیا اور آپ ہر بعدی لے گئے جہاں سندھیانیت حاکم دینی سے مولانا احمد علی کو تلمیذی تعلیم کی سندش میں گرانار کے شہر جہاں احمد اور وہوں میں رکھے کے بعد ۱۹۱۱ء میں مستقل طور پر لاہور میں نظر بند کر دیا گیا جہاں سے انھوں نے ایک عظیم قربانی قربان کر دی کی وجہ سے تک عالم ہوئے۔

حافظ صاحب قبلہ نے مدرسے اور مسجد کی ذمہ داریاں قبول فرمانے کے بعد اس کی توسیع اور استحکام کی مہم شروع کی اور ۱۹۳۶ء تک اس قابل ہو گئے کہ حرید زمین خرید کر مسجد کی نئی عمارت کی داغ بیل ڈال سکے۔

اب یہ مسجد ۲ کنال اور گیارہ مرلے زمین پر استادہ ہے۔ اور اپنی خوبصورتی، مضبوطی اور کشادگی کے لحاظ سے اس علاقے میں بے مثال ہے۔ اس کی اصل عمارت کی لمبائی پچاس فٹ۔ چوڑائی ۱۹ فٹ اور اونچائی ۲۲ فٹ ہے۔ محراب اپنی عربوں کے طرز تعمیر کا نمونہ ہے اور بے حد خوب صورت ہے۔ میناروں پر سفید سینٹ کا پلستر کیا گیا ہے جس سے انھیں خوب آب و تاب حاصل ہوئی ہے۔

مسجد کا مچن ۵۰ فٹ لمبا اور ۳۵ فٹ چوڑا ہے اور اس کے آخری حصے پر ۷۵ فٹ لمبا خوبصورت برآمدہ تعمیر کیا گیا ہے۔ اس برآمدے کے سامنے ہی وضو کے لیے سقاہ اور غسل خانے ہیں۔ کنواں بھی اسی کے ساتھ ہے۔ مسجد کی عمارت کے ساتھ شمال کی طرف مدرسہ مصباح العلوم کے لیے پانچ کمرے تعمیر کئے گئے ہیں۔ جنوب کی جانب صدر دروازہ اور دو حجرے ہیں۔ ان میں سے ایک بطور اسٹور اور دوسرا نشست گاہ امام کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ان کے اوپر ایک رہائشی مکان تعمیر کیا گیا ہے جس کا کرایہ مسجد کے اخراجات کا بار ہلکا کرتا ہے، بالائی مکان کے علاوہ اس حصے میں باہر کی طرف دو کائیں بنائی گئی ہیں جو کرائے پر چڑھی ہوئی ہیں۔

دروازے تین ہیں۔ ایک جنوبی (صدر دروازہ) دوسرا مشرقی اور تیسرا شمالی۔

مسجد کی موجودہ عمارت ۱۹۳۶ء سے شروع ہو کر ۱۹۵۳ء میں اختتام پذیر ہوئی۔ کیونکہ چندے کی رقوم سے کام ہو رہا تھا اس لیے مختلف حصوں کی تعمیر میں تھوڑا تھوڑا وقفہ آیا۔

مدرسہ مصباح العلوم قاری شفاعت احمد صاحب قبلہ کی مساعی اور خلوص کی وجہ سے اس علاقے کے لیے ایک بہت بڑی برکت ثابت ہوا ہے اب تک اس مدرسے سے ۷۸ حفاظ اور تقریباً تین ہزار ناظرہ خواں طلبہ فارغ التحصیل ہو چکے ہیں۔ قاری صاحب کے اس فیصلے نے درس کو اور مفید بنایا ہے کہ جو بچے قرآن شریف حفظ کریں انھیں اردو اور حساب وغیرہ کی تعلیم بھی دی جائے تاکہ جب وہ مدرسے سے فارغ ہوں تو کسی نڈل اسکول میں داخل ہو سکیں۔ پرائمری کی تعلیم کے چکر میں نہ پڑنا پڑے۔

جن لوگوں نے اس مسجد اور مدرسے کی تعمیر میں نمایاں طور پر حصہ لیا ہے میرے علم کے مطابق ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں:-

(۱) حضرت مولانا محمد مطیع الحق مرحوم (۲) بابا نور دین مرحوم (۳) حاجی شیخ محمد شفیع مرحوم۔ انھوں نے تقریباً پچیس ہزار روپے کے عطیات سے امداد کی۔ (۴) مستری زبردین مرحوم (۵) خلیفہ جی مرحوم۔ (۶) حافظ قاری شفاعت احمد صاحب امام و صدر مدرس (۷) مستری عبدالکریم صاحب (۸) مستری شمشیر خاں صاحب (۹) محمد الیاس صاحب۔ انھوں نے تقریباً پندرہ ہزار روپے دیئے مسجد کا کنواں بابا نور دین مرحوم نے بنوایا۔

جمعہ اور عیدین کی نماز کے لیے شامیانے اور لاڈلا اسپیکر مسجد کی ملکیت ہیں۔ یہ دونوں چیزیں عمدہ کوالٹی کی خریدی گئی ہیں۔ نمازیوں کے لیے پانی اور روشنی کا انتظام بھی نہایت عمدہ ہے۔

مدرسے کے زینہ حصے میں بچوں کو کشیدہ کاری بھی سکھائی جاتی ہے۔

اس مسجد پر اندازاً ایک لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں۔

## جامع مسجد فیض باغ لاہور

جامع قاسمی کے بعد فیض باغ کے علاقے کی یہ دوسری بڑی مسجد ہے۔ اگرچہ اس کا رقبہ زیادہ نہیں، اندازاً چندہ بیس مرلہ زمین احاطہ ہوتی ہے لیکن محلہ کی توجہ نے اسے کافی خوبصورت بنادیا ہے روشنی اور پانی کا نہایت اچھا انتظام ہے اور مدرسہ اسلامیہ فیض العلوم کے نام سے ایک دینی درسگاہ بھی قائم ہے۔

فیض باغ لاہور کی ان نواحی بستیوں میں سے ہے جو بیسویں صدی عیسوی کے آغاز کے ساتھ عالم وجود میں آئیں اور اس وقت سے اب تک برابر ترقی کر رہی ہیں۔ بستی کی آبادی زیادہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ مسجد بھی وسیع ہوئی ہے بالکل ابتدا میں اس جگہ حاجی مہر دین کا کنواں تھا اور پنجاب کے عام دستور کے مطابق اس کنویں کے ساتھ نماز پڑھنے کے لیے چھوٹا سا چبوترا بھی بنالیا گیا تھا۔

سہارن پور کی ریلوے ورکشاپ ٹوٹنے کے بعد جب ریلوے ملازمین کی کافی تعداد لاہور آئی اور اپنی سہولتوں کے مد نظر ان لوگوں نے اس محلے میں رہائش اختیار کی تو چبوترے کی جگہ چھوٹی سی مسجد تعمیر کر لی گئی۔ یہ کام محلہ کے چندے سے ہوا اور اس میں مستری عبدالرحمن، حاجی قادر بخش، چودھری امیر علی، بابوالہ بخش اور مستری الہ بخش وغیرہ حضرات نے خاص طور سے حصہ لیا۔ سہارن پور کے ریلوے ملازمین نے بھی کافی دلچسپی لی۔ یہ ابتدائی عمارت اندازاً ۱۹۲۲ء میں تعمیر ہوئی۔

اس کے بعد جب محلے کی آبادی اور زیادہ ہوئی تو اس پاس کی زمین حاصل کر کے موجودہ عمارت تیار کی گئی۔ یہ اضافہ غالباً ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ہوا۔

## جامع مسجد ماڈل ٹاؤن

لاہور کی آبادی جیسے جیسے بڑھتی گئی ارد گرد کی ہزاروں ایکٹر مزرعہ اراضی رہائشی مکانوں اور کوشیوں میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ گزشتہ نصف صدی میں ماڈل ٹاؤن، مسلم ٹاؤن، گلڈن ٹاؤن، سمن آباد، گلبرگ، کرسٹن ٹمر، سنت ٹمر، بھارت ٹمر، شام ٹمر، شاد باغ، دس پورہ، فیض باغ، فاروق ٹمنج، حبیب ٹمنج، عثمان ٹمنج، بلال ٹمنج، تاج پورہ، راج گڑھ، سعدی پارک اور چوہدری پارک وغیرہ کئی نئی آبادیاں بن گئی ہیں۔ مگر یہ سب کی سب آبادیاں کسی خاص منصوبہ بندی کے ماتحت عمل میں نہیں آئیں۔ گلبرگ، سمن آباد اور شاد باغ تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدوار ہیں۔ مگر سب سے قبل جو قابل ذکر آبادی لاہور میں قائم ہوئی وہ ماڈل ٹاؤن ہے۔

لاہور میں اچھی طرح کی آبادی کا خیال سب سے پہلے دیوان کھیم چند کے ذہن میں آیا۔ انھوں نے اپنی مجموعہ ۱۹۱۹ء میں عوام کے سامنے پیش کی۔ جس کی پذیرائی ہوئی اور ۱۹۲۱ء میں ماڈل ٹاؤن کو پرائیوٹ سوسائٹی لاہور کی بنیاد رکھی گئی۔

۱۹۲۳ء میں اس سوسائٹی نے لاہور سے تین چار میل دور فیروز پور روڈ پر رکھ کر کوٹ لکھ پت میں دو ہزار ایکڑ زمین حکومت سے خریدی۔ یہ زمین اس وقت ایک گھنا جھنگل تھا جو جھڑ جھکڑ سے اٹا پڑا تھا اور درندوں کا مسکن بنا ہوا تھا۔ کوئی شخص اکیلا دن کیلا دن کے وقت بھی اس میں گھسنے کی جرات نہ کرتا تھا۔ کسی کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ جگہ کبھی آباد ہوگی اور

باغوں کا شہر بن جائے گی۔

سیکرٹری اور ڈائریکٹروں کی ان تھک کوشش سے آہستہ آہستہ لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی، جنگل صاف ہو گیا زمین ہموار کر دی گئی دو دو چار چار چھ کھڑوں کے ٹکڑوں میں سینکڑوں کوٹھیاں بن گئیں۔ ہر کوٹھی کے ساتھ باغ باغیچہ لازمی شرط تھی۔

اس قسم کا مثالی شہر اس وقت تک سارے ایشیا میں نہیں تھا جس کا اپنا کلب گھر، اپنا سکول، اپنا ہسپتال، اپنا ڈاک خانہ، اپنا جہاز گھر، اپنا اٹھارو کس، اپنا بجلی گھر، اپنی عبادت گاہیں اور اپنا ذریعہ آمد و رفت ہو۔ ان سہولتوں کے علاوہ ایک بہت بڑا پبلک باغ، کھیل کا میدان، مصنوعی پہاڑی اور درمیان میں خوب صورت جمیل بنانا بھی سوسائٹی کے پیش نظر تھا۔ مگر انقلاب ۱۹۴۷ء نے یہ سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ اصل کمینوں کی جگہ مہاجر آجے جو اپنے اپنے مسائل کے چکر میں ایسے پھنسے کہ تعمیر و توسیع کی طرف کوئی توجہ ہی نہ دے سکے۔

جامع مسجد ماڈل ٹاؤن بھی اس آبادی کے شیلان شان بنائی گئی ہے۔ اس کی تعمیر کے متعلق جو کچھ مولانا محمد بہاؤ الحق قاسمی خطیب جامع کے ذریعے معلوم ہو سکا وہ حسب ذیل ہے۔

یہ مسجد ۱۳۵۹ھ مطابق (۱۹۴۰ء) میں اسلامک ٹرسٹ ماڈل ٹاؤن کی مساعی سے عالم وجود میں آئی۔ مسجد اور اس کے ملحقہ قطعات کا کل رقبہ آٹھ ایکڑ ہے۔ زمین ماڈل ٹاؤن کو اپریٹو سوسائٹی نے بلا معاوضہ مسجد کے لیے ٹرسٹ کے حوالے کی اور تعمیر کے مصارف امدادی چندوں سے پورے ہوئے۔ چنانچہ ٹرسٹ کی پہلی ہی مجلس میں آٹھ ہزار روپے کے وعدے ہوئے۔

نقشہ اور ڈیزائن ایک مشہور ماہر تعمیرات انگریز مسٹر بی بریٹفورم مقام لاہور نے تیار کیا جسے ٹرسٹ نے منظور کر لیا اور سمت قبلہ کی تعیین کے بعد مولانا احمد علی امیر انجمن خدام الدین کے دست مبارک سے مسجد کی بنیاد رکھوائی گئی۔ ٹرسٹ کی درخواست پر مقامی اور غیر مقامی مسلمانوں نے چندہ دیا۔ معطی حضرات کے نام سنگ مرمر کی سلوں پر کندہ ہیں جو مسجد کی ڈیوڑھی کی دیواروں پر نصب ہیں۔ ان میں نظام حیدر آباد کا نام بھی شامل ہے۔ سرمایہ کی فراہمی کے سلسلے میں حاجی تاج الدین مرحوم سپرنٹنڈنٹ پبلک ڈبلیو۔ ڈی۔ خان بہادر مغل بازار میں مرحوم ممبر پبلک سروس کمیشن، کرنل مولوی ضیاء الدین مرحوم ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سندھ۔ خان بہادر میاں نظام الدین مرحوم چیف انجینئر ریلوے کلاؤٹی اٹھارو سوخ بہت کام آیا۔ چالیس ہزار روپے جمع ہوئے جو مسجد کی عمارت پلاٹوں کی ترتیب و تزئین، بیرونی چار دیواری اور آہنی چھانکوں کی تیاری اور حدود مسجد کی اندرونی سڑکوں کی تعمیر پر صرف ہو گئے۔ حاجی تاج الدین مرحوم تمام کاموں کو چھوڑ کر لاٹوال تا آخر تعمیر کی نگرانی فرماتے رہے۔ شیخ محبوب عالم سواگر نے بھی انتظامی امور میں سرگرم حصہ لیا۔ آپ بقید حیات ہیں اور مسجد کے زیر سایہ اپنی کوٹھی میں رہتے ہیں۔

مسجد کی خوب صورتی بلاشبہ قابل دید اور قابل دلو ہے۔ لیکن ٹرسٹ کے ممبروں سے ایک چوک ہو گئی وہ یہ کہ مسجد کے ساتھ کوئی ایسی جائیداد وقف نہیں کی گئی جس سے ٹرسٹ اپنے آئندہ مستقل مصارف کے لیے چندوں کی فراہمی سے بے نیاز ہو جائے۔ حسب فیصلہ ہر کوٹھی ویر بجلی کے بل کے ساتھ ایک ایک روپیہ ماہوار اسلامک ٹرسٹ کی امداد کے لیے ماڈل ٹاؤن سوسائٹی کے دفتر جمع کرا تا ہے اور ٹرسٹ کا محصل وہاں سے جمع شدہ رقم وصول کر کے ٹرسٹ کے فنانشل سیکرٹری کے پاس جمع کرا دیتا ہے۔

بعض مخیر حضرات عطیات کی صورت میں بھی ٹرسٹ کی مدد فرماتے ہیں اور ان تمام جمع شدہ رقوم سے جامع مسجد مذکور کے علاوہ قبرستان اور مسجد عید گاہ کی بلاک کے مصارف پورے کئے جاتے ہیں۔ قبرستان اور عید گاہ کا انتظام بھی ٹرسٹ ہی کے ذمے ہے۔

جامع مسجد کی خطابت اور عیدین کی امامت مولانا محمد بہاؤ الحق قاسمی امرتسری کے سپرد ہے جو ۱۹۵۲ء سے یہ فرائض ادا کر رہے ہیں۔ مولانا موصوف تقسیم ملک سے پہلے انٹر میڈیٹ ایم۔ اے۔ اور کالج امرتسر میں بحیثیت اُستاد اسلامیات اور ایم۔ اے۔ اوبائی سکول میں بحیثیت صدر مدرس دینیات ائمہ بیس برس تک کام کرتے رہے ہیں۔ اس سے پہلے اڑھائی سال تک مرکزی جامع مسجد حنفیہ راولپنڈی کے خطیب رہ چکے ہیں۔ بعض اسلامی جرائد و رسائل مثلاً القاسم۔ الارشاد۔ فیاض الاسلام امرتسر اور ماہنامہ شمس الاسلام بھیرہ ضلع سرگودھا کی ادارت کے فرائض بھی سرانجام دیتے رہے ہیں۔ متعدد دینی و مذہبی کتب و رسائل کے مصنف بھی ہیں۔ تقسیم کے بعد ۱۹۴۸ء سے ایمپلی ہائی سکول وزیر آباد میں صدر مدرس دینیات تھے کہ ۱۹۵۲ء میں اسلامک ٹرسٹ کی دعوت پر اسے ترک کر کے ہلال ٹاؤن کی مسجد میں چلے آئے اور اس وقت سے اب تک یہیں اپنے فرائض نہایت خلوص سے ادا کر رہے ہیں۔

### جامع مسجد (عکس جمیل) سمن آباد

پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد نئی آبادیوں کی دلغ بیل پڑنے کی رسم سرعت کے ساتھ عمل میں آنے لگی۔ سمن آباد کی نو آبادی بھی اسی عمل کا نتیجہ ہے۔

لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ نے جب سمن آباد کے تعمیر منصوبے کی تکمیل شروع کی اور لوگ یہاں آباد ہونے لگے تو اللہ کے نیک بندوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ یہاں اپنے گھروں کے علاوہ خدا کا بھی ایک گھر ہونا چاہئے لہذا پہلے پہل اللہ کی زمین پر معمولی حد بندی کر کے نماز، بچکانہ کی لائیگی کا بندوبست کیا گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی رونق میں اضافہ ہونے لگا اور اس قطعہ زمین پر جہاں یہ عالی شان مسجد کھڑی ہے ایک چھپر ڈال دیا گیا جس سے یہ مسجد چھپر والی مسجد کے نام سے پکاری جانے لگی۔

اب ضرورت اس بات کی محسوس ہوئی کہ کس طرح اس قطعہ اراضی کو امپروومنٹ ٹرسٹ سے مسجد کے لیے حاصل کیا جائے۔ چنانچہ بستی کے لوگوں نے ایک انجمن کی دلغ بیل ڈالی جس کا نام سمن آباد ریڈیٹنٹس ایسوسی ایشن رکھا گیا۔ اس انجمن کے فرائض میں جہاں ٹرسٹ سے اس بستی میں بسنے والوں کے لیے مراعات حاصل کرنا اور جائز شکایات پیش کر کے اپنے مطالبات منوانا تھا وہاں اس مسجد کے لیے باقاعدہ زمین حاصل کرنا چند فراہم کرنا اور اس کی تکمیل کا کام بھی تھا۔

ابتداء میں صرف دو قطعے اراضی امپروومنٹ ٹرسٹ نے دینے منظور کیے لیکن یہ رقبہ کافی نہ تھا۔ اس لیے مسلسل کوشش کے بعد موجودہ چاروں قطعات کا سرکاری طور پر قبضہ مل گیا اور ٹرسٹ کے پہلے چیرمین جناب ظفر الاحسن نے یہ وعدہ بھی کیا کہ انجمن جس قدر روپیہ فراہم کرے گی ٹرسٹ اسی قدر رقم اپنے پاس سے مسجد کی تعمیر میں لگا دے گا۔



جب دس ہزار روپیہ جمع ہو گیا تو یہ رقم ٹرسٹ میں جمع کر لوی گئی تاکہ ٹرسٹ حسب وعدہ اسی قدر رقم شامل کر کے مسجد کی تعمیر کا کام شروع کرے۔ مگر سرکاری کام بڑی سست رفتاری سے ہوتے ہیں۔ دن 'میںے اور سال لگ گئے لیکن یہ وعدہ شرمندہ اہلخانہ ہوا۔ اسی اثناء میں چیئرمین صاحب تبدیل ہو گئے اور نئے چیئرمین نے سابقہ وعدے پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر یہ طے پلا کہ اپنا ہی روپیہ نکلوا کر مسجد کی تعمیر کا کام شروع کر دیا جائے۔

کافی تک و دو کے بعد یہ روپیہ واپس حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی۔ اس وقت انجمن مذکورہ نے ایک سب کمیٹی 'مسجد کمیٹی' کے نام سے تشکیل کی اور اس کمیٹی کے سپرد مسجد کی تعمیر کا کام کیا۔ یہ مسجد کمیٹی پانچ عہدہ داروں اور پانچ ممبروں پر مشتمل تھی۔ اس نے مسجد کی تعمیر کے کام کا بیڑا اٹھایا اور لوگوں کے تعاون سے مسجد کا ایک عالی شان ہال ایک دو منزلہ برآمدہ دو شاندار مینار ایک وضو خانہ ایک صدر دروازہ تین غسل خانے تین طہارت خانے ایک فٹش بیت الخلاء چار دکانیں اور ایک مکان برائے رہائش پیش لام کھڑا کر دیا۔ تقریباً ایک لاکھ پینتیس ہزار روپے اس پر صرف ہو چکے ہیں۔ ابھی ایک بلند مینار آٹھ دکانیں دکانوں کے اوپر درس گاہ قرآنی مسجد کے اندر چہار طرفہ برآمدہ ایک مزید صدر دروازہ محن پختہ وغیرہ تعمیر ہونے باقی ہیں۔ اس بقیہ کام کے لیے مزید ایک لاکھ یا اس سے زائد رقم کی ضرورت ہوگی۔ جس رقم سے چندہ جمع ہو رہا ہے اس سے ظاہر ہے کہ آئندہ چندہ سال کے عرصے میں یہ کام شاید مکمل نہ ہو سکے گا۔ تاویکہ کہ

"سردے از غیب بروں آید و کارے بکند"

مسجد میں درس گاہ قرآنیہ عرصہ قریباً تین سال سے جاری ہے جس کا انتظام درس گاہ سب کمیٹی کے سپرد ہے۔ اس درس گاہ میں قریباً ایک سو پچاس بچے اور بچیاں ناظرہ قرآن پڑھتے ہیں۔ چند بچے قرآن مجید حفظ بھی کر رہے ہیں۔ تین اچھے اور قابل قاری اس کام پر مقرر ہیں۔ اس وقت مسجد کی چار دکانوں اور ایک عارضی چوبی دکان سے مبلغ دو سو پچاس روپیہ ماہوار کی مستقل آمدنی ہے جو خطیب و امام کے وظیفے خدام اور صفائی کرنے والے کی تنخواہ اور بجلی وغیرہ کے بل کی کفیل ہے۔

گلبرگ 'شلاباغ' 'دن پودہ' 'چوہرچی کوٹ' 'قلعہ پچمن سنگھ' 'جناح باغ' 'کرشن مگر' اور دیگر نئی آہلیوں میں بھی نہایت شاندار مساجد تعمیر ہوئی ہیں جن کے حالات پھر کبھی لکھے جائیں گے۔

# کتب خانے

نورالہی

(لاہورین پنجاب پبلک لائبریری لاہور)

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کا ہر طالب علم لاہور کی تاریخی و ثقافتی اہمیت سے آشنا ہے۔ یہ نہ صرف قدیم شہروں میں شمار ہوتا ہے بلکہ ہر تاریخی دور میں علم و حکمت کا مرکز بھی رہا ہے۔ خصوصاً مسلمانوں کے عہد میں اس کی شہرت چارواک عالم میں تھی جہاں تک تعلیمی ترقی کا تعلق تھا وقت کے حکمرانوں کی بیشتر توجہ اس شہر کے فردخ پر مرکوز تھی۔ سلاطین دہلی اور مغل بادشاہوں کے آجاقدیہ اس امر کی روشن دلیل ہیں۔ دور حاضر میں بھی یہ شہر ہماری تہذیبی اور تعلیمی زندگی میں شہ رگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کی سب سے قدیم اور مشہور یونیورسٹی اسی شہر میں ہے۔ کالجوں اور اسکولوں کی تعداد بھی سب سے زیادہ اسی میں ہے، علمی دنیا میں اس کی مرکزی حیثیت کا انحصار اس امر پر ہے کہ یہاں کتب خانوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے، جہاں علوم و فنون کے ہر شعبہ پر بے شمار کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کتب خانوں کی اجمالی کیفیت اس مقالہ کا موضوع ہے۔

لاہور کے معتبر کتب خانوں کی نوعیت حسب ذیل ہے۔ ہر کتب خانے کا ذکر ہم اس کے عنوان کے تحت کریں گے۔

## ۱۔ عوامی کتب خانے

۱۔ پنجاب پبلک لائبریری لاہور

۲۔ دیال سنگھ پبلک لائبریری

۳۔ میونسپل لائبریری شاہ محمد غوث

۴۔ ادارہ تعمیر نو (بی این آر) کا دارالمطالعہ

۵۔ لاہور پبلک لائبریری علامہ اقبال روڈ

## ۲۔ کلب لائبریری

۱۔ جم خانہ کلب لائبریری

۳۔ اداری کتب خانے

پنجاب یونیورسٹی لائبریری

۲۔ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن لاہوری

۴۔ کالجوں کے کتب خانے

(الف۔) آرٹس کالج

۱۔ گورنمنٹ کالج لاہوری

۲۔ فورمین کرسچین کالج لاہوری

۳۔ اسلامیہ کالج لاہوری، سول لائینز

۴۔ ایم۔ اے۔ اڈ کالج لاہوری

۵۔ دیال سنگھ کالج لاہوری۔

۶۔ انجمن کالج لاہوری

۷۔ لاہور کالج فار وومن لاہوری

۸۔ اسلامیہ کالج فار وومن لاہوری

۹۔ کنیر ڈ کالج لاہوری

(ب۔) سائنس کالج (فنون مفیدہ کے کالج)

۱۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہوری

۲۔ فاطمہ جناح میڈیکل کالج لاہوری

۳۔ گورنمنٹ کالج آف اینمل ہسبنڈری لاہوری

۴۔ گورنمنٹ کالج آف انجینئرنگ ایڈ ٹیکنالوجی لاہوری

۵۔ ڈیپارٹمنٹ آف ڈیمسٹری لاہوری

۶۔ ہوم اینڈ سوشل سائنس کالج لاہوری

۷۔ نیشنل کالج آف آرٹس لاہوری۔

(ج۔) یونیورسٹی کے قائم کردہ دیگر علوم و فنون کے کالج

۱۔ ہیلی کالج آف کامرس لاہوری

۲۔ لاء کالج لاہوری

۳۔ اورینٹل کالج لاہوری۔

(د۔) تعلیمی تربیتی کالجوں کے کتب خانے

۱۔ سنٹرل ٹرینگ کالج لاہوری

۲۔ لیڈی مینکین ٹرینگ کالج لاہوری۔

## ۵۔ ٹیکنیکل کتب خانے (مختص الاغراض کتب خانے)

- ۱۔ انسٹیٹ آف کمپیوٹر لائبریری، پنجاب یونیورسٹی
- ۲۔ انسٹیٹ آف ٹیکنیکل ٹیکنالوجی لائبریری، پنجاب یونیورسٹی
- ۳۔ ہائی ٹیکن ایڈونکس ریسرچ لیبارٹری، گورنمنٹ کالج
- ۴۔ ویسٹ ریجن لیبارٹریز لائبریری
- ۵۔ پاکستان ایسوسی ایشن فار ڈیولپمنٹ آف سائنس لائبریری
- ۶۔ اریگیشن ریسرچ انسٹیٹ لائبریری

## ۶۔ گورنمنٹ کی لائبریریاں (محکمہ کتب خانے)

- ۱۔ اسمبلی لائبریری
- ۲۔ بورڈ آف اکنامکس لائبریری، پنجاب لائبریری
- ۳۔ پنجاب ایڈوکیٹری بورڈ فار کس لائبریری
- ۴۔ پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری
- ۵۔ ویسٹ پاکستان یورو آف انجینئرنگ لائبریری
- ۶۔ ویسٹ پاکستان سول سیکرٹریٹ لائبریری
- ۷۔ ڈائریکٹریٹ آف پبلک ہیلتھ لائبریری ویسٹ پاکستان
- ۸۔ لائبریری محکمہ رجسٹر اراکوپریٹوس سائنس ویسٹ پاکستان
- ۹۔ آرکیولوجیکل ڈیپارٹمنٹ لائبریری
- ۱۰۔ ڈائریکٹریٹ آف انڈسٹریز لائبریری ویسٹ پاکستان
- ۱۱۔ لاہور میوزیم لائبریری
- ۱۲۔ جی ایم (جنرل منیجر) لائبریری پی ڈی بیو آر ہیڈ کوارٹر

## ۷۔ عدالتی کتب خانے

- ۱۔ سپریم کورٹ لائبریری
- ۲۔ ویسٹ پاکستان ہائی کورٹ لائبریری
- ۳۔ ہارایوسکی ایشن لائبریری

## ۸۔ علمی و ادبی اداروں کے کتب خانے

- ۱۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لائبریری
- ۲۔ ادارہ مجلس ترقی ادب لائبریری

## ۹۔ سفارتی اور غیر ملکی کتب خانے

- ۱۔ یو۔ ایس۔ انفرمیشن سروس لاہوری
- ۲۔ برٹش کونسل لاہوری۔
- ۳۔ پاکستان جرسن کلچرل سنٹر لاہوری۔
- ۴۔ خانہ فرہنگ ایران
- ۵۔ عرب کلچرل سنٹر لاہوری
- ۶۔ ڈیٹل ایسٹ ریسرچ لاہوری
- ۷۔ ٹیکنیکل ریفرفنس لاہوری آف دی یونائیٹڈ سٹیٹ آپریشن مشن ٹو پاکستان۔

مندرجہ ذیل اصطلاحات ہر لاہوری کے ذکر میں استعمال ہوئی ہیں جو فی نقطہ نگاہ سے بہت اہم ہیں۔ ان کی تشریح ہم نے مقالہ کے آخر میں کر دی ہے وہاں سے ملاحظہ فرمائیں:-

(۱) کھلی الماری Open Shelf

(۲) مقفل یا بند الماری Close Shelf

(۳) کارڈ کیٹلاگ

(۴) ڈکشنری کیٹلاگ

(۵) کلاسیفائیڈ کیٹلاگ

(۶) ڈیوی ڈیسیمل کلاسیفیکیشن Devey Decimal Classification

## ۱۔ عوامی کتب خانے

۱۔ پنجاب پبلک لاہوری لاہور: پنجاب پبلک لاہوری اس وقت مملکت پاکستان کا بہترین کتب خانہ اور سب سے بڑا علمی سرمایہ تصور کیا جاتا ہے۔ وہ عمارت جس میں لاہوری کی بنیاد رکھی گئی اور جو آجکل بھی لاہوری کا ایک حصہ ہے "بارہ درہی نواب وزیر خاں" کہلاتی تھی۔ یہ ایک بہت ہی خوب صورت اور دلکش عمارت ہے اس کے چاروں کونوں پر چار خوش وضع برجیاں اور اس کے اندر نہایت نفیس محرابیں ہیں یہ عمارت نواب وزیر خاں مرحوم نے بنائی تھی نواب صاحب موصوف عہد شاہجہانی کے مقتدر اور جلیل القدر امراء میں سے تھے۔ ۱۶۳۳ء میں اس نے شاندار مسجد کی تکمیل کے بعد جسے آجکل مسجد وزیر خاں کہتے ہیں۔ انھوں نے شہر سے باہر ایک وسیع و عریض باغ کی بنیاد ڈالی جس کے وسط میں یہ دلکش عمارت بھی تعمیر کی سورنمین کا بیان ہے کہ اس باغ پر در کثیر صرف ہوا اور یہ ظریف اور حنائی میں اپنی مثال آپ تھا اس میں بہت سے گھوڑے درخت لگائے گئے تھے اس مناسبت سے اسے "خلیہ" بھی کہتے تھے باغ تو درست پروردگار کی نذر ہو گیا مگر بارہ درہی حادثہ زمانہ سے محفوظ رہی مختلف مواقع پر اس عمارت سے مختلف کام

لیے گئے۔ سکھوں کے عہد میں یہ چھاؤنی کا ایک حصہ تھی ۱۸۴۹ء میں جب پنجاب کا الحاق برٹش عملداری سے ہوا تو انگریزوں نے اپنے ابتدائی دور میں اسے فوجیوں کے کوارٹروں کے طور پر اور دیگر فوجی اغراض کے لیے استعمال کیا اس کے بعد اس میں محکمہ ہندوستان کا دفتر بنادیا گیا۔ کچھ عرصے کے لیے یہ عمارت تارگھر اور اس کے بعد عجائب گھر کے طور پر بھی استعمال ہوتی رہی اور آخر کار ۱۸۸۴ء میں اس عمارت کا قریب پنجاب پبلک لائبریری کے نام پر اُجھال لائبریری قائم ہوئی اور بتدریج وسیع ہوتی رہی۔

پنجاب پبلک لائبریری کا قیام ۱۸۸۴ء میں حکومت پنجاب کی خواہش اور اعانت سے ایک قرارداد کے بموجب عمل میں آیا۔ قرارداد کا مفہوم یہ تھا۔ "لیفٹنٹ گورنر سر چارلس ایچکینسن کی خواہش ہے کہ لاہور میں ایک پبلک لائبریری عوام کے لیے قائم کی جائے جس میں سرکاری تصانیف کے علاوہ ہر قسم کی علمی و ادبی کتابیں فراہم کی جائیں۔" چنانچہ ایک کمیٹی کا تقرر ہوا جس کا کام حکومت کو اس کام کی تکمیل میں اعانت اور اس سے کماحقہ عہدہ برآ ہونے میں مدد دینا تھا اس کمیٹی میں مسٹر ایس وہیلر ایڈیٹر سول اینڈ ملٹر گزٹ۔ اور مسٹر جے لاک وڈ کپٹنک پرنسپل میونسپل آف آرٹس کے نام قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر نامور انگریزی ادیب ریڈیارڈ کپٹنک کے والد بزرگوار تھے۔

اس کمیٹی کی پہلی میٹنگ سول سیکرٹریٹ لاہور میں ۱۲ نومبر ۱۸۸۴ء میں ہوئی۔ اور اس نے بڑی مستعدی اور ترقی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ کمیٹی سب سے پہلے حکومت سے بارہ درہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس وقت یہ خیال تھا کہ جب تک لائبریری کے لیے کوئی موزوں و مناسب عمارت تعمیر نہیں ہوتی اس عمارت کو عارضی طور پر استعمال میں لایا جائے۔ مگر اس وقت کے معلوم تھا کہ یہی عمارت لائبریری کی مستقل عمارت ہو جائے گی۔ کمیٹی کے لیے کتابوں کی فراہمی دوسرا اہم کام تھا۔ کمیٹی کی تجویز پر سرکاری محکموں اور شعبوں نے وہ تمام کتابیں لائبریری کو منتقل کر دیں جن کے استعمال کی انھیں فوری ضرورت نہ تھی۔ خود چارلس ایچکینسن نے ۵۷ کتابوں کا گراں قدر عطیہ لائبریری کو پیش کیا۔ ان کی اس نیک مثال کی تقلید میں بڑے بڑے سرکاری عہدیداروں نے بھی قابل قدر تحائف کتاب کی صورت میں پیش کیے۔ چنانچہ انہی تحائف سے لائبریری کی ابتدا کی گئی۔ جب ایک سال کے عرصے میں لائبریری کے قیام کے ابتدائی مراحل طے پا گئے تو ۲۱ دسمبر ۱۸۸۵ء کو لیفٹنٹ گورنر سر چارلس ایچکینسن نے دربار عام منعقد کر کے لائبریری کی رسم افتتاح ادا کی۔

ان ضروری امور سے فارغ ہونے کے بعد کمیٹی نے بہت سے علم دوست اصحاب سے تعاون کی استدعا کی۔ اور جن حضرات کے پاس ذاتی کتب خانے تھے ان سے بھی درخواست کی گئی کہ وہ اپنے عطیات سے لائبریری کو نوازیں۔ مسٹر ٹی ڈبلیو ایچ ٹولبورٹ سول سروس کے آدی تھے انھوں نے بڑی عرق ریزی سے کتابوں کا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا حکومت کی اعانت سے یہ کتب خانہ لائبریری میں منتقل کر دیا گیا۔ اس ذخیرے سے لائبریری کو کثیر تعداد میں ایسی قابل قدر کتابیں ہاتھ لگیں جو اور کسی جگہ سے میسر نہ آ سکتی تھیں۔ اس کے بعد لفٹنٹ گورنر کی وساطت سے ریاست بہادر کے سردار عطر سنگھ کا ذاتی کتب خانہ لائبریری میں منتقل کیا گیا۔ اس کتب خانے میں مشرقی علوم پر اردو اور فارسی میں بیش قیمت کتابیں تھیں۔ ان کے ساتھ سردار عطر سنگھ نے بھی فارسی کے چند قلمی نسخے لائبریری کو بطور عطیہ پیش کیے مگر سب سے گراں قدر عطیہ جس نے نہ صرف لائبریری کی کتابوں میں اضافہ کیا بلکہ اس کی شہرت کو دوہلا کر دیا فقیر سید جمال الدین کا کتب خانہ تھا۔ سید صاحب مرحوم لاہور کے فقیر خاندان کے چشم و چراغ تھے وہ بڑے علم پرور اور

صاحب ذوق بزرگ تھے انھوں نے بڑی محنت اور صرف کثیر سے کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ مرحوم نے وفات سے دو ستر علم و حکمت کے اس مخزن کو لاہریری کے لیے مرحمت فرمایا، اس کتب خانے میں عربی کی مطبوعہ مگر نایاب کتب کے علاوہ بہت سے قلمی نسخے بھی تھے جن میں سے چند نسخے پرانے اور قیمتی ہیں۔

۱۸۸۵ء میں لکھنؤ کے مشہور کتب فروش منشی نوکشور نے اپنی طرف سے اردو قاری کی ۲۵۰۰ کتابیں لاہوری کو ہدیہ دیں۔ ان نیک سیرت اصحاب کی مخلصانہ اور مربیانہ کوششوں سے لاہوری کی بنیاد مستحکم ہوتی چلی گئی۔

اس وقت یہ لائبریری تین وسیع عمارتوں میں پھیلی ہوئی ہے پرانی عمارت یعنی بارہ دری (یا عشرت کدہ) کے ایک جانب ایک شان دار اور پختہ عمارت ہے جس میں لائبریری کا شعبہ انگریزی واقع ہے دوسرے پہلو میں ایک اور نئی عمارت ہے جو علوم مشرقی کتابوں کا شعبہ (یعنی اورینٹل سیکشن) ہے۔

پنجاب پبلک لائبریری میں کتابوں کی مجموعی تعداد سو لاکھ سے تجاوز ہے اس میں ہر سال تقریباً ڈھائی ہزار کتابوں کا اضافہ ہوتا ہے کتابوں کی خرید پر تقریباً ۲۵ ہزار روپے اور جرائد کی خریداری پر تین ہزار روپے سالانہ خرچ کیے جاتے ہیں۔

کتابوں کا انتخاب میچنگ کمیٹی کے سپرد ہے، جو ماہرین کے مشورے سے کتابوں کا ایک چچا تلا انتخاب کرتی ہے تقریباً تمام علوم و فنون کی کتابیں خریدی جاتی ہیں، فلسفہ، مذہب، سیاسیات، معاشیات، ادبیات اور تاریخ پر بعض ایسی بلند پایہ کتابیں موجود ہیں، جو علمی تحقیق کے لیے ناگزیر ہیں۔ پنجاب پبلک لائبریری سے طلباء اور اساتذہ کے علاوہ عوام اور پرائیویٹ ریسرچ سکالر (محققین و محققین علوم) بھی استفادہ کرتے ہیں۔ اس لائبریری میں سرکاری مطبوعات اور سرکاری رپورٹوں کا بہترین ذخیرہ ہے۔ بعض سرکاری مطبوعات اور رپورٹیں ایسی ہیں، جو پاکستان بھر میں کسی جگہ موجود نہیں۔ اکثر سرکاری حکام ضرورت کے وقت پنجاب پبلک لائبریری ہی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ لائبریری میں حکومت پاکستان کے Patents and designs کا مکمل سیٹ موجود ہے، حکومت پاکستان نے پنجاب پبلک لائبریری کو ان دستاویزات کے لحاظ کے لیے مرکز مقرر کر رکھا ہے۔ عوام بآسانی لائبریری میں ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

کوئی بھی پبلک لائبریری اچھی لائبریری کہلانے کی مستحق نہیں؛ جب تک اس میں بچوں کے لیے علیحدہ شعبہ نہ ہو۔ ابتدائی سے بچوں میں کتب بینی کا شوق پیدا کرنا بہت ضروری ہے؛ پبلک لائبریری کا فرض ہے کہ وہ ایسے ذرائع پیدا کرے جس سے بچوں میں لائبریری سے رغبت اور وابستگی پیدا ہو؛ پنجاب پبلک لائبریری میں بچوں کے لیے اردو اور انگریزی کے دو علیحدہ علیحدہ سیکشن ہیں۔ اردو سیکشن میں بچوں کی خوب چہل پہل دیکھنے میں آتی ہے؛ کتابوں کے انتخاب کے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ جہاں ان کے لیے کہانیاں ضروری ہیں وہاں اسلامی تاریخ اور سائنس کے متعلق بھی ضرورت معلومات کی ابتدائی کتابیں فراہم ہوں۔ خواتین کے لیے لائبریری میں مطالعہ کا خاص انتظام ہے اور نثر اور انگریزی دونوں شعبوں میں علیحدہ کمرے ان کے لیے مخصوص ہیں۔ جو ان کی ضروریات کے مطابق آراستہ ہیں۔

آج کل ایک کشادہ اور ساز و سامان سے آراستہ آڈیو ریم پلک لائبریری کا ایک لازمی جزو سمجھا جاتا ہے اس میں ہر جیکسٹرن شپ ریکارڈز اور یوٹیوگرام کا ایک سیکشن بھی ہونا چاہیے تاکہ لائبریری کا آڈیو ریم کتابی نمائش پلک لیکچر اور سیمینار کا انتظام

کر سکے۔ اس قسم کے انتظامات لائبریری کو صحیح معنوں میں علمی روشنی کے پھیلانے کا مرکز بنا دیتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ پنجاب پبلک لائبریری میں آڈیو ریم کا ابھی کوئی انتظام نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد نئی انتظامیہ کمیٹی نے بدلے ہوئے کوائف و حالات کے پیش نظر لائبریری کی ضروریات کا جائزہ لیا۔ سب سے پہلے ان کی توجہ شعبہ اردو فارسی عربی کی طرف مبذول ہوئی۔ کیونکہ اس شعبے کی حالت قومی نقطہ نظر سے غیر تسلی بخش تھی۔ اس شعبے کو اچھا اور مفید بنانا اور اس میں خوشگوار تبدیلیاں کرنا آغاز ہی سے ضروری تھا چونکہ کتابوں کی فہرست کسی خاص سائنٹیفک اسکیم کے تحت تیار نہیں کی گئی تھی اس لیے تلاش اور جستجو میں بہت دشواری پیش آتی تھی اور لوگوں کا قیمتی وقت ضائع ہوتا تھا فیصلہ کیا گیا کہ مالکیرا عشاری اسکیم کے مطابق کتابوں کی مضمون دار تقسیم کر کے کارڈ فہرست تیار کی جائے۔ چنانچہ اس کام کو مکمل کیا گیا۔

اس شعبے میں افسانے اور ناول پڑھنے والے اصحاب کی کثرت ہے جہاں ان کی مانگ کا خیال رکھا جاتا ہے وہاں ایسی کتابیں مہیا کرنے کی بھی کوشش کی جاتی ہے جو مختلف علمی شعبوں کی تحقیق میں معاون ہو سکیں۔

عربی فارسی اور اردو کے قلمی نسخوں کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہے اگرچہ یہ تعداد زیادہ نہیں لیکن بعض قلمی کتابیں اپنی کیا بانی، تاریخی افادیت اور تاریخی اہمیت کی بنا پر نہایت قابل قدر ہیں عربی مخطوطات کی تفصیلی فہرست شائع ہو چکی ہے جس میں ہر مخطوط کی قدر و قیمت اور مصنفین کے سوانح حیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ فارسی اور اردو مخطوطات کی تفصیلی فہرست اسی منہج پر زیر طبع ہے۔ جو عنقریب شائع ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ لائبریری میں سنسکرت ہندی اور گورکھی مطبوعہ کتابوں کے علاوہ قلمی نسخے بھی موجود ہیں جن میں بعض نہایت نادر الوجود اور قابل قدر ہیں۔

سابقہ حکومت پنجاب نے محکمہ اسلامیات کی چار ہزار کتابیں اس لائبریری میں منتقل کر دیں۔ بیگم محمد علی قصوری نے اپنے مرحوم خاوند کی اڑھائی ہزار کتابوں کی بیش قیمت لائبریری جو کہ اردو فارسی عربی انگریزی کتابوں پر مشتمل تھی لائبریری کی نذر کر دی۔ ابھی حال ہی میں پروفیسر سید عبدالقادر مرحوم سابق پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری ان کے فرزند سید احسان الحق صاحب کی مساعی جیلہ سے لائبریری کو ملی ہے یہ لائبریری بھی اردو انگریزی اور قلمی کتب پر مشتمل ہے ان جملہ عطیات سے لائبریری میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے اور اسے بہت تقویت پہنچی ہے۔

پنجاب پبلک لائبریری کا خاص مقصد یہ ہے کہ عوام میں مطالعہ کا شوق پیدا کیا جائے۔ اس لیے عوام کی ہمد جہتی سہولت کا خیال رکھا جاتا ہے سردیوں میں لائبریری تقریباً تمام دن کھلی رہتی ہے۔ گرمیوں میں بھی دن میں نو گھنٹے کھلتی ہے۔ اتوار کو بھی لائبریری صبح تین گھنٹے کے لیے کھلتی ہے ہر مہینے کے آخری پیر کو لائبریری میں تعطیل ہوتی ہے۔ لائبریری کے ریڈنگ روم کو عوام بغیر کسی معاوضے کے استعمال کرتے ہیں لیکن گھر میں کتابیں استعمال کرنے کے لیے لائبریری کا باقاعدہ ممبر بننا پڑتا ہے یہ ممبر دو قسم کے ہوتے ہیں ایک لائف ممبر اور دوسرے سالانہ ممبر۔ لائف ممبر کو ۷۵ روپے کی یکمشت رقم ادا کرنی پڑتی ہے۔ سالانہ ممبروں کو آٹھ روپے چندہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہ چندہ سہ ماہی فسطوں کی صورت میں بھی ادا ہو سکتا ہے۔ چندہ کے ساتھ دس روپے یا بیس روپے ضمانت کے طور پر دینے پڑتے ہیں۔ دس روپے ضمانت پر بیک وقت دو کتابیں اور بیس روپے پر چار کتابیں جاری کر دی جاتی ہیں۔ ممبر ایک ماہ تک کتابیں اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔



سال میں پچاس ہزار کتابیں بطور اوسط گھر میں پڑھنے کے لیے اشو ہوتی ہیں۔ تین لاکھ بیس ہزار کتابیں جن میں جراند اور روزانہ اخبارات بھی شامل ہیں لاہیری میں پڑھی جاتی ہیں۔ لاہیری میں روزانہ آنے والوں کی اوسط ۲۵ ہے اگرچہ اس لاہیری کے ممبر وہ حضرات بھی ہیں جو لاہور سے باہر رہتے ہیں پھر بھی لاہور جیسے شہر میں جو تعلیم کا مرکز ہے یہ اعداد تسلی بخش نہیں۔

لاہیری کا نظم و نسق ایک مینجنگ کمیٹی کے ماتحت ہے ڈائریکٹر تعلیم لاہور ریجن۔ ڈپٹی کمشنر لاہور اس کمیٹی کے بحیثیت عہدہ دار ممبر ہیں جو وہ ممبر بشمولیت پریذیڈنٹ اور سیکرٹری حکومت نامزد کرتی ہے۔ سیکرٹری کا انتخاب مینجنگ کمیٹی خود کرتی ہے صدر اور سیکرٹری انتظامی افسر ہیں لاہورٹی کارپوریشن اور پنجاب یونیورسٹی بھی اپنا ایک ایک نمائندہ بھیجتی ہے لائف ممبر بھی اپنے دو نمائندے انتظامیہ کی مدد کے لیے انتخاب کرتے ہیں۔ گورنمنٹ جو نمائندے نامزد کرتی ہے وہ ماہرین تعلیم اور سرکاری افسر ہوتے ہیں۔

اورینٹل سیکشن میں ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم رائج ہے۔ انگریزی سیکشن میں کتابوں کی کلاسیفیکیشن ایک "خود ساختہ" سکیم کے تحت ہوتی ہے۔ کارڈ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر ترتیب دیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۳ء تک کی کتابوں کی مطبوعہ فہرستیں بھی موجود ہیں۔ ہر ماہ جو کتابیں خریدی جاتی ہیں ان کی ایک سائیکلو سائیلڈ فہرست بھی عوام کی واقفیت کے لیے تیار ہوتی ہے جو کہ لاہیری سے مل سکتی ہے۔ دوسرے پنج سالہ گورنمنٹ منصوبہ کے تحت ایک ویسٹ پاکستان پرائشل لاہیری لاہور میں قائم ہو رہی ہے خیال ہے کہ ۱۹۶۵ء تک اس کی عمارت مکمل ہو جائے گی اور یہ دونوں لاہیریوں ایک جا کر دی جائیں گی۔

۲۔ دیال سنگھ پبلک لاہیری: یہ لاہیری سردار دیال سنگھ جیلوہیہ کا عطیہ ہے۔ سردار صاحب موصوف ایک مخیر ہے۔ لوٹ اور فیض رساں انسان تھے۔ انھوں نے اپنی جاگیر خدمت غلق کے لیے وقف کر دی۔ دیال سنگھ ٹرسٹ قائم کیا گیا۔ اس ٹرسٹ کے خرچ پر ایک اخبار جاری ہوا جو عرصہ تک ایک خاص فرقہ کی ترجمانی کرتا رہا۔ دیال سنگھ کالج قائم کیا گیا۔ اور دیال سنگھ لاہیری کی بنیاد ڈالی گئی۔ لاہیری کی ابتدا ۱۹۰۸ء میں ایک ریڈنگ روم سے ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں یہ ریڈنگ روم ایک اچھی خاصی لاہیری میں تبدیل ہو گیا۔ ۱۹۲۰ء میں یہ لاہیری بھارت بلڈنگ میں منتقل ہو گئی اور ۱۹۲۸ء میں یہ اپنی موجودہ عمارت میں پہنچ گئی۔ لاہیری کی یہ شاندار بلڈنگ دو لاکھ روپے میں تیار ہوئی تھی۔ تقسیم سے پہلے اس میں تیس ہزار کتابیں ادبی، علمی، معاشرتی، تاریخی اور مذہبی موضوعات پر تھیں۔ یہ صوبہ کی اچھی لاہیریوں میں شمار ہوتی تھی۔

قیام پاکستان کے وقت دیال سنگھ ٹرسٹ کے غیر مسلم ٹرسٹیوں کے بھارت چلے جانے کے بعد یہ لاہیری بند ہو گئی۔ اور تیرہ برس تک بند رہی۔ اس طرح لاہیری کے بند رہنے سے اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچا بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں۔ جون ۱۹۵۸ء میں نئی ٹرسٹ کمیٹی کی تشکیل ہوئی، مسٹر جسٹس محمد شریف اس کے چیرمین مقرر ہوئے نئے ٹرسٹیوں کی دو سال کی مسلسل کوششوں سے اس کے دروازے علم دوستوں پر دوبارہ کھول دیے گئے۔ ۱۵۔ فروری ۱۹۶۱ء کو امریکی قونصل جنرل ڈاکٹر اینڈروکوری نے اس کا افتتاح کیا۔ علم دوست طبقے میں کتابوں کی مانگ مسلسل بڑھ رہی ہے اس لیے دیال سنگھ لاہیری کے دوبارہ اجراء سے لاہور کے موجودہ کتب خانوں میں ایک مسرت بخش اضافہ ہوا ہے۔

جسٹس شریف نے اعلان فرمایا ہے کہ ٹرسٹ فنڈ میں سے بیس ہزار روپیہ ان بہت سی کتابوں کی خرید کے لیے منظور کیا گیا

ہے۔ جو کہ لاہوری کے بندر ہنے کے دوران میں عائب یا تلف ہو گئی ہیں۔ ہر چند کہ یہ رقم بہت ہی ناکافی ہے مگر ٹرسٹ فی الحال اپنے محدود ذرائع آمدنی کے پیش نظر یہی کچھ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ٹرسٹ نے بیس ہزار روپے کتب و جرائد کی خرید کے لیے سالانہ گرانٹ مقرر کی ہے۔

لاہوری کھلنے کے اوقات موسم سرما میں ایک بجے دن سے ۸ بجے شام تک ہیں۔ اور موسم گرما میں ۱۲ بجے دوپہر سے ۷ بجے شام تک ہیں۔ البتہ ریڈنگ روم ہر موسم میں دن کو بارہ گھنٹے کھلا رہتا ہے۔

اگر کوئی لاہوری میں بیٹھ کر مطالعہ کرے تو اس سے کوئی رقم وصول نہیں کی جاتی البتہ گھر میں مطالعہ کے لیے کتابیں لے جانے کے لیے بیس روپے زر ضمانت اور چھ روپے سالانہ چندہ پیشگی ادا کرنا پڑتا ہے۔ لائف ممبری کی فیس پچاس روپے ہے۔ دو کتابیں چودہ دن کے لیے اشوک جاتی ہیں۔ البتہ مفصل کے ممبروں کو دس دن زیادہ ملتے ہیں۔

ڈیوٹی ڈیسبل سکیم اور بند الماری کا طریق رائج ہے کارڈ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر ہے ایک کیٹلاگ کتابی صورت میں بھی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا لاہوری کا انتظام لاہوری کمیٹی کے پردے جو بورڈ آف ٹرستیز کی قائم کردہ ہے۔

۳۔ میونسپل لاہوری شاہ محمد غوث: یہ لاہوری لاہور شہر کے عین وسط میں ہیردن دہلی دہلی دروازہ واقع ہے۔ اس لاہوری کی عمارت میں کسی زمانے میں شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کی لاہوری تھی اور اخبار آریزور بھی یہیں سے نکلتا تھا۔ یہ عمارت دو منزلہ تھی جو منہدم ہو چکی ہے۔ ایک منزلہ عمارت میں اب میونسپل لاہوری ہے۔ ۱۹۲۶ء میں میونسپل لاہوری کا آغاز ہوا۔ اس لاہوری میں چند ہزار کتابیں ہیں جو اردو فارسی ہندی گوجکھی اور انگریزی زبانوں پر مشتمل ہیں۔ ۵۹ کے قریب رسائل و جرائد و اخبارات اس لاہوری میں آتے ہیں۔ لاہور کے شہری اور لاہورٹی کارپوریشن کے ملازمین اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سالانہ چندہ مبلغ تین روپے اور زر ضمانت مبلغ دس روپے ہیں۔ مگر مستقل میونسپل ملازمین چندہ اور سیکورٹی سے مستثنیٰ ہیں ممبران لاہوری قواعد کی رُو سے دو کتابیں بیک وقت ایک ماہ کے لیے حاصل کر سکتے ہیں اس لاہوری میں لجر سسٹم رائج ہے۔ مستعار کتب اشور جٹر کے ذریعے جاری ہوتی ہیں۔ لاہوری کا کیٹلاگ فہرستوں کی صورت میں مضمون دار مرتب ہے۔ کتابیں بند الماریوں میں مضمون دار رکھی گئی ہیں۔ صبح و شام دونوں وقت کھلتی ہے سپرنٹنڈنٹ آف ایجوکیشن لاہورٹی کارپوریشن اس لاہوری کے انتظامیہ افسر ہیں۔ اس لاہوری کے زیر انصرام تقریباً چالیس لاہوریاں اور دارالمطالعے ہیں جو کہ شہر کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مبلغ بارہ ہزار روپے کتب جرائد اور اخبارات کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔

۴۔ ادارہ تعمیر نو (بی۔ این۔ آر) کا دارالمطالعہ: دینا ناتھ مینشن ادارہ تعمیر نو کے زیر اہتمام یکم ستمبر ۱۹۶۰ء کو اس دارالمطالعہ کا قیام عمل میں لایا گیا یہ اپنے دلکش ماحول اور علمی سہولتوں کی بنا پر طالب علموں اور بچوں میں بہت جلد مقبولیت حاصل کر گیا ہے۔ اس کے قیام کا مقصد بھی طلباء اور عوام میں مطالعہ کے شوق کو فروغ دینا ہے اسی نقطہ نظر کے تحت ہر موضوع پر تقریباً تین ہزار کتابیں رکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ مقبول تعداد میں رسائل و جرائد (انگریزی میں چالیس اور اردو میں ستائیس) بھی آتے ہیں۔ بچوں کے ایک علیحدہ گوشے کو مخصوص کر دیا گیا ہے جہاں ان کی سہولت کے پیش نظر فرنیچر اور الماریاں بھی چھوٹے سائز کی ہیں۔ اب

بچوں میں سماجی شعور کی ترویج اور مطالعہ سے دلچسپی میں اضافہ کے لیے "یک فوک لیگ" کا قیام بھی عمل میں لایا گیا ہے جس کی انچارج ایک خاتون ہیں۔ لیگ کے ہفت روزہ اجلاس ہوا کرتے ہیں۔ دارالمطالعہ کے ساتھ ایک خوب صورت ساہل بھی ملحق ہے جو ادبی تہذیبی اور ثقافتی تقریبات کے لیے بچوں کو روپے ضمانت (واجب الادا) پر لیا جاسکتا ہے۔ اس دارالمطالعہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اس کے ماتحت لاہور کے مختلف علاقوں میں چالیس دیگر ایسے ہی مراکز کا قیام عمل میں لایا گیا ہے ان میں سے سات خواتین کے لیے مخصوص کیے گئے ہیں۔

دارالمطالعہ میں کھلی الماری کا طریقہ مروج ہے کیٹلاگ کارڈوں پر ہے مگر کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈسپلین اسکیم کے مطابق نہیں ہے۔

ادارہ تعمیر نو سے مختلف اوقات میں جو پمفلٹ شائع کیے جاتے ہیں ان کی تقسیم بھی اسی دارالمطالعہ کے ذریعے عمل میں لائی جاتی ہے۔

ڈپٹی ڈائریکٹر ادارہ تعمیر نو اس کے افسر اعلیٰ ہیں مگر ذیلی امور افسر تعلقات عامہ کے ذریعے طے پاتے ہیں۔

۵۔ لاہور پبلک لائبریری: علامہ اقبال روڈ: لاہور پبلک لائبریری اور ریڈنگ روم کا قیام ۱۹۵۰ء میں لاہور پبلک ایسوسی ایشن کے تحت عمل میں آیا۔ ۱۹۵۸ء میں لاہور پبلک ایسوسی ایشن کا نام آل پاکستان سوشل سروس میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس آرگنائزیشن کے بچوں ارکان ہیں۔ جو اپنے ماتحت اداروں کو کنٹرول کرتے ہیں۔ یہی اصحاب لائبریری کی مجلس منتظمہ کے ارکان ہیں۔

اس لائبریری میں کتابوں کی تعداد چھ ہزار ہے جس میں عدد رسائل اور چار عدد اخبارات باقاعدہ آتے ہیں موضوعات کتب تاریخی، ادبی، اصلاحی، سماجی، روحانی، نفسیاتی اور معلوماتی ہیں۔

کٹی کارپوریشن آف لاہور چھ سو روپے سالانہ گرانٹ دیتی ہے۔ کچھ چندہ ممبروں سے جمع ہوتا ہے عہدیدار دو روپے عام ممبر ایک روپیہ طالب علم پچاس پیسے ماہانہ چندہ دیتے ہیں اور غریب طالب علموں سے کچھ نہیں لیا جاتا۔

لائبریری میں انگریزی اور اردو کتابیں ہیں۔ کیٹلاگ کتابی صورت میں موجود ہے۔ اوسطاً ڈیڑھ سو اشخاص روزانہ اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ لائبریری کھلنے کا وقت روزانہ ۴ بجے شام سے ۹ بجے شب تک ہے۔

## ۲۔ کلب لائبریری

۱۔ جم خانہ کلب لائبریری: جم خانہ کلب لائبریری کلب کے وسیع ہال کے مغربی گوشہ میں دوسری منزل پر واقع ہے یہاں کم و بیش پچیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ چندہ کے قریب رسائل و جرائد منگوائے جاتے ہیں۔

یہ لائبریری صرف کلب کے اراکین کے لیے مخصوص ہے ہر رکن کلب کی رکنیت اختیار کرتے وقت لائبریری کا بھی لازماً ممبر بنتا ہے۔ اور اس کو لائبریری کے لیے بارہ روپے سالانہ چندہ ادا کرنا پڑتا ہے ہر ممبر کو بیک وقت چھ کتابیں مل سکتی ہیں۔ ممبروں کی ایک اور قسم بھی ہے جسے "فیلی ممبر" کہتے ہیں۔ اس صورت میں تمام کتبے کے لیے ایک ہی کارڈ ملتا ہے جس پر آٹھ کتابیں اشو ہوتی ہیں۔

یہاں کئی الماری کا طریقہ مروج ہے کیونکہ لائبریری سے کتابیں گم ہونے کے امکانات بہت کم ہیں۔ لائبریری کی قدامت کے پیش نظر یہاں بہت پرانی کتابیں بھی مل جاتی ہیں افسانوی ادب تاریخ اور سوانح کا حصہ بہت ممتاز حیثیت رکھتا ہے پہلی اور دوسری جنگ عظیم پر بھی کتابوں کی کئی الماریاں بھری پڑی ہیں۔

پہلے صرف انگریزی کتابیں ہی رکھی جاتی تھیں مگر اب اردو کتابیں بھی منگوائی جاتی ہیں۔ مگر ان کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہے بچوں کے لیے ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا گیا ہے یہاں ان کے ذوق کے مطابق کتابوں کا بندوبست ہے۔

اس کتب خانے میں کلاسیکیشن کا کوئی سائنٹیفک طریقہ مروج نہیں ہے۔ کتابوں کو مضمون دار مصنفوں کے نام کے ایک لحاظ سے رکھ دیا جاتا ہے کارڈ کیٹلاگ کی جگہ رجسٹر رکھ دیا گیا ہے جس میں تمام کتابوں کا اندراج مصنف دار ہوتا ہے۔

## ۳۔ اداری کتب خانے

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری: پنجاب یونیورسٹی لائبریری اگرچہ ۱۸۸۲ء میں قائم کی گئی تھی۔ مگر صحیح معنوں میں اس کی تنظیم ۱۹۱۲ء میں (جب اس کو نئی عمارت میسر آئی) عمل میں آئی اس کی عمارت کا سنگ بنیاد پنجاب یونیورسٹی کے اس زمانے کے چانسلر لٹنٹ گورنر سر لوئی ڈین نے ۲۷ فروری ۱۹۱۱ء کو رکھا تھا ماہ اپریل ۱۹۱۲ء کو پہلے حصہ کا افتتاح بھی چانسلر موصوف ہی نے کیا۔ لائبریری کی عمارت کی تکمیل فروری ۱۹۱۷ء میں ہوئی جس پر ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے صرف ہوئے۔

یونیورسٹی لائبریری کے سنگ بنیاد رکھنے کے ایک ماہ بعد لائبریری کو ایک غیر متوقع ذریعے سے ایک بہت ہی بیش قیمت ذخیرہ مل گیا۔ مسٹر ایم۔ ایچ۔ پرسیول ایم اے آئی ایس پریذیڈنسی کانج کلکتہ میں انگریزی ادب کے پروفیسر تھے۔ مارچ ۱۹۱۱ء میں جب وہ ریٹائر ہوئے تو انھوں نے اپنی چھ ہزار پانچ سو (۶۵۰۰) کتابوں کا ذخیرہ جو انھوں نے پچیس ہزار روپے کے صرف کثیر رقم سے اکٹھا کیا تھا لائبریری کی نذر کر دیا یہ ذخیرہ تب سے ایک علیحدہ سیکشن کی صورت میں لائبریری میں قائم ہے۔ اس مجموعہ میں فلسفہ ادب اور شاعری پر بیش بہا اور قابل قدر تصانیف ہیں۔ دو اور بیش قیمت ذخیرے بھی میسر آ گئے۔ ۱۹۱۳ء میں آغا محمد ابراہیم نے اپنے جلیل القدر باپ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کی ۱۵۵۶ کتابوں اور ۳۸۹ مخطوطات کا مجموعہ ہدیۃ لائبریری کو منتقل کر دیا یہ ذخیرہ زیادہ تر عربی ادب پر مشتمل تھا۔ سر ایڈورڈ میک لکن جو ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۳ء تک یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے انھوں نے بھی ۳۸۹

بہت ہی بیش قیمت جرائدِ لاہوری کی کویش کئے، کتابیں جو بتدریج جمع ہوتی گئیں ان کی تنظیم و ترتیب ۱۹۱۶ء میں مسٹرائے سی ڈکنسن نے کی جو لاہوری سائنس میں ایک امریکی ماہر تھے، یہ ترتیب ڈیوی ڈیسیمل کلاسیفیکیشن اسکیم کے مطابق کی گئی۔ انھوں نے لاہوری ٹریٹنگ کورس کا بھی اجرا کیا۔

مارچ ۱۹۲۹ء میں پیر زادہ محمد حسین ۸۰۹ کتابیں اور ۱۶۵ قلمی مسودات اور مئی ۱۹۳۳ء میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی نے ۷۵۹ کتب اور ۲۵ قلمی کتابیں لاہوری کے سپرد کر دیں۔ اپریل ۱۹۳۳ء میں سر شہاب الدین کی ۴ ہزار کتب لاہوری کو ملیں، قیام پاکستان کے بعد یونیورسٹی لاہور میں اور بھی اضافہ ہوا، کیونکہ بہت اچھے اچھے ذاتی کتب خانے مثلاً سر منوہر لال کے کتب خانے کی ۲۱۵۴ کتب اور پروفیسر برج نرائن کی ۲۳۸۰ کتب یونیورسٹی لاہور میں منتقل کر دی گئیں۔ اسی طرح سر گنگا رام کی ۵۰ ہزار کتب، مولوی محبوب عالم کی ۶۵۰۰ کتب، حکیم عبدالحمید عقیقی کی ۸۰۰ کتب، پروفیسر اقبال کی فلسفہ الہیات اور مذہب پر ۱۷۱۳ کتب، میاں احمد شفیع کی ۱۱۱۳ کتب، پروفیسر ایم جی سنگھ کی ۲ ہزار کتب کے مجموعے اس لاہوری کو حاصل ہوئے اور حافظ محمود شیرانی کی سترہ قلمی کتب کا نہایت ہی قابل قدر ذخیرہ بھی اس لاہوری میں منتقل ہو گیا، غرضیکہ یہ لاہوری جو پروفیسر پرسیول اور سر شہاب الدین کے قیمتی عطیات سے پہلے ہی مالا مال تھی اور بھی زیادہ دامن دراز ہوتی گئی۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور کے انگلش سیکشن میں جملہ علوم و فنون کی کتابیں شامل ہیں، مثلاً سائنس، فنون لطیفہ، ادب، فلسفہ، مذہب، لسانیات، تاریخ، معاشیات، سیاسیات وغیرہ تمام علوم کی وہ کتابیں موجود ہیں جو انگریزی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ بعض فنی کتابیں مثلاً طب، قانون اور انجینئرنگ کی کتابوں کے ذخیرے متعلقہ کالجوں میں جمع ہیں۔ یونیورسٹی لاہور میں کتابوں کی مجموعی تعداد ایک لاکھ نوے ہزار ہے، انگلش سیکشن میں کم و بیش ایک لاکھ پندرہ ہزار کتابیں موجود ہیں، عربی، اردو، فارسی کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد چھتیس ہزار ہے، کوئی سولہ ہزار کتابیں سنسکرت، ہندی اور پنجابی میں ہیں۔ مقتدر علمی رسائل کی تعداد ان کے علاوہ ہے، اس وقت ۴۳۲ رسالے پنجاب یونیورسٹی لاہور میں آتے ہیں۔ ان میں اردو، فارسی، عربی، انگریزی، جرمن، فرنگی، سب زبانوں کے رسائل شامل ہیں۔

کتابوں کی خرید پر سالانہ تیس ہزار روپے کی رقم خرچ کی جاتی ہے۔

یونیورسٹی لاہور کے انگلش سیکشن میں یوں تو جملہ علوم و فنون کے ہر شعبہ کی کتابیں مطالعہ کرنے والوں کا مرکز توجہ ہیں، لیکن سائنس، ادب، انگریزی اور تاریخ و معاشیات و سوانح حیات کے شعبے خصوصیت کے ساتھ اپنی افادی حیثیت میں ممتاز ہیں۔

یونیورسٹی کے مختلف تدریسی شعبوں کی سیمینار لاہوریاں موجود ہیں، یہ شعبے اپنی طرف سے بھی کتابیں ان سیمینار لاہوریوں کے لیے خریدتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور میں عربی، فارسی، اردو اور سنسکرت کے بیش بہا قلمی ذخائر موجود ہیں۔ عربی، فارسی، اردو کی کم و بیش ۹ ہزار قلمی کتابیں جمع ہیں۔ مخطوطات کا یہ نادر مجموعہ کئی سال کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کے جمع کرنے والوں میں ڈاکٹر محمد شفیع

سابق پرنسپل اور نیکل کالج لاہور کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس مجموعے میں بہت سی پرانی اور کیا ب کتابیں موجود ہیں۔ ایک پرانی کتاب 'المدونہ' کا ذکر خالی از دلچسپی نہ ہوگا، یہ کتاب مالکی فقہ کے متعلق ہے اور ہرن کی کھال پر کوئی خط میں مرقوم ہے اور ۴۱۲ھ کی کتابت شدہ ہے، یہ اس شعبے کی سب سے پرانی کتاب ہے اور اپنی گونا گوں خصوصیات کے سبب اس لائبریری کی بڑی قیمتی ملکیت ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا سنسکرت مخطوطات کا ذخیرہ بھی خاصا اہم ہے، جس کی جمع آوری میں ڈاکٹر دلز اور ڈاکٹر لکھنوی نے بڑا حصہ لیا۔ ڈاکٹر دلز اس یونیورسٹی میں سنسکرت کے پروفیسر تھے بعد میں وائسرائے چانسلر بھی ہو گئے تھے اس ذخیرے میں قلمی کتابوں کی تعداد کم و بیش ۸۰ ہزار ہے۔ ان میں بعض کتابیں درختوں کی چھال پر مرقوم ہیں۔

یہ لائبریری اعلیٰ مطالعہ و تحقیق کے تقاضوں اور ضرورتوں کو پورا کرتی ہے، اس میں ریسرچ کے لیے بہتر سے بہتر مواد اور طلباء و محققین کے لیے زیادہ سے زیادہ سہولتیں موجود ہیں۔ ہر لحاظ سے یہ لائبریری ایک علمی لائبریری کہلانے کی مستحق ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا لائبریری ٹریننگ اسکول بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے، یہ درس گاہ ۱۹۱۵ء میں قائم ہوئی اور کافی عرصے تک فنی تعلیم اسی واحد درس گاہ سے ملتی رہی بعد میں متحدہ ہندوستان میں پیشہ ورانہ تربیت کے اور مراکز بھی کھل گئے تقسیم کے بعد سے بھی یہ اسکول بڑی باقاعدگی سے چل رہا ہے پاکستان میں اس اسکول کے تربیت یافتہ تقریباً سب لائبریریوں میں کام کر رہے ہیں۔

یونیورسٹی لائبریری کا انتظام یونیورسٹی کی مجلس خاکمہ یعنی سینیٹ اور سنڈیکیٹ کے ہاتھ میں ہے، اس کی عملی تنظیم ایک کمیٹی کے سپرد ہے جو یونیورسٹی کے تدریسی شعبوں کے صدر صاحبان اور کالجوں کے مختلف پرنسپلوں پر مشتمل ہوتی ہے، اس سے فائدہ اٹھانے والے پبلک لائبریری کی طرح عام لوگ نہیں۔ بلکہ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ، پوسٹ گریجویٹ طلباء اور محققین و مطالعہ کرنے والے وہ لوگ ہیں جن کو کمیٹی نے استفادہ کا مستحق سمجھ کر اجازت دے دی ہو۔ اسی سبب سے لائبریری کی رکنیت کا دائرہ نسبتاً محدود رہتا ہے۔ تصنیفی یا تحقیقی مقاصد کے لیے پرسکون ماحول کی سخت ضرورت ہے جو اس وقت میسر نہیں، البتہ امید واثق ہے کہ مستقبل قریب میں جو یونیورسٹی ٹاؤن آباد ہوگا اس میں لائبریری کے لیے اس کے نمایاں شان ایک خوب صورت اور وسیع عمارت تعمیر کی جائے گی۔

سال میں ۵۷ ہزار کتابیں گھر میں پڑھنے کے لیے اٹھاتی ہیں۔ روزانہ لائبریری میں آنے والوں کی اوسط دو سو بیس ہے۔ کھلی الماری کا طریق رائج ہے کتابیں ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن اسکیم کے مطابق مضمون وار رکھی ہیں۔ ڈسٹنری کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن لائبریری: بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن ۱۹۵۴ء میں قائم ہوا۔ اور اس کی لائبریری ۱۹۵۵ء میں قائم کی گئی۔ اس لائبریری کا انتظام ایک لائبریری کمیٹی کے سپرد ہے۔ جو بڑی محنت اور توجہ سے لائبریری میں کتابوں کا اضافہ کر رہی ہے۔ نظم و نسق لائبریری کے بارے میں آخری فیصلہ لائبریری کمیٹی کی سفارش پر بورڈ کی مجلس کے

اختیار میں ہے۔

لاہوری میں اس وقت چھ ہزار کتابیں ہیں۔ تعلیم کے موضوع پر اچھا معیاری ذخیرہ ہے۔ بالعموم ثانوی تعلیم کے مفید مطلب کی کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کتابیں عام موضوعات پر ہیں۔ ریفرنس کی کتابیں خصوصیت کے ساتھ مہیا کی جارہی ہیں۔ چودہ ہزار روپے ہر سال کتب و رسائل کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔ اس وقت پچیس جرائد لاہوری میں باقاعدگی سے آتے ہیں۔ فی الحال اساتذہ ریسرچ کالر جو کہ لاہورٹی کارپوریشن کی حدود میں رہتے ہیں۔ ملازمین محکمہ تعلیم، دفتر انسپکٹر آف سکولز لاہور ڈویژن کے ملازمین، بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن کے ممبر اور بورڈ کے دیگر ملازمین اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ عجیب بات ہے کہ ہنوز طلباء کی اس لاہوری تک رسائی نہیں۔ شاید یہ اس وقت ممکن ہو سکے گا جب کہ سیکنڈری بورڈ کے شایان شان لاہوری کی بلڈنگ تعمیر ہو۔

کتابیں ہندوستانیوں میں ہیں۔ ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیکیشن اور ڈکشنری کارڈ کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

## ۴۔ کالجوں کے کتب خانے

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ شہر لاہور علوم و فنون کا ایک بڑا مرکز ہے۔ اور اس میں متعدد کالج ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی جداگانہ لائبریریاں ہیں جن کالجوں کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے ہے۔ ان کے کتب خانوں کی کیفیت مختصراً درج ذیل ہے۔

### (الف) آرٹس کالج

۱۔ گورنمنٹ کالج لاہوری: اس لاہوری کا نام فضل حسین میموریل لاہوری بھی ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور پاکستان کے بہترین کالجوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ متحدہ ہندوستان میں بھی اس کی بہت شہرت تھی۔ اس کی بنیاد ۱۸۷۳ء میں رکھی گئی۔ جب کہ ڈاکٹر لائٹر اس کے پرنسپل تھے ایک طویل مدت تک لاہوری کلاسز کے چند کمروں کی زینت رہی۔ ۱۹۳۶ء میں سر فضل حسین نے وفات پائی۔ وہ سابقہ پنجاب کے سربراہ آدرہ اصحاب میں سے تھے ۱۹۲۱ء سے وفات تک صوبائی وزیر نیز مرکزی حکومت کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن رہے۔ اس وقت کی برٹش گورنمنٹ میں بھی ان کو بڑا دخل تھا۔ مسلمانوں کی بھی انھوں نے بڑی خدمت انجام دی تھی۔ وفات کے وقت صوبہ کی (Unionist Party) یونینسٹ پارٹی (جو ہندو مسلمان اور سکھ کی مخلوط پارٹی تھی) کے لیڈر تھے میاں صاحب مرحوم گورنمنٹ کالج کے اولڈ بوائے بھی تھے ان کی وفات پر ایک یادگار قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا چنانچہ ڈاکٹر ایچ بی ڈنی کلف پرنسپل گورنمنٹ کالج نے یہ تجویز پیش کی کہ کالج کی موجودہ لاہوری کو توسیع دے کر اس کا نام فضل حسین میموریل لاہوری رکھا جائے۔ اور اس کے لیے مستقل عمارت بنائی جائے۔ چنانچہ اس خیال کو بہت سراہا گیا ۱۹۵۰ء روپے چندہ آن واحد میں جمع ہو

گیا۔ راجے 'مہاراجوں' نو ابوں اور ملک کے سربراہ آوردہ لوگوں نے دل کھول کر چندہ دیا۔ پنجاب گورنمنٹ نے بھی اپنی طرف سے کوئی کمی نہ کی چنانچہ بلڈنگ اور فرنچیز پر ایک لاکھ ۲۹ ہزار روپے خرچ ہوئے۔ یہ بلڈنگ بالکل تیار ہو گئی تو گورنر سرہنری کریک نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو اس کا افتتاح کیا۔ یہ یادگار عمارت کالج کی عمارت سے ملحق ہے۔ اور بالکل کالج ہی کے نمونہ کی بنی ہوئی ہے۔ کالج کی بلڈنگ اور لائبریری میں امتیاز کرنا مشکل ہے، اوپر کی منزل میں لائبریری ہے جس کے گرد ایک گیلری ہے، ایک کشادہ آراستہ ہال بھی ہے جس میں کر ایک سوطا علم بیک وقت بیٹھ کر مطالعہ کر سکتے ہیں۔ ہال کا ماحول مطالعہ کے لیے بہت سازگار ہے۔

اس لائبریری کے ماتحت ۴ سیکشنل (شعبہ جاتی) لائبریریاں بھی ہیں۔ جو حسب ذیل چار شعبوں کے متعلق ہیں:-

(۱) ڈیپارٹمنٹ آف فلاسفی اینڈ سائنکولوجی۔

(۲) فزکس ڈیپارٹمنٹ

(۳) کمپیوٹری ڈیپارٹمنٹ

(۴) بائیولوجی اور بائی ڈیپارٹمنٹ۔

گورنمنٹ کالج لائبریری میں پچاس ہزار کتابیں ہیں۔ جو آرٹ اور سائنس کے مضامین پر ہیں۔ سو کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ لائبریری کا نظم و نسق پرنسپل کے ہاتھ میں ہے۔ اساتذہ اور طلباء اس لائبریری سے فائدہ اٹھاتے ہیں، بند الماری کا طریق رائج ہے۔ ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن، کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ فورمین کرسچین کالج لائبریری: ہر چند کہ یہ لائبریری اس نام سے مشہور ہے لیکن اس کا اصل نام پوننگ میموریل لائبریری ہے، کالج کی ابتدا ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ لائبریری بھی تب ہی سے قائم ہے۔ یہ لائبریری ۱۹۳۱ء میں اپنی موجودہ شاندار اور جدید سائنٹیفک اصول کے مطابق بنی ہوئی عمارت میں منتقل ہوئی۔

لائبریری میں ۵۳ ہزار کتابیں ہیں، اکاون ہزار انگریزی زبان میں، ایک ہزار اردو فارسی، عربی میں۔ اور ایک مختصر سا مجموعہ جرمن، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی، لاطینی، یونانی اور ہندی زبانوں میں ہے، ان کے علاوہ پچاس ۵۵ مخطوطات اور ۵۳۳ نادر کتابیں ہیں۔ پانچ روزانہ اخبارات اور ۶۲ جرائد ہفتہ وار ماہانہ اور سہ ماہی باقاعدگی سے آتے ہیں۔

لائبریری میں اتنا جیل کے کثیر التعداد نسخے ہیں، عمومی موضوعات کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے، پوسٹ گر بجوائٹ طلباء کے لیے ایک ضمنی کتب خانہ پوننگ ہال، نیلا گنبد میں بھی موجود ہے، بند الماری اور کھلی الماری دونوں کا انتظام ہے، جس سے اساتذہ اور طلباء فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سالانہ چار ہزار روپے ہر سال کتب و جرائد کی خرید پر صرف ہوتے ہیں، کتابیں اور رسالے ہدیہ بھی موصول ہوتے ہیں۔ کالج کے پرنسپل اس کے سربراہ ہیں، ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن، کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے، حال ہی میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ رنگین روشنی (Florescent Tubes) کا انتظام کیا جائے اور لائبریری دن کے علاوہ شام کو بھی کھلی رہے۔



سے لائبریری کی بنیاد رکھی ۱۹۵۸ء میں اسلامیہ کالج دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ریلوے روڈ پر ہائی سیکنڈری کلاس کی تعلیم کا انتظام ہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کی تعلیم سول لائبریری میں دی جاتی ہے۔

اسلامیہ کالج ریلوے روڈ میں اب ۱۲ ہزار کتابوں کا ذخیرہ ہے جن میں ہر سال اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

متحدہ کالج میں ۳۵ ہزار کے قریب کتابیں تھیں اور رسائل و جرائد کی تعداد جو ہر سال منگوائے جاتے تھے ستر تھی۔ بڑا رہ کے بعد اب اس کالج میں ۲۱ ہزار کتابیں ہیں اور پچاس رسائل منگوائے جاتے ہیں۔ جن میں غیر ملکی رسالے بھی شامل ہیں۔ اردو فارسی اور عربی کی بلند پایہ کتابوں کے ساتھ ساتھ تاریخ، انگریزی ادبیات فلسفہ اور نفسیات پر کتابوں کا بیش بہا ذخیرہ موجود ہے۔ بعض ایسی نادر کتابیں بھی موجود ہیں جو اب دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ ۱۹۰۰ء سے پہلے کی کتابیں عام حالات میں اشوبہ کی باتیں۔ اس لائبریری کی سالانہ گرانٹ دس ہزار روپے ہے۔ ۸ ہزار کتابوں کی خرید کے لیے اور دو ہزار جرائد کے لیے۔ لیکن اس مرتبہ ۵۰ ہزار روپے کی رقم خطر گشتہ کتابوں کی کمی کو پورا کرنے کے لیے منظور کی گئی ہے۔ اس رقم سے تمام جماعتوں کی درسی کتابیں بھی خریدی جائیں گی اساتذہ اور طلباء اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں بند الماری کا طریقہ رائج ہے ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۴۔ ایم۔ اے۔ او کالج لائبریری: ایم۔ اے۔ او کالج ۱۹۳۳ء میں امرتسر میں قائم ہوا ۱۹۴۷ء میں تقسیم کے بعد دوبارہ اس کا قیام لاہور میں عمل میں آیا۔ اس لائبریری میں کم و بیش پندرہ ہزار کتابیں ہیں۔ جو عام موضوعات پر ہیں۔ انگریزی ادب اور اقتصادیات کے شعبے کافی اچھے ہیں مبلغ ۴ ہزار روپے سالانہ کتب و جرائد کی خرید پر ہر سال صرف ہوتے ہیں۔ لائبریری سے طلباء اساتذہ اور انجمن اسلامیہ کے ممبر استفادہ کرتے ہیں۔ لائبریری کا انتظام ایک میجنگ کمیٹی کے ماتحت ہے جس کے ارکان پرنسپل فیکلٹیوں کے ممبر اور چند کالج کونسل کے ممبر ہیں۔

بند الماری کا طریقہ رائج ہے ڈیوٹی ڈیسمل اسکیم کے مطابق کتابوں کی ترتیب ہوتی ہے۔ ڈکشنری کیٹلاگ کتابوں کی صورت میں ہے۔

۵۔ دیال سنگھ کالج لائبریری: مشہور مخیر اور علم دوست سردار دیال سنگھ کے نام پر ۱۹۱۰ء میں اس کالج کی بنیاد رکھی گئی اس کالج کے اخراجات کا کفیل بھی دیال سنگھ ٹرسٹ ہی ہے۔ لائبریری بھی کالج کے ساتھ ہی قائم کی گئی تھی۔

اس وقت اس میں کم و بیش ۳۴ ہزار کتابیں ہیں۔ اور ۴۰ کے قریب رسائل و جرائد خریدے جاتے ہیں۔ یہ لائبریری نہ صرف طلباء کی ضروریات کو پورا کرتی ہے بلکہ اس میں بعض ایسی کتابیں بھی موجود ہیں جو کسی بھی ریسرچ سکار کے کام آ سکتی ہیں۔ اسی طرح ریفرنس کے لیے بھی سب طرح کی سہولتیں موجود ہیں۔ انگریزی اور تاریخ کے شعبے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

لائبریری کا انتظام ایک لائبریری کمیٹی کے ذمے ہے۔ اسے بہت بڑا بنانے کے لیے مزید کوشش جاری ہے گزشتہ سال تقریباً ۲۰ ہزار روپے کے صرف سے کتابوں میں اضافے کیے گئے۔ بند الماری ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم اور کارڈ کیٹلاگ رائج ہیں۔ کالج کے اوقات ہی لائبریری کے اوقات ہیں۔

۶۔ ایچ جی سن کالج لائبریری: ایچ جی سن کالج ۱۸۸۶ء میں قائم ہوا تھا۔ تعلیم ایف۔ اے اور ہائر سینئر کیمبرج تک دی جاتی

ہے۔ لاہوری بھی کالج کے ساتھ ہی قائم ہوئی، مگر بڑے مختصر پیمانے پر ۱۹۵۳ء میں یہ لاہوری نئے (Wing) بازو میں منتقل ہوئی، لیکن صحیح معنوں میں اس کی تنظیم جون ۱۹۵۹ء سے شروع ہوئی۔ کتابوں کی تعداد ساڑھے گیارہ ہزار ہے۔ جس میں انگریزی کتابوں کی تعداد آٹھ ہزار ہے۔ بقیہ اردو، فارسی، عربی کی کتابیں ہیں۔ ادب اور تاریخ اسلام پر بھی ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ لاہوری کا بجٹ دس ہزار روپے ہے۔ اس میں خرید کتب کے علاوہ اسٹیشنری، فرنیچر اور جلد سازی کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ کتابیں خریدنے میں طلباء کے تعلیمی معیار کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ لاہوری کے انتظام کے لیے ایک کمیٹی ہے جس کے صدر کالج کے پرنسپل اور سیکرٹری لاہورین ہیں۔ دارالمطالعہ لاہوری سے بالکل الگ ہے جہاں تیس رسالے اور مقامی اخبارات آتے ہیں۔

کھلی الماری کا طریق رائج ہے۔ کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسمل اسکیم کے مطابق ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۷۔ لاہور کالج فار وومن لاہوری: ۱۹۳۲ء میں یہ کالج معرض وجود میں آیا۔ اس میں بارہ ہزار آٹھ سو مطبوعہ کتابیں ہیں۔ ایک درجن کے قریب رسائل آتے ہیں۔ کتابیں عام موضوعات پر ہیں۔ دو ہزار روپے ہر سال کتابوں کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ استانیات اور طالبات اس لاہوری سے استفادہ کرتی ہیں۔ ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم رائج ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔ اس لاہوری کی تمام انتظام کالج کی لیڈی پرنسپل کے ہاتھ میں ہے۔

۸۔ اسلامیہ کالج فار وومن لاہوری: یہ کالج ۱۹۳۹ء میں قائم ہوا۔ اس میں عام موضوعات پر تقریباً ساڑھے چھ ہزار کتابیں ہیں۔ چھتیس کے قریب رسائل آتے ہیں۔ ۴ ہزار روپے کتابوں اور ۱۵۰ روپے رسائل کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ طالبات اور اساتذات اس کو استعمال کرتی ہیں۔ کھلی الماری اور ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم رائج ہیں۔ کلاسیفائیڈ کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔ لیڈی پرنسپل لاہوری کی انتظامی افسر ہیں۔

۹۔ کنیر ڈکالج لاہوری: کنیر ڈکالج ۱۹۱۳ء میں قائم ہوا تھا۔ اور لاہوری بھی اس کے معا بعد ہی معرض وجود میں آئی تھی۔ اس سے صرف کالج کی اساتذات اور طالبات استفادہ کر سکتی ہیں۔ ادب کے علاوہ بیشتر کتابیں ان مضامین سے متعلق ہیں۔ جو کالج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ مثلاً فلسفہ، سیاست، معاشیات، ریاضی، جغرافیہ اور تاریخ وغیرہ۔

کتابیں ڈیوٹی کے اعشاری نظام کے تحت ترتیب دی گئی ہیں۔ یہ نظام تقریباً نو دس سال قبل رائج کیا گیا تھا۔ بند الماری سسٹم رائج ہے۔

لاہوری کی ترقی و توسیع آہستہ آہستہ ہوتی رہی۔ سات سال قبل لاہورین کی مدد کے لیے ایک کل وقتی اسٹنٹ مقرر کیا گیا۔

گزشتہ سالوں میں ایشیا فاؤنڈیشن برٹش کونسل اور کولمبو پلان کی کتابوں کے عطیات سے لاہوری کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ کولمبو پلان کے تحت ۱۹۵۹ء کے آغاز میں سائنس کی کتابوں کا ایک بہت بڑا عطیہ موصول ہوا تھا۔ اس زمانے میں کالج کو سائنس کی کتابوں کی اشد ضرورت تھی۔ کالج میں بی۔ ایس۔ سی کلاسز ۱۹۵۷ء میں شروع ہوئی تھیں اور یونیورسٹی نے اس بات پر زور دیا تھا کہ کتابوں

کی تعداد بڑھائی جائے۔ چنانچہ سہولت کے لیے سائنس لائبریری کو مرکزی لائبریری سے الگ کر کے سائنس بلڈنگ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اس وقت کالج کے شعبہ سائنس میں کتابوں کا کافی ذخیرہ ہے جس میں امریکہ اور برطانیہ کی تازہ ترین مطبوعات بھی موجود ہیں۔ سائنس کی اساتذات خود ہی اس شعبہ میں کتابیں جاری کرتی اور کتابوں کی نگرانی کرتی ہیں۔ اس کے متعلقہ انتظامی امور لائبریرین کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں۔

شعبہ انگریزی کے لیے ایک الگ مختصری لائبریری بھی ہے جس میں انگریزی زبان اور ادب پر کتابیں موجود ہیں شعبہ انگریزی کے اساتذہ اور لائبریرین باہمی تعاون سے مل کر اس لائبریری کا انتظام کرتے ہیں۔

کل کتابوں کی تعداد تیرہ چودہ ہزار کے درمیان ہے۔ زیادہ تر کتابیں انگریزی میں ہیں اردو ادب کا بھی ایک حصہ ہے فرانسیسی اور فارسی میں بھی کتابیں موجود ہیں۔

کالج میں طالبات کی ایک لائبریری کیمپی بھی ہے جس میں جماعت انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے نمائندے شامل ہیں۔ حال ہی میں اساتذات کی بھی ایک کیمپی مقرر کی گئی ہے جس کا کام بجٹ کی تقسیم کے سلسلے میں لائبریری کی امداد کرنا نئی کتابوں کی سفارش کرنا اور شکایات کا تذکرہ کرنا ہے۔ ماضی میں لائبریری کے اوقات صبح آٹھ بجے سے تین بجے بعد دوپہر تک تھے لیکن نئی تجویز کے بموجب اب لائبریری ساڑھے چار بجے تک کھلی رہا کرے گی اور ہفتہ میں چار دن رات کو پونے آٹھ بجے سے پونے دس بجے تک بھی کھلی رہا کرے گی۔

## (ب) سائنس کالج (فنون مفیدہ کے کالج)

۱۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لائبریری: کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج ۱۸۶۰ء میں طب جدید کی تعلیم کے لیے قائم ہوا۔ یہ کالج برصغیر پاک و ہند میں کلکتہ میڈیکل کالج کے بعد دوسری قدیم درسگاہ ہے۔ ۱۶ نومبر ۱۹۶۰ء کو اس کالج کی صد سالہ برسی بڑے تزک و احتشام سے منائی گئی۔ اس کو آج تمام مملکت پاکستان میں منفرد حیثیت حاصل ہے اس میں پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کرنے والے طلباء تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پوسٹ گریجویٹ ڈپلوموں۔ ڈی۔ ای۔ آر۔ آئی۔ ڈی اور ڈی۔ ایل۔ ایل کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ میڈیسن (علم الادویہ) اور سرجری (جراحی) کی کسی شاخ میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم۔ ڈی اور ایم۔ ایس کی ڈگری حاصل کرنے کی آسانیاں بھی مہیا ہیں۔ نیز بی۔ ڈی۔ ایس۔ اور بی۔ فارمیسی کے گریجویٹوں کی تعلیم کا بھی انتظام ہے میڈیٹال جس میں کہ ۶۵۰ بستروں کی گنجائش ہے کالج کے ساتھ مربوط ہے۔ جس میں میڈیسن اور سرجری کی تمام برانچوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ لیڈی ونگلڈن ہسپتال اور لیڈی ایچی سن ہسپتال میں دایہ گری اور امراض نسوان کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ کالج کی لائبریری میں طبی موضوعات پر کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ موجود ہے۔ جن کی مجموعی تعداد کم و بیش سترہ ہزار ہے ۱۲۵ کے قریب رسائل و جرائد برطانیہ۔ امریکہ اور دیگر ممالک سے آتے ہیں۔ لائبریری کا انتظام ایک مینجنگ کمیٹی کے ذمے ہے جس کے ارکان زیادہ تر مختلف شعبوں کے سربراہ ہیں۔ بند الماری اور ڈیوٹی ڈسپنری کلاسٹیکل رائج ہے۔ کینالک ڈسٹری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ فاطمہ جناح میڈیکل کالج لائبریری: فاطمہ جناح میڈیکل کالج ۱۹۳۸ء میں قائم کیا گیا لائبریری کی بنیاد بھی اسی سال پڑی یہ کالج صرف لڑکیوں کی طبی تعلیم کے لیے مخصوص ہے اس لائبریری میں کم و بیش ڈھائی ہزار کتابیں ہیں جو زیادہ تر طب

سرجری اور پبلک ہیلتھ کے موضوعات پر ہیں۔ ۳۵ رسائل و جرائد بھی لائبریری میں آتے ہیں۔ اس سے کالج کی اساتذات اور طالبات فائدہ اٹھاتی ہیں۔ بند الماری اور ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن رائج ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۳۔ گورنمنٹ کالج آف انیمل<sup>(۱)</sup> ہسپتالری لائبریری: ڈیٹری کالج لاہور ۱۸۸۲ء میں قائم ہوا تھا۔ حال ہی میں اس کا نام بدل کر گورنمنٹ کالج آف انیمل ہسپتالری رکھ دیا گیا ہے۔ اس کالج کی لائبریری میں ۴ ہزار کتابیں ہیں۔ تیس کے قریب رسائل آتے ہیں۔ فن بطاری کے متعلق کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہے۔ یہ لائبریری کالج کے پرنسپل کے ماتحت ہے۔ کالج کے اساتذہ اور طلباء اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ بند الماری ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن رائج ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۴۔ گورنمنٹ کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی لائبریری: پنجاب کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی ۱۹۲۳ء میں قائم ہوا تھا۔ حال ہی میں اس کا نام تبدیل کر کے گورنمنٹ کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی رکھ دیا گیا ہے۔ اس کالج کی لائبریری کالج کی مرکزی عمارت کی پہلی منزل پر واقع ہے۔ اس میں انجینئرنگ کے متعلق پندرہ ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں۔ انجینئرنگ کے تقریباً بیس رسالے آتے ہیں۔ جو لوگ انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے بیرونی ممالک میں جانا چاہتے ہیں۔ ان کی سہولت کے لیے امریکہ اور برطانیہ کی اکثر یونیورسٹیوں کے کیلنڈر بھی مہیا کیے گئے ہیں۔ حوالے کی بے شمار کتابیں موجود ہیں۔ جن سے طلباء اور اساتذہ صرف لائبریری میں بیٹھ کر استفادہ کر سکتے ہیں۔ دیگر کتب حسب قاعدہ اشوہوتی ہیں۔ لائبریری کا کچھ حصہ عام مطالعہ اور طلباء کے دیگر علمی مشاغل کے لیے وقف ہے حصول آزادی کے بعد اس لائبریری میں تقریباً سات ہزار کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اب انجینئرنگ کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دیا گیا ہے کالج کی لائبریری کو ایک بڑی اور علیحدہ عمارت میں منتقل کیا جائے گا۔ اور کتابوں میں بھی بڑے پیمانہ پر اضافہ متوقع ہے۔

بند الماری اور ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن کا طریق رائج ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔ کالج کے طلباء اور اساتذہ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔

۵۔ ڈیمائٹرس کالج آف ڈیمائٹرس لائبریری: ۱۹۳۳ء میں کالج کے ساتھ اس لائبریری کا بھی اجرا ہوا اس وقت اس میں ۱۰۲۳ کتابیں صرف دانتوں کی بیماریوں ان کے علاج اور دندان سازی کے طریقوں پر مشتمل ہیں۔ اس میں سات میگزین بھی آتے ہیں۔ شاف اور کالج کے طلباء اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ بیرونی اشخاص سے ۵۰ روپے زر ضمانت اور دس روپے سالانہ چندہ لیا جاتا ہے۔ گواب تک اس میں کارڈ کیٹلاگ اور کلاسٹیکیشن کا کوئی مناسب طریقہ نہ تھا۔ مگر اب کیٹلاگ کارڈ کی صورت میں تیار کرنے کے ساتھ ساتھ ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکیشن رائج کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔ اس میں بند الماری کا طریقہ رائج ہے۔ لائبریری کا افسر اعلیٰ کالج کا پرنسپل ہے۔

۶۔ ہوم اینڈ سوشل سائنس کالج لائبریری: لڑکیوں کے اس کالج کی عمر زیادہ نہیں ہے۔ اس کا قیام ۱۹۵۵ء میں

عمل میں لایا گیا۔ کتابوں کے انتخاب میں پڑھائے جانے والے مضامین کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ یہاں غذا، خوراک، لباس، خانہ داری، بچوں کی نفسیات، موسیقی، فنونِ لطیفہ، گمریلو اقتصادیات، عمرانیات، اور اس کے متعلقہ علوم کی کتابیں ہیں۔ کتابوں اور رسالوں کی خرید کا بجٹ دو ہزار روپے سالانہ ہے۔ لیکن دو ایک مرتبہ پچاس پچاس ہزار روپے بطور سچل گرانٹ بھی منظور کئے گئے ہیں اور فورڈ فاؤنڈیشن سے بھی کتابیں بطور تحفہ ملتی رہی ہیں۔ اس وقت کتابوں کی کل تعداد ۵۰۰۶ (انگریزی ۴۹۳۴، اردو ۷۲) ہے ۳۵ جرائد منگوائے جاتے ہیں۔

دیگر کالجوں کی روایت کے برعکس یہاں کھلی الماری کا طریقہ مروج ہے، لیکن طالبات میں ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے کے لیے ان سے ۵۰ روپے بطور ضمانت لیے جاتے ہیں۔ دور روپے ماہوار لائبریری فنڈ لڑکیوں کو دینا پڑتا ہے۔ لائبریری کے انتظامی امور سرانجام دینے کے لیے اساتذات پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے۔ اس لائبریری میں ڈیوٹی ڈسپلین اسکیم رائج ہے، کارڈ کیلگ ڈکشنری کی طرز پر ہے، اوقات لائبریری کا صبح ۸ بجے سے شام ۴ بجے تک ہیں۔

### ج۔ یونیورسٹی کے قائم کردہ دیگر علوم و فنون کے کالج

۱۔ ہیلی کالج آف کامرس لائبریری: ہیلی کالج آف کامرس ۱۹۲۷ء میں قائم ہوا تھا۔ اس کی لائبریری میں کم و بیش ۷۰ ہزار کتابیں ہیں۔ تیس کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ کتابوں کا یہ مجموعہ اکناکس (معاشیات) کامرس (تجارت) بزنس (کاروبار) انڈسٹری (صنعت) بینکنگ (بنکاری) اور فنانس (مالیات) کے موضوعات پر مشتمل ہے۔ طلباء اور اساتذہ اس لائبریری سے مستفید ہوتے ہیں۔ طلبائے قدیم کو بھی لائبریری استعمال کرنے کی اجازت ہے۔ ڈیوٹی ڈسپلین کلاسیفیکیشن اور کھلی الماری کا طریق رائج ہے۔ کیلگ مضمون دار کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے، ہر سال چار ہزار روپے خرید کتب، ڈیڑھ ہزار روپے رسائل و جرائد اور پانچ سو روپے دیگر متفرق ضروریات پر خرچ ہوتے ہیں۔ لائبریری روزانہ ۹/۱۲ گھنٹے کھلی رہتی ہے۔

۲۔ لاء کالج لائبریری: لاء کالج ۱۸۶۸ء میں معرض وجود میں آیا۔ اس کالج کی لائبریری میں قانون کی کم و بیش بارہ ہزار کتابیں اور بیس ہزار رپورٹ ہیں، لائبریری کے سربراہ پروفیسر انچارج اور کالج کے پرنسپل ہیں۔ کلاسیفیکیشن کسی خاص اسکیم کے ماتحت نہیں ہے۔ کتابوں کو مضمون دار حروف ابجد کے لحاظ سے ترتیب دے کر چھپی ہوئی کتابی صورت میں ایک فہرست تیار کر دی گئی ہے۔ بند الماری کا طریقہ رائج ہے۔ ہر سال دس ہزار روپے کی کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ اور لائبریری بارہ گھنٹے کھلی رہتی ہے۔ جس سے طلباء اور اساتذہ استفادہ کرتے ہیں۔ اس لائبریری کا ایک Friends service section (شعبہ خدمت رفقا) بھی ہے جس سے نادار طلباء کو کورس کی کتابیں پورے سال کے لیے مہیا کی جاتی ہیں۔

۳۔ اورینٹل کالج لائبریری: ہرچند کہ اورینٹل کالج ۱۸۷۰ء میں قائم ہوا تھا، لیکن اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے کہ اس لائبریری کی عمر نسبتاً بہت کم ہے، کیونکہ اورینٹل کالج کے طلباء یونیورسٹی لائبریری سے استفادہ کرتے رہے۔

۱۹۵۲ء میں طلباء کی بڑھتی ہوئی ضروریات سے عہدہ بردار ہونے کے لیے اس کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں زیادہ تر اردو

فارسی، عربی ادبیات ان کی تاریخ اور تاریخی و انتقادی ادب پر کتابیں ہیں۔ تنقید پر انگریزی کتابیں بھی موجود ہیں۔ کورس کی کتابیں کافی تعداد میں ہیں۔ مجموعی طور پر کتابوں کی تعداد ۵۳۰۰ کے قریب ہے۔ ایک سو کے قریب علمی اور ادبی جرائد بھی آتے ہیں۔ لائبریری کے افسر اعلیٰ کالج کے پرنسپل ہیں۔ کھلی الماری اور ڈیوٹی ڈیسمل کلاسٹیکلشن رائج ہیں۔ ڈکشنری کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

د۔ فنون لطیفہ کے کالجوں کے کتب خانے

۱۔ نیشنل کالج آف آرٹس لائبریری: ۱۹۵۷ء میں میونسول آف آرٹس کا قیام اس غرض سے عمل میں لایا گیا کہ عوام کو عملی فنون اور دست کاری کی تعلیم دی جائے۔ بلاشبہ ایک ایسے ادارے کی ضرورت تھی جس میں فن کارانہ ذوق رکھنے والے طلباء کی تعلیم کا بندوبست ہو۔ ابتدا میں یہاں ڈرائنگ، جیومیٹری، ماڈلنگ وغیرہ کی تعلیم دی جاتی رہی۔ بعد میں پیشہ ورانہ تربیت کا بھی اہتمام کیا گیا۔ اور لکڑی اور لوہے کے کام کی جماعتوں کا بھی اجرا ہوا۔

جب ۱۹۵۸ء میں اسے ایک باقاعدہ کالج کا درجہ دے دیا گیا تو طلباء اور اساتذہ کی بڑھتی ہوئی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے اس کی لائبریری کی بھی تشکیل نو کی گئی۔ اس لائبریری میں تقریباً ۴ ہزار کتابیں ایک وسیع کمرہ میں رکھی گئی ہیں۔ پڑھائے جانے والے مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے یہاں عمارت سازی، ڈیزائن، مجسمہ سازی، مصوری اور دیگر فنون لطیفہ کی کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ ادبیات پر بھی کافی کتابیں موجود ہیں جن میں بعض بہت قیمتی اور نایاب ہیں۔ لائبریری میں بعض فارسی زبان کے مخطوطات اور قدیم ایرانی مصور کتابیں بھی ہیں۔ فنون لطیفہ پر تقریباً دو درجن رسائل و جرائد بھی خریدے جاتے ہیں۔

بند الماری، ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم اور کارڈ کیٹلاگ رائج ہیں۔ کالج کے پرنسپل انتظامی امور کے سربراہ ہیں۔ کتابوں کے انتخاب میں بورڈ آف سٹڈیز کے مشوروں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

۲۔ تعلیمی تربیتی کالجوں کے کتب خانے

۱۔ سنٹرل ٹریننگ کالج لائبریری: ۱۸۸۱ء میں اس کالج کو اساتذہ کی ٹریننگ کے لیے قائم کیا گیا۔ اس لیے اس میں عام دلچسپی کی کتابوں کے ساتھ ساتھ زیادہ تر درس و تدریس، طریق تعلیم، نفسیات اور بچوں کی تربیت پر کتابیں ہیں۔ اس وقت کتابوں کی تعداد ۲۴ ہزار ہے اور پچاس کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ ان کے انتخاب میں تعلیمی مقاصد کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ گو اس میں پہلے بند الماری کا طریقہ مروج تھا، مگر اب تجرباتی طور پر جزو اکھلی الماری کا طریقہ بھی اپنایا گیا ہے تاکہ طلباء میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہو سکے۔

دیگر کالجوں کی مانند یہ لائبریری بھی صرف طلباء اور اساتذہ کے لیے مخصوص ہے، ڈکشنری، کارڈ کیٹلاگ اور ڈیوٹی ڈیسمل طریقہ رائج ہے۔ کالج کے اوقات ہی لائبریری کے اوقات ہیں۔ کالج کے پرنسپل لائبریری کے سربراہ ہیں۔

بچوں کے لیے ڈھائی ہزار کتابوں کا علیحدہ سیکشن ہے جس کو زیر تربیت اساتذہ بچوں کی تعلیمی اغراض اور رہنمائی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ لیڈی میٹلیکن ٹریننگ کالج لاہور بمبر: ۱۹۳۳ء میں کالج کے ساتھ اس لاہور بمبر کی بنیاد پڑی۔ اس لاہور بمبر میں کم و بیش چھ ہزار کتابیں ہیں۔ چھ اخبارات اور دس جرائد باقاعدگی سے آتے ہیں۔ چار ہزار روپے کتابوں کی خرید پر اور چھ سو روپے اخبارات اور جرائد پر صرف ہوتے ہیں۔ بچوں کی کتابوں کا علیحدہ انتظام ہے جس سے تربیت حاصل کرنے والی اساتذات اپنا سبق تیار کرتی ہیں۔ کالج کی پرنسپل انتظامی امور کی نگران ہیں۔ اساتذات اور طالبات اس لاہور بمبر سے استفادہ کرتی ہیں۔ بند الماری کا طریق رائج ہے۔ کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسمل اسکیم کے مطابق ہے۔ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

## ۵۔ ٹیکنیکل کتب خانے (مختص الاغراض کتب خانے)

۱۔ انسٹی ٹیوٹ آف کیمسٹری، پنجاب یونیورسٹی: یونیورسٹی کیمیکل لیبارٹری کی تعمیر ۱۹۲۳ء میں مکمل ہوئی۔ ۱۹۲۴ء میں یونیورسٹی پروفیسر آف ان اور مینک کیمسٹری مقرر کیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں ایک فزیکل کیمسٹری کا پروفیسر تعینات کیا گیا۔ جن کو کہ ڈاکٹر آف لیبارٹریز بھی بنادیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں یونیورسٹی ان ٹیکنیکل کیمسٹری کا کورس شروع کیا گیا، جس کی تعلیم میں یونیورسٹی کیمیکل لیبارٹری کے شاف مدد دیتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں یونیورسٹی نے اور مینک کیمسٹری میں ایک ریڈر مقرر کیا۔ اور اس طرح یہ ایک اچھا خاصا کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ بن گیا۔ جس میں کہ فزیکل، آرمینک، ان اور مینک اور ٹیکنیکل کیمسٹری کی باقاعدہ تعلیم دی جانے لگی۔ پاکستان کے قیام کے بعد اس کا نام انسٹیٹیوٹ آف کیمسٹری میں تبدیل کر دیا گیا۔

کتابوں کی تعداد ۱۷ ہزار ہے، جن میں تخمیناً ۳۲۰۰ جرائد بھی شامل ہیں، ۳۵ جرائد ہر ماہ باقاعدگی سے آتے ہیں۔ کتابوں کی خرید پر ہر سال پانچ ہزار روپے صرف ہوتے ہیں۔ کتابیں زیادہ تر جزل، ان اور مینک، آرمینک، فزیکل، ٹیکنیکل، انالٹیکل انڈسٹریل اور بائیو کیمسٹری کے موضوعات پر ہیں۔

کلاسیفیکیشن ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم پر ہے۔ ڈکشنری کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے اور بند الماری کا طریق رائج ہے لاہور بمبر کے اوقات صبح ۸ بجے سے شام ۴ بجے تک ہیں۔

اساتذہ معلمین اور پی ایچ ڈی کے طلباء اس لاہور بمبر سے استفادہ کرتے ہیں، بیرونی احباب کو لاہور بمبر کے استعمال کے لیے اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے۔

۲۔ انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی لاہور بمبر: یہ ادارہ پنجاب یونیورسٹی نے انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی کے نام سے اکتوبر ۱۹۴۸ء میں قائم کیا۔ چونکہ ملک میں صنعتی ترقی سرعت کے ساتھ بڑے پیمانے پر ہو رہی ہے اس لیے انسٹیٹیوٹ کی افادیت اور اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہاں کے گریجویٹ طلباء فارغ التحصیل ہونے کے بعد تمام ملک میں پرائیوٹ اور گورنمنٹ فیکٹریوں میں ذمہ دارانہ عہدوں پر کام کرتے ہیں۔

اس انسٹیٹیوٹ کی لاہور بمبر میں کتابوں کی تعداد آٹھ ہزار ہے۔ چالیس کے قریب جرائد آتے ہیں۔ آٹھ ہزار روپے

سالانہ کتب و جرائد کی خرید پر صرف ہوتا ہے۔ زیادہ تر کتابیں کیمیکل انڈسٹریل، آرگینک، ان اور فزیکل اور جنرل انڈسٹریل کیمسٹری پر ہیں۔ ایم ایس، سی ٹیکنیکل اور ایم ایس سی (ٹیکنیکل آنرز) کے طلباء اور اساتذہ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ تدریسی کتب کے علاوہ اعلیٰ تحقیق و مطالعہ کا مواد بھی موجود ہے۔ لائبریری کا وقت صبح ۱۱ بجے سے شام کے چھ بجے تک ہے۔ لائبریری کا انتظام پروفیسر انچارج انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر کی حسب ہدایت کرتے ہیں۔ کلائبلیشن خود اپنی ایجاد کردہ ہے۔ کیٹلاگ کتابی صورت میں ہے جس کی ترتیب موضوعات کے لحاظ سے ہے۔ فنی تربیتی مقاصد کے لیے نہایت سودمند ادارہ ہے۔

### ۳۔ ہائی ٹنشن<sup>(۱)</sup> اینڈ نیوکلیئر ریسرچ لیبارٹری

گورنمنٹ کالج لاہور: یہ لیبارٹری گورنمنٹ کالج فزکس ڈیپارٹمنٹ (شعبہ طبیعیات) کا حصہ ہے۔ ۱۹۵۵ء میں قائم ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں باقاعدہ طور پر اس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔

گورنمنٹ کالج کافزکس ڈیپارٹمنٹ دو حصوں میں منقسم ہے۔ کالج کی لیبارٹریز میں الیکٹرونکس (برقیات) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ لیبارٹری نکلیر ریسرچ کے لیے مخصوص ہے اس لیبارٹری سے ایم۔ ایس۔ سی کے طلباء پوسٹ ایم۔ ایس۔ سی سکالرز اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے طلباء استفادہ کرتے ہیں۔

لائبریری میں کتابوں کی تعداد پانچ سو کے قریب ہے۔ مگر ریسرچ لٹریچر (تحقیقی مواد) بہت زیادہ ہے جو کہ اس لائبریری کا اہم جزو ہے۔ اور جس پر تمام تر ریسرچ کا انحصار ہے۔ امریکہ، برطانیہ اور آسٹریلیا کے بیشتر فزکس کے جرائد اس لائبریری میں آتے ہیں۔ ان کے علاوہ برطانیہ کے گزشتہ دس سال کے فزکس جرائد کا مکمل اور نہایت قابل قدر سیٹ اس لائبریری میں موجود ہے۔ برٹش کونسل نے ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۱ء تک کے فزکس کے جرائد ہائیڈرو لائبریری کو پیش کیے ہیں۔ فنی افادی حیثیت سے یہ کتب خانہ نہایت ہی اہم اور قابل قدر ادارہ ہے۔

۴۔ ویسٹ ریجنل لیبارٹریز لائبریری: ۱۹۵۴ء میں ادارہ پاکستان کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کا قیام عمل میں آیا۔ جس کا مرکزی دفتر کراچی میں ہے کونسل کے قائم کرنے کی غرض یہ تھی کہ جدید سائنسی اور صنعتی علوم کی تحقیق و تفتیش کے نتائج سے عوام کو روشناس کر کے اس باب میں ان کی رہنمائی کی جائے۔ تاکہ ملک کی صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہو۔

اس ادارہ کی شاخ لاہور کی لائبریری ۱۹۵۵ء میں قائم کی گئی۔ اس وقت اس میں پانچ ہزار کتابیں ہیں جو سائنسی عمومی موضوعات بالخصوص کیمسو پر ہیں ۱۵۰ رسائل و جرائد منکوائے جاتے ہیں۔ یہ تمام سائنٹیفک اور ٹیکنیکل رسالے ہیں۔ ان رسائل کے گزشتہ سالوں کے تمام سیٹ بھی فراہم کیے گئے ہیں۔ جو کہ عہدہ بعد کی فنی ترقیات کی تحقیق کے لیے بہت ضروری ہیں۔



۲۵ ہزار سے ۴۰ ہزار روپے سالانہ تک کتابوں کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ کراچی کا مرکزی دفتر اس بات کا ذمہ دار ہے کہ وہ غیر ملکی فی جرائد لائبریری کو مہیا کرے۔

اس لائبریری سے بالعموم ریسرچ شاف (تحقیقاتی عملہ) مستفید ہوتا ہے ریسرچ شاف کے ارکان بیشتر ایم۔ ایس۔ سی اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہوتے ہیں۔ بیرونی حضرات بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ کونسل کی اپنی گورننگ باڈی (ہیئت منظمہ) ہے۔ جو کہ لائبریری کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ لائبریری صبح آٹھ بجے سے شام ۴ بجے تک کھلی رہتی ہے۔

کھلی الماری کا طریق رائج ہے۔ کتابیں اور جرائد ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن اسکیم کے مطابق مضمون وار رکھی ہیں۔ ڈسٹنری کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

## ۵۔ پاکستان (۱) ایسوسی ایشن فاروی

ایڈوانسمنٹ آف سائنس لائبریری: ایسوسی ایشن کا دفتر ویسٹ پاکستان رینجیل لیبارٹریز واقع فیروز پور روڈ لاہور پر ہے۔ جس کے ساتھ یہ لائبریری بھی وہاں موجود ہے۔ ۱۹۴۷ء میں قائم ہوئی۔ ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری اس لائبریری کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اس میں تین ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں اور ڈھائی سو جرائد ان کے علاوہ ہیں۔ یہ کتابیں سائنٹیفک ٹیکنیکل اور صنعتی موضوعات پر ہیں۔ ایسوسی ایشن کے ممبران کتابوں سے استفادہ کرتے ہیں۔ بند الماری کا طریق رائج ہے۔ ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن کے مطابق کتابوں کی ترتیب دی گئی ہے۔ کیٹلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۶۔ اریکیشن<sup>(۲)</sup> ریسرچ انسٹیٹیوٹ: اریکیشن ریسرچ یا ادارہ نہری تحقیقات کی لائبریری ۱۹۲۸ء میں قائم کی گئی تھی۔ نہری ادارے کو جن مسائل پر تحقیق کرنا تھی ان سے متعلق بہت سے رسالے فراہم کیے گئے تھے۔ اس انسٹیٹیوٹ کی اپنی مطبوعات بھی اس لائبریری میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ وہ تمام مواد بھی موجود ہے جو بیرونی ممالک سے ان مطبوعات کے عوض حاصل کیا گیا ہے۔

۱۹۴۴ء میں انسٹیٹیوٹ کے ایک ڈائریکٹر نے اس لائبریری کو سیکرٹریٹ کی پی ڈبلیو ڈی لائبریری میں مدغم کر دیا۔ لیکن یہ تبدیلی مفید ثابت ہونے کی بجائے نقصان دہ اور تحقیقی مقاصد میں دشواری کا موجب ثابت ہوئی لہذا جلد ہی پرانے طریقہ بھر رائج کر دیا گیا۔ اور انسٹیٹیوٹ کے لیے ایک الگ لائبریری کی بنیاد رکھ دی گئی۔ جس کے بعد کام میں زیادہ سرگرمی پیدا ہوئی اور اس میں تازہ ترین کتابیں رسالے اور انسٹیٹیوٹ کی مطبوعات جمع کی گئیں۔ اس وقت اس لائبریری میں ۱۵۶۲ کتابیں موجود ہیں ۱۴ رسالے آتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ بہت سی بیرونی مطبوعات انسٹیٹیوٹ کی مطبوعات کے تبادلے میں آتی ہیں۔

ہر سال کتابوں کی خرید پر ۴۵۰ روپے خرچ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ رسالوں پر ۵۰۰ روپے کا زرمبادلہ صرف ہوتا ہے۔

اس لائبریری میں جو کتابیں خریدی جاتی ہیں وہ بہت بلند معیار کی ہوتی ہیں۔ ہائی ڈرائکس (برقیات) فزکس (خواص مادہ) اور سو آئیل سینٹ (ترکیات) پر بہت بلند پایہ کتابیں موجود ہیں۔

محکمہ انہار کے حکام اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ واپڈا کے افسران بھی اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ ڈیوٹی ڈیسبل سسٹم رائج ہے۔ کیٹلاگ رجسٹر کی صورت میں ہے جس میں مضمون وار کتابیں مندرج ہیں۔

## ۶۔ گورنمنٹ کی لائبریریاں (محکمہ کتب خانے)

۱۔ اسمبلی لائبریری: اسمبلی لائبریری ۱۹۲۲ء میں پنجاب پبلسیٹو کونسل لائبریری کے نام سے قائم ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں یہ پنجاب پبلسیٹو اسمبلی لائبریری (کتب خانہ مجلس آئین ساز پنجاب) کہلانے لگی۔ وحدت مغربی پاکستان کے بعد اسے مغربی پاکستان صوبائی اسمبلی لائبریری کہا جانے لگا۔ مختلف محکموں، کمیشنوں، کمیٹیوں اور بورڈوں کی ریکی اور غیر ریکی مجالس کی رودادوں کے علاوہ اس میں تقریباً دس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ۱۸۷۵ء سے لے کر ۱۹۵۸ء تک برطانوی دارالعوام کی کارروائی کا مکمل سیٹ بھی موجود ہے۔

لائبریری کی زیادہ تر کتابیں حوالہ جات، قانون، قانون دستور معاشرت ادب اور تاریخ سے متعلق ہیں، اکتوبر ۱۹۵۸ء کے انقلاب سے قبل صوبائی اسمبلی کے ارکان اور اس کا عملہ لائبریری سے استفادہ کرتے تھے۔ اسمبلی ٹوٹ جانے کے بعد سے مارشل لاء ایڈمنسٹریشن زون بی کے عہدہ داران اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ دستور کمیشن اور صوبائی ایڈوکیٹیشن کے اراکین بھی اس سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔ یہ لائبریری حکومت مغربی پاکستان کے ماتحت ہے اور مغربی پاکستان کی ترقیاتی مشاورتی کونسل West Pakistan Development Advisory Council کے سیکرٹری اس کے منتظم ہیں۔ کتابوں کو ڈیوٹی کے اعشاری نظام کے تحت ترتیب دیا گیا ہے۔ لائبریری صبح ساڑھے سات بجے سے دوپہر ڈیڑھ بجے تک کھلی رہتی ہے۔

بورڈ آف اکنومک انکوائری پنجاب ایک تحقیقاتی ادارہ ہے۔ جو اقتصادی امور کی تحقیقات کرتا ہے اور اپنی رپورٹیں شائع کرتا ہے۔ اس کی ایک ڈیپارٹمنٹ لائبریری ہے جو عرصہ سے قائم ہے۔ اس لائبریری میں چار ہزار سے زائد کتابیں ہیں۔ جو خریدی بھی گئیں اور ہدیہ بھی موصول ہوئیں۔ اس کے تعلقات مختلف قومی اور بین الاقوامی ایجنسیوں سے ہیں۔ جن میں باہمی تبادلہ کتب ہوتا رہتا ہے۔ ان میں سے زیادہ اہم ایجنسیاں یو این او۔ ڈبلیو ایچ او۔ آئی ایل او۔ آئی ایم ایف اور بعض امریکہ برطانیہ اور یورپ کی یونیورسٹیاں اور تحقیقی ادارے ہیں۔ لائبریری سے استفادہ زیادہ تر بورڈ کارپوریٹ سٹاف ہی کرتا ہے سرکاری افسروں اور یونیورسٹی کے ریسرچ سکالروں کو بھی لائبریری میں بیٹھ کر کام کرنے کی اجازت ہے، تیس ۳۰ کے

قریب رسائل و جرائد بھی اس لائبریری میں آتے ہیں۔ کتابیں زیادہ تر اقتصادیات، تجارت، صنعت و حرفت اور زراعتی اقتصادیات کے مضامین پر ہیں۔

بندالماری کا طریقہ رائج ہے۔ آخر کیٹلاگ کتابی صورت میں ہے۔ اور مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے۔

۳۔ پنجاب ایڈوانسزری بورڈ فار بکس لائبریری: محکمہ تعلیم کی مرکزی لائبریری ۱۸۹۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ جن کے تحت اس وقت دو لائبریریاں کام کر رہی ہیں ایک ایڈوانسزری بورڈ فار بکس لائبریری (تالیفات کی مشاورتی مجلس کا کتب خانہ) ہے اور دوسری پبلیکیشنز کمیشن کی ٹیکسٹ بک لائبریری (شعبہ مطبوعات کتب نصاب کا کتب خانہ) ہے دونوں لاہور کے علاقائی محکمہ تعلیم سے متعلق اور حکومت مغربی پاکستان کے ماتحت ہیں۔

دونوں لائبریریاں خاص نوعیت کی حامل ہیں۔ ان میں تعلیم اور دوسرے مضامین کی کتابیں جمع کی جاتی ہیں اس وقت ان میں تخمیناً بیس ہزار کتابیں موجود ہیں جن کے مجملہ تقریباً تین چوتھائی شعبہ انگریزی میں اور بقیہ مشرقی زبانوں کے شعبے میں ہیں۔ پچاس کے قریب ملکی اور غیر ملکی رسائل بھی آتے ہیں۔ سابق پنجاب کے منظور شدہ تعلیمی اداروں کے اساتذہ ان لائبریریوں کے ممبر بن سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ زیر تربیت اساتذہ اور ہیڈ کوارٹر ڈائریکٹوریٹ (صدر دفتر محکمہ تعلیم) کے ملازمین بھی ممبر بن سکتے ہیں۔

ڈیوٹی ڈیسمل اسکیم ڈسٹری کارڈ کیٹلاگ اور بندالماری سسٹم رائج ہیں۔

۴۔ پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری (کتب خانہ محکمہ تعمیرات عامہ): اس لائبریری میں میکینیکل کتابیں ہیں۔ جن کی تعداد تیرہ ہزار کے قریب ہے۔ یہ لائبریری محکمہ انہار اور عمارت اور سڑک کے محکمہ تعمیرات کے لیے ہے۔ افران محکمہ انہار و بی اینڈ آر اس کی کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ انجینئرنگ (فن تعمیرات) ایک ایسا علم ہے جس کے فارمولے (اصول) آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ اور جدید تحقیقات اور تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ان تجربوں اور تحقیقات کی بنا پر نئی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ اور ہر سال جدید کتب خریدنی پڑتی ہیں۔ لائبریری کا سالانہ بجٹ پانچ ہزار روپے ہے۔ اس کا انتظام محکمہ انہار کے سپرد ہے اس لائبریری میں تعمیرات کے متعلق کم و بیش رسالے اور جرائد باقاعدہ آتے ہیں۔

۵۔ ویسٹ پاکستان بیورو آف ایجوکیشن لائبریری: مغربی پاکستان بیورو آف ایجوکیشن اکتوبر ۱۹۵۵ء میں قائم کی گئی۔ اس بیورو کے مقاصد مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ مغربی پاکستان میں تعلیم کے بارے میں ہر سطح پر اعداد و شمار اور دیگر معلومات فراہم کرنا۔

۲۔ جہاں تک تعلیمی مواد کا تعلق ہے اس کے حصول میں ڈوکیومنٹیشن سنٹر (مرکز استناد) کا فرض ادا کرنا۔

۳۔ مطلوبہ تعلیمی موضوعات کا خود یا دوسرے قابل اداروں کی شرکت میں جائزہ لینا۔

۴۔ رپورٹ، پیشین جرائد۔ اور کلاس روم مواد وغیرہ شائع کرنا۔

۵۔ ہر قسم کی تعلیمی اطلاع مرکزی حکومت، سرکاری محکموں، ماہران تعلیم، بیرونی حکومتوں، ادارات اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مہیا کرنا۔

اس وقت بیورو کی لائبریری \_\_\_\_\_ میں ۴۳۵۰ کتابیں اور پمفلٹ ہیں، ساتھ رسائل و جرائد ملکی اور غیر ملکی اس میں آتے ہیں۔

کتابیں زیادہ تر تعلیم اور اس کے متعلقہ مضامین پر ہیں چونکہ لائبریری ڈوکومنٹیشن سنٹر کا حصہ ہے اس لیے ڈوکومنٹیشن اور لائبریری سائنس (فن کتاب داری) کے متعلق مواد بھی مہیا کیا جا رہا ہے۔ حکومت مغربی پاکستان اس ادارے اور لائبریری کی سربراہ ہے۔

ہر سال پانچ ہزار روپے کتابوں کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔ آئندہ بیچ سالہ منصوبے میں اس کے لیے ۲۵ ہزار روپے مزید رقم رکھی گئی ہے۔

یہ ایک ریفرنس (حوالہ جاتی) لائبریری ہے۔ اور اس کا کیٹلاگ کلاسیفائیڈ ہے۔ ڈیوئی ڈیسمل کلاسیفیکیشن اسکیم رائج ہے۔

اس لائبریری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تعلیمی امور کے متعلق سرکردہ اخبارات میں جو مواد شائع ہوتا ہے ان کے تراشے باقاعدگی سے رکھے جاتے ہیں۔

۶۔ ویسٹ پاکستان سول سیکرٹریٹ لائبریری: یہ لائبریری ۱۸۵۸ء میں قائم ہوئی تھی اور ویسٹ پاکستان گورنمنٹ کی ملکیت ہے۔ اس میں کم و بیش اکٹھ<sup>۱۱</sup> ہزار کتابیں ہیں۔ پندرہ کے قریب جرائد باقاعدگی سے آتے ہیں۔ کتابیں عام موضوعات پر ہیں۔ گورنمنٹ رپورٹوں کا خاصا ذخیرہ ہے چار ہزار روپے ہر سال کتابوں کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ ویسٹ پاکستان گورنمنٹ کے محکمے اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ یہاں بند الماری کا طریقہ رائج ہے کتابوں کو مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے اور کارڈ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرز پر تیار کیا گیا ہے۔

۷۔ ڈائریکٹر آف پبلک ہیلتھ لائبریری: برڈوڈ روڈ: اس لائبریری میں طب، جراحی اور صحت عامہ پر آٹھ سو مطبوعہ کتابیں ہیں۔ ڈائریکٹر آف ہیلتھ اس کے سربراہ ہیں۔ دس جرائد باقاعدگی سے لائبریری میں آتے ہیں۔ ڈائریکٹر آف پبلک ہیلتھ کے افسر اور شاف اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ بند الماری کا طریقہ رائج ہے۔ مضمون وار کتابوں کو ترتیب دیا گیا ہے اور کتابیں ایک رجسٹر میں درج ہیں۔ دفتری اوقات کے ساتھ لائبریری کھلی رہتی ہے۔

۸۔ لائبریری محکمہ رجسٹر اور پریوینٹو سوسائٹی: ویسٹ پاکستان گورنمنٹ: اس لائبریری میں اقتصادیات، زراعت، تعلیم اور قانون پر ۳۵۰۰ مطبوعہ کتابیں ہیں ۵ جرائد آتے ہیں۔ بند الماری کا طریقہ رائج ہے۔ کیٹلاگ چھپا ہوا ہے اور مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے۔ محکمہ کے افسر اور عملہ کے لوگ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔

۹۔ آرکیولوجیکل ڈیپارٹمنٹ لاہور (کتب خانہ محکمہ آثار قدیمہ): یہ لاہور میں ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی۔ سپرنٹنڈنٹ آف آرکیولوجی اس کے سربراہ ہیں۔ اس لاہور میں چار ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ جو تاریخ، آثار قدیمہ، فنِ تعمیرات اور سیاحت پر ہیں۔ یہ ایک ریفرنس (حوالہ جاتی) لاہور میں ہے۔ اس میں سے کتابیں اسٹوئیں ہوتیں۔ کتابوں کو مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے۔

#### ۱۰۔ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز لاہور میں ویسٹ پاکستان:

(محکمہ صنعت و حرفت، مغربی پاکستان کی لاہور میں) انڈسٹریز ڈیپارٹمنٹ (محکمہ صنعت و حرفت) مغربی پاکستان کے ساتھ اس لاہور میں قیام بھی عمل میں لایا گیا۔ اس لیے اس محکمہ کے ساتھ ساتھ مختلف اوقات میں یہ لاہور میں بھی مختلف عمارتوں میں منتقل ہوتی رہی۔ اور بالآخر ملتان روڈ پر واقع محکمہ کی عمارت کے ساتھ اس کے لیے بھی ایک جگہ مخصوص کر دی گئی۔ بڑھتی ہوئی ضروریات کے پیش نظر اب اس میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔

۱۵ ہزار کتابوں پر مشتمل اس لاہور میں ٹیکنیکل (صناعی) کمرشل (تجارتی) موضوعات پر بہت کارآمد اور مفید تالیفات موجود ہیں۔ اس کے علاوہ معاشیات، تاریخ، اور آرٹ پر بھی کافی کتابیں ہیں۔ اگرچہ کتابوں کا انتخاب محکمہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ تاہم عام دلچسپی کے موضوعات کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ڈیڑھ ہزار کے قریب پرانی گورنمنٹ رپورٹس (سابقہ حکومتوں کی روداد صنعت و حرفت) اور گریڈ بھی موجود ہیں۔ حوالہ جات کے انسائیکلو پیڈیا، ٹریڈ ڈائریکٹری، ٹیکنیکل ڈسکشنری (کاروباری اور پیشہ ورانہ کتب لغات) نیز امریکہ اور پاکستان کے Standard specifications بھی مہیا کیے گئے ہیں۔ رسائل کی تعداد ۵۰۰ ہے جس میں فنی اور کمرشل جرائد اور عام دلچسپی کے پرچے بھی شامل ہیں، گو یہ لاہور میں صرف محکمہ ضروریات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے قائم کی گئی ہے، لیکن محکمہ کے افسروں اور عملے کے علاوہ بیرونی اصحاب سے بھی تعاون کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اب ایسے لوگوں کو اہم اور قیمتی کتابیں دینے کی بجائے Photostat کرانے کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔

ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کی لاہور میں کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ محکمہ صنعت و حرفت کے دیگر اداروں اور علاقائی دفاتر کے تمام کتب خانے اس لاہور میں کے ساتھ ملتی ہیں۔ اب ان تمام لاہوریوں کی ایک یونین کیپلاگ (مشتزکہ لہرست) مرتب کرنے کا پروگرام بنالیا گیا ہے۔ تاکہ ایک دوسرے کی کتابوں سے استفادہ میں آسانی رہے۔

لاہور میں بند الماری کا طریق مروج ہے۔ لیکن اب بتدریج کھلی الماری کی طرف قدم بڑھایا جا رہا ہے اور غالباً جلد ہی مکمل طور سے کھلی الماری کے طریق کار کو اپنایا جائے گا۔

پہلے یہاں مطبوعہ کیپلاگ ہوتی تھیں۔ بعد میں مضمون وار لہرستیں تاپ کر رکھی گئیں۔ لیکن اب کارڈ کیپلاگ بنانے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم رائج ہے۔

انتظامی امور کو سرانجام دینے کے لیے ۱۹ افسران کلاس اپر مشنل ایک ایڈوانسڈری بورڈ کی تشکیل کی گئی ہے جس کے

جائٹ ڈائریکٹریں۔ لاہور میں بطور اسٹنٹ سیکرٹری کام کرتا ہے۔ مگر اختیارات ڈائریکٹر کے ہاتھ میں ہیں۔ کتابوں اور رسالوں کی خرید پر تقریباً ۵ ہزار روپے سالانہ خرچ ہے اس کے لیے کوئی بجٹ مخصوص نہیں ہے۔ ضروریات کے مطابق رقم حاصل کی جاتی ہے۔

۱۱۔ لاہور میوزیم لاہور میں (عجائب خانہ لاہور کی لاہور میں): ۱۸۶۳ء میں میوزیم کے ساتھ ہی اس لاہور میں کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں تقریباً ۴ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ جو فنون لطیفہ آثار قدیمہ، مسک سازی، کتبہ گری اور تاریخ کے موضوعات پر مشتمل ہیں اس میں برصغیر پاک و ہند کی تاریخ اور فنون لطیفہ کے بارے میں بعض بیش بہا کتابیں ہیں۔ آثار قدیمہ کے بارے میں بعض سرکاری رپورٹوں کے مکمل سیٹ موجود ہیں۔ اگرچہ لاہور میں سرکاری نوعیت کی ہے لیکن ایم۔ اے تاریخ اور فنون لطیفہ کے طلباء طالبات اور ریسرچ سکارلر بھی اس سے استفادہ کرتے ہیں۔

یہاں کوئی ترتیب یافتہ لاہور میں نہیں ہے اس لیے کتابوں کی ترتیب اور فہرست کی تیاری کسی فنی اصول پر نہیں ہو سکتی اس وقت بند الماری کا طریقہ رائج ہے کتابوں کی خرید پر سالانہ دو ہزار روپے صرف ہوتے ہیں۔

#### ۱۲۔ جی۔ ایم۔ (جنرل منیجر) لاہور میں

(پی۔ ڈبلیو۔ آر ہیڈ کوارٹرز): یہ لاہور میں مغربی پاکستان ریلوے (پی ڈبلیو آر) کی دفتری ضروریات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے قائم کی گئی ہے جو دفتر کے ساتھ ہی معرض وجود میں آئی کتابوں کی تعداد ساڑھے تین ہزار کے قریب ہے۔ یہ کتابیں انجینئرنگ ریلوے ایڈمنسٹریشن (نظام محکمہ ریل) موصلات، شاریات، قانون، تاریخ اور فنانس (مالیات ریلوے) وغیرہ مضامین پر مشتمل ہیں۔ کتابوں کے انتخاب میں محکمہ ضروریات کو ملحوظ رکھا جاتا ہے اور صرف محکمہ کے افسروں کے استعمال کے لیے ہے اس کی حیثیت ایک ریفرنس لاہور میں کی ہے۔

یہاں ۱۶ جرائد منگوائے جاتے ہیں۔ جن میں سے نصف صرف ریلوے کے مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی عام نوعیت کے ہیں۔ لیکن ان رسائل کو لاہور میں محفوظ رکھنے کی بجائے متعلقہ شعبہ جات کو بھیج دیا جاتا ہے۔

لاہور میں ریلوے تنظیم کے متعلق بعض قدیم اور نایاب رپورٹیں، نیز بیرونی اور ملکی ٹیکنیکل اور فنی اداروں کی کارروائیوں کی رودادیں موجود ہیں کتابوں کے انتخاب میں دفتری ضروریات کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔

کیٹلاگ مضمون دار کتابی صورت میں حروف جمی کے اعتبار سے تیار کیا گیا ہے بند الماری کا طریقہ رائج ہے اختیار جنرل منیجر کے ہاتھ میں ہے۔

کچھ عرصہ قبل اس لاہور میں کی تقریباً ایک ہزار کتابوں کو علیحدہ کر کے ایک جدا گانہ فنی لاہور میں قائم کی گئی۔ جس کا نام "پی اینڈ ڈی" لاہور میں ہے۔ اس میں ڈرائنگ ڈرائنگ اور سروے کے متعلق کتابیں ہیں۔ اور محکمہ کے یہی شعبہ ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

## ۷۔ عدالتی کتب خانے

۱۔ سپریم کورٹ لاہوری: ۱۹۴۷ء میں سپریم کورٹ کے ساتھ ہی اس لاہوری کا قیام عمل میں لایا گیا۔ تقسیم ملک کے وقت تقریباً ڈیڑھ ہزار کتابیں کورٹ کی ملکیت تھیں۔ لیکن تقسیم کتب کے وقت اس لاہوری کے حصہ میں صرف سو کتابیں آئیں۔ اور وہ بھی نہ ہونے کے برابر۔ کیونکہ یہ کتابیں یا تو خستہ حالت میں تھیں اور یا بالکل ہی ناکارہ ہو گئی تھیں۔ لاہوری کی ابتدا ان ہی سو کتابوں سے ہوئی لیکن آج یہاں دس ہزار کتابوں کا ایک ایسا قابل قدر ذخیرہ موجود ہے جو عدالت عالیہ کے جج صاحبان کی تمام ضروریات کی کفالت کر سکتا ہے۔

کیونکہ انقلاب سے پہلے عدالت آئینی مسائل کا جائزہ لیا کرتی تھی اس لیے اُس وقت اس کی تمام کتابیں اسی نقطہ نظر سے فراہم کی جاتی تھیں اور گو بعد میں سول لا پر بھی کتابوں کی خرید شروع کر دی گئی لیکن اس کا اہم ترین حصہ اب بھی Constitutional Law (آئین دستور سازی) پر مشتمل ہے۔

یہاں نہ صرف پاک و ہند کی عدالتہائے عالیہ کی رپورٹس یا فیصلے موجود ہیں۔ بلکہ دولت مشترکہ کے تمام ممالک کے عدالتی فیصلوں کے بارے میں بھی مکمل رپورٹس موجود ہیں۔ برطانوی عدالت ہائے عالیہ کے ۱۲۰۰ء سے لے کر اب تک کے تمام فیصلوں کی نقول اور امریکہ میں جب سے سپریم کورٹ نے کام شروع کیا اُس وقت سے اب تک تمام رپورٹوں کے مکمل سیٹ فراہم کر لیے گئے ہیں۔

یہ لاہوری صرف عدالت عالیہ کے ججوں کے لیے مخصوص ہے۔

اس میں ڈیوٹی ڈیسمل سٹم رائج ہے البتہ کیٹلاگ رجسٹری صورت میں ہے جو مضمون دار ہونے کے ساتھ ساتھ مصنف دار بھی ہے۔ دس ہزار روپے سالانہ خرید کتب پر خرچ کیا جاتا ہے۔

۲۔ ویسٹ پاکستان ہائی کورٹ لاہوری: یہ لاہوری کورٹ کے قیام کے وقت سے قائم ہے۔ چیف کورٹ کو بعد میں ہائی کورٹ کا درجہ دیا گیا جو مغربی پاکستان کی وحدت کے بعد ویسٹ پاکستان ہائی کورٹ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں تیس ہزار کتابیں ہیں جو ہائی کورٹ کے جج صاحبان کے لیے مخصوص ہیں وکلاء بھی ان سے استفادہ کرتے ہیں۔

یہاں کلاسیفکیشن کا کوئی سائنٹیفک طریقہ مروج نہیں۔ کیٹلاگ ایک رجسٹری صورت میں ہے کتابوں کی خرید پر پندرہ ہزار روپے سالانہ خرچ کیا جاتا ہے۔

۳۔ بار ایسوسی ایشن لاہوری: یہ لاہوری بھی ہائی کورٹ کی عمارت میں واقع ہے اور اس وقت سے قائم ہے جبکہ یہاں چیف کورٹ کا قیام عمل میں لایا گیا اس کے قیام کا مقصد ایڈووکیٹوں (وکلاء) کے لیے مطالعہ تحقیق اور حوالہ جات کی فراہمی کے لیے سہولتیں بہم پہنچانا تھا اس سے صرف بار ایسوسی ایشن (جمعیت وکلاء) کے اراکین ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔ اراکین کو مطالعہ کی سہولتیں پہنچانے کے لیے ایک علیحدہ ریڈنگ روم موجود ہے۔ قانون پیشہ اصحاب یہاں عدالت کے ہنگامہ پرور ماحول سے جدا ہو کر سکون سے کتابوں کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

کتابوں کی تعداد ۳۵ ہزار ہے اور پاک و ہند کی عدالت ہائے عالیہ کی مکمل رپورٹیں موجود ہیں۔  
کلاسیکین سائنٹفک اصول پر نہیں ہے۔ کیلاگ مطبوعہ صورت میں موجود ہے چنانچہ اسے مکمل رکھنے کے لیے ہر سال اس کے نئے ایڈیشن طبع کرائے جاتے ہیں۔  
کتابوں کی خرید پر سالانہ دس ہزار روپے صرف ہوتے ہیں۔

## ۸۔ علمی و ادبی اداروں کے کتب خانے

قیام پاکستان کے بعد مندرجہ ذیل ثقافتی مراکز لاہور میں قائم ہوئے۔ جن کے ساتھ ان کے اپنے کتب خانے بھی ہیں۔ مطالعہ اور علمی تحقیق کی بہت سی سہولتیں ان کتب خانوں میں موجود ہیں۔

۱۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ: یہ ادارہ ۱۹۵۰ء میں قائم ہوا گورنمنٹ اس کو مالی امداد دیتی ہے۔ اس ادارے کا مقصد دین اسلام کی روشنی میں حیات جدیدہ کی تشکیل ہے۔ تصنیف و تالیف و ترجمہ کا کام اس ادارے کے ذمے ہے۔ اب تک متعدد کتابیں اس ادارے سے شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے اکثر بہت مقبول ہوئی ہیں۔ ایک ماہنامہ بنام "ثقافت" بھی باقاعدہ نکل رہا ہے۔

اس ادارے کے کتب خانے میں اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کی ۵۵۰۰ کتابیں ہیں کتابیں تقریباً ہر موضوع پر موجود ہیں۔ تیس کے قریب رسائل آتے ہیں۔ جو زیادہ تر مذہبی اور ثقافتی موضوعات پر ہیں۔ بالعموم وہ حضرات جو ادارے سے وابستہ ہیں اس سے استفادہ کر سکتے ہیں لیکن اگر کوئی تحقیق کا شیدائی بھی اس سے فائدہ اٹھانا چاہے تو اس کو بھی محروم نہیں کیا جاتا کتابوں کی تقسیم دیوکی ڈیسپل سسٹم کے مطابق ہے کیلاگ کارڈوں کی صورت میں ہے۔

۲۔ ادارہ مجلس ترقی ادب: یہ ادارہ بھی ۱۹۵۰ء میں قائم ہوا۔ حکومت مغربی پاکستان کا سرکاری ادارہ ہے اس کا مقصد اردو کے ذریعے اہل پاکستان کو جدید فکری رجحان سے روشناس کرنا ہے اس ادارے نے اب تک کئی قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے شعبہ دارالترجمہ کی طرح دوسری زبانوں کی بہت سی کتابوں کے تراجم اردو میں شائع کیے ہیں۔

اس ادارے سے ملحق لائبریری میں دو ہزار کتابیں ہیں۔ تقریباً ایک درجن جرائد آتے ہیں۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں میں کتابیں موجود ہیں۔ انگریزی زبان میں کتابوں کی تعداد نسبتاً کم ہے مجلس ترقی ادب کے اراکین لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ کتابوں کی فہرست کتابی شکل میں ہے اس ادارے کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے پیش نظر اب اس لائبریری کو مزید وسعت دینے کا منصوبہ ہے۔ چنانچہ اس سال ۵ ہزار روپیہ فراہمی کتب کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔

## ۹۔ سفارتی اور غیر ملکی کتب خانے

ان کتب خانوں کے علاوہ بیرونی سفارت خانوں کی نگرانی میں درس و مطالعہ کے چند اہم مراکز بھی قائم ہو چکے ہیں



ان میں امریکی، برطانوی، جرمنی، ایرانی اور متحدہ جمہوریہ عربیہ کے ادارے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ان کی بنیادی غرض وغایت کچھ بھی ہو۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے وجود نے لاہور کی علمی اور تہذیبی سرگرمیوں میں گونا گوں و بولقموں اضافہ کر دیا ہے۔ علم و مطالعہ کے شیدائی، سینکڑوں کی تعداد میں اپنی فکری و ذہنی تشنگی فرو کرنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔ ان اداروں کی تاسیس کا فائدہ ایک طرف تو یہ ہے کہ ان ممالک کے ساتھ پاکستان کے علمی، تعلیمی اور ثقافتی تعلقات و روابط استوار ہوتے ہیں۔ دوسری طرف علوم و فنون کے بین الاقوامی ذخائر سے افادہ و استفادہ کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ ایسے سفارتی کتب خانوں کی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۱۔ یو، ایس انفورمیشن سروس لائبریری:

(کتب خانہ شعبہ اطلاعات ریاست ہائے متحدہ (امریکہ) دوسری جنگ عظیم کے دوران میں امریکی جنگی اطلاعات کے محکمے نے ایک ریفرنس (حوالہ جاتی) لائبریری لندن میں قائم کی، جو کہ امریکی مفاد کی اشاعت میں اس قدر موثر ثابت ہوئی، کہ اس قسم کی اور لائبریریاں بلورن، سنڈی، ٹنکن، جوہنز برگ، قاہرہ، شکا، ہالم، لڑبن اور میڈرڈ میں کھول دی گئیں۔

یہ سمندر پار لائبریریاں خبر رسانی کا ایک ایسا کارگر ذریعہ ثابت ہوئیں کہ ۱۹۳۶ء میں یو، ایس کانگریس نے اسٹیٹ ڈیپارٹمنٹ کو اس قدر فنڈ عطا کیے کہ وہ موجودہ لائبریریوں کے اخراجات کو باقاعدگی سے چلا سکیں۔ اور دوسرے ممالک میں بھی ایسی لائبریریاں کھولیں، تاکہ امریکہ کی کہانی آزاد دنیا کے لوگوں تک پہنچے۔ چنانچہ آج ایسی ۱۶۵ لائبریریاں یورپ، لاطینی امریکہ، افریقہ، مشرق قریب اور مشرق بعید کے ۶۵ ممالک میں قائم ہیں۔ یہ ادارے امریکی شعبہ اطلاعات کے پروگرام کا ایک حصہ ہیں۔ اور ان کا خاص مقصد حکومت امریکہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کرنا، امریکی کلچر اور امریکی طرز زندگی سے دنیا کو روشناس کرانا ہے۔

امریکی شعبہ اطلاعات انجینی اپنے کتابی پروگرام کو ایک وسیع پیمانہ کی تعلیمی مہم تصور کرتی ہے اور محسوس کرتی ہے کہ سمندر پار امریکہ کے بارے میں اچھی رائے اور پائیدار دوستانہ مراسم قائم کرنے کے لیے ایسی کتابوں کی ترویج و اشاعت ناگزیر ہے۔ کیونکہ انہی مطبوعات کے ذریعے تمام روئے زمین کے لوگ امریکی اقتصادیات، عمرانیات، اور ملک کی سیاسی اہمیت کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

ادارہ یو، ایس، آئی، ایس لاہور کے کتب خانے میں اس وقت بارہ ہزار کتابیں انگریزی زبان کی اور دوسو کتابیں اردو زبان کی موجود ہیں۔ ان کے علاوہ انگریزی زبان کے ۲۲۰ جرائد باقاعدہ آتے ہیں۔ ممبران کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے۔ اوسطاً ۶۵۰ اشخاص روزانہ لائبریری میں آتے ہیں۔ کتابیں دو سو سے ۲۵۰ تک روزانہ اشوک جاتی ہیں۔ سال میں اوسطاً ۲۸۰۰ استفادات کے جوابات دیے جاتے ہیں۔ گرمیوں میں لائبریری ۸ بجے صبح سے ایک بجے تک اور شام ۴ بجے سے ۷ بجے کھلتی ہے۔ سردیوں میں ۹ بجے صبح سے ۶ بجے شام تک کھلی رہتی ہے۔

گشتی کتب خانے: امریکی شعبہ اطلاعات کے افسروں کو پاکستانوں کی طرف سے بہت سے خطوط موصول ہوئے، جن میں انہوں نے پاکستان میں گشتی کتب خانے چلانے کی تجویز پیش کی، ان مراسلات میں یہ تجویز کی گئی تھی کہ دور افتادہ علاقوں میں رہنے والوں کو مطالعہ کتب سے مستفید ہونے کی سہولت مہیا کی جائے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں اس گشتی کتب خانہ کا افتتاح کیا

گیا، اور دو ہشتی کتب خانے قائم کئے گئے۔ ہر ہشتی کتب خانے میں ۱۲۰۰ کتابیں تقریباً ہر مضمون کی ہوتی ہیں۔ ان کے عنوانات افسانوں سے لے کر انجینئرنگ تک اور بچوں کی مصور کتابوں اور رسالوں سے لے کر فلسفہ تک تعلق رکھتے ہیں۔ کتابیں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کی ہوتی ہیں۔

ان ہشتی کتب خانوں کا مقصد صرف اسکولوں اور کالجوں کے طلباء اور اساتذہ کی ضروریات کو پورا کرنا نہیں ہے بلکہ ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے اصحاب کی خدمت کرنا ہے، بیرونجات کے رہنے والے تمام اشخاص اس کے ممبر بن سکتے ہیں۔

ہر ممبر کو ایک ماہ کے لیے ایک کتاب اشوک جاتی ہے۔ سروس فری ہے، ٹریولنگ لائبریری سروس تین ماہ گرمیوں میں گرمی کی شدت اسکولوں اور کالجوں کے بند ہونے اور بارشوں اور سیلاب کی وجہ سے بند رہتی ہے، ٹریولنگ لائبریری لاہور سے سوات تک کا دورہ کرتی ہے۔

ہشتی کتب خانے میں کتابوں کی تعداد ۹۹۰۳ ہے۔ جن کے مجملہ ۱۲۲، ۷۱۲۲، ۲۸۵۱ اردو زبان میں ہیں۔ ۹ ماہ میں بیس ہزار کتابیں اشوک ہوتی ہیں۔ ممبروں کی تعداد ۲۷۰۰ ہے، ۳۵ شہروں میں یہ کتب خانے جاتے ہیں۔ حسب ذیل ۱۲۲ ادارے اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں:

۱۵ لڑکوں کے کالج

۳ لڑکیوں کے کالج

۳۷ لڑکوں کے اسکول

۱۹ لڑکیوں کے اسکول

۱۵ میڈیکل لائبریریاں

۳۳ فیکٹری، کلب اور گورنمنٹ دفاتر

۲۔ برٹش کونسل لائبریری: برٹش کونسل کا ثقافتی ادارہ آج سے ۲۵ سال پیشتر برٹش گورنمنٹ کی طرف سے قائم کیا گیا تھا۔ اس کی غرض و غایت سیاسی اور کاروباری تعلقات کے علاوہ دوسرے ملکوں کے ساتھ علمی، تعلیمی اور ثقافتی روابط قائم کرنا تھی، یہ ادارہ کرہ ارض کے ۷۰ ممالک میں کام کر رہا ہے۔ جس میں ایسے ممالک بھی شامل ہیں جو کامن ویلتھ (دولت مشترکہ برطانیہ) کے رکن نہیں ہیں۔ کونسل کے ذمے جہاں بہت سے دوسرے کام ہیں وہاں سب سے اہم اور ضروری کام ان ممالک میں سوائسی لائبریریوں کا انتظام کرنا ہے، جہاں سے حوالہ جاتی کتابیں مستعار لی جاسکیں، چنانچہ ان لائبریریوں سے ہر سال ۱۵ لاکھ کتابیں مستعار لی جاتی ہیں۔

لاہور میں برٹش کونسل لائبریری ۱۹۳۹ء میں قائم ہوئی۔ اس میں کتابوں کی مجموعی تعداد ۲۲۱۶۲ ہے، ۱۶۲۰۷ کتابیں عام قسم کی اور ۵۹۵۵ کتابیں نصاب کی ہیں۔ اس لائبریری کی یہ خصوصیت ہے کہ طلباء کے لیے انگلستان کی مطبوعہ نصابی کتابیں مہیا کرتی ہے۔ کالج کے طلباء کو اس سے بہت فائدہ اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ یہ نصابی کتب گھر میں مطالعہ کے لیے بھی دی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں زیادہ تعداد میں لائبریری کے لیے مہیا کی جارہی ہیں۔ امید ہے اس سال کے آخر تک یہ تعداد دس ہزار تک ہو

جائے گی۔

لاہیری کے کھلنے کے اوقات ۹ بجے صبح سے شام کے ۷ بجے تک ہیں۔ جمعہ کے روز لاہیری ۱۲/۱۱ بجے ۳۱/۱۱ بجے دن تک بند رہتی ہے، اتوار کو تعطیل ہوتی ہے۔

۱۴۰ رسائل انگریزی زبان میں مختلف موضوعات پر موصول ہوتے ہیں۔ اس لاہیری میں مطالعہ کرنے والوں کی اوسط تعداد روزانہ دو سو پچاس ہے۔

ہر شخص ممبر بن سکتا ہے، مگر اسے کسی معروف شخص کی تعارفی چٹھی لانی ضروری ہوتی ہے۔ اگر کتاب کے واپس کرنے میں زیادہ تاخیر ہو جائے تو ان صاحب کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔

ممبری کی فیس صرف پانچ روپے سالانہ ہے۔

۳۔ پاکستان جرمن کچنرل سنٹری لاہیری: جرمن ریڈنگ روم ۱۵۔ اگست ۱۹۵۵ء کو معرض وجود میں آیا۔ سنٹر کے افتتاح کی سادہ رسم (Central Bank) سنٹرل بینک بلڈنگ کی دوسری منزل میں ادائیگی گئی۔ قرآن پاک کی تلاوت کی سعادت ایک جرمن مسلمان مسٹر محمد امان ہو یوم کو نصیب ہوئی۔

یہ ریڈنگ روم آہستہ آہستہ ثقافتی مرکز میں تبدیل ہو گیا۔ اس مرکز کا مقصد پاکستانیوں کو نہ صرف جرمنی ثقافت سے روشناس کرنا ہے، بلکہ جرمنوں نے پاکستان کچنر کے بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں، ان سے پاکستانی عوام کو آگاہ کرنا اور اسی طرح جرمن کچنر کے بارے میں پاکستانی علماء کی معلومات سے دوسروں کو واقف کرانا بھی ہے تاکہ پاکستان اور جرمنی کے درمیان باہمی ثقافتی اور دوستانہ تعلقات زیادہ استوار ہو سکیں۔

پاکستان میں جرمن کچنرل سنٹر کی لاہیری کے قیام سے پاکستانی عوام کو جرمنی مطبوعات، کتابیں، رسالے، اخبارات اور معلوماتی مواد کے حصول میں بڑی سہولت حاصل ہوئی ہے۔

پاکستانی مطالعہ کرنے والے جو لاہیری میں آتے ہیں انھیں نہ صرف فیڈرل پبلک جرمنی کے بارے میں اساسی معلومات مہیا کی جاتی ہیں، بلکہ یورپ کے ان ممالک کے بارے میں بھی جو جرمن زبان بولتے ہیں، اور ان میں جو مختلف علوم ترقی پذیر ہیں یا رہے ہیں، معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس طرح ان کو یہ بھی اندازہ ہو سکے گا کہ مشرق خصوصاً اسلامی مشرق اور یورپ کے جرمن زبان بولنے والے علاقوں نے باہمی ذہنی اور عقلی مساعی میں کہاں تک کامیابی حاصل کی ہے۔

اس لاہیری میں دو ہزار کتابیں ہیں، جن کو ۳۴ شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں جرمن، انگریزی اور اردو زبانوں میں ہیں، موضوعات عام نوعیت کے ہیں، میکس پلائک کی مشہور کتاب تھیوریٹیکل فزکس سے لے کر لڈوگ ارباڈٹ (Arhardt) کی کتاب اکنومک ریکوری آف فیڈرل ریپبلک جرمنی تک یہاں موجود ہیں۔ گوٹے کا فائوسٹ لڈوگ کریش (Curtous) کا یورپین لٹریچر اینڈ لیٹن مڈل ایج (Latin middle ages) تمام انگریزی میں ہیں۔ بہت سی جرمنی

سے ترجمہ شدہ کتابیں اردو میں ہیں۔ لائبریری میں ڈاکٹر محمد اقبال کی کتابیں اور ان پر لکھی ہوئی کتابیں بھی موجود ہیں۔

لائبریری کے ساتھ ایک اخبارات اور رسائل کا شعبہ بھی ہے جس میں پاکستان اور جرمنی کے روزنامے، میگزین اور رسالے مصور اور غیر مصور باقاعدگی سے آتے ہیں۔

اس لائبریری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک انفرمیشن سیکشن ہے جس میں جرمنی کے بارے میں ہر قسم کی اطلاع ملتی رہتی ہے۔

یہاں جرمن زبان پڑھانے کے لیے ایک کلاس بھی جاری ہے۔

۴۔ خانہ فرہنگ ایران (ایرانی کلچرل سنٹر): خانہ فرہنگ ایران، لاہور کا افتتاح ۱۹۵۵ء میں ہوا، لاہور سے پہلے اس طرح کا ایک ادارہ کراچی میں ایرانی سفارت کے زیر اہتمام کام کر رہا تھا۔ اس کا تعلق براہ راست ایرانی کلچرل نسلر (مشیر ثقافت) کے ہاتھ میں تھا اور اس کے مربی امیر کبیر ایران ہیں۔ یہ دونوں ادارے ایران کی وزارت فرہنگ (تعلیم) کے قائم کردہ ہیں۔ اور انھیں وہیں سے مالی اعانت ملتی ہے۔

خانہ فرہنگ لاہور میں ایک کتاب خانہ اور ایک قرات خانہ (دارالمطالعہ) ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ جدید فارسی کی کلاس ہوتی ہے جو دوسرے ثقافتی مرکزوں میں موجود نہیں۔

کتاب خانے میں فی الحال کتابوں کی تعداد زیادہ نہیں۔ کتابیں دونوع کی ہیں۔ درسی اور علمی و ادبی۔ درسی کتابیں جو وزارت فرہنگ ایران مہیا کرتی ہے ایران کے محکمہ تعلیم کے حکم کے مطابق طلباء کو مفت دی جاتی ہیں۔ نصابی کتابوں کے سینکڑوں نسخے موجود ہوتے ہیں تاکہ نئے طلباء کو کوئی دقت نہ ہو۔

علمی کتابوں میں سردست ایسی کتابیں زیادہ ہیں جو سائنسی مضامین پر مشتمل ہیں اور بالعموم یورپین زبانوں کا ترجمہ ہیں۔ ادبی کتابوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کتب خانے کو کوئی چار ہزار کتابیں جلد موصول ہونے والی ہیں۔

اخبارات و رسائل میں تقریباً تمام اہم چیزیں ایران سے ہر ہفتے اور ہر مہینے پہنچتی ہیں۔ جن میں چند قابل ذکر حسب ذیل ہیں:-

#### ۱۔ ادبی مجلات

الف۔ یغما۔ ماہنامہ

ب۔ سخن

ج۔ مجلہ ادبیات تہران

د۔ مجلہ ادبیات تبریز

#### ۲۔ فنی مجلات

الف۔ مجلہ موسیقی

ب۔ مجلہ رادو ایران

۳۔ بچوں اور عورتوں کے رسالے

۴۔ ہفتہ وار اخبارات

الف۔ اطلاعات

ب۔ روشن فکر

۵۔ کچھ روزانہ اخبارات بھی بذریعہ ہوائی ڈاک آتے ہیں۔

یہ تمام رسالے اور اخبار فارسی میں ہیں۔ ان کے علاوہ سرکاری اداروں کے کچھ رسالے یا سالانہ رودادیں بھی باقاعدہ پہنچتی رہتی ہیں۔

کتابوں کی کمی کے باعث ابھی تک ممبر شپ کا سلسلہ جاری نہیں کیا گیا۔ البتہ لوگ دارالمطالعہ (قرآت خانہ) میں جو کتاب چاہیں بیٹھ کر پڑھ سکتے ہیں۔

کلاسیں شام کو ہوتی ہیں۔ تاکہ ہر شخص فرصت کے اوقات میں شریک ہو سکے۔ ایک کلاس ابتدائی ہوتی ہے اور ایک اس سے اونچی۔ جس میں زیادہ تر اسکولوں اور کالجوں کے طلباء ہوتے ہیں۔ یادہ حضرات جو پہلے سے فارسی جانتے ہیں۔ اور فقط اپنا لہجہ درست کرنے اور فارسی بول چال کی مہارت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

خانہ فرہنگ صبح ۸ بجے سے ۱۲ بجے دوپہر تک اور پھر شام ۴ بجے سے ۷ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ ان اوقات میں موسم کے مطابق وقتاً فوقتاً تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔

۵۔ عرب کلچرل سنٹر: مرکز الثقافتی العربی کی اصل غرض و غایت علوم ثقافتی کی توسیع و اشاعت ہے۔ اور اس طرح علوم عربیہ کی اشاعت کی غرض یہ ہے کہ متحدہ جمہوریہ عربیہ کی عمرانی، ثقافتی اور ادبی ترقیات سے پاکستانی عوام کو روشناس کرایا جائے۔ اور عربی زبان کی تعلیم و تدریس بھی ہو سکے چنانچہ عربی زبان میں کلاسوں کا باقاعدہ اہتمام کیا گیا ہے۔

کتاب خانے کی کتابیں ہنوز موصول نہیں ہوئیں۔ لیکن اُمید کی جاتی ہے کہ جلد ہی کتابوں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ ہو جائے گی جو علوم اسلامی، لغت عربی، ادب، تاریخ، فلسفہ، جغرافیہ اور اقتصادیات پر مشتمل ہوں گی یہ کتابیں عربی میں بھی ہوں گی اور انگریزی میں بھی۔ عربی اخبارات و رسائل کے علاوہ پاکستان کے عربی مجلے بھی منگوائے جائیں گے۔

بچوں اور عورتوں کے لیے بھی علیحدہ شعبے قائم کئے جائیں گے۔ ایک چھوٹا سا ہال بھی لائبریری سے ملحق ہوگا۔ جہاں مختلف موضوعات پر تقریریں کرائی جائیں گی۔ اس کی رکنیت کے لیے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ خواہشمند اصحاب بلا تکلف اس لائبریری کے رکن بن سکیں گے۔

۶۔ مڈل ایسٹ ریسرچ لائبریری: ادارہ امریکن فرینڈز آف دی مڈل ایسٹ ۱۹۵۸ء میں کراچی میں قائم ہوا۔ اس ادارہ کے قیام کا مقصد شمالی افریقہ سے افغانستان اور پاکستان تک کے رہنے والوں میں باہمی شناسائی پیدا کرنا اور آپس میں معاشرتی، اقتصادی اور تعلیمی روابط کا استوار کرنا ہے نیز ریاستہائے متحدہ امریکہ کے لوگوں کو مشرق وسطیٰ کے تاریخی واقعات و

حقائق اور بدلتے ہوئے حالات سے آگاہ کرنا ہے۔ مشرق وسطیٰ کے جو طلباء امریکی یونیورسٹیوں میں داخلہ لینا چاہتے ہیں ان کی مدد کرنا اور ان طلباء کو امریکی ماحول سے روشناس کرنا بھی اس کے اغراض میں داخل ہے۔

اس ادارہ کے تحت ایک لائبریری بنام نڈل ایسٹ ریسرچ لائبریری ۱۹۵۸ء ہی میں قائم کی گئی۔ ماہ اگست ۱۹۶۱ء میں یہ ادارہ اور لائبریری کراچی سے منتقل ہو کر سر دست حبیب اللہ روڈ جوڈیوس روڈ لاہور کی ایک شاخ ہے میں آگئے ہیں۔ لیکن اس ادارہ اور لائبریری کے لیے ایک موزوں اور مناسب عمارت کی تلاش جاری ہے۔

اس لائبریری میں اڑھائی ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ ۷۰ جرائد باقاعدگی سے آتے ہیں۔ یہ کتابیں ممالک مشرق وسطیٰ اور وسطی ایشیا کے معلوماتی اور تحقیقی مواد پر مشتمل ہیں۔ کیونکہ لائبریری دراصل ایک تحقیقی لائبریری ہے۔ اس لائبریری سے زیادہ تر استفادہ محققین ہی کرتے ہیں۔ ہر وہ شخص جس کو مشرق وسطیٰ کے معاملات سے دلچسپی ہے اس کا ممبر بن سکتا ہے۔

اس لائبریری کے لاہور میں منتقل ہو جانے سے لاہور کی لائبریریوں میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔

کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسمل سسٹم کے مطابق ہے۔ ڈکشنری اور کلاسیفائیڈ دونوں طرز کے کیٹلاگ موجود ہیں۔ جو کارڈوں پر تیار کئے گئے ہیں۔ دن کے ایک بجے سے شام ۷ بجے تک روزانہ کھلی رہتی ہے۔

## ۷۔ ٹیکنیکل (۱) ریفرنس لائبریری

آف دی یونائیٹڈ سٹیٹس آپریشن مشن ٹو پاکستان: یہ لائبریری ریاست ہائے متحدہ کے پاکستانی تجارتی مشن لاہور نے اپنے دفتر واقع لاہور میں قائم کی ہے۔

اس لائبریری کے قیام کی غرض امریکی سامان اور مصنوعات کے متعلق کاروباری اور تجارتی معاملات کے سلسلے میں مفید معلومات اور طریق کار سے آگاہی حاصل کرنا ہے۔ اس کے دائرہ کار میں زراعت، پرورش حیوانات، اور دوسرے صنعتی اور اقتصادی امور داخل ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے امریکی صنعت کاروں کی فہرست ان کے دستور نامے سامان کی جانچ پڑتال کے موضوعات پر مشتمل بہت بڑا ذخیرہ معلومات اس لائبریری میں موجود ہے۔ جس سے در آمد کنندگان کو بڑی مدد ملتی ہے پاکستان میں ہمہ نوعی کاروباری ادارہ چالو کرنے اور مختلف صنعتی و تجارتی اقدامات کے اجرا کے لیے جن اعداد و شمار تجاویز اور تخمینوں کے فراہمی کی ضرورت پڑتی ہے یہاں کامیاب کتب خانہ ان سب امور کے متعلق معلومات مہیا کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور اگر ضروری ہو تو فہرست سامان مطلوبہ کی فرمائشوں کی ترتیب میں مدد دیتا ہے۔

امریکی تجارتی مشن کا یہ کتب خانہ صرف اعلیٰ تجارت ہی کے لیے سہولت کار کا ذریعہ نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے اقتصادی اور معاشرتی ذرائع ترقی کے لیے بھی سودمند ہے۔

## چند اصطلاحات کی تشریح

(۱) کھلی الماری Open Shelf اور مقفل یا بند الماری Close Shelf یہ دو اصطلاحیں کتب خانے کی کتابوں سے مستفید ہونے کے دو مختلف طریقوں کے نام ہیں۔ مقفل یا بند الماریوں کا طریقہ یہ ہے کہ عام حالت میں پڑھنے والوں کو اس بات کی اجازت نہیں دی جاتی کہ وہ خود الماریوں سے مطلوبہ کتاب انتخاب کر سکیں۔ اگر انھیں کسی کتاب کی ضرورت ہو تو وہ ایک پرچہ پر کتاب کا نمبر لکھتے ہیں جسے لائبریری کے کارندے شلف پر سے لا کر انھیں دے دیتے ہیں کھلی الماریوں کے طریق کار میں پڑھنے والوں کو عام اجازت ہوتی ہے کہ وہ لائبریری میں آزادی سے گھومیں سیدھے شلف پر جائیں اور کتابوں کا انتخاب وہیں کریں۔

مقفل یا بند الماری کو آج رجعتی اور قدیمی طریق تصور کیا جاتا ہے۔ اور کھلی الماری کو ترقی پذیر اور آگے بڑھتا ہوا قدم خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ اب تک ہمارے بیشتر کتب خانوں میں بند الماری کا طریقہ رائج ہے کیونکہ باوجود آزاد ہونے کے ہم میں ابھی تک قومی شعور پیدا نہیں ہوا اور اندیشہ ہے کہ اگر کھلی الماری رکھی جائے تو بہت زیادہ کتابیں گم ہوں اور لائبریری کو ناقابل نقصان پہنچے۔

(۲) فہرست کتب کی تیاری کے دو طریقے ہیں۔ ایک کتابی صورت میں دوسرے کارڈوں کے اوپر کتابی کیٹلاگ کے جہاں فائدے ہیں۔ ان میں ایک کمی یہ ہے کہ ایک بار فہرست کتب کے کتابی صورت میں چھپ جانے کے بعد پھر اس کے ضمیمے شائع کرنے پڑتے ہیں تا اشاعت ضمیمہ کیٹلاگ نامکمل رہتا ہے۔ اگر کسی بڑی لائبریری میں بہت سے ضمیمے چھپے ہوئے ہوں۔ تو قاری کو مطلوبہ کتب کی دریافت کے لیے متعدد فہرستوں کو دیکھنا پڑتا ہے۔ جس سے بعض اوقات طالب کتاب گھبرا جاتا ہے۔ اور کافی وقت ضائع ہوتا ہے۔ یہ پرانا طریقہ ہے جدید طریقہ یہ ہے کہ کارڈوں پر کیٹلاگ تیار کیا جاتا ہے۔ ہر کتاب کے کئی کارڈ بنائے جاتے ہیں۔ اور پھر فوراً ہی انھیں کارڈوں کے ڈبے میں اپنے مقام پر منسلک کر دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ کیٹلاگ ہر وقت مکمل رہتا ہے۔ وقت کی بچت ہو جاتی ہے اور فی الفور کتاب کے بارے میں معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔

پھر ان فہرستوں کی دو قسمیں ہیں ایک تو ڈکشنری کیٹلاگ (الفبائی فہرست) اور دوسرا کلاسیفائیڈ کیٹلاگ (مضمون وار فہرست کتب) ڈکشنری کیٹلاگ کو عام ڈکشنری کی طرز پر ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کی ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہوتی ہے کلاسیفائیڈ کیٹلاگ کی ترتیب مضمون وار ہوتی ہے۔ بیشتر لائبریریوں میں ڈکشنری کیٹلاگ تیار کیا جاتا ہے۔

(۳) ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن (ڈیوٹی کی اعشاری تقسیم) یہ ایک امریکی تقسیم ہے جس کے ذریعے علم کے مختلف شعبوں کی مربوط طریق سے درجہ بندی کی گئی ہے جس میں ہر موضوع کی فطری تربیت کا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت عام فہم اور ہر لحاظ پر اسیم ہے جو دنیا کی بہت سی لائبریریوں میں رائج ہے پاکستان کی تقریباً سب ہی لائبریریوں نے اسی اسیم کو اختیار کیا ہے۔

## شاہی قلعہ

پروفیسر یوسف جمال انصاری

قلعہ لاہور مغلوں کے فن تعمیر کا ایک بے نظیر شاہکار ہے۔ فن تعمیر کو دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے میں ہمیشہ ایک عظمت حاصل رہی ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے فن تعمیر ہی ایک ایسا فن ہے جس پر علمائے مذہب نے کوئی گرفت نہیں کی ورنہ موسیقی، رقص، حتیٰ کہ مصوری اور شاعری تک بعض علماء کے نزدیک قابل اعتراض رہی ہیں لیکن جہاں تک فن تعمیر کا تعلق ہے اسے روح اسلام کا پیکر کہنا درست ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس فن نے اسلامی دور میں دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے پر زیادہ ترقی کی ہے۔ جہاں جہاں اسلامی تہذیب پھیلی مسلمانوں نے نادروں پائیدار عمارات بنائیں جن میں سے بعض بجا طور پر دنیا کی بہترین عمارتیں قرار دی گئی ہیں۔ اس میں مشرق و مغرب کی تخصیص نہیں، برصغیر پاک و ہند میں مغلوں کا دور اسلامی تاریخ کا سنہری دور تھا۔ چنانچہ قلعہ لاہور، قلعہ دہلی، قلعہ اکبر آباد، جامع مسجد دہلی، شاہی مسجد لاہور، تاج محل آگرہ اسلامی فن تعمیر کے نوادرات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

فن تعمیر کسی قوم کے تہذیبی مزاج کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اگر آپ کو کسی قوم کا کردار معلوم کرنا ہو تو آپ اس قوم کی بنائی ہوئی عمارتیں دیکھیں۔ اگر وہ قوم جنگجو اور عبادت گزار ہے تو وہ قلعے اور عبادت گاہیں تعمیر کرے گی۔ اگر وہ قوم عیش پسند ہے تو کلب گھر اور شراب خانے بنائے گی اور جمہوریت پرست ہے تو اس کے شہر کھلے ہوئے اور وسیع ہوں گے۔ انھیں شہر پناہ کی ضرورت ہوگی۔ ایوان اور محل بنانے کی بجائے وہ اسپلی ہال اور پارلیمنٹ جیمبر اور ٹاؤن ہال تعمیر کرے گی۔ بصورت دیگر وہاں اونچے اونچے ایوان اور عشرت کدے بنانے کا رواج پایا جائے گا۔ اسی طرح فن تعمیر اور ادوار زمانہ کی عکاسی کرتا ہے۔ ہر دور کے اپنے معاشرتی اور تہذیبی سانچے ہوتے ہیں۔ بارود کی ایجاد سے پہلے جب جنگ تلواروں اور نیزوں سے ہوتی تھی ضرورت تھی کہ ہر شہر کے گرد شہر پناہ ہو اور ہر شہر پناہ کے متصل ایک مضبوط قلعہ جس کی دیواریں محاصرہ کرنے والوں پر خندہ زن ہوں، ادھر حملے کی خبر آئی، ادھر شہر پناہ کے دروازے مقفل کر لیے گئے، قلعے کا پھاٹک بند ہو گیا، اب محاصرہ کرنے والے ہیں کہ تیر پر تیر چلا رہے ہیں اور اہل قلعہ اہل شہر ہیں کہ اندر مطمئن بیٹھے ہیں لیکن بارود کی ایجاد نے ثابت کر دیا کہ مضبوط سے مضبوط قلعہ بھی سر کیا جاسکتا ہے۔ ٹینک بنائے گئے، توپیں ایجاد ہوئیں اور آخر میں ہوائی جہازوں سے حملے کئے جانے لگے۔ اس کے بعد مضبوط قلعہ اور شہر پناہ چنداں اہم نہ رہے۔ ٹینک تو خود ہی چلتا پھرتا قلعہ ہے اور توپوں کی زد پر کسی ہی مضبوط عمارت کیوں نہ ہو تو وہ خاک سے زیادہ وقیع نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے دور میں کھلے شہر اتنے ہی محفوظ یا غیر محفوظ ہوں گے جتنے کہ وہ مقامات جن کے گرد بھاری بھر کم دیواریں ہوں۔ اسی لیے موجودہ زمانے میں کھلے زمانے میں کھلے شہر بسائے جاتے ہیں۔ صنعتی ترقی کے دور میں کارخانوں، ٹلوں اور دفاتروں کی تعمیر پر زور ہے۔

قرون وسطیٰ کا زمانہ یورپ میں بارہویں صدی سے سولہویں صدی کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ مشرق میں یہ دور اٹھارویں



صدی تک ہے۔ جب انگریز یہاں پہلے پہل آئے اس وقت بھی برصغیر پاک و ہند میں وہ خصوصیات ختم نہ ہوئی تھیں جو قرون وسطیٰ سے مخصوص ہیں۔ وہی جاگیردارانہ نظام تھا۔ وہی امرا کے محل اور قلعے وہی تلواروں، تیروں اور زیادہ سے زیادہ ٹوپی اور بندوتوں یا پرانی وضع کی توپوں سے جنگ کرنے کا طریقہ رائج تھا۔ مغلوں کے دور میں اگرچہ بارود کا استعمال شروع ہی سے پایا جاتا ہے اور مغل بادشاہ بابر کا ابراہیم لودھی پر کامیاب ہونا بارود کی فوقیت کا بین ثبوت ہے تاہم بابر کا دور مشرقی تہذیب کے اعتبار سے قرون وسطیٰ کا دور تھا اور بابر سے اورنگ زیب تک بلکہ اس کے کچھ عرصے بعد بھی قرون وسطیٰ کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ قرون وسطیٰ کی نمائندہ تعمیریں دو ہیں۔ قلعہ اور عبادت گاہ چنانچہ یورپ میں اس دور میں عظیم الشان قلعے اور عظیم الشان گرجا گھر تعمیر ہوئے۔ اس انداز تعمیر کا نام گوتھک (Gothic) ہے۔ عمارات کا رخ آسمان کی جانب ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان آسمان تک پہنچنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ گرجا گھر کے مینار اپنی بلندی کے ذریعے توحید و تثلیث کی علامت تصور کیے جاتے ہیں۔ اس قسم کی عمارات سطح زمین پر وسیع ہوتی ہے اور جتنی بلند ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی چوڑائی کم ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک باریک نعلیے پر ختم ہو جاتی ہے۔ اسلامی طرز تعمیر میں گرجا کی جگہ مسجد نے لے لی۔ چنانچہ مغلوں کی بنائی ہوئی مساجد میں وہی امتیازی خصوصیات ہیں جو قرون وسطیٰ کے کلیساؤں کی شان امتیاز ہیں۔ مثل مساجد عظمت الہی کی علامت ہیں۔ قرون وسطیٰ میں عظمت و رفعت کا تصور مقبول تھا۔ خواہ اسلامی مسجد ہو خواہ مسیحی کلیسا مغربی وضع کا قلعہ ہو یا ہندوستانی طرز کا قلعہ عظمت و رفعت کا تصور دلائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسجد کے دونوں جانب ایک ایک مینار اور درمیان میں ایک سب سے اونچا مینار یہ تصور پیش کرتا ہے کہ لا محدود عظمت کو محدود کر کے اس کا رشتہ خدائے واحد کی عظمت سے منسلک کیا جائے۔ درمیانی مینار کو یا اس شمع عظمت کی جانب اشارہ کر رہا ہے جو سرچشمہ توحید ہے۔ مسجد کے علاوہ قرون وسطیٰ میں عظیم و پائیدار قلعے تعمیر ہوئے جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے قلعہ اس دور کی اہم ترین ضرورت تھی۔ مسجد کا تعلق عوام کی روحانی زندگی سے ہے اور قلعے کا تعلق اس خاص دور میں عوام کی مادی زندگی سے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں نے عظیم و پائیدار قلعے تعمیر کیے۔ یہ قلعے آج بھی ہمیں اسلامی سطوت کی یاد دلاتے ہیں۔ لاہور کا قلعہ دہلی اور آگرے کے قلعوں کی طرح مغلوں کی عظمت کا آئینہ دار ہے۔

قلعہ لاہور کے لیے جو جگہ منتخب کی گئی وہ ایک اونچا ٹیلہ تھا جس کی سطح شہر لاہور کی سطح سے بلند تھی۔ مغل قلعوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے۔ قلعوں کو ٹیلوں پر تعمیر کرنا فن حرب کی آگاہی پر دلیل ہے اس لیے کہ بلند مقام سے محاصرہ کرنے والی فوج کے خلاف آسانی کے ساتھ جنگی کارروائی کی جاسکتی ہے اور خود قلعے کی مدافعت میں بھی آسانی رہتی ہے۔ چنانچہ لاہور کی شاہی مسجد اور لاہور کا قلعہ ایک سطح مرتفع پر واقع ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں قلعہ لاہور کے گرد و پیش جو کھدائی ہوئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور ایک پرانا شہر ہے۔ قدیم لاہور کے آثار جو اس کھدائی سے ظاہر ہوئے ہیں وہ اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ جس ٹیلے پر قلعہ لاہور واقع ہے۔ وہ پرانی تہذیبوں کا مدفن ہے۔ پرانی تہذیبوں کی مختلف تہیں ایک پر ایک جمی ہوئی ہیں۔ سب سے نیچے اینٹوں کی بنی ہوئی مورتیاں برآمد ہوئی ہیں جو اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ کبھی اس مقام پر ایک بت پرست قوم آباد تھی۔ پھر اسلامی تہذیب کے آثار ملتے ہیں۔ پرانے سکے جو اس کھدائی کے بعد دستیاب ہوئے ہیں ان میں محمود غزنوی کا طلائی سکہ بھی موجود ہے۔ بہر حال جب شہنشاہ اکبر نے یہ مقام قلعے کے لیے منتخب کیا ہوگا اس وقت یہ ٹیلہ مٹی کا ایک ڈھیر ہوگا جس کے نیچے خواہ کتنے ہی تہذیبی خزانے محفوظ ہوں اور پر مٹی ہی مٹی ہوگی۔ یہ قلعہ شہر لاہور کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ اس کے بعد غالباً کوئی آبادی نہ تھی اور یہاں آ کر قدیم

شہر ختم ہو جاتا تھا۔ شمال کی جانب سے آنے والے حملہ آور دریائے راوی پار کرنے کے بعد جب شہر لاہور پر حملہ کرنا چاہتے تو یہ قلعہ ان کی راہ میں حائل ہو سکتا تھا۔ اس لحاظ سے لاہور کی مدافعت کے لیے اس سے بہتر جگہ ممکن نہ تھی۔

منا بریں ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ موجودہ قلعہ لاہور سے پہلے بھی اگر کوئی قلعہ یہاں ہوگا جو امتداد زمانہ سے نابود ہو گیا تو وہ یہیں کہیں ہوگا جہاں اب قلعہ لاہور واقع ہے۔ تاریخ کے محکم البیرونی کے زمانے سے قلعہ لاہور کا ذکر سنتے چلے آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ البیرونی سے لے کر ابوالفضل تک جن میں مورخین نے قلعہ لاہور کا ذکر کیا ہے ان کی نظر میں مختلف قلعے ہوں گے جو مختلف زمانوں میں تعمیر ہوئے ہوں گے اور پھر رفتہ رفتہ معدوم ہو گئے ہوں گے۔ اس امر پر حتمی طور پر یہ قلعہ شہر لاہور سے متصل ہی تھا اور یہ بھی کہ ہر قلعہ شمال سے آنے والے حملہ آوروں کی مدافعت کے لیے تعمیر کیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر محمد سام کے حملہ لاہور (۱۱۸۰ء) کے موقع پر یہاں ایک قلعہ موجود تھا۔ منگول حملہ آوروں نے ۱۲۳۱ء میں ایک قلعے کو منہدم کر دیا۔ بلبن نے ۱۲۶۷ء میں ایک قلعہ تعمیر کیا۔ جب تیمور ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو اس نے لاہور کا قلعہ ۱۳۹۸ء میں سمار کر دیا۔ سمار قلعے کا کہیں نشان نہیں ملا۔ غالباً وہ قلعہ بھی وہیں واقع تھا جہاں موجودہ قلعہ واقع ہے۔ ہم آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اسلامی عہد سے پہلے اور اسلامی عہد میں جتنے قلعے تعمیر ہوئے وہ سب محل وقوع کے اعتبار سے ایک ہی مقام پر تعمیر ہوئے۔ یہ محل وقوع وہی ہے جہاں اب قلعہ لاہور واقع ہے۔ اکبر اعظم کے متعلق آئین اکبری سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے موجودہ قلعہ تعمیر کرنے سے پہلے ایک پرانے قلعے کو منہدم کرایا جو کچا تھا اور مٹی سے بنا ہوا تھا۔ یہ غالباً وہی قلعہ تھا جو سلطان مبارک شاہ نے ۱۴۲۱ء میں تعمیر کیا تھا۔

قلعہ لاہور کی تعمیر کس سنہ میں شروع ہوئی اور کب تکمیل کو پہنچی اس کے متعلق ابھی تک ہمارے پاس کوئی حتمی شہادت موجود نہیں ہے۔ آئین اکبری سے یہ توقع رکھنی بجا ہو سکتی تھی لیکن آئین اکبری حیرت انگیز طور پر اس باب میں خاموش ہے تاہم یقین کیا جاسکتا ہے کہ ۱۵۶۶ء میں یہ قلعہ تعمیر ہو چکا تھا۔ ۱۵۶۶ء میں مرزا محمد حکیم نے شاہنشاہ اکبر کے خلاف بغاوت کی۔ اس سلسلے میں آئین اکبری میں قلعہ لاہور کا ذکر آتا ہے جس سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قلعہ لاہور ۱۵۶۶ء میں موجود تھا لہذا اس کی تعمیر کئی سال پہلے سے ہو رہی ہوگی۔ لاہور قدیم و جدید (Lahore Past and Present) مصنف ڈاکٹر محمد باقر میں شہنشاہ اکبر کے ۱۲۰ جلوس کو قلعے کی تاریخ تعمیر بتایا گیا ہے۔ اکبر ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس طرح لاہور کا قلعہ ۱۵۶۸ء میں تعمیر ہونا چاہیے لیکن آئین اکبری سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرزا محمد حکیم کی بغاوت کے وقت یعنی ۱۵۶۶ء میں یہ قلعہ موجود تھا البتہ اس قلعے میں دور اکبری سے دور شاہجہانی تک تعمیر کا سلسلہ جاری رہا یعنی اندرون قلعہ میں عمارات کی توسیع ہوتی رہی اور نئی عمارتیں بھی بنائی جاتی رہیں۔ یہ صورت سکھ دور میں اور انگریزی محل داری میں بھی رہی۔ ان دونوں زمانوں میں قلعے کے اندر تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کا مفصل حال آئندہ آئے گا۔ تاہم یہ نتیجہ نکالنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ قلعے کی چار دیواری ۱۵۶۶ء میں تکمیل کو پہنچ چکی تھی اور تاریخ میں قلعہ لاہور کا نام اکبری قلعہ کے نام سے رواج پا چکا تھا۔

قلعہ لاہور چار منزلوں میں تعمیر ہوا ہے۔ کچھ عمارات وہ ہیں جو بانی قلعہ شہنشاہ اکبر نے اپنے دور کے مختلف اوقات میں بنوائیں۔ دیوان خانہ عام دور اکبری ہی کی تعمیر ہے۔ چنانچہ بدایونی نے جو اکبر کا ہم عصر تھا دیوان عام کا نقشہ اپنی تاریخ میں کھینچا ہے۔ تعمیر کے وقت سے اب تک دیوان عام کی عمارت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ ۲۲ بیچ الٹی ۹۹۶ھ مطابق ۲۹ دسمبر ۱۵۸۸ء (سال جلوس ۳۳ یا ۳۴) میں اکبر نے دولت خانہ عام میں نوروز کا دربار منعقد کیا تھا۔ اکبر شاہی

عمارتیں اس دیوان عام کے علاوہ کون کون سی ہیں؟ یہ ڈوق کے ساتھ نہیں کہا سکتا۔ ممکن ہے کہ بعض عمارات میں جہانگیر اور شاہجہان نے توسیع کی ہو اور اب یہ کہنا ممکن نہیں کہ اصل عمارت کی صورت کیا تھی البتہ یہ ظاہر ہے کہ قلعے کے گھن میں کتنے ہی محل اور ایوان ہوں گے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ شمال کی جانب جو محل تعمیر کیے گئے ان کی سطح نسبتاً نیچی ہونی چاہیے تھی اس لیے ان کے نیچے تہ خانے تعمیر کیے گئے تاکہ عمارات کی سطح اونچی رہے۔ اکبر کے دور کی عمارات شمال مشرق میں واقع ہوں گی جو اب امتداد زمانہ سے مٹ چکی ہیں۔ ان میں سے بعض کو دانستہ بھی گرایا گیا ہو گا تاکہ ضروریات کے مطابق نئی عمارات بنائی جائیں۔ دولت خانہ جہانگیر اور دیوان عام شاہجہانی (۱۶۲۸ء) میں تعمیر کرتے وقت اکبری عہد کی عمارات کو گرانا پڑا ہو گا یا ان میں سے بعض کو نئی عمارتوں میں ضم کر لیا گیا ہو گا۔

قلعہ لاہور کی دوسری منزل وہ ہے جہاں شہنشاہ جہانگیر نے اپنا محل تعمیر کرایا جو جہانگیری محل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ محل ۱۶۱۷ء میں بن کر تیار ہوا اور ترک جہانگیری میں درج ہے کہ معمور خان نے اس کی تعمیر اور نگرانی میں حصہ لیا۔ جہانگیر نے اس محل کو دولت خانہ کہہ کر پکارا ہے۔ ۱۶۱۹ء میں شاہجہان نے (جو اس وقت شہزادہ تھا) لاہور آ کر اس نو تعمیر محل کی سیر کی اور اگلے سال خود شہنشاہ جہانگیر نے اس محل میں قدم رنج فرمایا۔

قلعہ لاہور کی تیسری منزل وہ تعمیرات ہیں جو دور شاہجہانی میں مکمل ہوئیں۔ ہاتھی پول یعنی وہ دروازہ خاص جو شاہجہان کے حکم سے بنایا گیا ۱۰۴۱ھ مطابق ۱۶۳۱-۳۲ء میں تیار ہوا۔ دولت خانہ خاص و عام کی تعمیر شاہجہان کے حکم سے ۱۶۲۸ء میں محل میں آئی اور ۱۶۳۱ء میں شاہ برج تعمیر ہوا۔ یہ وہی عمارت ہے جو شیش محل کے نام سے مشہور زمانہ ہے۔ ڈاکٹر باقر نے اپنی کتاب میں ایک عام غلطی کا ازالہ کیا ہے۔ شاہ برج کی بعض عمارات کو جہانگیر سے اور نو لکھ کو اورنگ زیب سے منسوب کر کے عام مورخین نے غلطی کی ہے۔ ڈاکٹر باقر نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ عمارات شاہجہان کی تعمیر کردہ ہیں۔ شاہ جہان نے اور بھی کئی عمارتیں قلعے میں تعمیر کیں۔

قلعہ لاہور کی چوتھی منزل وہ عمارات ہیں جو شہنشاہ اورنگ زیب نے تعمیر کرائیں۔ قلعے کا مغربی دروازہ عالمگیری دروازہ کہلاتا ہے اور حضوری باغ کے متصل ہے۔ اس دروازے کے بالکل سامنے شاہی مسجد کا دروازہ ہے۔ اورنگ زیب نے عرض گاہ کے نام سے ایک عمارت امراکے لیے تعمیر کروائی۔ غرضیکہ قلعہ لاہور کی تعمیر ان چار منزلوں پر ہوئی۔

آئیے اب ہم قلعہ لاہور کی سیر کریں۔ اس قلعے کی سیر کو ایک خلقت جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد دنیا کی مشہور شخصیتیں جنہوں نے اس قلعے کی سیر کی اگر شہر کی جاتیں تو ان کی تعداد کے لیے کئی صفحے درکار ہوں گے۔ ان میں سے چیدہ چیدہ یہ ہیں:-

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ۱۔ شہنشاہ ایران محمد رضا شاہ پہلوی        | (۱۰۔ مارچ ۱۹۵۰ء)  |
| ۲۔ شہزادہ عراق عبدالہ مرحوم               | (۱۹۔ مارچ ۱۹۵۴ء)  |
| ۳۔ شاہ عراق فیصل دوم مرحوم                | (۱۹۔ مارچ ۱۹۵۴ء)  |
| ۴۔ صدر جمہوریہ ترکی جلال بایار            | (۲۳۔ فروری ۱۹۵۵ء) |
| مادام بایار                               | ( " " )           |
| ۵۔ شاہ حسین اول شاہ اردن مع               | (۱۰۔ مارچ ۱۹۵۵ء)  |
| ملکہ زین اشرف مادر شاہ                    |                   |
| ۶۔ عدنان مندر لیس مرحوم وزیر جمہوریہ ترکی | (۲۰۔ مارچ ۱۹۵۶ء)  |

- ۷۔ سکندر مرزا سابق صدر جمہوریہ پاکستان (۲۔ اپریل ۱۹۵۶ء)  
 ۸۔ چوہدری لائی وزیر اعظم چین (۲۹۔ دسمبر ۱۹۵۶ء)  
 ۹۔ ڈیوک آف ایلن برا (۱۰۔ فروری ۱۹۵۹ء)  
 ۱۰۔ ملکہ الزبتھ ثانی ملکہ انگلستان (۱۹۶۰ء)

سیر بنی کے نقطہ نظر سے قلعہ لاہور کی عمارات کو چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) اکبری تعمیرات (۲) جہانگیری تعمیرات (۳) موتی مسجد (۴) شاہجہان کی تعمیرات (۵) خلوت خانہ (۶) شیش محل اکبر کے سلسلہ تعمیرات کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے اس لیے کہ اس سلسلے میں کوئی قابل ذکر عمارت اب موجود نہیں۔ باقی پانچ سلسلہ عمارات میں سے چند عمارتیں اس قابل ہیں کہ ان پر تفصیل کے ساتھ نظر ڈالی جاسکتی ہے۔

مستی گیٹ جو مسجدی دروازہ یا مسجدی گیٹ کی بجڑی ہوئی صورت ہے۔ ۱۵۶۶ء میں اکبر نے تعمیر کرایا تھا۔ مستی غالباً (پنجابی زبان میں مسجد) کی ایک صورت ہے۔ مستی گیٹ اس مسجد کے نام پر ہے جو اب بھی اس دروازے کے بالمقابل موجود ہے اور جسے شاہنشاہ اکبری چیتھی ملکہ مریم زمانی نے ۱۶۱۳ء میں تعمیر کرایا تھا۔ ان دونوں قلعہ لاہور کے صرف دو دروازے تھے۔ مشرق میں مستی گیٹ اور دوسرا جو عالمگیر نے ۱۶۱۳ء میں از سر نو تعمیر کرایا اور اب عالمگیری دروازہ کہلاتا ہے۔ مستی گیٹ ایک بلند اور مضبوط عمارت ہے۔ فوجی نقطہ نظر سے یہ بہت اہم ہے۔ اس میں دو مشن برج ہیں اور مدافعت کے لیے دندائے دارفصل ہے۔ اس قسم کی سوراخ دار فاصل قلعہ لاہور میں اس دروازے کے علاوہ اور کہیں نہیں ہے۔ دیوان عام شاہجہانی جسے شاہجہان نے تخت نشینی کے اگلے سال ۱۶۲۸ء میں تعمیر کرانے کا حکم دیا۔ تین برس میں بن کر تیار ہوا۔ ۱۶۳۱ء میں دیوان عام آصف خان کی نگرانی میں تکمیل کو پہنچا۔ اس میں چالیس ستون ہیں یہ قلعے کے پتھروں پر واقع ہیں اور اس کے جنوب میں صحن خانہ ہے۔ سکھ دور میں رنجیت سنگھ کی بیوہ مہارانی چند کور کے خلاف جب شیر سنگھ نے شاہی مسجد کے میناروں سے گولہ باری کی تو دیوان عام کا بڑا حصہ تخریب ہو گیا جس کو ۱۸۴۶ء میں انگریزوں نے قلعہ لاہور پر تسلط کرنے کے فوراً بعد ہی دوبارہ تعمیر کر دیا۔ یہ نئی تعمیر انگریزی طرز تعمیر کے مطابق ہے اس طرح اس عمارت کی مظنی بیت تبدیل ہو گئی۔ چوترے کے گرد سرخ پتھر کی جھالرا اکبر کے عہد کی ہے۔ دراصل دیوان عام "جمروکہ" کے متصل بنایا گیا تھا۔ جمروکہ کی تعمیر سنگ مرمر کے ایک بالا خانے اور سرخ مسالے کے چار ستونوں پر مشتمل ہے اور دیوان عام کی پچھلی طرف واقع ہے۔ یہیں قریب میں ایک چار گوشہ عمارت اکبری محل کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ غالباً جہانگیر کے دور میں تعمیر ہوئی بہر حال جمروکہ عوامی روایت کے مطابق اکبر سے منسوب کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ۱۵۶۶ء میں جب اکبر نے دولت خانہ کا مسدود عام تعمیر کروایا تو جمروکہ بھی بنوایا۔ یہ دیوان عام سنگ مرمر کی بنی ہوئی موجودہ عمارتوں میں غالباً سب سے پہلے کی تعمیر ہے۔ دولت خانہ جہانگیری اکبر کے دور میں تعمیر ہونا شروع ہوا تھا لیکن جہانگیر کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس کا سنہ تکمیل ۱۶۰۲ء ہے جو ۱۶۱۸ء کے مطابق ہے۔ اس پر سات لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ سامنے کا حصہ سرخ مسالے کا ہے جس پر ہندو طرز تعمیر کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ اصل عمارت جہانگیر کے آرام کرنے کے لیے خواب گاہ کے طور پر استعمال ہوتی تھی چنانچہ اس کا نام "خواب گاہ" پڑ گیا ہے اگرچہ انگریزی عہد میں اس کو "عجائب خانہ" میں تبدیل کر دیا۔ یہ عجائب خانہ اسلحہ جات ہے اور یہاں سکھوں کے زمانے کے وہ جنگی ہتھیار موجود ہیں جو قلعہ پر قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں کے ہاتھ لگے تھے۔ فتح کاہل کے بعد انگریزی فوجیں جو اسلحہ اپنے ساتھ لائیں۔ ان میں سے کچھ تو ہیں اس عجائب خانے میں ملتی ہیں۔ پرانے زمانے سے ہستول

زرہ بکتر، سینہ پوش، مختلف قسم کی بندوقیں اور گولہ بارود، تلواریں، مخمّر، تیرکمانیں اور لمبوسات یہاں سجائے گئے ہیں سکھ اور انگریزوں کے ابتدائی زمانہ حکومت کی چند تصاویر بھی ایک کمرے میں آویزاں ہیں۔ برآمدے میں امیر شیر علی شاہ افغانستان کے دور کی اٹھائیس توپیں ہیں جو کامل کی ڈھلی ہوئی ہیں، اونٹوں کی توپیں اور پہاڑی توپیں اور لمبی نالی والی بندوقیں مشرقی برآمدے میں رکھی ہوئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا پوتا کنور دیپ سنگھ جو بعد کو عیسائی ہو گیا تھا۔ اسی عمارت میں پیدا ہوا تھا۔

جہانگیر کی بنوائی ہوئی ایک عمارت، مکاتیب خانہ، کہلاتی ہے جو معمر خان کے زیر اہتمام ۱۸۱۷ء میں تیار ہوئی۔ یہ ان محروں کے بیٹھنے کے کام میں آتی رہی ہے جو قلعے میں آنے والے سیاحوں کے ناموں کا اندراج کرتے تھے۔ اس کے مشرق میں مائی جنداں کا محل ہے۔ نیچے کی منزل جہانگیر کے محل کا ایک حصہ ہے اور اوپر کی منزل سکھوں کے دور میں تعمیر ہوئی ہے۔ مکاتیب خانہ موتی مسجد کے متصل ہے۔ موتی مسجد ۱۶۳۵ء میں شہنشاہ شاہجہان نے تعمیر کرائی۔ مغل بادشاہوں نے تین موتی مسجدیں بنوائی تھیں۔ ان میں سب سے پہلی قلعہ لاہور کی موتی مسجد ہے، دوسری قلعہ اکبر آباد کی موتی مسجد بھی شاہجہان نے ۱۶۵۳ء میں بنوائی، تیسری قلعہ دہلی کی موتی مسجد ۱۶۶۲ء میں اورنگ زیب نے تعمیر کروائی۔ لاہور کی موتی مسجد خوبصورتی میں آپ اپنی مثال ہے۔ اس کی چھت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی محرابیں خصوصیت کے ساتھ دلکش ہیں۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس کا نام بدل کر موتی مندر کر دیا تھا۔ رنجیت سنگھ کے زمانے میں اور انگریزی دور میں بھی یہ مسجد خزانے کے طور پر استعمال ہوتی رہی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد پھر اس میں نماز ادا کی جانے لگی ہے۔

شیش محل کی تعمیر ۱۰۴۱ھ مطابق ۱۶۳۱-۳۲ء میں شاہجہان کے حکم سے ہوئی۔ ممتاز محل جب لاہور آتی تو یہیں قیام کرتی تھی۔ شیش محل کا اصلی نام شاہ برج ہے۔ اس کے دروازے پر حسب ذیل فارسی اشعار کندہ ہیں:-

شاہ جم جاہ سلیمان قدر کیواں بارگاہ کز سپہر دھرم برتر بردہ رایات جلال  
مانی صاحبزاد شاہ جہاں کز عدل وجود نیش نوشیرواں مانند فریدوں ہمال  
شاہ برج حکم کرد احداث کز خاطر علو ہست پیروں بچو عرش اعظا از ہم و خیال  
در صفا و رفعت و لطف و ہوا بر بے چینی از حصار چرخ نمود دست و حمایت جمال  
بندہ یک دل مرید معتقد عبدالکریم بعد اتمام عمارت یافت ایں تاریخ و سال

دہما چوں دولت ایں بادشاہ جم سپاہ

۱۰۴۱ھ ایں ہمایوں برج عالی بادرافت بے زوال

ملا عبد الحمید لاہوری مصنف بادشاہ نامہ کا بیان ہے کہ شاہ برج حمرو کے کے بالمقابل تعمیر ہوا۔ شاہ برج کے شمال و مغربی جانب مشن برج بنایا گیا۔ ہاتھی پول یعنی شاہ جہانی دروازہ اسی مقصد سے بنایا گیا تھا کہ اس میں داخل ہو کر مشن برج اور شاہ برج تک آسانی کے ساتھ پہنچا جاسکتا تھا۔ اس لحاظ سے شاہ برج شاہجہان کے زمانے میں سارے قلعے میں مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ اپنی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی یہ عمارت عجیب و غریب بلکہ بے مثال حیثیت رکھتی ہے۔ آئینہ کاری، منبت کاری، چٹنی کاری، محرابوں اور جالیوں کے سلسلے میں جن پر تقلیدی شکلیں اور گلکاری کے نمونے سجاوٹ کے لیے استعمال کیے گئے ہیں۔ جالیاں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ ایک

خوبصورت آبشار اور ایک چھوٹا سا حوض درمیان میں ہے۔ سنگ مرمر کے ساتھ ساتھ سنگ ابرئی، سنگ مریم، سنگ سیاہ، سنگ زرد، سنگ بدل اور دوسری قسم کے قیمتی پتھر استعمال کرنے سے تنوع کا احساس پیدا کیا گیا ہے۔ اس آبشار پر نظر ڈالیں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ پتھر میں لہریں پڑ رہی ہیں۔ شیش محل کے اندر ایک عمارت جسے جگہ کہتے ہیں اور جو اس لحاظ سے "نولکھا" کہلاتی ہے کہ اس کی تعمیر پر نو لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے سنگ مرمر کے کام کا ایک نہایت ہی پاکیزہ اور نازک نمونہ ہے۔ اس میں قیمتی پتھروں اور جواہرات کا استعمال اس فراوانی اور چابکدستی سے ہوا ہے کہ خود شاہ جہاں کی دوسری تعمیرات میں بھی نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے یہ فن تعمیر کا ایک بے مثال شاہکار ہے۔ ایرانی مصوری کا چہ بہ پتھر کی عمارت میں اتار دیا ہے اور جا بجا محل کاری کے نظر افروز نمونے آنکھوں کو طراوت بخشتے ہیں۔ غرض یہ جگہ یعنی "نولکھا" مغل آرٹ کا ایک نادر شاہکار ہے۔ بہ اعتبار صورت یہ ایک شاہی خیمے کا تصور پیش کرتا ہے۔ مٹن برج کے متعلق سید محمد لطیف کے بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ کوئی علیحدہ مینار تھا جو شاہ برج کے ساتھ ساتھ جھروکے کے بالقابل تعمیر کیا گیا تھا۔ اس غلطی کی طرف ڈاکٹر محمد باقر نے توجہ دلائی ہے۔ چنانچہ جس مینار کے متعلق سید لطیف نے بادشاہ نامہ سے ایک عبارت نقل کرتے ہوئے قطعہ ذیل نقل کیا ہے۔

باپشت گاؤ دماہی دراصل ہم قریں      بابر جگہ گاؤ دماہی دو فرج ہمعراں

جواں ازو مشاہدہ کردن بچشم سر      کیفیت کواکب و اشکال آسمان

\_\_\_\_\_ غالباً یہ کوئی الگ مینار نہ تھا جو اب امتداد زمانہ کی نذر ہو چکا ہے بلکہ بادشاہ نامے کے مصنف کا اشارہ مٹن برج کی جانب معلوم ہوتا ہے یہ ایک سرب فلک عمارت ہے جو شاہ برج کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ برج مٹن کا تفصیلی نقشہ بادشاہ نامے کے مصنف نے اپنی کتاب میں کھینچا ہے۔ اگرچہ اس نے اسے برج مٹن کہہ کر نہیں پکارا ہے۔ کنہیا لال نے اپنی کتاب تاریخ لاہور میں بتایا ہے کہ مٹن برج کے تختہ خانے میں سرکاری شراب کا ذخیرہ ہے اور یہ شراب گوروں کو دی جاتی ہے۔ سرکاری میگزین کا ذخیرہ بھی مٹن برج ہی میں رہتا ہے۔ ہاتھی پول جسے ہاتھی پیر اور جس کو کنہیا لال نے ہاتھی پوڑ کہا ہے۔ بادشاہی عہد میں یہ دروازہ بند رہتا تھا اور رنجیت سنگھ کے وقت بھی بند تھا لیکن انگریزی عہد میں جب مشرقی اور مغربی دروازے بند کر دیے گئے تو ہاتھی پوڑ کا دروازہ آمد و رفت کے لیے کھول دیا گیا اس پر گوروں کا پھر رہتا تھا۔ اس علاقے کی بے شمار شاہی عمارتیں گرا کر گوروں کے رہنے کے لیے بارکیں بنادی گئیں۔ شمالی دروازے کا نام روشنائی دروازہ بھی ہے۔ بقول کنہیا لال اس کو شہر کا ایک دروازہ کہنا چاہیے۔ جنوب کی سمت جو دروازہ ہے وہ قلعے کی حدود کو شہر کی حدود سے الگ کرتا ہے۔

دیوان خاص شاہجہان کے حکم سے ۱۶۳۵ء میں تعمیر ہوا۔ یہ خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور نقش و نگار اور اقلیدی نمونوں سے اس کی سجاوٹ کی گئی ہے۔ ۱۹۰۳ء میں مغل فن تعمیر کا یہ شاہکار فوجی گرجا گھر میں تبدیل کیا گیا اور اس طرح اس کے ایک بڑے حصے کی از سر نو تعمیر ہوئی۔ اس کے شمال مغرب میں لال برج ہے جو ۱۶۳۱ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ لال برج کا اندرونی حصہ سکھ دور کی نقاشی سے مزین ہے۔ عمارت کا فرش غالباً سنگ مرمر کا تھا لیکن اب اینٹوں کا ہے۔ یہ عمارت سہ منزلہ ہے۔ پہلی دو منزلیں جہانگیر اور شاہجہان کی بنوائی ہوئی ہیں اور تیسری منزل کا اضافہ سکھ دور میں کیا گیا ہے اسے لال برج کا نام بھی سکھ دور ہی میں دیا گیا ہے۔ اس عمارت کی ابتدا ۱۶۱۷ء میں اور تکمیل ۱۶۳۱ء میں ہوئی تھی۔

حمام شاہی شاہ جہاں کے عہد میں ۱۶۰۳ء میں تعمیر ہوا اور شاہ جہاں کی خوابگاہ کے متصل ہے۔ اب یہ عمارت بوسیدہ ہو

چکی ہے۔ یہ ترکی حماموں کے نمونے پر بنائی گئی تھی۔ اس میں نیم گرم اور گرم پانی کے حمام ہیں۔ مغرب کی طرف شاہی بیت الخلا ہے۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جس میں مختلف رنگ کے قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ یہ یقین کرنے کی وجہ موجود ہیں کہ شاہی حمام کا فرش سنگ مرمر کا تھا جسے سکھ دور میں اکھاڑ کر حضوری باغ کی بارہ دری میں لگا دیا گیا۔ ۱۶۳۳ء میں شاہ جہاں نے ایک غسل خانہ تعمیر کرایا جس خلوت خانہ کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اس کا ایک حصہ پائیں باغ شہزادیوں اور شاہی خواتین کے استعمال کے لیے مخصوص تھا۔ شاہی حصے میں مغل بادشاہ اقامت پذیر ہوتے تھے لیکن حرم سرا کے طور پر جو حصہ استعمال ہوتا تھا وہ شاہی اقامت گاہ سے الگ تھا۔ خلوت خانے کے آس پاس اور بھی کئی عمارتیں تھیں جو اب نیست و نابود ہو چکی ہیں۔ جنوب مغرب میں ایک ٹوٹی ہوئی مسجد ہے جو سنگ مرمر اور سرخ مسالے سے بنی ہوئی تھی اور جس میں شاہی خواتین نماز ادا کرتی تھیں۔ پائیں باغ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہاں پردے کے لیے قاتیں تکی رہتی تھیں۔ صبح اور شام کو شاہی خواتین اس باغ میں سیر کرتی تھیں۔ یہاں کے درخت سایہ دار اور پھولوں اور پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک وسیع چبوترہ تھا جس پر ایک حوض تھا۔ ہاتھی پول سے پائیں باغ تک محل سرا کی خواتین ہاتھیوں پر بیٹھ کر سیر کیا کرتی تھیں۔

کالا برج جو ۱۶۱۷ء سے ۱۶۳۱ء تک رفتہ رفتہ تعمیر ہوتا رہا۔ لال برج سے مشابہت رکھتا ہے اور خلوت خانے کے شمال مغربی جانب واقع ہے۔ اس کی سب سے اونچی منزل سکھ دور میں تعمیر ہوئی اور اس کی مرمت اور اس میں رد و بدل انگریزی عہد میں ہوا یہاں انگریزی راج میں شراب کا ذخیرہ تھا اور شراب پینے کا انتظام بھی تھا۔ اس کا نام کالا برج سکھوں کے زمانے میں پڑا۔ "اٹھ درہ" رنجیت سنگھ کی تعمیر ہے جو اس نے مغل عمارات کے طے سے بنایا۔ اٹھ درہ رنجیت سنگھ کی کچہری کا کام دیتا تھا۔ رنجیت سنگھ کے دربار میں جو فن کار ملازم تھے انھوں نے کرشن لیلہ سے خیالات مستعار لے کر اس عمارت میں تصاویر بنائی ہیں۔ ان فن کاروں کا تعلق نقاشی کے کاغذہ سکول سے تھا۔

عالمگیری دروازہ اور نگ زیب نے غالباً شاہی مسجد کے ساتھ ساتھ تعمیر کرایا۔ اس میں عالمگیر کے کردار کی فوجی خصوصیت جھلکتی ہے۔ اس میں لطافت اور حسن کا امتزاج ہے۔ یہ دروازہ غالباً ۱۶۷۳ء میں تعمیر ہوا۔ عالمگیری دروازہ جسے انگریزوں نے اینٹوں سے چن دیا تھا ۱۸ نومبر ۱۹۴۹ء کو سردار عبدالرب نشتر نے دوبارہ کھول دیا۔ یہ تقریب شان و شوکت سے منائی گئی۔ اس وقت سردار نشتر نے کہا کہ یہ مسلمانوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کے مترادف ہے۔

یہ ہے لاہور کا شاہی قلعہ جس کا ایک مختصر اور ادھورا سا خاکہ سطور بالا میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ قلعہ شہر لاہور کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ قلعے کی دیوار سرخ پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے آگرے اور دہلی کے قلعوں کی طرح قلعہ لاہور بھی اپنے سرخ رنگ کی مناسبت سے لال قلعہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ اس کی چار دیواری مستحکم پختہ اور بلند ہے اور بقول کنہیا لال چوڑی اس قدر کہ توپ اس پر چل سکتی ہے۔ اس کی لمبائی پانچ سو گز اور چوڑائی تقریباً چار سو گز ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے مگر مکمل طور پر مستطیل نہیں کیونکہ مغربی فصیل کا شمالی دروازہ باہر کو نکلا ہوا ہے۔ دیوار میں بندو قچوں کے لیے سوراخ ہیں جن میں سے وہ محاصرہ کرنے والی فوج پر گولیاں برسا سکتے تھے۔ جب راوی نے اپنا راستہ تبدیل کر لیا تو شمال کی طرف قلعے کی دیوار کے نیچے رنجیت سنگھ کے عہد میں خندقیں کھودی گئیں یہ قلعے کے استحکام میں ایک مزید اضافے کی صورت تھی۔ سکھ اور انگریزی

دور حکومت میں قلعے کے اندر چند در چند تبدیلیاں کی گئیں مائی جند اس کی حویلی اور کھڑک سنگھ کا محل سکھ دور کی تعمیرات ہیں۔ ۱۸۳۶ء میں اس قلعے پر انگریزوں کا قبضہ ہوا چنانچہ ۱۹۲۷ء تک یہ انگریزی فوج کے تسلط میں رہا۔ ۱۹۲۷ء میں حکومت نے اس کو محکمہ آثار قدیمہ کی حفاظت میں دے دیا لیکن قلعے کی فوجی نوعیت ختم کرنے کے لیے انگریزی حکومت نے اندرون قلعہ کی کئی عمارتیں منہدم کر دیں۔ ۱۸۳۶ء سے ۱۹۲۷ء تک یعنی انگریزی فوج کے تسلط کے زمانے میں قلعے کے اندر جدید وضع کی کئی نئی عمارتیں بنائی گئیں اور شاہی عمارات میں خاصا ردو بدل کیا گیا تاکہ ان کو بارکوں، ہسپتالوں، کوارٹروں، گوداموں، گر جا گھروں اور شراب خانوں کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ دیوان عام کے سامنے جہاں اب سرسبز کھلا ہوا میدان ہے فوجی دور میں بارکیں اور کوارٹر تھے۔ دیوان عام خود ہسپتال کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور اس میں ایک وسیع برآمدے کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔ جہانگیری سلسلہ عمارات میں بھی کئی تعمیرات کیے گئے۔ ایک بڑے حوض کو پاٹ کراس کے اوپر پنس کالان بنایا گیا۔ دیوان خاص کو گر جا گھر میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہی حمام کو باورچی خانے اور لال برج کو شراب خانے کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ محکمہ آثار قدیمہ نے فوجی دور کی یادگاروں کو جہاں تک ممکن تھا زمین کے ساتھ ہموار کر دیا ہے۔ اب بھی قلعے کی سیڑھیوں اور عالمگیری دروازے کے درمیان کا حصہ حکومت کے قبضے میں ہے اور یہاں پولیس کے دفتر قائم ہیں۔ جس دروازے سے ہو کر سیاح قلعے میں داخل ہوتا ہے وہ انگریزوں کی تعمیر ہے اور یہیں سے نکٹ بھی دستیاب ہوتے ہیں۔

قلعہ لاہور کی سیر کرنا کوئی آسان کام نہیں اس کے لیے ایک رہنما کی ضرورت ہے۔ آئیے ہم آپ کی رہنمائی کی کوشش کریں۔ جب آپ نکٹ خرید کر قلعے میں داخل ہوں تو اوّل شاہ برج کے دروازے پر نظر ڈالتے ہوئے ہاتھی چڑ کے دروازے سے شیش محل کی طرف روانہ ہوں۔ شیش محل، نوکھا، کالا برج، لال برج، دیوان خاص، شاہی حمام، خلوت خانہ، جہانگیری محل، عجائب خانہ، دیوان عام، مکاتیب خانہ اور موتی مسجد کی سیر کریں۔ اگر آپ کے پاس وقت باقی ہو تو خانہ دیکھیں اور ان عمارتوں پر بھی توجہ دیں جو ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔



## عجائب گھر ملک شاہ

فنون لطیفہ آثار قدیمہ سکسہ سازی اور تاریخ کے بعض اہم نوادر و عجائبات کے ذخیروں کے لحاظ سے لاهور کا عجائب گھر پاکستان بھر میں سب سے قدیم اور عظیم عجائب گھر ہے۔ اس کا آغاز ۱۸۶۳ء میں ایک صنعتی نمائش (پنجاب ایگزیشن) سے ہوا جو گوشت اور سبزی والی مارکیٹ کی عمارت میں ۲۰ جنوری ۱۸۶۳ء سے اپریل کے پہلے ہفتے تک منعقد رہی۔

اس نمائش کا مقصد پنجاب کی قدرتی پیداوار، صناعی اور ہنرمندی کے اعلیٰ اور حسین نمونے پیش کر کے لوگوں کو دعوت نگارہ دینا تھا۔ اس اہم کام کے لیے مقامی، صوبائی اور مرکزی حکومت کا ہزار ہا روپیہ صرف ہوا۔ بڑی بڑی ریاستوں، رئیسوں، پنجاب کے امیروں، سرداروں اور جاگیرداروں سے طرح طرح کی عجیب چیزیں، قسم قسم کے زیورات، قیمتی مرصع و مطلا ریشمی، مٹلی اور سوتلی ملبوسات، شال، دوشالے، پشینہ، قالین اور کشمیر کی دیگر مصنوعات، پرانے خوشنویسوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں، وصلیاں اور قطعات اور مشہور مصوروں کی نقاشی کے دلکش نمونے اس عجائب گاہ میں رکھے گئے۔ ہر قسم کے اناج، ادویات، جڑی بوٹیاں، اوزار، ہتھیار، تلواریں جن کے قبضوں پر مرصع کام تھا، برچھے، نیزے، خنجر، زہر، بکتر، تیر، سپر، تیر، کمان، قرابین، بندوق وغیرہ نیز پارچات انواع و اقسام ساخت ملتان و جھنگ از قسم لنگی و لاجہ و کھس و پارچات از قسم سوی شہر بٹالہ، دریائی و پاپوش ساخت لاهور، راولپنڈی، بھیرہ خوشاب و مصنوعات چوٹی ہاتھی دانت، عاج و آہن و طلا و نقرہ، صندوقی ہائے عجیبہ و قلعہ دار ہائے غریبہ و اقسام مصنوعات چرمی از قسم حقہ و ظروف برنجی و مسی و نقری، قسم قسم کے پتھر، طرح طرح کے نمک، رنگ رنگ کے قیمتی جواہرات اور جانور و حشرات از قسم سانپ و مکرچھ وغیرہ۔ یہ جانور مردہ تھے مگر اس ترکیب سے آئینہ دار یکسوں میں رکھے گئے تھے کہ سب زندہ معلوم ہوتے تھے۔ ہر قیمتی چیز زیورات۔ جواہرات و ملبوسات وغیرہ آئینہ دار یکسوں میں رکھ کر لوگوں کو دکھائی گئی۔ اس طرح موجودہ مارکیٹ میں (جس کا نام ٹولن مارکیٹ ہے) لاهور کے عجائب گھر کی داغ بیل ڈالی گئی۔

نمائش کے اختتام پر دستکاریوں کے چیدہ چیدہ نمونے مستقل نمائش کے لیے رکھ لیے گئے جس کی عمارت مارکیٹ کے قریب ہی بعد میں تعمیر ہوئی۔ ۱۸۶۲ء میں جب اس عجائب خانے کا سنگ بنیاد رکھا گیا تو دیوان امر ناتھ اکبرتی نے اس کی تاریخ اس طرح کہی۔

چو تعمیر عجائب خانہ گردید  
فراہم شد در اشیائے ہر ملک  
بحکم حاکم فرخندہ القاب  
عمیاں گردید منع حق زہر باب

یاشد بر زمین چوں او مکانے نہ بیند ثنائے آں چرخ در خواب  
ز بخت بیشتر از بخت فیروز بزینت خوب تر از در نایاب  
رقم زدا کبری تاریخ سانش

عجب اس خانہ اعظم بہ پنجاب

۱۸۶۳ء

یہ نمائش بے حد کامیاب رہی۔ ہزار ہا لوگ دیکھنے کے لیے آئے۔ یہاں تک کہ نمائش کے بعد آہستہ آہستہ مناعی کے نمونوں کے علاوہ قدیم جیسے پہلے وقتوں کے سکے اور دیگر پرانی اشیاء بھی فراہم ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ تیس سال کے عرصے میں قدیم و جدید اشیاء کا اس قدر وسیع ذخیرہ ہو گیا کہ کسی دوسری عمارت کی ضرورت لاحق ہوئی۔ لہذا ۱۸۹۵ء میں لاہور عجائب گھر کی موجودہ عمارت کی بنیاد اس چندے سے رکھی گئی جو ملکہ وکنوریہ کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں فراہم کیا گیا تھا۔

تکمیل عمارت پر عجائب گھر کی اشیاء اپنی اس عمارت میں منتقل ہوئیں اور اس کے ذخیروں میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر لاہور عجائب گھر کے ذخیرے اور نواداران شعبہ جات پر مشتمل تھے:-

صنعت و حرفت کے نمونے، ازمنہ قدیم کے آثار پرانے سکے، پتھروں اور معدنی اشیاء کے نمونے، اسلحہ، فن مصوری اور نقش نگاری کے نمونے، مسودات، محکمہ جنگلات، محکمہ زراعت اور محکمہ اصلاح دیہات سے متعلق اشیاء اور ماڈل، نباتاتی نمونے اور مردہ حیوانات کا ذخیرہ، کتبات وغیرہ۔

لیکن آہستہ آہستہ لاہور عجائب گھر کا دائرہ محدود کیا جاتا رہا اور یکے بعد دیگرے کئی شعبے یہاں سے ہٹا دیے گئے۔ مثلاً مردہ حیوانات کا شعبہ یہاں سے گورنمنٹ کالج لاہور منتقل کیا گیا۔ وہاں اس کا ایک الگ عجائب خانہ قائم ہوا۔ اب لاہور کا عجائب گھر صرف فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ تک محدود کر دیا گیا ہے تاکہ یہ ایسے مخصوص شعبوں سے متعلقہ اشیاء کو فراہم اور محفوظ کرے اور ان سے متعلقہ علم کی تحقیق اور نشر و اشاعت کرے۔ چنانچہ لاہور کا عجائب خانہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا سب سے عظیم ادارہ ہے جس کی چہار دیواری کے اندر مختلف قوموں اور زمانوں کی تہذیبوں اور ثقافتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ہماری بصارت و بصیرت کو دعوت دیتی ہیں۔

اس عجائب گھر میں انسانی تہذیب کے کہنہ ترین نشانات ہزار ہا برس پہلے کے پتھر کے ہتھیار ہیں جنہیں انسان کی اولیں صنعت کہا جاسکتا ہے۔ پتھر کے ان ترشے، زگرے اور گھسے ہوئے مدور اور نوکدار ٹکڑوں میں ہمارے ازمنہ قبل تاریخ کے موروثوں کی داستان کے وہ ابواب مضمر ہیں جنہیں قدیم و جدید ہجری زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج سے کوئی پانچ چھ ہزار سال قبل انسان نے بڑی بڑی اہم ایجادات کیں جن کی بدولت ہم تہذیب کے بام بلند پر پہنچے ہیں۔ اسی نوع کی پانچ ہزار سالہ کہنہ تہذیب کے آثار موئن جو دڑو واقع سندھ اور ہڑپہ پنجاب سے بے نقاب ہوئے ہیں جو ہمارے عجائب گھر کی ایک چھوٹی سی گیلری میں پڑے زبان حال سے ہمیں اپنے وارثوں کے مذہب، ان کی صنعت و حرفت، ان کے علوم و فنون اور افکار کا پتہ دیتے ہیں۔

موئن جو دڑو اور ہڑپہ کے آثار جس تمدن کے مظہر ہیں۔ وہ وادی سندھ کی تہذیب کہلاتی ہے۔ یہ اپنے عروج کے

زمانے میں تمام مغربی پاکستان میں اور اس سے پرے مہاراشٹر تک پھیلی ہوئی تھی۔ وادی سندھ کی تہذیب کے حامل تانبہ اور ٹین ملا کر کانسی کے ہتھیار اور ظروف بناتے تھے۔ وہ سونے چاندی کے زیورات بناتے اور انھیں دور دراز ممالک سے تجارت کے ذریعے حاصل شدہ جواہرات سے مرصع کرتے۔ ان کی خوراک کاشت سے حاصل کئے ہوئے گیہوں پر مشتمل تھی۔ وہ مچھلی کا شکار کانٹے سے کرتے تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے کپاس بونے اور اسے کات کر سوتی کپڑا بننے کا سہرا انہی کے سر ہے۔ دو پہیوں والی گاڑی کا استعمال بھی ان کے ہاں تھا۔ وہ مجسمہ سازی کا فن بھی جانتے تھے۔ ظروف کو نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے۔ فطرت کی دیوی یعنی ماتا دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے یہاں فن تحریر بھی رائج تھا جو تصویروں کے ذریعے اظہار مطلب اور حروف جمعی کے بین بین تھا مگر ان کی تحریروں کو جو یقیناً بیش قیمت معلومات کی حامل ہیں، ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا۔ ان کے رہائشی مکانوں اور مذہبی تعمیرات، شہروں کی فراخ اور سیدھی سڑکوں اور چوکوں اور شہری صفائی کے انتظامات سے ہر کوئی حیرت زدہ ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت تعجب ہوتا ہے کہ ان کے پالتو جانوروں میں گھوڑے کا نشان نہیں ملتا اور نہ وہ لوہے جیسی دھات سے آشنا تھے۔

مغربی پاکستان کی یہ عظیم الشان تہذیب آریا حملہ آوروں کے ہاتھوں کوئی ۱۵۰۰ ق م کے لگ بھگ تہہ وبالا ہوئی مگر ساتھ ہی اس تہذیب نے آریاؤں کی طرز معاشرت اور ان کے مذہبی تصورات پر گہرا اثر ڈالا۔ عجائب گھرا لاہور کے گندھاری بت بے حد تاریخی، فنی اور ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔ انھیں گوتم بدھ کے پیر و کار پہلی صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چوتھی صدی قبل مسیح تک تراشتے رہے۔ ان مجسموں کا مسکن وہ علاقہ ہے جسے ویدوں کے زمانے سے گندھار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو وسط افغانستان سے لے کر اوپلنڈی کے قرب و جوار تک پھیلا ہوا ہے۔ اس علاقائی نسبت کی وجہ سے ان کو گندھار کے بت کہا جاتا ہے۔

گندھار کے بت بیشتر گوتم بدھ کی زندگی سے متعلق ہیں۔ جن میں تقریباً اس کی زندگی کے تمام واقعات تراشے گئے ہیں۔ ان بتوں کے عروج کا زمانہ کشاں شہنشاہوں کا دور تھا بالخصوص شہنشاہ کنشک کا زمانہ گندھار کے منم سازوں نے ہی سب سے پہلے گوتم کی وفات کے کوئی پانچ سو سال بعد اس کی موتی تراشنے کی جرات کی۔ گندھار کے بت بدھ مت کے اندر ایک عظیم انقلاب کے مظہر ہیں جبکہ مہابیاں فرقہ وجود میں آیا۔ گندھار کی بت طرازی کی ایک نمایاں خصوصیت یونانی رومی عناصر ہیں۔ یہ ان اثرات کو ظاہر کرتے ہیں جن کا تعلق یونان کی ہیلینی دور کی تہذیب سے ہے۔ یعنی وہ تہذیب جو اسکندر اعظم کی مشرقی فتوحات کے عہد اور اس کے جانشینوں کے عہد میں ظہور پذیر ہوئی۔

گندھار کے بتوں میں ہیلینی اثرات ایٹانے کو چک اور شام کے رومی علاقوں سے کوشاپوں کے عہد میں آئے جن کا رومنوں سے گہرا تجارتی تعلق اور ثقافتی رشتہ تھا اور جو رومی ہیلینی تہذیب و ثقافت کے علمبردار تھے چنانچہ گندھار کے بتوں میں یونانی سب اعضا اور یونانی نقوش جا بجا نظر آتے ہیں۔ کہیں بدھ کے روپ میں اپالو کے خدو خال ہیں۔ کہیں رعد کا دیوتا زلیں گوتم کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔ کہیں محبت کا دیوتا ایروس سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ کہیں مشہور یونانی دیوی مینرو جلوہ گر ہے، کہیں اہلیس دنیا کو سر پر اٹھائے کھڑا ہے، کہیں ہیٹس کی مینواری کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی بحالیاتی اعتبار سے گندھار کی صورتوں کا مقام اتنا زیادہ بلند نہیں مگر ان کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ جت، چین، منگولیا، ترکستان اور جاپان تک بدھ دھرم گندھار ہی کے راستے اور ذریعے سے پھیلا، چنانچہ گندھار کے آرٹ نے بھی مشرق بعید کے ایشیا کے بدھوں آرٹ پر اثر ڈالا۔

قطع نظر فن کے گندھار کی صورتیاں اس چار سو سالہ بدھوی تمدن کی بھی آئینہ دار ہیں جن کا استخراج متحدہ دکنی وغیرہ کی عناصر سے ہوا اور جو بالآخر پانچویں صدی عیسوی میں تین وحشی قوموں کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔

لاہور کے عجائب گھر میں کچھ مورتیاں عہدِ گپت کی بھی ہیں جو قرونِ وسطیٰ کی ہندو ثقافت کا زرین زمانہ کہلاتا ہے۔ ان میں سے ایک عورت کا دھڑپتا آرٹ کا بلند ترین شاہکار ہے جس میں نسوانی اعضاء کا تناسب مثالی طور پر حسین ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کالیداس کے نسوانی حسن و جمال کے تخیل کو پتھر کی ایک مورتی میں ہمیشہ کے لیے منتقل کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے عجائب گھر کا ایک مایہ ناز ذخیرہ سکھ جات ہیں۔ ان میں باختری، یونانی، تھمیں، پارٹھری اور کوشان فرمانرواؤں کے سکوں کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اگر یہ سکے نہ ملتے تو شمال مغربی پاکستان کی تاریخ کا ایک اہم قدیم باب جو تقریباً دو سو سالوں پر مشتمل ہے ناپید ہو جاتا۔ ان سکوں ہی کے مطالعہ سے سکندر اعظم کے ان یونانی جانشینوں کی تاریخ کو مرتب کیا گیا ہے جو موریا سلطنت کے زوال پذیر ہونے پر باختری سے اٹھ کر شمال مغربی پاکستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کی بدولت اس خطے میں عرصہ دراز تک ہیلنستی آرٹ اور تمدن کا دور دو رہا۔ باختریوں کے یہ سکے آرٹ کے بھی بلند پایہ نمونے ہیں جنہیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاید دنیا میں اس سے پیشتر اور اس کے بعد اتنے حسین سکے معروض نہیں کئے گئے۔ ان سکوں کے ذریعے ہماری تاریخ کا ایک اور اہم عقدہ بھی حل ہوا ہے۔ انہی کی مدد سے خردشتی زبان جو مردہ ہو چکی تھی پڑھی گئی ہے اور اس سے ہمیں قیمتی تاریخی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ سلاطینِ غزنہ دہلی کے سکوں کا بھی ایک بے نظیر مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے اس دور کی اسلامی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مغل شہنشاہوں کے سکے بھی ایک لامتناہی مجموعے کی شکل میں فراہم ہیں۔ ان سے ہمیں بے شمار دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پاک و ہند کی سات سو سالہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لیے لاہور عجائب گھر کے ان سکوں سے کافی مدد ملتی ہے۔

اس عجائب گھر کے تصویر خانے کی زینت وہ حسین تصویریں ہیں جنہیں پہاڑی تصویریں کہنا چاہیے۔ یہ تصویریں اٹھادریں صدی عیسوی میں کانگڑہ کے چھوٹے چھوٹے راجپوت راجاؤں کی سرپرستی میں بنائی گئیں۔ اگرچہ یہ تصویریں مغل مصوری کے فنی تاثرات ہی کا نتیجہ ہیں ان کی تکنیک مغل مصوری ہی کی تکنیک ہے مگر ان کی روح مغل تصویروں سے جدا ہے اور ان کے اسلوب کی جاڈیت الگ نوعیت رکھتی ہے۔ ان تصویروں میں ایک تغزل کا سا حسن ہے اور رعنائی سی کشش ہے۔ ایک دلفریب روانیت اور دلآویز ڈرامائیت ان کی فضا اور ماحول افسانوی حسن و جمال کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان پہاڑی تصویروں کا مقصد انسانوں کے حقیقی اور اصلی خدو خال کی نقش کشی نہیں بلکہ جذبات نگاری ہے۔ یہ عشقیہ تصویریں ہیں جن کا محبوب ترین موضوع حسن و عشق کی رنگین داستانیں ہیں۔ ان میں وہی جذبات ہیں جو ماہیوں، ڈھولوں میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ پیاسے جدائی اس کا انتظار کرتا، اس سے ملنا اور روٹھنا، غرض ان میں پریت کی وارداتوں کی نقش کشی ہے جو یہ تصویریں اپنے دل بھانے والے انداز میں کرتی ہیں۔ آئیے ذرا ایک تصویر پر چھوچھلتی ہوئی نظر ڈالیں جس میں اپنے محبوب سے ٹھٹھری ہوئی عورت کی دلی کیفیات کو مصورانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ساون کا مہینہ ہے۔ پروا چل رہی ہے۔ یکا یک آسمان پر گنگھور گنگھائیں چھا گئیں اور بوند باندی شروع ہو گئی۔ ادھر مور نے شور مچانا شروع کر دیا بادل بھی گر جتے گئے اور کالی کالی بدلیوں سے بجلی بھی چپکنے لگی۔ برکھارت کی اس ولولہ انگیز فضا میں ایک پر شباب لڑکی لب بام کھڑی اپنے پردیس گئے ہوئے عقیق کی راہ تک رہی ہے جس کا خیال اس کے دل میں بے اختیار چکیاں لے رہا ہے۔

عجائب گھر کی یہ چند جھلکیاں ظاہر کرتی ہیں کہ اس کے بوسیدہ پتھر اور ٹھیکریاں اس کے شکستہ بت اس کے پرانے دھتوں کے سکے اور اس کی تصویریں تاریخ و تمدن کے وہ اوراق ہیں جن سے چشمِ بینا بہت کچھ پڑھ سکتی ہے۔

## چڑیا گھر

پروفیسر یوسف جمال انصاری

لاہور کا چڑیا گھر برصغیر پاک و ہند کے بہترین چڑیا گھروں میں شمار کیا جاتا رہا ہے۔ غیر منقسم ہندوستان میں اگرچہ کئی مشہور چڑیا گھر تھے۔ لیکن ان میں لاہور، لکھنؤ اور کلکتہ کے چڑیا گھر سرفہرست ہیں۔ پاکستان میں لاہور کا چڑیا گھر سب سے بڑا ہے۔ یہ چڑیا گھر عوامی تفریح گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ نو عمر لوگ خصوصیت کے ساتھ بڑی تعداد میں روزمرہ چڑیا گھر کی سیر کو جاتے ہیں۔ تعطیل کے ایام میں اور بھی زیادہ بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے۔ چڑیا گھر کی سیر زندہ دلان پنجاب کا محبوب مشغلہ ہے۔

چڑیا گھر سے مراد حیوانات کی نمائش گاہ ہے۔ برصغیر ہندو پاک ہی سے مخصوص نہیں تمام متقدم ممالک میں اس قسم کے چڑیا گھر (نمائش گاہ حیوانات) قائم ہیں۔ یہ نمائش گاہیں باغات میں واقع ہوتی ہیں۔ جیسے لاہور کا چڑیا گھر باغ جناح میں اس قسم کی نمائش گاہوں کے قیام کے اسباب پر نظر ڈالی جائے تو کم از کم تین اسباب ایسے ہیں جن کی وجہ سے اس طرح کی نمائش گاہیں دنیا میں بھر قائم ہیں۔ پہلا سبق تفریحی ہے۔ انسان کو ہمیشہ سے دوسرے حیوانات کے وجود سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ اور یہ ایک نفسیاتی امر ہے۔ غیر شعوری طور پر ہم دوسرے حیوانات کے وجود سے اپنے کو مربوط کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ کچھ نو عمروں ہی سے مخصوص نہیں کہ وہ باغوں میں جائیں اور چہندوں درندوں اور دوسرے حیوانات کو دیکھ کر خوش ہوں۔ دوسرا سبق فنی اور سائنسی ہے۔ زمین اور پانی مخلوقات کا مطالعہ علم الحیوانات کا ایک اہم شعبہ ہے۔ طلباء کو محض کتابوں کے ذریعہ یہ سمجھنا کہ کونسا حیوان کس وضع قطع کا ہے یا اس حیوان کی تصویر دکھانا کافی نہیں۔ اس لحاظ سے علم الحیوانات کے طلباء کے لیے چڑیا گھر کی حیثیت درس گاہ کی سی ہے۔ تیسرا سبق جو نہایت اہم ہے۔ یہ ہے کہ ارتقائے عالم کے ساتھ ساتھ بعض حیوانی نسلیں کم یاب بلکہ نایاب ہوتی جاتی ہیں جن کے نمونوں کو محفوظ رکھنا از بس ضروری ہے۔ ورنہ ایک دن آئے گا جب وہ قطعاً نابود ہو جائیں گی۔ اس حیثیت سے چڑیا گھر بعض اقسام کے حیوانات کا حفاظت خانہ ہے۔ پرانی تاریخوں اور قصے کہانی کی کتابوں میں ایسے حیوانات کا تذکرہ ملتا ہے جو اب کہیں نہیں پائے جاتے۔ لیکن جو زمانہ ماقبل تاریخ میں یا تاریخ انسانی کے ابتدائی ادوار میں موجود تھے۔ ہمارے چڑیا گھر ان حیوانوں سے خالی ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ہم ان کو فرضی داستانوں کی زینت قرار دے کر خارج از بحث کر دیں۔ اس لیے کہ زمین کی کھدائی کے دوران عجیب الحلقہ جانوروں کا دریافت کیا جاتا ایک تاریخی حقیقت ہے۔ اور ہم آئے دن سنتے ہیں کہ اس قسم کے

ڈھانچے کھدائی کرنے پر آمادہ ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ کیا ب قسم کے حیوانات کی حفاظت انسان کا ایک اہم فرض بن گیا ہے۔ ارتقا کے دو پہلو ہیں۔ ایک مثبت اور دوسرا منفی۔ نمائش گاہ حیوانات میں یہ دونوں پہلو نظر آتے ہیں۔ منفی پہلو یہ ہے کہ جو حیوانات ارتقا کی دوڑ کا ساتھ نہیں دے سکتے وہ معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ اور ان کے نمونوں کا قائم رکھنا نہایت ضروری ہے ورنہ وہ بھی مستقبل میں فرضی داستانیں بن کر رہ جائیں گے۔ ایسے حیوانات چڑیا گھروں میں اب بھی موجود ہیں۔ مثبت پہلو یہ ہے کہ رفتہ رفتہ جانوروں کے ڈھانچے بدلنے جاتے ہیں۔ عجائب گھر میں پہاڑی بکرے جنگلی گھوڑے اور اس قسم کے دوسرے جانور موجود ہوتے ہیں جو پالتو ہو جانے کے بعد اپنی ہیئت بدل چکے ہیں۔ اور پہاڑوں پر جنگلوں میں اپنی اصلی ہیئت میں اب بھی موجود ہیں۔ اس طرح ان حیوانات کے ارتقا کی تاریخ نظر کے سامنے آ جاتی ہے۔

جنگلی درندے خواہ ان کی ہیئت تبدیل نہ بھی ہوتی ہو جنگل میں کچھ اور ہی آن بان رکھتے ہیں اور چڑیا گھر کے منجرے میں ان کی شان دوسری ہوتی ہے۔ شیر جب چڑیا گھر میں بولتا ہے تو اس کی آواز جنگل والے دھاڑنے والے شیر سے مختلف ہوتی ہے۔ ہاتھی جب جنگل میں چنگاڑتا ہے تو اس کی ہیئت دلوں پر بیٹھ جاتی ہے۔ مگر چڑیا گھر میں اس کی آواز خوف ناک معلوم نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں کہ اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے۔ اور دبلی بلی چوہوں سے بھی کان کٹواتی ہے۔ یہ مثل حیوانات پر صادق آتی ہے۔ منجرے کے اندر شیر بھی بکری کی طرح سیدھا سادا اور بے ضرر نظر آتا ہے۔ لیکن یہی شیر جنگل میں ہو تو جنگل کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ افریقہ کا شیر اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ جنگلی بھینسے کو جو طاقت میں مست ہاتھی سے کسی طرح کم نہیں ہوتا آن کی آن میں چیر پھاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ یہی افریقہ کا شیر لاہور کے چڑیا گھر میں دیکھ لیجئے معصوم بچے تک اس سے نہیں ڈرتے۔ یہی حال جنگلی ہاتھی کا ہے۔ ہاتھی ایک نہایت ہی خوفناک اور طاقتور حیوان ہے۔ جو لوگ ہاتھی کا شکار ہاتھی دانت حاصل کرنے کے لیے بنگال اور برما کے جنگلوں میں کرتے آئے ہیں۔ انھوں نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ یہ حیوان کتنا خوفناک اور کیسا طاقتور ہے۔ لاہور کے چڑیا گھر میں یہی ہاتھی بالکل گائے معلوم ہوتا ہے۔ عورتیں اور بچے اس پر سوار ہو کر چڑیا گھر کی پہاڑی کے گرد دن بھر چکر لگاتے ہیں اور یہ ہاتھی کان تک نہیں ہلاتا۔ غرضیکہ چڑیا گھر میں ایک درس گاہ ہے جہاں جا کر معلوم ہوتا ہے کہ جنگلی حیوانات کیونکر اپنی عادتیں تبدیل کر لیتے ہیں۔ اور حضرت انسان جو اشرف المخلوقات ہیں کس طرح حیوانات کی تربیت کرتے ہیں۔

ضمناً چڑیا گھر کا ایک اور فائدہ بھی ہے۔ دیہاتی یوں تو عالم فطرت سے قریب تر ہیں۔ اور شہریوں کی نسبت ان کو حیوانات کے دیکھنے کا زیادہ اتفاق ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے دیہات میں جو حیوانات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً گیدڑ، لومڑی، بھیر، زیادہ دیہاتیوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ بعض مقامات پر چیتے۔ بلکہ شیر تک بھی موجود ہیں۔ لیکن وہ قسم قسم کے حیوانات اور حیوانات کی وہ اقسام جو غیر ملکی ہیں۔ اگر دیکھ سکتے ہیں تو وہ کسی چڑیا گھر ہی میں دیکھ سکتے ہیں۔ اس لیے لاہور کے چڑیا گھر میں روزانہ ایک بڑی تعداد ان دیہاتیوں کی ہوتی ہے۔ جو سیر کرنے لاہور آئے ہوتے ہیں۔ انارکلی بازار اور مال روڈ اور عجائب گھر ہی ان لوگوں کے دامن دل کو نہیں کھینچتے۔ چڑیا گھر بھی انھیں دعوتِ نظارہ دیتا ہے۔

نمائش گاہ حیوانات خواہ وہ لاہور میں ہو یا کراچی۔ کلکتہ میں ہو یا لکھنؤ میں اگر قائم کی جاتی ہے تو شہروں ہی میں قائم کی جاتی ہے۔ یہاں دیہاتیوں سے زیادہ شہری اور پختہ مردوں سے زیادہ نوعمر سیر بن جمع ہوتے ہیں۔ جب دیکھنے ایک میل لگا ہوا ہوتا ہے۔ جمشی کے دن تو وہ ریل پل ہوتی ہے کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ لاہور کو مغربی پاکستان میں جو حیثیت حاصل ہے۔ اس کے

پیش نظر یہاں کے چڑیا گھر میں سیرینوں کا اڈا دام آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو یہ چڑیا گھر بھی پاکستان میں ایک منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ یہ کچھ آج سے قائم نہیں۔ یہ پچھلے نوے برس سے قائم ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ اب اس کو قائم ہونے سو برس ہونے کو آئے ہیں۔ نہ صرف لاہور کے شہریوں کو بلکہ دوردراز کے دیہاتیوں تک کو چڑیا گھر کی سیر کا چکا بڑ گیا ہے۔

لاہور کا چڑیا گھر مال روڈ کے کنارے اسمبلی چیمبر کے قریب گورنر ہاؤس کے سامنے لارنس گارڈن (باغ جناح) کے ایک گوشے میں قائم ہے۔ یہ ۱۸۷۲ء کی بات ہے جب سر رابرٹ ڈیویز (Davies) پنجاب کا لٹیفٹ گورنر تھا۔ سر رابرٹ ڈیویز ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۷ء تک لٹیفٹ گورنر پنجاب کی حیثیت سے گورنمنٹ ہاؤس میں متمکن رہا۔ اسی کے زمانے میں لاہور کا چڑیا گھر قائم ہوا۔ اُس وقت چڑیا گھر کی صورت اب سے بہت مختلف تھی۔ یہ تھوڑے سے رقبے میں قائم ہوا تھا۔ بعد کو چڑیا گھر کی توسیع اور ترقی ہوتے ہوئے ۱۹۳۲ء میں اس صورت کو پہنچا جس میں ہم اس کو آج دیکھتے ہیں۔ گویا ۱۹۳۲ء سے چڑیا گھر کا دور ثانی شروع ہوتا ہے۔ یہ زمانہ سر بیٹرم گلائسی (Betram Glancy) کی گورنری کا تھا۔ پہلا دور یعنی ۱۸۷۲ء چڑیا گھر کا ابتدائی دور تھا۔ موجودہ زمانے میں چڑیا گھر بیس ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ اگرچہ یہ توسیع شدہ رقبہ بھی کچھ زیادہ دل خوش کن نہیں۔ اس لیے کہ چڑیا گھر کے لیے کم از کم پچھتر ایکڑ رقبہ درکار ہوتا ہے۔ اور ہمارا چڑیا گھر اس لحاظ سے تقریباً ایک چوتھائی رقبے میں ہے۔ مگر اس بیس ایکڑ کے احاطے میں عجیب و غریب حیوانات کا وہ انبوہ کثیر ہے۔ جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔

آئیے اب چڑیا گھر کی سیر کریں۔ احاطے کے باہر محرابی شکل میں ("چڑیا گھر") اردو میں اور انگریزی میں (Zoological Gardens) لکھا ہوا ہے۔ پھانگ کے دہنی جانب ٹکٹ خرید کر سیر کرنے والے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اندر ایک وسیع کھلا میدان ہے۔ جس میں ایک چھوٹی سی پہاڑی بھی ہے۔ اس وسیع میدان کو کئی حصوں میں حسب ضرورت تقسیم کیا گیا ہے۔ عمارات اور پھر کھلا میدان ہے۔ غرضیکہ عمارتوں اور کھلے میدانوں کا ایک تسلسل ہے۔ یہ عمارتیں زندہ دلاں پنجاب کی زندہ دلی کا بین ثبوت ہیں۔ پہلے ہی بلاک پر کرنل سر عمر حیات خاں ٹوانہ کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ عمارتوں کے اس بلاک کی تعمیر کرنل ٹوانہ نے جون ۱۹۲۳ء میں کرائی تھی۔ اسی طرح مختلف اوقات میں مختلف بلاک بنتے رہے یا پہلے کی بنسی ہوئی عمارات کی توسیع ہوتی رہی۔ چھان بین کی جائے تو معلوم ہوگا کہ رو سائے پنجاب کو چڑیا گھر سے کس قدر دلچسپی رہی ہے۔ عمارت کے بلاک اور حیوانات کے عطیے اہل قدرت کی فراخ دلی کی شہادت دیتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی تقسیم سے پہلے پنجاب کے راجے مہاراجے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اس چڑیا کی خدمت میں حصہ لیتے تھے۔ انگریز حکام اور مسلمان رو سائے بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔

چڑیا گھر میں ہر نسل کے حیوانات کے لیے مناسب و موزوں انتظام ہے۔ وحشی درندوں شیر۔ چیتے اور بھیر یوں کے لیے جو عمارتیں مخصوص ہیں۔ ان کے دروازوں میں آہنی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔ اور ان کے لیے جو صحن ہیں ان کے گرد اونچی سلاخیں نصب ہیں کہ چھلانگ لگا کر یہ خونخوار درندے باہر نہ نکل آئیں۔ بارہ سنگھے اور ہرن اس قدر شدید حفاظت میں نہیں رکھے جاتے۔ ان کے لیے سرسبز کھلے ہوئے احاطے ہیں۔ گویا مصنوعی طور پر ایک جنگل اگایا گیا ہے۔ جس میں یہ جنگل کے باسی بظاہر آزاد گھومتے پھرتے ہیں۔ اگرچہ حقیقت میں ان کے گرد بھی ایک جالی دار حصار کھچا ہوا ہے۔ جسے توڑ کر یہ باہر نہیں آ سکتے۔ جنگلی پرندے کبشادہ احاطوں میں جن پر جالی کا خول ہے۔ آزادانہ چپکتے اور اڑتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ آبی مخلوقات کا کچھ اور بھی انتظام ہے۔

ان کی خاطر ایک لمبی سی مصنوعی جھیل بنائی گئی ہے۔ اودھ بلاؤ مگر کچھ وغیرہ الگ اپنے اپنے مختصر کمروں میں رہتے ہیں جن کے گرد جالی لگی ہوئی ہے۔ نیچے پانی ہے۔ کیونکہ خشکی ان کو مرغوب نہیں۔ لیکن آبی پرندے مصنوعی جھیل میں بالکل آزاد ہیں۔ ان میں طرح طرح کی مرغائیاں ہیں اور قسم قسم کی بلخ اور مچھلیوں کے لیے الگ انتظام ہے۔ بندروں کے لیے آہنی کٹھرے کے اندر درخت ہیں۔ جن میں وہ اچھلتے کودتے اور جھولتے رہتے ہیں۔ رینگھوں کے لیے مصنوعی غار ہیں۔ جو کمروں کے اندر بنائے گئے ہیں۔ کمروں کے باہر مضبوط آہنی جنگلا لگا ہوا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ حیوانات اپنے فطری گرد و پیش میں رہ کر چڑیا گھر میں اپنے کو قیدی یا اچھی نہ محسوس کریں۔ ہر قبیل کے حیوانات کے لیے مطابق فطرت انتظام موجود ہے۔

چڑیا گھر میں سب سے پرکشش شخصیت جنگل کے بادشاہ کی ہے۔ سب سے زیادہ ہجوم اس کے چاروں طرف ہوتا ہے۔ شہری تو ایک طرف اگر دیہاتی بھی سن پائیں کہ شیر آگیا تو سہم کر رہ جائیں۔ اور گھر کے دروازے بند کر لیں۔ لیکن چڑیا گھر میں بے پناہ خلقت شیر دیکھنے کو آتی ہے۔ اس جانور میں اپنے قد و قامت سے ہزاروں گنا زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ جستی اور پھرتی میں بھی اس کی مثال نہیں۔ آدمی تو آدمی جنگل کے درندے بھی اس کی قوت کو تسلیم کرتے ہیں۔ جرات و ہمت کا یہ عالم ہے کہ جری سے جری اور بہادر سے بہادر انسان کو شیر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ چڑیا گھر میں دو قسم کے شیر ہیں۔ ایک تو شیر بے سر یعنی افریقی نسل کا شیر اور دوسرا ٹائیگر (Tiger) جسے عرف عام میں شیر کہتے ہیں۔ اگرچہ وہ شیر بے سر سے مختلف ہے۔ اور شیر بے سر کے مقابلے میں فضیلت نہیں رکھتا۔ ہمارے چڑیا گھر میں پانچ بے سر شیر ہیں جن میں تین مادہ اور دو نر ہیں۔ ان میں ایک جوڑا پاکستانی ہے جو ۱۹۴۱ء میں اسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں ایک عجیب سانحہ ہوا کہ رکھوالوں کی غفلت سے ایک شیر کے جنگلے کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ شیر نے باہر نکل کر ایک آدمی کو ہلاک کر دیا۔ اس واقع سے کھلبلی مچ گئی۔ آخر ڈپٹی کمشنر کے۔ ایچ ہینڈرسن کے حکم سے اسے گولی سے مار دیا گیا۔ ان بے سر شیروں کے علاوہ دو ٹائیگر (Tiger) یا عام شیر ہیں ان میں سے نر ڈھا کے سے آیا ہے اور مادہ اسی چڑیا گھر میں ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوئی۔ یہاں آٹھ چیتے ہیں۔ ان میں ایک ڈھا کے سے آیا ہے۔ اور دو جناب فاروق فرخ صاحبزادگان آغا احمد رضا خاں ڈپٹی کمشنر کا عطیہ ہیں۔ ایک چیتا ۱۹۵۲ء میں اسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا۔ ان شیر چیتوں کی خوراک جنگل میں تو خدا جانے کیا کچھ ہوگی۔ چڑیا گھر میں شیروں کو کئی کس دس سیر گوشت اور چیتوں کو کئی کس چار سیر گوشت روزانہ کھلایا جاتا ہے۔

چڑیا گھر میں دو ہاتھی ہیں جو ڈھا کے سے آئے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے لیے یہ ہاتھی سامان تفریح ہیں۔ جب بھی چڑیا گھر جائے یہی دیکھنے میں آئے گا کہ عورتیں اور بچے ہاتھی پر سوار پہاڑی کا چکر لگا رہے ہیں۔ ہاتھی پر بیٹھنے کا الگ ٹکٹ ہے۔ تماشائی ٹکٹ لے کر کمزے ہاتھی پر سیر می کے ذریعے چڑھ جاتے ہیں۔ یہ ہاتھی دوسرے تمام حیوانات کے مقابلے میں زیادہ مقبول ہیں۔ اس لیے کہ یہ تماشائیوں سے بے حد مانوس ہیں۔ یہ کوئی شیر تو ہیں نہیں کہ ان کو دیکھ کر کوئی ڈر جائے یہ تو سواری کے ہاتھی ہیں۔ اشارہ پایا اور چل دیے۔ چکر ختم ہوا تو ٹھہر گئے۔ پھر جب تک دوبارہ ٹکٹ نہ لیجے یہ چلنے والے نہیں۔ غرض کہ ان ہاتھیوں کی بدولت بڑی رونق رہتی ہے۔ مگر وہ جو شل مشہور ہے کہ اپنے گھر ہاتھی باندھنا آسان نہیں۔ وہ یہاں بھی صادق آتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ہاتھی روزانہ پانچ من گنے کھاتے ہیں۔



ہر دل عزیز ہونے میں ہاتھیوں کا مقابلہ اگر کوئی کر سکتا ہے۔ تو وہ چڑیا گھر کے بندر ہیں۔ یوں تو بندروں کی شوخیاں ضربِ اٹل ہیں۔ لیکن چڑیا گھر کے بندر کمال درجے کے شوخ ہیں۔ چھوٹے بچوں میں تو بندر ہاتھی سے بھی زیادہ مقبول ہیں۔ چڑیا گھر میں داخل ہونے سے پہلے بچے بالعموم بندروں کے لیے کھا جا خریدتے ہیں۔ ان کو بچے کھلانے کا رواج بہت عام ہے۔ بعض بچے شیرینی اور پھل انھیں کھلاتے ہیں اور بندر شکر یہ کے طور پر طرح طرح کے منہ بناتے ہیں۔ قسم قسم کے ناچ ناچتے ہیں اور اپنی حرکات سے بچوں کو خوب ہنساتے ہیں۔ شریں بچے بڑوں کی آنکھ بچا کر بندروں کی تواضع کنکروں سے بھی کرتے ہیں۔ موقع پایا اور چپکے سے کنکر یا ڈھیلا دے مارا۔ ہزار گرائی کرنے کے باوجود بچے باز نہیں آتے۔ بندر بھی اس کا بدلہ لینے کے درپے رہتے ہیں۔ دو ایک بندر تو ایسے شریر ہیں کہ اور کچھ نہ ملے تو دھول ہی اٹھا کر تماشا نیوں کی آنکھوں میں جھونکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چڑیا گھر میں کئی قسم کے بندر ہیں۔ لنگور۔ بن مانس۔ عام بندر وغیرہ۔

چڑیا گھر میں سات ریچھ ہیں۔ سر ہر برٹ ایمرسن (۱۹۳۲-۳۸ء) گورنر پنجاب کے لڑکے ایمرسن نے ایک ریچھ چڑیا گھر کے لیے نوشہرہ سے بھیجا تھا۔ دو ریچھ والی سوات کا عطیہ ہیں اور دو گلگت سے اسی سال آئے ہیں۔ ریچھ اور انسان کی دوستی مشہور ہے۔ اس کا ایک نمونہ گلی کوچوں میں نظر آتا ہے۔ شہر اور گاؤں گاؤں مداری ریچھوں کو لیے پھرتے ہیں جہاں ٹھہر گئے وہیں ڈگڈگی بجا کر ریچھ کو بچانے لگے۔ آخر میں ریچھ لیٹ کر اپنا پیٹ دکھاتا ہے یعنی کھانے کو مانگتا ہے۔ اس بہانے مداری تماشا نیوں سے پیسے جمع کرنا شروع کر دیتا ہے۔ غرضیکہ ریچھ کو سدھانا کچھ ایسا مشکل نہیں کہنے کو تو ریچھ ایک خوفناک درندہ ہے مگر اس کی خوراک بنا سکتی ہے۔ یہ گوشت خور جانور نہیں البتہ شیر اور ریچھ کی آپس میں نہیں بدستسی۔ شیر جنگل کا بادشاہ سبھی ریچھ اس کا مقابلہ کرنے پر تیار رہتا ہے۔ چڑیا گھر میں ریچھوں کے بنجرے شیروں کے بنجروں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہیں۔ مگر چڑیا گھر میں آ کر حیوانات کی آپس کی دشمنی بالکل ختم ہو گئی ہے۔ نہ کوئی کسی سے ڈرتا ہے نہ کسی کو ڈراتا ہے۔

ان وحشی درندوں کے علاوہ یہاں بھانت بھانت کے جانور ہیں۔ کئی قسم کے ہرن بارہ سنگھے، گھڑیاں، نیل گائے، پہاڑی بکرے یہاں نظر آتے ہیں۔ بارہ سنگھوں کی تو کئی اقسام ہیں۔ اور ان کے سینک مختلف شکلوں کے ہوتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر جنگل کی فضا یاد آ جاتی ہے اور چڑیا گھر میں ان کے رہنے کا جو انتظام ہے وہ جنگل کی فضا سے بڑی حد تک مشابہت رکھتا ہے۔

یہاں انواع و اقسام کے پرندے بھی ہیں۔ کچھ ان میں صحرائی ہیں اور کچھ آبی۔ دس قسم کے کبوتر ہیں۔ ان میں مقدس کبوتر۔ سفید لکے۔ میا لے رنگ کے۔ ایرانی شیرازی۔ پیغامبر۔ جیکون۔ کلفی دار سبھی شامل ہیں۔ طوطے بھی کئی قسم کے ہیں ان میں ہالینڈ آسٹریلیا، افریقہ، انڈونیشیا کے دلائی طوطے بھی ہیں۔ اور رنگ برنگ دسی طوطے بھی۔ ان میں نیلہ اور زرد مسکا ڈبھی ہے جو جنوبی امریکہ میں پائمانہ سے پراگ وے تک پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا دلائی طوطا نواب صاحب و بیگم صاحبہ بہاول پور کا عطیہ ہے۔ جو انھوں نے ۱۹۵۲ء میں چڑیا گھر کو مرحمت کیا۔ زرد رنگ کا ایک مکاؤ جو شمالی امریکہ میں پایا جاتا ہے۔ اسی چڑیا گھر میں ۱۹۵۹ء میں پیدا ہوا۔ ہر قسم کے مور یہاں موجود ہیں۔ سفید مور تو بے حد خوبصورت ہیں۔ دھاری دار سردالاک جس کا سر سفید ہوتا ہے اور سیاہی مائل دھاریاں سر اور گردن کی کچھلی طرف ہوتی ہیں۔ گردن کی دونوں سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اوپر کے پر کچھ زردی لیے مجبورے رنگ کے ہوتے ہیں اور پیٹ سفید ہوتا ہے۔ بے حد جاذبِ نظر ہیں۔ یہ مک برا اور وسط ایشیا کا پرندہ ہے۔ ایسے ہی

جانے کتنے پرندے اور ہیں جن کی فہرست یہاں دینا طوالت سے خالی نہ ہوگا۔

آبی مخلوق کے بھی یہاں بہت سے نمونے ہیں۔ ان میں سات لودھر ہیں جن میں سے دو والیے سوات کا عطیہ ہیں۔ یہ وضع قطع میں نیولے سے مشابہ ہیں اور پانی میں رہتے ہیں۔ یہاں ایک مگر کچھ بھی ہے۔ جب اس کا جی پانی سے گھبراتا ہے تو خشک گھاس پر کروٹ بدلنے کے لیے باہر آ جاتا ہے۔ آٹھ سفید اور سات سیاہ بطنیں بھی ہیں جو بڑی نسل کی ہیں۔ چند کنگ ہیں۔ کچھ چھوٹی نسل کی بطنیں بھی ہیں۔ مچھلیاں اور اود بلاؤ بھی ہیں۔ آبی مخلوق دوسرے تمام حیوانات پر اپنی قدامت کی وجہ سے فوقیت رکھتی ہے۔ اور تخلیق کائنات کے اس دور کی یاد دلاتی ہے۔ جب ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ اور انسان اور دوسرے چلنے پھرنے والے حیوان موجود نہ تھے۔

اب ہم حیوانات کی اس مختصر سی دنیا کی سیر کر چکے یہاں ہم نے بہت کچھ دیکھا۔ جس کا ہلکا سا نقش طور بالا میں پیش کیا جا چکا ہے۔ چند و پرند کی مختلف اقسام پر نظر ڈالی۔ جن کی فہرست اگر مکمل طور پر قلمبند کی جائے۔ اور ان میں سے ہر ایک کی خصوصیات گنوائی جائیں تو چڑیا گھر کا یہ خاکہ ایک دفتر ہو جائے۔ لیکن یہ ہمارا مقصد نہیں۔ لاہور کا چڑیا گھر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ محض بیان کرنے کی چیز نہیں۔

چڑیا گھر کی سیر سے چند اثرات مرتب ہوتے ہیں اور چند تجاویز ذہن میں آتی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ دوسرے متمدن مقامات کی نمائش گاہ حیوانات کی طرح لاہور کے چڑیا گھر کے لیے بھی چند ماہر مقرر کئے جائیں۔ جو پرورش حیوانات کا کام جاننے ہوں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس چڑیا گھر کے لیے موزوں گائیڈ بکس لکھوائی جائیں۔ جن میں مکمل معلومات متعلقہ موجود ہو۔ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں بھی بین الاقوامی قانون کے مطابق کم از کم پچھتر ۵۷ ایکٹرز زمین کا رقبہ چڑیا گھر کے لیے مختص ہونا چاہیے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ پاکستان کے بیچ سالہ منصوبے میں چڑیا گھر کے لیے ستر ہزار روپیہ منظور کیا گیا ہے۔ یہ نیا دور چڑیا گھر کی ترقی کا تیسرا دور ہوگا۔ اور امید ہے کہ اب جو کچھ کی سیر میوز کی نگاہ میں کھلتی ہے۔ وہ مستقبل قریب میں پوری ہو جائیگی۔ آج بھی دیکھ بھال پر ایک کثیر رقم خرچ کی جاتی ہے۔ جو تخمیناً ساڑھے چار ہزار روپیہ ماہانہ ہے۔ اس میں سے کوئی سو ۱۰۰ روپیہ روزانہ حیوانات کی خوراک پر صرف کیا جاتا ہے۔

## دروازے

حافظ عبداللہ فاروقی

سید محمد لطیف ہسٹری آف لاہور میں لکھتے ہیں کہ شہنشاہ اکبر نے شہر لاہور کے گرد اگر د ۳۰ فٹ اونچی فصیل بنوائی۔ تاکہ شہر کو بیرونی حملہ آوروں کی ترکتازی سے بچائے رکھے۔ یہ فصیل شروع میں نہایت پختہ تھی لیکن امتداد زمانہ سے اس میں شکاف پڑ گئے چنانچہ ۱۸۱۲ء میں رنجیت سنگھ کے عہد میں مرمت طلب ہو گئی۔ رنجیت سنگھ نے نہ صرف اس کی شکست وریخت کو بند کروایا بلکہ حفظان صحت کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس فصیل کی اونچائی بجائے ۳۰ فٹ کے ۱۵ فٹ کرادی۔ فصیل کے باہر اس نے خندقیں بھی کھدوائیں۔ لیکن مرورایام سے ان خندقوں کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ جہاں خندقیں تھیں وہاں اب باغات بن گئے ہیں۔ فصیل کے آثار بھی مفقود ہو چکے ہیں۔ البتہ کشمیری دروازہ اور شیرانوالہ دروازہ کے درمیان اب بھی اس فصیل کے آثار ملتے ہیں۔ لالہ کنھیالال تاریخ لاہور کے صفحہ دس پر یوں رقمطراز ہیں:

"اکبر بادشاہ نے اس کے (لاہور) کے گرد پختہ حصار بنوایا فصیل کی دیوار بہت بلند اور چوڑی تعمیر کی۔ ایک ایک دروازہ کے درمیان دس دس برج کلاں بنوائے دروازے پختہ تعمیر کئے۔ قلعہ بھی پختہ بنوایا۔ وہ فصیل اخیر سلطنت سکھی تک قائم رہی۔ انگریزی عہد میں اس قدر بلند فصیل فضول تصور ہو کر پہلے بقدر نصف کے گرائی گئی۔ دوسری دفعہ باقی ماندہ گرا دیئے کا حکم مل گیا اور اس کی جگہ ایک مختصر دیوار پختہ بنوادی گئی۔"

اس شہر کے بارہ دروازے ہیں (اور ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے جسے سوری دروازہ کہتے ہیں)۔

۱۔ دہلی دروازہ: چونکہ یہ دروازہ دہلی کی جانب ہے اس لیے دہلی دروازہ کہلایا۔ یہ لاہور کے مشرق کی سمت واقع ہے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن اس کے پاس ہی ہے۔ جو لوگ باہر سے آتے ہیں زیادہ تر اسی دروازے سے شہر کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اسی دروازے کے اندر سے سیدھی سڑک قلعہ کو جاتی ہے۔ مسجد وزیر خاں بھی دہلی دروازے کے اندر واقع ہے۔ لالہ کنھیالال تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ سرانے وزیر خاں حمام وزیر خاں جو مسجد کے اوقاف میں سے شمار ہوتے ہیں اسی دروازے کے اندر ہیں۔ پرانی عمارت اکبری اس دروازے کی انگریزی عہد تک موجود تھی۔ مگر نہایت بوسیدہ و خراب اور دروازہ پست وزمین دوز ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ باقی کا معمار گزرتا محال تھا۔ سرکار انگریزی نے بسنظور نفع اس تکلیف کے پہلے دروازے کو گرا دیا۔ اور

محمد سلطان ٹھیکہ دار کی معرفت عمارت موجودہ حال بنوائی۔ یہ دروازہ محمد سلطان ٹھیکیدار نے دوبارہ اپنی گھرہ سے تعمیر کروایا تھا۔ دروازہ دو منزلہ نہایت مقلع بنایا گیا ہے۔ دونوں طرف دروازے کے دو منزلہ عالی شان عمارت ہے۔ اور وسط میں دروازہ نیچے کے دو طرفہ مکانات میں پولیس کے سپاہی رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک طرف تو مکان نشست و کچہری صاحب آفریری مجسٹریٹان و میونسپل کمیٹی کے ممبروں کے اجلاس کے لیے مکلف و معفایا ہے جس میں کچہری ہوتی ہے۔ اور دوسری طرف پولیس کے افسر رہتے ہیں۔ جن کی تعیناتی دروازے کی حفاظت پر ہوتی ہے۔ مصنف تاریخ لاہور نے لکڑی کے طاوون کا ذکر نہیں جو نہایت وزنی اور مضبوط ہونے کی وجہ سے کسی آہنی دیوار سے کم نہیں اس میں جا بجا لوہے کی پٹھیں لگی ہوئی ہیں۔ یہ اس زمانے یادگار ہے جبکہ ہاتھیوں کے ذریعے دروازوں کو توڑا جاتا تھا۔

۲۔ اکبری دروازی: یہ دروازہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ شہنشاہ اکبر نے اس کے ساتھ غلامنڈی بھی بنوائی۔ جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اکبری منڈی اب بھی موجود ہے۔ لیکن اکبری دروازہ ڈھسے چکا ہے۔ سرانگریزی کے عہد میں قدیمی طرز پر از سر نو بنایا گیا تھا۔ لیکن پاکستان بننے کے بعد یہ دروازہ گرا دیا گیا ہے۔ اس دروازے کے ساتھ ایک سرائے بھی تھی جس میں اب پولیس کا تھانہ قائم ہے۔

۳۔ موتی دروازہ (موچی دروازہ): یہ دروازہ جنوب کی طرف واقع ہے۔ اکبری عہد کے ایک ہندو جہدار نام سے موسوم ہے۔ جو تمام عمر اس دروازے کی حفاظت پر تعینات رہا۔ کبھی عہد میں موتی دروازہ کی بجائے موچی دروازہ مشہور ہوا۔ اب بھی اس نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ انگریزی عہد میں یہ دروازہ مع دونوں برجوں کے گرا دیا گیا تھا۔ اور اس اینٹیں فروخت کر دی گئی تھیں۔ اس دروازے کی دونوں جانب مساجد بنی ہوئی ہیں۔ دائیں جانب ملا محمد صالح کی شاہجہانی کی مسجد ہے۔ بائیں طرف بالائی منزل پر مسجد ہے نیچے دکانیں ہیں۔ ملا محمد صالح مسجد کے نقش و نگار زبان حال سے داستانہ ماضی سار ہے ہیں۔ دہلی دروازے کی طرح بیرون موچی گیٹ میں مسلمانان لاہور کے اکثر جلسے اور تقاریر ہوتی رہی ہیں۔

۴۔ شاہ عالمی دروازہ: یہ دروازہ اورنگ زیب عالمگیر کے بیٹے اور جانشین محمد معظم شاہ عالم بہادر کے نام سے موسوم ہے۔ جو ۲۸۔ ۱۷۱۲ء کو بمقام لاہور فوت ہوا۔ پہلے اس کا نام کچھ اور تھا۔ بعد میں شاہ عالمی دروازہ پکارا جانے لگا۔ یہ دروازہ بھی انگریزی عہد میں دوبارہ پہلے دروازے کی قطع پر تعمیر ہوا تھا۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد اسے گرا دیا گیا۔ دروازہ چھوٹی اینٹوں کا تھا۔ اوپر کی منزل میں پولیس کی نشست گاہ تھی۔ اب فقط نام رہ گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جن لوگوں نے دروازہ دیکھا ہے۔ وہ یہاں سے گزرتے ہوئے اس کے آثار ڈھونڈنے کے لیے کچھ عرصہ ضرور ٹھہر جاتے ہیں بلکہ ان پاؤں خود بخود یہاں رک جاتے ہیں۔

پایم بہ پیش از سر آں کوئی رود

یاراں خبر دید کہ ایں جلوہ گاہ کیست

اندرون شاہ عالم گیٹ مشہور عمارات یہ ہیں۔ پرنی محل۔ لال مسجد۔ رنگ محل۔ مقبرہ ایاز۔ حویلی میاں خاں وغیرہ۔ پاکستان کے بعد ہندو کی جلی ہوئی عمارات گر کر یہاں سر بھلک نئی عمارتیں بنادی گئی ہیں۔ جو طرز اور ہیئت میں امریکی وضع

عمارات کے مشابہ ہیں۔

۵۔ لہاری دروازہ: اس کا اصلی نام لاہوری دروازہ ہے غلط العام لہاری دروازہ مشہور ہے لالہ کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ جب سلطان محمود غزنوی نے چاہا کہ راجہ جے پال بن انکپال کو لاہور سے بیدخل کر کے پنجاب کا علاقہ اپنے ماتحت کر لے۔ تو راجہ جے پال چند ماہ تک اس شہر میں محصور ہو کر لڑتا رہا آخر بھاگ گیا۔ محمود نے شہر کو آگ لگا دی رعایا کو قتل کیا۔ جس سے شہر بالکل ویران و برباد ہو گیا۔ رعایا کے لوگ کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے۔ چند سال یہ شہر غیر آباد رہا۔ آخر جب ملک ایاز پنجاب کے انتظام کے لیے مامور ہوا تو اس نے شہر کو دوبارہ آباد کرنا چاہا سب سے اول آبادی شہر کی اسی محلہ سے شروع ہوئی جس کو لاہوری منڈی کہتے ہیں اور سب سے اول یہی دروازہ تعمیر ہوا۔ جس کا نام لاہوری دروازہ رکھا گیا۔ اس دروازے کی سابقہ عمارت نہایت بوسیدہ اور خستہ تھی۔ انگریزی عہد میں قدیمی قطع وضع پر اس کو ازسرنو بنوایا گیا۔ اس کا بھی لکڑی کا بنا ہوا مضبوط دروازہ موجود ہے اور دروازے کے اوپر رہائشی کمرے بھی ہیں۔

۶۔ موری دروازہ: یہ شہر کے تمام دروازوں سے چھوٹا دروازہ ہے۔ اس کا محل وقوع لوہاری اور بھائی دروازہ کے درمیان ہے۔ انگریزی عہد میں اس دروازے کو کشادہ کیا گیا تھا۔ آج کل اس کا دروازہ مفقود ہو چکا ہے۔ موری دروازہ بھی ملک ایاز کے عہد کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ کیونکہ جب ملک ایاز نے شہر لاہور کو دوبارہ آباد کیا تھا تو فتح کی یادگار کے طور پر اس جگہ دروازہ قائم کر دیا تھا۔ لیکن اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں ہو سکی۔ لالہ کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں "کہ یہ دروازہ بھی موری دروازے کے نام سے بعد ملک ایاز موسوم ہوا۔ اس واسطے کہ جن دنوں میں بعد راجگی راجہ جے پال کو سلطان محمود نے شہر کو محصور کیا ہوا تھا۔ راجہ تو شہر سے بے خبر بھاگ گیا۔ مگر شہر کے لوگ بدستور لڑتے رہے۔ سلطان نے چاہا کہ شہر میں داخل ہو کر شہر والوں کو سزا دیوے مگر کسی راستہ سے داخل نہ ملا۔ آخر اس مقام سے دیواروں کو گرا کر داخل شہر ہوا۔" اب سوال یہ ہے کہ کیا محمود غزنوی کا اس چھوٹے راستہ سے شہر کے اندر داخل ہونے کی وجہ سے اس کا نام موری دروازہ قرار پایا؟ یا اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سکھوں کے عہد میں اس دروازہ سے شہر کا کوڑا کرکٹ باہر نکالا جاتا تھا؟ میرے خیال میں یہ بات زیادہ قرین قیاس ہے کہ اس راہ سے شہر کا کوڑا کرکٹ باہر پھینکا جاتا ہوگا۔ اور لفظ موری بہ معنی بدرو کے استعمال ہوتا ہوگا۔ ملک ایاز کے زمانہ میں لفظ موری کا بدرو کے معنوں میں استعمال ہونا متصور نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اس دروازہ سے کوڑا کرکٹ کا باہر پھینکنا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ تمام شہر نذر آتش ہو چکا تھا اور اس کا کچھ حصہ لاہوری دروازہ کے پاس نیا تعمیر ہوا تھا۔

۷۔ بھائی دروازہ: یہ دروازہ لاہور کے مغرب کی جانب ہے۔ یہاں سے سیدھا راستہ شاہی مسجد کو جاتا ہے۔ یہ دروازہ بھات قوم سے منسوب ہے۔ جو بعد آبادی ایاز کے اس دروازہ کے اندر کیجا آباد ہوئے تھے۔ اس کا قدیم دروازہ شکستہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ انگریزوں نے اپنے عہد حکومت میں اس کو گرا کر انگریزی قطع کا دروازہ بنوایا تھا۔ جو اب تک موجود ہے۔ اس دروازے کی محراب قدیم دروازوں کی محرابوں سے بالکل مختلف ہے۔ نیز بخلاف قدیم عہد کے دروازوں کے اس کے اوپر نہ رہنے کے لیے کمرے ہیں نہ نیچے چوکیداروں کی قیام گاہیں ہیں۔ دروازے کے ساتھ ہی تھانہ بھائی گیٹ ہے۔ اس دروازے کے طاق بھی نہیں کیونکہ یہ جس عہد میں دوبارہ بنا۔ اس عہد میں شہر بندی کی رسم نہ تھی۔ اور عین ممکن ہے کہ شہر کی فصیل بھی اس وقت موجود نہ

ہو۔ بھائی دروازہ کے اندر بازار حکیمان ہے۔ جہاں بڑے بڑے نامور طبیب رہا کرتے تھے۔ اونچی مسجد اور ہندوؤں سکھوں اور مسلمانوں کی بڑی بڑی حویلیاں موجود ہیں جو تقریباً سکھ عہد کی یادگار ہیں۔ سکھوں کے عہد کا کوچہ فقیر خانہ بھی موجود ہے۔ جہاں فقیر خاندان کے لوگ رہائش پذیر ہیں۔ فقیر میجر مغیث خٹک الرشد فقیر سید جلال الدین مرحوم اسی بازار میں رہتے ہیں۔ اسی دروازہ کے اندر بازار جج محمد لطیف بھی ہے جو ہسٹری آف لاہور کے مصنف ہیں۔ تحصیل بازار بھی اسی کے اندر ہے۔ اور مدرسہ نعمانیہ بھی اس کے آخر میں واقع ہے۔

۸۔ نکسالی دروازہ: یہ دروازہ لاہور کی غربی جانب ہے۔ شاہان سلف کے عہد میں اس دروازہ کے اندر دارالضراب شاہی ایک عالیشان مکان کی صورت میں تھا جہاں سکے سکوک و مضروب ہوتے تھے۔ اس نکسال کے سبب سے اس کا نام نکسالی دروازہ مشہور ہوا۔ اگرچہ نکسال کے آثار اب باقی نہیں رہے البتہ مسجد نکسال باقی ہے جس کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں کانسی کا عمدہ مسجد بنی ہوگی۔ آج کل اس دروازے کے اندر رنڈیوں کا چکلا ہے جسے ٹبی یا ہیرا منڈی کہتے ہیں۔ جہاں جنسی سوداگری میں روپے کی جھنکار قدیم نکسال کے سکوں کی آواز بازگشت معلوم ہوتی ہے۔

۹۔ روشنائی دروازہ: یہ دروازہ مسجد بادشاہی اور قلعہ لاہور کے درمیان واقع ہے۔ کسی زمانہ میں یہاں امراء و رؤسا کے مکانات ہوا کرتے تھے جہاں بڑے بڑے چراغ روشن کئے جاتے۔ ان چراغوں کی روشنی کی وجہ سے یہ دروازہ روشنائی دروازہ کہلایا۔ اس دروازہ کی اگرچہ آج کل بھی بڑی شان ہے۔ لیکن وہ چراغاں اور ضیاء پاشی نہیں جس کے باعث چاروں طرف سے روشنی کی کرنیں پھوٹتیں۔ سید محمد لطیف کا یہ بیان لالہ کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور کے بیان سے قدرے مختلف ہے۔ لالہ کنہیا لال روشنائی دروازہ کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بسبب مسجد شاہی اور دروازہ غربی قلعہ لاہور چونکہ ملازمان شاہی کی آمد و رفت یہاں زیادہ رہتی تھی اس سبب سے اس دروازہ کے اندرونی میدان اور باہر روزمرہ بادشاہی حکم سے روشنی ہوا کرتی تھی۔ اس مناسبت سے اس کا نام روشنائی دروازہ رکھا گیا۔ اور اب تک اسی نام سے مشہور ہے۔ یہ دروازہ اصل میں قلعہ کا دروازہ ہے۔ مگر بسبب اس کے قلعہ کی غربی دیوار کے باہر اور فصیل شہر کا دروازہ شمار ہونے لگا۔ یہ دروازہ اپنی ہیبت کے اعتبار سے قدیم ترین دروازہ ہے۔

۱۰۔ مستی دروازہ: اس دروازے کا اصل نام بقول سید محمد لطیف مصنف ہسٹری آف لاہور مسجدی دروازہ ہے۔ اس دروازے کے پاس شہنشاہ اکبر کی والدہ مریم مکانی کی مسجد ہے اس مناسبت سے یہ دروازہ مسجدی دروازہ کہلایا۔ بعد میں اس کا نام مستی مشہور ہوا۔ لالہ کنہیا لال نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ "یہ دروازہ بھی ایک شاہی ملازم کے نام سے مشہور ہے جس کا نام مستی بلوچ تھا۔ اور حفاظت اُس کی بادشاہ کے حکم سے اس کے سپرد تھی۔ اور مدت العرا سی خدمت پر مامور تھا۔ اس کی قدامت اور نیکو خدمتی کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاہی حکم سے یہ دروازہ اُس کے نام سے ہم نام کیا گیا تاکہ اُس کا نام تاقیام دروازہ زندہ رہے۔ پرانا دروازہ اب بحکم حکام انگریز گرایا گیا ہے اور مختصر پچانک اُس کی جگہ بنایا گیا ہے۔ معلوم نہیں مذکورہ بالا بیان کس حد تک درست ہے البتہ پچانک اب وہاں نہیں رہا نہ اُس کے کوئی آثار وہاں پائے جاتے ہیں۔

۱۱۔ کشمیری دروازہ: چونکہ اس دروازے کا رخ کشمیر کی طرف ہے اس لیے یہ کشمیری دروازہ کہلایا۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی کچھ عہد کی ایک حویلی آتی ہے جہاں آج کل لڑکیوں کا ہائی سکول ہے۔ یہ دروازہ نہایت خستہ اور بوسیدہ ہو چکا تھا

اس لیے سرکار انگریز نے انگریزی وضع قطع پر بھائی گیٹ کی طرح اسے بھی از سر نو تعمیر کرا دیا۔ اس دروازے کے باہر دریائے راوی کی گزرگاہ تھی۔ دروازے کے پاس جوڑھلوان ہے وہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ فصیل اور دروازوں کے باہر دریائے راوی سے گزرتا تھا۔

۱۲۔ شیرانوالہ یا خضری دروازہ: اس دروازے کا اصل نام خضری دروازہ ہے۔ جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ زمانہ سلف میں دریائے راوی شہر کے بہت نزدیک بہتا تھا۔ خصوصاً اس دروازہ کے آگے کشتی پڑتی تھی۔ چونکہ خواجہ خضر کو دریاؤں اور سمندروں کے ساتھ خاص نسبت ہے۔ اس لیے اس دروازہ کا نام خضری دروازہ رکھا گیا۔ لیکن مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس دروازہ کا نام شیرانوالہ دروازہ تبدیل ہو گیا۔ اس زمانہ میں دو شیروں کے بنجرے اس دروازہ کے اندر رکھے رہتے تھے جو لوگ دروازوں کی حفاظت کرتے تھے وہی شیروں کی بھی حفاظت کرتے تھے۔ انگریزی عہد میں وہ بنجرے اٹھوائے گئے مگر دروازے کا نام شیرانوالہ دروازہ بحال رہا۔ اب اس دروازے کے اوپر دائیں اور بائیں طرف دو شیروں کی تصویریں بنائی ہوئی ہیں۔ جو سکھ عہد کے شیروں کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ خضری دروازہ کا نام اگرچہ بدل گیا ہے۔ تاہم اس دروازے کے پاس خضری محلہ موجود ہے۔ جو خضری دروازہ کی نشاندہی کر رہا ہے۔

۱۳۔ ذکی دروازہ (بکلی دروازہ): یہ دروازہ پیر ذکی شہید کے نام سے مشہور ہے جن کی دو قبریں ہیں۔ یعنی ایک دروازے کے اندر ہے وہاں ان کا سر دفن ہے۔ دوسری قبر باقی حصہ جسم کی ہے۔ جو دروازے کے ساتھ ایک طویلہ میں ہے۔ عقیدت مند لوگ دونوں قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہیں۔ یہ بزرگ مغلیہ محاصرے کے وقت اس دروازے کے محافظ تھے جب شہر فتح ہوا اور رعایا کا قتل عام ہوا تو یہ بھی دشمن کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ مشہور یوں ہے کہ پیر ذکی کا سر گردن سے جدا ہو گیا۔ تو باقی جسم اُس مقام تک دشمنوں سے لڑتا چلا گیا جہاں اب اس کی قبر ہے۔ یہ دروازہ بہ سبب کہنہ اور بوسیدہ ہونے کے انگریزی عہد میں گرا دیا گیا تھا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ تک شہر کی فصیل اور دروازے اچھی حالت میں رہے۔ فصیل کے باہر خندق تھی اور دہرے دہرے دروازے تھے۔ غرض غنیمت بھی شہر پر حملہ آور نہیں ہو سکتا تھا۔ جب انگریزوں کا زمانہ آیا خندقیں مٹی سے بھر دادی گئیں اور اُس زمین پر باغیچے لگا دیئے گئے۔

# انگریزی دور کی چند تعمیرات

پروفیسر یوسف جمال انصاری

فن تعمیر کا ارتقاء اس طور پر ہوا ہے کہ دور جدید میں اس کا بنیادی فلسفہ سہولت، رفاہ عامہ اور سائنس کی ترقیوں سے ہم آہنگی ہے۔ شخصی حکومت کا دور گزر چکا۔ جاگیردارانہ نظام ایک مدت ہوئی پارہ پارہ ہو گیا۔ موجودہ زمانے کی تعمیرات عوام کی بھلائی کو مد نظر رکھ کر کی جاتی ہیں۔ اس لیے کہ ہمارا دور عوامی دور ہے۔ عوام کی سہولت، بہر طور دوسرے مقاصد پر فوقیت رکھتی ہے۔ اس لیے آج کل کی تعمیرات سڑکیں، پل، ہسپتال، دفاتر، ہوٹل، مدرسے، فیکٹریاں، مل اور بنک ہیں۔ سائنس کے دور میں ہماری تعمیرات کا سائنس کی رو سے ہم آہنگ ہونا لازمی ہے۔ وہ دن گئے کہ عظمت اور رفعت فن تعمیر کی امتیازی خصوصیات تھیں۔ آج عظمت اور رفعت کی جگہ افادیت اور سہولت نے لے لی ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی اپنے ساتھ چند مخصوص مسائل لے کر آئی ہے جن سے عہدہ برآ ہونا فن تعمیر کے سپرد ہے۔ آج کے مکانات نہ پہلے کی طرح وسیع اور کشادہ ہو سکتے ہیں نہ غیر ضروری طور پر خوبصورت اور مرصع۔ معماروں اور انجینئروں کا ادلیں فرض یہ ہے کہ بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ حل کریں۔ اور دوسرا فرض یہ ہے کہ عوام کو زیادہ سے زیادہ آسائش، کم سے کم جگہ میں مہیا کریں۔ اب مکانات بھی محض نمائش نہیں ہوتے۔ موسموں کا لحاظ، حوادث (مثلاً زلزلہ، طوفان) پیاریوں اور اسی قسم کے ارضی و سماوی حالات کا لحاظ معمار کے پیش نظر رہتا ہے۔ دفاتر، مل اور فیکٹریاں فلک بوس عمارات میں واقع ہوتی ہیں۔ امریکہ اور انگلستان اور اب تو پاکستان اور ہندوستان میں بھی ایک عام رجحان یہ ہے کہ کئی کئی منزل عمارتیں تعمیر کی جائیں۔ جن تک پہنچنے کے لیے صنعتی وسائل لفٹ وغیرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ موجودہ فن تعمیر کی علامت قلعہ اور عبادت گاہ نہیں۔ دفتر، ہسپتال اور فیکٹری ہے کیونکہ یہ عوامی صنعتی اور سائنسی دور ہے۔

لاہور کی شہر پناہ اب موجود نہیں۔ اب لاہور کا شہر اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ شہر پناہ میں رہنے والوں کا قدیم لاہور شہر لاہور کے ایک گوشے کی حیثیت رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ آس پاس کے چھوٹے چھوٹے گاؤں شہر لاہور میں ضم ہو چکے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب مزنگ، اچھرہ، مغلیہ، دھر پورہ وغیرہ ہی الگ الگ حیثیت رکھتے تھے۔ اور شہر لاہور کے چاروں طرف قصبے اور گاؤں کی صورت میں پھیلے ہوئے تھے۔ آج یہ بستیاں شہر لاہور کے مختلف محلوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چھاؤنی میاں میر میں قائم ہونے کے بعد لاہور کینٹ، شہر لاہور کا ایک جدید حصہ ہے۔ جس میں انگریزی دور کی بے شمار تعمیرات موجود ہیں۔ جو فوجی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی ہیں۔ مال روڈ انگریزوں کے عہد کی اہم ترین شاہراہ ہے۔ جو چھاؤنی کو شہر سے ملاتی ہے۔ لاہور کی جدید عمارات، بیشتر مال روڈ کے کنارے واقع ہیں۔ ان میں سے بعض اس قدر اہم ہیں کہ ان کا تذکرہ کئے بغیر لاہور کی عمارات کا کوئی بیان مکمل



نہیں ہو سکتا۔ انگریزی دور میں جو تعمیرات ہوئیں۔ ان میں سرفہرست گورنمنٹ ہاؤس ہے۔

گورنمنٹ ہاؤس: انگریزی دور میں گورنمنٹ ہاؤس انگریز گورنر کی اقامت گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جس جگہ پر گورنمنٹ ہاؤس واقع ہے۔ وہاں ایک بزرگ کا حرا تھا۔ جس کو گنبد کشتی والا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ بقول بعض یہ مزار سید بدرالدین گیلانی کا ہے۔ جن کے نام سے قریب ہی ایک محلہ بھی آباد تھا۔ لیکن اکثر مورخین کا خیال ہے کہ یہ مزار مہدی قاسم خاں کا تھا جو شہنشاہ اکبر کے اعزاء میں شمار ہوتا تھا۔ سکھ دور میں یہ مقام بعض سکھ سرداروں کے ہاتھ آیا جن سے سرکار انگریزی نے اس کو خرید کر لیا۔ اور یہ جگہ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کے لیے تجویز ہوئی۔ ان دنوں اس کی صورت ایک کوٹھی کی سی تھی۔ جس کے چاروں طرف باغ تھا۔ مارچ ۱۸۴۹ء میں فتح پنجاب کے بعد اس کوٹھی کے مالک راجا جت سنگھ سے یہ کوٹھی انگریزوں نے خرید لی۔ اور اسے لیفٹیننٹ گورنر کی قیام گاہ قرار دیا۔ اس حیثیت سے اس پر کمرل سرہنری لارنس کا قبضہ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس عمارت میں اضافے ہوتے رہے اور پرانی کوٹھی جس میں سکھ سردار رہا کرتا تھا۔ اس وقت کسی صورت میں بھی موجود نہیں۔ البتہ گورنمنٹ ہاؤس کے وسیع کھانے کے کمرے میں اس قدیم مقبرے کے نشانات موجود ہیں جس پر اس عمارت کی تعمیر ہوئی ہے۔ عمارت کے وسط میں ساڑھے تیس فٹ لمبا چوڑا مربع ہال ہے۔ جس کی اونچائی ۳۳ فٹ ہے۔ ہال کے اطراف میں کمرے ہیں۔ جو ملاقاتیوں کی نشست گاہ اور دوسری ضروریات کے کام آتے ہیں۔ برآمدے وسیع ہیں۔ جا بجا نقش و نگار ہیں۔ عمارت کے چاروں طرف ایک خوبصورت باغ ہے۔ باغ میں ساٹھ فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا اور تیرہ فٹ گہرا زینہ دار حوض ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں ملازمین کے کوارٹر۔ اصطبل۔ گودام وغیرہ بھی ہیں۔

۱۸۴۹ء سے ۱۹۲۱ء تک گورنمنٹ ہاؤس لیفٹیننٹ گورنروں کی اقامت گاہ رہا۔ ۱۹۲۱ء کے بعد لیفٹیننٹ گورنر پنجاب کا عہدہ گورنر پنجاب قرار پایا اس لحاظ سے ۱۹۲۱ء کے بعد سے اس عمارت میں گورنر پنجاب رہتے چلے آئے ہیں۔ پہلا لیفٹیننٹ گورنر سرہنری لارنس تھا۔ جو ۱۸۴۹ء میں گورنمنٹ ہاؤس میں فروکش ہوا تھا۔ آخری لیفٹیننٹ گورنر سرای۔ ڈی۔ میک لیکین ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ ہاؤس میں آباد ہوا۔ اسی کے زمانے میں لیفٹیننٹ گورنری کا عہدہ ختم ہو گیا۔ اور سر میک لیکین جنوری ۱۹۲۱ء میں پنجاب کا پہلا گورنر قرار پایا۔ جو اپنے عہدے کی بنا پر گورنمنٹ ہاؤس میں اقامت پذیر ہوا۔ موجودہ گورنر نواب امیر محمد خان نواب آف کالا باغ ہیں۔ بڑی بڑی بین الاقوامی شخصیتیں جب حکومت پاکستان کی مہمان ہوتی اور لاہور آتی ہیں تو انھیں گورنمنٹ ہاؤس ہی میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ عمارت سرکاری مہمان خانہ بھی ہے۔

لارنس وٹنگمری ہال: سر جان لارنس پنجاب کے پہلے لیفٹیننٹ گورنر (۱۸۵۹ء) اور سر رابرٹ ٹنگمری پنجاب کے دوسرے لیفٹیننٹ گورنر (۱۸۵۹-۶۵ء) کی یادگار میں یہ دو وسیع ہال انگریز حکام اور محترم حضرات و رؤسا کے چندے سے مال روڈ اور لارنس گارڈن کے حکم پر تعمیر کئے گئے۔ سر جان لارنس کا تعلق لاہور کے ساتھ لارنس گارڈن لارنس ہال اور محمد لارنس کے وجود سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ پنجاب کا پہلا لیفٹیننٹ گورنر تھا۔ جس کا تقرر ۱۸۵۹ء میں عمل میں آیا۔ لیکن جو اپنی علالت کی بنا پر اسی سال واپس انگلستان چلا گیا۔ بعد کو سر جان لارنس اور لارڈ لارنس کے نام سے واسطہ پڑا ہوا۔ اور ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر مامور رہا۔ لارنس کے بعد سر رابرٹ ٹنگمری جو پنجاب کا دوسرا لیفٹیننٹ گورنر تھا۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۵ء تک اس عہدے پر قائم رہا۔ چنانچہ ٹنگمری ہال اور ٹنگمری روڈ لاہور کے ساتھ اس تعلق ثابت کرتی ہیں۔

لارنس ہال وٹنگمری ہال دو الگ الگ یادگاریں ہیں۔ جنھیں ایک درمیانی تعمیر کے ذریعے آپس میں ملا دیا گیا ہے۔

لارنس ہال ۶۲-۱۸۶۱ء میں سر جان لارنس کی یادگار کے طور پر تعمیر کیا گیا۔ اس عمارت کا خاکہ مسٹر سٹون (Stone) سول انجینئر نے تیار کیا تھا۔ اس میں ایک بڑا کمرہ ساڑھے تیس فٹ لمبا۔ ساڑھے تیس فٹ چوڑا اور تینتیس فٹ اونچا ہے۔ اس کا فرش لکڑی کا ہے۔ اس کے مشرق اور مغرب میں ایک ایک چھوٹا کمرہ ہے۔ پوری عمارت کی لمبائی ۳۵ فٹ ہے۔ تینوں کمروں کی چھت ایک ہی ہے۔ لارنس ہال کو جلسہ گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ پہلے زمانے میں یہاں ڈرامے بھی اسٹیج کئے جاتے تھے۔ اس عمارت کی تعمیر پر ۳۳۰۰۰ روپیہ صرف ہوا تھا۔ جس کا بیشتر حصہ یورپین صاحبان اقتدار کے چندہ سے فراہم ہوا تھا۔ لیغٹیننٹ کرنل نیول کی گائیڈ بک متعلقہ لاہور میں ایک عجیب غلطی کا ازالہ کرل گولڈنگ نے اپنی کتاب قدیم لاہور میں کیا ہے۔ نیول نے لارنس ہال کو "سرخ اینٹوں" کی بنی ہوئی ایک خوبصورت عمارت بتایا ہے۔ حقیقت میں یہ "سرخ اینٹوں" کی بنی ہوئی عمارت نہیں ہے۔

مقلمری ہال وسعت میں لارنس ہال سے بھی بڑا ہے۔ مقلمری ہال کی تعمیر ۱۸۶۶ء میں عمل میں آئی۔ عمارت کا خاکہ مسٹر گرڈن (Gurdon) سول انجینئر نے تیار کیا۔ رو سائے پنجاب نے اس ہال کی تعمیر کے لیے دل کھول کر چندہ دیا۔ اس عمارت پر ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ جس میں چھیانوے ہزار روپیہ مرمت کی مد میں شامل ہے۔ اصل عمارت ایک لاکھ آٹھ ہزار روپیہ میں تیار ہوئی تھی۔ لیکن اس کی چھت بعد کو ناقص ثابت ہوئی۔ اور بڑے پیمانے پر مرمت کرانی پڑی۔ یہ مرمت رائے بہادر کنبہیال مصنف تاریخ لاہور اور ایگزیکٹو انجینئر کے ذریعہ گرمانی ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ مقلمری ہال کا بڑا کمرہ ایک سو چھ فٹ لمبا۔ چھیالیس فٹ چوڑا۔ اور اڑتیس فٹ اونچا ہے۔ اس کا فرش بھی لارنس ہال کے فرش کی طرح دیودار کا ہے۔ اس ہال کے چار گوشوں پر چار دروازے کمرے ہیں۔ ستونوں پر اعلیٰ درجہ کا مہی پشت کا کام ہے۔ لارنس ہال و مقلمری ہال کی دیواریں اور چھتیں روغنی ہیں۔ برآمدے میں ایک درالطالعہ ہے اور یہیں کہیں جم خانہ بھی واقع ہے۔ لارنس ہال کی طرح مقلمری ہال بھی پبلک اور سرکاری تقاریب کے کام آتا ہے۔ یہاں مشہور انگریز حکام کی تصاویر بھی آویزاں ہیں۔ مقلمری ہال کا فرش مغربی رقص کے لیے مناسب ہے۔

اسمبلی چیمبر: گول میز کانفرنس کے نتیجے کے طور پر ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کے بموجب برصغیر پاک و ہند کے صوبوں کو حکومت خود اختیاری قائم کرنے کا جوت ملا۔ اسے کام میں لاتے ہوئے اپریل ۱۹۳۷ء میں صوبہ پنجاب کی قانون ساز اسمبلی قائم ہوئی۔ چوہدری سر شہاب الدین پنجاب لکھنؤ اسمبلی کے پہلے اسپیکر مقرر ہوئے اور سر سکندر حیات خاں سب سے پہلے وزیراعظم بنے۔ اب یہ ضروری ہوا کہ قانون ساز اسمبلی کے لیے ایک مستقل اور موزوں عمارت ہو۔ جس میں اس کے اجلاس منعقد ہو سکیں۔ عمارت کے لیے شاندار ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ اس عمارت کی تقریباً وہی حیثیت ہونی تھی جو انگلستان میں پارلیمنٹ ہاؤس کی ہے۔ اس عمارت میں صوبہ پنجاب کے سیاسی نمائندوں کو یکجا ہو کر ملک اور قوم کے لیے قانون بنانے تھے۔ جمہوری نظام کی روشنی میں قومی نمائندوں کا قانون ساز ایوان وہی حیثیت رکھتا ہے۔ جو مطلق العنانی کے دور میں شاہی محل۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں اس قومی ایوان کا سنگ بنیاد سر جوگندر سنگھ نے رکھا۔ اور ۱۹۳۸ء میں یہ تکمیل کو پہنچی۔ چنانچہ اس کا پہلا اجلاس ۱۹۳۹ء میں ہوا۔

اسمبلی چیمبر انگریزی دور کی عمارات میں اہم ترین عمارت ہے۔ نہ صرف اپنے مقصد کے اعتبار سے یہ عمارت دوسری عمارتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ بلکہ یہ فن تعمیر کا ایک شاہکار بھی ہے۔ اس کا محل وقوع بھی نہایت مناسب ہے۔ اس کی وسعت اس کی پختگی اس کا ڈیزائن۔ اس کی کاریگری لائق ستائش ہیں۔ سرکاری انجینئر مسٹر سلیمن کے ذریعہ گرمانی یہ عمارت بنسنسی شروع ہوئی تھی۔ مگر وہ اس کی تکمیل سے پہلے ہی ریٹائر ہو کر واپس انگلستان چلے گئے۔ اور مسٹر بی۔ ایل۔ دسا کی نگرانی میں بااختتام کو پہنچی۔ اس پر اندازاً سولہ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

اسمبلی چیمبر مال روڈ پر لارنس گارڈن کے بالمقابل گورنمنٹ ہاؤس کے قریب واقع ہے۔ اس کے سامنے وکٹوریہ کا مجسمہ تھا جس کو

اب وہاں سے ہٹا دیا گیا ہے۔ اب صرف سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک گنبد نما کٹھنہ موجود ہے۔ اور مجھے کا وجود نہیں لیکن اس گنبد کو اب بھی ملکہ کا بت کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اسمبلی جیسے ایک ہشت پہلو عمارت ہے۔ جس میں پچاس کمرے ہیں۔ یہ ایک سہ منزلہ عمارت ہے جس کے نیچے تہ خانے ہیں۔ بالائی منزل میں اسمبلی کے ممبروں کے لیے ایک عظیم الشان ہال ہے۔ جس میں کم و بیش تین سو اشخاص بیک وقت بیٹھ کر مشاورت اور بحث و تمحیص کر سکتے ہیں۔ گیلری میں تماشائیوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ چھوٹی کمیٹیوں کے اجلاس کے لیے چھ کمیٹی روم مختص ہیں۔ دو کمروں میں لائبریری قائم ہے۔ جس میں ضروری مسائل پر لٹریچر ہے۔ ایک چائے خانہ ہے۔ متعلقہ اہل کاروں کے لیے کمرے بھی ہیں۔ یہ ایک جدید وضع کی عمارت ہے۔ پوری عمارت ایئر کنڈیشنر ہے۔ طرز تعمیر کے اعتبار سے یہ عمارت مغربی وضع کی ہے۔ اور اس پر کسی مغربی ملک کے ایوان نمائندگان کا گمان ہوتا ہے۔ مغربی وضع کی جو عمارتیں لاہور میں ہیں۔ اسمبلی جیسے ان میں بہترین ہے۔

ہائی کورٹ: ہائی کورٹ کی عمارت ہندو عربی وضع کی ایک عالی شان عمارت ہے۔ جو مال روڈ کے کنارے مزار شاہ چراغ کے متصل اور جنرل پوسٹ آفس کے قریب واقع ہے۔ پہلے اس عمارت میں پنجاب چیف کورٹ کا اجلاس ہوتا تھا۔ چنانچہ اب بھی پرانے لوگوں کی زبان پر اس عمارت کے لیے ہائی کورٹ کی بجائے چیف کورٹ کا لفظ ہی آتا ہے۔ یہ عمارت ۱۸۸۹ء میں تعمیر ہوئی اس کا ڈیزائن ایک ماہر فن تعمیر مسٹر برو سنگٹن (Brossington) نے تیار کیا۔ اور اس کی تعمیر مسٹر ہلٹن (Hilton) ایگزیکٹو انجینئر کے زیر نگرانی ہوئی۔ اس پر تین لاکھ اسی ہزار اٹھ سو ستتیس روپیہ صرف ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں اس عمارت میں ہائی کورٹ قائم ہوا۔ اور قیام پاکستان کے بعد سے اس میں سپریم کورٹ بھی قائم ہے۔

لاہور کی قدامت لاہور کی اسلامی تہذیب و ثقافت اور لاہور کی عام فضا کے ساتھ ہائی کورٹ کی یہ ہندو عربی وضع کی عمارت مکمل طور پر ہم آہنگ ہے۔ قومی اور سرکاری تقاریب پر جب چراغاں ہوتا ہے تو اس عمارت کی پیشانی پر جو میزبان عدل کا نقش ہے وہ اور بھی اجاگر ہو جاتا ہے۔ اور پوری تابانی کے ساتھ چمکنے لگتا ہے۔ اس لیے کہ یہ عمارت پاکستانی عدلیہ کی علامت (Symbol) ہے۔ اسلامی حکومت کے زوال کے بعد عدل کا تصور واضح طور پر موجود ہی نہ رہا تھا۔ انگریزی دور میں یہ تصور ابھرا اور قیام پاکستان کے بعد عدل کے تصور میں اسلامی رنگ پیدا ہو گیا۔ یہ عمارت جس میں سپریم کورٹ بھی شامل ہے۔ عدلیہ کے مختلف مدارج پر حاوی ہے۔ اور اس حیثیت سے لاہور کی عمارات میں امتیازی شان رکھتی ہے۔

یہ ایک وسیع عمارت ہے۔ جس کے محن میں سنگ مرمر کا ایک فوارہ ہے اور اطراف میں چھوٹے چھوٹے خیاباں ہیں۔ جو اس کے حسن میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اصل عمارت چہار گوشہ ہے اور پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی ہے جس پر چوڑے کے مسالے کا کام ہے۔ جاہاجرا ہیں اور کانس ہیں جن پر آرائشی کام ہے اور تیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ پتھر میں جالی کا کام نہایت دیدہ زیب ہے۔ ایک خصوصیت اس عمارت کی یہ ہے کہ اس میں ثابت اینٹیں استعمال ہوئی ہیں۔ چاروں گوشوں کے جانب چاروں طرف وسیع برآمدے ہیں۔ اس عمارت پر دہلی کے قطب مینار کی وضع کے دو مینار ہیں۔ جن کی طرز تعمیر اسلامی ہے۔ کونوں پر دو برجیاں ہیں۔ میناروں کی بلندی پچانوے فٹ اور برجیوں کی بلندی بہتر فٹ ہے۔ سامنے کے رخ والے برآمدوں میں شہد کے چھتے کے نمونے کی قدیم عربی وضع کی کانسیں ہیں۔

عمارت کے بڑے ہال کافر ش سنگ مرمر کا ہے۔ اور دوسرے کمروں کافر ش ہشت پہلو چوکوں کا ہے۔ شہتیر دیوار کے ہیں۔ اس عمارت میں جاہاجرا نو شہرے کا سنگ مرمر صرف ہوا ہے۔ دلائی سینٹ بھی استعمال کیا گیا ہے۔ بڑا ہال کچن فٹ لبا اور پختہ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں رخ دو وسیع کمرے ہیں۔ جو ماتحت عدالتوں کے کام آتے ہیں۔ اطراف میں تجوں کے لیے چار کمرے ہیں۔ اس عمارت میں مہتر کا کمرہ لائبریری۔ کیشی روم۔ انگریزی اور فارسی سادات کا ریکارڈ روم۔ شعبہ ترجمہ کا کمرہ اور دوسری قانونی ضروریات کے لیے

مناسب انتظام ہے۔ وکیل اور بیرسٹر صاحبان کے لیے بار روم بھی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب بار روم ضلع کچہری کے قریب کورٹ اسٹریٹ میں تھا۔ چنانچہ اب تک متعدد وکیل صاحبان کورٹ اسٹریٹ ہی میں رہتے ہیں۔

مرکزی تار گھر: دفتر اکاؤنٹس جنرل کے نزدیک اور جنرل پوسٹ آفس کے بالمقابل ایک جدید وضع کی وسیع و عریض تاریخی مرکزی تار گھر کے نام سے موسوم ہے۔ ۱۸۸۰ء میں بہ نگرانی رائے بہادر کشمیلال ایگزیکٹو انجینئر و مصنف "تاریخ لاہور" یہ عمارت بنی شروع ہوئی۔ اور مارچ ۱۸۸۱ء میں تکمیل کو پہنچی۔ اس کی تعمیر پر تقریباً پچاس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ بقول سید محمد لطیف اس پر بیاس ہزار دو سو سولہ روپے خرچ آیا۔ یہ عمارت انگریزی وضع کی ہے۔ اور پختہ چوڑے اور انگریزی وضع کی بڑی اینٹ سے بنائی گئی ہے۔ اس کا طول ایک سو پچیس فٹ ۶ انچ اور عرض ازسٹھ فٹ چھ انچ ہے۔ اصل عمارت تیرہ کمرے ایک ہال دو غسل خانوں اور ایک ڈیوڑھی پر مشتمل ہے۔ بڑے ہال کا فرش سرخ پتھر کا اور باقی کمروں میں پختہ چوکوں کا ہے۔ بیرونی برآمدے میں بارہ درجہ رابی ہیں۔ اور ڈیوڑھی میں تین چھوٹے درجہ رابی اور دو بڑے در ہیں۔ یہ عمارت کوئی دس بارہ ایکڑ کے رقبے میں پھیلی ہوئی ہے۔

جس علاقے میں اب تار گھر واقع ہے وہ ایک بزرگ کے مزار علاقہ ہے۔ یہ بزرگ حاجی محمد سعید تھے اور ان کا مزار اب بھی بینک سکوائر میں موجود ہے۔ جس زمانے میں انارکلی میں انگریزی فوج کی باریکیں تھیں اور چھاؤنی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ ان دنوں تار گھر کی عمارت میں گر جا قائم تھا۔ چنانچہ تار گھر کی موجودہ عمارت اس گر جا کی عمارت کی ہیئت کو تبدیل کر کے بنائی گئی ہے۔ جب ہم تار گھر کے وسیع محکم میں داخل ہوتے ہیں تو اس کے درمیان ایک خوبصورت فوارہ نظر آتا ہے۔ فوارے کے دونوں جانب دو چھوٹے چھوٹے چمن ہیں۔ اس کے بعد اصل عمارت ہے۔ باہر ڈیوڑھی ہے۔ اندر ایک وسیع ہال کو مختلف حصوں میں حسب ضرورت تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ان کے اندر لکڑی کا کٹہرہ ہے۔ جس میں کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں۔ اہل ضرورت کھڑکیوں کے باہر سے اہل کار ان محکمہ کو تار کے فارم دیتے ہیں۔ محکمے کا عملہ کٹہرے کی دوسری جانب مصروف کار رہتا ہے۔

مواصلات کی کئی شکلیں ہیں۔ کوئی پیغام کہیں بھیجنا ہو تو ڈاک تار۔ ٹیلیفون وائرلیس غرض کہ کئی طریقے تھے اس متبدل زمانے میں رائج ہیں۔ ان میں تار کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ جہاں کہیں بجلی کی لائن موجود ہو وہاں تاریخیجے کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ ٹیلیفون کے مقابلے میں تاریخیجے ٹیلیگرام کم خرچ اور محفوظ تر ہے۔ ٹیلیفون اگر ایک شہر سے دوسرے شہر بھیجا جائے اور اس طرح ٹیلیفون کا بین المملکتی نظام رائج ہو تو اس پر ایک کثیر رقم خرچ ہوگی۔ پھر بھی الفاظ کے سننے میں غلطی کا احتمال موجود ہے گا۔ لیکن ٹیلیگرام یعنی تار میں تو اتنا رویہ صرف ہوتا ہے اور نہ پیغام کے غلط وصول ہونے کا کوئی خطرہ ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ بجلی کا سلسلہ موجود ہو۔ پیغام بھیجنے والا اس شہر کے تار گھر میں بیٹھ کر بجلی (Key) کو دباتا ہے اور دوسرے شہر میں تار گھر کے اندر نصب ساؤنڈر (Sounder) یعنی ساؤنڈر بکس اس کا پیغام وصول کرتا ہے۔ یہ پیغام چھوٹی اور لمبی آوازوں کے ذریعہ دیا جاتا ہے۔ جن کی مثال نقطہ اور لکیر سے دی جاسکتی ہے۔ انگریزی کے جملہ حروف کو ان چھوٹی بڑی آوازوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے۔ بڑی خوبی اس نظام مواصلات میں یہ ہے کہ پیغام بھیجنے اور وصول کرنے میں کم از کم وقت صرف ہوتا ہے۔ لاہور کا تار گھر پاکستان بھر میں سب سے بڑا تار گھر ہے۔

جنرل پوسٹ آفس: ریل گاڑی یا ہوائی جہاز کے ذریعے پیغام رسانی کا طریقہ جدید زمانے کی پیداوار ہے۔ اگرچہ مقامی نوعیت کے پیغام ٹیلیفون کے ذریعے بھیجے کا رواج بھی کچھ عرصے سے رائج ہے۔ بلکہ بعض اوقات ایک شہر سے دوسرے شہر کو بھی ٹیلیفون کے ذریعے ہی پیغام بھیجے جاتے ہیں۔ تاہم ٹیلیفون ڈاک کا بدل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ٹیلیفون عام لوگوں کی رسائی سے ابھی تک بالا ہے۔ اسی طرح صرف ضروری اور مختصر نوعیت کے پیغام تار کے ذریعے بھیجے کا رواج بھی ہو چکا ہے۔ لیکن تار صرف

خصوص حالات میں بھیجا جاتا ہے اس متمدن دور میں بھی اگر کسی کے نام تار آئے تو اس کا پہلا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ خدا جانے کیا افتاد پڑی ہے جو یہ تار بھیجا گیا ہے اس کے برخلاف ڈاک کے ذریعے خط و کتابت اس قدر عام ہے کہ اسے مطابق فطرت کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

قدیم زمانے میں جب نذیل گاڑی تھی نہ ہوائی جہاز پیغام رسانی کا سلسلہ مختلف طریقوں سے رائج تھا۔ سب سے آسان تو یہ تھا کہ زبانی پیغام دے کر کسی قاصد یا ہرکارے کو دوڑا دیا جاتا تھا۔ آج بھی دیہات میں شادی اور عی کے مواقع پر پیغام رسانی کا کام نائی انجام دیتے ہیں۔ اگر ڈاک کے ذریعے خط بھیجا جائے تو لوگ اس کو ذاتی دعوت خیال کرتے ہیں۔ اور تقریب میں شمولیت سے گریز کرتے ہیں۔ جب تعلیم ذرا عام ہوئی تو نائی کا کام یہ ٹھہرا کہ رقعہ لے کر چلا جائے اور دعوت دے آئے۔ شاید اسی مناسبت سے رقعے کا نام خط ٹھہرا۔ خط آنا یعنی چہرے پر برزہ آغاز ہونا۔ خط بنانا۔ یعنی ڈاڑھی موڑ ہٹنا اور خط لے کر جانا۔ یعنی پیغام رسانی کرنا ان تینوں حالات میں کام خط ہی سے پڑتا ہے۔ اس لیے نائی کا تعلق خط کے ساتھ حجامت کے طور پر بھی ظاہر ہے۔ اور پیغام رسانی کے لحاظ سے بھی واضح ہے۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں ڈاک کے لیے گھوڑے گاڑیاں استعمال ہونے لگیں۔ نہ صرف برصغیر پاک و ہند میں بلکہ مغربی دنیا میں بھی ڈاک گاڑی سے مراد وہ گھوڑا گاڑی تھی جس میں مسافروں کے علاوہ خطوط بھی ہوتے تھے۔ ڈاک عموماً ایسی گھوڑا گاڑی میں بھیجی جاتی تھی جس کے گھوڑے محدود رجحان پر رفتار ہوتے تھے۔ ہر منزل پر گھوڑے تبدیل کئے جاتے تھے۔ ہر کاروں کا استعمال بھی متروک نہ تھا۔ جو مقامات دور افتادہ ہوتے تھے۔ اور سڑک سے فاصلے پر واقع ہوتے تھے۔ وہاں ہرکارے ہی خط لے کر جاتے تھے۔ اردو شاعری قاصد کا کام کیوڑ کو سپرد کرتی چلی آئی ہے۔ یہ محض شاعری ہی نہیں۔ حقیقت ہے کہ قدیم زمانے میں قاصد کیوڑوں کو خاص طور پر پسند دیا جاتا تھا اور ان سے پیغام رسانی کا کام لیا جاتا تھا۔ موجودہ زمانے میں بھی کیوڑیہ کام انجام دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ کے زمانے میں کیوڑوں کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ جنگ کے دوران کیوڑوں کے علاوہ پیغام رسانی کا کوئی محفوظ طریقہ موجود نہیں۔ تاہم دور حاضر میں پیغام رسانی کا عوامی طریقہ ڈاک خانے کے ذریعے خط بھیجنا ہے۔

ڈاک خانے کا موجودہ نظام انگریزی دور کی پیداوار ہے۔ جب انگریز اس برصغیر پر قابض ہوئے۔ اور انھوں نے اہم مقامات کو سڑکوں اور ریلوں سے ملا دیا تو ڈاک خانے کے ذریعے پیغام رسانی کا کام آسان ہو گیا۔ یوں تو ڈاک تین ذرائع سے بھیجی جاتی ہے۔ یعنی سمندر کے ذریعے ریل گاڑی اور موٹر کے ذریعے اور ہوائی جہاز کے ذریعے۔ لیکن بحری مواصلات سے ہمارا کوئی خاص تعلق نہیں۔ ہوائی ڈاک پچھلے دو تین برس پہلے تک عام نہ تھی۔ البتہ موٹروں اور ریل گاڑیوں کے ذریعے خطوط کی مواصلات اس ملک میں ہمیشہ سے عام رہی ہے۔ ریل گاڑی اگر تیز رفتار ہو تو وہ ڈاک گاڑی یعنی میل ٹرین کہلاتی ہے۔ اس لیے کہ خطوط کم رفتار ریل گاڑی کے ذریعے نہیں بھیجے جاتے۔ تیز رفتار میل ٹرین یا ڈاک گاڑی ہی کے ذریعے ارسال ہوتے ہیں۔ چنانچہ عوام کی زبان میں ڈاک کا تعلق تیز رفتاری سے ہے۔ اب کچھ عرصے سے ریل گاڑی اور موٹر کے علاوہ ہوائی جہاز بھی ترسیل خطوط کا ایک عام طریقہ بننا جا رہا ہے۔ لیکن قباحت یہ ہے کہ ہوائی جہاز شہر قصبے قصبے اور گاؤں گاؤں ترسیل خطوط نہیں کر سکتا۔ اس لیے ریل گاڑی کی اہمیت میں فی الحال کسی خاص کمی کا خطرہ نہیں۔ جہاں ریل کا گزر نہیں لیکن پکی سڑک موجود ہے۔ وہاں موٹریں اور لاریاں ڈاک لاتی لے جاتی ہیں۔

انگریزی دور میں جنرل پوسٹ آفس اتارکلی کے علاقے میں عجائب گھر کے قریب ۱۸۴۹ء میں تعمیر ہوا۔ یہ ایک بارک نما عمارت تھی۔ اس کے قریب ہی پوسٹ ماسٹر کا بنگلہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں موجودہ خوشنما۔ جدید وضع کی عمارت تعمیر ہوئی جو اب جنرل پوسٹ آفس کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ اس کا انتظام محکمہ ٹیلیگراف کے سپرد تھا۔ چنانچہ ڈاڑھی کٹر محکمہ ٹیلیگراف کی گھرائی میں یہ جنرل پوسٹ آفس تعمیر کیا گیا۔ تقریباً دو عمارت ہے۔ جو اس قدر وسیع ہے کہ نیچے کی منزل میں تینتیس کمرے اور بالائی منزل میں انیس کمرے ہیں۔ اس میں ایک کشادہ میدان ہے۔ جو محلے کی تفریح اور کھیل کود کے لیے مخصوص ہے۔ اس کے احاطے میں محلے کے

لیے ایک ہسپتال اور ایک مسجد بھی ہے۔ یہ ایک جدید وضع کی عمارت ہے۔ جس میں ایک کلاک ٹاور اور چار برجیاں ہیں۔ کلاک ٹاور کی گھڑی دور سے نظر آتی ہے اور راگبیروں کو وقت بتاتی ہے۔ اس میں مختلف شعبے اور دفاتر ہیں۔ مثلاً سارنگ۔ رجسٹریشن۔ منی آرڈر۔ ریڈیو لائسنس۔ فٹری چٹن۔ سیونگ بینک۔ خزانہ۔ ہوائی ڈاک۔ غیر ملکی ڈاک۔ یہاں ایک محکمے سے متعلق تربیت گاہ (Training Centre) ہے۔ اور شینڈ ڈاک خانہ بھی ہے۔ جو تین بجے شام سے دس بجے رات تک کھلا رہتا ہے۔

ایک پریس نوٹ کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ اب ڈاک اور تار کے محکمے اتنے وسیع ہو گئے ہیں کہ حکومت پاکستان نے ان کو الگ الگ کرنے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ ان کی کارکردگی میں اضافہ ہو۔ ورنہ ابھی تک یہ دونوں محکمے ایک ہی ڈائریکٹر کی نگرانی میں تھے۔

ٹولٹن مارکیٹ و کمرشل بلڈنگ: انارکلی کے علاقے میں یونیورسٹی کے بالمقابل عجائب گھر کے متصل مال روڈ پر ایک خوبصورت عمارت ہے جو ٹولٹن مارکیٹ کہلاتی ہے۔ ایک زمانے میں اسے میوہل مارکیٹ بھی کہا کرتے تھے۔ یہاں سے گول باغ تک جو سڑک جاتی ہے۔ وہ نمائش روڈ کے نام سے مشہور تھی۔ اس کی وجہ تسمیہ ۱۸۶۳ء میں منعقد ہونے والی نمائش ہے۔ یہ نمائش ٹولٹن مارکیٹ کی عمارت ہی میں ہوئی تھی۔ گول باغ میں ان دنوں ہفتے میں دو بار فوجی بینڈ بجا کرتا تھا۔ اس ہٹا پر گول باغ کا نام بینڈ اسٹینڈ گارڈن (Band Stand) پڑ گیا۔ ۱۸۶۳ء والی نمائش پنجاب کی تاریخ میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ نمائش جنوری سے اپریل ۱۸۶۳ء تک رہی۔ اور اس میں قدیم ہندو اور مسلم زمانوں کے عجائبات منظر عام پر لائے گئے۔ ٹولٹن مارکیٹ کی عمارت خاص اس نمائش کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ یہی تاریخی نوادر بعد کو موجودہ عجائب گھر میں منتقل کر دیے گئے۔ اس لحاظ سے ایک مختصر عرصے کے لیے اس ٹولٹن مارکیٹ کی حیثیت عجائب گھر کی سی رہی۔ اب اس عمارت میں الحمرا سٹور۔ پنجاب سٹور۔ منن مارکیٹ۔ فیش مارکیٹ وغیرہ قائم ہیں اور روزمرہ کے استعمال کی چیزیں یہاں فروخت ہوتی ہیں۔

کمرشل بلڈنگ ایک وسیع سلسلہ عمارات ہے۔ جو ٹولٹن مارکیٹ اور جرنل پوسٹ آفس کے درمیان مال روڈ پر واقع ہے اور انارکلی کے علاقے میں ہے۔ یہ سلسلہ عمارات دوکانوں کی ایک خوشنما قطار ہے۔ اوپر کی منزل پر مکانات ہیں۔ نیچے کی منزل میں دوکانیں ہیں۔ انگریزی دواؤں کی دکانیں یہاں ہیں۔ یہاں کئی دارالطہاس ہیں۔ دو تین دوکانیں جو ہریوں کی ہیں۔ عام سامان کے سٹور بھی ہیں۔ یہ دوکانیں شہر لاہور کے سب سے بارونق اور جیتے جاگتے حصے میں واقع ہیں۔ اس لیے خوشحال طبقے کی توجہات کا مرکز ہیں۔

آج جہاں کمرشل بلڈنگ ہے۔ ایک زمانے میں دھوبی منڈی تھی۔ جس کی شمالی دیوار کو توڑ کر اب دوکانیں تعمیر کر دی گئی ہیں۔ پشت کی جانب آج بھی دھوبیوں کی آبادی ہے۔ پہلے یہ دھوبی منڈی اتنی وسیع تھی کہ اس کی جنوبی دیوار کپور حملہ ہاؤس تک پہنچتی تھی۔ اس جنوبی دیوار میں ایک بڑا پھانک تھا۔ جس سے دھوبی منڈی تک پہنچنے کا راستہ تھا۔ لیکن اب نہ وہ شمالی دیوار ہے اور نہ یہ جنوبی دیوار۔ جنوب کی طرف بھی دفاتر اور مکانات بن چکے ہیں۔ اور شمال کی جانب کمرشل بلڈنگ کی دوکانوں کا سلسلہ ہے۔

یونیورسٹی سینٹ ہال: یونیورسٹی ہال ۱۸۷۱ء میں تعمیر ہوا۔ یہ ہال پنجاب یونیورسٹی کے اعلیٰ ارکان کے اجلاس کے لیے تعمیر کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی سے متعلق اعلیٰ مقصد کے جلسے یہاں منعقد ہوتے ہیں۔ جب ۱۸۷۹ء میں لاہور یونیورسٹی کالج کی

توسیع ہوئی۔ اور اس کا دائرہ عمل صرف لاہور تک محدود نہ رہا بلکہ تمام صوبہ پنجاب کا تعلیمی نظام اس کے تحت لایا گیا تو یہاں پنجاب یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو پنجاب یونیورسٹی پہلی مرتبہ باقاعدگی کے ساتھ قانونی طور پر تسلیم کی گئی۔ اور ایک مجلس انتظامیہ قائم ہوئی جسے سینٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سینٹ ہال کی عمارت جو ۱۸۷۶ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ ۱۸۸۲ء سے سینٹ کے اجلاس کے لیے مخصوص کر دی گئی۔ علوم مشرقی۔ علوم مغربی۔ سائنس۔ قانون اور دوسرے شعبہ ہائے تعلیم اس سینٹ کے زیر نگرانی ہیں۔

سینٹ ہال کی تعمیر تاریخ لاہور کے مصنف رائے بہادر کنہیا لال اگیز کیٹو انجینئر کے اہتمام سے ہوئی۔ اس عمارت پر چونتیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ سینٹ ہال پر ہر ہائی ٹس نواب صاحب بہادر پور کا نام کندہ ہے۔ اس لیے کہ یہ عمارت نواب صاحب بہادر پور کا عطیہ ہے اور انھیں کے روپیہ سے یہ عمارت بنی ہے۔ عمارت کا محل وقوع انارکلی کے علاقے میں ہے۔ اس کے قریب ہی سرکاری محکمہ تعلیم کا دفتر واقع ہے۔

عمارت پختہ اینٹوں سے بنی ہوئی ہے اور بقول کنہیا لال اس کا طول ۱۲۸ فٹ اور عرض ۸۰ فٹ ہے۔ ستونوں اور محرابوں میں بڑی اینٹیں استعمال کی گئی ہیں۔ اور باقی حصوں میں معمولی سائز کی اینٹیں لگائی گئی ہیں۔ باہر سے اس ہال کا رنگ سرخ ہے۔ اندر سفید پلاستر ہے۔ چھت کے اوپر سلیٹ کا پتھر لگا ہے۔ شہتیر دیوار کے ہیں۔ سینٹ کا بڑا کمرہ ۱۷ فٹ لمبا اور ۲۴ فٹ چوڑا ہے اور دوسرا کمرہ مغربی سمت ۴۹ فٹ چوڑا۔ اور ۲۰ فٹ لمبا ہے۔ ان سے ملتی اور بھی نئی چھوٹے بڑے کمرے ہیں۔ جن میں سے تین کمرے رجسٹرار کے دفتر کے لیے مخصوص ہیں۔ سینٹ ہال کے برآمدے وسیع ہیں۔ یہ عمارت جس مقصد کے لیے تعمیر ہوئی ہے اس کے لیے نہایت موزوں ہے۔ سینٹ کے جلسوں کے علاوہ یہاں علمی اور ادبی جلسے اور مشاعرے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ہال نہایت کشادہ ہے۔ اور محل وقوع کے اعتبار سے بھی بہت موزوں ہے۔

ٹاؤن ہال: ۱۸۸۷ء میں سر چارلس ایچسن (Aichison) لیفٹیننٹ گورنر پنجاب نے ٹاؤن ہال کی بنیاد رکھی۔ یہ سال ملکہ وکٹوریہ کی ۵۰ سالہ جولائی کا سال تھا۔ کیونکہ ملکہ وکٹوریہ ۱۸۳۷ء میں پورے حقوق کے ساتھ سربراہ آراء حکومت ہوئی تھیں۔ چنانچہ اس عمارت کا نام وکٹوریہ جولائی ٹاؤن ہال قرار پایا۔ فروری ۱۸۹۰ء میں اس عمارت کا رسمی طور پر افتتاح ڈیوک آف کلارنس نے کیا۔ یہ عمارت مسٹر بل (Bull) کے زیر نگرانی تیار ہوئی تھی۔ اور اس پر ساٹھ ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ اس عمارت کا ڈیزائن مسٹر پاگ سن (Pogson) نے تیار کیا تھا۔ جس پر انھیں پانچ سو روپیہ انعام دیا گیا تھا۔

یہ ایک بلند و عظیم الشان عمارت ہے۔ دوسری منزل پر ایک وسیع ہال ہے جس کی لمبائی ۸۰ فٹ اور چوڑائی ۴۰ فٹ ہے۔ اس کے محراب خاص طور پر خوبصورت ہیں۔ جن کی زمین زرد ہے اور اس پر سفید استرکاری ہے۔ نقش و نگار سرخ رنگ کے ہیں اور فرش مضبوط لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ جیسا تاج گھروں کا ہوتا ہے۔ اس بلند عمارت کی چھت سے آس پاس کے علاقوں کی سیر کی جاسکتی ہے۔ ٹاؤن ہال کے باہر ایک دلکش فوارہ ہے جو ہزرنگ کا ہے۔ یہ ایک قطعہ میں واقع ہے۔ جس کے چاروں طرف خوشنما درخت ہیں۔ یہ فوارہ راجہ ہرنس سنگھ کا عطیہ ہے۔ غرض کہ یہ عمارت موجودہ زمانے کی حسین ترین عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے۔

ٹاؤن ہال کا مقصد جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے شہری حقوق کے نمائندوں کے لیے مل کر بیٹھنے اور ہالیان شہر کے اجتماعی معاملات پر غور و فکر کرنے کے لیے ایک موزوں جگہ فراہم کرنا ہے۔ لاہور میونسپلٹی کی بنیاد ۱۸۶۲ء میں رکھی گئی۔ ان دنوں

لاہور میونسپلٹی کا دفتر بھائی دروازے کے باہر پولیس چوکی کے نزدیک ایک بنگلے میں تھا۔ ۱۸۶۲ء سے جب "میونسپلٹی" قائم ہوئی۔ ۱۸۹۰ء تک جب "ٹاؤن ہال" کا افتتاح ہوا اٹھائیس سال کی مدت میں میونسپلٹی کے اجلاس اس بنگلے میں ہوا کرتے تھے۔

۱۸۹۰ء سے آج تک ٹاؤن ہال کی عمارت نمائندگان شہر کی باہمی مشاورت کے کام آتی ہے۔ مختصر بیان پر لاہور کے ٹاؤن ہال کی حیثیت پارلیمنٹ ہاؤس کی سی ہے۔ سیاسی اور معاشرتی امور پر "بزرگان شہر" یہاں بحث و جمیع کر کے عوامی بھلائی کی تجویزوں کے لائحہ عمل پیش کرتے ہیں۔

لاہور کا ٹاؤن ہال قدیم و جدید شہر کا سنگم ہے اور ایک مرکزی مقام پر واقع ہے۔ یہاں مال روڈ ختم ہوتی ہے۔ اس کے ایک طرف گول باغ ہے اور دوسری طرف عجائب گھر اور یونیورسٹی ہال۔ سامنے ایک چبوترے پر زمرہ ہے۔

ریلوے اسٹیشن: لاہور کا اسٹیشن ایک قلعہ نما عمارت ہے۔ جا بجا مینار تعمیر کئے گئے ہیں۔ جن سے اس عمارت کا بچاؤ ہنگامی حالات میں فوجی نقطہ نظر سے کیا جاسکتا ہے۔ جب انگریزوں نے افغانستان پر فوج کشی کی تو اس اسٹیشن پر چوبیس گھنٹے کے مختصر عرصہ میں پچھتر ریل گاڑیاں گزرنے کا انتظام تھا۔ اس سے ریلوے اسٹیشن کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن کا سنگ بنیاد سر جان لارنس لیفٹیننٹ گورنر پنجاب نے ۱۸۴۹ء میں رکھا۔ ۱۸۶۰ء میں اس اسٹیشن پر پہلی ریل گاڑی چلائی گئی۔ جولاءِ ۱۸۹۰ء سے امرتسر گئی۔ لاہور اسٹیشن کی تعمیر پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے مشہور ٹھیکیدار محمد سلطان کے ہاتھوں ہوئی۔ اس عمارت کا نقشہ مسٹر برٹن (Burton) انجینئر نے تیار کیا تھا۔ اس اسٹیشن ک آٹھ پلیٹ فارم ہیں۔ مسافروں کی آسائش کے لیے متعدد انتظار گاہ ہیں۔ اس اسٹیشن کے پانچ پل ہیں جن میں سے تین ریلوے مسافروں کے لیے خاص پلیٹ فارم پر ہیں۔ چوتھا پل ریلوے ملازمین کو درکشاپ لے جاتا ہے۔ اور پانچواں پل گڑھی شاہو کی سڑک اور گرینڈ ٹرنک روڈ کو ملاتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن پر متعدد دفاتر ہیں۔ جو کلکے ریلوے سے متعلق ہیں۔ تار گھر اور ڈاک خانہ بھی ہے۔ مسافروں کی آسائش کے لیے یورپین اور پاکستانی وضع کے کھانے کے کمرے ہیں۔ غرض کہ مسافروں کی جملہ ضروریات کے مطابق انتظام موجود ہے۔ ہر پلیٹ فارم پر ایک بڑی گھڑی نصب ہے۔ لیکن سب سے بڑی گھڑی لاہور اسٹیشن کی ڈیوڑھی کے اوپر لگی ہوئی ہے۔ جو دور سے گزرنے والوں کو بھی وقت بتاتی ہے۔

۱۔ ریلوے اسٹیشن کی بنیاد کے حلقے سمیٹ لال اور لطیف کا ڈوئی ہے کہ ۱۸۴۹ء میں بڑی اور پہلی ریل گاڑی ۱۸۶۰ء میں چلائی گئی۔ لیکن سرور لاہوری کی تاریخ مخون پنجاب میں بنیاد ۱۸۵۸ء اور پہلی ریل گاڑی کا اجرا ۱۸۶۲ء درج ہے (ص ۱۵۷)

خوبہ حسن شعری کا شیری ایک مشہور فارسی شاعر تھے۔ جن کا دیوان مراد الخیاں چھپ چکا ہے ۱۹۶۱ء میں جب پنجاب میں پہلے ہلال ریل جاری ہوئی تو وہ امرتسر میں موجود تھے۔ انھوں نے ذیل کے قطعے میں ان کی تاریخ کہی۔

مبارکباد جشن عام ہر دم بیدار  
کشد بر خشک درجہ دی رسوم خیر دنیا را  
سوار ریل چوں باشد قہج نیست مد یکدم  
سحرآموز اگر خوابد بکیر و شام فردا  
چو شد پائے عدالت تاریخ سانش زود تم شعری  
کہ مودہ مسخر شاہ ما از ریل و دنیا را



لاہور ریلوے اسٹیشن پاکستان کا سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ اس کی عمارت نہ صرف خوبصورت بلکہ پائدار بھی ہے۔ وسعت کے اعتبار سے بھی یہ پاکستان کا سب سے بڑا اسٹیشن ہے۔ یہاں ریلوے لائنوں کا ایک وسیع جال بچھا ہوا ہے۔ اسٹیشن کی عمارت پر تقریباً پانچ لاکھ روپیہ بوقت تعمیر صرف ہوا تھا۔ لاہور چونکہ پاکستان کی تقریباً سب سے بڑی تجارتی منڈی ہے۔ اس لیے لاہور اسٹیشن تجارتی اشیاء کی درآمد اور برآمد کا ایک نہایت اہم مرکز ہے۔

لاہور مغربی پاکستان ریلوے کا ہیڈ کوارٹر بھی ہے۔ یہاں کاریلوے ورکشاپ ایک سو چھیس ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ جس میں ہزار ہا مزدور ملازم ہیں۔ یورپین۔ غیر ملکی اور ملکی انجینئر اور مکینک ان مزدوروں کی نگرانی کرتے ہیں۔ ریلوے ورکشاپ ۱۸۷۷ء میں قائم ہوا۔ اور اس کی عہد بہ عہد ترقی ہوتی رہی ہے۔ اس میں ریلوے انجنوں اور ڈبوں کی مرمت ہوتی ہے۔ جدید سے جدید مشینری اور نئے سے نئے نمونے یورپین ممالک سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ غرض کہ لاہور کی ریلوے ورکشاپ ایک نہایت ترقی یافتہ ورکشاپ ہے۔ یہاں کیرج شاپ لوکو موٹو شاپ مرمت گھر وغیرہ کی اپنی اپنی الگ الگ عمارتیں ہیں۔ اور الگ تربیت یافتہ عملہ ہے۔ جو مستعدی اور سرگرمی کے ساتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہیں اور وہ دن دور نہیں کہ ہم غیر ممالک سے مشینیں۔ ڈبے اور انجن منگوانے کے محتاج نہ رہیں گے۔ لاہور کی ریلوے ورکشاپ برصغیر پاک و ہند کی تقسیم سے پہلے بھی ہندوستان کی عظیم ترین ورکشاپوں میں شمار ہوتی تھی۔ اور پاکستان قائم ہونے کے بعد اس نے دن دوئی رات چوگنی ترقی کی ہے۔

قومی تیوہاروں اور مخصوص تقاریب کے موقعوں پر لاہور اسٹیشن کو ڈھن کی طرح سجایا جاتا ہے۔ اسٹیشن کے باہر عالی شان ڈیوڑھی کے سامنے ایک مختصر سا دلکش پارک ہے۔ جس کی سرسبزی ایسے مواقع پر رنگارنگ روشنی میں اور بھی بہار دکھاتی ہے۔ ایسے مواقع پر ریلوے اسٹیشن پر رنگ برنگ کی روشنی کی جاتی ہے۔ جسے دیکھنے لاہور کے شہری جوق در جوق آتے ہیں۔ اور آدمی پر آدمی ٹوٹ پڑتا ہے۔ غرض یہ اسٹیشن قابل دید ہے۔

کوٹوالی: لاہور میں اندرون دہلی دروازہ ایک مقام پرانی کوٹوالی کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگہ سکھوں کے زمانے میں ایک مختصر سی کٹھڑی تھی۔ جس میں حوالاتی بندر کھے جاتے تھے۔ کچھ فاصلے پر ایک درخت تھا۔ جس سے مجرموں کو باندھ دیا جاتا تھا۔ اور انھیں عبرت ناک سزائیں دی جاتی تھیں۔ ان دنوں حوالاتیوں کو سرکاری طرف سے کھانا نہیں ملتا تھا۔ سات سات قیدی ایک ایک سپاہی کے ذمہ ہوتے تھے۔ سپاہی قیدیوں کو لے کر بازار بازار گھومتا تھا اور قیدی دوکانداروں اور آنے جانے والوں سے اپنا حال زار بتا کر فقیروں کی طرح سوال کرتے تھے۔ لوگ رحم کھا کر کچھ نہ کچھ انھیں دے دیتے تھے۔ اس قسم سے انھیں کھانا فراہم کیا جاتا تھا۔ اسی طرح سکھوں کے دور میں سزائیں بھی عبرت ناک دی جاتی تھیں۔ ناک۔ کان اور ہاتھ کاٹنے کا رواج تھا۔ کوٹوالی کے سامنے جو درخت تھا۔ اس سے باندھ کر مجرموں کو مارا پیٹا جاتا تھا۔ اور بعض کے ہاتھ۔ کان اور ناک کو قطع کیا جاتا تھا۔ مگر بڑی دور میں اس عمارت میں توسیع ہوئی۔ اور کٹھڑی سے لے کر درخت تک جو درخت واقع تھا۔ اس میں ایک دم منزل عمارت تعمیر کی گئی۔ جو کوٹوالی کہلاتی تھی۔

۱۸۵۰ء میں پرانی کوٹوالی تعمیر کی گئی۔ شمال کی جانب حوالات کا دروازہ رکھا گیا۔ مشرق کی طرف کوٹوال شہر کے دفتر کا کمرہ تھا۔ آخری مجسٹریٹوں کے لیے ایک کمرہ تھا جس میں اجلاس ہوتا تھا۔ غرض کہ یہ عمارت طویل و عریض تھی۔ لیکن اب صرف اس کا نام باقی رہ گیا ہے۔ البتہ اندرون دہلی دروازہ ایک علاقہ آج بھی پرانی کوٹوالی کے نام سے موسوم ہے۔

موجودہ کوٹوالی دہلی دروازے کے باہر واقع ہے۔ یہ ایک شاندار قلعہ نما عمارت ہے۔ اس عمارت پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا شاہی وضع کی عمارت ہے۔ جو آس پاس کی عمارتوں سے مختلف اور ممتاز ہے۔ پولیس کا دفتر اس عمارت میں

قائم ہے۔ ضرورت کے مطابق اس عمارت میں بے شمار کمرے اور برآمدے ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط اور مستحکم ہے۔ پرانی کوتوالی موجودہ ضروریات کے مطابق نہ تھی۔ لاہور کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر موجودہ کوتوالی کی عمارت پرانی کوتوالی کی نسبت کہیں زیادہ طویل و عریض ہے۔ اور محل وقوع کے اعتبار سے بھی اندرون دہلی دروازہ کی بجائے اسے دہلی دروازے کے باہر بنانا زیادہ موزوں تھا۔ موجودہ کوتوالی مسٹر ہیرسکاٹ (Hare Scott) سپرنٹنڈنٹ پولیس لاہور کے دور میں قائم ہوئی۔ اس تعمیر کی اصل تجویز کرنے والے (مسٹر گلاس کاک) تھے۔

پنجاب پولیس کا نظام برٹش پولیس کے نظام سے مشتق ہے۔ انگریزوں نے سب سے پہلے بنگال میں اس قسم کا نظام رائج کیا تھا۔ اس کے بعد مدراس میں اور پھر جہاں جہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری قائم ہوئی اس قسم کا نظام قائم ہوا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ اسلامی دور میں کوئی ایسا نظام موجود نہیں تھا۔ قطب الدین ایک کے زمانے سے اسلامی ہند میں محکمہ پولیس قائم تھا۔ اور خلیجوں کے دور میں تو اس کو بہت ترقی ہوئی۔ ویسے قدیم ہندوستان میں بھی پولیس موجود تھی۔ اشوک کے زمانے سے پولیس کا محکمہ ہندوستان میں موجود تھا۔ اور ہر طبقے کی نفسیات کے پیش نظر اہل کاران پولیس کو مختلف قسم کی تربیت دی جاتی تھی۔ تاکہ جرائم کی بیخ کنی کی جاسکے۔ پولیس کا مقصد ہمیشہ سے امن و قانون کی حفاظت کرنا ہے۔ پاکستانی پولیس اور خصوصاً پنجاب کی پولیس اپنی کارکردگی کے سبب سے بجا طور پر قابلِ فخر ہے۔

راوی پل : راوی کاریلوے پل لاہور کو شاہدرہ سے ملاتا ہے۔ ضلع لاہور اور ضلع شیخوپورہ کو آپس میں ملانے کا ذریعہ بھی یہی پل ہے۔ یہ پل اگر کام میں نہ لایا جائے۔ تو لاہور شمال مغربی پاکستان سے کٹ جائے گا۔ اس طرح اس پل کی دوہری اہمیت ہے۔ اس لیے کہ فوجی نقطہ نظر سے بھی اس پل پر شمال مغربی پاکستان کی حفاظت کا انحصار ہے۔

یہ پل نہایت مستحکم اور مضبوط ہے۔ ابتدا میں انگریزی حکومت یہ چاہتی تھی۔ کہ لاہور سے پشاور تک چھوٹی لائن کی گاڑیاں چلائی جائیں۔ چنانچہ اس پل کا عرض اسی لحاظ سے رکھا گیا تھا۔ لیکن بعد کو یہ طے ہوا کہ بڑی لائن کی گاڑیاں چلائی جائیں اس لیے پل کی چوڑائی میں اضافہ کیا گیا۔ کہنیا لال نے اپنی کتاب تاریخ لاہور میں اس پل کی تعمیر کو یوں بیان کیا ہے:-

"دریا کے بہاؤ کے اندر کوٹھیاں گلا کر پختہ پائے چونے کے حشی بنائے گئے ہیں۔ تیس پائے اور تینتیس درپانی کے بہاؤ کے واسطے رکھے گئے ہیں۔ ہر ایک درای سو فٹ مقدار میں ہے۔ اور کل پل تین ہزار تین سو فٹ لمبا ہے۔ اور زیریں راستہ چھ فٹ چوڑا لوگوں کی آمد و رفت کے واسطے رکھا گیا ہے۔ اس کے اوپر راست وچپ آہنی قینچیاں ڈال کر دوسری چھت آہنی ڈالی گئی ہے جس پر ریل چلتی ہے۔"

یہ زیریں راستہ اب استعمال نہیں کیا جاتا۔ اور ایک مدت سے بند ہے۔ اس زیریں راستے کے متعلق مصنف مذکور نے یوں اظہار رائے کیا ہے:-

"نیچے کے راستے کھوڑا۔ ٹھوہیادہ۔ آدی۔ گائے۔ بیل وغیرہ دریا کے دار پار آتے جاتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑا مع سوار آ جائیں سکتا۔ کہ بالائی سقف بہت اونچی نہیں۔"

یہ ریلوے پل ۱۸۹۲ء میں تعمیر کیا گیا۔

اس وقت کو رفع کرنے کے لیے ریلوے پل سے چھ فاصلے پر کامران کی بارہ درہی کے پاس کشتیوں کا ایک پل بنایا گیا۔

جس پر پیدل سوار گھوڑے گاڑیاں اور بتل گاڑیاں بھی گزرتی تھیں۔ ہر مسافر اور گاڑی والے سے محصول لیا جاتا تھا۔ پل کے عملے کا دفتر کامران کی بارہ دری میں تھا۔ پختہ پل کی تعمیر کے بعد یہ پل منہدم کر دیا گیا۔

آنے جانے والوں کی سہولت کے لیے اب ایک نیا اور وسیع پل تعمیر کیا گیا ہے۔ جس سے وہ دشواریاں جاتی رہی ہیں۔ جنکا ذکر قدیم مصنفین مثلاً کنہیال لال اور سید محمد لطیف نے کیا ہے۔ یہ پل جو ۲۰۔ اپریل ۱۹۱۵ء کو کھولا گیا ریلوے پل کے متوازی ہے اور لمبائی میں بھی اس کے برابر ہے۔ مگر عرض میں اتنا کشادہ ہے کہ دو بسیں یا لاریاں بیک وقت گزر سکتی ہیں۔ لیفٹیننٹ گورنر سر میکس فرانسس اڈوائز کے زمانے میں یہ پل بہ اہتمام مسٹر آر۔ ایس۔ میککلین چیف انجینئر اور مسٹر ڈی میک فارلیس ایگزیکٹو انجینئر تیار ہوا۔ غرض کہ اب ایک کی جگہ راوی کے دو پل ہیں۔ ایک پر سے ریلیں گزرتی ہیں اور دوسرے پر سے لاریاں بسیں۔ گاڑیاں۔ پیدل آنے جانے والے اور ڈھور ڈھگر گزرتے ہیں۔ یہ دونوں پل انجینئرنگ کے اعلیٰ ترین کارناموں میں شمار کئے جانے کا لائق ہیں۔ لاہور ہمیشہ سے دریائے راوی کے سیلاب کی زد پر ہے۔ لیکن یہ پل حالی کسی سیلاب سے بھی متاثر نہیں ہوئے۔ دو ایک مرتبہ یہ ضرور ہوا ہے کہ ان پلوں کو سیلاب کی شدت سے خطرہ لاحق ہو گیا۔ ستمبر ۱۹۵۰ء میں راوی کا سیلاب اتنا شدید تھا کہ ریلوں کی آمد و رفت معطل کرنا پڑی تھی۔ ستمبر ۱۹۵۵ء میں بھی سیلاب کی شدت غیر معمولی تھی۔ تاہم راوی کے پل اپنی جگہ قائم رہے۔

**جیل خانے:** اس متمدن دور میں جیل خانے کی حیثیت محض قید خانے کی ہی نہیں رہی۔ پرانے زمانے میں مجرموں کو قیدی بنا کر رکھا جاتا تھا۔ اور زمانہ اسیری میں انھیں طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائی جاتی اور سزائیں دی جاتی تھیں۔ اس کے برعکس آجکل مجرموں کو اچھے شہری بننے کی تربیت دینا ہر متمدن حکومت کا فرض اولین ہے۔ آج کل کے جیل خانے تربیت گاہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قیدیوں کو ان کی صلاحیت اور رجحان کے مطابق اس قسم کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے کہ جیلوں سے نکل کر وہ کارآمد شہریوں کی طرح زندگی بسر کر سکیں اکثر مجرم ارتکاب جرم اس لیے کرتے ہیں کہ انھیں کوئی مفید کام کرنا نہیں آتا۔ اگر ان کے لیے روزی کمانے کے دیانت دارانہ ذرائع موجود ہوں تو وہ ارتکاب جرم پر کبھی مائل نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہر جیل خانہ ایک صنعتی ادارہ ہوتا ہے۔ لاہور کے جیل خانے اس لحاظ سے تربیت گاہیں اور صنعتی ادارے ہیں۔ جیلوں میں جو چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ ان میں کارگیری کا معیار اتنا اعلیٰ ہوتا ہے کہ وہ چیزیں نہ صرف اندرون ملک فروخت کی جاتی ہیں بلکہ غیر ممالک کو بھی برآمد کی جاتی ہیں۔

لاہور میں چار جیل خانے ہیں۔ سب سے بڑا جیل خانہ سنٹرل جیل ہے۔ دوسرا ڈسٹرکٹ جیل۔ تیسرا نانہ جیل اور چوتھا بورٹل جیل ہے۔ سنٹرل جیل ان سب میں زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ بڑی معیار کے قیدی یا سیاسی مجرم سنٹرل جیل ہی میں رکھے جاتے ہیں۔ یہ جیل مختلف مدارج میں تعمیر ہوئی ہے۔ چار دیواری اور ملحقہ عمارتیں جن میں ہسپتال گودام وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۸۵۰ء سے بسنٹی شروع ہوئیں اور ۱۸۵۴ء میں مکمل کو پہنچی تھیں۔ بیرونی دیوار کا احاطہ ایک ہزار چھ سو سولہ فٹ لمبا اور نو سو چون فٹ چوڑا ہے۔ دیوار کی اونچائی اٹھارہ فٹ ہے۔ جیل کا بڑا دروازہ شمال کی جانب ہے۔ آگے چل کر ایک اندرونی چھانک ہے۔ مشرقی سمت سپرنٹنڈنٹ جیل کا بنگلہ اور ملازمین کے کوارٹر ہیں۔ مشرقی جانب بھی افسران جیل اور سپاہیوں کے کوارٹر ہیں۔ جیل کا خاص دروازہ پختہ خرابی ڈاٹ دار عالی شان اور مضبوط ہے۔ اس جیل کا احاطہ (۳۳) ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ جس جھے کا بیان سطور بالا میں

ہے اسے سرکل نمبر ۱ کہا جاتا ہے۔ سرکل نمبر ۱۸۶۲۲ء میں تعمیر ہوا۔ یہ دونوں سرکل ہشت پہلو ہیں۔ اندر آہنی جھنگے ہیں۔ درمیان میں ایک مینار ہے۔ قیدیوں کے لیے آٹھ بارکیں ہیں۔ جن کا مجموعی طول ۲۰۴ فٹ اور عرض ۲۲ فٹ ہے۔ ان کی اونچائی دس (۱۰) فٹ ہے۔ ہر بارک اندر سے چار حصوں میں منقسم ہے۔ اس جیل کی تعمیر پر دو لاکھ روپیہ کی رقم صرف ہوئی۔ اس جیل میں تقریباً دو ہزار قیدیوں کے رہنے کا انتظام ہے۔ اس میں دس یورپین قیدیوں کے رہنے کا مخصوص انتظام بھی ہے۔ یورپین قیدیوں کے رہنے کے لیے ایک کشادہ بنگلہ ۶۹ فٹ لمبا ۶۳ فٹ چوڑا اور ۲۳ فٹ اونچا ہے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹا مکان یورپین قیدیوں کے لیے ہے۔

سنٹرل جیل سے ملحق کم عمر لڑکوں کا قید خانہ بورٹل جیل کہلاتا ہے۔ جس میں چھاپہ خانہ بھی ہے۔ بورٹل جیل سنٹرل جیل کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ کم عمر لڑکوں کو عادی مجرموں اور پختہ عمر کے قیدیوں سے بچانے کے لیے تمام متدن ممالک میں بورٹل جیل قائم ہیں۔ اسی قسم کی ایک جیل یہ ہے۔ بورٹل جیل کو قید خانے کی یہ نسبت مدرسہ کناموزوں تر ہوگا۔ لڑکوں کو نہ صرف چھاپے کا کام سکھایا جاتا ہے۔ بلکہ مختلف قسم کی صنعت و حرفت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور ان کی صحت خوراک ورزش وغیرہ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ جیل میں ان کے لیے کھیل کے میدان بھی ہیں۔ مقررہ اوقات میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد یہ نو عمر لڑکے کھیتے کودتے ہیں۔ یہاں تک کہ گاتے اور ناچتے بھی ہیں۔

زنانہ جیل خانہ جو عرف عام میں بڑھی خانہ کہلاتا ہے۔ سنٹرل جیل کے متصل ہے۔ سنٹرل جیل کی طرح زنانہ جیل خانے کے بھی دو سرکل ہیں۔ یہ جیل خانہ ایک مربع احاطے میں واقع ہے۔ جو سات سو ستر فٹ لمبا اور اتنا ہی چوڑا ہے۔ بیرونی احاطے کی چار دیواری سے پچاس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر اصل قید خانے کی دیوار بنائی گئی ہے۔ جس کا دروازہ مغربی جانب ہے۔ اصل قید خانے کی عمارت دائرے کی شکل میں ہے۔ اصل قید خانے اور چار دیواری کے درمیان ۱۸ فٹ چوڑا راستہ ہے۔ اس عمارت میں تقریباً دو سو پچاس قیدی عورتوں کا انتظام ہے۔ جنوب مغرب کی جانب چار یورپین قیدی عورتوں کا انتظام ہے۔ ضرورت پڑنے پر دو سو چھانوے عورتیں اس عمارت میں رکھی جاسکتی ہیں۔ زنانہ جیل خانے میں پرسنل ڈنٹ اور دوسرے زنانہ عملے کے لیے کوارٹر بھی موجود ہیں۔ طبی سہولت کی خاطر لیڈی ڈاکٹر اور نرسیں بھی یہاں رہتی ہیں۔ اس جیل خانے کے اندر گودام اور کارخانے بھی ہیں۔ یہ عمارت ایک لاکھ اکیس ہزار تین سو اکتھ روپیہ کے صرف سے مائے بہادر کنبہ لال کے زیر نگرانی ۱۸۷۷ء میں بنی تھی۔ قیدی عورتوں کو زنانہ دستکاری اور سینے پر دینے کی تعلیم دینے کا انتظام بھی موجود ہے۔

ڈسٹرکٹ جیل کی تعمیر ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ یہ عمارت سنٹرل جیل کے مغرب میں واقع ہے۔ اور پرانی گولہ والا سرائے کی جگہ بنائی گئی ہے۔ اس میں ضلع لاہور کے مرد قیدی رکھے جاتے ہیں۔ جن کی قید کی میعاد عموماً مختصر ہوتی ہے۔ یہاں ایسے چھ سو چورانوے قیدیوں کا انتظام ہے۔ اس جیل کا دروازہ مغربی جانب ہے اور پختہ بنا ہوا ہے۔ قریب ہی داروغہ جیل کا کوارٹر ہے۔ ڈسٹرکٹ جیل ۲۰ فٹ لمبی ۶۵۰ فٹ چوڑی اور ۱۳ فٹ اونچی دیوار سے گھری ہوئی ہے۔ اندرونی میدان دو احاطوں میں منقسم ہے۔ پہلا احاطہ دوسرے احاطے سے چار سو سات فٹ زیادہ چوڑا ہے۔ اس میں اسپتال۔ گودام۔ ڈاکٹر کا کوارٹر۔ قیدیوں کے لیے داروغہ وغیرہ موجود ہیں۔ سپاہیوں کے رہنے کے لیے کھڑیاں بھی ہیں۔ یہاں دو سنگین بارکیں ہیں۔ جن میں قیدی رکھے جاتے ہیں۔ ان بارکوں کا طول ۱۴۶ فٹ عرض ۶۰ فٹ اور اونچائی ۱۸ فٹ ہے۔ یہاں چار روکشاپ ہیں۔ جن میں قیدی کام کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض خشت سازی کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لاہور کے جیلوں میں بھی قیدیوں کو کارآمد شہری بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ ان جیلوں میں مختلف صنعتیں قائم ہیں۔ کپڑے بنانے کی صنعت۔ کاغذ بنانا۔ چٹائیاں بنانا۔ دریاں بنانا۔ چھاپے کا کام۔ چلم سازی۔ شیشیاں بنانا۔ خشت سازی۔ دستکاری۔ کاڑھنے۔ سینے اور بننے کا کام۔ جیلوں کی صنعتوں کے چند اہم شعبے

ہیں۔ فن کاری اور کاریگری کا جو معیار لاہور کی جیلوں رہنے والے قیدیوں نے قائم کیا ہے۔ وہ اتنا بلند ہے کہ جیل کی صنعتوں کی قدر پیر و فیہ ممالک میں بھی کی جاتی ہے۔ لاہور کی جیلوں میں مقتدر کاریگری مسلم لیگی اور انقلابی رہنما سرکاری مہمان رہ چکے ہیں۔

میوہ پستال: یونانیوں کی حکمت جب وراثت میں مسلمانوں کے حصے میں آئی۔ تو طب یونانی نے حیرت انگیز ترقی کی۔ فن طب جسے یونانی طریقہ علاج کہا جاتا ہے۔ آج بھی مسلمانوں کے پاس ہے۔ یہاں تک کہ آج طب یونانی اور طب اسلامی ہم معنی سمجھے جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے یونانی طریقہ علاج جب مغرب میں پہنچا تو اس میں ایک تاریخی ارتقا ہوا۔ اور آج وہ اپنی ترقی یافتہ صورت میں میڈیکل سائنس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ اسلامی طریقہ علاج ایک فن بن کر رہ گیا۔ دراصل حکیمہ مغربی طریقہ علاج ایک جیتی جاگتی روز افزوں ترقی کرنے والی سائنس ہے۔ فن اور سائنس میں ایک بنیادی فرق ہے۔ آرٹ یا فن میں درجہ کمال تو حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن تدریجی ترقی ہونا ممکن نہیں۔ دوسری جانب سائنس جب تک اس میں تدریجی ترقی نہ ہو۔ سائنس نہیں کہلائی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ برصغیر پاک و ہند کے رہنے والوں میں میڈیکل سائنس اتنی اہم ہو گئی کہ یونانی اطباء اپنے کمالات کے باوجود گوشہ نشین ہو گئے اور ان کا حلقہ اثر محدود ہو کر رہ گیا۔ اس کے برخلاف انگریزی حکومت کی سرپرستی میں برصغیر کے ہر گوشے میں ہسپتال قائم ہوئے۔ جن میں طب مغرب کے سند یافتہ ڈاکٹر عوام کی خدمت کرتے ہیں۔

انسانی خدمت کا وہ جذبہ جو بیماروں کی جان بچانے اور انھیں تکلیف سے نجات دینے کا محرک ہے۔ ایک ایسا جذبہ ہے جسے انسانی خدمت کا بلند ترین جذبہ کہنا چاہیے۔ اس جذبے کی بنیاد خدا ترسی اور انسان دوستی پر ہے۔ مغربی ممالک میں اطباء اور ڈاکٹروں کو ایسی ہی حکمران کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جیسے روحانی پیشواؤں اور مذہبی رہنماؤں کو۔ اہل مغرب کے نزدیک حضرت مسیح خود ایک بہت بڑے طبیب تھے۔ جو نہ صرف روحانی بیمار یوں کا علاج کرتے تھے۔ اور انھیں حق و صداقت کا راستہ دکھاتے تھے۔ بلکہ جو جسمانی امراض دور کرنے میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے اور جن کا معجزہ یہ تھا کہ ان کی آواز سے ایک طرف مردہ زندہ ہو جاتا تھا اور دوسری طرف اندھے کو آنکھیں مل جاتی تھیں۔ غرض کہ ہسپتالوں کا قائم کرنا اہل مغرب کے نزدیک انسانی خدمت بھی ہے اور مذہبی فرض بھی۔ بیمار انسانیت کو جسمانی عوارض سے نجات دینے کا جذبہ خلق خدا کی خدمت ہے۔ یہ صرف مسیحوں سے مخصوص نہیں۔ اسلام کی تعلیم بھی بعینہ یہی ہے۔ چنانچہ انگریزی دور میں جو ہسپتال پاکستان کے طول و عرض میں قائم ہوئے۔ وہ اب روز افزوں ترقی کر رہے ہیں اور نئے ہسپتال جگہ جگہ قائم کئے جا رہے ہیں۔ ایک لاہور ہی کو لیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہاں چھوٹے بڑے بے شمار ہسپتال موجود ہیں۔ جن میں مردوں، عورتوں اور بچوں کا علاج و معالجہ باقاعدگی کے ساتھ ہوتا ہے اور سینکڑوں مریض شفا یاب ہو کر اپنے گھروں کو واپس جاتے ہیں۔

لاہور کے ہسپتالوں میں سب سے بڑا ہسپتال میوہ پستال ہے۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ یہ پاکستان کا سب سے بڑا اور سب سے ترقی یافتہ ہسپتال ہے۔ یہ ہسپتال مراۓ رتن چند اور انارکلی بازار کے درمیان واقع ہے۔ اس سے ملحق کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج ہے۔ جس کے طلباء و طالبات میوہ پستال ہی میں تربیت پاتے ہیں۔ میوہ پستال کے ساتھ اگر میڈیکل کالج کی عمارت کو بھی ملا لیا جائے تو میوہ پستال کی حد نیلا گنبد تک پہنچتی ہے۔ میوہ پستال کی عمارت رائے بہادر کھیلا ل کی زیر نگرانی ۱۹۷۱ء میں بن کر تیار ہوئی اور اس پر ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اصل عمارت ایک دو منزلہ مکان ہے۔ جو بڑی اینٹ سے بنایا گیا ہے اور جس کا طول چار سو اڑتالیس فٹ، عرض ساڑھے اسی فٹ اور بلندی پچاس فٹ ہے۔ اس کے چار چھوٹے مینار ہیں۔ جو چاروں کونوں پر ہیں اور درمیان میں ایک بلند مینار ہے۔ جو ایک سو دس فٹ اونچا ہے اور زور سے نظر آتا ہے۔ اس پر گھڑی لگی ہے۔ اس لیے اس کو کلاک ٹاور کہتے ہیں۔ اور جو کمرہ اس کے نیچے واقع ہے وہ ہال ٹاور یعنی بڑے مینار کے نیچے ہال کہلاتا ہے۔ چاروں گوشوں پر واقع چھوٹے مینار تر بھر فٹ بلند ہیں۔ اس عمارت میں دس کمرے ہیں۔ دو بڑے کمرے

جن کی لمبائی ایک سو پندرہ فٹ اور چوڑائی بائیس فٹ ہے۔ ہال کے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ایک کمرے میں زینہ ہے۔ جس پر سے بالائی منزل میں جاتے ہیں۔ یہیں لاڑ میو کا مجسمہ بھی ہے۔ اوپر کی منزل میں بھی مشرق و مغرب کی سمت اتنے ہی طویل و عریض کمرے بنے ہوئے ہیں جتنے نیچے۔ اس عمارت کے بلند مینار کی چار منزلیں گنبد کے علاوہ ہیں۔ جنوب کی طرف جو دو چھوٹے مینار ہیں۔ ان کی زیریں منزل میں بیماروں کے نہانے کے لیے حوض ہیں۔ غرض کہ یہ ایک وسیع عمارت ہے جو ہسپتال کے لیے مناسب و موزوں ہے۔ اس کا احاطہ بہت بڑا ہے جس میں اتنی گنجائش ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ نئی نئی عمارتوں کا اضافہ ہوتا رہا ہے لیکن اب بھی مزید اضافے کی گنجائش موجود ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ میو ہسپتال کے وسیع احاطے میں کئی بنگلے تھے اور ان میں سے ایک بنگلہ حیوانات کے ہسپتال کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں تک کہ حیوانات کا ہسپتال ضلع کچہری کے قریب ایک موزوں عمارت میں قائم کیا گیا۔ میو ہسپتال کی عمارت جہاں تعمیر کی گئی ہے یہ جگہ ہی ہے جہاں ہری سنگھ کا پختہ باغ تھا۔ یہاں ہسپتال بن جانے کے بعد سے اب تک بے شمار چھوٹی بڑی عمارتیں ہسپتال سے متعلق تعمیر کی جا چکی ہیں۔ ان میں اکثر مریضوں کے وارڈ ہیں۔ یا ہسپتال کے مختلف شعبے ہیں۔ یہ وارڈ پنجاب کے راجہ مہاراجہ اور روضا و اہل شروت کے بنوائے ہوئے ہیں۔ جن میں سے بعض کے نام مختلف عمارت پر تحریر ہیں۔ یہاں مردانہ و زنانہ بی وارڈ۔ فیملی وارڈ۔ خوشحال طبقے کے لیے پرائیویٹ گورنارڈ۔ گلے۔ ناک اور کان کی بیماریوں کا وارڈ۔ دل کے امراض کا وارڈ۔ زچہ و بچہ وارڈ۔ بخار کا وارڈ۔ پیشاب پانخانے اور خون کے استحسان کا وارڈ۔ اور اسی قسم کے دوسرے وارڈ ہیں۔ کوئی وارڈ جالندھر وارڈ کہلاتا ہے۔ کوئی امرتسر وارڈ۔ کوئی لائل پور وارڈ۔ کوئی سیالکوٹ وارڈ اور کوئی لاہور وارڈ۔ یہاں ریڈیم اور بجلی کے ذریعے سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک بلڈ بنک قائم ہے جس میں خون کی ایک کثیر مقدار جمع رہتی ہے جو ان مریضوں کے کام آتی ہے جنہیں خون کی ضرورت لاحق ہو۔ یہاں ایک (Casualty) وارڈ ہے اور ایک مردہ خانہ ہے۔ میو ہسپتال ایک ایسا عظیم الشان ادارہ ہے کہ اس کے مختلف شعبوں کے نام اور کام بتانے کے لیے ایک دفتر درکار ہوگا۔ اس میں جدید ترین آلات، بہترین ماہرین فن اور تمام امکاناتی وسائل و ذرائع یکجا ہیں۔

میو ہسپتال کے آس پاس کئی دوسرے ہسپتال بھی ہیں۔ جن میں سے ایک لیڈی ایچی سن ہسپتال ہے جس میں عورتوں کا علاج ہوتا ہے۔ یہ ہسپتال لیڈی ایچی سن کے نام سے منسوب ہے جو سر چارلس ایچی سن لیفٹیننٹ گورنر پنجاب کی اہلیہ تھیں۔ اسی قسم کے دوسرے زنانہ ہسپتال اور بھی ہیں مثلاً لیڈی ولنگٹن ہسپتال۔ گلاب دیوی ہسپتال۔ جانی دیوی ہسپتال۔ لاہور میں دانتوں کا ایک بڑا ہسپتال بھی ہے۔ جو مونٹ مورسی ڈینٹل ہسپتال کہلاتا ہے۔ سرگزدارام کا بنوایا ہوا ایک عظیم الشان ہسپتال جس کا نام گنگارام ہسپتال ہے۔ میو ہسپتال کے بعد لاہور کا سب سے بڑا ہسپتال ہے۔ گنگارام ہسپتال کے بالقابل فاطمہ جناح میڈیکل کالج ہے۔ جس میں لڑکیوں کو ڈاکٹری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ دماغی امراض کے لیے ایک بہت بڑا ہسپتال ہے جو پاگل خانہ کہلاتا ہے۔ یہ گلبرگ میں واقع ہے۔ یہ ایک بے مثال ادارہ ہے جو روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اس کی اصل عمارت سکھوں کے زمانے کی ہے جو پہلے لہنا سنگھ کی چھاؤنی کے نام سے مشہور تھی۔ جب انگریزوں کا دور دورہ ہوا تو اول پنجاب یونیورسٹی کے احاطے میں ایک پرانی پارک کے اندر دماغی ہسپتال کھولا گیا۔ لیکن بعد کو یہ ہسپتال لہنا سنگھ کی چھاؤنی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کے بعد سے اب تک اس میں تدریجی ترقی ہوتی رہی ہے۔ اتنے ہسپتالوں کے باوجود لاہور جیسے بڑے شہر کے لیے ابھی مزید ہسپتالوں کی ضرورت ہے۔ موجودہ انتظامات بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے ناکافی ہیں۔

## مندر

فدا حسین اسیر

چاند رات: ہم چاند رات مندر کے بارے کچھ لکھنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ راجہ جنگ کی راجدھانی صوبہ بہار کے جس علاقہ کو ترہت کہتے ہیں وہ پراچین زمانہ میں متھلا کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں درجہ جنگ کے پاس ہی جنگ پور نامی ایک شہر تھا۔ موجودہ نیپال کی شمالی حدود تک ان کی سلطنت کی حدود کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ مہاراجہ راجندر جی کی شادی اسی جنگ کی بیٹی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ جب بن باس کا زمانہ کاٹ کر اپنی راجدھانی میں واپس آئے۔ تو سونی اور تاریک بستی ایک دم قہقہوں۔ گہما گہمی اور چراغاں کی رو پہلی روشنی سے جلوہ گر ہو گئی۔ امن کا دور دورہ شروع ہوا۔ راجندر جی اکثر رات کی تنہائیوں میں لباس و وضع تبدیل کر کے شہر کا گشت کرتے۔ رعایا کے اندرونی حالات انصاف کی روشنی آنکھ سے دیکھتے اور اس کا علاج حسن کارکردگی سے کرتے۔

ایک دفعہ رات کے تین پہر گزر جانے کے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ ایک دھوبی کی بیوی رات بھر گھر سے غیر حاضر رہنے کے بعد جب اپنے گھر پہنچی تو دھوبی نے اُسے دروازے پر ہی روک دیا اور کہا کہ جہاں تم نے گناہ کی بیج پر آبرو کو بھینٹ چڑھایا ہے۔ وہیں اسی وقت رات کی خاموشیوں میں اپنی مخوس صورت لیے ہوئے چلی جاؤ۔ تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ میں رام نہیں ہوں کہ تمہیں پھر گھر میں بسالوں گا۔ یہ کہا اور..... اسی وقت اس عورت پر اپنے رحم و کرم کا دروازہ بند کر دیا۔

دھوبی کی یہ بات رام کے دل میں کھنکی۔ گھر آئے۔ بیٹا اس وقت رات کی خاموشیوں میں نیند کے مزے لے رہی تھی۔ رام نے بے چینی اور کشمکش میں رات کا بقیہ حصہ گزارا۔ صبح نے اپنی رو پہلی روشنی ہر طرف بکھیری تو بیٹا حسب دستور اٹھی۔ اس نے دیکھا کہ رام کھڑکی سے باہر کسی نظارے میں محو ہیں۔ چندے توقف کے بعد اس نے رام کے پاؤں کو چھونا چاہا۔ مگر رام نے اپنے پاؤں کھینچ لیے۔ بیٹا پریشانیوں کی آفتاب گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گئی۔ جب محویت کی نقاب سر کی تو رام وہاں موجود نہ تھے۔

رام سیدھے اپنے بھائی بھمن کے پاس آئے اور اُسے حکم دیا کہ بیٹا کو گاڑی میں بٹھا کر کہیں دور جنگل میں چھوڑ آؤ۔ اگرچہ بھائی کا اخلاق مانع تھا مگر اپنے بھائی کے امر کو اپنا اڈلیس فرض جانتے ہوئے اس نے بیٹا کو گاڑی میں بٹھایا۔ اور ارادہ ہی جسے اب دریائے روپی کہتے ہیں کے کنارے پر بیٹا کو گاڑی سے اتار دیا۔ یہاں اس دور میں ایک گھٹا جنگل تھا۔ بیٹا بالکل رشی کے بھون میں آگئی۔ اس رشی کا مکان جہاں بیٹا رہتی تھی۔ قدیم کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک موجود ہے۔

جب بھمن بیٹا کو چھوڑ کر واپس ہوئے تو ایک بڑے سایہ میں آرام کرنے کے لیے بیٹھ گئے۔ شام کا وقت ہو چکا تھا۔

وہیں رات بسر کی صبح کو چند لوگ وہاں آئے انھوں نے پھمن کی زیارت کی۔ پھمن نے حاضرین کو طویل نصیحت کی اور اجودھیا لوٹ گئے۔ لوگوں نے اس جگہ کو تبرک جان کر اسے پوجا پاٹ کا ایک مرکز بنالیا۔

کئی برس گزر گئے تہذکرہ جگہ کے ارد گرد ویرانے آبادیوں کی صورت میں نظر آنے لگے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ جہاں ایک عورت کو محض تکالیف کی زندگی بسر کرنے کے لیے بن باس دیا گیا تھا۔ ایک دن اس حاصل کرنے کے لیے شہر کی صورت میں نظر آنے لگا۔ تاریخ اپنے گزشتہ واقعات کو اکثر ہراتی رہتی ہے اور دھندلے نفوش روشن ہو کر دنیا کے سامنے پیش ہو جایا کرتے ہیں جنھیں چشم بینا دیکھ لیتی ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ بیتا کے بیٹے لوہ نے اپنی ماں کی یاد میں اسی جگہ قدم بڑے ترتیب آبادی کو لاہور شہر کی صورت میں ظاہر کیا۔ مگر کہیں کہیں ہندوؤں کی کتب میں یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ رام کے تین بیٹے تھے۔ لوہ۔ کسور اور چھو۔ لوہ نے لاہور۔ کسور نے قصور اور چھو نے اچھرہ آباد کیا۔ چاند رات مندر ای اچھرہ کی سرزمین سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ جگہ اچھرہ کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اور چاند رات کے نام سے مشہور ہے۔ ہر ماہ کی آخری رات کو لاہور اور اس کے گرد و نواح کے ہندو یہاں آیا کرتے۔ ماتھا لیتے اور عقیدت کے پھول چڑھایا کرتے تھے۔ چونکہ یہ جگہ رام چندر کے بھائی پھمن کی جائے نشست تھی اس لیے پرانے وقتوں میں یہاں صرف ایک تھڑا تھا۔ اس کے بعد یہاں ایک کچی مڑھی بنی۔ جس میں ماہ کے آخری ایام میں چڑھاوا ہوا کرتا تھا۔

کافی عرصہ گزر جانے کے بعد اس مندر کو پختہ کیا گیا اور جا بجا مندروں کی دیواروں پر گنیش۔ ہنومان۔ بھیرو۔ کشن مہاراج۔ واسن بھوجی دیوی۔ راجہ راسو۔ راجہ موڑی۔ ہیرا رٹھا۔ گورو ناک۔ گوروکھتھ۔ مچندر ناتھ جوگی وغیرہ کی تصاویر نقش کی گئیں۔

ہینپل اور برکے دو دیوتاؤں کے نیچے تھڑے اور گرد چار دیواری اندر سے سات فٹ اور باہر سے بارہ فٹ مربع تھی۔ چونہ کچھ کی سفید پٹری میں گز طویل اور چودہ گز عرض تھی۔ شمال کی طرف داخل ہونے کا ایک دروازہ جس کے پانچ زینے اور زینہ کے ہر دو طرف پختہ دالاں تھے۔ مشرق کی طرف ایک پختہ مکمل درہ۔ جنوبی درہ شکستہ و بوسیدہ۔ احاطہ کے اندر ایک کنواں جاری ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور چرخی دار کنواں ہے۔ جس کے شمال میں تین سادھیاں ہیں۔ یہ سادھیاں قدیم ہیں۔ ان کی غربی جانب ایک اور مکان اور چار دیواری ہے جس کا طول تیس گز اور عرض چوبیس گز ہے۔ ایک سدرہ دالاں ہے۔ جس کے احاطہ میں مڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ بدھ ناتھ مہری ناتھ۔ بھپوت ناتھ سدرہ ناتھ۔ کج ناتھ۔ پھول ناتھ۔ او مکھر ناتھ وغیرہ جوگیوں کی ہیں۔

بھیرو کا مندر: عہد شاہجہانی میں گودرنامی ایک شخص شہر بنارس میں دارا شکوہ کا ملازم تھا۔ حساب میں کی بیشی کرنے کے باعث اس کے ذمہ کچھ شاہی رقم لگی۔ دارا شکوہ نے اس کو پھانی کی سزا کا حکم دے دیا۔ تحقیقات چشتی کے حوالہ سے معلوم ہوا کہ وہ مستحب شخص بھیرو کا بیماری تھا۔ جس روز صبح اس کو پھانی ملی تھی اسی رات بھیرو انسانی روپ میں اس جگہ پہنچی اور اسے قید و بند کی تکالیف سے نجات دلا کر باہر لے آئی۔ اور کہا کہ آنکھیں بند کر۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ آنکھیں کھولیں تو وہ لاہور شہر میں تھا اور شہر میں تھا اور اکاون تھا۔ اونٹنی سوار نے صرف اتنا ہی کہا کہ میں بھیرو ہوں۔ اور اسی جگہ اچھرہ میں جہاں اب یہ مندر ہے بدو پوش ہو گئی۔

گودر یہ معاملہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور یادداشت کے لیے اسی جگہ ایک کچی مڑھی بطور نشان کے بنا دی۔ اور خود لاہور میں شاہ عالمی دروازہ کے اندر پری گل کے سامنے آ کر رہنے لگا۔ وقت گذرتا رہا اور حالات بدلتے رہے۔ ایک روز اس نے اچھرہ کے ہندو مالکوں کو بلا کر کہا کہ یہ بھیرو جی کا استھان ہے اس پر ہم ہمیشہ چڑھاوا کیا کر۔ جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں بھی تمہاری خدمت کیا کروں گا۔



گور نے اپنا یہ معمول بنالیا کہ وہ تازہ نگہی ہر اتوار کو وہاں جاتا اور عقیدت کے پھول چڑھاتا۔ جب ۱۸- سوج ۱۰۹۸ بکری کو وہ مر گیا۔ تو اس کے بعد اس کا بیٹا دتی رام اس کام پر مامور رہا۔ اس نے یہاں ایک ہشتی چیتروہ بنوایا اور گنبد کے شمال میں ایک کنواں جاری کیا۔ ۱۱۵۰ بکری میں دتی رام بھی مر گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے نے چند اور کچے مکان بنوائے۔

اسی دوران مہاراجہ رنجیت سنگھ کی منظور نظر موراس طوائف کی ماں کو جن کا سایہ ہوا۔ اس وقت جوالا ناتھ بن دتی رام لاہور میں مشہور جادوگر تھا۔ سکھوں کے عہد میں صرف اس کی دکان پر وال تلی جاتی تھی۔ اگر کوئی اور شخص طمع کے لالچ میں اس کا روبرو میں ہاتھ ڈالتا اور دکان نکال لیتا تو جوالا ناتھ جادو کے زور سے اس کی دکان جلا دیتا۔ لوگ اس سے بہت خائف تھے۔

ایک دن موراس طوائف نے جوالا ناتھ کو بلوایا اور کہا کہ میری والدہ سے اس شخص سایہ کو ڈور کرو۔ اس نے جواباً کہا کہ یہ تو ابھی دُور ہو جائے گا۔ مگر مجھ سے ایک اقرار کرو کہ جب تمہاری ماں رو بصحت ہو جائے گی۔ تو جتنے گاؤں اس کے تصرف میں ہیں اُن سے ایک ایک گاڑی اینٹوں کی دینی ہوگی۔ بات معمولی تھی۔ موراس نے فوراً قبول کر لی۔ چنانچہ تندرست ہونے پر ایک سو موضع جات سے ایک سو گاڑی اینٹوں کی منگوا دی۔ اور کافی زر نقد بھی دیا۔ جوالا ناتھ نے ان اینٹوں سے وہاں عمارت بنوادی اور ایک ہزار چار روپیہ کی رقم لگا کر ایک بارہ درہی بھی بنوائی۔ جوالا ناتھ کا اس پر کافی مدت قبضہ رہا۔ ایک دن اس نے ایک شخص کا ہنا مصر نامی کو وہاں بٹھا دیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ دنیا بھی اپنے رنگ ڈھنگ بدلتی رہتی ہے۔ ویرانے آباد اور آبادیاں ویرانوں میں تبدیل ہو جایا کرتی ہیں۔ سانول مل کے پیچھے رام چند نے اس عمارت کو بنج بن سے اکھاڑ پھینکا اور اس کی جگہ نئے روپ میں موجودہ مندر بنوایا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں راجہ لال سنگھ نے بھی کچھ عمارتیں چار دیواری کے اندر بنوائیں۔

۱۸۸۰ بکری میں باوا دھنی ناتھ خورد سالی میں یہاں آیا۔ جوالا ناتھ نے اس کو جوگی سمجھ کر لاہور میں اپنے مکان میں رکھا۔ اس جوگی کی ملاقات ایک معزز سردار روگیا نی بھائی گور بخش سنگھ سے ہوئی۔ دھنی ناتھ اس کی بہت خاطر داری کیا کرتا تھا۔

جوالا ناتھ بھی بھائی گور بخش سنگھ کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ ایک روز بھائی گور بخش سنگھ نے جوالا ناتھ سے کہا کہ اگر تم باوا دھنی ناتھ کو بھیرو کے مندر میں رہنے کے لیے جگہ دے دو۔ تو یہ بہت فائدہ مند ثابت ہوگا اور اس جگہ کی خوب دیکھ بھال کیا کرے گا۔ اپنے رہنے کے لیے خود اپنی گرہ سے کوئی مکان بھی بنائے گا۔ جوالا ناتھ نے قبول کر کے اسے حکم دے دیا اور دھنی ناتھ نے اپنے رہنے کے لیے وہاں ایک کچا مکان بنالیا۔

دھنی ناتھ مقبول ہوتا گیا۔ اور اس کے گیان دھیان کی دُور دُور تک شہرت ہو گئی۔ وقت نے کروٹ لی اور اس نے چیلے بنانے شروع کر دیئے۔ پہلے اس نے ایک شخص نہند و نامی کے کان کاٹے اور اس کے بعد رام ناتھ کے۔ پھر اس کا یہ معمول ہو گیا کہ لاہور کی طرف جاتا اور گدائی میں کافی مال و زرا کٹھا کر کے واپس چلا آتا اور وہیں رہتا۔

ایک دن دھنی ناتھ کے چیلے نہند ناتھ نے کاہنا مصر سے جو جوالا ناتھ کا بٹھایا ہوا تھا کہا کہ اگر تم میرے بٹھائے ہوئے یہاں بیٹھنا پسند کرو تو بہتر ہے ورنہ فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ اس نے کہا کہ میں قدیم سے یہاں بیٹھا ہوا ہوں تم کون ہو؟ اس طرح نواکی پر جوگیوں نے اسے تنگ کرنا شروع کر دیا اور وہ اپنا مال ستاح سمیٹ کر مندر کو خیر باد کہہ لاہور چلا آیا۔ اتفاقاً دو روز کے بعد اتوار کو وہاں میلہ تھا۔ باوا دھنی ناتھ شہر کے سرداروں کو ساتھ لے کر جوالا ناتھ کی دکان پر آیا۔ اور کہنے لگا کہ تو میرے گودر کی جگہ ہے۔

وہاں چل کر رات کی عبادت میں مشغول ہو۔ جوالا ناتھ نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ تم میرے مکان کے غائب ہو۔ باوا دھنی ناتھ نے اس شرط پر اس سے راضی نامہ کر لیا کہ چڑھاوے کی آمدنی سے پچاس فیصد روپیہ سالانہ مجھ سے لے لیا کرو۔ یہ بات تحریری صورت میں ہوئی۔ چنانچہ جب باوا دھنی ناتھ مر گیا تو رام ناتھ گدی نشین ہوا۔ ۱۸۸۹ بکری میں جوالا ناتھ المشہور جوالا سہائے بھی مر گیا اور اس کے بعد اس کا بیٹا بڑی ناتھ وہ رقم لیتا رہا۔

رفتہ رفتہ جب رام ناتھ ہر دلعزیز ہو گیا تو اس نے اُن والگروں کو صاف جواب دے دیا۔ بڑی ناتھ نے ٹکھہ بندوبست میں جناب پنڈت من بھول صاحب اکسرا اسٹنٹ کشر کے حضور نالش کی۔ رام ناتھ نے اپنے بیان میں لکھوایا کہ یہ مکان بانیوں کا ضرور ہے۔ لیکن ہم بچپن برس سے یہاں قابض ہیں۔ پنڈت صاحب خود وہاں موقع پر گئے اور تحقیقات کی۔ بڑی داس کا بیان تھا کہ لوگوں نے محض رام ناتھ کی خاطر بے ایمانی سے کام لیا۔ اور حق بات کو بھول گئے۔ سب نے مل کر یہی چاہا کہ اصل مالک بڑی بے دخل رہے۔ اس بنا پر وہ مقدمہ خارج ہو گیا۔

لاہور سے شمال مغرب میں فیروز پور روڈ پر تین میل کے فاصلہ پر ہندوؤں کی عبادت گاہ ہے۔ اس کا صدر دروازہ جنوبی دیوار میں ہے۔ دروازہ بہت بڑا ہے۔ دروازہ کے آگے ایک ڈیوڑھی ہے جس کا عرض تین گز اور طول تیرہ گز ہے۔ قابلیوٹی چھت ہے۔ مشرقی اور مغربی طرف لوگوں کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنی ہوئی ہے۔ جنوب کی طرف سے جہاں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ بغیر چھت کے ایک کھلا مکان بنا ہوا ہے جو سترہ گز لمبا اور گیارہ گز چوڑا ہے۔ ڈیوڑھی راجہ لعل سنگھ نے بنوائی تھی۔ ایک بلند دیوار میں ایک لوہے کی زنجیر لگی رہتی تھی۔ غربی دیوار کے سامنے ایک لنگر خانہ بنا ہوا ہے۔ جہاں سے زائرین کو کھانا ملتا تھا۔ مشرق کی طرف ایک مکان ہے۔ جہاں ہر روز رات کو چڑھاوا ہوتا تھا۔ اس سے آگے مندر کا مگن ہے جو تمام خشتی بنا ہوا ہے۔ جنوبی کونے میں آٹھ پہلو خشتی چوترہ بنا ہوا ہے۔ ساتھ ہی ایک کٹواں ہے جس پر دو چڑیاں تھیں۔ یہ باوا الہر ناتھ نے ۱۸۲۵ بکری میں بنوایا تھا۔

اس کٹوئیں کے جنوب میں بھیرو کا مندر تقریباً آٹھ گز اور چار گز پختہ ٹھڑہ پر بنا ہوا ہے۔ مندر کے نیچے بارہ پہلو خشتی تھڑا ہے۔ مندر بہت بڑا آٹھ پہلو ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں میں باہر کی طرف محرابیں ہیں جن کے سروں پر تین تین گنبد تھے۔

مشرقی دیوار کے ساتھ ہی اس مندر سے کم سطح پر ایک اور چار دیواری ہے۔ مندر سے اس طرف آنے کے لیے دو دروازے ہیں۔ اس کی دیواریں تین گز لمبی اور فرش اینٹوں کا ہے۔ اس کے درمیان ایک پختہ آٹھ پہلو تھڑہ ہے۔ اس پر آٹھ پہلو سادہ تین دروں والی ہے۔ جس کی کرسی تھڑہ سے نصف گز اونچی ہے۔ یہ سادہ ۱۸۹۰ بکری میں حمیدی ناتھ نے بنوائی۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے سیاہ اور اندر سے سفید ایک تھڑہ پر باوا دھنی ناتھ کی سادہ ہے۔

بیکلٹھ داس کا ٹھا کر دوارہ: یہ قدیمی ٹھا کر دوارہ چوک چکے کے سرے پر واقع ہے۔ ہندوؤں کے عقائد کی بنا پر ہزاروں سال پرانا مندر ہے۔ لیکن عمارت دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم عمارت کا اب کوئی نشان موجود نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ زمانہ کی دستبرد سے یہ بھی نہ بچ سکا ہو اور بعد میں نئی طرز تعمیر سے بھر دیا گیا ہو۔ پرانی کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ عمارت پر تیم داس نے بنوائی تھی۔ جس میں بہت سے لوگوں نے چندہ دیا تھا۔ مندر حویلی نما صورت میں ہے۔ اندر اور باہر سے چھت کی اور محفل عمارت تھی۔ مکان کی ایک منزل سطح زمین کے نیچے اور دو منزلیں اوپر ہیں۔ ہر منزل میں کھڑیاں اور خوب صورت دالان ہیں۔ درمیانی منزل میں ایک دالان اور اس کا طاق نہایت خوبصورت بنا ہوا تھا۔ جو زمانہ کی دستبرد سے نہ بچ سکا۔ اسی میں ایک پتھر کی

مورتی کرشن مہاراج کی تھی اور دوسری مورتی راوہیکا کی تھی۔ دالان میں ہنومان کا بت ایک خشکی عمارت میں بنا ہوا تھا۔ چڑھاوے کی آمدنی پر مندر کا خرچ چلتا تھا۔

شوالہ ٹیجی والا: یہ مندر محلہ ٹیجی کے ساتھ سوچیت سنگھ کی حویلی کے مشرقی طرف جہاں پرانی تحصیل تھی واقع ہے۔ یہ قدیم شوالہ شہر لاہور کی آبادی کے وقت تعمیر ہوا تھا۔ اس کی بناوٹ بتاتی ہے کہ جب یہ مندر بنایا گیا ہوگا تو اس کی کرسی سطح زمین سے اونچی ہوگی مگر اب اس مندر کی سطح زمین سے ڈیڑھ منزل نیچے ایک تہ خانہ میں ہے۔ بیڑھیوں سے اتر کر وہاں جانا پڑتا ہے۔ ہزاروں برس گزرنے کے بعد سطح زمین اونچی ہوتی گئی اور مندر کی سطح ڈیڑھ منزل نیچی ہو گئی۔

سکھوں کی عملداری میں اس کا بالائی گنبد زمین کے برابر تھا۔ راجہ دینا ناتھ نے وہ گنبد اتر کر ایک اور عالیشان گنبد اونچا کر کے بنوایا۔ باوجود یکہ روشندان باہر کی سطح زمین سے گزراوے نیچے ہیں۔ پھر بھی مندر میں اندھیرا ہی رہتا ہے۔ تمام دن چراغ جلتے رہتے تھے۔ اس مندر کا پیر وئی دروازہ جنوب کی طرف کوچہ کے اندر ہے۔ جب اندر داخل ہوں تو ایک ڈیوڑھی آتی ہے۔ دوسرا دروازہ مشرقی طرف کھلا رہتا تھا۔ اس سے گزریں تو ایک وسیع مکن آتا ہے۔ اس مکن کے تینوں طرف پختہ مہرابی دالان اور پختہ خشکی فرش ہے۔ مکن کے درمیان دو گنبد والی پختہ سادھیں قدیم مہنوں کی ہیں۔ بڑا در پتیل کے دو درخت تمام مکن کو گھیرے ہوئے ہیں۔ جنوبی طرف بھی ایک دالان ہے۔ اس دالان کے اندر مندر کا پتھر کا دروازہ ہے۔ دروازہ سے گزریں تو سرخ پتھر کی سیڑھیاں شروع ہوتی ہیں۔ اندر میں سیڑھیاں اتر کر تہ خانہ کے مکن میں پہنچنا پڑتا ہے۔ مندر کی زمین پر بھی سرخ پتھر کا فرش ہے اور دیواریں بھی سرخ پتھر کی ہیں۔ اوپر قالبوتی چھت اور عالیشان کلس دار گنبد ہے۔ مندر کے درمیان سرخ پتھر کا عالیشان چبوترہ ہے۔ اس پر شیو جی رکھے ہوئے تھے۔ ایک بہت بڑا گھنٹہ چھت کے ساتھ لٹکا رہتا تھا۔ بہت ڈور ڈور کے ارادت مند لوگ اس مندر کی پوجا کے لیے آتے تھے۔

چڑھاوا بہت چڑھتا تھا۔ جس پر مہنوں اور پجاریوں کی گزراوقات ہوتی تھی۔ اسی تہ خانہ میں ایک قدیمی کنواں بطور غرق بنا ہوا ہے اور شیو جی پر جس قدر پانی مسی گا کر سے شب دروڑھیں کھاتا تھا۔ وہ اسی غرق میں فرق ہوتا تھا۔

شوالہ پنڈت راوہا۔ لشن: یہ مندر گمش بازار کے قریب اس راستے پر بجانب جنوب واقع ہے جو محلہ سید مٹھا کو جاتا ہے۔ مکان اگرچہ چھوٹا ہے مگر عمارت پختہ و عالیشان بنی ہوئی ہے۔ شمال کی طرف اس کا دروازہ ہے۔ دروازہ سے داخل ہوتے ہی ایک چھوٹا سا طولانی مکن ہے جس کے جنوبی حصہ میں یہ عالیشان مندر بنا ہوا ہے۔ مندر کے اندر ایک چھوٹا چبوترہ سنگ سرخ کا ہے جس پر شیو جی کی مورتی ہے۔ سر پر چاکری اور اس پر مسی گا کر رکھی ہے۔ دیواریں مندر کی پختہ ریختہ کار اور چھت قالبوتی ہے۔ چھت کے اوپر طولانی گنبد ہے۔ اس گنبد کی بالائی منزل سنہری ہے۔ اور بجائے کلس کے ہنومان کی مورتی بٹھائی ہوئی ہے جو سر سے پاؤں تک طلائی طع کار ہے۔ یہ شوالہ ۱۸۷۲ء بمبئی میں پنڈت راوہا کشن لم داڑھیا (داڑھیش) نے بنوایا تھا۔

مندر کالی دیوی: یہ مندر گمش بازار کے کوچہ کالی ماتا میں ہے۔ کوچہ کے سر راہ بجانب غرب پختہ در پختہ بنا ہوا ہے۔ دونوں طرف دیئے دار دروازے ہیں۔ ایک دروازہ نشست گاہ سے شمال کی طرف ہے اور دوسرا جنوب کی طرف۔ دونوں طرف سیڑھیاں اوپر کی منزل میں جانے کے لیے بنی ہوئی ہیں۔ بیڑھیوں کے آگے چھت والی ڈیوڑھیاں ہیں۔ جنوبی دروازہ اکثر بند رہا کرتا تھا۔ اور شمالی دروازہ سے آمد و رفت ہوا کرتی تھی۔ جنوبی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جائیں تو مربع صورت کی ڈیوڑھی آتی ہے۔ اس کے آگے شمالی طرف ایک اور دروازہ آتا ہے۔ یہ دروازہ اس نشست گاہ کا ہے۔ جس کے مغربی حصہ میں دیوی کا مندر ہے۔ نشست گاہ کے تین در پختے کوچہ کی طرف ہیں۔ مکن مشرق ہے۔ مغربی حصہ کھلا ہوا ہے۔ اس میں ایک پختہ سنگین چبوترہ ہے۔ اس پر چھوٹا سا مندر ہے۔

جس پر کالی ماتا کی سیاہ پتھر کی بنی ہوئی مورتی تھی۔ مگر اب نہیں ہے۔ اس کے اوپر چھوٹا سا سنہری گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنہری چتر دیوی کے سر پر بنا ہوا تھا۔ دوسرا بڑا چتر گنبد کے اوپر ہے۔ یہ مندر لاہور کے مشہور مندروں میں سے ہے۔

ٹھا کر دو وارہ پنڈت رادھا کشن: یہ ٹھا کر دو وارہ محلہ سید مٹھا میں ہے۔ جب اس مکان کے اندر داخل ہوں تو ایک کھلا صحن آتا ہے۔ جس کے چاروں طرف عالیشان عمارت ہے۔ شمالی حصہ میں یہ ٹھا کر دو وارہ بنا ہوا ہے چند زینے چڑھ کے جب اوپر جائیں تو اس ٹھا کر دو وارہ میں داخل ہوتے ہیں خاص مندر کے آگے صحن سقف ہے جس کی چار دیواری پختہ نقش بنی ہوئی ہے۔ اس صحن کے غربی حصہ میں مندر بنا ہوا ہے جس کا عالیشان سنگین دروازہ ہے۔ تمام دیواریں نقش ہیں۔ صحت قالیوتی ہے اور اس پر بہت بلند طولانی گنبد بنا ہوا ہے۔ مندر کے اندر پتھر کی دو مورتیاں سری کرشن اور رادھا کی تھیں جواب نہیں ہیں۔

یہ ٹھا کر دو وارہ ۱۸۹۰ء بکری میں تعمیر ہوا۔ پنڈت رادھا کشن بانی مندر ہذا کی موت کے بعد پنڈت رکھی کیش اس مندر کا سرپرست تھا۔ یہ آئری جمسٹریٹ بھی تھا۔

سیتلا مندر: یہ مندر لوہاری اور شاہ عالمی کے درمیان نویں بازار کے سامنے برسر راہ واقع ہے۔ اس کو سیتلا دیوی کا استھان بھی کہتے ہیں۔ کبھی اس مندر میں بہت چہل پہل رہتی تھی۔ ہندوؤں کو اس جگہ سے بہت عقیدت تھی۔ مگر جب چچک کی بیماری کا زور ہوتا۔ تو ہزاروں وہ لوگ جن کے بچے اس موذی مرض سے نجات پا کر رو بصحت ہوتے وہ بڑی خوشی سے یہاں آ کر پوجا کرتے۔ اور نذرانے بھی چڑھاتے یہ مندر ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کا مرجع تھا۔ کئی جاہل مسلمان بھی اپنے بچوں کو بیماری سے شفا پانے کے بعد یہاں لاتے اور مٹھائی وغیرہ چڑھاتے۔

سکھی دور سے پہلے ایک مختصر سا چبوترہ بنا ہوا تھا۔ سکھی دور میں بہت بڑا مکان بن گیا۔ اور بہت سی لاوارث زمین جو مہنت نے اپنے قبضہ میں کی ہوئی تھی۔ وہ بھی اسی مندر کی ملکیت میں شامل ہو گئی۔ اس کا تمام کرایہ مہنت وصول کیا کرتا تھا۔ چڑھاوے کی آمدنی بہت زیادہ تھی۔

اس مندر کا احاطہ بہت بڑا بنا ہوا تھا اور چار دیواری پختہ ہے۔ مندر کا صدر دروازہ شمال کی طرف ہے۔ دروازہ کے دونوں طرف شرقاً غرباً پختہ دکانیں ہیں۔ جو کرایہ پر چڑھی رہتی ہیں۔ دروازہ مکان کا پختہ بنا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی کے اوپر بھی ایک چوہا رہ تھا۔ ڈیوڑھی سے آگے ایک وسیع میدان آتا ہے جس کا غربی حصہ بلند ہے۔ اس پر زینہ سے چڑھ کر جاتے ہیں۔ اس چبوترہ پر چند درخت پھیل اور جنڈ کے ہیں۔ جن کو لوگ پوجتے تھے۔ اگر چچک کی کوئی پھنسی پک جائے تو اسی درخت کے پتوں کا سفوف اس پر ڈالتے تھے۔ جس سے بیمار اچھا ہو جاتا تھا۔

اس بلند چبوترے کے غربی حصہ میں چند کوٹھڑیاں بنی ہیں جن میں مہنت رہا کرتا تھا۔ اسی چبوترہ پر ایک چرخی دار کنواں بھی ہے۔ کنویں کے شرق کی طرف خاص مندر سری دیوی کا پختہ چرنے سے بنا ہوا تھا۔ اس مندر کا دروازہ شمال کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے ایک برآمدہ ہے۔ مندر کے اندر کی عمارت بھی پختہ چرنے اور نقش تھی۔ دروازہ کی دیوار میں ایک طاق ہے۔ جس میں سنگین سورت سری دیوی کی رکھی ہوئی تھی۔ اسی کو ہندو لوگ مانتا لیٹے اور پوجا کرتے تھے۔ مندر کے باہر برآمدہ کے اندر ایک پتھر کا شیر ایک چبوترے پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی بھی پوجا ہوتی تھی۔ مندر کی صحت قالیوتی ہے اور اوپر خوشنا گنبد بنا ہوا ہے۔ مندر کے ایک طرف بہت سے مکان اور کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جن میں سادہ لوگ رہتے تھے یا مہنت کے گائے نقل بندھے رہتے تھے۔ مندر کے دروازہ سے باہر کے دروازہ تک سیدھی سڑک بنی ہوئی ہے۔ سڑک سے غرب کی سمت کو دھو نچا چبوترہ ہے جس کا

ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ مشرق کی طرف چرخی دار کنواں اور چند پختہ سادھیں ہیں۔ یہ پہلے مہنوں کی ہیں۔

ایک مندر شمال پختہ گچ گنبد والا بنا ہوا ہے اس کے اندر شوجی رکھے ہوئے تھے۔ جو لوگ دیوی کی پوجا کے لیے آتے تھے وہ یہاں بھی حاضر ہو کر شوجی کی پرستش کرتے تھے۔ احاطہ کے اندر اور بھی بہت سے مکانات ہیں ایک دروازہ احاطہ کی جنوبی دیوار میں بھی ہے جس کے ذریعے سے اس طرف آمد و رفت ہوتی ہے اس طرف بھی دیوار کے باہر بہت سی زمین متعلقہ مندر ہے۔ زمین کا کچھ حصہ انگریزی حکومت نے ہسپتال کے لیے سیدھی سڑک نکالنے پر ان سے خرید لیا تھا۔ اور زمین کے عوض زمین بھی دی تھی۔

رانی چھٹی کا ٹھا کر دووارہ: یہ ٹھا کر دووارہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی بیوی رانی چھٹی نے بنوایا تھا۔ یہ مندر موجودہ اقبال پارک کے نالہ دریا راوی کے پار کنارے پر بنا ہوا ہے۔ اس کی عمارت بڑی پختہ چونچ گچ بنی ہوئی ہے۔ اس کا دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے ایک عالی شان برآمدہ بطور نشست گاہ بنا ہوا ہے۔ جس کی چند سیڑھیاں ہیں۔ برآمدہ کا یہ دروازہ مندر کا بیرونی دروازہ ہے۔ اس جگہ پختہ فرش ہے اور دیواریں بھی پختہ ہیں چھت قابویتی ہے۔ اس سے آگے مندر کا دوسرا دروازہ آتا ہے۔ اس دروازہ کی چوکھٹ پتھر کی ہے۔ اندر مکان کی تمام دیواریں پختہ منقش چونچ گچ ہیں۔ شمالی دیوار میں دو طاق بنے ہوئے تھے جو ضائع ہو گئے ہیں۔ ان میں سنگین مورتیاں سری کرشن۔ رادھا چندر۔ سیتا۔ لکشمی وغیرہ کی تھیں مگر اب نہیں ہیں۔ مندر کے باہر چاروں طرف نہایت سرسبز باغچہ تھا اس میں ہر قسم کے پھلدار درخت تھے۔ ایک دھت بھی جاری تھا۔ تقریباً اس گھاؤں زرعی زمین اس مندر کے ساتھ شامل تھی۔ جس میں کاشت وغیرہ ہوتی تھی۔ اس مندر کے علاوہ صرف ایک سادہ پختہ چونچ گچ باوا لکشمی داس پیراگی کی بنی ہوئی ہے۔ کسی زمانے میں اس داس پیراگی اس مندر کا پجاری تھا اب یہ مندر بالکل خستہ و تباہ حال ہے۔ مندر باروا جھنگر شاہ اشمہو ر ”ستھرا“: یہ مندر لاہور کے نامی گرامی مندروں میں سے ہے۔ جھنگر شاہ حضرت عالمگیر اورنگ زیب کے عہد میں ہوا ہے۔ ہندو اسے صاحب کمال مانتے تھے اس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ سترے شاہی فقیر اب بھی بہت گدائی کرتے پھرتے ہیں۔ جھنگر شاہ سترے کی ہزاروں تمثیلیں اور کہانیاں اس کی صاف گوئی اور بے ریاگی کی اب بھی ہزاروں لوگوں کی زبان سے سننے میں آتی ہیں۔ سترہ پنجابی زبان کا لفظ ہے اس کے معنی پاک و صاف کے ہیں۔ اسی لیے اسے سترہ کہتے تھے کہ حق گوئی بغیر کسی جھجک کے کہہ دیتا تھا۔

یہ مکان شاہی قلعہ لاہور کی شمالی دیوار کے ساتھ ہے۔ جھنگر شاہ سترہ گورو ہر رائے کا جیلہ تھا۔ حضرت عالمگیر بادشاہ کے حکم سے ہر ایک شہر میں سالانہ ایک پیرنی دکان اس کا مقرر تھا۔ اصلی وطن اس کا لاہور ہی تھا۔ آخر اسی جگہ وہ فوت ہوا۔ یہاں ہی جلایا گیا جس جگہ اب اس کی سادہ بنی ہوئی ہے۔

احاطہ مکان پختہ بنا ہوا ہے۔ لمبا زیادہ اور چوڑا کم ہے۔ مکان کا دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ جب دروازہ سے محسن میں داخل ہوں تو محسن کے شمال و جنوب میں فقرا کے رہنے کے لیے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ بڑا ایک دیو قامت درخت کھڑا ہے۔ جس کا سایہ محسن اور دو طرف والوں پر ہے۔ جب اس سے آگے بڑھیں تو پختہ فرش اور کنواں آتا ہے۔ اس کنویں کے جنوب کی طرف ایک نشست گاہ کنویں کے چوڑے کے برابر اونچی کرسی پر بنی ہوئی ہے۔ اس نشست گاہ کی عمارت پختہ چونچ گچ منقش ہے۔ کنویں کے شمال کی طرف بھی ایک اچھی نشست گاہ بنی ہوئی ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں۔ اس کے اندر تین درجے بطرف میدان پریت موجودہ اقبال پارک رکھے گئے ہیں۔ جس میں بیٹھ کر اقبال پارک کے سبزہ زار سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس بیٹھک سے آگے بڑھ کر ایک اور مکان چونچ گچ بنا ہوا ہے اس میں گرتھ رکھا ہوا تھا اس سلسلہ کے فقرا اس کو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے۔

اس مکان سے جنوب کی طرف قلعہ لاہور کی دیوار کے ساتھ مکان سادہ جھنگر شاہ سترہ کا پختہ گنبد دار عالی شان بنا ہوا ہے۔ اس کا دروازہ شمال کی طرف ہے۔ مندر کے اندر کی عمارت چونچ گچ اور منقش ہے۔ دیواروں پر گوروں کی تصاویر چھٹی ہیں۔ چھت قابویتی ہے۔ اور اس

کے اوپر عالی شان گنبد بنا ہوا ہے۔ مندر کے درمیان اصل سادہ چھتر شاہ کی سنگ مرمر کے ایک چبوترہ پر ہے یہ چبوترہ نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ سنگ مرمر کے اندر تیل بوئے عقیق اور سلیمانی وغیرہ پتھروں کے رنگارنگ بنائے گئے ہیں۔ اس کے اوپر چھوٹی سی سادہ سنگ مرمر کی ہے۔ چبوترے کے چاروں کناروں پر چار سنگین ستون قائم کر کے ایک خوبصورت گنبد بنائی گئی ہے۔

ٹھا کر دروازہ چور مور والا: یہ مندروائی بھولی کے کوچہ میں ہے۔ اڑھائی منزلہ عمارت نہایت پختہ چونہ گچ اور حقیق ہے۔ اس مندر کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں رکھی گئی تھی۔ کنہیا کبوتری ماں نے اپنے ذاتی روپے سے اس کو تعمیر کروایا۔ اور ایک خدا پرست سادہ مہنت بلرام داس کی تحویل میں دے دیا۔ مہنت کچھ عرصہ کے بعد ہی ہر لہریز ہو گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی اکثر اسکی زیارت کو آیا کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس مندر کی اور بھی مشہوری ہو گئی۔ ایک دفعہ مہنت نے چور اور مور کی ایک کٹھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سنائی۔ مہاراجہ اس کو سن کر بہت خوش ہوا۔ اور چور مور کا سادہ کو خطاب دلایا۔ پھر تو تمام لوگ اسے چور مور والا سادہ کہنے لگے حتیٰ کہ چند برسوں میں یہ ٹھا کر دروازہ بھی چور مور والا مشہور ہو گیا۔ وہ مہنت تادم زیت اس ٹھا کر دروازہ میں رہا۔ اس کے بعد رام داس مہنت ہوا پھر بھگوان داس۔

یہ ٹھا کر دروازہ بطور حویلی کے بنا ہوا ہے جس کی اڑھائی منزلہ ہیں۔ چاروں طرف پختہ چونہ گچ والا ان اور کوشٹریاں بنی ہوئی ہیں۔ مندر ایک جمرہ کی شکل میں ہے۔ جس پر تمام منہر اکام کیا ہوا تھا۔ اس جمرے کے اندر چند سنگین مورتیاں دیوتاؤں اور دتاروں کی طاقتوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی مورتی سری راجہدر کی تھی۔ دوسری پھمن کی رام چندر کے بائیں طرف اور دائیں طرف سیتا کی مورتی تھی۔ چوتھی مورتی رگھوناتھ کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی اور بہت سے بت تھے۔ مندر کی دیواروں پر شیشہ کاری کا کام کیا ہوا تھا۔

شوالہ ترپولیہ: یہ مندر بھی لاہور کے مشہور قدیم مندروں میں سے ہے۔ زمانہ سلف سے لے کر دقا فو قاس کی مرمت ہوتی رہی۔ سکھی دور میں اس کی تمام عمارت بالکل نئے انداز میں بن گئی۔ پریم ناتھ جوگی کافی عمر تک اس مندر میں قیام پذیر رہا۔ اس لیے یہ پریم ناتھ کے شوالہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

ترپولیہ بازار کے سربراہ مشرق کی طرف یہ مندر واقع ہے۔ مکان کا دروازہ مغرب کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے بازار مقف کر کے ایک مکان بنا ہوا تھا جس کے دونوں طرف درہے تھے۔ انگریزی عہداری میں وہ سمار کر دیا گیا۔ دروازہ کی طرف ایک درہے سے برہمن لوگوں کو پانی پلایا کرتا تھا۔ دروازہ سے داخل ہوں تو ایک محن آتا ہے۔ اس کے شمال کی طرف چرخی دار کنواں ہے۔ اس سے آگے مشرق کو جائیں تو ایک کشادہ محن آتا ہے۔ اس کے ایک گوشہ میں ایک چبوترے پر مندر بنا ہوا ہے۔ مندر کا دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اور ایک درہے غربی سمت محن کی طرف کھلتا ہے۔ درہے میں سنگ مرمر کا بنجرانگا ہوا تھا۔ مندر کے اندر درمیان میں ایک اور چھوٹا چبوترہ ہے۔ جس پر شوجی کی مورتی تھی۔ مگر اب نہیں ہے۔ مندر کی دیواریں اندر سے پختہ چونہ گچ ہیں۔ چمت قالبتی ہے۔ اس پر کلس دار گنبد ہے۔ مندر کے سامنے باہر محن میں ایک درخت چٹیل کا ہے۔ شمالی اور جنوبی دالانوں میں پہلے مہنوں کی سادھیں ہیں۔ محن کی لمبھتہ عمارتیں چاروں طرف بہت بلند دو منزلہ و منزلہ بنسی ہوئی ہیں۔ جن میں مندر کے جوگی اور پھاری رہا کرتے تھے شمالی عمارت خاص کر بہت بلند ہے جو غرب و شمال کی طرف بازار میں دکانیں ہیں وہ بھی مندر کی ملکیت ہیں۔ ان سب کا کرایہ مہنت لیتا تھا۔ یاد ہے کہ میرا نوالہ بازار سے ایک داستانہ سادھوں کے ٹکڑی کی طرف جاتا ہے اور بائیں طرف جہاں اور کشمیری بازار میں جالٹا ہے اس کو ترپولیہ بازار کہتے ہیں۔

## گر جے

سردار خاں

دین و مذہب کے معاملہ میں اکبر کی مجلس طہیعت نے گوا سے رومن کیتھولک مشنریوں کو ۱۵۹۳ء میں اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی۔ اس وقت تک جنوبی ہند میں بھی مدراس اور گوا کے علاوہ کوئی باقاعدہ مسیحی ادارہ موجود نہ تھا اور شمالی ہند تو غیر ملکی عیسائیوں کی آمد و رفت سے بھی بالکل خالی تھا مگر ۱۵۹۵ء میں جبکہ اکبر لاہور میں مقیم تھا ۵۰ مئی ۱۵۹۵ء کو کوئٹہ میں مسیحی علماء اس شہر میں پہنچے۔ یہ لوگ ۳۰ دسمبر ۱۵۹۳ء کو گوا سے روانہ ہوئے تھے اور اکبری فرمان کے مطابق جس میں ان کی جان اور مال کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا تھا چھ ماہ کی مدت میں راستہ طے کر کے لاہور پہنچے تھے۔

ان علماء کے نام یہ تھے: (۱) فادر جیروم زیوئیر (۲) فادر عمانوئیل میخرو (۳) برادر ہینڈکٹ ڈے گوس۔

رومن کیتھولک مؤرخین کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے ان علماء کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔ مشرقی طرز پر ان کی مہمان نوازی اور خاطر و مدارت کی گئی۔ انھیں قیام کے لیے ایک آرام دہ مکان دیا گیا اور انھیں عبادت خانہ تعمیر کرنے کی اجازت بھی دی چنانچہ انھوں نے ۱۵۹۶ء میں لاہور میں ایک گرجا تعمیر کیا جس کا خرچ حکومت نے برداشت کیا۔

جب اس گرجا کی رسم تقدیس ادا کی گئی تو شہنشاہ اکبر کشمیر کی سیر کے لیے گئے تھے اس لیے لاہور کا گورنر اس رسم میں بذات خود شریک ہوا۔ افسوس ہے کہ رومن کیتھولک مؤرخ اس موقع پر لاہور کے گورنر کا نام نہیں لکھتا۔ آگے چل کر مؤرخ یوں رقم طراز ہے کہ اُس سال اس گرجے میں بڑا دن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا تھا اور برادر ہینڈکٹ ڈے گوس نے ایک انتہائی خوبصورت چرنی تیار کی تھی جسے اہل شہر بڑی کثرت سے دیکھنے آتے تھے اور ایک مہینہ تک لوگ اس کی زیارت کرتے رہے۔ اس چرنی کے لیے شاہی خاندان کے ایک شہزادے نے بڑی بڑی قدیمیں عطا کی تھیں اور اس دن شاہی خاندان کے افراد نے غرباء کو خیرات تقسیم کی۔ شہزادہ سلیم کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ان مسیحی علماء سے دوستانہ تعلقات رکھتا تھا اور درباری امراء بھی اس گرجے میں آتے تھے۔ لیکن اب اس گرجے کا کوئی نشان باقی نہیں رہا کوئی یہ بتا سکتا ہے کہ وہ کہاں بنا تھا۔

اس کے بعد گوا سے مغل دربار میں مسیحی علماء کی آمد و رفت جاری رہی مگر عالم گیر کے زمانہ میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

انگریزی اقتدار کی تاریخ کے ساتھ شمالی ہند میں پھر عیسائی پادری نظر آنے لگے یہ پادری صاحبان انگریزی فوجوں کے ساتھ ۱۸۳۰ء سے پہلے تھے مگر ان کا دائرہ خدمت صرف چھاؤنیوں تک ہی محدود تھا اور تبلیغ مذہب سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ مگر رومن کیتھولک مشن کا دعویٰ ہے کہ ۱۸۳۰ء میں چند قادر بہ مہاراجہ رنجیت سنگھ بغرض تبلیغ لاہور آئے تھے جن کی مہاراجہ نے

بہت عزت و تکریم کی۔ اس کے بعد ۱۸۴۳ء میں ایک مشنری مسی فادر کیفرل آگرہ سے لاہور آیا اور مقامی عیسائیوں کی مدد سے اس نے ایک گرجا تعمیر کیا جس کا طول ۵۷ فٹ اور عرض ۳۹ فٹ تھا اور اس کی رسم تقدیس ۱۸۴۳ء میں ہی ادا ہوئی مگر اب اس گرجے کا بھی پتہ نہیں کہ کہاں تھا۔

البتہ ایک قدیم گرجا گورنمنٹ کالج کی پشت پر موجود ہے یہ عمارت اس وقت جمہیزیم کہلاتی ہے اور اس پر سنہ تعمیر ۱۸۵۸ء تحریر ہے۔ اس عمارت کی طرز تعمیر رومن ہے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی گرجا ہو جو فادر کیفرل نے تعمیر کیا تھا البتہ اس کے طول و عرض کی پیمائش کرنی ضرور ہے۔

۱۸۵۱ء میں انگریزی حکومت نے لاہور کی رومن کیتھولک مشنریوں کی امداد کے لیے چھ ہزار آٹھ سو چھیانوے (۶۸۹۶) روپے کی رقم منظور کی۔ اس کے علاوہ انگریزی فوج کے سپاہیوں نے بھی چندہ دیا اور بیس ہزار روپے کی لاگت سے انارکلی کا رومن کیتھولک گرجا تعمیر ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔ اس گرجے میں چار سو آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ اسی گرجے سے متعلق ایک زمانہ اسکول بھی ۱۸۷۵ء میں قائم کیا گیا تھا جو ۱۹۱۶ء میں جیمز اینڈ میری اسکول بن گیا اور اب ڈیورنڈ روڈ پر موجود ہے۔ انارکلی کے گرجے کا پہلا بشپ ڈاکٹر سن فورس موآرد تھا۔

اب تک لاہور سیالکوٹ اور فیروز پور میں رومن کیتھولک مشنری ہی کام کر رہے تھے جو پرنٹنگل، اسپین اور اٹلی کے رہنے والے تھے۔ امریکن پروٹسٹنٹ مشنریوں کا ابھی ادھر گزر نہ ہوا تھا مگر ۲۱ نومبر ۱۸۴۹ء کو دو جوان مشنری مسٹر جان نیوٹن اور مسٹر چارلس فورمین لاہور میں آئے۔ ان دونوں کے لاہور میں آنے کا منشا انگریزی تعلیم کو عام کرنا تھا۔ اس زمانہ میں غیر ملکی لوگوں کو رہنے کے لیے مناسب مکان ملنا مشکل تھا۔ بہت تلاش کے بعد ان دونوں جوانوں کو ہیرامنڈی میں ایک مکان مل گیا۔ اس وقت یہ محلہ موجودہ غلاظت سے پاک تھا۔ یہاں ڈاکٹر فورمین نے ۱۹ دسمبر ۱۸۴۹ء کو ایک سکول کھولا جس میں صرف تین طالب علم تھے دو ہندو اور ایک مسلمان ان طالب علموں کو فی کس دو پیسہ یومیہ وظیفہ دیا تھا۔ یہی سکول آج ترقی کر کے رنگ محل مشن ہائی سکول بن گیا ہے جس میں ڈھائی ہزار طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ رنگ محل کی عمارت ۹ فروری ۱۸۹۹ء کو چار سو روپے میں خریدی گئی تھی۔

انگریزی حکومت نے وہ جگہ جہاں آج کل اسٹیشن بنا ہوا ہے اور اس کے جنوب کا تمام علاقہ جو ۳ بیگھہ اور ۵۴ مرلے زمین تھی مبلغ ۸۰۰ روپے میں ۱۸۶۰ء میں ڈاکٹر فورمین کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ جب اس جگہ اسٹیشن تعمیر ہونے لگا تو وہ جگہ جہاں آج کل نوکھا گرجا اور مشنری صاحبان کی کونھیاں ہیں تبادلہ میں دے دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ۱۸ بیگھہ ۲ کنال اور ۱۲ مرلے زمین مشن کو حکومت نے عطیہ دے دیا تھا۔

ڈاکٹر فورمین نے جو پہلا گرجا ۱۸۶۱ء میں تعمیر کرایا تھا وہ میکلوڈ روڈ پر دفتر زمیندار کے بالمقابل تھا اب اس کا کوئی نشان موجود نہیں البتہ جہاں آج کل نوکھا گرجا موجود ہے یہاں ایک عمارت بعد میں بنائی گئی تھی جو ۱۹۳۵ء تک موجود تھی۔ ۱۹۳۶ء میں اس قدیم عمارت کو گرا کے موجودہ نئی عمارت امریکن طرز پر تعمیر کی گئی ہے۔ یہ گرجا نوکھا گرجا کہلاتا ہے۔

اسٹیشن کے جنوب میں ایبیمس روڈ پر جہاں اب اونٹنی بس کا اسٹیشن ہے یہاں ایک کونھنی تھی جو مسٹر جان نیوٹن نے تعمیر کرائی تھی اس کا نام نیوٹن دلا تھا۔ موجودہ پلٹن کا درخت نیوٹن صاحب بنی کا لگایا ہوا ہے جو ایک سو سال سے زیادہ کا ہو گیا ہے۔



ڈاکٹر نور مین نے ۱۸۹۸ء میں نیلے گنبد کے مشرق میں ۱۱۶ ایکڑ کنال زمین کالج کے لیے خریدی تھی۔ اب کالج مسمار کر دیا گیا ہے اور وہ زمین فروخت کر دی گئی ہے صرف ایک یونٹک ہال باقی ہے جو موجودہ پرنسپل ایف سی کالج کے والد صاحب کے نام پر بطور یادگار بنایا گیا تھا۔

ان پرنٹسٹنٹ پادریوں کی یادگار ایک گرجا تارکلی میں بھی موجود ہے جو ۱۸۹۸ء میں تعمیر ہوا تھا۔

مال روڈ پر سی ایم ایس مشن کا کیتھیڈرل نہایت عظمت و شان کے ساتھ کھڑا ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد ۲۵ جنوری ۱۸۸۷ء کو رکھا گیا تھا۔ اس کا طرز تعمیر انگریزی ہے۔ اس کا نقشہ مسٹر سکاٹ نامی ایک انجینئر نے تیار کیا تھا اور تعمیر کا کام کلکتہ کی ایک فرم میسرز برن اینڈ کمپنی کے زیر انتظام ہوا تھا۔ اس گرجے میں جتنا کام پتھر کا ہے اس کے اخراجات کمپنی نے خود برداشت کیے تھے۔ اس گرجے سے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں دین مسیحی کے متعلق وہ کتابیں موجود ہیں جو پرنٹسٹنٹ مذہب کے نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہیں۔ جب یہ عمارت بن کر تیار ہوئی تو مع فرنیچر اس پر چار لاکھ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اس عمارت کا طرز تعمیر ایسا ہے کہ گرمیوں میں اندر سے ٹھنڈی رہتی ہے۔ جب تک مذکورہ مشن کے لیے یہ عمارت تعمیر نہ ہوئی تھی تو تارکلی کا مقبرہ بطور عبادت گاہ استعمال ہوتا تھا۔

لاہور کی قدیم مسیحی تعمیرات میں سے ایک سینٹ جان ہوسٹل بھی قابل ذکر ہے۔ اس ہوسٹل کا پرانا نام ڈی وی نی اسکول (مدرسہ الہیات) ہے۔ یہ ہوسٹل مشن روڈ پر مہاسنگھ باغ میں واقع ہے۔ قریباً ۱۸۶۰ء میں یہ باغ ایک مشنری مسی ٹی۔ وی فرنج نے جو چرچ مشنری سوسائٹی کے ممبر تھے مہاسنگھ کے بیٹے سوایا سنگھ سے خرید لیا تھا۔ لاہور کے پہلے بشپ نے ۱۸۷۱ء میں یہاں مقامی عیسائیوں کے لیے ایک دینی تربیت گاہ قائم کی۔ اب تو یہ مقام ویران ہے اور اس کا نصف حصہ فروخت کر دیا گیا ہے جہاں اب ایک سینما اور لوگوں نے مسکونہ مکانات تعمیر کر لیے ہیں ورنہ ۱۸۷۱ء میں یہ پر رونق مقام تھا۔

اُس وقت یہاں متعدد کلاس روم، کتب خانے، استادوں کے رہنے کے لیے مکانات اور پرنسپل کے لیے قیام گاہ بنائی گئی تھی۔ اب کتب خانہ کی عمارت اور استادوں کے مکانات تو منہدم ہو چکے ہیں البتہ پرنسپل کی اقامت گاہ اور گرجا اپنی حالت قدیم پر قائم رہے۔ گرجا اچھی حالت میں ہے۔ یہ گرجا گھر اسی مدرسہ الہیات کے استاد مسٹر جی ایم گارڈن کی یادگار میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کا طرز تعمیر شمالی اٹلی کے طرز کا نمونہ ہے۔ جو کمرے باقی رہ گئے ہیں ان میں لاہور کے مختلف اداروں میں پڑھنے والے مسیحی طالب علم رہتے ہیں۔

ریگل سینما کے محاذ میں فیل روڈ اور لارنس روڈ کے چوک پر رومن کیتھولک کیتھڈرل کی فلک بوس عمارت کھڑی ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد ۱۹۰۴ء میں بشپ ڈاکٹر گاڈفری نے رکھا تھا اور وہی اس کے بانی تھے۔ ڈاکٹر موصوف نے اسی سنہ میں انتقال کیا اور انھیں اس کی تکمیل دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔

اس گرجا کی عمارت رومن طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ اس میں ایک بلند مینار ایک وسیع گنبد اور چند چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔ پورے مینار کی بلندی ۱۶۵ فٹ ہے اور گنبد ۱۲۰ فٹ بلند ہے۔ یہ گرجا درحقیقت اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے روس کے بعض گرجوں کا

اس کے ستونوں کے لیے آگرہ سے سنگ سفید منگوایا گیا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں اور نشیمن سا گوان کی لکڑی کی ہیں۔ تمام گرجا کا طول دو سو فٹ ہے اور تالار کا عرض ۶۸ فٹ ہے اور نعلی تالار کا طول ۱۳۵ فٹ ہے۔

اس کی کھڑکیوں کے شیشوں پر مسیحی مقدسین کی تصویریں بنی ہوئی ہیں جنہیں بلجیم کے ایک مشہور فنکار نے تیار کیا تھا۔ تالار میں دو بڑے خوش قطع مجسمے رکھے ہیں۔ ایک جناب مسیح کا اور ایک حضرت مریمؑ صدیقہ کا۔

اس عمارت کا نقشہ شہرانی ٹورپ (بلجیم) کے ایک میر عمارت نے تیار کیا تھا۔ غرض یہ عمارت ۱۹۰۷ء میں بن کر مکمل ہوئی۔

موجودہ سٹیٹ بینک کے قریب ایک گرجا ہے جو اپنی قدامت کے لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ نکلسن روڈ پر برگدوالے چوک کے قریب ایک گرجا ہے اور وارث روڈ پر ایک مینوڈسٹ گرجا موجود ہے مگر یہ دونوں عبادت گاہیں نسبتاً نئی ہیں۔

الغرض لاہور میں یوں تو عیسائی مشنریوں کی آمد عہد اکبری ۱۵۹۵ء سے شروع ہو گئی تھی لیکن اس عہد کی کوئی تعمیر یا دگار موجود نہیں ہے۔ ترتیب زمانی کے لحاظ سے سب سے قدیم عمارت گورنمنٹ کالج کی پشت پر جمیزیم کی ہے اور جدید ترین عمارت نو لکھا گرجے کی ہے جو پادری ٹھا کر واس صاحب کی کوشش سے تعمیر ہوا ہے۔

# کالج

وحید الحسن ہاشمی

متعدد مؤرخین نے لاہور کے متعلق مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ لاہور ایک قدیم شہر ہے اور اس کی تاریخ کی قدامت ہزاروں نکات اپنے سینے میں پنہاں کیے ہوئے ہے۔ یہاں کے باغات، مزارات اور نوادرات امتداد زمانہ کی تصویر لیے ہوئے ہیں۔ یہاں کی مساجد مسلمانوں کے ذریعے عہد گزشتہ کی یادگار ہیں۔ یہاں کا قلعہ، شالامار باغ، جہانگیر کا مقبرہ مغل دور حکومت کی یاد دلاتا ہے۔ حضرت داتا گنج بخشؒ اور میاں میرؒ کے مقابر ان کی روحانیت کے علمبردار ہیں۔ یہاں کے کالج تعلیم و تدریس کی ایک ایسی شمع روشن کیے ہوئے ہیں جس کی روشنی سے سارا پاکستان جگمگا رہا ہے۔

لاہور کے کالجوں کی تاریخ ایک ایسا دلاویز موضوع ہے جو لاہور کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

اسلام سے قبل لاہور میں تعلیم کا کیا حال تھا۔ اسلامی عہد حکومت خصوصاً شاہان مغلیہ کے وقت میں یہاں تعلیم کا کیا معیار تھا۔ تعلیم۔ تدریس کے ذرائع کیا تھے۔ عوام اس نعمت سے کس حد تک مستفیض ہوتے تھے۔ یہاں کتنے مدرسے تھے، طریقہ تعلیم کیا تھا اس زمانے کے طلباء کی ذہنی استعداد کیا تھی۔ یہ اور اسی قبیل کے تمام موضوعات ہماری اس بحث سے خارج ہیں فقط انگریزی دور اور پاکستان بننے کے بعد جو کالج یہاں قائم ہوئے ان کا ذکر ذیل کے مضمون میں کیا جا رہا ہے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ لاہور کے تمام کالجوں کا تذکرہ اس مضمون میں آجائے۔ ان کا تعلیمی معیار، تعلیم کے متعلق اساتذہ کی سرگرم کوششیں، طلباء کی تعلیمی دلچسپیاں، کھیل کے میدان میں ان کے کارنامے، جدید طریقہ تدریس کے نتائج، سینکڑی بورڈ لاہور اور یونیورسٹی کے امتحانات کے نتائج، غرض تعلیم کے متعلق ہر قسم کی معلومات اس مضمون میں شامل کر دی گئی ہیں۔

لاہور کے کالجوں کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ یہ کالجوں کا شہر ہے۔ یہ شہر اعلیٰ تعلیمی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہاں سے چھپنے والے اخبارات اور رسائل کی تعداد پاکستان اور ہندوستان کے ہر بڑے شہر کے مقابلے میں زیادہ ہے۔

ذیل کے مضمون میں ہم نے فقط ان کالجوں کا ذکر کیا ہے جن کی شہرت تسلیم شدہ ہے اور ان کالجوں کو نظر انداز کر دیا ہے جو پرائیویٹ طور پر چلائے جا رہے ہیں، ان کالجوں کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے جن کے کارکنان نے باوجود خطوط روانہ کرنے، ٹیلیفون کرنے اور ذاتی اثر و رسوخ استعمال کرنے کے ہم سے تعاون نہیں کیا بلکہ ہم سے وعدے بھی کیے لیکن وہ شرمندہ ایفانہ ہوئے۔

گورنمنٹ کالج لاہور: (قیام ۱۸۶۳ء، تعداد طلبہ: ۲۰۰۰) اہل ہند کو مکمل غلامی کے طوق میں جکڑنے اور لاڈ لے کی مذموم اور متعصبانہ پالیسی پر عمل کرنے کے لیے ۱۸۶۳ء میں لاہور کالج جاری کیا گیا اور اس کا نصاب وہی متعین ہوا جو کلکتہ یونیورسٹی کا تھا گو یا بنگال کی تاریخ کو پنجاب میں دہرانے کا ایک اور عزم کیا گیا۔ اسی سال ڈاکٹر لینئر کو جو بنگلہ کالج لندن میں عربی کے پروفیسر تھے گورنمنٹ کالج کا پرنسپل بنایا گیا۔ شروع شروع میں یہ کالج راجہ دھیان سنگھ کی حویلی کے ایک حصے میں کھولا گیا۔ یہاں کھولنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ضلع اسکول کے ہیڈ ماسٹر مہدی سے کالج کے قیام میں امداد ملتی رہے۔

پہلے سال کالج میں طلبا کی تعداد نو تھی۔ پہلے سال کا نتیجہ سو فی صد تھا بلکہ ہر طالب علم کو دس سے پندرہ روپے ماہوار کے حساب سے وظیفہ بھی ملا۔ چند سالوں کے بعد یہ رقم ۲۰ روپے ماہوار کر دی گئی۔ ۱۸۶۵ء میں اس کالج سے ایف اے کا امتحان دینے کے لیے چند طلبا کلکتہ بھیجے گئے جن میں سے ۵ پاس ہوئے اسی سال عربی پڑھانے کے لیے مسٹر علمدار حسین کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ طلبا میں جرات اور ہمت پیدا کرنے کے لیے ایک Debating Society بنائی گئی۔ چونکہ کلکتہ یونیورسٹی کا نصاب پنجابی جوانوں کے مزاج کے مطابق نہ تھا اس لیے ڈاکٹر لینئر نے اس نصاب تعلیم کی سختی سے مخالفت کی۔ ۱۸۶۶ء میں میجر فلر کی جگہ پر کرنل ہارلڈ کا تقرر ہوا۔ ۱۸۶۸ء میں اسی کالج سے سانجی مل نے بی اے کیا انھیں بعد میں رائے صاحب کا خطاب بھی ملا۔ چونکہ امتحان دینے کے لیے کلکتہ جانا پڑتا تھا جس میں وقت کے ساتھ ساتھ کافی روپیہ بھی خرچ ہوتا تھا اس لیے پنجاب یونیورسٹی کی تحریک شروع کی گئی۔ ۱۸۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی کالج قائم ہوا۔ ۱۸۷۱ء میں اس کالج کو انارکلی کے قریب ایک بلڈنگ میں منتقل کیا گیا۔ اس وقت تک طلبہ کی تعداد ۴۵ ہو چکی تھی۔ تین سال کے بعد مولانا محمد حسین آزاد کا تقرر عمل میں لایا گیا جنھوں نے کالج کے نام کو آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ انھوں نے انجمن ہال میں مشاعرے کرائے، تنقیدی اجلاس منعقد کرائے اور مغربی خیالات سے اردو زبان کو مالا مال کر دیا۔ ۱۸۷۶ء میں یہ کالج اپنی موجودہ عمارت میں آ گیا۔ یہ عمارت تقریباً ۴ لاکھ روپے سے بنائی گئی تھی پرنسپل کی رہائش کے لیے لوئر مال پر ایک بنگلہ تھا۔ ۱۸۸۰ء میں خان بہادر شیخ انعام علی مرحوم نے اس کالج میں داخلہ لیا۔ مرحوم وہی شخص ہیں جنھوں نے ۱۸۸۳ء میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد رکھی اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی طرف راغب کیا۔ ۱۸۸۷ء میں طلباء کے لیے مزنگ میں ایک بورڈنگ ہاؤس کھولا گیا لیکن یہ جگہ کالج سے قدرے دور تھی اس لیے طالب علموں نے اس میں رہنے سے انکار کر دیا۔ ۱۸۹۰ء میں ایک نیا بورڈنگ ہاؤس کالج ہی کے قریب بنایا گیا۔ اسی سال کالج میں ایک ڈریسنگ کلب قائم کی گئی جس نے شیکسپیر کے اکثر ڈرامے اسٹیج کیے۔ یہ کلب اب بھی بڑی شان و شوکت سے ڈرامے منعقد کرتی ہے۔ ۱۹۰۲ء میں علامہ اقبال کو صرف ۶ ماہ کے لیے انگریزی کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں مرحوم انگلینڈ چلے گئے اور ان کی جگہ پر مسٹر نورالحی ایم اے کا تقرر ہوا۔ ۱۸۹۵ء سے قبل کالج میں لائبریری تو تھی مگر لائبریری نہ تھا اسی سال ایک لائبریرین کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ ۱۸۹۹ء میں اس کالج کی سالانہ گرانٹ چار سو روپے تھی۔ ۱۹۰۰ء میں اس کالج کی طرف سے ایک میگزین "راوی" کے نام سے جاری کیا گیا جو اب تک بڑی باقاعدگی سے نکلتا ہے۔ اس میگزین کی اپنی پالیسی کوئی نہیں بلکہ پرنسپل صاحبان کے نظریے کے مطابق اس کا معیار مختار ہوتا ہے۔ ۱۹۰۵ء میں اس کالج کی کلب کے لیے ایک روڈ اور ملتان روڈ کے درمیان ایک میدان لیا گیا جو آج یونیورسٹی گراؤنڈ کہلاتا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مسٹر کھوسلا ایم اے کا تقرر ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں لالہ آتمارام ایم۔ اے اس کالج کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں ڈاکٹر اقبال مرحوم نے اس کالج سے استعفیٰ دے دیا۔ ۱۹۱۳ء میں اس کالج کے طلبہ کی تعداد ۶۰۰ تک پہنچ گئی اور تین سو طلباء کی درخواستیں نامعلوم کی گئیں۔ چونکہ طلباء دور دور سے بھیجے گئے آ رہے تھے اس لیے ۱۹۲۲ء

میں ایک اور بورڈنگ ہاؤس تعمیر کیا گیا۔ قیام پاکستان سے قبل اس کالج کے پرنسپل سید احمد شاہ بخاری تھے۔ پاکستان بننے کے بعد طلباء کی تعداد گھٹ کر ۱۰۰ رہ گئی اور یہ اندیشہ کیا جانے لگا کہ کہیں کالج ہی نہ ٹوٹ جائے لیکن ۱۹۵۴ء تک یہ تعداد ۱۲۰۰ اور اب ۲۰۰۰ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ بخاری مرحوم تھوڑا ہی عرصہ پرنسپل رہے اور بعد میں پاکستان کی طرف سے یو۔ این۔ او میں مستقل منسوب کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۶ء میں حکومت کے ایک آرڈر سے طلباء کا داخلہ میٹرک کے امتحان کے نمبروں کے معیار سے ہونے لگا لیکن اس طریقہ کار کے نتائج اچھے نہ نکلے، کیونکہ اس طرح ہر وہ طالب علم یا وہ لڑکا جو زیادہ نمبر حاصل کر لیتا تھا ذہین سمجھا جاتا تھا اور داخلہ کا مستحق ہو جاتا تھا۔ اگلے سال اس طریقے میں تبدیلی ہوئی یعنی ۷۰ فی صد امتحان کے نمبروں پر اور ۳۰ فی صد کالج کے اساتذہ کی صوابدید پر۔ ۱۹۵۸ء میں اس کالج کا نتیجہ بے حد خراب نکلا اور یہ یقین کر لیا گیا کہ محض نمبروں پر داخلہ فعلیہ ہے۔

عام طور سے اس کالج کو ڈی کالج کہا جاتا ہے صرف اس لیے کہ اس کالج کے بہت سے فارغ التحصیل طلبہ بڑے لوگوں کے بچے ہوتے تھے مگر آج کل اس کالج میں غریب طلباء کی تعداد بہت ہے۔

۱۹۴۷ء میں کالج کے اسٹاف نمبر تقریباً ۳۰ تھے لیکن نئے مضامین کی وجہ سے یہ تعداد بڑھتی گئی اور اب ۱۰۰ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ اس تعداد میں ۳۳ فی صدی ایسے اساتذہ ہیں جن کے پاس قارئین ڈگریاں ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل کے اساتذہ میں اب صرف ڈاکٹر نذیری رہ گئے ہیں جو پرنسپل ہیں۔

اس کالج میں بہت سی انجمنیں ہیں لیکن سب سے بڑی اور اہم College Union ہے جس کے تمام عہدے دار منتخب ہوتے ہیں۔ انکیشن کے موقع پر بڑا ہنگامہ ہوتا ہے۔ وعدے وعید ہوتے ہیں۔ ووٹ توڑے جاتے ہیں رشوتیں دی جاتی ہیں نئی دوستی کے عہد استوار ہوتے ہیں پرانی دوستی کے ٹوٹنے کی جھگڑاں آتی ہیں، کبھی کبھی اصول کے نام پر ووٹ مانگے جاتے ہیں اور کبھی برادری کے نام پر لیکن اس تمام ہنگامے میں اساتذہ خاموش رہتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے "We see not we

"hear not" اس یونین کے تحت بڑے بڑے مباحثے ہوتے ہیں۔ مغربی پاکستان کی ۴۰ ٹرافیوں اس کالج کے حصے میں آچکی ہیں۔ کالج میں ایک مجلس اقبال بھی ہے جو ہر جمعرات کو ۱۳ بجے شام کالج کے ایک مخصوص کمرے میں اپنا اجلاس کرتی ہے۔ اگرچہ اس مجلس کی رونق لاہور کی بڑی بڑی ادبی ہستیاں ہوتی ہیں لیکن طلباء میں یہ مجلس جمہوریتی کلب کے نام سے مشہور ہے۔ فائن آرٹ سوسائٹی تصویروں کی نمائش کا انتظام کرتی ہے۔ ڈراما کلب سال میں دو ڈرامے اسٹیج کرتی ہے اور کبھی کبھی تو ایسے کردار سامنے آتے ہیں جن پر رشک کیا جاسکتا ہے۔ جغرافیہ کلب سوسائٹی ملک کا سروے کرتی ہے۔ بزم فارسی کے نمبران ایران تک پہنچ گئے۔ ہسٹریکل سوسائٹی کے طلبہ کاغان سوات، کشمیر، کراچی کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔

کھیل کے میدان میں یہاں کے طلبہ بڑا چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ Boxing کے علاوہ ہر کھیل کھیلا جاتا ہے۔ باسکٹ اس لیے بند کر دیا گیا کہ کچھ عرصہ پہلے اسی سلسلے میں ایک طالب علم کی جان چلی گئی تھی۔ کرکٹ اس کالج کا روایتی کھیل ہے۔ خصوصیت سے گورنمنٹ کالج اور اسلامیہ کالج کا کھیل دیکھنے کے لیے یونیورسٹی گراؤنڈ بھری ہوتی ہے۔ کھیل کے درمیان آوازے کے جاتے ہیں۔ جملہ بازیاباں ہوتی ہیں لیکن بعد میں دونوں پارٹیاں ہنسی خوشی چائے پیتی ہیں۔

اس کالج کی اہم پاکستانی شخصیتوں میں بخاری مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ انھیں معلومات کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاتا تھا۔ بے شک گفتگو کرتے تھے اور مزاح کے شیدا کی تھے۔ انشا پر دازی ان کا فن تھا۔ یو۔ ای۔ او میں انھوں نے اپنی حاضر جوابی سے لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت کا سکہ بٹھا دیا تھا۔ مسٹر یو کرامت جو کسی زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی تھے اسی کالج میں پروفیسر تھے چونکہ مغرب میں تعلیم پائی تھی مغربیت میں نہا گئے۔ قاضی محمد اسلم متوازن طبیعت کے انسان اور فلسفہ کے ایم۔ اے تھے۔ لوگوں سے تعلقات بڑھانے میں کمال رکھتے تھے۔ پروفیسر سراج صاحب تعمیرات کے بے حد شوقین ہیں ان کے دور اقتدار میں روزگار ڈن بننا بارہ دری بنی اور بلڈنگ میں بھی توسیع ہوئی۔ ہر طالب علم سے اس کے مزاج اور مذاق کے مطابق گفتگو کرتے ہیں۔ خواجہ منظور اودھ کی وضع قطع کم سخن فاضل اور اردو کے بہترین ادیب ہیں۔ کسی زمانے میں گورنمنٹ کالج اور ٹریننگ کالج کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق انگریزی کے پروفیسر اور اردو کے نامور ادیب آہنی ڈسپن کے مالک آج کل دیال سنگھ کالج میں پروفیسر ہیں۔ سید کرامت حسین جعفری فلسفے کے استاد ہیں۔ نفسیات کی ابتدائی کتابیں لکھ کر بڑا نام پیدا کیا۔ ان کتابوں کا ترجمہ ہندی زبان میں بھی ہوا ہے۔ آج کل لائل پور میں پرنسپل ہیں۔ کسی زمانے میں شعبہ اردو کے صدر پروفیسر آ رہے تھے۔ علامہ اقبال پر بے تحاشہ تنقید کرتے تھے۔ سنا ہے کہ جب لاہور آئے تھے تو سب سے پہلے حزار اقبال کی زیارت کو گئے تھے۔ پروفیسر سلطان نباتیات کے پروفیسر ہیں اور بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ ڈاکٹر اے حمید تاریخ اور پولیٹیکل سائنس کے استاد ہیں دل میں جذبہ حریت اور دماغ میں قومی شعور کا احساس رچا بسا ہے تقریباً ڈیڑھ سال تک ملک کے باہر رہے۔ جب تک کسی مسئلے پر عبور نہ ہو اس کے متعلق گفتگو نہیں کرتے۔ خود پرنسپل صاحب حیوانیات کے پروفیسر ہیں۔ سادہ مسکین طبیعت قومی روایات سے گہری وابستگی ہے۔ سائنسی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کرنے کے زبردست حامی۔ اردو کے انشا پرداز اور مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کے حامی۔

اورینٹل کالج لاہور: (قیام ۱۸۷۲ء) اگرچہ لارڈ ولیم بینٹن کے زمانے میں اہل ہندو پاک کو ایک مخصوص نظام تعلیم میں منسلک کرنے کا انتظام کر لیا گیا تھا لیکن اس نظام کو تدریجاً ایک ایک صوبے میں پھیلایا گیا۔ ۱۸۴۹ء میں انگریزوں کے پاؤں سرزمین پنجاب میں گڑنے لگے۔ ۱۸۵۴ء میں پنجاب میں ایک تعلیمی محکمہ کھولنے کی سفارش بھی کی گئی اور ۱۹۵۵ء میں یہ محکمہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ کام کرنے لگا۔

ڈاکٹر لیمٹر کی آمد سے پنجاب کے ادبی حلقوں میں ایک جان سی پڑ گئی۔ ڈاکٹر لیمٹر علوم مشرقیہ کے رسیا تھے۔ ادبی تاریخ کا ذوق ازل سے لے کر آئے تھے۔ پنجاب آ کر انھیں یہاں کے عربی اور فارسی دان حضرات سے ملنے کا موقع ملا ان کا یہ خیال تھا کہ اگر مشرقی زبانوں کا پودا اس سرزمین پر لگایا گیا تو چند ہی برسوں میں اس کے پھل پھول لانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے اسی خطے میں ایک مجلس "انجمن پنجاب" کے نام سے تشکیل کی۔ ان کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مشرقی زبانوں کے درس کو انگریزی زبان میں گھول دیا جائے۔ ان کا تیسرا مقصد یہ تھا کہ ہر قوم کو اسی کی قومی زبان میں تعلیم دینی فلسفہ عمرانیات کا ایک ذریعہ اصول ہے۔ ان کے خیال میں انگریزی کی نشو و نما مشرقی زبانوں کے ساتھ وابستہ ہے الگ نہیں۔ ۱۸۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی کا اعلان ہوا۔ انجمن پنجاب نے چند ادارے بھی اپنی تحویل میں لے رکھے تھے جن میں صرف اس لیے بند کر دینا پڑا کہ جس فنڈ سے یہ ادارے چلائے جا رہے تھے اس کا تعلق یونیورسٹی کالج سے تھا۔ ۱۸۷۲ء میں لوگوں کو علوم مشرقی سے روشناس

کرانے کے لیے اور نیشنل کالج کھولا گیا اور ۱۸۸۲ء میں اس کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے کر دیا گیا۔ چونکہ اس کالج کے پاس اپنی کوئی عمارت نہ تھی اس لیے اسے گورنمنٹ کالج لاہور کی عمارت میں کچھ عرصے کے لیے رہنا پڑا اس وقت اس کے بنیادی حقوق مندرجہ ذیل تھے:-

- ۱۔ مشرقی علوم و فنون کی ترقی
- ۲۔ دیسی زبانوں کی حوصلہ افزائی
- ۳۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی حفاظت

یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر اور نیشنل کالج اور مشرقی زبانوں کالج میں واسطہ نہ ہوتا تو یونیورسٹی کو وہ امداد جو پنجاب کے ہر چھوٹے بڑے نے دی نہ مل سکتی۔ کچھ عرصے تک اس کالج میں طب یونانی اور آریہ ویدک کی جماعتیں بھی ہوتی رہیں لیکن یہ پروگرام کچھ مدت کے بعد بند کر دیا گیا ۱۹۱۹ء کے بعد عربی، سنسکرت اور فارسی کی ایم۔ اے جماعتیں بھی اسی کالج سے متعلق کر دی گئیں۔ ۱۹۲۸ء میں اردو ہندی اور پنجابی کے لیے لیکچرار مقرر کیے گئے۔ پاکستان کے قیام سے پہلے یہ ادارہ اپنے تحقیقی عمل، تنقیدی کام اور تدریسی مشاغل کی وجہ سے شمالی ہندوستان کا سب سے بہتر ادارہ تصور ہوتا تھا لیکن قیام پاکستان کے بعد اس کی بساط الٹ گئی ہندی، سنسکرت اور پنجابی کے اکثر پروفیسر ہندوستان چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد ملک کی زبان اردو قرار پائی اس لیے ۱۹۴۸ء میں اردو ایم۔ اے ادیب عالم اور ادیب فاضل کی کلاسیں کھولی گئیں۔ کچھ عرصہ کے بعد ہسپانوی، رومی، فرنگی اور جرمنی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ خیال ہے کہ آئندہ ترکی، پشتو اور پنجابی کی بھی باقاعدہ تدریس شروع کر دی جائے گی۔

اپنے زمانہ قیام سے آج تک اس کالج نے قوم سے جو وعدے کیے تھے انھیں پورا کیا۔ آج بھی کلاسیکی ادب پر ضخیم ضخیم کتابیں اسی ادارے سے شائع ہو رہی ہیں۔ کسی زمانے میں اس کالج کے طلباء سے کوئی فیس وصول نہیں کی جاتی تھی جس کا بہت بڑا فائدہ یہ تھا کہ لوگ اپنے علمی ورثے کو بخوبی حاصل کرتے تھے۔ چونکہ علم کی پیاس میں شدت تھی، خلوص بھی تھا اس لیے بہتر سے بہتر ماہرین فن اس ادارے سے منسلک رہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ کتابیں اور جریدے یہاں سے نکلتے رہے جن میں سے چند کا ذکر یہاں کرنا ضروری ہے۔

- ۱۔ ڈاکٹر لیمبر کی کتاب سنن اسلام جدید اسلامی رنگ کی پہلی کتاب ہے۔
- ۲۔ سر ارل سائن آٹار قدیمہ کے ماہر تھے اور اس فن پر کافی مواد جمع کر گئے ہیں۔
- ۳۔ ڈاکٹر دوڑنے پر اکوتوں پر محققانہ کام کیا ہے۔
- ۴۔ مولوی فیض الحسن کی شرح تعلقات دنیائے ادب میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی ہے۔
- ۵۔ مولانا عبدالعزیز عین کی ابوالعلاء المعری کے متعلق تصنیف معر عرب کے علماء سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔
- ۶۔ پروفیسر شیرانی کی کتاب 'پنجاب میں اردو' ہمارے ادبی ذخیرے کا ایک گراں بہا حصہ ہے۔
- ۷۔ ڈاکٹر محمد شفیع نے لاہور کی تاریخ پر اتنا مواد جمع کر دیا اور فن خطاطی پر اتنے مقالے تحریر کیے ہیں کہ طلباء ان سے بے انتہا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

۸۔ پروفیسر اقبال کی 'آئینہ دانش' اور مولوی انعام علی کی 'مخزن الحکمت' نایاب کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ موجودہ

اساتذہ نے بھی کئی کام کی کتابیں لکھیں ہیں۔

۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر شفیع کی کوششوں سے ایک ریسرچ جرنل بھی جاری ہوا تھا جو تادم تحریر نکل رہا ہے۔ اس کالج سے ایک سہ ماہی رسالہ یونیورسٹی کالج میگزین "بھی نکلتا ہے جو پاکستان و ہندوستان میں تحقیقی اور تنقیدی مضامین کی لاج رکھے ہوئے ہے۔ پاکستان بننے کے بعد ڈاکٹر برکت علی قریشی اس کالج کے پرنسپل ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر عبداللہ نے اس کالج کی ذمہ داری سنبھالی اور آج تک اسی آن بان سے اپنے فرض منصبی کو سرانجام دے رہے ہیں۔

موجودہ اسٹاف نہایت قابل اور ذی علم پروفیسروں پر مشتمل ہے اور تعلیم کے ہر میدان میں نمایاں مقام حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ سہل انگاری کے مقابلے میں دشوار پسندی کے قائل ہیں۔ ان کی طبیعت میں تحقیق اور تنقید کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے لیکن زمانے کی موجودہ روش اور خصوصیت سے پاکستان کا ادبی ماحول ہر فن ملائیت کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پنجاب یونیورسٹی میں بعض حضرات ڈاکٹر صاحب کی اس "دشوار سلیقہ پسندی" کے قائل نہیں۔

اس کالج میں طلباء کی تنقیدی مجالس ہوتی رہتی ہیں جن کا معیار بہت پست ہے غالباً سبب یہ ہے کہ اساتذہ کے مشاغل اتنے زیادہ ہیں کہ وہ طلباء کے ان مسائل پر غور و فکر کرنے کی مہلت ہی نہیں پاتے۔ گاہے ماہے اس کالج میں عظیم اجلاس بھی ہوتے رہتے ہیں جن میں اکثر کا مقصد قومی زبان کی نشو و نما اور مشرقی علوم کا ارتقاء ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو اردو زبان کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اس میں طبی اور سائنسی تعلیم دی جاسکے ان کا صحیح اور معقول جواب اس کالج نے سائنسی علوم پر اردو میں تقریریں کر کے مہیا کر دیا ہے۔ درس و تدریس کے سلسلے میں دسمبر ۱۹۶۱ء کے آخر میں ایک شیخ روزہ کافرس بلائی گئی جس میں اس بات کا فیصلہ کیا گیا کہ اردو کا صحیح مقام کیا ہے اور تدریس اردو کے ذرائع اور طریقے کیا ہونے چاہئیں۔

سنٹرل ٹریننگ کالج: (قیام: ۱۸۸۰ء تعداد طلبہ: ۳۸۰) اگرچہ انگریزی زبان کی درس و تدریس ۱۸۵۷ء سے قبل شروع ہو چکی تھی لیکن پنجاب میں ۱۸۶۰ء سے پہلے اس اسکیم پر عمل درآمد نہ ہو سکا۔ گورنمنٹ کالج کے قیام کے بعد اچھے استادوں کا مسئلہ حکومت کے زیر غور رہا کیونکہ اچھے طالب علم کے لیے اچھا اور تربیت یافتہ استاد بھی ضروری ہے۔ پرائمری جماعتوں کے لیے ایک نارل اسکول کھل چکا تھا لیکن انگریزی طرز کا کوئی کالج نہ تھا جس میں باقاعدہ تعلیم و تعلم کے مسائل حل کیے جائیں۔

ایک ٹریننگ کالج کے قیام کی وجہ طلباء کی روز افزوں تعداد بھی تھی۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ تعلیم کا فن ابھی ابتدائی مراحل میں تھا کہ ۱۸۸۰ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور پروفیسر ڈک کو جو گورنمنٹ کالج میں انگریزی کے پروفیسر تھے پرنسپل کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ اس کالج کی اپنی کوئی عمارت نہ تھی اس لیے شروع شروع میں حضور باغ کے ایک حصے میں رہا۔ بعد میں گورنمنٹ کالج کی عمارت میں منتقل ہو گیا چونکہ ابتدائی دور کے طلباء کو گورنمنٹ کالج میں بھی وعظیفہ ملتا تھا اور اس کالج میں بھی اس لیے اکثر ایسا ہوتا کہ ایک ہی طالب علم ہر دو مقام پر وظیفے لے لیتا تھا۔ اس دو عملی کو بند اور ٹریننگ کالج کی اپنی فضا پیدا کرنے کے لیے ۱۸۸۸ء میں یہ کالج اپنی موجودہ عمارت میں منتقل ہوا۔ ابھی تک اس کالج میں بی۔ ٹی کی کلاسیں نہ تھیں بلکہ نارل اسکول کی تعلیم کا معیار پیش نظر تھا۔ پروفیسر ڈک کے بعد ہیڈن کوپ اس کالج کے پرنسپل ہوئے اور ۵ سال تک اس عہدے پر رہے۔ انھوں نے کالج کی عمارت میں توسیع کی اور اپنا زیادہ کام اپنے جانشین ایچ ٹی ٹوٹن کے سپرد کر دیا۔ پروفیسر ٹوٹن ذوق فاضل اور قابل ایڈمنسٹریٹو ہیں جنھوں نے کالج کو کالج بنادیا اور آج جو سرگرمیاں ہمیں اس کالج میں نظر آ رہی ہیں وہ انہی کے ذوق عمل کی راہیں



منت ہیں ۱۸۹۳ء میں وہ اس عہدے پر آئے اور ۱۹۱۹ء تک اسی کالج میں بطور پرنسپل کام کرتے رہے گویا اپنی ساری عمر اسی کالج پر قربان کر دی۔ انھوں نے اس کالج کو ماڈرن لائسنز پر چلانے کا تہیہ کیا اور جدید نفسیات سے کام لیتے ہوئے پہلی بار تعلیمی نفسیات کا ایک مضمون اور بڑھا دیا۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اگر استاد تعلیمی نفسیات کا ماہر نہیں تو کلاس روم میں اپنے طلبہ سے کام نہیں لے سکتا۔ استاد کا فرض ہے کہ وہ محض سلیبس کی کتابوں کا مطالعہ نہ کرے بلکہ بچوں کو اپنے تجربے اپنے علم اور اپنے مشاہدے سے ایسی ایسی متعلقہ باتیں بتادے جو سلیبس کی کتابوں میں عام طور پر نہیں ہوتیں اور یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک استاد کا اپنا مطالعہ وسیع اور اپنی نظر کشادہ نہ ہو۔ اساتذہ میں کشادگی نظر پیدا کرنے کے لیے انھوں نے کالج کے انتظامی ڈھانچے کو از سر نو ترتیب دیا اور ایک قاعدہ کی رو سے طلبہ کو یہ حکم دیا کہ وہ کلاس میں جانے سے پہلے اسباق کی تیاری کر لیں۔ الفاظ و محاورات کے مقاصد سمجھ لیں اور ذہنی طور پر تیاری کرنے کے بعد اسے صفحہ قرطاس پر بھی آ جانا چاہیے گویا Lesson notes کا موجودہ قاعدہ مسٹر نولٹن کے دماغ کی اختراع ہے۔ وہ عمل کے رسیا اور حرکت کے پجاری تھے محض نظریاتی تعلیم کو وہ افلاطونی تعلیم سمجھتے تھے اس لیے عملی تعلیم پر بہت زور دیتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں انھوں نے بی۔ ٹی پہلی کلاس جاری کی۔ ان کے زمانے میں بی۔ ٹی، ایس، اے وی، جے اے وی، کلوئیکل کمرشل سٹوکیٹک کلاس سیزورنا کیولر کلاس اور ڈرائنگ ماسٹرز کلاسیں تھیں۔ زیر تربیت اساتذہ کے لیے ایک ماڈل اسکول ضروری تھا اس لیے انہی کے دور میں ایک سنٹرل ماڈل اسکول اس کالج سے متعلق کر دیا گیا۔ تیاری کے لیے زیر تربیت اساتذہ کو ایک کتاب دے دی جاتی تھی۔ وہ دو ایک دن پہلے اس کتاب کے جملہ محاسن کو دیکھ بھال لیتا تھا اور جب اسے کلاس روم میں بھیجا جاتا تھا تو دیگر اساتذہ کو اس پر تنقید کرنے کے لیے روانہ کر دیا جاتا تھا۔ دوسرے اساتذہ چار گروہوں میں تقسیم ہو جاتے تھے۔ ایک گروہ مواد سبق کی جانچ کرتا تھا دوسرا تلفظ زبان کی تیسرا ادائے مطالب یا طریقہ بیان کی چوتھا تنقیدی معیار پیش نظر رکھتا تھا۔ یہ چاروں گروہ تمام محاسن و معائب اپنی اپنی کاپیوں پر لکھتے جاتے تھے تاکہ اس زیر تربیت استاد کی اصلاح ہو جائے۔ اس سے ایک طرف تو اصلاح حال ہوتی تھی تو دوسری طرف مقابلے اور "Competition" کا شوق ابھرتا جاتا تھا۔ یہ طریقہ تعلیم اگرچہ آج بھی رائج ہے لیکن ترمیم کے ساتھ بلیک بورڈ کا سب سے پہلے استعمال انہی کے دور میں ہوا تاکہ بچے اندرون نظر کے علاوہ ظاہری نظروں سے بھی کام لیں اور اسباق کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ اس کالج کا پنجاب یونیورسٹی سے باقاعدہ الحاق ۱۹۰۳ء میں ہوا اور ۱۹۰۶ء میں پہلا بی۔ ٹی کا امتحان ہوا۔ اس سے پہلے ایس، اے وی اس کالج کی اعلیٰ جماعت تھی۔ انہی کے زمانے میں کالج کی بعض سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ کالج میگزین اسی وقت سے لکنا شروع ہوا۔ کالج میں شیکسپیر سوسائٹی قائم ہوئی۔ ہسٹریکل اور جغرافیہ کل سوسائٹیز بنائی گئیں۔ کالج میں ڈسپلن کا خاص خیال رکھا جانے لگا۔ ٹائٹنیل از سر نو مرتب ہوا۔ نصاب میں وضاحت دی گئی اور پڑھائی کے ساتھ ساتھ ان زیر تربیت اساتذہ کے کھیل کا بھی بندوبست کیا گیا۔ کالج سے متصل ایک کرکٹ گراؤنڈ بنائی گئی اور ہفتہ میں دو بار کھیل ضروری کر دیا گیا تاکہ جسمانی ورزش ہوتی رہے۔ شروع شروع میں بی۔ ٹی کا دو سالہ کورس تھا لیکن بعد میں ایک سال کر دیا گیا۔ یہاں کے پاس شدہ S-A-Vs پرائمری اسکولز میں ہیڈ ماسٹر بن سکتے تھے۔ ایس۔ وی صرف ورنہ کیولر اسکولوں میں کام کر سکتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں ڈرائنگ کی تعلیم ضروری ہو گئی تھی اس دور میں میٹیکل تعلیم کا زور ہوا۔ سخت ڈسپلن اور فوجی پریڈ کی سختی کی وجہ سے چونکہ طلباء سے سنٹرل جیل کہتے تھے اس لیے طلباء کی تعداد میں اضافہ نہ ہو سکا۔ ۱۹۰۶ء میں یہ وظیفہ اور بڑھا دیا گیا۔ طریقہ تعلیم میں یوں تو تبدیلیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن اسی زمانے سے ڈائریکٹ میٹھ شروع ہو گیا۔ ایس وی کے لیے شام کی کلاسیں بھی جاری کر دی گئیں اور Manual work ضروری قرار دیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں مقابلہ سخت ہو گیا۔ اب ایم اے بھی

آنے لگے اور Untrained اساتذہ بھی کثرت سے داخلہ لینے لگے۔ ۱۹۱۹ء میں مسٹر وائٹ پرنسپل بنے۔ ۱۹۲۱ء میں Wood work بھی شروع کر دیا گیا۔ ۱۹۲۱ء میں اس کالج میں صرف بی۔ ٹی۔ ایس۔ اے۔ وی اور جے۔ اے۔ وی کی کلاسیں رہ گئیں۔ مسٹر وائٹ ریفریٹر کورس کے بڑے مداح تھے۔ اسی سال ریفریٹر کلاسیں بھی جاری کی گئیں مسٹر وائٹ نے تدریس انگریزی میں ایک مستند کتاب لکھی ہے جو اس فن کی بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے۔ ۱۹۲۵ء میں وہائٹ ہاؤس پرنسپل ہو کر آئے۔ ان کے زمانے میں فزیکل ٹریننگ شروع ہوئی۔ جو طلباء پاس ہوتے تھے نائٹ اسکولوں میں بھیج دیے جاتے تھے۔ ان کے دور میں ملٹری ڈرل ضروری قرار پائی۔ ۱۹۲۷ء میں پارکنز پرنسپل ہوئے۔ انھوں نے میٹرک کے طلباء کے لیے ایک نظم کی کتاب تالیف کی تھی جو ۱۹۶۰ء میں تبدیل ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں کیپ ٹریننگ لازمی ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں جے۔ اے۔ وی کا اس کالج سے خاتمہ ہوا۔ اسکالرشپ کی تعداد دس کر دی گئی۔ چونکہ یہ زمانہ مالی مشکلات کی وجہ سے پر آشوب ہو رہا تھا اور طلباء کی تعداد بھی زیادہ ہونے لگی۔ اس لیے اب زیر تربیت اساتذہ سے فیس بھی لے جانے لگی۔ ایس۔ اے۔ وی کی فیس ۱۵ روپے مقرر ہوئی اور بی۔ ٹی۔ کی ۲۰ روپے۔ اس زمانے میں کافی تعداد میں ایم۔ اے۔ ایم ایس سی آنے لگے۔ لڑکیاں بھی ٹریننگ حاصل کرنے لگیں اور عرصے تک اس کالج میں ایجوکیشن ہوتی رہی۔ بی۔ ٹی۔ ماسٹروں کی کلاس بھی اسی زمانے میں شروع ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں اوڈنی کی کلاسیں شروع ہوئی تھیں لیکن ۱۹۳۱ء میں بند کر دی گئیں۔ ۱۹۳۳ء میں لیڈی میکلیکن ٹریننگ کالج کھلا۔ ۱۹۳۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے الحاق ہوا اور باقاعدہ نام لیڈی میکلیکن ٹریننگ کالج پڑا۔

کالج کی بہتری کے لیے مسٹر پارکنز نے ڈسپلن بورڈ، ادبی بورڈ، کھیلوں کے الگ الگ بورڈ بنوائے۔ سائنس ایسوسی ایشن کا قیام بھی انہی کے زمانے میں ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں خان بہادر نور الہی پرنسپل ہوئے اور ۱۹۳۹ء میں چیئر جی کو چارج دے کر رخصت ہوئے۔ اس دور میں آرٹ اور کرافٹ کی کلاسیں شروع ہوئیں۔ کالج کا میگزین Swan کے نام سے نکلتا شروع ہوا۔ اسی دور میں پنجاب ایجوکیشن جرنل بھی نکلتا شروع ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں نصاب تعلیم میں پھر تبدیلی آئی اور کالج میں ہندی، اردو زبانیں بھی پڑھائی جانے لگیں۔

ڈاکٹر میٹھ چوکنہ ماوری زبان کی نئی کرتا ہے اس لیے اس طریقہ تعلیم کو اپنانے کے لیے کالج سے ملحقہ عمارت میں ۱۹۴۳ء میں ایک جوئیر ماڈل اسکول قائم کیا گیا اور کالج کے طلباء اس اسکول سے تجربہ حاصل کر کے سنڈرگارٹن طریقہ تعلیم کے اصول اپنانے لگے۔ ۱۹۴۵ء میں ایس۔ اے۔ وی کی کلاسیں بھی ختم کر دی گئیں اور کالج میں صرف بی۔ ٹی۔ کی کلاس رہ گئی۔ ۱۹۴۶ء میں چیئر جی کے ریٹائر ہونے پر مسٹر شریف پرنسپل بنائے گئے۔

قیام پاکستان کے بعد بی۔ اے ہاشمی صاحب اس کالج کے پرنسپل ہوئے۔ ان کے عہد میں حکومت مسلمانوں کی تھی۔ انتظام مسلمانوں کا تھا، اساتذہ مسلمان تھے، طلباء مسلمان تھے غرض کالج کی ساری فضا اور سارا ماحول مسلمان تھا۔ اب نظریوں میں تبدیلی پیدا ہوئی شعور آزادی بیدار ہوا۔ سب سے پہلے انہی کے عہد میں اسلامیات کی لازمی تعلیم جاری کی گئی۔ عیسائی اور غیر اقوام کے طلباء کو اس حکم سے مستثنیٰ کر دیا گیا۔ انگریزی مسائل کی جگہ پاکستانی مسائل نے لے لی۔ اردو زبان کو سہارا ملا۔ ۱۹۴۸ء میں ہسٹری آف ایجوکیشن کا ایک پرچہ اور بڑا حادیہ کیا گیا۔ ہر شعبہ اور ہر مضمون کی کتابیں سلیس اردو زبان میں شائع کی گئیں۔ مسٹر علوی نے تعلیمی نصاب پر ایک ضخیم کتاب لکھی۔ حاجی فضل احمد نے تدریس تاریخ و شہریت پر بڑے پیارے انداز میں اردو میں ایک

کتاب لکھی۔ ڈاکٹر فارانی نے اردو زبان اور اس کی تعلیم پر ایک لاجواب کتاب لکھی۔ کئی سال کے بعد اسی کتاب پر موصوف کو یونیورسٹی نے انعام دیا۔ پروفیسر معزالدين نے تدریس ریاضی کے نام سے اردو میں ایک کتاب شائع کی۔ فضل محمد نے ثانوی مدارس کا نظم و نسق کے نام سے ایک کتاب تحریر کی۔ ۱۹۵۰ء میں عمل اردو کو ضروری قرار دیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد بی۔ ٹی کے طلبہ کو ۵۰ روپے اور سی۔ ٹی کے طلبہ کو ۳۰ روپے وظائف ملنے لگے۔ سی۔ ٹی کلاسیں ۱۹۴۹ء میں کھلی گئیں اور ۱۹۶۰ء میں بند کر دی گئیں۔ ۱۹۵۵ء میں مخدومی صاحب پرنسپل بنے آپ دینیات کمیٹی کے سیکرٹری بھی تھے۔ آپ کے عہد میں امریکہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر شیورنگ نصاب تعلیم کا درس دینے کے لیے تشریف لائے۔ آپ ہی کے دور میں کالج کا ایک نیا ہوٹل بنا اور طلباء کی تعداد ۱۵۰ سے تجاوز کر گئی۔ ۱۹۵۹ء میں نامدار خاں صاحب پرنسپل بنے۔ ان کے عہد میں نصاب تعلیم پھر بدلا۔ ہر شعبہ حیات میں تصور پاکستان کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ اختیاری مضامین میں اضافہ ہو گیا۔ ایک جنرل سائنس کا پرچہ مزید بڑھا دیا گیا۔ یوں توسیعی بھری امداد ہر دور میں ضروری سمجھی گئی لیکن اس زمانے میں اس بات پر بڑی توجہ دی گئی۔ ۱۹۶۰ء میں نامدار صاحب ڈائریکٹر آف ایجوکیشن حیدر آباد بنادے گئے اور ان کی جگہ پر اسی کالج کے دیرینہ طالب علم پروفیسر خواجہ عبدالحمید پرنسپل بن کر آئے۔ آپ کے آنے سے شاہی رعب و دبہ کی فضا کا خاتمہ ہوا اور عوام دوستی کا دور دورہ شروع ہوا۔ آپ کی کوشش ہے کہ اس کالج کو ایک مثالی کالج بنادیا جائے۔ چونکہ موجودہ اسٹاف اسکولوں کے پرانے اساتذہ پر مشتمل ہے اور باہر کی دنیا کا کوئی شخص یہاں نہیں آ سکتا اس لیے معیار تعلیم میں روز بروز انحطاط آتا جا رہا ہے۔ ضرورت تھی کہ اچھے آدمی جہاں سے ملنے اس کالج کی گرتی ہوئی دیوار کو سہارا دینے کے لیے یہاں ملازم رکھ لیے جاتے اور پھر اندازہ ہوتا کہ صحیح اور موزوں ترین اساتذہ اس کالج کو کہاں سے مل سکتے ہیں۔ اس کالج میں تعلیمی کانفرنس اور سیمینار ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ادبی مجلس بھی ہے لیکن بے عمل۔ طلبہ تفریح کے لیے دوسرے صوبوں میں جاتے رہتے ہیں اور اس مد پر کثیر رقم خرچ کی جاتی ہے۔ موجودہ پرنسپل صاحب جو پرنسپل کم ہیں اور طالب علم زیادہ چاہتے ہیں کہ اس کالج کو یونیورسٹی کا ہم پلہ بنادیا جائے اور یہاں تحقیقی اور ترقیاتی کام ہوتا کہ دوسرے ممالک میں پاکستان کی کوئی اہمیت ہو۔ اساتذہ کی بڑی تعداد فارن ڈگریوں کی مالک ہے۔ اس وقت تعداد طلبہ ۳۸۰ ہے لیکن جگہ کی قلت ہے۔ سنا گیا ہے کہ یہ کالج وحدت کالونی کے قریب اپنی نئی بلڈنگ میں منتقل ہو رہا ہے اور گورنمنٹ کالج کی ایف۔ اے کلاس یہاں آرہی ہے۔

فورمن کرپین کالج: (قیام: ۱۸۸۶ء، تعداد طلبہ: ۱۰۰۰) حکومت برطانیہ کی ہمیشہ سے یہ پالیسی رہی ہے کہ کسی کے مذہب میں ڈائریکٹ کوئی دخل نہ دیا جائے۔ انگلینڈ ہوا ہندوستان و پاکستان انگریزوں نے کبھی کھل کر کسی مذہب پر چوٹ نہیں کی۔ ہندوستان میں لارڈ ولیم بینٹنک کے زمانے میں فارسی اور عربی زبانوں کے بجائے انگریزی زبان پر زور دیا جانے لگا۔ اس زبان کی کما حقہ ترویج کے لیے انگریز مشنریوں کی ضرورت تھی یہی سبب ہے کہ جن جن علاقوں میں ان مشنریوں کو بھیجا گیا انھوں نے انگریزی تعلیم و تعلم میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ۱۸۵۰ء کے انقلاب نے کچھ دنوں کے لیے مشنریوں کی تبلیغ کی کمر توڑ دی لیکن چند ہی سالوں میں مشنریوں کا ایک قافلہ پھر اس غرض سے ہندوستان روانہ کیا گیا کہ وہ آہستہ آہستہ تبلیغ مذہب و زبان کریں۔ پنجاب میں جو تین پادری اس اہم مقصد کے لیے آئے تھے ان میں چارلس ڈبلیو فورمین کا نام تالی سر فرست ہے۔ یہی وہ ہستی ہے جس کے نام پر آج بھی ایف سی کالج فخر کرتا ہے۔

اس کالج کا درحقیقت نام مشن کالج تھا جو آج بھی مشن اسکول کے نام سے رنگ عمل میں موجود ہے۔ اس کالج ۱۸۶۳ء میں کھولا گیا تھا لیکن تین سال کے بعد اسے بند کر دیا گیا اور پھر ۱۸۸۶ء میں فورمین کرپین کالج کے نام سے جاری کیا گیا۔

ڈاکٹر فورمین حقیقت میں ایک ولی تھے۔ ان کا دل ریا سے پاک اور درد انسانیت سے لبریز تھا۔ خلق خدا کی خدمت ان کا نصب العین، غرض ان کا مرنا جیسا خود ان کے لیے نہیں بلکہ لاہوریوں کے لیے تھا۔ وہ خود کہتے تھے کہ "میرے لیے خاک لاہور کا ہر ذرہ دیوتا ہے۔" انھوں نے ایف۔ سی کالج بنا کر قوم کی وہ خدمت کی ہے کہ آج بھی ہندوستان و پاکستان کے لوگ ان پر فخر کرتے ہیں اور یہاں کے طلباء اپنے کو فارمائنٹ کہلاتے ہوئے جھبکتے نہیں فخر محسوس کرتے ہیں۔

انیسویں صدی کے آخر تک اس کالج میں طلبہ کی تعداد ۱۰۰ سے زائد نہ ہو سکی۔ مسلمانوں نے اس کالج کے خلاف فتوے دیے اور اس کی نگر میں اسلامیہ اسکول اور اسلامیہ کالج کھولنے کی فکر میں مشغول ہو گئے۔ ہندوؤں اور سکھوں نے اس انداز فکر سے فائدہ اٹھایا اور دھڑا دھڑاگریزی سیکھنے کے لیے اس کالج میں داخل ہو گئے۔ مسلمانوں کو ہوش آیا لیکن بعد میں۔ ہندوؤں میں سوامی رام تیرتھ جنھیں راوی کی موجیں بہا لے گئیں بڑی عزت و احترام کے مالک تھے اور مسلمانوں میں پروفیسر سراج الدین بڑی روحانیت کے حامل تھے لیکن تہذیبی مذہب نے ان کے وقار پر ٹھیس لگائی۔

ڈاکٹر فورمین کے بعد اس کالج کے سب سے بڑے شہسوار ڈاکٹر جیمس ایونگ ہیں۔ انھوں نے اس کالج کو زمین سے اٹھا کر آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ خود سات سال تک پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے اور عرصہ دراز تک امریکہ میں بورڈ آف فارن مشن کے صدر بھی تھے۔ ان کے بارے میں یہ بجا طور پر کہا جاتا ہے کہ اگر امریکہ میں ہوتے تو امریکی سینٹ کے صدر بنتے۔ انہی کی یاد میں نیلے گنبد کے قریب ایک ایونگ ہال تعمیر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ایونگ کے بعد ڈاکٹر لوکاز (Locas) آئے اور ۱۹۴۱ء تک اس کالج سے وابستہ رہے۔ وہ رسوم و قیود کے خلاف اور اپنی دھن کے بچے انسان تھے یہ انہی کی ذات تھی کہ موجودہ عمارت میں کالج دکھائی دے رہا ہے۔ خوشناباغات، دلفریب روشیں اور شاندار ہوٹل ڈاکٹر لوکاز کے ادنیٰ کارنامے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد اس کالج کے موجودہ پرنسپل ڈاکٹر آرا ایم ایونگ ہیں انھوں نے کالج کا وقار بلند کیا۔ پاکستان بننے سے قبل اس کالج میں ۸۰۰ ہندو ۳۰۰ سکھ اور ۲۰۰ مسلمان تھے۔ تقسیم کے بعد اس کالج کے طلباء کی تعداد ۲۵۰ رہ گئی مگر موجودہ تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔ یہ موجودہ پرنسپل کی دوراندیشی اور لیاقت ہے کہ یہ کالج لاہور کیا ایشیا کا سب سے بہتر کالج ہے۔ پاکستان بننے کے بعد یہ تجویز تھی کہ اس کالج کو بیروت کی طرز پر امریکن یونیورسٹی میں تبدیل کر دیا جائے لیکن یہ تجویز نامکمل رہی اور اب کالج اسی آن بان سے پاکستانی طلباء کی ضرورتوں کو پورا کر رہا ہے۔ سردست کالج کا اسٹاف ۱۴۰ اساتذہ پر مشتمل ہے۔ کالج کی گراؤنڈ سے متصل ایک یونیٹڈ کرسچین ہسپتال بھی ہے جسے قیام پاکستان کے موقع پر مہاجرین کے لیے وقف کر دیا گیا تھا۔ جہاں رات دن کی سرورس ہوتی تھی تاکہ مجروحین اور دیگر مریضوں کو علاج سے محروم نہ ہونا پڑے۔ یہ ہسپتال ڈاکٹر شلیس نے جاری کیا تھا۔

کالج کے وسیع باغ میں ایک مسجد رضوان ہے جسے صدر شعبہ تاریخ پروفیسر بھٹی نے تعمیر کرایا۔ اس مسجد کو امریکہ کی نویں مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ اپنی خوبصورتی اور بچن کی بنا پر تاریخی اہمیت رکھتی ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس مسجد کی تعمیر میں کالج کے کارکنوں نے بھی دل کھول کر حصہ لیا۔

اس کالج کے طلباء زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں حصہ لیتے رہے اور اب بھی کوئی محکمہ ایسا نہیں جہاں اعلیٰ عہدے پر کوئی نہ کوئی فارمنٹ نہ ہو اس لیے پرنسپل صاحب کا یہ کہنا کہ اس وقت ہندوستان اور پاکستان کی حکومتیں فارمنٹ چلا رہے ہیں؛ مبالغہ نہیں کیونکہ دونوں طرف اعلیٰ عہدوں پر اسی کالج کے قدیم طلباء فائز ہیں۔

پروفیسر بھٹی نے جو اسی کالج کے قدیم طالب علم اور قدیم استاد ہیں بتایا کہ کسی ضلع میں ایک مقدمہ ایسا پیش ہوا جس میں جج 'وکیل' مدعی مدعا علیہ اور گواہ سب کے سب فارمنٹ تھے۔ جب جج کو اس صورت حال کا علم ہوا تو اس نے کہا کہ یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے اسے گھر ہی میں طے ہو جانا چاہیے اور یہ مقدمہ عدالت کے باہر باحسن و خوبی طے پا گیا۔

پاکستان ایجوکیشن کمیشن کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر موصوف نے کہا کہ یہ دراصل ایف۔ سی کالج سب کمیٹی کی رپورٹ ہے کیونکہ اس کمیشن کے اراکینوں میں ۴ فارمنٹ ہیں۔

اہمیت :- کالج کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر موصوف نے کہا کہ اس کالج میں

۱۔ ڈسپلن لاہور کے تمام کالجوں سے بہتر ہے۔

۲۔ سب سے پہلے کواچو کمیشن یہاں شروع ہوئی۔

۳۔ سب سے پہلے یونین کا تصور پیش کیا گیا۔

۴۔ سب سے پہلے ٹیکنیکل ٹریننگ کی طرف توجہ دی گئی۔

۵۔ سب سے پہلے سوشیالوجی کلاسیں جاری ہوئیں۔

۶۔ سب سے پہلے تعلیم کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت کا خیال پیدا ہوا۔

۷۔ سب سے پہلے میڈیکل کی تعلیم شروع ہوئی۔

۸۔ اور جس طرح سکندر نے کہا تھا کہ روئے زمین پر اب کوئی علاقہ ایسا نہیں جس پر ہمارا قبضہ نہ ہو اسی طرح کرکٹ

کے میدان میں کوئی ٹیم ایسی نہیں جو ایف۔ سی کالج ٹیم سے ہار نہ چکی ہو۔

ایچی سن کالج: (قیام ۱۸۸۶ء، تعداد طلبہ: ۶۰۰) انیسویں صدی کے آخری ربع میں برطانوی ہند نے میدان تعلیم

میں سرعت سے ترقی کرنا شروع کی۔ حالات میں ایک نمایاں تبدیلی رونما ہوئی۔ تعلیمی رجحانات بدل گئے اور پرانی تعلیم کے ساتھ

ساتھ جدید تعلیم کا آغاز ہوا۔ مغربی علوم نے اثر و رسوخ بڑھایا اور عوام کے لیے اسکول کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہو گئیں۔ لیکن

نوابوں اور راجاؤں کے بیٹوں کی تعلیم کا بھی کوئی خاص انتظام نہ ہو سکا۔ ظاہر ہے کہ اس وقت کے ماحول کے مطابق شاہزادوں کا

عام مدارس میں تعلیم پانا ممکن نہ تھا اس لیے یہ فکر لاحق ہوئی کہ قوم اور ملک کے ان سربراہوں اور احرار و رؤساء کے ان

صاحبزادوں کو بھی پرانے طریقہ تعلیم سے ہٹا کر اور گھریلو اتالیقوں کی تعلیم سے نکال کر اسکولوں میں بھیجا جائے جہاں یہ اپنے ہم

مرتبہ شاہزادوں کے ساتھ مل کر تعلیم حاصل کریں اور اجتماعی زندگی کے وہ طور طریقے سیکھیں جو صرف اتالیقوں کی تعلیم سے حاصل

ہونا ممکن نہ تھے۔ اس مقصد کے پیش نظر اس برصغیر میں اجیر لاء ہوڈ راج کوٹ اندور اور رائے پور کے مقامات پر پانچ چیفس کالج قائم کیے گئے۔ اس سلسلے میں اس وقت کے پنجاب کے لیفٹیننٹ گورنر "سر چارلس انفرنسٹن" نے شمالی ہند کے شاہزادوں اور یہاں کے حکمرانوں کی اولاد کے لیے لاہور میں ایک کالج قائم کیا اور اس کالج کے لیے انگلستان کا ایٹن کالج بطور نمونہ سامنے رکھا گیا لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ یہاں کا ماحول اس طرح کا بنایا جائے کہ باوجود مغربی تعلیم حاصل کرنے کے شہزادے مغرب زدہ نہ ہو جائیں اور یہ کہ یہاں پر ایٹن کالج کی صرف انہی باتوں پر عمل کیا جائے جو ہمارے ماحول کے لیے مناسب اور منفعت بخش ہوں اور اس نظریہ کے تحت اردو فارسی اور دینیات کی تعلیم کا خاص خیال رکھا گیا اور آخر ۱۸۸۶ء میں یہ کالج تعمیر ہو گیا۔

شروع شروع میں سہل انگاری کے عادی شہزادے اور آرام پسند رئیس زادے کالج کی سپاہیانہ زندگی کے لیے تیار نہ ہوئے مگر کب تک؟ آخر اس کالج کی افادیت کو محسوس کیا گیا اور نوابوں اور راجاؤں اور رؤسائے اپنے بچے یہاں بھیجنا شروع کر دیے "مسٹر ایٹن" پہلے پرنسپل مقرر ہوئے اور ان کے بعد مسٹر گاڈ لے کالج کے انتظامی امور کے لیے جنرل بلک کو منتخب کیا گیا۔

جوں جوں زمانہ بدلتا گیا اس کالج نے بھی زمانے کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو تبدیل کر دیا اور اس کے دروازے عوام کے لیے کھلتے گئے۔ حصول آزادی کے بعد ہندو اور سکھ اس کالج سے رخصت ہو گئے اور کالج نے ایک اور کروٹ لی اور یہ ایک قومی ادارہ بن گیا۔ آج اس کے دروازے ہر ایک بچے کے لیے کھلے ہوئے ہیں جو تعلیم کی اہلیت رکھتا ہو جس کے والدین اخراجات کے کفیل ہو سکتے ہوں۔ تیس وظیفے تو پہلے ہی سے ہیں اور موجودہ حکومت نے بھی سات وظیفے سالانہ مقرر کیے ہیں جن کی وجہ سے درمیانہ طبقہ کے مستحق طلبہ کے لیے بھی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

اس کالج کی سالانہ فیس۔ دارالاقامہ میں رہنے والے طلباء (Boarders) کے لیے اٹھارہ سو روپے سے لیکر دو ہزار دو سو پچاس تک اور باہر سے آنے والوں کے لیے نو سو روپے سے لے کر ایک ہزار تین سو بیس تک ہے۔ حال ہی میں اس کالج کی ایک نئی مجلس انتظامیہ تشکیل ہوئی ہے جس کے صدر مغربی پاکستان کے گورنر ہیں۔

اس وقت تقریباً چھ سو طلباء زیر تعلیم ہیں جن کی عمر تقریباً پانچ سال سے لے کر اٹھارہ سال تک ہے۔ تعلیم کے علاوہ تمام کھیلوں کا بہت عمدہ اور مستقل انتظام ہے۔ کھیلوں کے لیے بڑے عمدہ میدان ہیں۔ دینیات کی تعلیم کا خاطر خواہ اہتمام ہے۔ مغرب کی نماز کالج میں مقیم تمام طلباء کے لیے مسجد میں باجماعت ادا کرنا ضروری ہے۔ مشرقی زبانوں خاص طور پر قومی زبان اردو کی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے بچوں میں ادبی شوق پیدا کرنے کے لیے مجلس اقبالیات اور بزم ادب کی انجمن قائم ہیں جن کے ماتحت اجلاس منعقد کیے جاتے ہیں۔ کالج میں ایک نمایاں مقام پر ایک تختہ سیاہ آویزاں ہے جس پر اقبال کے شعر اور ان کی آسان تشریح لکھی جاتی ہے اور اس طرح انھیں قوی ادب سے روشناس کرایا جاتا ہے۔ ہفتہ وار تقریریں، مقابلے اور مباحثے منعقد ہوتے ہیں۔ طلبہ باہر کے بین الجامعی مباحثوں اور مذاکروں میں بڑی کامیابی سے حصہ لیتے ہیں۔ ان باتوں کے علاوہ اور بہت سے مشاغل یہاں کے طلباء کے لیے رائج ہیں جو خاص طور پر اساتذہ کی نگرانی میں انھیں تعلیم کے لیے جاتے ہیں۔

کالج کے اساتذہ پیشتر اوقات اور دن کا تمام تر حصہ طلبہ کی تعلیم و تربیت میں صرف کرتے ہیں۔ کالج کا مقصد تعمیر ملک کے لیے سالہ فراہم کرنا ہے اور اس کا عزم قوم کی خدمت ہے۔ کالج ایک عرصہ سے اور خصوصاً اس دور میں تعمیر قوم میں متہک ہے۔ اس کا مقصد ایسے نوجوانوں کو پیدا کرنا ہے جو نہ صرف تعلیم حاصل کریں بلکہ ایسے احساسات لے کر جائیں جو انھیں ایک نئی

اور پاک دلی سے اپنے ملک اور قوم کی خدمت کرنے پر مجبور کریں۔ کالج کا مقصد اپنے طلباء کو ایسی تعلیم دینا ہے اور وہ تربیت مہیا کرتا ہے جو اُس وقت ان کے پاس رہے اور ان کے کام آئے جب وہ اسکول اور کالج کے نصاب کی پڑھی ہوئی کتابوں کے سبق بھول جائیں اور یہ مقصد انھیں بلند آہنگی اور استقلال کی تعلیم دے۔

کننگ ایڈورڈ میڈیکل کالج: (قیام ۱۸۸۸ء) ۱۸۵۷ء کے بعد اگرچہ سرزمین ہند پر انگریزی اقتدار کے پاؤں ڈنگار ہے تھے لیکن حکومت کا ہر فرد اس کوشش میں لگا ہوا تھا کہ اہل ہند کو ذہنی طور پر غلام بنادیا جائے۔ اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لیے یہ صورت نکالی گئی کہ انگریزی تعلیم جلد از جلد عام اور سستی کر دی جائے چنانچہ ۱۸۵۳ء میں ہندوستان کے ہر صوبے میں ایک محکمہ تعلیم کھولا گیا۔ پنجاب میں اس عمل کا نفاذ ۱۸۵۶ء میں ہوا اور چار ہی سال کے بعد ۱۸۶۰ء میں میڈیکل اسکول کی بنیاد پڑی۔ اس اسکول سے قبل صرف کلکتہ میں ایک میڈیکل کالج تھا لیکن تریاق کو عراق سے لانے کے لیے کوئی تیار نہ ہوتا تھا۔ شمال مغربی صوبوں کے لوگ چاہتے تھے کہ ان کے صوبے میں ایک میڈیکل کالج قائم ہو اور وہ اسی کالج سے فارغ التحصیل ہو کر اپنے وطن میں رہیں۔ ۱۸۶۰ء ان کی امیدوں کا سال تھا۔ میڈیکل اسکول توانارکلی کے قریب کھولا گیا لیکن ہسپتال انارکلی سے ایک میل دور ٹی پولیس اسٹیشن کے قریب رہا۔ اس زمانے میں اس میڈیکل اسکول کے پرنسپل ڈاکٹر اسکرپٹون تھے جو کلکتہ کالج سے یہاں تبدیل ہو کر آئے تھے۔

شروع شروع میں انگریزی کلاس میں پانچ اور ہندوستانی کلاس میں چوالیس طلباء تھے۔ انگریزی کلاس کا نصاب پانچ سال کا تھا اور ہندوستانی کلاس کا تین سال کا۔ اول الذکر کا مقصد اسٹنٹ سرجنوں کی آسامیاں پر کرنا اور ایم۔بی۔بی۔ایس کی تیاری کرنا تھا ثانی الذکر حکمت اور ایم۔بی۔ایس کے لیے طلباء کو تیار کرتا تھا۔

کھلے کو تو یہ اسکول کھل گیا لیکن مصائب اور تکالیف کے بادل گھر گھر کر آئے گئے۔ نہ تو اسکول کی عمارت خاطر خواہ تھی نہ ہسپتال کی ایک طرف صبح اور موزوں اساتذہ کا قحط تھا تو دوسری طرف اس قدر رقم نہ تھی کہ مقصد براری میں مدد و معاون ہوتی۔ ڈاکٹر اسکرپٹون کے لیے یہ نہایت سخت گھڑی تھی لیکن انھوں نے ان دقتوں کو درخور اعتنا سمجھ کر کم کرنے کی کوشش کی۔ مقدر اچھا تھا رفیق کارا چھل گئے۔ ڈاکٹر میزاسمتھ ڈاکٹر برٹن براؤن ڈاکٹر رحیم خاں اور ڈاکٹر محمد حسین خاں کی کوششوں سے یہ لڑکھڑاتا ہوا بچہ خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ دس سال تک ڈاکٹر اسکرپٹون اس فضا پر چھانے کے بعد انگلینڈ چلے گئے اور ان کی جگہ پر ڈاکٹر برٹن براؤن پر سہل ہوئے۔ ان کے عہد میں ہیرامندی میں واقع ہسپتال موجودہ میوہسپتال میں آ گیا۔ اس ہسپتال کا نام ارل میوہ اسٹرائے ہند کے نام پر میوہسپتال اسی زمانے میں پڑا۔ اگلے سال اسکول بھی انارکلی سے میوہسپتال میں منتقل ہو گیا۔ کالج کی اپنی عمارت ۱۸۸۳ء میں بنائی گئی اور ۵ نومبر ۱۸۸۸ء کو کالج کا یوم تاسیس منایا گیا۔

ڈاکٹر برٹن براؤن اس کالج میں تقریباً ۲۹ سال رہے۔ اس عرصے میں انھوں نے خدمت اور محنت کے ذریعے اصول اپنائے اور کالج کو وہ مقام عطا کیا کہ ایشیائی ممالک کے طلباء یہاں تدریس و تعلیم کے لیے آئے گئے۔ ۱۸۸۹ء میں ان کے ریٹائر ہونے پر کرنل براؤن پر سہل ہوئے۔ ان کے زمانے میں یہ درسگاہ شعبوں میں منقسم ہو گئی۔ ایک کالج جو یونیورسٹی کے امتحانات کی تیاری کرتا تھا دوسرا اسکول جس میں حکیموں اور ہیلتھ اسٹنٹوں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں کرنل براؤن تبدیل ہو کر بنگال گئے اور ان کی جگہ پر کرنل پیری تشریف لائے۔ ان کے عہد میں ایل۔ایم۔ایس کی پرانی ڈگری ایم۔بی۔بی۔ایس میں تبدیل کر دی گئی اور ایم۔بی۔بی۔ایس کے لیے اکیس طلباء کا پہلا جتھا ۱۹۰۶ء میں داخل ہو کر ۱۹۱۱ء میں کامیاب ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یہ کالج تمام شمالی ہندوستان جنوبی ہندوستان اور برما کی اہم ضرورتوں کو پورا کر رہا تھا۔ آج جس حالت میں ہم کالج کا ناک نقشہ اور رنگ روپ دیکھ رہے ہیں اس کی کامیابی کا سہرا کرنل صدر لینڈ کے سر ہے۔ انھوں نے نئے نئے شعبے کھولے۔ معیار قابلیت کو بلند کیا اور انہی کے زمانے میں اسکول کا شعبہ کالج سے علیحدہ کیا

گیا۔ گویا اس کالج کے صحیح معنوں میں معمار کرنل صدر لینڈ تھے۔ انھوں نے کنگ ایڈورڈ میموریل اسکیم کے تحت حکومت کی امداد قبول کی اور انہی کے زمانے میں اس کالج کا نام بھی کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج رکھا گیا۔

جنگِ عظیم اول اپنے ساتھ جابھوں کی ایک دنیا لائی۔ کچھ پروفیسر تو محاذِ جنگ پر چلے گئے اور کچھ کالج کے اندرونی خلفشار کے شکار ہو کر بیٹھ رہے لیکن ہندوستانی سپوتوں نے اس آڑے وقت میں کالج کا ساتھ دیا۔ رائے بہادر بال کشن کول ڈاکٹر یار محمد خاں ترلوک چند نندا رام ناتھ شرما اور اسی پائے کے دوسرے پروفیسر کالج میں آ گئے۔ جنگ کے خاتمے پر کالج کے وقار کو بڑھانے کی کوششیں پھر سے شروع ہوئیں۔ ۱۹۳۰ء میں اس کالج میں نہ صرف ایشیائی بلکہ یورپی ممالک کے طلباء بھی تعلیم کے لیے آنے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں راوی روڈ پر لیڈی ولنگٹن ہسپتال کھولا گیا جو نہ صرف لاہور بلکہ پنجاب کے بایسوں کی امیدوں کا مرکز بن گیا۔ اسی سال کرنل ہارپر کالج کے پرنسپل بنے۔ انھوں نے کالج کے رفاہی کاموں کی طرف توجہ دی۔ کالج کے طلبہ کے لیے ہوسٹل اور گراؤنڈ انہی کے زمانے میں تیار ہوئے۔ بعد میں آنے والوں نے تحقیقی اور معلوماتی مضامین پر اپنی پوری کوششیں صرف کر دیں لیکن کالج کی یہ رفتار ترقی زمانے کو ایک آنکھ نہ بھائی اور جنگِ عظیم دوم کے سبب بیشتر میڈیکل آفیسر انڈین میڈیکل کور میں بلا لیے گئے جہاں پہنچ کر انھوں نے دشمنوں سے بھی دادِ شجاعت اور دادِ خدمت حاصل کی۔

جنگ کے خاتمہ پر کالج کے چہرے پر جوانی کا نکھار آیا۔ اس دور میں ڈاکٹر صدیقی نے اناٹومی عجائب گھر بنا کر دنیا سے خراجِ تحسین وصول کیا اسی طرح کرنل ہنر نے لیڈی ولنگٹن ہسپتال کو ایشیا کا سب سے بہترین ہسپتال بنا دیا۔ قیامِ پاکستان تک کرنل فرانی اس کالج کے پرنسپل رہے۔

تقسیمِ ہند کے بعد اس کالج کا ہندو عملہ بھارت چلا گیا اور کرنل الٹی بخش کالج کے پرنسپل بنائے گئے۔ آپ جالندھر کے رہنے والے تھے اور کسی زمانے میں جاپانیوں کی قید بھی کاٹ چکے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں قائدِ اعظم کے طبیبِ خاص کی حیثیت سے کوئٹہ گئے اور ستمبر ۱۹۵۹ء میں ریٹائر ہو کر اگلے سال لاہور میں انتقال کر گئے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ تقسیم کی وجہ سے کالج جن آفتوں اور بلاؤں سے دوچار ہو گیا تھا، کرنل الٹی بخش مرحوم نے اسے بچایا اور ایک نئی راہ پر لگادیا جس راہ میں ترقیوں اور بلند یوں کے خزینے ہیں۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ کرنل مرحوم نے درس و تدریس اور انتظامی معاملات میں مشغول ہونے کے باوجود ۲۳۷ صفحات کی ایک کتاب Modern Medical Treatment تحریر کی ہے جسے اپنے دور کی سب سے بہتر کتاب تسلیم کیا گیا۔

قیامِ پاکستان سے اب تک جن جن شعبوں میں بہدرتج ترقی ہوئی ہے اس کا خاکہ درج ذیل ہے:-

اسٹاف:- ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد اب تک سات عہدوں پر پاکستانی پروفیسروں کا تقرر کیا جا چکا ہے۔

شعبے:- ۱۹۴۷ء سے اب تک پانچ نئے شعبے کھولے گئے ہیں اور ہر ایک شعبے کا انچارج ایک پاکستانی پروفیسر ہے۔

ہوسٹل:- تین نئے بلاک بنوائے گئے ہیں جن میں سے دو طلباء کے لیے اور ایک طالبات کے لیے ہے۔

ہسپتال:- (اے) ایک بچوں کا ہسپتال کھولا گیا ہے جس میں پچاس بستروں کی گنجائش ہے۔

(بی) رتن باغ کے علاقے میں ایک نیا بلاک مریضوں کے لیے بنایا گیا ہے۔



(سی) بتیس پرائیویٹ مریموں کے لیے ایک الگ عمارت کا حصہ بنایا گیا ہے۔

(ڈی) کوٹ لکھت میں ۵۰۰ بستروں پر مشتمل ایک لاہور جنرل ہسپتال کھولا گیا ہے۔

(ای) رتن باغ کے علاقے میں ایک "Radium Institute" کھولا گیا ہے۔

تحقیقی کام:- پاکستان بننے کے بعد طلباء کی تعداد ایک بیک بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تحقیقی کاموں کی طرف توجہ نہ دی جاسکی لیکن ۱۹۴۷ء سے اب تک کوئی ۱۳۴ اشاعتیں اس کالج کی نکل چکی ہیں جن میں سے اکثر اشاعتوں کو انگلینڈ اور امریکہ میں بھی سراہا گیا ہے۔

پوسٹ گریجویٹ:- اس کالج سے پاکستان بننے کے بعد جو طلباء ڈگریاں اور ڈپلومائے کرٹکے ان کی تعداد درج ذیل ہے:-

ایم ایس	۳۲
ایم ڈی	۲۹
ڈی ایم آرای	۴۳
ٹی ڈی ڈی	۴۰
ڈی ایل او	۱۱
ڈی او	۳

۱۹۵۸ء کے انقلاب کے بعد نئی حکومت نے تعلیمی اور انتظامی امور کو الگ الگ کر دیا۔ میڈیکل کمیشن کی رپورٹ کے بعد یہ توقع کی جاتی ہے کہ اس کالج کو پھر وہی رتبہ نصیب ہو جائے گا جو اسے پہلے حاصل تھا۔

اسلامیہ کالج سول لائسنز: (قیام ۱۸۹۲ء تا ۱۹۵۵ء تعداد طلباء: ۱۵۰۰) ۱۸۴۹ء میں انگریزوں نے پنجاب کو اپنے زیر نگیں کیا اور اسی زمانے سے عیسائی مشنریوں کا اس سرزمین پر آنا جانا شروع ہوا۔ بنگال میں تبلیغ مذہب کی کامیابی اور کامرانی پر ان کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ پنجاب میں بھی ان کی سرگرمیوں کا مرکز یہی لاہور قرار پایا ہندوؤں نے اس تحریک عیسائیت کے خلاف آریہ سماج کی تحریک چلائی۔ حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ دونوں تحریکیں ایک دوسرے کی ضد تھیں لیکن دونوں اسلام کے خلاف تھیں۔ ادھر سرسید احمد خان نے مسلمان قوم کی بے جھٹسی ہوئی آگ کو ہوا دی اور ہر پنجاب کے چند اہل دل مسلمانوں نے دین اسلام کی تبلیغ اور مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ ۱۸۸۳ء میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۸۶ء میں انجمن نے ایک کرائے کے مکان میں مدرستہ المسلمین قائم کیا۔ دو سال کے بعد یہ مدرستہ منڈل اور ۱۸۸۹ء میں ہائی سکول بن گیا۔ ۱۸۹۲ء میں اسے کالج کے درجے تک تعلیم دینے کی اجازت مل گئی۔ شروع شروع میں اس کالج کے لیے شیرانوالہ اسکول سے دو کمرے لیے گئے۔ ۱۹۰۸ء میں اس کالج کے قبضہ میں ایک کمرہ اور آگیا۔ ۱۹۰۱ء میں ان تینوں کمروں کے اوپر بالائی منزل تیار کی گئی۔ ۱۹۰۷ء تک یہ کالج اسی عمارت میں روشنی بن کر چمکتا رہا۔ ۱۹۰۵ء میں انجمن نے ریلوے روڈ پر پچاس کھال ادھنی خریدی اور ۱۹۰۷ء میں

میں امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کے ہاتھوں اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کی موجودہ عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور اسی سال ریواز ہوسٹل کی تعمیر شروع ہوئی۔ ۱۹۰۸ء میں اسی ہوسٹل میں کالج کی جماعتیں لائی گئیں۔ یہ عمارت ۱۹۱۳ء میں مکمل ہوئی اور اس پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں ایک لائبریری اور ایک ریڈنگ روم تعمیر کیا گیا لیکن چونکہ کھیل کا کوئی میدان نہ تھا اس لیے اس عمارت کو گرا دیا گیا۔ اسی سال کالج کی جناسٹک کے لیے ایک اور عمارت تعمیر کی گئی۔ اس عمارت کا نقشہ میاں محمد عبداللہ مرحوم کا بنایا ہوا ہے اس کالج میں ایم۔ اے تک کی جماعتیں رہیں تقریباً بیس سال تک اسی کالج میں جے اے وی تک کی کلاسیں رہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ان جماعتوں کو بند کر دیا گیا۔ اس کالج کے ساتھ تین ہوسٹل بنائے گئے۔

۱۔ ریواز ہوسٹل کالج کے احاطے میں ہے۔

۲۔ دوسرا ہوسٹل کریسٹ ہوسٹل کے نام سے مشہور ہے۔ انجمن نے ۱۹۲۱ء میں ایک کوشی خریدی تھی اور بعد میں مسمار کر کے اسے زمانہ اسلامیہ کالج کو دے دیا گیا۔

۳۔ تیسرا ہوسٹل ہیلی ہوسٹل تھا۔ یہ عمارت ۱۹۲۶ء میں سینتالیس ہزار روپے میں خریدی گئی اس عمارت میں انجمن کا وطن اسلامیہ ہائی سکول کام کر رہا ہے۔ شروع شروع میں اس کالج میں تیس طلباء تھے لیکن اب پندرہ سو بیس ۱۵۳۲ طالب علم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد اس کالج پر طلباء کی زبردست یلغار ہوئی آخر کار ۱۹۵۹ء میں ڈگری کلاسیں ڈی۔ اے وی کالج کی متروکہ عمارت میں منتقل ہو گئیں۔ چونکہ یہ عمارت یونیورسٹی سے قریب ہے اس لیے اسے ڈگری کالج بنادیا گیا۔ متروکہ عمارت ہونے کی وجہ سے یہ عمارت مرمت طلب ہے۔ اس عمارت میں کچھ نئی عمارتوں کا بھی اضافہ ہوا ہے خصوصیت سے سائنس کی تعلیم کے لیے ایک نیا بلاک بنانے کی تجویز ہے۔

کالج کے اندر متعدد علمی اور ادبی مجلسیں قائم ہیں۔ بزم فردغ اُردو ڈاکٹر تاشیر مرحوم نے ۱۹۳۳ء میں قائم کی تھی۔ یہ بزم اسی آن بان کے ساتھ کام کر رہی ہے انگریزی کے Study Circle نے بہت سے جلسوں کا بندوبست کیا جس میں برطانوی اور امریکی ارباب علم نے مقالات پڑھے۔

اس کالج میں ۱۶۵ سالہ ہیں جن میں چند ایک چوٹی کے نقاد اور بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ پروفیسر مرزا عبد الحمید بیگ وہی شخص ہیں جنہوں نے پاکستان اور ہندوستان کے اکثر پہاڑوں کو زیر نگیں کیا ہے اور Mountaineering کا فن آپ کے دم سے زندہ ہے۔

کالج کا اپنا ایک میگزین فاران کے نام سے نکلتا ہے۔ یہ میگزین اپنے اسٹینڈرڈ کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔ اس میں کالج کے طلباء اور اساتذہ مل کر مضامین لکھتے ہیں۔ دوسرے کالجوں کی طرح اس کالج کا مطبع نظر یہی ہے کہ اپنا اچھا برا کام ملک کے صاحبان علم کے سامنے پیش کیا جائے موجودہ دور میں یہ نظریہ بہت پرانا ہے اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ اگر گاہے ماہے ان میگزینوں میں بیرونی حضرات بھی لکھتے رہیں تو معیار بلند سے بلند تر ہو سکتا ہے کیونکہ مقصود تشہیر فن ہے نہ کذا ت۔

اسلامیہ کالج ریلوے روڈ: (قیام: ۱۸۹۲ء تعداد طلباء: ۲۳۰۰) یہ دینی ادارہ ہے جو شیرانوالہ دروازے سے متصل ہو کر ۱۹۰۸ء میں اس عمارت میں آیا تھا۔ اس کالج کو ملک میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ پاکستان میں یہ اولین کالج تھا

جس نے اسلامی علوم و فنون کو مغربی علوم کے ساتھ پیوند کیا۔ اسی کالج نے مسلمان قوم کی پس ماندگی کی طرف سب سے پہلے توجہ دی کیونکہ امراء اور نواب زادے تو گورنمنٹ اور ایف۔ سی کالج میں چلے جاتے تھے اور اوسط درجے کے لوگوں کے بچے اس کالج میں قدم رکھتے تھے۔ صحیح ہے کہ اس کالج کے اولڈ بوائز کی فہرست طویل ہے آج تقریباً ہر محکمہ ہر کالج ہر مقام پر اس کالج کے طالب علم موجود ہیں۔ موجودہ پرنسپل کا یہ کہنا کہ اگر اسلامیہ کالج کی خدمات کو نظر انداز کر دیا جائے تو پاکستان کا سماجی اور تعلیمی ڈھانچہ ناقابل یقین حد تک بدل جائے گا۔ کوئی مبالغہ نہیں۔ یہ وہی کالج ہے جس کے اسٹیج پر سر سید، مولوی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا شبلی علامہ اقبال نے اپنا پیغام پیش کیا۔ ۱۹۴۶ء میں اسی کالج میں قائد اعظم نے اپنی سرگرمیوں کا مفصل ذکر کیا۔ مسز لیاقت علی خاں مرحوم بھی کئی بار اس کالج میں آئے۔ غرض ملک کی اعلیٰ اور ادنیٰ ہستیاں اسی کالج سے وابستہ رہیں۔ ۱۹۴۶ء میں تو یہ کالج سول نافرمانی کا مرکز بن گیا۔ حصول پاکستان کے اس عظیم الشان مقصد کی آخری جدوجہد میں اساتذہ اور طلباء نے اپنی جان و مال کی بازی لگادی اور خضر منٹری کے چھترے اڑانے والے یہیں کے طلباء اور اساتذہ تھے۔ علامہ علاؤ الدین صدیقی اور پروفیسر یوسف جمال انصاری اسی زمانے میں قید ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں اس کالج کے طلباء کی تعداد ۲۳۰۸ تھی۔ اتنی بڑی تعداد کے لیے کم سے کم موجودہ عمارت بالکل ناکافی ہے۔ اکثر جماعتوں میں طلبہ کی تعداد سو سے زائد ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی جماعت میں انفرادی توجہ کیادی جاسکتی ہے مگر نتائج دیکھ کر مایوسی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ ایک کے سوا تمام مضامین میں اس کالج سے کامیاب ہونے والے طلباء کافی حد تک سب سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ کے تناسب سے زیادہ ہے۔ ایک ایسے ادارہ سے جس کا دارومدار تو فی چندوں پر ہو اور کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

کالج کے تدریسی شعبوں کے اعداد و شمار کے ضمن میں شعبہ انگریزی کو بھاری ذمہ داری سے عہدہ براہوٹا پڑتا ہے تمام طلباء کو ۲۵ گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گروپ میں ۸۰ طلباء ہیں۔ خیال ہے کہ اس کالج میں ڈبل شفٹ کا انتظام کر دیا جائے گا۔

اسی کالج میں پروفیسر علم الدین سالک بطور صدر شعبہ اردو و فارسی خدمات انجام دے رہے ہیں جو ایک بہترین مؤرخ آتش بیاں مقرر اور بے مثال ادیب ہیں۔ ان کی سرپرستی میں اس کالج کی علمی اور ادبی سرگرمیاں اپنی روایات سابقہ کو زندہ کیے ہوئے ہیں۔ کالج میں ایک بزم عروج ادب ہے جس کی ہفتہ وار مجلس ہوتی رہتی ہے۔ سیکرٹری مجلس پوری کوشش سے کام کر رہے ہیں۔ مشاہیر شعراء کو اس کے اجلاس میں دعوت دی جاتی ہے۔ مقالے پڑھے جاتے ہیں شاعری ہوتی ہے۔ یہ مجلس عام طلباء میں ادبی دلچسپی پیدا کرتی رہتی ہے جو قابل تحسین ہے۔ کالج میں ایک سالانہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ پچھلے سال کے مشاعرے کی صدارت جسٹس جیل حسن رضوی نے کی۔ مشاعرے کا معیار طلباء کے ادبی ذوق کا آئینہ دار تھا۔ غزلوں کے رنگ میں قدیم و جدید شاعری کی قدریں سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں۔

اس کالج میں اسلامیات کا درس بڑی باقاعدگی سے ہو رہا ہے۔ خواجہ عبدالحی فاروقی صاحب اس خدمت کو بخوبی سرانجام دے رہے ہیں۔ پچھلے سال مراکش کے سید محمد ذاکر عبدالرحمن بابر، مولانا محمد بخش مسلم، خواجہ محمد شفیع اور علامہ علاؤ الدین صدیقی صاحب نے اسلامیات کے متعدد مضامین پر تقاریز کیں۔

سائنس ایسوسی ایشن اس کالج کی زندہ اور فعال مجلس ہے۔ پچھلے سال ڈاکٹر اے جی چودھری ریڈر شعبہ طبیعیات پنجاب یونیورسٹی نے "خلائی سفر" کے موضوع پر ایک دلچسپ تقریر کی۔ دوسرا مقالہ پاکستان میں شکر سازی کے فن پر مسٹر اے کے تنویر انجینئرنگ کالج نے پڑھا۔ تیسرا مقالہ وائلیس کی خدمت پر مسٹر ایم شاد نے سنایا آپ بھی انجینئرنگ کالج کے پروفیسر ہیں۔

کھیلوں میں بھی اس کالج کو بہت بڑا مقام حاصل ہے۔ لاہور میں اسلامیہ کالج اور گورنمنٹ کالج کا صحیح حقیقت میں ایک مہینے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ پرانے کھلاڑیوں میں امتیاز فضل محمود، نثار ڈاکٹر جاگیر میاں نذیر، کاردار نذر محمد، خان محمد، سعید شجاع الدین بڑی شہرت

اس کالج کے قدیم طلباء ہندوستان اور پاکستان بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ خواجہ دل محمد مرحوم جن کی ریاضی دہلی کا اعتراف یورپ والوں نے بھی کیا اسی کالج کے طالب علم تھے۔ ہندوستان میں آزادی کشمیر کے رہنما شیخ محمد عبداللہ بھی اسی کالج کے پرانے طالب علم ہیں۔ پاکستان میں آزادی کشمیر کے روح رواں سردار ابراہیم کا بھی اسی کالج سے تعلق ہے۔ اساتذہ میں علامہ عبداللہ یوسف علی اپنی وجاہت اور قابلیت میں ایک عالم میں انتخاب تھے۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم شعر گوئی اور تنقید میں شہسوار زمانہ تھے۔ شیخ تاثیر کے طرحی شاعرے اگرچہ اسلامیہ کالج سول لائسنز میں منعقد ہوتے ہیں لیکن اپنی افادیت کے لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ مسٹر شریف جو فلسفہ کے پروفیسر تھے بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ آج کل ادارہ ثقافت اسلامیہ کے صدر ہیں۔ آخری پرنسپل کرنل محمد اسلم مرحوم تھے جن کا ۱۱ نومبر ۱۹۷۰ کو لاہور میں انتقال ہوا۔ مرحوم اپنی تنظیمی قابلیت کے لیے مشہور تھے انھوں نے کالج کے لیے اپنا تن من و جان ایک کر کے لٹا دیا۔ ان کے نظم و ضبط کی بہترین مثال اس موقع پر ملتی ہے جب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے یوم جہاد کے موقع پر دفعہ ۱۴۳ لگا دی اور دیگر کالجوں کے طلباء نے اس دفعہ کو توڑنے کی ٹھہرائی۔ کرنل مرحوم کے کہنے سے اس کالج کا کوئی طالب علم اس ہنگامے میں شریک نہ ہوا۔ ۱۹۴۶ء میں مسلمانوں کے لیے جان دینے والے طلباء اگر منع کر دیے جائیں تو مسلمانوں کے لیے قدم ہر دم بھی سکتے ہیں۔

دیال سنگھ کالج: (قیام: ۱۹۱۰ء تعداد طلباء: ۱۵۰۰) سردار دیال سنگھ ہندو سوسائٹی کے ایک ممتاز رکن تھے۔ ان کے دل میں قومی ورد کی کسک اور ملی تڑپ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ چونکہ لا ولد تھے اس لیے ان کی ہمیشہ خواہش یہ رہی کہ ملک کے نوجوانوں کے لیے ایک قومی ادارہ یا قومی مدرسہ اس طرز کا قائم کر دیا جائے جس سے ملکی خصوصیات وابستہ ہوں۔ پنجاب کے امیروں اور نواب زادوں کے لیے گورنمنٹ کالج اور ایف سی کالج آغوش پھیلائے ہوئے تھے۔ غریب عوام کے بچے تعلیم کے لیے مارے مارے پھرتے تھے۔ یہ حال دیکھ کر انھوں نے ایک جہانی کالج کھولنے کا پختہ ارادہ کر لیا لیکن زندگی نے وفانہ کی اور ۱۸۹۸ء میں ایک وصیت نامہ چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وصیت نامے میں اپنی بیوی کی جائداد کے علاوہ تین ٹرسٹ قائم کرنے کی تجویز تھی۔

۱۔ دیال سنگھ کالج ٹرسٹ

۲۔ دیال سنگھ پبلک لائبریری ٹرسٹ

۳۔ ٹریبون اخبار ٹرسٹ

کالج کے سلسلے میں یہ توضیح کی گئی تھی کہ اس کالج میں صرف موعدین کی اولاد ہی تعلیم حاصل کر سکتی ہے اور اساتذہ بھی موعد ہوں۔ یہ بھی تحریر تھا کہ یہ کالج کسی رنگ و نسل کی تفریق کے بغیر سارے فرقوں کے لیے کھولا جائے گا۔ ان کی موت کے ۱۲ برس بعد ۱۹۱۰ء میں یہ کالج کام کرنے لگا۔

سردار دیال سنگھ مجتھ امرت سر کے ایک گاؤں مجتھ میں پیدا ہوئے اسی نسبت سے انھیں مجتھیا کہا جاتا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ بعض لوگوں نے انھیں ملاوت قرآن پاک کرتے ہوئے دیکھا تھا اور یہ خبر بھی تھی کہ وہ مسلمان ہوتے جا رہے ہیں لیکن ان کی موت نے ان کا پردہ رکھ لیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مسلمان رہے یا ہندو بہر حال یہ سچ ہے کہ وہ سکھ نہیں رہے جیسا کہ عام طور پر معروف و مشہور ہے۔

یہ کالج شروع ہی سے آزادی افکار اور قومی تقاضوں کا سہیل بن گیا۔ ہندو مہا من مانے کی برہمن سماج تحریک کے کچھ فتوش اس کالج میں بکھر گئے اور شاید اسی تحریک کا اثر تھا کہ کالج سے حاصل ایک مہا من مانے ہوٹل تعمیر کیا گیا۔ ان کی اہلیہ نے ٹرسٹ کی بڑھتی

ہوئی آمدنی کو دیکھ کر ٹرسٹ پر مقدمہ دائر کر دیا لیکن اس مقدمے میں انھیں غلط فہمی ہوئی تھی اس لیے شکست کھانی پڑی۔ یہ کالج وقت کے ساتھ ساتھ سیاسی تحریکات کی آماجگاہ بھی بنتا گیا۔ کوئی بھی سیاسی لیڈر ایسا نہیں جو لاہور آئے اور دیال سنگھ کالج میں اس کی ضیافت نہ ہو۔ ۱۹۳۶ء تک یہی کیفیت رہی۔ ۱۹۳۷ء میں قیام پاکستان کے بعد کالج! شاف میں پروفیسر عابد علی عابد اور پروفیسر عاشق محمد ہی رہ گئے۔ بقیہ تمام ہندو اور سکھ اساتذہ ہندوستان چلے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کام کے ساتھ ساتھ کالج کی ساکھ ٹوٹ گئی۔ اس وقت اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے صدر شیخ عبدالحق سابق لیگل ریمبرنسرز تھے۔ انھوں نے پروفیسر عابد علی عابد کو ٹرسٹ کا منیجر بنادیا اور خود مختار نامہ حاصل کر کے ٹرسٹ کے سیکرٹری بن گئے۔ اس وقت کے ٹرسٹیوں میں ڈاکٹر ریاض علی شاہ، ملک عبدالقیوم مرحوم سابق پرنسپل لاء کالج، ڈاکٹر محمد شفیع، برکت علی قریشی اور شیخ نسیم حسن سابق ایڈوائزر حکومت پنجاب کے والد ماجد شیخ محمد حسن تھے۔

شروع زمانے سے لے کر اس دور تک اس کالج میں کواپجویشن تھی۔ پروفیسر عابد علی عابد نے تعلیم کے اس پہلو پر بہت کچھ کام کیا لیکن سیکرٹری ٹرسٹ سے منیجر ٹرسٹ کی نہ بنی اور آج تک یہ کالج سیاسی گٹھ جوڑ کا اکھاڑا ہوا ہے۔

قیام پاکستان سے قبل اس ٹرسٹ کی بہت سی جائیداد ایسٹ پنجاب میں تھی لیکن پاکستان بن جانے کے بعد اس کالج کو خسارہ پر کام کرنا پڑا۔ ۱۹۵۳ء میں پروفیسر عابد علی عابد علیحدہ ہو گئے اور ان کے بعد پروفیسر سعادت علی خاں بطور پرنسپل کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۵ء میں پروفیسر غلام عباس نے کالج کی عمارت سنہ ۱۹۱۲ء میں سال تک کالج کی خدمت کر کے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے بیٹے نے سید جمیل حسین رضوی پیش پیش تھے۔ ۱۹۵۸ء میں اسلامیا کالج کے ڈاکٹر رفیق صاحب جو رضوی صاحب کے علی گڑھ میں استاد بھی رہ چکے تھے بطور پرنسپل آئے اور اس وقت تک دیال سنگھ کالج کے تمام سیاہ و سفید کے مالک وہی ہیں۔ نئے ٹرسٹ میں جسٹس شریف وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی چیئرمین ہیں۔ جسٹس چنگیز اور جسٹس جمیل حسین رضوی اس کے ممبر ہیں۔ حکومت اس ادارہ کو پچیس ہزار روپے گرانٹ دیتی ہے۔ طلباء کی تعداد تقریباً ۱۵۰۰ ہے اور اسٹاف چالیس ممبران پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق جو انگریزی کے ایم۔ اے ہیں شعبہ انگریزی کے صدر ہیں۔ پروفیسر عاشق محمد (ایم۔ اے اردو ڈائم، اے فارسی ایم۔ اے انگریزی) شعبہ فارسی کے صدر ہیں۔ یہ وہی عاشق صاحب ہیں جو پاکستان کے بہترین پیر وڈین ہیں۔ پروفیسر شجاع تاریخ کے شعبہ کے صدر ہیں اور صادق قریشی صاحب ایم۔ اے سماجی تحریکات کے انچارج ہیں۔

اس کالج کے دو ہوٹل ہیں۔ ایک رام موہن رائے ہوٹل دوسرا پنجٹھیہ ہوٹل دونوں میں طلباء کی تعداد تقریباً دو سو کے قریب ہے۔ عمارت پرانی اور بوسیدہ ہے۔ ٹیٹوریل گروپ کے لیے اساتذہ کو جو کمرے ملے ہیں انھیں جیل کی کوٹھڑیوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

کالج کے طلباء کی ایک یونین ہے جو کالج کے حسن انتظام میں امداد کرتی ہے۔ اسی یونین کے تحت مجلس ادب اور دیگر چلے ہوتے رہتے ہیں۔

"دیال سنگھ کالج میگزین" اس کالج کا سہ ماہی جریدہ ہے۔ اگرچہ اس جریدے کے سرپرست خود پرنسپل صاحب ہیں اور یہ رسالہ ایک پروفیسر صاحب کی نگرانی میں نکلتا ہے۔

کمپوز کالج لاہور: (قیام ۱۹۱۲ء تعداد طالبات: ۳۵۰) انگریز اور امریکن مشنریوں کی امداد سے طلباء کے کئی کالج اس سرزمین پنجاب پر کھل چکے تھے جہاں سے وہ فیضیاب ہو کر ملکی نظم و نسق میں برابر کے شریک ہو رہے تھے لیکن طالبات کے لیے سارے صوبے میں کوئی اسکول نہ تھا۔ اس کی کو دور کرنے کے لیے مسٹر کیمز نے ریلوے اسٹیشن کے قریب چرچ کے نزدیک ایک اسکول کھولا جسے کیمز ڈہائی اسکول کہا جاتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں اس مدرسے میں ایک کالج بھی کھول دیا گیا جو ۱۳ سال تک اسی مقام پر کام کرتا رہا۔ ۱۹۱۳ء میں پہلی انٹرمیڈیٹ کلاس امتحان

میں شریک ہوئی اور ۱۹۱۷ء میں بی۔ اے کی کلاس کا آغاز ہوا۔ کچھ عرصے تک یہ کالج ایک دوڑ پر چوری کے نزدیک بھی رہا لیکن رائے صاحب سوہن رائے نے جب اس بلڈنگ کو خرید لیا تو ۱۹۳۸ء میں یہ اپنی موجودہ بلڈنگ میں آ گیا۔ یہ بلڈنگ کسی ایک واحد ادارے کی نہیں بلکہ ایف سی کالج لاہور سرے کالج، سیالکوٹ، گورڈن کالج راولپنڈی اور زنانہ ہائیڈل اینڈ میڈیکل مشن کے ممبروں پر مشتمل ایک کمیٹی نے اس کالج کے قیام میں بڑی مدد کی۔ اس کالج کی سب سے پہلی پرنسپل مس جان میکڈلڈ تھیں جنہوں نے ریٹائر ہونے کے بعد سول سیکرٹریٹ کے قریب اپنا ایک پرائیویٹ ادارہ خود کھول لیا تھا اور آج تک برقرار ہے۔

ابتدائی دور کا ذکر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے بتایا کہ شروع شروع میں اس کالج میں طالبات کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ تعلیم نسواں کا اس ملک میں کوئی خیال ہی نہیں رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کی پرنسپل نے میٹرک میں پاس ہونے والی طالبات کو خطوط لکھے اور اس طرح بہ مشکل سات یا آٹھ طالبات سے کالج کی ابتدا ہوئی۔ پرنسپل نے بتایا کہ اگر یہ کالج نہ ہوتا تو حکومت کا تعلیم نسواں کے بارے میں خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اسی کالج کی طالبات نے ملک کے دوسرے حصوں میں عورتوں کی تعلیم کو عام کیا۔ بیگم فدا حسن جن کی سماجی کوششوں سے عورتوں میں شعور زندگی پیدا ہوا اسی کالج کی قدیم طالبہ ہیں۔ مس انور علی محمد جو ان دنوں لاہور کالج فار ویمین کی پرنسپل ہیں اسی کالج کی فارغ التحصیل ہیں۔ ڈاکٹر عذرا رحمان جنہیں اسلامیہ کالج کی پرنسپل ہونے کا شرف حاصل ہے اسی کالج کی طالبہ ہیں۔ ہائرسکندری اسکول گلبرگ کی پرنسپل اور لائل پور کالج کی مس نعیمہ عبداللہ اسی کالج سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد مس میکسیر اس کالج کی پرنسپل ہوئیں۔ ۱۹۵۰ء سے اب تک مس منکٹ رائے اس عہدہ پر فائز ہیں۔ کالج میں کل طالبات کی تعداد ۳۵۰ ہے اور تقریباً ۱۳۰ اساتذہ پر مشتمل اسٹاف ہے۔ پرنسپل نے بتایا کہ طالبات کی تعداد اس لیے کم رکھی جاتی ہے کہ تعلیم کا معیار بلند کیا جاسکے۔ انھوں نے پچھلے سال کے امتحانات کے نتائج مندرجہ ذیل بتائے:-

انٹراٹس	۹۳ فی صد
انٹرمیڈیٹ	۸۹ فی صد
بی۔ اے	۹۰ فی صد
بی۔ ایس۔ سی	۸۰ فی صد

اس کالج کے چار ہوسٹل ہیں جن میں ۱۴۰ طالبات مقیم ہیں ایک بہت بڑی لائبریری ہے جس میں ہزاروں کتابیں ہیں۔ ایک سائنس ہوسٹل کی تعمیر زیر غور ہے۔ حکومت کی طرف سے ۲۵ ہزار روپے کی گرانٹ ملتی ہے لیکن یہ رقم ناکافی ہے۔ پرنسپل نے بتایا کہ گورنمنٹ کالج کے مقابلے میں ہماری استانیات بہت کم تنخواہ پر کام کر رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر کی تنخواہ مشن کی طرف سے دی جاتی ہے۔ ان کا یہ جذبہ سرائے کے قابل ہے۔

اس کالج کا سب سے بڑا کارنامہ نرسنگ کی تعلیم ہے۔ اس غرض کے لیے لندن سے ایک سند یافتہ استانی تشریف لائی ہیں اور نرسنگ کلاس میں ۲۲ طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ چونکہ یہ کالج لمشنری طرز پر چلایا جا رہا ہے اس لیے کریمین طالبات کو مسلمان بچیوں کے مقابلے میں زیادہ رعایتیں حاصل ہیں۔

کالج کی طرف سے کریمین طالبات کو تقریباً ۲۸ ہزار کی رقم بطور امداد دی جاتی ہے اور مسلمان طالبات پر تقریباً ۱۵ ہزار خرچ کیا جاتا ہے۔

طالبات کی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے پرنسپل نے بتایا کہ اس کالج میں ہر سال دو چار ڈرامے غریبوں کی امداد کے لیے ہوتے رہتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں بنگال کے مظلوم مسلمانوں کے لیے اس کالج نے ایک کثیر رقم روانہ کی۔ راجکوہ کی نادار آبادی میں کالج نے بچوں کے لیے سوکھا دو دھ سپلائی کیا۔ اس کالج کی طالبات دوسرے ممالک کی سیر بھی کرنے جاتی ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں ایس ی ایم کانفرنس میں شرکت کرنے کے لیے مس شیم مال کو فرانس بھیجا گیا۔

کالج میں کئی سوسائٹیاں کام کر رہی ہیں۔ مس شیم انور Debate Society کی انچارج ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں اسی کالج کی طالبہ نیلو فرنے روچی رام سہنی مقابلہ میں بیان میں اول انعام حاصل کیا۔ بی این آر کے مباحثے میں اسی کالج کی طالبات نے ثرائی جیتی۔ فورسن کالج مباحثے میں ثرائی اسی کالج کو ٹلی۔ گورنمنٹ کالج مباحثے میں ثرائی اسی کالج نے جیتی۔

کھیل کود کے میدان میں بھی اس کالج نے خاطر خواہ کامیابی حاصل کی ہے اور سیکنڈری بورڈ کے کئی ایک ریکارڈ اسی کالج کی طالبات نے بہتر کیے۔

طالبات کی علمی پیاس بجھانے کے لیے کئی ایک مجلسیں بنی ہوئی ہیں جن میں علمی مباحثہ زیرِ غور آتے رہتے ہیں۔ پروفیسر وحید الدین اور مسٹر مضطر اس مجلس کے انچارج ہیں۔ اسی کالج کی مس ڈل کو پچھلے سال ایران بھیجا گیا تھا وہاں انھوں نے اپنا بہترین مقالہ پڑھ کر داد حاصل کی۔ مس شیلہ کی کتاب Pakistan and the West لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں مس کین نے فلاسفی کانفرنس کراچی میں اپنا یادگار مقالہ پڑھا۔

بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ موجودہ پرنسپل مس منکٹ رائے کے والد پنجابی اور والدہ بنگالی ہیں۔ اس لحاظ سے آپ پوری پاکستانی پرنسپل ہیں جن سے ملک کے دونوں حصے بجا طور پر بہتری کی توقعات رکھ سکتے ہیں۔

لاہور کالج برائے مستورات: (قیام: ۱۹۳۳ء) انگریزی حکومت نے تعلیم نسواں کی طرف ایک عرصے تک کوئی توجہ نہ دی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مشرقی طور تمدن میں حاکمیت محض مردوں کی تسلیم کی گئی ہے۔ لڑکیوں کو تعلیم دلانا اور انھیں اس قابل بنانا کہ وہ ملک اور قوم کی خدمت کر سکیں! ایشیاء والوں کے لیے بہت دور کی بات تھی۔ لاہور میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اگرچہ کنیر ڈاسکول اور کالج کھل چکے تھے لیکن ان میں بھی صرف فارورڈ گھرانوں کی لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور کالج برائے مستورات کا قیام عمل میں لایا گیا۔ شروع شروع میں اسے انٹر میڈیٹ کالج رکھا گیا لیکن تین سال کے بعد ڈگری کالج بنادیا گیا اور پھر اکیس سال کے بعد ۱۹۵۶ء میں اس کالج میں ایم۔ اے کی کلاسیں جاری کی گئیں۔ اس کالج کی دو خصوصیات بہت اہم ہیں۔

۱۔ یہ گورنمنٹ کا کالج ہے اور محض طالبات کی تعلیمی اور تمدنی زنگی سنوارنے کے لیے جاری کیا گیا ہے۔

۲۔ اس کالج میں پردے کا عام رواج ہے اور قیام پاکستان کے بعد اس کی چادر یواری بہت مستحکم کر دی گئی ہے۔

یہ کالج جیل روڈ سنٹرل جیل کے سامنے قیام پذیر ہے اور اس کا الحاق ۱۹۴۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ہو چکا ہے۔ موجودہ دور کی تمام جدید تعلیم اس کالج میں دی جاتی ہے۔ کالج کا اسٹاف پچاس استاتھوں پر مشتمل ہے اور کالج کی پرنسپل ڈاکٹر مس املی محمد صاحبہ ہیں استاتھوں میں ڈاکٹر فادان یونیورسٹی کی ڈگریاں رکھتی ہیں۔

کالج میں مختلف مجلسیں ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل سرگرمی سے کام کر رہی ہیں۔

### ۱۔ اقبال کلاسیکل سوسائٹی

۲۔ بزم ادب

۳۔ ڈرامیٹک سوسائٹی

۴۔ ڈیٹنگ سوسائٹی

کالج کے پاس اپنی گراؤنڈ ہے جس میں ٹینس فٹ بال ہاکی اور والی بال کھیلے جاتے ہیں۔

طبیعیہ کالج لاہور: (قیام: ۱۹۲۶ء، تعداد طلباء: ۱۵۰) طلبہ کلاسوں کا اجرا پنجاب یونیورسٹی کے ہاتھوں ۱۹۷۶ء میں اور نیشنل کالج میں عمل میں لایا گیا تھا، پھر ان کو میڈیکل اسکول میں منتقل کر دیا گیا۔ ۱۹۹۶ء میں قلت گنجائش کے باعث ان جماعتوں کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے سپرد کر دیا گیا اور تعلیم اسلامیہ کالج بلڈنگ میں ہوتی رہی۔ ۱۹۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی نے جزدی اخراجات کے لیے ۲۰ روپے کی سالانہ گرانٹ منظور کی۔ اس وقت صرف ایک ٹیکچرر تھا جو ہفتہ میں دو تین مرتبہ شام کے وقت دوا یک گھنٹے ٹیکچرر دیا کرتا تھا۔ چونکہ انجمن بھی اپنی حیات کی ابتدائی منزل پر تھی اس لیے بیشتر توجہ ادبی تعلیم پر رہی اور اس طرف کما حقہ دھیان نہ دیا جاسکا۔ ۱۹۲۰ء تک یہ جماعتیں پرنسپل اسلامیہ کالج کے ماتحت ایک سپرنٹنڈنٹ کے زیر اہتمام رہیں۔ اب انجمن نے ادھر بھی توجہ دی چنانچہ کالج کمیٹی نے طبی تعلیم کے لیے ایک سب کمیٹی بنائی اسٹاف میں اضافہ کیا گیا اور چند ضروری انتظامات بھی کیے گئے۔

۱۹۲۶ء میں ان جماعتوں کے انتظام کے لیے انجمن کی جنرل کونسل نے اس کالج کو اسلامیہ کالج سے علیحدہ کر دیا اور علم طب کی تعلیم باقاعدہ کالج کی صورت میں شروع ہوئی۔ بجائے دو گھنٹہ صبح کے شام کے اور اس گھنٹے اور صبح کو عملی تعلیم کے لیے دو گھنٹے مقرر ہوئے۔ ایک مکمل کیمیاوی لیبارٹری ایک یونانی اور ایک ڈاکٹری شفا خانے الگ الگ قائم کیے گئے۔ پروفیسروں کی تعداد ۵ کر دی گئی۔ پنجاب کے مشہور و معروف حکیم محمد حسن صاحب قرشی کی خدمات حاصل کی گئیں اور انھیں پرنسپل بنادیا گیا۔ یونانی شفا خانہ ریاست بہاولپور کے سابق طبیب پروفیسر حکیم محمد زکریا صاحب کی تحویل میں دیا گیا۔ ایک میوزیم اور ایک دارالادویہ بھی قائم کیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں تشریحی تعلیم کے لیے Diagrams اور Models مہیا کیے گئے۔ لائبریری میں بہت سی کتابوں کا اضافہ کیا گیا۔ ۱۹۳۱ء میں ایک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں اوقات تعلیم میں ایک گھنٹہ اور بڑھادیا گیا۔ اسی سال فرسٹ ایڈ اور دیکسی نیشن کی تعلیم کا بھی بندوبست کیا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں زبدۃ الحکماء کی جماعتوں کو پوسٹ گریجویٹ کلاس بنادیا گیا اور تعلیم کے لیے انجمن نے برائڈر رجھروڈ کے کنارے اپنی دکانوں کے اوپر متعدد کمرے بنا کر طبیہ کالج کے سپرد کر دیے جہاں اب باقاعدہ دن کے وقت مسلسل ۵ گھنٹے تعلیم دی جاتی ہے۔ پروفیسران کی تعداد سات کر دی گئی اور ان کے سالانہ اخراجات کے لیے ۱۰ ہزار روپے منظور ہوئے۔ اس ادارے کے دروازے غیر مسلموں کے لیے بھی کھلے تھے۔ ۱۹۵۴ء میں ایک مرکزی دوا خانہ کھولا گیا جس میں مفرد اور مرکب یونانی دوائیں تیار ہوتی تھیں۔ اس دوا خانے میں کالج کے طلبہ کو مفرد ادویہ کی شناخت اور مرکبات کی تیاری کی عملی تعلیم دی جاتی تھی اور عوام صاف اور اچھی دوائیں حاصل کر سکتے تھے۔

۱۹۳۸ء میں اس کے جملہ شعبہ جات میں توسیع ہوئی۔ حکیم حازق کا کورس بجائے دو کے تین سال مقرر ہوا۔ اس وقت سے اب تک کالج برابر ترقی کر رہا ہے۔



بہائی شفاخانہ (خیراتی) طلباء طبیہ کالج کی عملی تعلیم کے لیے قائم ہے۔ جو کچھ انھیں طبیہ کالج میں تعلیم دی جاتی ہے یہاں اس پر عمل ہوتا ہے۔ یہاں مریضوں کو مفت دوائیں اور مفت مشورے دیے جاتے ہیں۔ موجودہ اسٹاف ایک طبیب انچارج ایک دوا ساز اور ایک خاکروب پر مشتمل ہے۔ مریضوں کی تعداد بروقتی جارعی ہے اور ۱۹۶۰ء میں یہ تعداد ۳۳۵۹ تک پہنچ گئی۔ اس کالج میں طلباء کی تعداد تقریباً ۱۵۰ ہے اور اب کالج کی پرنسپل کے فرائض حکیم فضل الہی صاحب انجام دے رہے ہیں۔

اس کالج کے فارغ التحصیل طلباء ملک کے ہر حصے میں قوم کی طبی خدمات کامیابی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ شہر کے مختلف محلوں میں شفاخانے کی طرف سے کپ لگا کر عوام کی خدمت کی جاتی ہے اور مستحقین کو طبی سہولتیں دی جاتی ہیں۔

ہوسٹل کے لیے کھلی فضا میں عمارت نہ ملنے کی وجہ سے سردست اکبری دروازے کے اندر لاہور کی تاریخی بلڈنگ آزاد منزل میں طلباء کو ٹھہرایا گیا ہے۔ کوشش کی جارہی ہے کہ کوئی موزوں عمارت مل جائے تاکہ تمام Boarders ایک جگہ ہو جائیں۔

۱۹۶۰ء میں نتائج مندرجہ ذیل ہوئے:-

حکیم حاذق	۸۰ فی صد
زبدۃ الکھماء	سو فی صد

اس کالج کو چلانے اور اس کے انتظام کو درست کرنے کے لیے کالج کی ایک انتظامیہ کمیٹی بنی ہوئی ہے جس کے چیئر مین حکیم محمد حسن صاحب قرشی ہیں۔ انتظامیہ میں حکیم نیر واسطی، حکیم مرزا یحییٰ، ڈاکٹر صادق صاحب ایم بی بی ایس، حکیم چودھری عبداللطیف اور حکیم محمد طالب صاحب ہیں۔ انھیں کی طرف سے شیخ مقبول احمد صاحب ریٹائرڈ سیشن جج اس کالج کے انچارج ہیں۔

بیلی کالج لاہور: (قیام: ۱۹۲۷ء تعداد طلبہ: ۶۰۰) پنجاب کا صوبہ شاہان دہلی کے زمانے سے ششیر زن رہا ہے۔ مسلمانوں نے تو حساب کتاب کی باتیں قیامت پر اٹھارہ گئی تھیں لیکن انگریز قوم کے وجود سے صنعت و حرفت اور تجارت میں مہارت پیدا ہوئی۔ انھوں نے ہندوستان اور پاکستان میں تجارت اور بینکنگ کے اصول وضع کیے اور اسی غرض کے لیے ۱۹۲۷ء میں بیلی کالج آف کامرس کی بنیاد پڑی۔ دراصل اس کالج کو یونیورسٹی پنجاب کا ایک شعبہ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ کالج آجکل جس عمارت میں ہے یہ سرگز گرام نے عطا کی تھی۔ اس عمارت کے ساتھ ساتھ ایک ہوسٹل بھی تھا جس میں طلباء کی رہائش کا بڑا معقول انتظام تھا۔ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے ایک ہال دو کمرے ایک بک شاپ اور ایک نیا ہوسٹل اور تعمیر کیا۔ اس کالج کا سارا انتظام یونیورسٹی کے تحت ہے۔ انتظامیہ میں ایسے ایسے حضرات شامل ہیں جو ملک میں صنعتی اور تجارتی ترقیوں کے موجب ہیں۔

۱۹۵۳ء تک اس کالج میں B.Com تعلیم کی آخری منزل تھی لیکن ۱۹۵۴ء میں چند امریکی پروفیسروں کی آمد سے M.Com کی ایک سالہ کلاس بھی جاری کر دی گئی۔ دانشورین اسٹیٹ یونیورسٹی نے ایم کام کے لیے پروفیسروں کے علاوہ سینکڑوں کتابیں بھی دیں اور عملی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اس کالج کے دو پروفیسروں کو مدعو کیا۔ پروفیسر میٹھر اور ڈاکٹر یچی (Kenji) نے مل کر اس کالج کی دو برس تک خدمت کی اور پاکستانی طلباء میں اکاؤنٹنسی اور بینکنگ کا ذوق پیدا کیا۔ اس کالج کے طلباء کو درس دینے کے لیے لاہور کے دوسرے کالج کے پروفیسر حضرات بھی تشریف لاتے ہیں۔

اس وقت کالج میں تقریباً ۶۰۰ طلباء زیر تعلیم ہیں اور میں حضرات اسٹاف میں شامل ہیں۔ پرنسپل صاحب کا اسم گرامی محمد حسن ہے اور ابھی حال ہی میں اکاؤنٹنسی کی انڈین سوسائٹی نے موصوف کو لائف فیلوشپ کا اعزاز دیا ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ پچھلے چوبیس برس سے اس کالج میں سہ سالہ ڈگری کورس کی رسم چل رہی تھی جسے حکومت نے اب تمام ملک کے لیے مفید سمجھا اور جاری کر دیا۔ اس سال بی کام کا سالانہ نتیجہ ۵۵ فی صد اور ایم کام کا ۳۹ فی صد رہا اس سال سے کالج میں چارٹرڈ اکاؤنٹنسی کی جماعتیں بھی جاری کر دی جائیں گی۔

اس کالج میں ایک بہت بڑی لائبریری ہے جس میں تقریباً ۷۰ ہزار کتابیں ہیں۔ ان کتابوں میں بینکنگ، معاشیات، اقتصادیات اور دوسرے مضامین کی کتب شامل ہیں۔

اس کالج کے میگزین کا نام "الاقتصاد" ہے۔ یہ سال میں صرف ۲ مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میگزین سے طلباء کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

کالج میں طلباء کے آرام کے لیے اور تجارتی سرگرمیوں میں عملی حصہ لینے کے لیے ایک کوآپریٹو سوسائٹی بنی ہوئی ہے۔ پچھلے سال اندازاً ۸۱ ہزار کا سامان فروخت ہوا جس میں ساڑھے آٹھ سو روپے کا منافع ہوا اس سوسائٹی کے صدر نصیر صاحب ہیں۔

ایم۔ اے۔ او کالج: (قیام ۱۹۳۳ء، تعداد طلباء: ۱۲۰۰) اگر آپ سول سیکرٹریٹ لاہور سے چوبیس کی طرف چلیں تو چند قدم پر میکینک ٹریننگ کالج کے سامنے ایک بوسیدہ سی عمارت نظر آئے گی جسے ہر رنگ سے خوش وضع بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہی عمارت محزون اینگلو اور نیٹل کالج ہے جسے عرف عام میں ایم اے او کالج کہتے ہیں۔

یہ کالج انجمن اسلامیہ امرتسر کی تحویل میں کام کر رہا ہے جس کا دائرہ عمل محض مسلمانوں کی تعلیمی اور اخلاقی جدوجہد تک محدود ہے۔ انجمن اسلامیہ کو جس کا نام مجلس اسلامیہ امرتسر تھا یہ فخر حاصل ہے کہ مسلمانوں کو زیر تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے پنجاب میں علم و عمل کا چرچا اس نے شروع کیا۔ سرسید کے جس مشن کو حضرات اودھ نے سینے سے لگایا ہے اہل امرتسر نے سب سے پہلے اپنا کمر لگا دیا ۱۸۷۲ء میں ایک مجلس کی بنیاد ڈالی۔ دو سال کے بعد ۱۸۷۴ء میں یہ درخت بارور ہوا۔ خان بہادر آغا کلب عابد مرحوم اسسٹنٹ کمشنر امرتسر اور خان بہادر منشی محمد مہدی خاں مرحوم سابق وزیر اعظم ریاست بہاولپور نے اپنے لہو سے اس انجمن کو سنبھالا اور دیکھتے ہی دیکھتے ۱۸۸۵ء میں اسی انجمن کے تحت ایک ہائی اسکول کام کرنے لگا۔ یہی ہائی اسکول ایم اے او ہائی اسکول کہلایا اور ۱۹۳۳ء میں ایم او کالج بن گیا۔ انجمن کی اس کوشش کو اس لیے سراہا گیا کہ ہندوؤں کے ۳۲ دانشوروں میں مسلمانوں کی ایک زبان تھی۔ ایک طرف سرسید کے مشن کے تحت طلباء انگریزی کے دلدادہ ہوتے جا رہے تھے تو دوسری طرف علماء کے زیر اثر دنیاویات کی تعلیم کا تقاضا روز بروز بڑھتا جا رہا تھا اس کالج کے اغراض و مقاصد کو دیکھ کر ایسا اسطعم ہوتا ہے کہ کارکنان انجمن کو اپنی تعلیم کا احساس بے حد تھا۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے اس کالج کے اغراض میں خدا اور رسول کی اطاعت خاص طور پر رکھی حالانکہ مسلمانوں کا اول ایمان اطاعت خدا اور رسول ہے۔

تحریک پاکستان میں اس کالج کے طلباء نے دل کھول کر حصہ لیا۔ دیہاتی مسلمانوں کے شعور کو بیدار کیا۔ شہروں میں اسلامی بے چینی کے آثار رونما ہو چکے تھے ضرورت فقط تھی اور حساس رہبروں کی تھی۔ قائد اعظم کی نرم گرم دل بہلا دینے والی آواز نے کالج کے نوجوانوں میں ایک نیک نیک ایک جمل اور ایک بے چینی پیدا کر دی۔ انھوں نے آنکھوں کے لیے سر اور دھڑکی بازی لگا دی اور خون سے بھولی کھیلنے ہوئے

پاکستان کے جمہور کو بلند رکھا۔ اس دور میں کالج کے پرنسپل مسٹر دلاور حسین ایم اے علیک تھے۔

۱۹۴۷ء میں کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔ انجمن اسلامیہ کے ۱۳ اراکین جمع ہوئے اور موجودہ متروکہ عمارت پر قبضہ کر کے کالج کا سنگ بنیاد پھر سے رکھا گیا۔ کالج کے لیے ایک سب کٹیٹی بنادی گئی جس میں سراج الدین پالی ایڈووکیٹ اور چودھری ظہور الدین کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔ اغراض و مقاصد میں چند ترمیمیں ہوئیں۔ پاکستان سے وفاداری اور اسلامی سیاست کا شعور طلباء کی زندگی کا جزو بنا۔ مسٹر دلاور حسین صاحب ہی پرنسپل منتخب ہوئے اور آج تک اس کالج کو بڑی حسن و خوبی سے چلائے جا رہے ہیں۔

چونکہ اس کالج کے انتظام میں انجمن کے کارکنان کا دخل بہت زیادہ ہے اس لیے انجمن کی سیاست کے ساتھ ساتھ کالج کی بھی سیاست بدلتی رہتی ہے۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ شیخ غلام صادق صاحب جو شیخ صادق حسن صاحب مرحوم سابق ایڈوائزر حکومت پنجاب کے والد تھے صدر کی مسند پر تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۶۱ء میں ہوا۔ ان کی وفات کے ۴ سال بعد انجمن کی صدارت اب پھر اسی گھر میں واپس آئی ہے اور اب جناب شیخ مسعود صادق صاحب سابق وزیر بحالیات پنجاب جو شیخ غلام صادق صاحب مرحوم کے پوتے ہیں صدر منتخب ہوئے ہیں۔

اس کالج کی امتیازی شان کا ذکر کرتے ہوئے جناب پرنسپل صاحب نے بتایا کہ اس انجمن یا اس کالج نے آج تک کسی کے آگے اپنا ہاتھ نہیں پھیلا یا نہ چندہ بازی اس درس گاہ کے طلباء کا شعار بنایا گیا۔ خیال تو یہ تھا کہ پاکستان بن جانے کے بعد حکومت خود اس کالج کی سرپرستی کرتی لیکن ہوا تو یہ ہوا کہ انجمن کے اکثر کلیم بھی منظور نہ ہوئے اور کالج کو خسارہ برداشت کرنا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج تک کالج اپنی عمارت کو مکمل نہ کر سکا۔ حکومت کی طرف سے کالج کو ۲۰ ہزار روپے کی سالانہ گرانٹ ملتی ہے۔

کالج کی علمی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے بتایا کہ قوم کے اکثر طلباء جب کسی کالج میں داخل نہیں پاتے تو یہی کالج ان کی دست گیری کرتا ہے پھر بھی اس سال بی ایس سی کا نتیجہ گورنمنٹ کالج کے بعد سب سے اچھا رہا۔ سٹاف ۳۰ ممبران پر مشتمل ہے جن میں اچھی قابلیت اور وسیع تجربے کے اساتذہ بھی ہیں۔ طلباء کی کل تعداد ۱۲۰۰ کے لگ بھگ ہے۔ اس کالج میں دو ہوٹل ہیں جن میں کئی سولہ طلباء رہائش پذیر ہیں۔

کالج کا انتظام ایک کونسل کرتی ہے جس کے ذمہ مندرجہ ذیل امور ہیں:-

۱۔ جملہ انتظامی امور

۲۔ مالیات کا کنٹرول

۳۔ ہوٹل کا قیام۔

کالج کا ایک میگزین بھی ہے جس کا نام شفق ہے لیکن دیکھنے میں کم آتا ہے۔

اسلامیہ کالج برائے مستورات: (قیام ۱۹۳۹ء، تعداد طالبات: ۲۳۰) دلی میں مولوی نذیر احمد اور پنجاب میں خلیفہ محمد الدین حاتی شمس الدین اور بابائے انجمن حمایت اسلام شیخ محمد الدین کلا کیوں کی تعلیم کا بے حد خیال تھا لیکن ان کے مہم حیات میں ان کی تمنائیں پوری نہ ہو سکیں۔ ان کی آرزو ۱۹۳۹ء میں اس طرح پوری ہوئی کہ انجمن نے کوہ پور ۱۹۶۱ء میں ایک کنگری فریدی جمی اور اسے سمار کر

کے زمانہ کالج کے لیے ایک عالیشان عمارت بنائی اس کالج کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ نوجوان مسلم طالبات کو اسلامی روایات کے سانچے میں ڈھالا جائے۔ ڈگریاں حاصل کرنے کے لیے لاہور میں بہت سے اسکول تھے جن میں "کوئٹہ کیشن" "ہوری ٹی" اور "ہماری بہت سی" تھیں اور بیٹیاں زمانے کی تیز گئیوں کا ساتھ دینے کے لیے تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ لیکن ترقی پسند مسلم سوسائٹی کے لیے اعلیٰ اور مفید ممبر فراہم کرنا ایک اہم فریضہ تھا۔ بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ ساتھ چلنا اور اپنی قومی روایات کو مجروح نہ ہونے دینا بھی اس کالج کی وجہ بنیاد تھا۔ مسلسل اکیس سال سے یہ کالج مسلمان لڑکیوں کو یور تعلیم سے آراستہ کر رہا ہے اور آج اس کالج میں طالبات کی کل تعداد ۱۲۳ ہے۔

اچھی تعلیم کے لیے مناسب عمارت اور افرجیک کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ کچھ عرصہ قبل اس کالج میں شجاع الدین ہال کی تعمیر ہوئی ہے اور کچھ حصے پر کمرے بھی تعمیر ہوئے ہیں لیکن تعلیم کا مسئلہ وہیں کا وہیں رہا۔ ۱۹۶۰ء میں سائنس بلاک بن کر تیار ہو گیا اور اب اس کالج میں ایک بہترین لیبارٹری پورے آلات سے مزین موجود ہے۔ ابھی تک کالج کے کمروں ہی میں دفتر قائم تھا لیکن اب دفتر کی بلڈنگ علیحدہ تعمیر ہو گئی ہے اس لیے دفتر کے کمرے بھی طالبات استعمال کر سکیں گی۔ انجمن نے تین کمروں کے بنانے کی اور اجازت دے دی ہے اور آئندہ یہ کمرے بھی کلاس کے لیے استعمال ہو سکیں گے۔

طالبات کی تعداد میں اضافہ ہونے کی وجہ سے ہوٹل میں بھی تعداد طالبات بڑھنے لگی اس لیے طے پایا کہ مزید پانچ کمرے تعمیر کر کے اس کی کوپرا کیا جائے۔

حکومت کی طرف سے اس کالج کو ۲۵ ہزار روپے سالانہ کی گرانٹ ملتی ہے یہ رقم کالج کے کل اخراجات کا ۹ فی صد ہے ظاہر ہے کہ بقید رقم چندے سے حاصل ہوتی ہے اور ایسے اداروں میں جہاں آمدنی کا کوئی تخمینہ نہ ہو حالات صحیح اور مناسب نہیں رہ سکتے۔ ایسے نازک وقت میں حکومت کا اذیلین فرض ہے کہ نادر کا لچوں کی اہم افزائی کرے ورنہ واقعات اور حالات کی رواں بات کی گواہی دیتی ہے کہ جلد یا بدیر ایسے کالچوں کو بند کرنا پڑے گا۔

انجمن کیشن کمیشن نے کالچوں پر جو بوجھ ڈالا ہے یہ کالج اسے بہ حسن و خوبی پورا کر رہا ہے۔ سر سالڈ گری کورس کی ابتدا ہو چکی ہے لیکن آئندہ کے لیے تنگی جا کا کھٹکا ابھی سے پریشان کر رہا ہے۔ دوسرے ممالک میں پبلک اداروں کو چلانے کے لیے اعزازی پروفیسر ادا کرتے ہیں لیکن پاکستان میں اس قسم کا تصور بھی حرام سمجھا جاتا ہے۔ غنیمت ہے کہ اس کالج میں کچھ اعزازی پروفیسر کام کرتے ہیں مگر تاہم کے؟ آئندہ سال میں مزید لیکچراروں کی ضرورت ہے اور کارکنان انجمن ابھی سے مشوش ہیں

اس کالج کی لائبریری کی عمارت بہت بوسیدہ ہو چکی ہے اور ضرورت ہے اسے سمار کر کے دوسری عمارت بنائی جائے یہی سبب ہے کہ لائبریری کو ایک کلاس روم میں منتقل کر دیا گیا ہے اس وقت لائبریری میں تقریباً سات ہزار کتابیں ہیں لیکن مزید کتابوں کی ضرورت ہے۔ یہ کالج ہر سال ایک بیٹا بازار لگاتا ہے اور اس سے ہزار ڈیڑھ ہزار روپیہ جمع کر کے کبھی کالج ہال کبھی کمرے اور کبھی لائبریری روم تیار ہوتا ہے۔

اس کالج کا معیار تعلیم بلند ہے ۱۹۶۰ء میں ایف۔ اے کا نتیجہ ۶۶ رہا جبکہ بورڈ کا نتیجہ ۳۲ فی صد تھا اس کالج کا بی۔ اے کا نتیجہ ۳۲ تھا جبکہ یونیورسٹی کا نتیجہ ۳۲ فی صد تھا۔

یہ کالج اپنی پسماندگی کے باوجود ۲۲۳ طالبات کو وظیفہ دیتا ہے جس میں انجمن کی طرف سے فیسوں کی رعایت بھی شامل ہے۔

مجموعی رقم جو طالبات کو ادا کی جاتی ہے۔ ۲۹۴۹ روپے ہے یعنی حکومت کی سالانہ گرانٹ سے ۴۴۹۰ روپے زائد ایسے حالات میں اگر مخیر حضرات بھی اپنا ہاتھ روک لیں (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) تو یہ کسی ایک انجمن کا نقصان نہیں ہوگا بلکہ کل قوم کا عظیم نقصان متصور ہوگا۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیلوں کے میدان بھی اس کالج نے نام پیدا کیا ہے۔ سینڈری ایجوکیشن بورڈ کے ۱۹۶۰ء میں ہونے والے انٹر کالج اسپورٹس میں پچاس اور سوا دو سو میٹر فلیٹ ریس میں اسی کالج کی طالبہ جیلہ اول آئیں۔ ریلے ریس میں بھی اس کالج کو اول انعام ملا۔

تعلیمی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اس کالج میں ادبی سرگرمیوں کا بھی زور ہے۔ ہر سال ایک کل پاکستان مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے جس میں کراچی، پشاور اور ڈھاکہ سے شاعرات تشریف لاتی ہیں۔ اس مشاعرے کی آمدنی بھی ہال فنڈ میں جمع ہو جاتی ہے۔ پچھلے سال اس کالج کی طالبات روشن آراء اور زہت نے انٹر کالج گلبرگ کی خیرانی جیتی۔

اس کالج کی طالبات کے ذوق کی تسکین کے لیے ایک کالج میگزین بھی نکلتا ہے جس میں اردو اور انگریزی مضامین شامل ہوتے ہیں۔ محل کا معیار ایک اعلیٰ کالج کے معیار کے مطابق نہیں ہے۔

انٹر میڈیٹ کالج گلبرگ: (قیام: ۱۹۵۷ء؛ تعداد طلباء: ۴۰۰) لاہور میں تعلیم کی بڑھتی ہوئی رفتار اور مقامی کالجوں میں لگی ہوئی "نوائیڈیشن" کی تختیوں کو دیکھ کر حکومت پنجاب نے گلبرگ میں ایک نیا کالج ۱۹۵۷ء میں اس لیے کھولا کہ قوم کے نوجوانوں کو علم کی پیاس بجھانے کے مواقع میسر آجائیں۔ اس کالج کے لیے حکومت کے پاس کوئی عمارت نہ تھی اس لیے گلبرگ میں ۱۴۰۰ روپے ماہوار کرایہ پر ایک کونٹری جس میں محض چند کمرے ہیں کچھ عرصے کے لیے لی گئی۔ اس کالج کی اپنی عمارت سن آباد میں دس لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہو رہی ہے۔ جس وقت کالج شروع کیا گیا نہ طلباء تھے نہ اساتذہ مجبور ہو کر کچھ فیل شدہ طلباء کو لے کر کلاس شروع کی گئیں۔ ڈاکٹر اہل اس کالج کے پرنسپل بنائے گئے اور طلباء کی تعداد آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ اہل صاحب کے بعد سید رضا حسین صاحب ڈپٹی سیکرٹری تعلیم نے پرنسپل کی فرمائش ادا کیے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد چوہدری محمد اسلم صاحب نے اس نشستی کی ناخدائی کی۔ چوہدری صاحب کے بعد پروفیسر شبیر احمد نے اس کالج کے انتظامات کو سنبھالا لیکن آپ جھنگ میں پرنسپل ہو کر چلے گئے اور آج کل ایم آر طوسی صاحب پرنسپل ہیں گویا ۳۴ سال میں پانچ پرنسپل آئے۔ ان تمام حضرات نے اس کالج کی خاطر کیا کچھ کیا ہوگا اس کے بتانے کی بالکل ضرورت نہیں۔ موجودہ پرنسپل صاحب اپنے تجربہ کے لحاظ سے بہت سینئر آفیسر ہیں لیکن اس ستم طر فی کا کیا علاج کہ کالج تو گلبرگ میں ہے لیکن گلبرگ کے تمام طلباء یا تو ایف سی کالج میں زیر تعلیم ہیں یا گورنمنٹ کالج میں نتیجہ یہ ہے کہ لاہور (سٹی) کے طلبہ کی اچھی خاصی تعداد اس کالج میں موجود ہے جن کی حیثیت خراب اور حالت خستہ ہے۔

جب کالج کی اپنی کوئی عمارت نہیں تو ہوسٹل کا سوال ہی بیکار ہے۔ سنا گیا ہے کہ ہوسٹل کے لیے حکومت کی مشینری کو بار بار تکلیف دی گئی ہے لیکن نتائج وہی ڈھاک کے تین پاٹ دے اس کالج میں کافی انجمنیں ہیں جن میں کالج یونین بڑی مستعد ہے۔ چونکہ طلباء اور اساتذہ دور دراز سے یہاں تشریف لاتے ہیں اس لیے تین بجتے ہی روانگی کی فکر کرنے لگتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یونین کا اجلاس ہفتہ کو کالج ٹائم ہی میں کر دیا جاتا ہے تاکہ طلباء کم سے کم شریک ہو کر یونین کے احساس وجود سے تواقف ہو جائیں۔

کالج میں ایک لائبریری ہے۔ لائبریری کی کتابوں کے لیے حکومت نے ۶۰۰۰ روپوں کی گرانٹ دی ہے کتابیں فوراً فاؤنڈیشن والوں نے عطا کی ہیں۔ طلباء کے مذاق کی کتابیں مفتود ہیں۔

ایف۔ اے میں اُردو لازمی ہو جانے کے بعد ضروری تھا کہ ۳۰۰ طلباء کے لیے کم سے کم تین لیکچرار رکھے جاتے لیکن سر دست فرسٹ ایر اور سیکنڈ ایر کے لیے صرف ایک ہی اُردو کے لیکچرار ہیں اور وہی شعبہ اُردو کے صدر بھی ہیں۔ پرنسپل صاحب نے اپنے حسن انتظام سے طلباء کی ضرورتوں کو بہر حال کسی حد تک پورا کر دیا ہے اور وہ اس طرح کہ کچھ پیریڈ لائبریری میں صاحب کو دے دیے جاتے ہیں جو اس کالج میں اپنا ڈویژن Improve کرنے کے لیے رکھے گئے ہیں۔ باقی اوقات فلسفے کے استاد کو مل گئے ہیں جنہوں نے اس بار کو بخوشی منظور کر لیا ہے۔

اس کالج کا نتیجہ خراب ہے اور جب تک حکومت اس کالج پر توجہ نہ دے گی یہ خرابی بدستور رہے گی۔

نیو مسلم کالج: (قیام: ۱۹۶۱ء؛ طلبہ: ۴۰) مسلمان طلباء اور طالبات کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے دیگر اسلامی انجمنوں کی طرح احمدیہ انجمن اشاعت اسلام نے بھی شہر لاہور میں دو ہائی اسکول اور ایک کالج "تعلیم الاسلام کالج" جاری کیا تھا۔ تعلیم الاسلام کالج ۱۹۵۵ء میں ربوہ میں منتقل ہو گیا اور اس کی بلڈنگ میں اس وقت اسلامیہ کالج سول لائٹز کام کر رہا ہے۔ انجمن اس بات کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی تھی کہ لاہور میں اسی انجمن کے تحت ایک کالج قائم کیا جائے چنانچہ اسی سال مسلم اسکول نمبر ۱ کی عمارت میں نیو مسلم کالج کے نام سے ایک کالج قائم کر دیا گیا اور اس کے پرنسپل جناب محمد شفیع صاحب بھی مقرر ہوئے ہیں۔ بھی صاحب وہی شخص ہیں جنہیں ایف۔ سی کالج نے تادم حیات پروفیسر کی اعزازی ڈگری عطا کی ہے۔ یہ پہلا اعزاز ہے جو کسی پاکستانی کو پاکستان میں ملا ہے۔

پرنسپل موصوف نے بتایا کہ سیکنڈری بورڈ نے اس کالج کی منظوری کے لیے احکام صادر کر دیے ہیں۔ سر دست اس کالج میں صرف بارہ اساتذہ ہیں اور ۴۰ کے لگ بھگ طلباء ہیں لیکن اس کالج کے اغراض و مقاصد کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کالج میں ۳۰۰ طلباء تک کی تعداد رکھی جائے گی

پرنسپل موصوف نے اپنے کالج کی چار خصوصیات کا تذکرہ اپنے دستور العمل میں کیا ہے۔

(۱) خدمت خلق (۲) حب الوطنی (۳) پابندی وقت (۴) فرض شناسی

آپ نے وعدہ کیا ہے کہ اس کالج کے طلباء انشاء اللہ ان اصولوں کے پابند رہیں گے۔ پرنسپل صاحب نے بتایا کہ جس عمارت میں یہ کالج کھولا گیا ہے وہ اسکول کے قبضے میں ہے اور عمارت کے ۴۰ احصے پر کچھ اور لوگوں کا بروقت قبضہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم انہیں نکال کر حکومت کے لیے پریشانی کا موجب تو نہیں بننا چاہتے مگر جب ہمارے پاس بیٹھنے کی جگہ نہ ہو تو آخر ہم بھی کیا کریں۔ اس عمارت میں ایک تالاب بھی ہے جس کی حالت اچھی نہیں۔

## موسیقار

سراج نظامی

اس حقیقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ جس طرح لاہور تعلیم، شعر و شاعری، ادب، صحافت، مصوری اور پہلوانی میں مغربی پاکستان کا مرکز ہے اسی طرح موسیقی کا بھی مرکز ہے۔ اگر اسے اقبال، ظفر علی خاں، سر عبدالقادر، عبدالرحمن چغتائی، استاد الہ بخش اور گاماں پہلوان پر فخر ہے تو اسے کالے خان، علی بخش خاں، غلام علی خاں، ماسٹر غلام حیدر، ماسٹر غلام احمد، چشتی، فیروز نظامی اور خواجہ خورشید انور جیسے موسیقاروں پر بھی بجا ناز ہے۔

تقسیم ہندوستان اور قیام پاکستان کے بعد لاہور کے موسیقاروں میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ اس چھوٹے سے مضمون میں سب کے حالات بیان نہیں کئے جاسکتے، ہم یہاں صرف مشہور و معروف موسیقاروں کے حالات پر اکتفا کریں گے۔ ہم نے لاہور کے موسیقاروں کو بارہ قسموں میں تقسیم کیا ہے:-

- |                 |                                 |                 |                    |
|-----------------|---------------------------------|-----------------|--------------------|
| (۱) گویئے       | (۲) ہلکی پھلکی موسیقی گانے والے | (۳) گانے والیاں | (۴) سارنگی نواز    |
| (۵) طبلہ نواز   | (۶) ستار نواز                   | (۷) قوال        | (۸) میوزک ڈائریکٹر |
| (۹) کلارنٹ نواز | (۱۰) پیانو نواز                 | (۱۱) نے نواز    | (۱۲) سرود نواز     |

## ۱۔ گویئے

۱۔ کالے خان: آپ پنجاب کے مردم خیز شہر قصور کے محظروں کے کلاوت خاندان کے چشم و چراغ تھے آپ کے آباؤ اجداد کاہل کے افغان سرداروں کے ساتھ پنجاب میں وارد ہوئے اور قصور میں مقیم ہو گئے، جب آپ نے ہوش سنبھالا تو آپ کو اس عہد کے مشہور موسیقار استاد فتح علی خاں پٹیا لوی کے سپرد کیا گیا جنہوں نے کمال تمدنی سے آپ کو استاد کی تعلیم دی اور بہت جلد آپ کا شمار پنجاب کے چوٹی کے موسیقاروں میں ہونے لگا۔ آپ کا رنگ بہت سیاہ تھا آنکھیں بڑی بڑی تن و قوش پہلوانوں کا سا تھا اور چہرے پر بڑی بڑی

موجھیں تھیں جن سے آپ کا چہرہ بڑا بارت لگتا تھا جنھوں نے استاد بڑے غلام علی خاں کو دیکھا ہے وہ کالے خاں کے جسم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ طبیعت عجیب پائی تھی ہمیشہ کھوئے کھوئے سے رہتے تھے اسی لیے عوام میں کالے خاں شوری کے نام سے مشہور تھے عام لوگوں میں اس بات کا چرچا ہے کہ ایک مرتبہ اپنے استاد فتح علی خاں کے ساتھ مل کر گانے لگتے تو مقابلہ پر اتر آئے۔ فتح علی خاں نے کہا "جارے پگے" بس اسی دن سے ان کی طبیعت میں ایک جنون کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ آپ نے پنجاب اور ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا اور استادوں سے داؤد حسین حاصل کی جب آپ خیال یا ترانہ گاتے اور تانیں مارتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے کوئی شیر دہاڑتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ کالے خاں اور بھائی اروڑہ دربار داتا گنج بخشؒ میں گارہے تھے میں اُن دنوں اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ میں پڑھتا تھا مجھے اُن کی تانوں کی آواز سکول کی گراؤنڈ میں صاف سنائی دے رہی تھی اُس سے آپ ان کی آواز کا اندازہ لگالیں۔

آپ کے متعلق عجیب و غریب حکایات مشہور ہیں۔ آپ حویلی میاں خاں کے سامنے کٹہرہ نادر شاہ میں رہا کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے خوب کھی اور مسالے ڈال کر گوشت بھونا اور دیکچی کو الماری میں رکھ دیا اتفاق سے پولیس کسی چوری کے سلسلہ میں آپ کے محلہ میں آ گئی اُنھوں نے جو دیکھا کہ ایک کٹھری میں ایک کالا کلونا پہلوان لنگوٹ باندھے بیٹھا ہے تو اُنھوں نے شبہ میں آپ کی کٹھری کی بھی تلاشی لینا چاہی۔ آپ اچھل کر کھڑے ہو گئے اور الماری کے ساتھ پشت لگا کر کہنے لگے کہ الماری کے سوا ہر جگہ کی تلاشی لے لیں۔ پولیس والوں کا شبہ اور قوی ہو گیا اور وہ الماری کی تلاشی لینے پر مصر ہو گئے لیکن جب تلاشی لے گئی تو اُس میں سے دیکچی کے سوا کچھ نہ نکلا پولیس والے ہنسنے لگے کالے خاں بولے: "اب اس گوشت کو تم ہی لے لو میں نہیں کھاؤں گا" اسے نظر لگ گئی ہے؟

آپ کا معمول تھا کہ ہر روز گوشت بھونے، دیسی شراب کا ایک پوالیٹے اور تیل صابن اور لنگوٹ ان تمام اشیاء کو ایک چھتری میں ڈال لیتے اور نکسالی دروازہ کے باہر کارپوریشن باغ میں پہنچ جاتے چھتری زمین میں گاڑ دیتے، لنگوٹ کتے تیل ملتے اور پھر دونوں ہاتھوں کے نیچے دو اینٹیں رکھ کر ڈنڈ پیٹتے اور ساتھ ساتھ تانیں بھی مارتے جاتے اور یوں موسیقی کی ریاضت کرتے کسرت کے بعد نہر میں نہاتے کپڑے پہنتے گوشت کھاتے شراب پیتے اور وہاں سے سیدھا ٹیبل اور ہیرا منڈی کو ہو لیتے ایک مرتبہ آپ اسی حالت میں چلے آ رہے تھے کہ کسی نے آپ کو اپنے ہاں بٹھالیا اور پردیسی راگ سنانے کی فرمائش کی آپ کہنے لگے: "وہ کونسا راگ ہے مجھے تو نہیں آتا" لیکن چند منٹ کے بعد کہنے لگے: "لو بھی پردیسی آ گیا" پھر جو گائے تو یوں معلوم ہونے لگا جیسے فضا میں پردیسی کا ہی تسلط ہے۔

ایک دفعہ لاہور کے ایک مشہور ڈیرہ دار نے موسیقی کی محفل منعقد کی اور کالے خاں کو گانے کی دعوت دی قصور کے ایک مشہور سارنگی نواز غلام محمد سے ان دنوں ان کی بول چال نہ تھی لوگوں نے خواہش کی کہ کالے خاں گائیں اور اُن کے ساتھ غلام محمد قصوری سارنگی پر سنگت کریں جن لوگوں نے یہ محفل دیکھی ہے اور کالے خاں کا گانا اور غلام محمد کی سارنگی سنی ہے وہ آج بھی سر دھنتے ہیں دونوں فنکاروں نے اپنا پورا زور لگا دیا آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں رونے لگے اور بغلیں ہو گئے اور یوں دونوں کی رنجش جاتی رہی۔

مرنے سے کچھ دن پہلے کا واقعہ ہے کہ آپ نے لکھنؤ میں گانا سنایا جہاں سے کافی انعام ملا آپ نے شراب پی کر دیا ہے گوشتی کے کنارے پہنچے اور پچاس روپے گوشتی میں پھینک کر کہا: "لے خواجہ خضر یہ تیری نذر ہیں" پھر امین محمد علی عطروالوں کی دوکان پر پہنچے اور اچھی خاصی رقم کا عطریہ اٹھوڑا سا کپڑوں پر لگایا اور باقی سارا اپنی بڑی بڑی موچوں پر مل لیا۔ عطروالوں نے حیران ہو کر پوچھا: "خان صاحب یہ کیا کیا آپ نے؟" کہنے لگے: "بھائیہ کپڑے تو یہیں رہ جائیں گے مگر کم بخت موجھیں تو قبر میں ساتھ جائیں گی"۔

اس کے چند دن بعد آپ کا انتقال ہو گیا حقیقت یہ ہے کہ کالے خاں کی جگہ ابھی تک کسی موسیقار نے نہیں کی۔



۲۔ علی بخش خاں: آپ کالے خان کے بھائی تھے اور خیال ترانہ ٹھہری گانے اور سرگم کرنے میں بے حد مہارت تھے پہلے پہل آپ دربار بجایا کرتے تھے ایک مرتبہ غالباً کانپور میں ایک طوائف کے مکان پر محفل موسیقی منعقد ہوئی، کالے خان گانے کے لیے بیٹھے اور علی بخش خاں سے کہنے لگے کہ ذرا متبوروہ چھیڑ کر میرے ساتھ آواز لگاتے جاؤ، علی بخش آواز لگانے لگے مگر کہاں کالے خان کی آواز اور کہاں علی بخش خاں کا گلا، مصیبت میں پھنس گئے، خیر جوں توں کر کے وقت نبھایا، لیکن غیرت جو آئی تو سیدھا کھلتے جا پہنچے وہاں ہندوستان کی مشہور مغنیہ گوہر جان کی سفارش پر مہندرناتھ جی کے شاگرد ہو گئے اور چند برسوں میں سرگم کے استاد بن گئے اب جو واپس آ کر اپنے بھائی کالے خان کو گانا سنایا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ہاں اب تو میرا حقیقی بھائی ہے اس کے بعد جس محفل میں دونوں بھائی گاتے، کالے خان تان کہتے اور علی بخش خاں اُس تان کی سرگم کرتے تو ہر طرف سے واہ واہ کے ڈونگرے برسنے لگتے۔

کالے خان کی وفات کے بعد علی بخش خاں تنہا گاتے رہے اور بڑی بڑی ریاستوں سے انعام و اکرام حاصل کیا۔ آپ کی وفات لاہور ہی میں ہوئی۔ کالے خان کے مقابلے میں علی بخش خاں نہایت ہی خوب رو تھے۔

۳۔ بڑے غلام علی خاں: آپ کالے خان کے بیٹھے اور علی بخش خاں کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کا شمار پاکستان اور ہندوستان کے چوٹی کے موسیقاروں میں ہوتا ہے۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم کالے خان اور علی بخش خاں سے حاصل کی اور جن لوگوں نے آپ کا گانا سنا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ چچا اور والد دونوں کا رنگ آپ کے گانے میں نمایاں ہے جب آپ تانیں مارتے ہیں تو کالے خاں دکھائی دیتے ہیں اور جب تانوں کی سرگم پڑتی ہے تو علی بخش خاں نظر آتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ آواز اتنی پاٹ دار اور رسلی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سرسوئی دیوی گارہی ہے اور کانوں میں رس گھول رہی ہے۔

گانے کے علاوہ آپ سارنگی بھی بجاتے رہے ہیں۔ ریاستوں اور موسیقی کی فنی محفلوں اور کانفرنسوں میں آپ نے کافی حصہ لیا ہے اور اپنا لوہا منوایا ہے، مہاتما گاندھی جی بھی آپ کے گانے سے محفوظ ہوئے تھے۔ جشن استقلال میں ہر سال دربار کاٹل میں گاتے ہیں۔

آپ نے کچھ عرصہ استاد عبد الوحید خان کیرانوی سے بھی گانا سیکھا، مگر زیادہ تر آپ پٹیا لہ کے کتب موسیقی ہی کی نمائندگی کرتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد تدریسی زمانہ کے باعث آپ بمعینی چلے گئے اور ہندوستانی قومیت اختیار کر لی، آجکل آپ وہیں مقیم ہیں قلع کے محلے نے کمزور کر دیا ہے۔

۴۔ مبارک علی خاں: علی بخش خاں کے فرزند اور بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی تھے آپ نے موسیقی اپنے والد اور بھائی سے سیکھی اور بہت اچھا گانے لگے۔ خیال اور ٹھہری بہت عمدہ گاتے تھے، کچھ عرصہ آپ نے فلمی اداکاری بھی کی آخری عمر میں آپ نے ایک میوزک سکول بھی کھولا مگر فوسوس کہ عمر نے وفات کی اور یہ جوان سال مفتی داغ مفارقت دے گیا۔

۵۔ امانت علی خاں: آپ بھی بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اور گانے اور آواز کے ریلے بن میں خاندانی روایات کے حامل ہیں۔ ابھی نو جوان ہیں قرآن مجید ہے ہیں کہ اگر آپ اسی طرح گاتے رہے تو باپ دادا کا نام روشن کریں گے۔

۶۔ چھوٹے غلام علی خاں: قصور کے سطریوں کے قریب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ابھی چھوٹے ہی تھے کہ موسیقی کی محفلوں میں گانے لگے بھائی خداداد قابلیت کے باعث اچھے گانے والوں میں شمار ہونے لگے۔ نہایت

خواہ صورت اور خوش خلق ہیں۔ خیال ترانہ شمسی، عابد اور غزل گانے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے اکثر استادی موسیقی نشر کرتے ہیں۔ نجی محفلوں میں بھی گاتے ہیں۔ عزم الحرم میں سوز خوانی بھی کرتے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ خوب کرتے ہیں۔ خلوص کا پیکر ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان کی اکثر بڑی بڑی میوزک کانفرنسوں میں شریک ہو کر اپنے کمال فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۷۔ اختر حسین خاں: آپ پٹیالہ کے مشہور گھرانے کے فرد مشہور موسیقار علی بخش خاں عرف جرنیل صاحب کے فرزند ارجمند اور فتح علی خاں کے بیٹے ہیں۔ فتح علی خاں اور علی بخش خاں اپنے وقت کے استاد مانے جاتے تھے مہاراجہ پٹیالہ کے درباری موسیقار تھے انھوں نے ان کے فن کی داد دیتے ہوئے فتح علی خاں کو جرنیل اور علی بخش خاں کو جرنیل کہا اور وہ اسی عرف عام سے مشہور ہو گئے۔ روایت ہے کہ جب ان دونوں موسیقاروں کے والد نے انھیں استادی موسیقی کی کماحقہ تعلیم دے دی تو انھیں ساتھ لے کر ہندوستان کے دورے پر نکلے اور اکثر مقامات پر لوگوں کو ان کا گانا سنایا اور داؤلی اسی اثنا میں ایک ریاست میں پہنچے جس کے دربار میں استاد مرجع نامی ایک سارنگی نواز ملازم تھا اور کسی کو بیٹے کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اسی دربار میں فتح علی خاں اور علی بخش خاں جرنیل گائے اور مرجع خاں نے سارنگی پر شگفتگی کی دونوں طرف سے ایک دوسرے کو نیچا دکھانے میں اپنی بڑی چوڑی کا زور لگایا گیا آخر مرجع خاں ہار گیا اور اس نے سارنگی زمین پر پھینک کر کہا: "کم بخت ہاتھ کا ساز تھا نا گلے کا ساتھ نہ دے سکا" اور اسی غم میں خودکشی کر لی۔

اختر حسین خاں نے انہی جرنیل صاحب یعنی اپنے والد سے تعلیم حاصل کی انھوں نے انھیں استادی موسیقی کی ہر صنف کی تعلیم دی اور آپ نے لاہور کی کئی محفلوں میں کمال فن کا مظاہرہ کر کے داؤلی اس وقت پٹیالہ کے گھرانے کے خلیفہ آپ ہی ہیں۔

۸۔ امانت علی خاں فتح علی خاں: یہ دونوں جو اس سال موسیقار اختر حسین خاں کے بیٹے اور جرنیل صاحب پٹیالوی کے پوتے ہیں۔ دونوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور تھوڑے عرصہ میں اچھے موسیقاروں کی فہرست میں شمار ہونے لگے۔ گجرات تو یہ ہے کہ پٹیالہ کی گائیکی کی معجما نندگی کرتے ہیں۔ فن موسیقی کے واقف کاروں کا کہنا ہے کہ فتح علی خاں میں اپنے دادا جرنیل صاحب کی ساری صفات اور صلاحیتیں موجود ہیں اور اگر یہ اسی طرح ریاست کرتے رہے تو ان کا نام زندہ رکھیں گے۔

۹۔ عاشق علی خاں: آپ پٹیالہ کے مشہور موسیقار فتح علی خاں کے فرزند ارجمند تھے۔ ابھی بچہ ہی تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور آپ لاہور چلے آئے یہاں کس پرسی کی حالت میں رہنے لگے کہنے کو تو لاہور کے سارے موسیقار فتح علی خاں کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں مگر ان کے تلمیذ فرزند کا چھ کسی نے نہ پہنچا۔ اگر سردار بانی کا دم نہ ہوتا تو پتہ نہیں اس درناپاب کا کیا حال ہوتا۔ بھین ہی سے طبیعت میں لا ابا بی بن تھا عرصہ تک بھنگ اور چرس کے دیار ہے۔ جب نش میں آتے اور گاتے تو عجیب لطف آتا۔ آپ کی آواز میں عجیب رس تھا کچھ عرصہ بعد کا ایک کامیابی اور آپ نے اپنے ناموں سے گانے کی تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی اور دیکھتے دیکھتے عاشق علی خاں اپنے وقت کے تمام گویوں پر چھا گئے ہندوستان میں جس طرف بھی گئے اپنے فن کا لوہا سنوا کر ہی آئے۔ ایک مرتبہ کلکتہ میں ایک میوزک کانفرنس میں استاد احمد جان بھر کو ان کے ساتھ طلبہ بھانے پہنچے اور بچے لگے کہ کونسا تیل بجاؤں آپ نے کہا جونا آپ کا بیٹا ہے مگر جونا میں داؤلی اور اگر بکڑا شروع کیا تو سامعین کا یہ حال تھا کہ ہاتھوں سے جاتے اور کرسیوں سے اچھلتے تھے۔ لاہور میں بھی آپ نے سینکڑوں مرتبہ اپنے فن کا مظاہرہ کیا آپ کے بچے بکڑا گویں جن میں سے زیادہ مشہور سرسری کا بچہ اور فرید خانم ہیں۔

آپ لاہور ہی میں فوت ہوئے اور تکیہ مراٹھاں جیمبر لین روڈ میں دفن ہوئے۔

۱۰۔ پیارے خاں: آپ جنڈیالہ گورو ضلع امرتسر کے باشندے تھے اور مشہور موسیقار بنے خاں کے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ موسیقی آپ نے پٹیالہ کے جرنیل صاحب سے سیکھی اور چند برسوں کی ریاضت کے بعد چوٹی کے موسیقاروں میں شمار ہونے لگے آپ ہندوستان کے اچھے اچھے گویوں کے ساتھ گائے۔ زیادہ تر علاقہ سندھ میں رہے اور نچے لیے کڑیل جوان تھے جب لیے لیے ہاتھ ہلا کر گاتے تھے تو سماں بندھ جاتا تھا۔ گوردوارہ بھمن شاہ ضلع منٹگمری کے صاحب ذوق مہنت آپ کے قدر دانوں میں سے تھے۔ مرحوم نواب خیر پور بھی آپ کے مداحوں میں سے تھا۔ آپ عرصہ تک اس دربار سے منسلک رہے۔ طبیعت بڑی خوش باش تھی آپ لاہور میں فوت ہوئے اور یہیں دفن ہوئے۔

۱۱۔ امید علی خاں: پیارے خاں صاحب کے بڑے فرزند ہیں۔ اور پاکستان کے اچھے موسیقاروں میں شمار کئے جاتے ہیں آپ نے موسیقی اپنے والد سے سیکھی اور بہت جلد اس میں نام پیدا کیا۔ اہل لاہور کو وہ محفلیں اچھی طرح یاد ہیں گی جن میں بڑے غلام علی خاں عاشق علی خاں اور امید علی خاں نے اپنے اپنے کمال کا مظاہرہ کیا اور سامعین سے داو لی آپ بھی والد کی طرح سندھ میں رہے۔ پاکستان ریڈیو پر اکثر استادی موسیقی نشر کرتے ہیں۔ خیل ترانہ دھر پد، ٹھمری، سنگھی کافی نہایت مہارت سے گاتے ہیں۔

۱۲۔ غلام رسول خاں: آپ امید علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں اور نو جوان موسیقاروں میں اچھے مانے جاتے ہیں۔ جب گاتے ہیں خوب چمک کر گاتے ہیں۔

۱۳۔ چمھر خاں: آپ کا اصلی نام جمال خاں تھا مگر تیز تان اور گانے کے انداز کے سبب لوگوں میں چمھر خاں کے نام سے مشہور تھے خیال اور کافی خوب جم کر گاتے تھے اور جب تیز تان مار کر سم پر آتے تھے تو لوگ بے اختیار وہاں وہاں پکاراٹھتے تھے۔

۱۴۔ مراد علی خاں: آپ امید علی خاں کے رشتہ دار ہیں۔ پہلے گوردوارہ بھمن شاہ کے مہنت کے نشی تھے چونکہ استادی موسیقی کا چرچا خاندان میں تھا اور خود بھی اس میں سدھ بدھ رکھتے تھے اس لیے قیام پاکستان کے بعد گانا شروع کر دیا اور رچ پوچھے تو اس عمر میں اتنا اچھا گایا واقعی قابل داد ہے۔ آپ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر استادی موسیقی اور کافیاں نشر کرتے ہیں۔

۱۵۔ نزاکت علی خاں سلامت علی خاں: غیر منقسم ہندوستان میں ضلع ہوشیار پور کے قصبہ شام چوراسی میں ایک گھرانہ تھا جو شام چوراسی والوں کا گھرانہ کہلاتا تھا اس گھرانے کا طرہ ایجاز ہندوستانی موسیقی کی قدیم اور مشکل صنف دھر بھد تھا۔ نزاکت علی خاں سلامت علی خاں دونوں کے بھائی ہیں اور اسی گھرانے کے ایک فرد ولایت خاں کے فرزند ہیں۔ ولایت خاں کے آباؤ اجداد میں چاند خاں سورج خاں دو تہا بردست گویے گزرے ہیں جنہوں نے شہنشاہ اکبر کے دربار میں میاں تان سین کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور ان سے ولایت نزاکت علی سلامت علی نے موسیقی اپنے والد سے سیکھی اور ابھی چھوٹے سے تھے کہ محفلوں میں گانے لگے اور داد حسین حاصل کرنے

لگے جب دونوں بھائی گاتے ہیں تو سننے والوں کو ان کی استاد موسیقی کی پختگی پر حیرت ہوتی ہے دونوں بھائی متعدد بار بھارت جا کر اپنے فن کی داد لے چکے ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے اکثر استاد موسیقی نشر کرتے ہیں یقین ہے کہ دونوں بھائی ابھی اور بہترین فن کا مظاہرہ کریں گے۔

۱۶۔ عبدالوحید خاں: آپ ضلع مظفر نگر کے قصبہ کیرانہ کے باشندے تھے۔ آپ کا گھرانہ استاد موسیقی کا مشہور گھرانہ مانا جاتا ہے اور اس میں بڑے بڑے مشہور موسیقار گزرے ہیں جن میں ہندو علی خاں بینکا، حیدر بخش، عبدالغفور، خاں، عبدالشکور خاں، عبدالکریم خاں اور عبداللطیف خاں بہت ہی مشہور ہیں۔ آپ نے علم موسیقی اپنے ماموں حیدر بخش خاں سے حاصل کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کے مشہور و معروف مغنیوں میں شمار ہونے لگے آپ کانوں سے قدرے بہرے تھے اس لیے بعض انھیں بہرے خاں بھی کہتے تھے استاد کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی ان کی بات ہوتی تو لوگ کان پکڑ لیتے اور کہتے "ہاں وہ بہرا؟" آپ نے بڑی بڑی ریاستوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور دہلی، پٹنہ، حیدرآباد، ممبئی، بنگالہ، کراچی، لاہور، کٹہر، جالپائی، کولہا پور، لالہ میاں اللہ دتا کی موسیقی کا لطف آسکتا ہے۔ آپ لاہور میں مقیم ہو گئے تھے کیونکہ وہ ایک بزرگ نفیر عالم صاحب کے مرید ہو گئے تھے اور ان کی محبت و نفیر باہن مئی تھی پیر پرست اتنے تھے کہ مرشد کے جیسے جی ان کا حراز باغبانپورہ کے پاس بنادیا تھا اور جب وہ فوت ہوئے تو ان کو وہیں دفن کیا اور پھر اپنے وطن چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔

آپ بمبئی میں بھی کافی عرصہ رہے اور وہاں بھی اپنی مہارت کا سکہ جمایا آل انڈیا ریڈیو کے مختلف سیشنوں سے استاد موسیقی نشر کی آپ کا دستور تھا کہ جب گانے لگتے تو "یا اللہ" الپ کرنا شروع کرتے آل انڈیا والوں نے اعتراض بھی کیا مگر آپ نے اپنی عادت نہ بدلی۔ آپ کے شاگردوں میں فیروز نظامی، بھائی لالی، وحیدہ خانم، ہیرا بائی، بدودکر، منشی بائی، اختر بائی، فیض آبادی بہت مشہور و معروف ہیں۔

۱۷۔ سردار خاں: آپ امراؤ خاں صاحب دہلوی کے فرزند ارجمند ہیں۔ اور ہندوستان کے شاہی موسیقار میاں تان رس خاں کے پوتے ہیں ان کا بھی اچانا گھرانہ ہے اور اس گھرانے کی موسیقی کی بھی اپنی خاص روش ہے آپ نے علم موسیقی اپنے والد سے سیکھا اور بہت جلد ہی اس میں مہارت تامہ حاصل کر لی۔ آپ کو اپنے گھرانے کی خاص چیزیں یاد ہیں اور جب کبھی آپ انھیں پیش کرتے ہیں تو عجیب لطف آتا ہے آپ کے شاگردوں کی تعداد بلا مبالغہ ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں آپ کا خاندان بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آپ اکثر میوزک کانفرنسوں اور ریڈیو پاکستان لاہور سے استاد موسیقی نشر کرتے ہیں۔

۱۸۔ فیروز نظامی: آپ لاہور کے شوقیہ گانے والوں میں سے ہیں۔ اسلامیہ کالج لاہور کے گریجویٹ ہیں۔ بچپن ہی سے استاد موسیقی سیکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ گانے کی مشق بھی جاری رکھی جب استاد عبدالوحید خاں کیرانوی لاہور میں وارد ہوئے تو ان کی گائیگی نے آپ کو محو کر لیا اور آپ نے باقاعدہ ان کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا اور استاد موسیقی حاصل کی وحید خاں صاحب کہا کرتے تھے کہ فیروز نظامی میرا بلڈنگ پیپر ہے جو بنا تا ہوں فوراً جذب کر لیتا ہے۔ چنانچہ آپ نے بہت جلد استاد موسیقی میں مہارت حاصل کر لی اور سب سے پہلے اپنے فن کا مظاہرہ ایس۔ پی۔ ایس کے ہال میں کیا اور عوام و خواص سے دل و حسیں حاصل کی پھر آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کر کے لاہور دہلی اور کھنوں کے سیشنوں پر مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے اور اس عرصہ میں ملک کے اچھے اچھے موسیقاروں سے واسطہ حاصل کی پھر اچھے دے کر بمبئی چلے گئے اور وہاں بھی فن کا مظاہرہ کیا پھر میوزک ڈائریکٹر بن گئے اور مشہور فلم جگنو اور دیگر پروڈین

کے گانوں کی دھنیں بنائیں۔ تقسیم ہند کے وقت اپنے وطن لاہور آ گئے اور جن وے۔ دو پٹو غیرہ فلموں کی دھنیں بنائیں۔ آپ نے موسیقی پر دو قابل قدر کتابیں اور اسرار موسیقی اور رموز موسیقی بھی تصنیف کیں ریڈیو پاکستان کے مختلف سیشنوں سے آپ استاد موسیقی نشر کرتے ہیں اور موسیقی پر تقاریب بھی کرتے ہیں جو علمی حلقوں میں بہت پسند کی جاتی ہیں۔ آپ لہر میں موسیقی کے نگران بھی ہیں۔

۱۹۔ بھائی اردوڑہ: لاہور کے مشہور ربانی خاندان کے فرد تھے اور استاد موسیقی کے ماہر تھے۔ آپ فتح علی خاں پٹیلوی کے شاگرد تھے آپ نے اچھی اچھی محفلوں میں استاد موسیقی پیش کر کے داد لی۔ ایک مرتبہ کالے خاں مرحوم کے ساتھ بھی گائے تھے۔ آپ شام کے وقت عموماً مخمور ہا کرتے تھے۔

۲۰۔ بھائی لال: آپ امرتسر کے ربانی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ اور استاد موسیقی میں بسبکی کے مشہور موسیقار چندت بھاسکر راؤ کے شاگرد رشید ہیں۔ آپ نے ہندوستان اور پاکستان کی کئی کانفرنسوں اور نجی محفلوں میں استاد موسیقی کا کردار ادا حاصل کیا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے آپ نے چوک سرجن سنگھ لاہور میں ایک میوزک سکول بھی کھولا جہاں بہت سے نوجوانوں نے آپ کے علم سے فیض حاصل کیا آجکل آپ ریڈیو پاکستان لاہور میں ملازم ہیں۔

۲۱۔ غلام حسین شگلن: بھائی لال کے صاحبزادے ہیں اور انھیں سے آپ نے تعلیم حاصل کی ہے۔ استاد موسیقی میں اچھی خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات اگر ریاضت کرتے رہے تو بہت اچھے ہو جائیں گے۔

۲۲۔ میاں علم الدین: والد کا نام میاں محمد بخش تھا شوقیہ گانے والوں میں سے تھے جب آپ جوان ہوئے تو آپ کو استاد محمد بونا کھنڈے والے کے سپرد کر دیا گیا جنہوں نے کمال تندی سے آپ کو ابتدائی تعلیم دی پھر آپ پٹیلالہ کے مشہور موسیقار میاں جان اور احمد جان کے والد بابا نبی بخش کے شاگرد ہوئے اور نہایت اچھا گانے لگے بعد ازاں آپ کئی تھیسٹر ٹیکل کمپنیوں میں بطور اداکار اور میوزک ڈائریکٹر ملازم رہے آپ نے کئی نجی محفلوں اور مہاراجہ سبکیت کے دربار میں اپنے گانے کا کمال دکھایا اور داد و صول کی۔ آپ نے لاہور کے کئی معزز گھرانوں کے بچوں کو ملکی پھلکی اور استاد موسیقی کی تعلیم دی مثلاً خان بہادر میاں دین محمد سید بشیر حیدر پی۔ سی۔ ایس۔ مسٹر جی۔ احمد انڈین پولیس اور فقیر سید نجم الدین فقیر صاحب نے خود بھی آپ سے دلربا بجانا سیکھا سلیم اقبال جوشی چلی گھر جوئی کرتا سنگھ اور دروازہ کے میوزک ڈائریکٹر ہیں آپ ہی کے فرزند ہیں۔

۲۳۔ خواجہ خورشید انور: لاہور کے شہرہ آفاق پیر مرثویہ فیروز الدین احمد مرحوم کے صاحبزادہ ہیں اور شوقیہ موسیقاروں میں ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں تعلیم حاصل کی اور ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ بچپن ہی سے موسیقی سے لگاؤ تھا کالج کی زندگی ہی میں گانے لگے تھے آپ بسبکی چلے گئے اور وہاں کئی فلموں کی دھنیں بنائیں۔ تقسیم ہند کے بعد لاہور آ گئے اور اب یہاں میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ کڑبائی پروانہ انتھار جھومر اور کوئل کی دھنیں آپ نے ہی تیار کی ہیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

۲۴۔ رفیق غزنوی: راولپنڈی کے باشندے ہیں اور گرجواہٹ ہیں۔ بچپن ہی سے گانے کا شوق تھا خوب ریاضت کی اور دنوں میں چمک اٹھے آپ نے ہندوستان کی بہت سی ٹھی محفلوں اور کانفرنسوں میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا اور خوب داد لی کچھ عرصہ آپ فلمی اداکاری بھی کرتے رہے پھر میوزک ڈائریکٹر بن گئے اور بمبئی میں کئی فلموں کی دھنیں تیار کیں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے بھی منسلک رہے اور استاد موسیقی اور غمخیاں نشر کرتے رہے آپ کی آواز میں ایک خاص رس ہے اور غمخری میں تو ایک خاص انداز کے مالک ہیں آجکل غالباً آپ کراچی میں ہیں۔

۲۵۔ عبداللطیف خاں: آپ پٹیالہ کے مشہور و معروف موسیقار عبدالعزیز خاں صاحب کے فرزند ہیں جو دچتر دینا بجانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ جب وہ دینا کی تاروں کو چھیڑتے تھے تو سامعین وجد میں آ جاتے تھے۔ عبداللطیف خاں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور بہت جلد اس میں نام پیدا کر لیا آپ سارنگی بھی بہت اچھی بجاتے ہیں۔

۲۶۔ چھوٹے عاشق علی خاں: علی بخش میر دوالی کے فرزند ہیں۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم بڑے عاشق علی خاں سے حاصل کی اور تال اوصیا میاں فقیر حسین پشوری سے سیکھی دس بارہ سال کی ریاضت کے بعد آپ اچھے گانے والوں میں شمار ہونے لگے آپ نے کئی کانفرنسوں میں حصہ لیا اور داد وصول کی۔ ریڈیو پر بھی آپ خیال اور غمخیاں نشر کرتے ہیں۔

## ۲۔ ہلکی پھلکی موسیقی گانے والے

۱۔ برکت علی خاں: علی بخش خاں قصوری کے فرزند اور بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی آواز میں اتادرد لوچ، لچک اور ریلہ پن ہے کہ سننے والے وجد میں آ جاتے ہیں۔ غمخری اور غزل گیت گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے اچھے اچھے شعرا کا کلام اور کافیاں آپ کو یاد ہیں۔ کئی ٹھی خطوں اور کانفرنسوں میں شریک ہو چکے اور داد تحسین حاصل کر چکے ہیں آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو پاکستان کے سیشنوں سے ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں۔

۲۔ علی بخش قصوری: یہ جوان مرگ موسیقار بھی قصور کے سرودی خاندان کا فرد تھا والد کا نام حیدر بخش ہے جو مشہور طبلہ نواز ہیں جوانی میں ہی ہلکی پھلکی موسیقی میں نام پیدا کیا اور غمخری اور گیت گانے میں کمال حاصل کیا آپ لاہور ریڈیو سٹیشن سے اکثر گانے نشر کیا کرتے تھے اگر موت مہلت دیتی تو اور چمکتے۔

۳۔ نیاز حسین شامی: آپ ضلع ہوشیار پور کے شام چودا ہی کے مشہور گمرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اسی نسبت سے شامی

کہلاتے ہیں خیال دھر پد 'نصری' گیت 'غزل' غرضیکہ موسیقی کی ہر صنف پر آپ کو قدرت حاصل ہے آواز میں درد ہے آجکل آپ ریڈیو پاکستان لاہور سے منسلک ہیں جہاں سے آپ ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں اور وہیں بھی تیار کرتے ہیں۔

۴۔ بشیر ماہی: آپ شیر علی قصوری کے فرزند اور کالے خاں کے نواسے ہیں۔ ہلکے پھلکے گانے گاتے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ خوب گاتے ہیں ریڈیو نیشن لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے ہیں۔ اور نجی محفلوں میں بھی گاتے ہیں۔ آواز اپنے بھائی علی بخش کی طرح ریلی اور لوچدار ہے۔

۵۔ علی بخش ظہور: استاد برکت علی گوئے والے کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں جواب نہیں رکھتے۔ 'نصری' 'غزل' گیت کافیاں سلطان باہو کے ابیات نہایت خوش اسلوبی سے گاتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے ہیں۔

۶۔ شریف غزنوی: شوقیہ موسیقار ہیں 'نصری' 'غزل' گیت کافی گاتے ہیں مگر وارث شاہ کی ہیر ترنم سے پڑھنے میں بے مثال ہیں جو مزہ ہیر کے ابیات کا ان سے سن کر آتا ہے اور کسی سے نہیں آتا بہت سی محفلوں اور کانفرنسوں میں ہیر سنا کر داد حاصل کر چکے ہیں۔

۷۔ نذیر امرتسری: آپ امرتسر کے مطربوں کے مشہور گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آواز نہایت پیاری اور ریلی پائی ہے اور اُس میں اتنا درد ہے کہ سننے والا وجد میں آ جاتا ہے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے گانے نشر کرتے ہیں۔

۸۔ حامد علی بیلا: لاہور کے مشہور ربابی خاندان کے فرد ہیں اور ہلکے پھلکے گیت اور لوگ گیت گانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے گانے نشر کرتے ہیں۔

۹۔ عبدالشکور بیدل: آپ گورنمنٹ کالج لاہور کے گریجویٹ ہیں۔ اور ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں 'نصری' 'غزل' گیت کافی گانے میں مشہور ہیں۔ سلطان باہو کے ابیات تو اس طرح ترنم سے ادا کرتے ہیں کہ سامعین جمجمہ جمجمہ جاتے ہیں آجکل ریڈیو پاکستان سے منسلک ہیں۔

۱۰۔ مہدی حسن: ہلکے پھلکے گیت اور 'نصری' گانے میں مشہور ہیں سر منزل بجا کر گاتے ہیں۔ ہندوستان کے موسیقار افضل حسین گکینہ والے کی طرح ان کا بھی اپنا رنگ ہے اور دوسرے گانے والوں سے الگ روش پر گاتے ہیں۔ آواز میں لوج اور سیلا پن موجود ہے۔

۱۱۔ سائیں اختر: امرتسر کے ربابی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہلکے پھلکے گیت اور مرزا صاحبان کے دوہے گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے آواز بہت بلند اور پاٹ دار ہے اور جب گاتے ہیں تو ایک ساں باندھ دیتے ہیں سوز خوانی اور نوحہ خوانی بھی کرتے ہیں اور اس درد اور عقیدت سے کرتے ہیں کہ سامعین کو رلا دیتے ہیں۔

۱۲۔ عنایت حسین بھٹی: لاہور کے مشہور موسیقار ہیں آواز نہایت رسلی ہے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے ہلکے پھلکے گیت اور لوک گیت نشر کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں فلموں میں پلے بیک گانے بھی گاتے ہیں لاہور کے اکثر فلموں کے گانے آپ نے گائے ہیں۔

۱۳۔ سلیم رضا: لاہور کے پلے بیک موسیقاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں اور متعدد فلموں میں گانے گائے ہیں آپ کی آواز مائیک کے لیے نہایت موزوں ہے۔ فلم سات لاکھ میں آپ کا "یار مجھے معارف رکھو میں نئے میں ہوں" کافی مقبول ہوا ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں اگر ریاضت جاری رکھی تو مستقبل میں اور چمکیں گے۔

۱۴۔ فضل حسین: آپ بھی پلے بیک گانوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں آواز میں لوج رس اور پچک موجود ہے آپ لاہور کی مشہور فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی گانے نشر کرتے ہیں موسیقار ہونے کے علاوہ آپ ایک اچھے اداکار بھی ہیں۔

۱۵۔ امداد حسین: لاہور کے مشہور ربابی خاندان کے چشم و چراغ ہیں، کچھ عرصہ آپ لاہور ریڈیو ٹیشن سے منسلک رہے اور وہاں سے ہلکے پھلکے گانے اور لوک گیت نشر کرتے رہے پنجابی دیہاتی بولیاں گانے میں بھی مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آپ نے ریڈیائی ڈراموں اور فلموں میں اداکاری کے جوہر بھی دکھائے ہیں آجکل آپ فلموں میں اداکاری کرتے ہیں اور پلے بیک گانے بھی گاتے ہیں طبیعت میں مزاح اور بذلہ سخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے جب کسی محفل میں باتیں کرتے ہیں تو اسے زعفران زار بنا دیتے ہیں۔

۱۶۔ منیر حسین: آپ بھی لاہور کے پلے بیک موسیقاروں میں ہیں اور متعدد فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں۔

۱۷۔ برکت علی گوٹے والے: آپ شوقیہ گانے والوں میں تھے اور ٹھمری اس انداز سے گاتے تھے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا تھا۔ اس بات میں آپ انفرادی حیثیت کے مالک تھے آجکل ٹھمری گانے میں آپ ہی کی روش کی پیروی کی جاتی ہے آپ کے شاگردوں میں علی بخش ظہور زیادہ مشہور ہیں۔

۱۸۔ ظریف: لاہور کے مشہور مزاحیہ اداکار تھے آپ نے کئی فلموں میں مزاحیہ کردار ادا کیا ہے اس کے علاوہ آپ ہلکی پھلکی موسیقی بھی گاتے تھے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے تھے اور ڈراموں اور فلموں میں بھی حصہ لیتے تھے۔



### ۳۔ گانے والیاں

۱۔ سرور بائی: آپ پیالہ کے استاد فتح علی خاں کی شاگرد تھیں اور استاد موسیقی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں۔ آپ نے کئی نجی محفلوں، مہاراجوں اور نوابوں کے درباروں میں استاد موسیقی بنا کر لوگوں کو مسحور کیا اور دادِ تحسین حاصل کی۔

۲۔ زیب النساء: آپ نے استاد موسیقی کی تعلیم پیالہ کے گھرانے سے حاصل کی اور بہت جلد اس میں مہارت حاصل کی۔ رقص کی تعلیم آپ نے جے پور کے مشہور و معروف کتھک پنڈت گوپال سے حاصل کی خیالِ ترانہ، ٹھمری، کافی، غزل گانے اور ساتھ نرت کر کے بتانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں لاہور کی نجی محفلوں میں استاد موسیقی کے قدر دانوں سے داد و تحسین حاصل کی اور کئی ریاستوں میں بھی کمال فن کا مظاہرہ کیا آپ چھوٹی عمر میں ہی فوت ہو گئیں۔

۳۔ انور بائی: آپ عرف عام میں انور بائی لوہاری منڈی والی کہلاتی تھیں اور اپنے زمانہ کی مشہور و معروف مغنیہ تھیں۔ استاد موسیقی کے علاوہ آپ ناچ اور نرت میں جے پور کے کتھک پنڈت گوپال کی شاگرد تھیں، عورتوں میں پنڈت جی کی شاگرد آپ سے اچھی کوئی نہ تھی۔ پنڈت گوپال ہندوستانی رقص کی جملہ اصناف پر قدرت رکھتے تھے بونا ساقد تھا اور جسم میں اتنا لوج، اتنی چلک تھی کہ جب کسی ٹھمری کے بول یا غزل کے شعر کو نرت کر کے بتاتے تھے تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی نازک اندام معشوقہ نرت کر رہی ہے۔ استاد کی یہ جملہ صفات انور بائی میں بدیہہ اتم موجود تھیں، ٹھمری اور غزل کے ساتھ جب نرت کرتیں تو دیکھنے والے مٹ مٹ کر اٹھتے تھے۔ ایک دفعہ ایک نجی محفل میں ایک غزل گائی۔ جس کا ایک شعر تھا۔

عذر اُن کی زبان سے نکلا

تیر گویا کمان سے نکلا

مصرع جانی پرائی انھوں نے پایاں بھٹنا زمین پر ٹیک دیا اور تیر کمان کھینچ کر جو چھوڑا تو سامنے بیٹھے ہوئے سامعین ڈر گئے۔ یہ کیفیت تو رقص اور نرت کے کمالات کی تھی جب گاتیں تو لوگ داد و تحسین دیتے نہ اکتاتے اُن تھک اتنی کہ ساری رات گارہی ہیں لیکن نہ آپ تھکتی ہیں اور نہ آواز ہی بیٹھتی ہے۔ آپ لاہور ہی میں فوت ہوئیں۔

۴۔ شمشاد بیگم: آپ بھی لوہاری منڈی کی رہنے والی ہیں، بلکی چٹکی موسیقی گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ تقسیم ہندوستان سے پہلے آل انڈیا ریڈیو کے متعدد پیشکشوں سے موسیقی کے دلربا نغمات ہوا میں کھیرتی رہیں۔ فلمی موسیقی میں تو وہ کمال حاصل ہے کہ بڑی بڑی گانے والیاں آپ کے سامنے نہیں ٹھہر سکتیں۔ آج کل کی بڑی دھوم ہے لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جس فلم میں ان دونوں نے گیت گائے شمشاد بیگم نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ آپ نے ریڈیائی ڈراموں، ٹیچروں اور خاتونوں میں بھی حصہ لیا ہے ایک دفعہ میں نے فضل شاہ کی سوٹی میں سہارا دیا جس میں شمشاد بیگم نے سوٹی کا کردار ادا کیا میں نے کہا "شمشاد بیگم جب جانوں کہ مجھے

زلا دو" میں قسید کہتا ہوں کہ جب سوئی کے چناب میں فرق ہونے کا منظر آیا اور آپ نے فضل شاہ کے اشعار گائے تو میں بے اختیار رو دیا۔ آجکل آپ بمبئی میں مقیم ہیں اور پلے بیک سگر ہیں۔ ہندوستان کے متعدد قلموں میں پلے بیک گانے کا جگی ہیں۔

۵۔ عیدن بائی اکھیاں والی: آپ لاہور کی مشہور مغنیہ تھیں چونکہ آپ کی آنکھیں بہت ہی خوبصورت تھیں اس لیے اکھیاں والی کہلاتی تھیں آپ اپنے عہد کی ممتاز گانے والیوں میں شمار ہوتی تھیں۔ غمری، غزل، نعت، پنجابی گیت گانے میں بے مثال تھیں آواز اتنی لوچدار اور رسلی تھی کہ سامعین سن کر مسحور ہو جاتے تھے آپ نے سینکڑوں نجی محفلوں اور مہاراجوں، نوابوں کے درباروں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کیا اور داد تحسین حاصل کی آپ نے لاہور میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئیں۔

۶۔ باربخش: یہ بھی اپنے زمانے کی مشہور مغنیہ تھی۔ سرود، جسم بھرا ہوا آواز نہایت پاٹ دار اور سریلی تھی۔ نجی محفلوں میں لوگ اس کے گانے کو بہت پسند کرتے تھے۔ غزل، غمری اور پنجابی گیت خوب گاتی تھی۔ اُن تھک گانے والی تھی۔ لوگ اسے بہار و مشین کہتے تھے۔

۷۔ عیدن بائی ہسیاں والی: آپ بھی اپنے زمانہ کی ایک مشہور و معروف مغنیہ تھیں آپ قصور کے چھوٹے کالے خاں سارنگی نواز کی شاگرد تھیں غمری، غزل، گیت، داورا کافی اس پیارے انداز سے گاتی تھیں کہ سامعین داد دیئے بغیر نہ رہ سکتے تھے کئی نجی محفلوں اور ریاستوں کے درباروں میں گائیں اور داد و وصول کی افغانستان کے جشن استقلال کے موقعہ پر تقریباً ہر سال کاٹل تشریف لے جاتیں اور وہاں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتیں آپ کا اردو فارسی، پنجابی اور پشتو کا تلفظ حیرت انگیز تھا۔ آپ ایک خاص رنگ سے گاتی تھیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اُن کے بعد کوئی مغنیہ اس رنگ سے مجرا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ آپ حج حرمین سے بھی مشرف ہوئیں اور آپ نے دو مسجدیں بھی تعمیر کروائیں آپ کی وفات کو تقریباً آٹھ نو سال ہو چکے ہیں۔

۸۔ خورید بائی: آپ لاہور کی ممتاز گانے والیوں کے زمرہ میں ہیں آپ نے موسیقی کی تعلیم مشہور سارنگی نواز غلام محمد سرودی قصوری سے حاصل کی اور آپ نے اس تندہی سے آپ کو خیال ترانہ اور دیگر استاد موسیقی کی تعلیم دی کہ آپ اوائل عمر ہی میں اچھے گانے والیوں میں شمار ہونے لگیں آپ نے لاہور کی نجی محفلوں اور ہندوستان کی مشہور ریاستوں اندور، بڑودہ، رادھن پور، کشمیر، بہاولپور، خیرپور، ناہن سکیت اور منڈی کے درباروں میں اپنے کمال کا مظاہرہ کیا اور داد و وصول کی آل انڈیا ریڈیو کے متعدد سیشنوں سے استاد موسیقی، ٹھمریاں اور غزلیات خصوصاً کلام غالب و اقبال نشر کیا۔ اور پشاور کی بزم غالب اور لاہور کی بزم اقبال سے مرصع طلائی تمغے حاصل کئے

۹۔ عنایت بائی ڈھیرو والی: آپ لاہور کی عظیم موسیقار ہیں۔ اللہ نے آواز ایسی سریلی عطا فرمائی ہے کہ کون بھی رشک کرتی ہے۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم بڑے غلام علی خاں اور اُن کے خسر سے حاصل کی۔ اور بہت جلد اس میں مہارت تامہ حاصل کر لی۔ غمری، راک، غزل، سندھی کافی گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں مدقوں آپ ریڈیو پر اپنے ریلے اور سریلے نغمے نکھیرتی رہی ہیں۔ پنجاب، صوبہ سرحد اور سندھ کا کوئی علاقہ ہوگا جہاں آپ نے اپنے فن کا کمال نہ دکھایا ہو۔ کلام اقبال ترنم سے نہایت اچھا گاتی ہیں آج بھی جبکہ قدیم موسیقی دم توڑ رہی ہے تو لاہور میں آپ کا دم غنیمت ہے۔

۱۰۔ روشن آرا بیگم: آپ کا اصلی نام وحید النساء بیگم تھا مگر ایک بزرگ کے ارشاد کے مطابق روشن آرا بیگم کر دیا گیا۔ آپ کی پیدائش کلکتہ میں ہوئی۔ قرآن مجید اُردو فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ پہلے آپ لڈن خاں صاحب کی شاگرد ہوئیں بعد ازاں بمبئی جا کر استاد عبدالکریم خاں سے استادی موسیقی سیکھی۔ استاد نے پورے پانچ برس تک تعلیم دی اور اپنی ساری صفات اپنی اس لائق شاگرد میں جمع کر دیں۔ استادی موسیقی کی کوئی باریکی اور خوبی ہے جو اس مخفیہ کے نورانی گلے میں نہیں، کوئی راگ ڈیزھ دو گھنٹہ سے کم نہیں گاتیں جنہوں نے استاد عبدالکریم کی ٹھمری "پیابن ناہیں آوت چھین" سنی ہے اور انھوں نے روشن آرا بیگم سے بھی یہی ٹھمری سنی ہے۔ وہ ذرا دونوں میں فرق تو پیدا کر کے دکھادیں، ذرہ بھر بھی فرق نہیں۔ یہی حال استادی موسیقی میں بھی ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ روشن آرا نہیں عبدالکریم خاں کا رہے ہیں۔ اس وقت ہندوستان اور پاکستان میں کیرانہ کی گائیکی کی آپ بہترین نمائندہ ہیں، بمبئی، دہلی، لکھنؤ اور لاہور کے ریڈیو سٹیشنوں کے سامعین اکثر ان کے دلنواز نغمات سے محظوظ و مسحور ہوئے ہیں۔ مدت ہوئی ایک مرتبہ آپ لاہور تشریف لائیں اور گزشتہ شباز میں وحیدہ خانم کے ہاں ایک محفل میں گائیں جہاں عبدالوحید خاں کیرانوی بڑے غلام علی خاں اور بڑے عاشق علی خاں بھی موجود تھے ان عظیم فن کاروں کے سامنے روشن آرا نے ملتانی راگ چھیڑا۔ ان کے ساتھ مشہور سارنگی نواز عبدالشکور خاں کیرانوی نے سنگت کی گانے والی اور ساتھ سنگت کرنے والے دونوں کیرانہ کی گائیکی کے ماہر تھے اس لیے وہ لطف آیا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ روشن آرا جو تان گلے سے ادا کرتی عبدالشکور وہی سارنگی میں سے نکالتے۔ دونوں چمک اٹھے اور اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے، عبدالوحید خاں نے شکور خاں کو منع کیا مگر روشن آرا نے کہا "استاد جی انھیں منع نہ کریں، بجائے دیں۔ مجھے لطف آ رہا ہے" یہ بات ایک ماہر اور عظیم فن کار کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔ ہم تو آج بھی اس محفل کو یاد کر کے لطف اٹھاتے ہیں۔ آجکل آپ لالہ موسےٰ میں مقیم ہیں اور ریڈیو سٹیشن لاہور اور دیگر کئی کانفرنسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ ابھی ابھی آپ کو حکومت پاکستان نے انعام سے نوازا ہے۔ اور آپ حقیقت میں مستحق بھی ہیں۔ آپ نے فلموں میں بھی پلے بیک گانے گائے ہیں اور اپنی روایتی شان کو ان میں بھی برقرار رکھا ہے۔

۱۱۔ مختار بیگم امرتسری: آپ کی پیدائش امرتسر میں ہوئی۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد آپ لاہور میں مقیم ہو گئیں آپ کلکتہ میں بھی رہیں اور آغا حشر کاشمیری مرحوم کی صحبت سے فیض یاب ہوئیں۔ استادی موسیقی آپ نے مشہور موسیقار عاشق علی خاں پٹیلوی سے حاصل کی اور پنجاب کی مشہور گانے والیوں میں شمار ہونے لگیں۔ ہندوستان کی وہ کوئی ریاست ہے جس میں آپ نے اپنے فن کا مظاہرہ نہ کیا ہو۔ استادی موسیقی اور ٹھمری گانے میں آپ اتنی ماہر ہیں کہ اب خود بھی اس کی تعلیم دیتی ہیں۔ آپ کی مشہور شاگردوں میں نسیم بیگم امرتسری ہیں۔ آجکل غالباً آپ کراچی میں ہیں۔

۱۲۔ فریدہ خانم: آپ مختار بیگم امرتسری کی چھوٹی ہم شیرہ ہیں۔ آپ نے استادی اور بالکی پھلکی موسیقی کی تعلیم عاشق علی خاں پٹیلوی اور مختار بیگم سے حاصل کی اور بہت جلد اچھا گانے لگیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن سے اکثر آپ راگ ٹھمری غزلیات وغیرہ نشر کرتی ہیں۔

۱۳۔ نور جہاں: ان کا خاندان قصور سے آکر لاہور میں آباد ہوا۔ آپ لاہور میں پیدا ہوئیں۔ ماسٹر غلام محمد قصوری سے تعلیم موسیقی حاصل کی اور سات سال کی عمر میں ہی گانے میں مشہور ہو گئیں۔ آپ کی آواز میں خدا وادس اور کشش ہے آپ اس وقت ملکہ ترنم کے نام

سے مشہور ہیں۔ آپ نے فلمی اداکاری شروع کی اور اس میں بھی نام پیدا کیا اور اپنی اداکاری اور گلوکاری کا بہترین مظاہرہ کیا آجکل آپ فلموں میں پلے بیک گانے گاتی ہیں۔

۱۴۔ شمشاد کوثر: آپ نے استاد موسیقی کی تعلیم مشہور موسیقار امید علی خاں سے حاصل کی اور چند سالوں کی محنت اور پابست کے بعد نہایت اچھا گانے لگیں آپ کے گانے میں اپنے استاد کی گائیکی کی دلاویز خوشبو آتی ہے آپ ریڈیو پر بھی استاد موسیقی اور سندھی کافیاں نشر کرتی رہی ہیں۔

۱۵۔ زاہدہ پروین: آپ کا شمار مغربی پاکستان کی نہایت اچھا گانے والیوں میں ہوتا ہے۔ استاد موسیقی سندھی کافی اور گیت گانے میں مہارت تامہ رکھتی ہیں۔ کئی نئی محفلوں اور کانفرنسوں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کر چکی ہیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن سے اکثر آپ نغمات تکبیرنی اور سامعین کو اپنے دل نواز انداز اور سرلی آواز سے محظوظ کرتی ہیں۔

۱۶۔ نسیم بیگم امرتسری: آپ قیام پاکستان کے بعد سے لاہور میں مقیم ہیں استاد موسیقی میں ممتاز بیگم امرتسری کی شاگرد ہیں کچے راگ خوب گاتی ہیں اور ہلکی پھلکی موسیقی میں بھی مہارت رکھتی ہیں لاہور ریڈیو سٹیشن سے موسیقی کے پروگرام میں حصہ لیتی ہیں آپ کی ریلی آواز پر اکثر نور جہاں کا دھوکا ہوتا ہے۔ آپ نے متعدد فلموں میں پلے بیک گانے بھی گائے ہیں۔

۱۷۔ اقبال بانو: آپ دراصل رچک کی رہنے والی ہیں لیکن پاکستان بننے ہی آپ لاہور تشریف لے آئیں اور گیت روڈ لاہور پر رہنے لگیں۔ آپ میٹرکولیٹ ہیں اور اردو، فارسی اور انگریزی میں دستگاہ رکھتی ہیں۔ آپ کو استاد موسیقی اور ہلکی پھلکی موسیقی پر یکساں قدرت حاصل ہے اور نہایت اچھا گاتی ہیں ریڈیو سٹیشن لاہور، دہلی وغیرہ سے نغمات نشر کر چکی ہیں اور اب بھی کرتی ہیں کئی کانفرنسوں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کر چکی ہیں کئی فلموں میں پلے بیک گانے کا چکی ہیں آجکل آپ ملتان میں رہتی ہیں۔

۱۸۔ وحیدہ خانم: لاہور کی مشہور مخفیہ ہیں گواہ جکل راولپنڈی ریڈیو سٹیشن سے گانے نشر کرتی ہیں مگر زندگی کا کافی حصہ لاہور ہی میں گزارا ہے۔ آپ نے استاد موسیقی استاد عبدالوحید خاں کیرانوی سے حاصل کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اچھا گانے لگیں خیال تزانہ وغیرہ بہت اچھا گاتی ہیں۔

۱۹۔ زینت بیگم: وحیدہ خانم کی ہمشیرہ ہیں اور ہلکے پھلکے گیت گانے میں مہارت رکھتی ہیں آپ نے بمبئی اور لاہور کی بیشتر فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں آپ کی آواز نہایت میٹھی اور سلی ہے۔

۲۰۔ آشا پوسلے: لاہور کی مشہور گانہ ہیں ہلکی پھلکی موسیقی نہایت اچھی گاتی ہیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن کے اکثر ڈراموں اور نمجروں میں بھی حصہ لیتی ہیں آواز نہایت سرلی ہے۔

۲۱۔ کوثر پروین: نذیر جعفری کی شاگرد ہیں اور ہلکے پھلکے گانوں میں کافی مشہور ہیں۔ آپ آشا پورسے کی مشیرہ ہیں۔ اور لاہور کی متعدد فلموں میں پلے بیک گانے گائیں ہیں آپ ایک مقبول اور ہر دھڑکن کا رہ ہیں۔

۲۲۔ آئرن پروین: ریڈیو پاکستان لاہور سے ہلکے پھلکے گانے نشر کرتی ہیں اور فلموں میں پلے بیک گانے گاتی ہیں۔ اور کامیاب فنکارہ ہیں۔

۲۳۔ زبیدہ خانم: امرتسر میں پیدا ہوئیں مشہور فلم ڈائریکٹر نذیر انصاری فلمی صنعت میں لے آئے اور آپ پلے بیک گانے دینے لگیں ریڈیو پر بھی ہلکی پھلکی موسیقی پیش کی۔ لاہور کی متعدد فلموں میں آپ نے گانے گائے ہیں نہایت اچھا گاتی ہیں۔

۲۴۔ منور سلطانہ: آپ لدھیانہ کی رہنے والی ہیں اور ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں کافی مشہور ہیں اردو اور فارسی غزلیات بھی نہایت مہارت سے گاتی ہیں ریڈیو نیشن لاہور کے کئی غنائیہ فچروں میں حصہ لے چکی ہیں اور گانے بھی نشر کرتی ہیں علاوہ ازیں آپ ایک کامیاب پلے بیک مغنیہ بھی ہیں۔

۲۵۔ نور جہاں جونیر: آپ بھی ایک اچھی مغنیہ ہیں استاد موسیقی میں سردار خاں دہلوی کی شاگرد ہیں۔ ریڈیو نیشن لاہور سے گانے نشر کرتی ہیں اور فلموں میں پلے بیک گانے گاتی ہیں۔

۲۶۔ امتہ الرشید: لاہور ریڈیو کی مشہور فنکارہ ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی نہایت خوش اسلوبی سے پیش کرتی ہیں۔ آواز میں قدرتی سوز موجود ہے۔ آپ بینائی کی دولت سے محروم ہیں۔

## ۴۔ سارنگی نواز

۱۔ بڑھے خاں قصوری: اپنے عہد کے مشہور معروف سارنگی نواز تھے آپ قصور کے سطربوں کے سرودی خاندان کے چشم و چراپ تھے پہلے اپنے گھر والوں سے سارنگی سیکھی پھر ملے کا شوق آپ کو ہندوستان لے گیا جہاں آپ ریاست دیوا کے مشہور استاد مایا دلا درملی خاں کے شاگرد ہو گئے اور کئی سال تک استاد کی خدمت میں رہ کر کسب فیض کیا۔ اور سارنگی نوازی میں مہارت تامہ حاصل کر کے لاہور آ گئے یہاں آپ نے کئی محفلوں میں بڑے استادوں کے ساتھ سارنگی پر سنگت کی اور داد حاصل کی۔ ریاضت کا یہ عالم تھا کہ رات کی پوٹلیاں ہاتھوں سے باندھ کر ریاضت کیا کرتے تھے جن لوگوں نے ان کی سارنگی سنی ہے وہ آج بھی یاد کر کے سر دھنستے ہیں۔ یوں تو آپ نے بہت سے شاگرد بنائے مگر

مظاہرہ کر کے داد حاصل کی ہے۔

۹۔ نقو خاں: آپ امرتسر کے مطربوں میں سے ہیں اور سارنگی نوازی میں جواب نہیں رکھتے۔ آپ نے کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں سارنگی نوازی کا مظاہرہ کر کے لوگوں سے کماحقہ داد حاصل کی ہے ریڈیو پر بھی آپ سارنگی سے نغمات نشر کرتے ہیں۔

۱۰۔ مکتو چاں: امرتسر کے مطربوں کے ایک مشہور گمراہنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ راگ ودیا نہایت اچھی طرح جانتے ہیں اور سینکڑوں خیالوں کی استخوانیوں کے مالک اور حافظ ہیں۔ سارنگی نوازی بھی کرتے ہیں اور استاد کی موسیقی کی تعلیم بھی دیتے ہیں۔ پیپالوی گائیکی کے کامیاب نمائندہ ہیں۔

۱۱۔ نبی داد خاں: جالندھر کے مشہور مطرب اور سارنگی نواز تھے آپ نے کئی سال لاہور میں مشہور گانے والیوں کے ساتھ سارنگی پر نغمات کی نہایت اچھی سارنگی بجاتے تھے۔ آپ کی مشہور شاگرد گزرا بیگم عرف گل تھیں جو اپنے زمانے کی مشہور مغنیہ تھیں۔

۱۲۔ جھنڈو خاں: آپ بھی جالندھر کے مطرب اور مشہور سارنگی نواز ہیں۔ جن لوگوں نے میڈن تھیٹر کی فلموں میں آپ کی سارنگی کے دلکش سریلے نغمات سنے ہیں وہ آج بھی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

۱۳۔ فضل الہی: آپ جالندھر کے مطربوں اور سارنگی نوازوں میں ممتاز درجہ کے مالک ہیں سارنگی نوازی کے ساتھ ساتھ آپ استاد کی موسیقی کے بھی ماہر ہیں اور اپنے شاگردوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں نہایت سریلا گاتے ہیں۔

۱۴۔ گل محمد عرف گلو: آپ پیپال والے نبی بخش خاں صاحب کے شاگرد تھے اور سارنگی بجاتے تھے۔ استاد کی موسیقی میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے اور نہایت عمدگی سے گاتے تھے آپ نے لاہور میں کئی مرتبہ اپنے فن کا مظاہرہ کر کے داد وصول کی آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۱۵۔ گل محمد عرف گلو: آپ گل محمد کے فرزند ہیں اور سارنگی بجاتے ہیں۔ اپنے والد کی طرح استاد کی موسیقی میں بھی استاد ہیں۔ آپ کو ہندوستانی موسیقی کے راگوں کی بے شمار استخوانیاں یاد ہیں۔ آپ کے شاگرد بھی بے شمار ہیں۔

۱۶۔ حسین بخش: آپ کے والد کا نام محمد یونس ہے۔ آپ کچھ والے کہلاتے ہیں سارنگی کی تعلیم میاں اللہ دتا جوڑے موری والے سے حاصل کی۔ استاد کی موسیقی امام الدین خاں یا کلوٹی سے سیکھی اور فقیر بخش پشوری سے سیکھی۔ آپ سبکی تشریف لے گئے اور سرج ظلم کبھی رنجیت قلم کبھی اور پھر لاہور میں پہنچی اور شادی بیکر دیش سارنگی نوازی کا کمال دکھایا۔ کولبیا گرامفون کمپنی میں ماسٹر غلام حیدر کے زیرِ حجامت کام کیا۔ اور لاہور کی مشہور گانے والیوں مثلاً غوث شید ہائی، میدان ہائی، ملی پوری، منایت ہائی، ڈیر ودلی اور ملک بھر گھرجوں والی کے ساتھ

## ۵۔ طبلہ نواز

۱۔ قادر بخش: آپ میاں فقیر بخش پکھاوچی کے فرزند ارجمند تھے پکھاوچ اور طبلہ نوازی میں آپ کا خاندان قدیم زمانے سے مشہور چلا آتا تھا۔ آپ کے گھرانے کے شاگردوں کی تعداد بلامبالغہ ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ آپ نے والد کی وفات کے بعد کئی برسوں تک طبلہ نوازی کی ریاضت کی اور آخر کار استاد کی درجہ پر فائز ہوئے لاہور میں سینکڑوں مرتبہ آپ نے فنی محفلوں میں اپنے فن کی نمائش کی کئی کانفرنسوں میں بھی طبلہ بجایا اور ہندوستان کی متعدد ریاستوں کے والیان سے تحفے اور انعام و اکرام حاصل کیا پکھاوچ قاعدہ گمت توڑا ریاضت شدہ اس فن کی ہر صنف اور باریکی پر پوری طرح حاوی تھے جب طبلہ بجاتے تھے تو اس میں غرق ہو جاتے تھے اور چھوڑنے کا نام نہ لیتے تھے گو ادھیڑ عمر کے ہو چکے تھے مگر طبلہ نوازی کی روزانہ مشق باقاعدگی سے کرتے تھے۔

۲۔ استاد بڑھے خاں: ان کا تعلق قصور کے خاندان سے تھا۔ موچی دروازہ میں رہتے تھے۔ دہلی والے کالے خاں کے شاگرد تھے۔ اپنے فن کے ماہر تھے۔ بڑے وضعدار اور با مذاق تھے۔ لاہور کے مشہور رئیس رائے صاحب سرن داس کے گھرانے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ بے حد خوش عقیدہ تھے۔ محرم کا چاند دیکھتے ہی جوتی اور پجڑی اتار دیتے اور امام حسینؑ کے سوئم کے بعد پھر پہنتے۔ نویں محرم کو ہر سال باقاعدگی سے نیاز دیتے۔ ان کا انتقال ۱۹۴۱ء میں ہوا اور میاں صاحب کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ ان کے بیسیوں شاگرد ہیں۔ جن میں منظور خاں ان کے بیٹے اور علی بخش بہت مقبول طبلہ نواز ہیں۔

۳۔ فقیر بخش پشاور: آپ پشاور کے رہنے والے تھے بڑے مولے تازے تھے رنگ سیاہ تھا چہرے پر چمک کے داغ، چٹنی ناک، بڑے بڑے مولے ہاتھ تھے آپ قادر بخش کے والد میاں فقیر بخش کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ آپ نے کئی سال تک ان سے طبلہ بجانا سیکھا۔ بعد میں آپ نے ہندوستان کے مشہور طبلہ نواز استاد علی قدر سے بھی فیض حاصل کیا۔ ان کے مولے مولے ڈنگ ہاتھوں کو دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ آپ طبلہ بجاتے ہوں گے، لیکن جب دایاں پایاں چھیڑتے اور گیت شروع کرتے تو آپ کے ہاتھوں کے لوچ اور زناکت کو دیکھ کر انسان درطحہ حیرت میں گم ہو جاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ طبلہ کا دایاں پایاں آپ کے ہاتھوں کے نیچے باتیں کرتا تھا۔ میرے نزدیک یہ کمال آج تک کسی کے ہاتھوں کو نصیب نہیں ہوا۔ میں نے خود اپنے کانوں سے کلیر شریف کی ایک محفل سرود میں استاد شیر خاں مراد آبادی کو ان کے طبلہ کی تال پر جموتے دیکھا ہے۔ جب انھوں نے ولہ ولہ کہی تو فقیر بخش کہنے لگے: "حضرت میں کیا اور میری بساط کیا!" تو استاد شیر خاں بولے: "اے فقیر و طبلہ بجانے والے تو بہت ہیں لیکن واللہ جو کیڑہ تیرے ہاتھوں میں ہے وہ کسی کے نصیب میں نہیں" اس سے بہترین داد اور کیا ہو سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج انھیں فوت ہوئے کافی عرصہ ہو چکا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ طبلہ بجانے والے بھی بہت سے ہیں لیکن جو کیڑہ فقیر بخش کے ہاتھوں میں تھا وہ ابھی تک کسی اور کو نصیب نہیں ہوا آپ نے بہت سے چوٹی کے موسیقاروں کے ساتھ طبلہ پر سنگت کی جن میں فتح علی خاں پٹیل، سردار بانی، گلزار بانی، بہار بخش، محمد شید بانی، فقیر بانی وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت

زیادہ ہے جن میں سے حاجی فدا حسین استاد نواز علی اور عام حسین قابل ذکر ہیں۔

۴۔ حاجی فدا حسین: آپ عزمک کے استاد علی بخش کے فرزند ارجمند تھے۔ بچپن میں آپ تھریڈریکٹنگ سے منسلک ہو گئے بعد میں آپ فقیر بخش پشوری سے طلبہ سیکھے گئے۔ اور اس میں شہرت حاصل کی یوں تو فقیر بخش کے سینکڑوں شاگرد اس وقت موجود ہیں لیکن استاد کی خوشبو اگر کسی سے آئی تو صرف حاجی فدا حسین ہی تھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ فقیر بخش ہی بجار ہے ہیں۔ گویے کے ساتھ سنگت کرنے میں آپ کو یہ طو لے حاصل تھا۔ ایک مرتبہ مشہور مغنیہ جدن بانی لاہور میں آئیں ایک محفل موسیقی میں گانے لگیں طلبہ نواز اُن کے ساتھ نہ تھا حاجی صاحب نے اُن کے ساتھ سنگت کی اور اس خوبی سے کی کہ محفل کے اختتام پر جدن بانی نے انہیں نذر دیتے ہوئے کہا کہ آپ نے اس خوبی سے سنگت کی ہے کہ مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی معلوم نہیں ہوا کہ میں کسی غیر کے ساتھ گاری ہوں۔ آپ نے لاہور کی مشہور گانے والیوں مثلاً انور بانی، زبیر النساء، اقبال بیگم اور خورشید بیگم کے ساتھ سنگت کی۔ طلبہ نوازی کے علاوہ آپ نے نرت کاری اور رقص کی تعلیم بے پور کے کھٹک پنڈت گوپال سے حاصل کی وہ اس فن میں بھی اپنے استاد کی جملہ خصوصیات کے حامل تھے۔

۵۔ خادم حسین: حاجی فدا حسین کے چھوٹے بھائی ہیں آپ نے بھی طلبہ استاد فقیر بخش پشوری سے سیکھا آپ کو بھی سنگت کرنے میں مہارت ہے اور جن کے ساتھ گت توڑے نکالنے میں تو جواب نہیں رکھتے۔

۶۔ الطاف حسین: خادم حسین کے فرزند ہیں اور استاد قادر بخش مرحوم کے شاگرد ابھی کم عمر ہیں لیکن اس عمر ہی میں اچھی اچھی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ یقین ہے کہ مستقبل قریب میں طلبہ نوازی میں نام پیدا کریں گے۔

۷۔ عنایتی خاں: آپ امرتسر کے باشندہ ہیں طلبہ نوازی میں استاد قادر بخش کے شاگرد ہیں اور بہت اچھا طلبہ بجاتے ہیں۔ آپ نے بہت سی محفلوں میں اور ریڈیو اور کانفرنسوں میں طلبہ نوازی کا کمال دکھا کر داد و تحسین وصول کی ہے۔

۸۔ شوکت حسین: آپ نوجوان طلبہ نوازوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں آجکل آپ لاہور ریڈیو سے منسلک ہیں۔ اس کے علاوہ کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں طلبہ بجا کر نام پیدا کر چکے ہیں۔

۹۔ طفیل علی: آپ بھی نوجوان طلبہ نواز ہیں اور اپنے فن میں صاحب کمال ہیں۔ کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں طلبہ بجا چکے ہیں آج کل آپ ریڈیو سے منسلک ہیں۔

۱۰۔ کرم الہی قصوری: آپ قصور کے سرودی مطربوں میں سے تھے اور مشہور طلبہ نواز استاد فتح دین کے شاگرد۔ آپ نے طلبہ نوازی میں کمال حاصل کیا ہے جو استادوں فن آپ کو مانتے تھے آپ نے کئی مہاراجوں کے درباروں میں طلبہ بجا کر تحفے اور انعام حاصل کیا آپ کے شاگرد بہت سے ہیں جن میں حیدر بخش قادیانی، محمد بخش قصوری، امام الدین حجرے والا اور فضل حسین قصوری بہت زیادہ



۱۱۔ فضل حسین قصوری: آپ مشہور سارنگی نواز غلام محمد قصوری کے فرزند اور استاد کرم الہی طبلہ نواز کے شاگرد رشید ہیں۔ ابھی آپ نوجوان ہیں لیکن طبلہ نوازی میں پختہ کاریں اور لاہور کی کئی محفلوں میں اپنے کمال کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۱۲۔ نبی بخش کالریا: آپ استاد فتح دین قصوری کے شاگرد تھے اور طبلہ نوازی کے فن میں ماہر ترین استاد مانے جاتے تھے۔ آپ نے بڑی بڑی محفلوں میں طبلہ نوازی کے کمال کا مظاہرہ کر کے داد و وصول کی آپ کے شاگردوں میں چب خاں اور کریم بخش پیر تابہت مشہور ہیں۔

۱۳۔ میراں بخش گل والیہ: آپ ضلع گوجرانوالہ کے موضع گل وال کے باشندہ تھے والد کا نام مولانا بخش تھا۔ استاد فتح دین قصوری کے شاگرد تھے بعد میں بابا غلام صابر خاں دہلوی اور مظفر خاں دہلوی سے بھی کسب فیض کیا اور چند ہی سالوں کی ریاضت کے بعد اپنے فن میں یکساں ہونے لگے۔ آپ نے کئی محفلوں اور ریاستوں میں طبلہ بجایا اور ہر جگہ داد حاصل کی آپ نواب خیر پور کے درباری طبلہ نواز تھے۔ آپ کے شاگرد بے شمار ہیں۔

۱۴۔ کریم بخش: آپ میراں بخش گل والیہ کے فرزند تھے آپ نے طبلہ نوازی پہلے اپنے والد سے سیکھی پھر نبی بخش کالریا کے شاگرد ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے فن میں مشہور ہو گئے آپ نے کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں طبلہ بجا کر داد حاصل کی ابھی جوان ہی تھے کہ ایک ناگہانی حادثہ کا شکار ہو کر فوت ہو گئے۔

۱۵۔ استاد نیاز علی: آپ گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں پہلے میاں فقیر بخش پشوری سے طبلہ نوازی کی تعلیم حاصل کی پھر استاد قادر بخش کے شاگرد ہوئے۔ آپ کو طبلہ نوازی کے جملہ اصناف پر قدرت حاصل ہے۔ تین تال بجانے اور اُس کے سولہ لگاؤ خالی بھری دکھانے نغمہ کے ساتھ بمعرت اور خالی سے خالی سم سے سم تک بجانے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے سداً ہر تال بھی خوب بجاتے ہیں لاہور کی کئی محفلوں میں بڑی کامیابی سے طبلہ بنا چکے ہیں انھوں نے ہمیشہ دلی ہے۔ عنایت بانی ڈھیر دالی کے ساتھ شگت کرتے ہیں۔

۱۶۔ صادق حسین دھاتی دھاڑا: آپ فیروز چیلوں والے کے شاگرد ہیں۔ اور خوب طبلہ بجاتے ہیں۔ چونکہ آپ دھاتی دھاڑا کی گت بڑی تیزی اور خوش اسلوبی سے بجاتے ہیں اس لیے ان کا نام "دھاتی دھاڑا" پڑ گیا ہے۔ نوجوان طبلہ نوازوں میں اچھے مانے جاتے ہیں۔

۱۷۔ فتح دین گلدم: آپ کا تعلق قصبہ دھوکل کے مٹریوں سے ہے آپ قمیڑوں میں اداکاری بھی کرتے رہے گلدم کا پارٹ خوش اسلوبی سے ادا کرنے پر "گلدم" عرف ہو گیا۔ قمیڑ بیکل طبلہ اور استاد ی طبلہ بجانے میں ماہر تھے اور تال ادا کرنے کو نہایت اچھی طرح سمجھتے تھے۔

۱۸۔ ارشاد علی: آپ فتح دین گلام کے صاحبزادے اور فقیر بخش مرانی والے کے شاگرد ہیں۔ گت توڑا اور قاعدہ بہت اچھا بجاتے ہیں فلموں میں فلمی موسیقی کے ساتھ طبلہ، صولک، تال اور اونگا بونگا بجانے میں یکساں تسلیم کئے جاتے ہیں۔

## ۶۔ ستار نواز

۱۔ محمد شریف پونچھ والے: آپ کے والد کا نام میاں رحیم بخش ہے ابتدا میں آپ نے ستار نوازی اپنے والد ہی سے سیکھی بعد میں عنایت خاں ٹکلتہ والے کے شاگرد ہوئے اور وہاں خوب ریاضت کی سب سے پہلے الہ آباد میوزک کانفرنس میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور داد تحسین وصول کی۔ مہاراجہ نیپال نے بھی اپنے دربار میں بلا کر ان کا کمال دیکھا اور داد دی۔ آپ آج تک کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں ستار بجا کر اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔

۲۔ فتح علی خاں پٹیلوی: آپ پٹیلہ کے رہنے والے ہیں اور ستار نوازی میں صاحب کمال ہیں کئی کانفرنسوں میں ستار نوازی کا کمال دکھا چکے ہیں۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور فلموں میں بھی بجاتے ہیں۔

۳۔ سراج احمد قریشی: سب سے پہلے جے پور والے استاد حیدر حسین خاں سے تعلیم حاصل کی بعد میں کئی اور استادوں سے بھی فیض پایا۔ ۱۹۳۷ء سے محکمہ ریڈیو میں ہیں ۱۹۵۲ء میں آپ نے ایک نیا ساز ایجاد کیا جو ستار کی طرح مضرب سے بجاتا ہے اور اس کا نام فردوس بہار رکھا۔ آپ اکثر ستار اور فردوس بہار کا مظاہرہ ریڈیو پر کرتے رہتے ہیں۔

## ۷۔ قوال

۱۔ علی بخش خاں: آپ لاہور کے پرانے قوالوں میں سے تھے سانولاریک بھاری جسم ساری عمر داتا گنج بخش کے مزار پر قوالی میں گزار دی۔ اردو، فارسی، پنجابی کلام بڑی خوش اسلوبی سے سناتے تھے قوالی کے ساتھ ظہورہ یا ستار بجاتے تھے۔ طبیعت بڑی شکستہ تھی اور بذلہ سنجی میں بے مثال تھے۔ ایک مرتبہ قلعہ گوجرانگہ کی ایک محفل میں قوالی کرنے گئے وہاں ایک ہیر صاحب جو پہلے ایمن آباد کے قصاب تھے بیٹھے تھے انھیں حال آگیا اور وہ پوچھے گئے "یہ کیا ہو رہا ہے؟" علی بخش خاں نے جواب دیا "قوالی" پھر نے پوچھا: "تم کون ہو؟" جواب دیا: "داتا کا قوال ہوں" پھر نے کڑک کر پوچھا: "میں کون ہوں؟" علی بخش خاں نے برجستہ جواب دیا: "ایمن آباد کا قصاب" یہ سننے ہی پر صاحب کا حال اتر گیا اور محفل زعفران زار بن گئی آپ استاد موسیقی کے بھی ماہر تھے اور اچھی اچھی محفلوں میں گاتے تھے۔

۲۔ مبارک علی خاں فتح علی خاں: جالندھر کے مشہور قوالوں میں سے ہیں اور ہندوستان اور پاکستان بھر میں مشہور ہیں۔ جب

یہ دونوں فن کار اور ان کے ہموقوالی کرتے ہیں تو لوگ وجد میں آ جاتے ہیں۔ تلفظ اتنا صحیح ہوتا ہے کہ ان پر اہل زبان کا گمان ہوتا ہے۔ قوالی کے فن سے کماحقہ واقف ہیں۔ قولِ قلبانہ جو بہت کم لوگوں کو یاد ہے نہایت خوش اسلوبی سے پیش کرتے ہیں۔ کلامِ اقبال خاص طور پر گاتے ہیں اور بلا مبالغہ ان بھائیوں کو ہزار ہا اشعار ازبر ہیں۔ قوالی کے علاوہ آپ استادِ موسیقی بھی نہایت اچھی طرح پیش کرتے ہیں ریڈیو پاکستان سے اکثر قوالیاں نشر کرتے ہیں۔

۳۔ محمد بوٹا بیگم کوٹی: لاہور کے قریب ایک موضع بیگم کوٹ ہے جس میں ایک پنجابی قوال الہی بخش رہتے تھے یہ واحد قوال تھے جن کا پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا اور لوگوں میں یہ قطبِ قوال کے نام سے مشہور تھے محمد بوٹا انہی الہی بخش کے فرزند تھے آپ نے سارنگی اور استادِ موسیقی کی تعلیم گل محمد خاں سے حاصل کی لیکن پھر قوالی کرنے لگے۔ ہم نے آج تک ایسی سریلی اور سلی آواز والا قوال کہیں نہیں سنا۔ آخری چہار شنبہ کی رات جب آپ داتا گنج بخشؒ کے مزار پر ”اچھا سہرا خوب بنایا“ گاتے تھے تو وہ کوئی آنکھ می جو آنسو نہ بہائی تھی مگر آنسوں کے قفضانے ہم سے ایک اچھے فن کار کو جوانی ہی میں چھین لیا۔

۴۔ سنتو خاں: نہایت اچھے قوال ہیں آپ نے بھی نہایت سریلی آواز پائی ہے آپ کی قوالی بھی وجد آوری ہوتی ہے مجھے قوالی کی ایک محفل یاد ہے جس میں آپ نے ”توں تاں میرا رنہ ملایا میں کیہ جانا تیری خدائی“ کچھ اس انداز سے گایا کہ سننے والے سردھننے لگے آپ مزارات کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے بھی قوالیاں نشر کرتے ہیں۔

۵۔ بشیر احمد فریدی: یہ امرتسر کے راجپوت خاندان کے فرد ہیں۔ ان کے دادا میاں تاجا اپنے وقت کے بڑے اچھے قوال تھے بشیر احمد نے پہلے بھائی لال امرتسری سے استادِ موسیقی سیکھی پھر آپ مبارک علی فتح علی خاں کے شاگرد ہوئے اور ان سے قوالی سیکھی اور حق یہ ہے کہ شاگردی کا حق ادا کر دیا آپ اس وقت بڑے باکمال قوالوں میں شمار ہوتے ہیں۔

۶۔ رشید احمد: آپ امرتسر کے بشیر احمد فریدی کے سگے بھائی ہیں۔ آپ نے بھی مبارک علی خاں فتح علی خاں کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا اور قوالی کا فن سیکھ کر اس میں کمال پیدا کیا آپ پاکستان کے ہر ملحدیز قوالوں میں شمار ہوتے ہیں۔

۷۔ محمد علی فریدی: آپ بھی پاکستان کے ممتاز قوالوں میں سے ہیں اور بڑے موثر انداز سے قوالی کرتے ہیں بابا فرید گنج شکرؒ کے دربار سے وابستہ ہیں اور اسی نسبت سے فریدی کہلاتے ہیں۔

۸۔ حافظ عطا محمد: حافظ قرآن ہیں اردو، فارسی، پنجابی، گیت، غزلیات اور لغتیں گانے میں جواب نہیں رکھتے آواز نہایت رس بھری ہے اور گلے پر پورا قابو حاصل ہے آواز جہاں چاہے لے جاسکتے ہیں قوالی کے علاوہ آپ کے براگ، ٹھمریاں اور ہلکی پھلکی موسیقی میں بھی ماہر ہیں۔

۹۔ بھائی بوڑا: لاہور کے مشہور ربابی گاندان کے چشم و چراغ تھے اور قدیم قوالوں میں شمار کئے جاتے تھے اردو، فارسی اور پنجابی کلام نہایت ملا دیہ ترنم سے پیش کرتے تھے بعض دفعہ منہ سے گفتگو دس کی آواز پیدا کر کے محفل میں سماں باندھ دیتے تھے۔ صوفیائے کرام کا کلام یاد تھا اور تلفظ بھی بہت عمدہ تھا جس محفل میں قوالی کی داد لیے بغیر نہ ہے آپ یادگار زمانہ انسانوں میں تھے۔

## ۸۔ میوزک ڈائریکٹر

اس اسٹریٹ غلام حیدر: لاہور کے مشہور ربابی خاندان سے تعلق رکھتے تھے نوازل زندگی میں تھمڑیکل کہیں میں اداکاری کی پھر لاہور کی کولمبیا

کچھ کی ریکارڈنگ کراتے رہے بعد ازاں لاہور اور بمبئی کی مختلف کمپنیوں کے فلموں کی دھنیں تیار کیں اور ہندوستان کے مشہور ترین میوزک ڈائریکٹروں میں شمار کئے جانے لگے موجودہ فلمی موسیقی آپ ہی کے کمالات کی مرہون منت ہے اگر آپ کچھ عرصہ اور زندہ رہتے تو فلمی موسیقی کو چار چاند لگا دیتے۔

۲۔ ماسٹر غلام احمد چشتی: آپ بھی ہندو پاکستان کے ممتاز ترین میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس کے ساتھ ہی طبع اتنی موزوں ہے کہ اردو اور پنجابی شعر کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ فلمی دھنیں بنانے کی مشین ہیں آپ نے ہندوستان اور پاکستان کے متعدد فلموں کی کامیاب دھنیں بنائی ہیں جو بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ مرنجائیاں انسان ہیں اور طبیعت میں تکلف نام کو بھی نہیں بند لہجہ میں بھی جواب نہیں رکھتے۔ ایک دن چوک لکشمی میں بیٹھے بڑے گوشت کے ٹکے نہایت مزے سے کھا رہے تھے سلیم اقبال میوزک ڈائریکٹر ادھر سے گزرے تو انھیں بلا کر کہنے لگے: "دیکھو لوگ بڑے سے بڑا گناہ چھپ کر کرتے ہیں لیکن چشتی بڑا گوشت عین چور ہے پر کھا رہا ہے۔" پاکستان کی فلمی موسیقی کے مستقبل کی بہت سی امیدیں آپ کی ذات سے وابستہ ہیں۔

۳۔ ماسٹر عنایت حسین: پاکستان کے نوجوان موسیقار اور میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ آپ نے استادی موسیقی کی تعلیم بڑے غلام علی خاں سے حاصل کی اور بہت جلد اچھا گانے لگے پھر اپنی خدا داد قابلیت کی وجہ سے کولمبیا گرامفون کمپنی میں ڈائریکٹر مقرر ہو گئے بعد ازاں فلمی دنیا میں شامل ہوئے اور فلموں کی دھنیں تیار کرنے لگے آپ اس وقت پاکستان کے بہترین میوزک ڈائریکٹروں میں شمار کئے جاتے ہیں قاتل گناہ، نارنگی اور شمی وغیرہ فلموں میں آپ نے بڑی اچھی موسیقی ترتیب دی ہے۔

۴۔ رشید عطرے: آپ امرتسر میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۱ء میں فلمی دنیا میں شریک ہو کر میوزک ڈائریکٹر بن گئے۔ آپ اس وقت تک سات لاکھ نیند وغیرہ متعدد فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔ آپ بھی پاکستان کے بہترین میوزک ڈائریکٹر ہیں۔

۵۔ تصدق حسین: پاکستان کی فلمی دنیا کے اچھے میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس وقت تک کئی اچھی فلموں کی دھنیں تیار کر چکے ہیں جن میں روپ متی باز، بہادر غالب وغیرہ بہت مقبول ہیں۔

۶۔ صفدر حسین: ناگن، ہیر، حمیدہ وغیرہ کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں اور ایک کامیاب میوزک ڈائریکٹر ہیں اچھی اور فلموں میں بھی موسیقی ترتیب دے رہے ہیں۔

۷۔ طفیل فاروقی: پہلے پہل آپ آل انڈیا ریڈیو لاہور سے منسلک رہے اور وہاں سے کہے گانے، ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے رہے اور ڈراموں اور فچروں میں حصہ لیتے رہے۔ استادی موسیقی میں آپ فیروز نظامی کے شاگرد ہیں۔ آپ بمبئی جا کر فلمی دنیا میں شامل ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور چلے آئے۔ آپ اچھے میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس وقت تک بہرہ ویا وحشی، برکھا وغیرہ فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔

۸۔ سلیم اقبال: لاہور کے مشہور شوقیہ موسیقار ہیں علم الدین مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ پہلے استادی موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی پھر فیروز نظامی کے شاگرد ہوئے کامیاب میوزک ڈائریکٹروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اس وقت تک شیخ چلی، گھر جوئی، کرتار سنگھ اور دوداؤہ کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں ان کی دھنیں مقبول ہو کر زبان زد عوام ہیں۔

۹۔ شہر یار: استادی موسیقی میں فیروز نظامی کے شاگرد ہیں اچھے میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس وقت تک بے گناہ، ممتاز، تین تال میں

اچھی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔

۱۰۔ اختر حسین: آپ ماسٹر عنایت حسین میوزک ڈائریکٹر کے شاگرد ہیں اور کئی فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں جن میں سے پائے خاں کی دھنیں بہت مقبول ہوئی ہیں۔

۱۱۔ عاشق حسین: آپ بھی ماسٹر عنایت حسین کے شاگرد ہیں بہت ہونہار میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ جبرو کی موسیقی آپ ہی نے ترتیب دی ہے۔

۱۲۔ مصلح الدین: آپ بنگال کے رہنے والے ہیں اور اس وقت تک کئی فلموں کی دھنیں تیار کر چکے ہیں "زمانہ کیا کہے گا" کی موسیقی آپ ہی نے ترتیب دی ہے۔

## ۹۔ کلارنٹ نواز

۱۔ ماسٹر سوہنی: لاہور میں پیدا ہوئے۔ موسیقی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ دس برس کی عمر میں اللہ تبارک چچی کی شاگردی اختیار کی ان سے لے اور تال کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے بھائی محمد دین سے کلارنٹ سیکھی پھر میاں علم دین مرحوم اور توکل خاں صاحب سے استادی موسیقی حاصل کی اور ہر ماسٹرز وائس گراموفون کمپنی میں ملازم ہو گئے اس کے علاوہ متعدد فلموں میں کلارنٹ بجائی کئی کانفرنسوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور داد حاصل کی لاہور میں آپ کا براس بینڈ مشہور ہے۔ جب آپ عالم رنگ و بو میں یکے راگ اور فلمی دھنیں بجاتے ہیں تو فضا سریلے نعمات سے لبریز ہو جاتی ہے۔

۲۔ ماسٹر عالمگیر: امرتسر کے مشہور براس بینڈ کے مالک جہانگیر مرحوم کے صاحبزادے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے کلارنٹ میں یکے راگ بڑی خوش اسلوبی سے بجاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی استاد گویا گارہا ہے اور تانیں مار رہا ہے فلمی دھنیں بھی بجاتے تھے انفسوس اس فن کار کو بھی فضا نے ہم سے چھین لیا۔

۳۔ صادق علی مائٹو: لاہور کے اچھے کلارنٹ نواز ہیں مدت سے ریڈیو لاہور سے منسلک ہیں اور وہیں سے یکے راگ اور فلمی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں کئی کانفرنسوں میں بھی اپنا کمال دکھا چکے ہیں۔

۴۔ فیروز الدین: لاہور کے کہنہ مشق کلارنٹ نواز ہیں۔ پہلے بینڈ میں شریک تھے پھر لاہور ریڈیو سے منسلک ہو گئے آپ اکثر وہاں استادی موسیقی اور فلمی پھلکی موسیقی نشر کرتے رہتے ہیں۔

## ۱۰۔ پیانو نواز

۱۔ ماسٹر اللہ دیا: میاں فتح دین کے صاحبزادے ہیں موسیقی کی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ پھر ان کے بیٹے آرمس ملازمت اختیار

کی شوق پیانو بجاتے تھے اور ایسا بجاتے تھے کہ سامعین مش مش کراٹھتے۔ آج سے چالیس سال پہلے جب کٹاکیز فلموں کا رواج نہ تھا آپ کیٹی تھیٹر لاہور (حال ٹاؤن سینما) میں فلم کے ساتھ حسب موقع پیانو بجاتے تھے اور اس میں کمال کر دیتے تھے۔

۲۔ ماسٹر عنایت حسین: ماسٹر اللہ دیا کے صاحبزادے ہیں۔ آپ ایک بہترین مصور بھی ہیں اور عبدالرحمن چغتائی کے شاگرد ہیں۔ پیانو آپ نے اپنے والد سے سیکھا نہایت عمدگی سے بجاتے ہیں۔ اپنے والد کی ساری خوبیاں آپ کی انگلیوں میں موجود ہیں۔

۳۔ ماسٹر صادق علی: میاں امام الدین دھونگل والے کے صاحبزادے ہیں۔ ماورزادہ بننا ہیں۔ لیکن اللہ نے دماغ ایسا دیا ہے کہ جس فن میں چاہتے ہیں کمال حاصل کر لیتے ہیں پہلے طبلہ نوازی شروع کی تو اس میں بھی نام پیدا کیا اب پیانو اور اکاردین بجاتے ہیں اور اتنے ریلے اور سریلے انداز سے بجاتے ہیں کہ سامعین پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ انگلیاں بجلی کی سی تیزی سے سروں پر دوڑتی ہیں اس وقت تک آپ کئی فلموں میں پیانو نوازی کا کمال دکھا چکے ہیں اور کئی کانفرنسوں میں بھی پیانو بجا کر داد حاصل کر چکے ہیں۔

## ۱۱۔ نئے نواز

۱۔ سائیں اللہ دتا: پاکستان کے ممتاز نئے نوازوں میں سے ہیں جب آپ بانسری سے استاد موسیقی یا ہلکی پھلکی موسیقی بجاتے ہیں تو عجیب سا باندھ دیتے ہیں۔ آپ نے کئی نئی محفلوں اور کانفرنسوں میں بانسری بجائی اور داد حاصل کی ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی آپ نعمت نشر کرتے ہیں اور فلموں میں بھی بجاتے ہیں۔

۲۔ بابو خاں: یو۔ پی کے باشندہ ہیں لیکن مدت سے ریڈیو پاکستان لاہور سے منسلک ہیں نہایت اچھی بانسری بجاتے ہیں۔ آپ متعدد فلموں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۳۔ حاجی عمر حیات: آپ ہرن مولافنکار ہیں۔ پہلے ہارمونیم سیکھا پھر کلارنٹ بجانے لگے اور خوب بجایا اب بانسری بجاتے ہیں کئی نئی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ سانس کا یہ عالم ہے کہ کوئی غلطی نہیں آجکل آپ ایک نئی قسم کی بانسری کی ایجاد میں غرق ہیں اس کے لیے گزشتہ دو تین سال سے محنت کر رہے ہیں اور بلا سبالہ ہزاروں بانسریاں بنا کر توڑ چکے ہیں ابھی انھیں اپنی ایجاد میں کامیابی حاصل نصیب نہیں ہوئی مگر آپ "بیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" پر کاربند ہیں۔

## ۱۲۔ سرود نواز

۱۔ بھائی مہر: لاہور کے مشہور رہابی خاندان سے ہیں اور سرود بجانے میں مشہور ہیں۔ پہلے آپ کولمبیا ریکارڈنگ کمپنی سے منسلک رہے ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی سرود کے نعمت نشر کرتے رہے اور کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں سرود نوازی کا کمال دکھایا اور داد وصول کی۔

۲۔ فیض فرید: آپ بھی رہابی خاندان کے فرد ہیں اور سرود نوازی خوب کرتے ہیں مدت سے لاہور ریڈیو سے منسلک ہیں اور سرود اپنے نشر کرتے ہیں علاوہ انہیں آپ نے کئی کانفرنسوں میں بھی سرود بجا کر داد دی ہے۔

## اکھاڑے

سراج نظامی

قرآن مجید نے جناب طالوت کا قصہ بیان فرما کر قوموں کے ضعف و قوت اور فتح و شکست کے متعلق ایک ٹھوس حقیقت کا انکشاف کیا ہے۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد ایک اور نبی کو بنی اسرائیل کی ہدایت کے لیے مبعوث کیا گیا تو بنی اسرائیل نے ان سے کہا کہ ہمیں جنگوں کے لیے ایک سپہ سالار کی ضرورت ہے نبی نے کہا کہ اللہ نے طالوت کو تمہارا سپہ سالار منتخب کیا ہے تو وہ حیران رہ گئے کیونکہ طالوت امراء کے طبقہ سے نہ تھے اور بنی اسرائیل کے نزدیک ہر بات کا معیار سرمایہ داری تھا۔ اس لیے انھوں نے اعتراض کیا کہ ہم اس غریب شخص کو سپہ سالار کس طرح تسلیم کر لیں۔ نبی نے جو جواب دیا وہ قرآن کی سورہ بقرہ کی ۲۴۷ آیت میں موجود ہے ارشاد ہے:

قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُصْطَفٍ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ

"کہا ہے شک اللہ نے تم پر برگزیدگی عطا فرمائی ہے اور علم کی فراوانی اور جسم کی طاقت میں وسعت دی ہے۔"

قرآن مجید نے مختصر الفاظ میں جسمانی قوت کی فضیلت کو نہایت بلیغ انداز میں بیان فرمادیا ہے، حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے بھی اس ٹھوس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے۔

اہل حق را زندگی از قوت است

قوت ہر ملت از جمعیت است

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ یونان، روم، اسپارٹا، قرطاج، مصر، عرب، ایران اور ہندوستان میں جسمانی ورزش پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ وہاں کے پہلوانوں اور سپہ سالاروں مثلاً ہرقل، ہانی، حمزہ علیؓ، محمدی کربؓ، رستم، سہراب، اسفندیار، فراسیاب، بھیم اور ارجمن نے چاروں ملک عالم میں شہرت حاصل کی اور تاریخ عالم میں اپنے نام نہری حروف میں لکھا گئے یہی وجہ تھی کہ بادشاہ، مہاراجگان اور امراء و رؤسا شہ زور پہلوانوں کی سرپرستی کرتے اور انھیں خلعتوں اور انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ ہندوستان میں بھی پہلوانی اور کشتی کا فن زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے اکھاڑے قائم تھے جن میں بہترین استادوں کی زیر نگرانی جوانوں کو کشتی کے فن کی تربیت دی جاتی تھی۔ ان اکھاڑوں نے عظیم الشان پہلوان پیدا کیے جنھوں نے اپنے کارناموں سے اس شریف فن کا نام زندہ رکھا۔

لاہور ایک قدیم تاریخی شہر ہے ناممکن تھا کہ یہاں یہ فن رائج نہ ہوتا، تاریخ کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ اس شہر نے بھی بڑے بڑے مشہور پہلوان پیدا کئے جنھوں نے ہندوستان اور بیرون ہندوستان عظیم الشان دنگوں میں فتح پائی اور لاہور کا نام بلند کیا، اس فن کی ہر

دھڑری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لاہور میں بیسیوں اکھاڑے ہیں جن میں پہلوان ورزش کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں۔

لاہور میں پہلوانوں کے تین گروہ ہیں۔ ہر گروہ کے حمایتیوں کو دف دار کہتے ہیں:-

۱۔ کالو والے: اس گروہ کے بانی استاد کالو مرحوم تھے۔

۲۔ نورے والے: اس گروہ کے بانی استاد نور مرحوم تھے۔

۳۔ کوٹ والے: کوٹ پنجابی میں فصیل کو کہتے ہیں چونکہ اس گروہ کے بانی الٰہی بخش پہلوان بھائی دروازہ کے باہر ماموں بھانجے کے پتیل کے نیچے فصیل (کوٹ) کے پاس ایک اکھاڑے میں ورزش کرتے تھے اس لیے یہ کوٹ والے کہلاتے تھے۔

شروع شروع میں کوٹ والے اور کالو والے آپس میں کشتیاں نہیں لڑتے تھے بلکہ یہ دونوں نورے والوں سے لڑتے تھے تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوا کہ بھائی دروازہ کے حاجی بلانے کو شش کر کے اور ہزار ہاروپے صرف کر کے امام بخش پہلوان اور گونگا پہلوان کا دنگل کرادیا اس دنگل کی عظمت کا اندازہ اس بات سے لگالیں کہ سارے منٹو پارک میں شہتروں سے ایک گول پنڈال بنادیا گیا تھا۔ اور ہندوستان کے ہر شہر سے لوگ یہ دنگل دیکھنے آئے تھے۔ امام بخش کوٹ والے تھے اور گونگا کالو والے اس لیے اُس دن سے آج تک ان تینوں اکھاڑوں کے پہلوان ایک دوسرے سے کشتیاں لڑتے ہیں آجکل کوٹ والوں کے بڑے خلیفہ سردار محمد پہلوان ولد خلیفہ بوٹی مرحوم ہیں۔ کالو والوں کے خلیفہ عبداللہ اور نورے والوں کے مشہور پہلوان خلیفہ غلام محی الدین ہیں۔

اس مختصر سے مضمون میں کوشش کی گئی ہے کہ قارئین کو مشہور اکھاڑوں کی جملہ تفصیل سے کماحقہ آگاہ کر دیا جائے۔

## کالو والے

اکھاڑہ خلیفہ بوٹا: اس اکھاڑے کو کھائی والا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں کالو والے اکھاڑوں میں یہ سب سے بڑا اکھاڑہ ہے۔ یہ شاہی قلعہ کے جنوب کی طرف لیلا پارک میں بجلی گھر کے قریب واقع ہے اس اکھاڑے نے ہندوستان کے بہترین شہزور پہلوان پیدا کئے ہیں جن میں سے مند بجزیل بہت مشہور ہیں۔

۱۔ بوٹا پہلوان مرحوم: آپ لاہور کے نامی پہلوان تھے جسم نہایت سڈول اور خوبصورت تھا۔ یوں بھی بہت حسین تھے دیدہ زیب لباس پہنا کرتے تھے آپ نے پنجاب کے اکثر نامی گرامی پہلوانوں سے مقابلہ کیا اور انھیں گرایا علاوہ ازیں آپ نے ہندوستان کی کئی ریاستوں میں ریاستی پہلوانوں کو پچھاڑا اور انعام و اکرام حاصل کیا امرتسری دیوبکر پہلوان رمزی کو بھی آپ نے چاروں شانے چت کرادیا تھا۔



[آپ کو رستم ہند کہا جاتا تھا۔ ہندوستانی ریاستوں میں آپ کی بڑی عزت تھی۔ رنجس قدر کرتے تھے کہ آپ کی پشت نے کبھی زمین نہیں دیکھی۔ دنگل میں کسی سے ہار نہیں مانی بڑے بڑے پہلوان آپ کی شہزوری کا لوہا مانتے اور اسنادی کے قائل تھے۔ ریاست بڑودہ سے آپ کو جاگیر کے علاوہ معقول وظیفہ ملتا تھا۔ مہاراجہ جسونت سنگھ والیے جو دھ پور نے آپ کو پاؤں کے طلائی کڑے عطا کیے تھے جو خاص مصاحبوں اعلیٰ جاگیرداروں اور بھائی بندوں کے سوا کسی کو نہ ملتے تھے۔ آپ ایک ریاست کی طرف سے راجہ کے ہمراہ یورپ بھی گئے تھے۔ ۱۲۔ مارچ ۱۹۰۳ء کو کیکر سنگھ اور گلو پہلوان کی کشتی میں آپ کو ایمپائر (جج) مقرر کیا گیا۔ ۱۸۔ اپریل کو اپنے وطن لاہور میں انتقال کیا اور میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ چونکہ قومی کاموں میں بہت دلچسپی لیتے اور بے دریغ روپیہ صرف کرتے تھے اس لیے منشی محمد الدین فوق مرحوم کی تحریک پر فصیح الملک بہادر مرزا داغ دہلوی، نواب فصاحت جنگ بہادر، سید جلیل حسن جلیل مانگپوری، منشی وجاہت حسین صاحب وجاہت جھنجھانوی اور دیگر کئی شعراء نے قطعات تاریخ کہے۔ جن میں سے چند ایک بطور یادگار یہاں درج کئے جاتے ہیں۔۔۔ ادارہ] داغ دہلوی۔

وہ دلاور اور وہ شہ زور دنیا سے گیا  
داغ نے یہ مصرع تاریخ برجستہ کہا  
جس کی شہزوری سے تھا شیرنیتاں منفعل  
رستم ہند آہ یوتا پہلوان دلو دل

۱۳۲۲

جلیل مانگپوری

یوں تو مرنا سب کو ہے لیکن رستم ہے اس کی موت  
مٹ گیا اے وائے یوتا پہلوان کا بھی وجود  
جو کسی فن میں ہو وہ افکار روزگار  
کیا بساط زندگی کیا اعتبار روزگار  
زور و طاقت میں یگانہ تھا فن کشتی میں فرد  
محرکہ آرائیوں میں یادگار روزگار

فوق نے لکھا مجھے تاریخ کہنے کے لیے  
ان کے لکھنے سے کبھی تاریخ میں نے اے جلیل  
رستم ہند آہ یوتا نامدار روزگار  
خلق جن کا ہے بہار سبزہ زار روزگار

وجاہت جھنجھانوی۔

چل دیئے ملک عدم کو اب میاں یوتا بھی آہ  
رستم ہندوستان تھا وہ جہاں پنجاب کا  
جن کے دم سے پہلوانی کا گلستاں تھا نہال  
فن کشتی میں سمجھتے تھے اسے سب باکمال  
غیر ممکن گو نہ وہاں میں مگر کچھ شک نہیں  
کس کی ہوگی ایسی عزت ایسی قدر و منزلت  
اپنے عرصے کا بھلا میں حکم کب سکتا تھا نال  
ہند میں اب کون پاسکتا ہے یہ جاہ جلال  
کی تھی فرمائش جناب فوق نے تاریخ کی

یہ لکھا میں نے وجاہت مصرع سال وفات  
کر گیا عالم سے حنف اب رستم ہند انتقال

۱۹۰۴ء

۲۔ چوہا پہلوان مرحوم: آپ بوٹا پہلوان کے بھائی تھے اور کشتی کے فن کے ماہر آپ نے بھی متعدد کشتیاں لڑیں اور ان میں کامیاب رہے آپ نے ریاستوں کے دنگلوں میں بھی کافی نام پیدا کیا۔

۳۔ مہنی پہلوان ربی والا مرحوم: یہ جوان سال پہلوان اگر کچھ عرصہ زندہ رہتا تو بڑا نام آور ہوتا آپ نے چھوٹی سی عمر میں عظیم الشان دنگلوں میں کامیابی حاصل کی بڑے دل گردے کے مالک تھے اور شیر کی طرح اپنے حریف پر جھپٹتے تھے۔ آپ نے رحیم پہلوان سلطانی والا کلو پہلوان امرتسری حسن بخش ملتانی اور کالا پرتا یا پہلوان سے کشتی لڑی اور ان کو چاروں شانے چت گرایا۔ آپ نے آخری کشتی میں اتنا زور لگایا کہ گھرا کر آپ کی موت واقع ہو گئی۔

۴۔ گاموں پہلوان بالی والا مرحوم: آپ بوٹا پہلوان رستم ہند کے شاگرد تھے نہایت خوبصورت جسم کے مالک تھے داؤ بیچ اور لڑنے میں جواب نہیں رکھتے تھے آپ نے پنجاب اور ہندوستان کے بیشتر شہر دور پہلوانوں سے مقابلہ کیا اور انھیں گرایا تانی والا پہلوان ملتانی اور رحیم پہلوان سلطانی والا کو گرایا مشہور و معروف گونگا پہلوان آپ ہی کے فرزند ارجمند تھے آخری کشتی بدو برہمن سے لڑے اور ہار گئے۔

۵۔ گونگا پہلوان مرحوم: یہ وہ پہلوان تھے جن پر پاکستان کو ہمیشہ فخر رہے گا۔ آپ گاموں بالی والے کے سب سے بڑے فرزند تھے نام فیروز الدین تھا بچپن میں تپ محرقہ کے باعث گونگے ہو گئے اس لیے گونگا کے نام سے مشہور ہوئے آپ شہزوری اور فن کشتی میں نہایت ماہر تھے آپ نے کئی دنگلوں میں ہندوستان کے نامی گرامی پہلوانوں کو اپنی خداداد مہارت سے چاروں شانے چت گرایا یوں تو آپ نے کئی کشتیاں لڑیں مگر کشتی آپ نے امام بخش پہلوان رستم ہند سے لڑی وہ رشتی دنیا تک یاد رہے گی ایسا دنگل اور ایسا وسیع پنڈال آج تک نظروں سے نہیں گزرا تقریباً ساری مثنوی پارک ہی پنڈال بن گئی تھی ہم اس کشتی میں اکھاڑے کے بالکل قریب بیٹھے تھے اور ہمارے پیچھے اس عہد کے دو نامی گرامی پہلوان بیٹھے تھے یعنی کلو پہلوان امرتسری اور رحیم پہلوان سلطانی والا یہ دونوں پہلوان اکھاڑے میں اترنے والے ہر پہلوان کے متعلق باتیں کرتے اور رائے دیتے تھے۔ جب امام بخش اور گونگا اکھاڑے میں آئے سانسے ہوئے اور دونوں نے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر کشتی شروع کی تو رحیم سلطانی والا کہنے لگا: "پہلوان گونگا امام بخش کے رعب میں نہیں آ رہا ہے" قہقہوں پر بعد کلو پہلوان نے دونوں پہلوانوں کی طاقت کا اندازہ لگالیا انھیں معلوم ہو گیا کہ امام بخش طاقت میں گونگے سے کم ہیں آپ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور کہا "خدا یا میرے تیر کی خیر" ۳۱ شاہ امام بخش کی طرف تھا۔ اس کے بعد چشم زدن میں امام بخش اوپر تھے اور گونگا نیچے لیکن دوسرے لمحے گونگا کھڑا ہو گیا دونوں پہلوان لڑتے ہوئے کھائی میں جا کرے۔ نواب محمد علی قزلباش مرحوم اور خان بہادر شیخ محمد علی مرحوم منصف تھے دونوں نے فیصلہ گونگے کے حق میں دے دیا مگر امام بخش فیصلہ سے متفق نہ ہوئے اور کشتی دوبارہ ہوئی لاہور کے ڈپٹی کمشنر بھی موقع پر آن پہنچے

اور گونگا پہلوان نے پھر امام بخش کو گرا لیا۔

اس کے علاوہ گونگا نے قانی پہلوان ملتانی، حیدر پہلوان امرتسری، فضلہ پہلوان جالندھری، گاماں کلودالا امرتسری، حمیدہ پہلوان امرتسری، نیکا سنگھ پہلوان، گمناسنگھ پہلوان، رحیم بخش پہلوان، سلطان والا اور بلہو پہلوان سے کشتی لڑی اور ان میں سے اکثر کو چاروں شانے چت گرا دیا۔

دو مرتبہ امام بخش پہلوان سے شکست کھائی۔ ایک مرتبہ پشیمالہ میں اور دوسری مرتبہ لاہور میں۔ قیام پاکستان کے بعد آپ دنگل دیکھنے لاہور آ رہے تھے کہ لاری کے حادثے کا شکار ہو کر فوت ہو گئے۔

ان نامی پہلوانوں کے علاوہ اس اکھاڑے نے اور بھی پہلوان پیدا کئے جن میں سے جانی جی والا، جانی ڈنگر، ساجا گھگھو، ساجا کبابی، کالا خراسین، کرکت ناگاں والا، صدر محمد حسین، شیدا پہلوان بہت مشہور ہیں۔

اس اکھاڑے کے موجودہ خلیفہ ساجا پہلوان کبابی ہیں۔

۲۔ اکھاڑہ تکیہ تاجے شاہ: یہ اکھاڑہ تکیہ تاجے شاہ، جمیر لین روڈ میں واقع ہے اس کے مشہور خلیفہ مہنا خدادی اپنے فن کے بہت ماہر مانے جاتے ہیں اس اکھاڑے کے مشہور پہلوانوں میں نئے شاہ بہت اچھے پہلوان ہیں بدن نہایت خوبصورت ہے اور لڑت میں ماہر ہیں آجکل اس اکھاڑے کے خلیفہ بھی آپ ہی ہیں۔ معنی پہلوان رینی والا بھی کبھی یہیں ورزش کیا کرتا تھا۔

۳۔ اکھاڑہ چنن قصائی: یہ اکھاڑہ لنڈا بازار عقب لاہور سٹی کوتوالی میں واقع ہے یہ اکھاڑہ بھی کالودالے اکھاڑوں میں ممتاز مقام رکھتا ہے اس میں اچھے اچھے شذرور پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل بہت زیادہ مشہور ہیں:-

۱۔ چنن پہلوان قصائی ستارہ ہند مرحوم: بڑے گرائڈیل پہلوان تھے اور فن کشتی کے ماہر مانے جاتے تھے۔ آپ نے پنجاب اور ہندوستان کے نامی پہلوانوں سے کشتی لڑی اور بیشتر کو شکست دی اسی لیے آپ ستارہ ہند کہلائے۔

۲۔ نتھا چنگڑ پہلوان: آپ نے کئی دنگلوں میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا اور اپنے قدر دانوں سے داد حاصل کی۔ بڑے جیالے پہلوان ہیں۔ حریف پر چبھنے کی طرح حملہ کرتے اور داؤ بیچ کا کمال دکھاتے ہیں آپ نے بھی کئی مشہور پہلوانوں کو شکست دی، نتھا پہلوان، چراغ گو، گرجا گریا، مہاجا پہلوان، بلاتی والا اور گاماں کلودالے کے ساتھ کشتی برابر ہی مگر انہوں نے کدندو مسلم فسادات کے سلسلہ میں آپ کو عیوب بددیباے شوریٰ سزا ہو گئی اور آپ انڈیمان بھیج دیئے گئے جب آپ واپس آئے تو طاقت جواب دے چکی تھی پہلوانی سے دل اچاٹ ہو گیا۔ آج کل آپ اللہ کی یاد میں مشغول رہتے ہیں۔

۳۔ جمال چنگڑ پہلوان: آپ نتھا چنگڑ پہلوان کے چھوٹے بھائی ہیں طویل القامت ہیں قوی جثہ کے مالک ہیں لڑت داؤ بیچ میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آپ نے بھی کئی قابل ذکر دنگلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ اہلیان لاہور ان کشتیوں کو کسی فراموش نہیں کر سکتے جو جمال پہلوان اور بھماں پہلوان چوڑیکر کے درمیان ہوئیں جب یہ دونوں نامی پہلوان کشتی لڑتے تو لوگ مٹ مٹ کر تھے۔

اس اکھاڑے کے موجودہ خلیفہ کا نام خلیفہ داد ہے۔

۴۔ اکھاڑہ استاد شیش گر: یہ اکھاڑہ مستی دروازہ لاہور کی تاریخی مسجد بیگم شاہی کے عقب میں واقع تھا۔ آجکل وہاں موٹروں کی مرمت کی دکانیں بن گئی ہیں موجودہ خلیفہ استاد شیش گر کے صاحبزادے ہیں۔

۵۔ اکھاڑہ نزو پل مصری شاہ: یہ اکھاڑہ مصری شاہ کے پل کے باہر نئی میوہ منڈی کے پاس واقع ہے ایک چھوٹا سا حصار بھی وہاں موجود ہے۔ اس اکھاڑے کے مشہور پہلوانوں میں جلال الدین کوٹلو والا بہت نامی پہلوان گزرا ہے۔ اس نے کئی دنگلوں میں اپنے فن کی داد وصول کی اور بہت سی کشتیاں کامیابی سے لڑیں۔

## کوٹ والے

اکھاڑہ ویام شالہ: لاہور کا نیا اکھاڑہ ہے اور نکسالی دروازہ کے باہر موٹی روڈ کے شروع میں واقع ہے پہلے یہ لاہور کے ہندو پہلوانوں کا اکھاڑہ تھا اور یہاں اُن کے دنگل ہوا کرتے تھے قیام پاکستان کے بعد جب امرتسر کے مشہور پہلوان گاماں کلو والا لاہور آ گئے تو انھوں نے یہاں اکھاڑہ بنالیا اس اکھاڑہ میں پاکستان کے نامی گرامی پہلوان ورزش کرتے ہیں مندرجہ ذیل عالمگیر شہرت کے مالک ہیں:-

۱۔ بھولو پہلوان رستم ہند: رستم زماں گاماں پہلوان کے بھتیجے اور رستم ہند امام بخش پہلوان کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ بڑے گراٹل جو ان ہیں ریاضت کا یہ عالم ہے کہ لنگوٹ کس کر جب اکھاڑے میں اترتے ہیں تو بیسیوں پہلوانوں کو ورزش کرا دیتے ہیں۔ ابھی آپ کی عمر کچھ زیادہ نہیں لیکن آپ پاکستان اور ہندوستان کے بیشتر شہر زور پہلوانوں کو پچھاڑ چکے ہیں حقیقت میں آج کوئی پہلوان ان کے جوڑ کا موجود نہیں اور اگر کوئی اُٹھتا بھی ہے تو آپ کے چھوٹے بھائی اس کا کس بل نکال دیتے ہیں۔

۲۔ اسلم پہلوان عرف اچھا۔ ۳۔ اکرم پہلوان عرف اکی۔ ۴۔ گوگا پہلوان۔ ۵۔ اعظم پہلوان۔

یہ چاروں جواں سال پہلوان بھی امام بخش پہلوان رستم ہند کے صاحبزادے اور بھولو پہلوان کے چھوٹے بھائی ہیں قدیم کشتی اور جدید فری سٹائل کشتی کے فن میں پوری طرح ماہر ہیں کم عمر ہیں پھر بھی کئی دنگلوں میں کشتی لڑ کر کامیابی حاصل کر چکے ہیں پاکستان ہندوستان اور بیرون پاکستان کے کئی مشہور پہلوانوں کو چاروں شانے چت کرا چکے ہیں پاکستان کو اس خاندان پر ناز ہے۔

۲۔ اکھاڑہ بھورے شاہ: کبھی نامی اکھاڑہ تھا اور تکیہ بھورے سائیں بیرون نکسالی دروازہ میں واقع تھا۔ اس اکھاڑے نے بھی اچھے اچھے پہلوان پیدا کئے تھے جن میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں:-

۱۔ کریم بخش پہلوان پولی والا مرحوم: اپنے وقت کے بہت مشہور پہلوان تھے اور اچھے اچھے پہلوانوں کے ساتھ مقابلہ کر کے انھیں شکست دی تھی۔ آپ مہاراجہ جودہ کے درباری پہلوان تھے۔

۲۔ یوسف پہلوان پناں والا: بڑے گراٹل پہلوان ہیں اور لاہور اور بیرون لاہور کے کئی نامی پہلوانوں سے کشتی لڑ چکے ہیں۔ آپ نے ہندوستان کی کئی ریاستوں کے دنگلوں میں بھی اپنی شجاعت کا مظاہرہ کیا ہے اور داد وصول کی ہے آپ کریم بخش پہلوان

پولی والے کے شاگرد ہیں۔

۳۔ لال پہلوان بیچو: استاد کریم بخش پہلوان پولی والے کے شاگرد اور اچھے پٹھوں میں ہیں، داؤ پیچ اور لڑت خوب جانتے ہیں لڑا ہو والے ان کی کشتیوں کو ابھی تک یاد کرتے ہیں۔

۴۔ عاشق پہلوان بوٹی والا: آپ سردار محمد پہلوان کے فرزند اور مشہور خلیفہ بوٹی مرحوم کے نواسے ہیں آپ نے بھی کئی دنگوں میں فن کا مظاہرہ کر کے داد لی ہے۔ آپ اچھا پہلوان ہونے کے ساتھ ایک کامیاب جراح بھی ہیں اور ہڈیوں کے جوڑنے میں ماہر ہیں۔

۵۔ غلام ہنوں والا۔ ۶۔ دین پہلوان۔ ۷۔ امام دین اراغیس۔ ۸۔ جیجا پہلوان۔

یہ سارے پہلوان اپنے زمانہ کے بہترین پٹھوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور انھوں نے لاہور کے کئی دنگوں میں اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا اور لوگوں سے داد لی تھی۔

اب اس اکھاڑے کا نام و نشان موجود نہیں، کیونکہ تکیہ موجود نہیں۔

۳۔ اکھاڑہ تکیہ شیر علی: یہ اکھاڑہ تکیہ شیر علی بیرون نکلانی دروازہ میں واقع تھا اور اس میں قریباً وہی جوان ورزش کیا کرتے تھے جو اکھاڑہ تکیہ بھورے شاہ میں کرتے تھے اب یہاں کوئی اکھاڑہ موجود نہیں۔

۴۔ اکھاڑہ پیر مکی: راوی روڈ پر گوردوں کے قبرستان کے پاس مشہور مصور عبدالرحمن چغتائی کا مکان ہے یہ اکھاڑہ اس مکان کے عقب میں واقع ہے اس اکھاڑے نے بھی اچھے اچھے پہلوان پیدا کئے ہیں مثلاً علماں راج، رحماں پہلوان، نقشا پہلوان، عاشق پہلوان، دھولی جوئی دنگوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۵۔ اکھاڑہ تکیہ پیر ازغیب: دربار داتا گنج بخش کے سرہانے کی طرف ایک تکیہ ہے جسے پیر ازغیب کہتے ہیں اسی تکیہ میں کبھی یہ اکھاڑہ ہوا کرتا تھا اس اکھاڑے میں بھی کافی پہلوان ورزش کیا کرتے تھے بالخصوص راسی اکھاڑے کا مشہور پہلوان تھا۔ اب قبریں بننے کی وجہ سے یہ اکھاڑہ یہاں سے ہٹ گیا ہے۔

۶۔ اکھاڑہ خلیفہ بخشی: یہ بالکل نیا اکھاڑہ ہے اور لوہاری دروازہ کے باہر مسکین سائیں کے تکیہ میں واقع ہے اس اکھاڑے کے خلیفہ بخشی ہیں خالو پہلوان آپ ہی کے شاگرد ہیں اور آجکل کے نامی گرامی پٹھوں میں ہیں اور کئی دنگوں میں کشتی لڑ کر اچھے اچھے پہلوانوں کو بچھاؤ چکے ہیں۔

۷۔ اکھاڑہ جانی پہلوان: یہ اکھاڑہ جانی پہلوان پیر الہی بخش نے بادشاہی مسجد کے پاس بنایا تھا اور اس میں جانی پہلوان، ساجا تھکسو پہلوان وغیرہ ورزش کرتے تھے جب شاہی مسجد کی مرمت شروع کی گئی اور باغات بنائے گئے تو اس اکھاڑے کو یہاں سے ہٹا دیا گیا۔

۸۔ اکھاڑہ گھدو شاہ: اسے بمائیوں کا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کے ظلیوں میں حکیم بمائی گلاب سنگھ اور حکیم بادھو سنگھ بڑے مشہور گز رہے ہیں یہ سرگرم روڈ پر لوہاری دروازہ اور موری دروازہ کے درمیان تکیہ گھدو شاہ میں واقع ہے جس طرح کھائی والا اکھاڑہ کالو والوں کا سب سے بڑا اکھاڑہ ہے اسی طرح یہ اکھاڑہ کٹ والوں کا سب سے ممتاز اکھاڑہ ہے اس میں ہندوستان اور پاکستان کے

مشہور معروف پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں:-

۱۔ رستم زماں گاماں پہلوان مرحوم: آپ لون پہلوان کے خاندان کے فرد تھے دس سال کی عمر میں آپ نے پہلی کشتی لڑی اور حریف کو پچھاڑ دیا۔ اس کے بعد مرنے تک دنیا کے پہلوان نے آپ کی پیٹھ نہیں لگائی، جسم لوہے کی طرح سخت تھا اور طاقت و شجاعت میں بے مثال تھے۔ عالم شباب (۱۹۱۱ء) میں ایک غیر ملکی آپ کو اور امام بخش کو اپنے ساتھ یورپ لے گیا، اٹلی اور فرانس میں کوئی پہلوان آپ کے مقابلہ میں نہ آیا پھر لندن پہنچے ان دنوں لندن میں دنیا بھر کے شہرہ ور پہلوان جمع تھے۔ مثلاً ترکی کا رستم محمود امریکی پہلوان رولینڈ اطالوی رستم جان لیمب انگلستان کا رستم ہاک سمٹ روسی دیوز بسکو۔ جب گاماں پہلوان نے چیلنج کیا تو ان پہلوانوں نے کہا کہ پہلے تم چھوٹے پٹھوں سے کشتی لڑو۔ گاماں پہلوان نے اعلان کر دیا کہ جو پہلوان مجھ سے ۵ منٹ تک کشتی لڑے گا اس کو پانچ پاؤنڈ انعام ملے گا چنانچہ گلاسکو اور پول ماچسٹرو وغیرہ میں چالیس کشتیاں ہوئیں لیکن کوئی مائی کالاں آپ کو پچھاڑ نہ سکا بعد میں آپ نے امریکی رستم رولینڈ سے کشتی لڑی اور چند منٹوں میں اسے گرا لیا۔ باقی پہلوان کئی کاٹ گئے البتہ روسی دیوز بسکو آپ سے نبرد آزما ہوا۔ تین گھنٹے کشتی ہوئی ایک گھنٹہ تک دونوں شہرہ ور کھڑے کھڑے زور آزمائی کرتے رہے پھر گاماں نے زبسکو کو نیچے گرا کر دو گھنٹوں تک خوب رگیدا جب زبسکو نے کہا کہ میں تھک گیا ہوں اور ایک ہفتہ بعد لڑوں گا تو کشتی چھڑادی گئی، لیکن وقت موعودہ پر زبسکو نہ آیا اور آپ کو رستم زماں کی طلائی پٹی اور گرز دے دیا گیا۔ ان کشتیوں کو انگلستان میں لاکھوں انسانوں نے دیکھا اور گاماں کی شجاعت اور لڑنے کی دھماک بیٹھ گئی۔ کئی سال بعد پٹیا لہ میں زبسکو پھر گاماں سے نبرد آزما ہوا لیکن دوبئی منٹوں میں گاماں نے اسے پچھاڑ دیا۔ اس فتح کی خوشی میں مہاراجہ پٹیا لہ نے بہت سے قیدی رہا کئے اور بیشار لوگوں کو کھانا کھلایا۔ کیونکہ انگلستان سے واپسی کے بعد آپ مہاراجہ پٹیا لہ کے درباری پہلوان بن گئے تھے اور قیام پاکستان تک اسی دربار سے منسلک رہے ان کشتیوں کے علاوہ آپ نے ہندوستان کے مندرجہ ذیل پہلوانوں کو عظیم الشان دنگلوں میں نہایت خوش اسلوبی سے پچھاڑا:-

۱۔ دھکد سنگھ پہلوان کوریاست ٹیکم گڑھ میں۔

۲۔ رحیم پہلوان سلطانی والا سے چار بار کشتی ہوئی۔ جوتا گڑھ اندولہا ہور کی کشتیاں برابر ہیں۔ البتہ الہ آباد میں آپ نے اسے چاروں شانے چیت گرایا۔

۳۔ خلیفہ غلام محی الدین سے ریاست دتہ اور لاہور میں دو دفعہ کشتی ہوئی۔ ایک دفعہ تو انھیں دتہ سے ایک لاکھ پچاس ہزار روپے انعام ملے تھے۔

۴۔ علی سائیں پہلوان کوریاست اندور میں۔

۵۔ گاموں پہلوان بالیوالہ کوریاست اندور میں۔

۶۔ حسن بخش پہلوان ملتان کوکلت اور لکھنؤ میں۔

۷۔ فرانس کے مشہور پہلوان پیٹرن کو پٹیا لہ میں۔

ان کشتیوں میں کامیابی حاصل کرنے پر آپ کو متعدد تنغے اور گرز انعام میں ملے جو آج بھی آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں پاکستان بننے پر آپ لاہور میں مقیم ہو گئے یہاں انھیں ایک ذہریلے سانپ نے کاٹ لیا مگر وہ اپنی غیر معمولی صحت کی وجہ سے اس حادثے سے بچ گئے۔ لیکن بھداری زمانہ کے باعث بھداری کی حالت میں ۲۳ مئی ۱۹۶۱ء کو فوت ہو گئے آپ کا مرقہ قبرستان پیر کٹی میں ہے۔ وفات کے

وقت آپ کی عمر ہی برس تھی۔

۲۔ امام بخش پہلوان رستم ہند: آپ رستم زماں گاماں پہلوان کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ بھی چھوٹی سی عمر میں کشتی لڑنے لگے تھے اور اپنے بھائی کے ساتھ یورپ کے دورے پر گئے تھے۔ لندن میں آپ نے اطالوی رستم جان لیمب کو تین منٹ میں چاروں شانے چت کر لیا۔ آپ دیوبند کے پہلوان ہیں اور چہرہ اتار عرب دار ہے کہ بڑے بڑے پہلوان کشتی لڑنے سے پہلے آپ کے چہرے کی ہیبت سے لرزاں ہو جایا کرتے تھے۔ آپ نے حسن بخش ملتانی، رحیم پہلوان سلطانی والا کو گرایا۔ آپ نے پنجاب اور ہندوستانی ریاستوں کے تقریباً تمام پہلوانوں سے مقابلہ کیا اور اپنے کمال فن کا مظاہرہ کر کے فتح پائی اور بہت انعام و اکرام حاصل کیا۔ گوٹکا پہلوان سے تین مرتبہ کشتی ہوئی، پہلی مرتبہ لاہور میں گر پڑے، لیکن دوسری اور تیسری مرتبہ لاہور اور پٹنلے میں بڑی چابکدستی سے گونگے کو بچھا دیا۔ آپ بھی گاماں پہلوان کی طرح قیام پاکستان تک دربار پٹنلہ سے منسلک رہے نہایت شریف طبع اور مرنجیاں مرنج انسان ہیں اور آپ میں ایک بہادر کی تمام خصوصیات موجود ہیں، بہادر ہمیشہ اپنے بہادر حریف کی تعریف کرتا ہے، گوٹکا پہلوان آپ کا حریف تھا، تین مرتبہ آپ سے کشتی لڑ چکا تھا اور ایک مرتبہ آپ کو گرا بھی چکا تھا، لیکن جب بھی کسی نے آپ سے گونگے کے متعلق پوچھا آپ نے ہمیشہ اس کی شزدوری کی تعریف ہی کی۔ ایک مرتبہ گونگے اور بلہڑ کی کشتی دیکھ رہے تھے آپ اور حمیدہ پہلوان مرحوم بالکل ہمارے پیچھے کھڑے تھے جب کشتی شروع ہوئی تو امام بخش کے منہ سے بے اختیار نکلا "جیو میرے پہلوان جیو۔ ارے حمیدہ دیکھ گوٹکا پہلوان کیا کر رہا ہے" اس سے آپ کے قلب و سنج کا اندازہ ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ نے آپ کو بھولا چھپا، کی، گوٹکا اور اعظم جیسے دیوبند کے فرزند ان عطا کئے ہیں جو اپنی شزدوری اور مسلسل کامرانیوں کے باعث لون خاندان کا نام روشن کر رہے ہیں۔

۳۔ جیجا پہلوان گھیسے والا مرحوم: گاماں پہلوان کے شاگرد رشید تھے اور شیر کا سادل رکھتے تھے یوں بھی بڑے حسین پہلوان تھے بڑے دل گردے سے کشتی لڑتے تھے دنوں میں آسمان شہرت پر جا پہنچے اور آپ نے غوثہ پہلوان، اللو پہلوان، کریم پہلوان اور کئی دوسرے اچھے اچھے بھٹوں کو بچھا دیا۔ آپ نے کئی ریاستوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور مہاراجگان سے انعام و اکرام پایا۔ افسوس کہ آپ عین عالم شباب ہی میں اپنے قدر دانوں کو داغ مفارقت دے گئے۔

۴۔ مچھی ٹوٹدی۔ ۵۔ بالا جھیر۔ ۶۔ غلام محی الدین۔ ۷۔ جانی پہلوان۔ ۸۔ خدا بخش ہاتھی والا۔ ۹۔ عاشق پہلوان۔

اس اکھاڑے کے نہایت شزدور شے ہیں۔ گاماں پہلوان کے شاگرد ہیں اور بڑے بڑے دنگلوں میں اچھے اچھے نامی پہلوانوں سے کشتی لڑ کر اس اکھاڑے کا نام روشن کر چکے ہیں۔

## نورے والے

۱۔ اکھاڑہ بندو شاہ: یہ اکھاڑہ بندو شاہ کے بچے میں واقع تھا۔ جو موچی دروازہ کے باہر عاقل نواب صاحب کے قریب تھا آج وہاں مکان بن گیا ہے، صرف قبر باقی رہ گئی ہے اس اکھاڑے میں بھی اچھے اچھے پہلوان ورزش کیا کرتے تھے۔ جس میں سے چراغ عالی والا

چراغ پہلوان عالی والا: بہت نامور پہلوان تھے مہاراجہ جودھ پور کے پاس ملازم تھے۔ آپ نے کئی کشتیاں لڑیں جن کی وجہ سے آپ نے نام پیدا کیا امرتسر کے مشہور پہلوان غلام کی کشتی آپ کے ساتھ ریاست جودھ پور میں ہوئی اس زمانہ میں چراغ پہلوان عالی والا عمر کے آخری پٹے میں تھے اور غلام پہلوان بھر پور جوان تھے اس کے باوجود چراغ پہلوان نہایت چابکدستی سے لڑا اور کشتی برابر رہی۔ ان کے شاگردوں میں خلیفہ معراج اور خلیفہ حسن علی عرف چھو پہلوان بہت مشہور ہیں۔

۲۔ اکھاڑہ خلیفہ حسینا: یہ اکھاڑہ دل محمد روڈ پر واقع تھا۔ اب وہاں چشتی فونڈری بن گئی ہے۔ اس نے بھی کئی نامی گرامی شہزور پہلوان پیدا کئے ہیں جن میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں:-

۱۔ خلیفہ معراج پہلوان مرحوم: آپ پاکستان کے مشہور و معروف پہلوان خلیفہ غلام محی الدین کے بڑے بھائی تھے۔ بدن کی تیاری کا یہ عالم تھا کہ ان کے متعلق آج تک مشہور ہے کہ ساتویں دن جا نگیدہ تبدیل کر دیا کرتے تھے۔ آپ چراغ پہلوان کے شاگرد تھے اور ریاست جونا گڑھ کے درباری پہلوان تھے۔ آپ نے کئی پہلوانوں کو بچھاڑا۔ اکبری دروازہ کے باہر جہاں اب پولیس چوکی ہے یہاں سرائے تھی اسی سرائے میں آپ نے ایک دنگل میں اس عہد کے مشہور پہلوان گاموں والے کے ساتھ کشتی لڑی جن کو آپ نے دو منٹوں کے اندر چاروں شانے چت کر دیا۔

۲۔ خلیفہ غلام محی الدین: آپ نورے والے اکھاڑے کے بانی خلیفہ نور امرحوم کے قرابت دار ہیں۔ اور اس اکھاڑے کے سب سے بڑے خلیفہ تھے۔ آجکل جب کہ کشتی کا قدیم فن دم توڑ رہا ہے آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ اس فن کے ماہر ترین استاد مانے جاتے ہیں اور تینوں اکھاڑوں کے پہلوان آپ کی خداداد قابلیت کے معترف ہیں اچھے اچھے پہلوان آپ کے شاگرد ہیں مشہور مرہٹہ پہلوان بلہار کولہا پوری بھی آپ ہی کا شاگرد ہے۔ آپ کے پاس تقریباً تمام بڑے بڑے پہلوانوں کی تصاویر اور ان کی کشتیوں کی یادداشتیں محفوظ ہیں۔ آپ کے پاس رمزی پہلوان کی صدری اور اسی قسم کے دیگر نوادرات بھی موجود ہیں۔

آپ اپنے زمانہ کے شہزور پہلوان تسلیم کئے جاتے ہیں آپ مہاراجہ دتتہ نواب جونا گڑھ اور مہاراجہ کولہا پور کے درباروں سے منسلک رہے ہیں اور بار کولہا پور سے آج بھی آپ کو بخش ملتی ہے۔ آپ نے مہاراجہ کولہا پور کی ملازمت باون برس کی ہے۔ اس عرصہ میں آپ نے کئی کشتیاں لڑیں اور نامی پہلوانوں کو بچھاڑا جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

(۱) گھماں ملتانی (۲) امامی والا (۳) بدھوڑالی والا (۴) خلیل ٹم والا (۵) دھکڑ سنگھ۔

ان کے علاوہ آپ نے رستم زماں گاماں رستم ہندلام بخش اور رستم سلطان والا سے بھی کشتی لڑی جو برابر رہی۔

آپ نے یورپ کی سیاحت بھی کی لندن کی نمائش میں تین کشتیوں میں فتح پائی فرانس میں بمبڈو میں ایک مشہور فرانسیسی پہلوان کو



چاروں شانے چت گرایا۔

اس اکھاڑے کے مندرجہ ذیل پہلوان بھی کافی مشہور ہیں:-

- ۱۔ رمضان بٹ
- ۲۔ وہاں پہلوان
- ۳۔ لالو پہلوان
- ۴۔ بنو پہلوان
- ۵۔ جیگا گڈیاں والا
- ۶۔ سردار گڈیاں والا
- ۷۔ گاماں چاولوں والا
- ۸۔ بکر قلعی گر (۱۹۶۰ء میں فوج کا شکار ہو کر فوت ہوا)

۳۔ اکھاڑہ تکیہ تھے شاہ: اسے گوندی والا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں۔ بالکل نیا اکھاڑہ ہے۔ اسے فرید پٹنر پہلوان نے قائم کیا ہے۔ اس میں بڑے بڑے اچھے پہلوان ورزش کرتے ہیں اور کئی محر کے کے دنگوں میں اپنے حریفوں کو پچھاڑ چکے ہیں۔ ان پہلوانوں میں شیر پنجاب کالا پہلوان عاشق راج شیدانواں باز والا بہت مشہور ہیں۔ کالا پہلوان نے اچھا گوجرانوالیہ کی پہلوان پسر امام بخش اور غلام محی الدین پہلوان کو چاروں شانے چت گرایا۔

۴۔ اکھاڑہ تکیہ کھوتیاں والا: یہ بھی بہت پرانا اکھاڑہ ہے۔ اور بل روڈ پر واقع ہے۔ اس میں بھی اچھے شہ زور پہلوان ورزش کرتے تھے جن میں سے گلو پہلوان صدیق پہلوان اور لالو ہانچی پہلوان بہت زیادہ مشہور ہیں انھوں نے کئی دنگوں میں کشتی لڑ کر دوحسین حاصل کی ہے۔

۵۔ اکھاڑہ چوک برف خانہ: یہ اکھاڑہ ریلوے روڈ لاہور پر واقع ہے اس میں بھی نامی پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں۔ جن میں مندرجہ ذیل زیادہ مشہور ہیں:-

۱۔ بدو پہلوان برہمن: آپ ہندوؤں کے بہت بڑے پہلوان تھے برہمن تھے لیکن بڑے جیلے گورا چٹا بدن اور جسم پتھر کی طرح سخت تھا آپ نے پنجاب اور ہندوستانی ریاستوں کے بڑے بڑے پہلوانوں سے کشتی کا مقابلہ کیا اور فتح پائی کاموں پہلوان جو پنجاب کے شہ زور پہلوان اور گونگا پہلوان کے والد تھے کو بھی آپ نے پچھاڑ دیا تھا۔

۲۔ مہا جابلاتی والا: اپنے زمانہ کے بہترین پہلوانوں میں شمار ہوتے تھے اور شجاعت، لڑنے اور دواؤ بیچ میں یگانا مانے جاتے تھے۔ آپ نے بھی اچھے اچھے حریفوں کو پچھاڑا تھا۔ کچھ عرصہ بعد آپ اکھاڑہ بنو پہلوان بیرون شاہ شالہی دروازہ میں ورزش کرنے لگے تھے۔

۶۔ اکھاڑہ کھبسا سائیں رام گلی: یہ اکھاڑہ دورے والوں کا مشہور اکھاڑہ ہے اس میں بھی نامی پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں پہلے پہلوانوں میں سلطان شجاع مشہور ہیں آج کل اس اکھاڑے نے دو شہ زور پٹھے پیدا کئے ہیں ایک کا نام اسلم علی والا اور دوسرے کا نام افضل علی والا ہے دونوں کشتی کے فن میں مطلق ہیں اور خوب لڑتے ہیں دونوں نے کئی دنگوں میں اپنا کمال دکھا کر نام پیدا کیا ہے۔ یقین ہے کہ ابھی یہ جھگڑیں لگے۔

۷۔ اکھاڑہ چٹن کپالی مصری شاہ: مصری شاہ میں سفید مسجد کے پاس واقع ہے یہاں پہلوان کپالی اس اکھاڑہ کے مشہور

دمحرف پہلوان گزرے ہیں، جیسا کہیںے والا مرحوم بھی کچھ عرصہ یہیں ورزش کرتے رہے تھے۔

۸۔ اکھاڑہ بونٹال: نورے والوں کا سب سے ممتاز ترین اکھاڑہ ہے یہ اکبری دروازہ کے باہر واقع ہے۔ یہی وہ اکھاڑہ ہے جس کے شرذور پہلوانوں نے کالو اور کوٹ والوں کے نامی گرامی پہلوانوں کے ساتھ مقابلے کئے ہیں اور نورے والوں کا نام روشن رکھا ہے پنجاب کے اکثر مشہور پہلوان اس اکھاڑے میں ورزش کرتے رہے ہیں جن میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں:-

۱۔ کریم بخش پہلوان پیلڑے والا مرحوم: آپ پیلڑے پہلوان کے فرزند ارجمند تھے ذیل ذول، شکل و صورت اور جسم نہایت خوبصورت اور متناسب تھا آپ تعلیم یافتہ پہلوان تھے پہلوانی کے فن میں ماہر اور اس کی فنی باریکیوں سے کماحقہ واقف تھے نورے والوں کے اکثر پٹھے آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ آپ نے پنجاب کے نامی گرامی پہلوانوں سے کشتیاں لڑیں۔ آپ نے جن پہلوان قصاب، گاموں پہلوان، بالیوالہ اور غلام پہلوان امرتسری کو بچھاڑا۔ ہندوستانی ریاستوں کے دنگلوں میں اپنے حریفوں کو گرا کر گرفتار انعامات حاصل کئے اور پھر خود اپنی مرضی سے کشتی لڑنا ترک کر دیا پیشور پہلوانوں کے علاوہ خان بہادر میاں محمد فی مرحوم بھی آپ کے شاگردوں میں تھے مرحوم پہلوانی کے بڑے دلدادہ تھے اینگلو انڈین ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر بی۔ ٹی آپ کے فن کا بڑا مداح تھا۔

۲۔ بسا پہلوان: آپ بھی اس اکھاڑے کے نامی پہلوان ہیں۔ تن و توش اور شجاعت میں جواب نہیں رکھتے۔ عالم شباب میں نہایت قوی ایکل پہلوان تھے آپ نے پنجاب اور ریاستوں کے کئی پہلوانوں سے کشتی لڑی ہے۔ اور اپنے اکھاڑے کا نام بلند کیا ہے۔

۳۔ غلام محمد قلعی گر:

۴۔ بڈھاساؤن والا: یہ پہلوان بھی بڑے اچھے پٹھوں میں سے تھے اور انھوں نے بھی کئی کشتیاں لڑیں۔ اور ان میں اپنے فن کے کمال کا مظاہرہ کر کے عوام سے داد لی۔ بڈھاساؤن والے جن پہلوان قصاب کو بچھاڑا تھا۔

۵۔ الہ بخش سائیں والا: بڑے نامی پہلوان تھے پہلے گاں پہلوان کے شاگرد تھے پھر کریم بخش پیلڑے والے کے شاگرد ہوئے آپ نے پنجاب اور ریاستوں کے اچھے اچھے پٹھوں کو چاروں شانے چت کر لیا ہے ابھی جوان ہی تھے کہ اس فن سے کنارہ کش ہو گئے۔ اب سنا ہے کہ آپ فقیر بن گئے ہیں۔

۶۔ بھماں پہلوان چوڑی گیر: اس اکھاڑے کو اس بے مثال پہلوان پر جتنا بھی ناز ہو جائے۔ آپ نہایت مضبوط اور خوبصورت جسم رکھتے ہیں پنجاب اور ریاستوں کے کئی نامی گرامی پٹھوں سے کشتی لڑ کر انھیں گرا چکے ہیں۔ لوگ آپ کے از حد قدردان ہیں۔ پروفیسر رام موہنی جو خود بھی اچھے پہلوان تھے، بھماں پہلوان کے بڑے قدردان تھے آپ نے زندگی کا بیشتر حصہ لاہور سے باہر ریاستوں میں بسر کیا اور نام پیدا کیا ہے اہل لاہور آج بھی کشتی کے ان مقابلوں کو یاد کرتے ہیں جو بھماں پہلوان اور جمال چنگڑ پہلوان کے درمیان ہوئے۔ اکھاڑہ تھے شاہ کے خلیفہ جن کے انتقال کے بعد ۲۹۔ دسمبر ۱۹۶۱ء کو بھماں پہلوان کو ان کا جانشین مقرر کیا گیا اور دستار بندی کی رسم ادا کی گئی۔

۷۔ لالہ راج پری پیکر: آپ بھی اس اکھاڑے کے ممتاز پہلوان ہیں، جسم کی ریتائی کی وجہ سے پری پیکر کہلاتے ہیں داؤ بیچ میں مہارت حاصل کی اور ملتان، لاہور اور خوب چلاتے تھے اور حریف کو چشم زدن میں بچھاڑ دیتے تھے اب آپ نے عین عالم شباب میں کشتی لڑنا ترک کر دی ہے۔

۹۔ اکھاڑہ لالوسائیں: یہ اکھاڑہ مستی دروازہ اور کشمیری دروازہ کے درمیان نگہ لالوسائیں میں واقع ہے، غوث پہلوان اسی اکھاڑے میں درزش کرتے رہے ہیں۔ آپ نے پنجاب اور ریاستوں میں اچھے اچھے دنگلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔

۱۰۔ اکھاڑہ خلیفہ بخشی: شاہ عالمی دروازہ کے باہر لاریوں کے اڈے کے قریب واقع تھا، نبو پہلوان اس اکھاڑے کے مشہور پہلوان ہوئے ہیں۔

مندرجہ بالا اکھاڑوں کے علاوہ بالکیوں کے بھی چند اکھاڑے ہیں۔ جن میں سے دو زیادہ مشہور ہیں، یہ اپنے آپ کو کالودالوں میں شمار کرتے ہیں۔

۱۔ اکھاڑہ بالمکیاں بیرون نکسالی دروازہ: خلیفہ دتا خلیفہ ہازی چراغ مکھن والا اس اکھاڑے کے مشہور خلیفہ تھے، موجودہ خلیفہ کا نام چودھری گاماں ہے، مندرجہ ذیل پہلوان قابل ذکر ہیں:-

۱۔ چراغ مکھن والا ۲۔ لال پہلوان ۳۔ کالو پہلوان ۴۔ بکھا پہلوان ۵۔ حیاتا پہلوان ۶۔ چاغو پہلوان لمبر والا۔ ان بالمکی شہزادوں نے کئی دنگلوں میں اچھے اچھے پہلوانوں سے کشتی لڑی ہے، مثلاً چراغ مکھن والا نے بھی ٹوٹڈی سے لال پہلوان نے کھیڑی پہلوان سے کالو پہلوان نے مکی پہلوان سے بکھا پہلوان نے خلیفہ شہاب سے خیاتا پہلوان نے ناک پہلوان امرتسری سے چاغو پہلوان نے آ تو پہلوان سے۔

۲۔ اکھاڑہ بالمکیاں بیرون بھائی دروازہ: اس اکھاڑہ کے پہلے خلیفہ بودی تھے اب خلیفہ نجہ ہیں۔ مندرجہ ذیل پہلوان مشہور ہیں اور کشتی لڑنے میں نام پیدا کر چکے ہیں:-

۱۔ لمبا پہلوان ۲۔ دتا پہلوان ۳۔ دین پہلوان ۴۔ پیراندتہ پہلوان۔ لمبا پہلوان سوئی دھاگہ پہلوان سے کشتی لڑ چکا ہے اور دتا پہلوان ناک امرتسری سے دین پہلوان مولا پہلوان سے اور پیراندتہ پہلوان چراغ پنڈر سے۔

## تکیے

مسعود نظامی

مدت ہوئی ایک غیر ملکی سیاح لاہور میں وارد ہوا۔ اور جب اس نے اس میں سرسبز و شاداب باغات دیکھے تو کہنے لگا "Lahore is the city of gardens." (لاہور باغات کا شہر ہے)۔ لیکن اس نے لاہور کے نکلے نہ دیکھے۔ اگر وہ تکیوں کی تعداد کو دیکھ لیتا تو بے انتہا رپکارا کرتا: "Lahore is the city of takias." (لاہور تکیوں کا شہر ہے)۔  
قدیم لاہور ایک مضبوط فصیل کے اندر گھرا تھا۔ اس کے تیرہ دروازے تھے۔ جن کے نام یہ ہیں۔ نکسالی دروازہ، بھائی دروازہ، سوری دروازہ، گوباری دروازہ، شاہ عالمی دروازہ، موچی دروازہ، اکبری دروازہ، دہلی دروازہ، کئی دروازہ، شیر انوالہ دروازہ، کشمیری دروازہ، مستی دروازہ اور روشانی دروازہ۔

ان میں سے شاید ہی کوئی دروازہ ایسا ہوگا جس کے باہر ایک یا ایک سے زیادہ تکیے موجود نہ ہوں۔

تکیہ نگاری زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں وہ چیز جس پر سہارا لگایا جائے جس کے ساتھ پیٹھ لگا کر بیٹھا جائے۔ آرام کرنے کی جگہ، فقیر کے رہنے کی جگہ، دیہات میں تکیہ کو دارا دارہ اور چوپال کہتے ہیں۔ ان معانی سے تکیہ کا مفہوم سمجھ میں آ جاتا ہے۔

پرانے زمانے میں ان تکیوں کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ دستور تھا کہ شام کے بعد شہر پٹاؤ کے تمام دروازے بند کر دیئے جاتے تھے۔ اس لیے جو مسافر رات کے وقت آتے وہ شہر میں داخل نہ ہو سکتے بلکہ انہی تکیوں میں رات بسر کرتے، جہاں تکیہ کا فقیر ان کی ہر طرح خدمت کیا کرتا۔ جب دن چڑھا تو شہر کے دروازے کھلتے تو یہ مسافر شہر میں داخل ہو جاتے۔ علاوہ ازیں ایک نو وارد جس کا شہر میں کوئی رشتہ دار نہ ہوتا انہی تکیوں میں رہتا تھا۔ اس لیے پرانے وقتوں میں یہ تکیے Rest House کا کام دیتے تھے۔

دن کے اوقات میں ملحقہ علاقوں کے بوڑھے اور نوجوان اپنی فرمت کے لحاظ انہیں تکیوں میں گزارتے۔ ہر تکیہ میں کنواں اور اس کے ساتھ فسطائے موجود تھے۔ یہیں لوگ غسل کرتے اور چٹائیاں پر بیٹھ کر چہرہ شطرنج اور ناش کھیل کر دل بہلاتے۔ اور یوں یہ تکیے کلبوں کا کام دیتے تھے۔ شاہی اور نجی تقریبات یہیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ برادریوں کے تلامذات کے فیصلوں کے لیے ہفتائیں یہیں لگا کرتی تھیں۔ تقریباً ہر تکیہ میں دروازے کرنے کے لیے ایک اکھاڑہ تھا جہاں لوگ ورزش کرتے اور کشمی کا فن سیکھتے۔ جدید اصطلاح میں یہ تکیے Health Clubs کہلاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ زمانے نے رنگ بدلا اور اس کے ساتھ ان تکیوں کا نقشہ بھی بدل گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان پر رنگ پینے والوں جس کام لگانے والوں اور چٹوہ بازوں کا قبضہ ہو گیا معززین نے تکیوں میں جا کر بیٹھنا ترک کر دیا۔ اب یہ حالت ہے کہ جو شخص تکیہ میں جائے اسے انہی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔

آئیے آپ کو لاہور کے مشہور تکیوں کی سیر کرائیں۔

**تکیہ صابر شاہ:** یہ تکیہ دوشنبائی دروازہ کے باہر شاہی مسجد کے عقب میں واقع ہے۔ اور لاہور کے خوبصورت تکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دو بزرگوں کے مزار بھی ہیں۔ ایک کا اسم گرامی حضرت صابر شاہ ہے۔ جو احمد شاہ ابدالی کے ہمراہ لاہور میں وارد ہوئے اور دوسرے سائیں گھنگھر کے نام سے موسوم ہیں۔ تکیہ میں بڑھ اور گوندنی کے درختوں کی بھرمار ہے اور لوگ ان کی چھاؤں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہاں ایک ہیلتھ کلب بھی ہے جس میں نوجوانوں کو باسنگ کی تربیت دی جاتی ہے۔ جمعرات کو یہاں اچھی رونق ہوتی ہے۔ کبھی یہاں مشہور طوائفیں چوکی دینے آیا کرتی تھیں۔ لیکن اب یہ دستور نہیں رہا۔ تکیہ میں ایک مسجد بھی ہے جو مولوی محرم علی چشتی نے تعمیر کروائی تھی۔ حضرت صابر شاہ کے مزار کے موجودہ متولی مشہور قلم اشارہ ہدایت کا سید آصف جاہ صاحب ہیں۔ اور گھنگھر و سائیں کے مزار کے متولی سائیں مینا صاحب ہیں جو ایک اچھے گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔

**تکیہ بھورے سائیں:** نکسالی دروازہ سے جو شرک باغ نشی لدھا کی آبادی کو جاتی ہے۔ اس کے شروع ہی میں سائیں ہاتھ یہ تکیہ واقع تھا۔ لیکن اب وہاں چند دکانوں، قبروں اور کھجور کے درخت کے سوا کچھ موجود نہیں۔ کبھی یہ ایک پرفضا تکیہ تھا۔ بازار سیماں، محضی ملاحاں اور ٹبی بازار کے باشندے عموماً اپنے فرصت کے اوقات یہیں گزارتے تھے۔ پاس ہی ایک کنواں تھا۔ جولاہور میں "ٹھنڈا کھوہ" کے نام سے مشہور تھا۔ موسم گرما میں یہ کنواں ایک نعمت تھا۔ لوگ دُور دُور سے آکر یہاں نہاتے اور بھورے سائیں کے تکیہ کے درختوں کی چھاؤں تلے آرام کرتے تھے۔ پنجابی کے مشہور شاعر الہ ملکھی رام نے اسی کنوئیں پر ایک نظم بنام "ٹھنڈے کھوہ دی چڑیل" لکھی تھی۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی تھا۔ جس میں کریم بخش پولی والا اور محمد یوسف پناہ والا جیسے مشہور پہلوان ورزش کیا کرتے تھے۔

**تکیہ شیر علی:** نکسالی دروازہ کے باہر میاں مبارک دین اینڈ سنز کی دوکان کے ساتھ واقع ہے۔ اس تکیہ کے باہر نمبر مرچنٹس کی دوکانیں ہیں۔ اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ تکیہ ہے۔ لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ ایک پر رونق تکیہ تھا۔ اور یہاں بھی لوگوں کا میل لگا رہتا تھا۔ قوالیاں ہوتی تھیں اور عرس ہوتا تھا۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی تھا۔ جس کے مشہور پہلوان لال پنچہ اور نہا جاسائیں تھے۔ یہاں شیر علی صاحب کا مزار بھی ہے کٹر اولی شاہ چوہرے مفتی باقر کے سادات کا قبرستان بھی یہیں ہے۔

**تکیہ بالہ میکیاں:** یہ تکیہ نکسالی دروازہ کے باہر موٹی روڈ کے شروع ہی میں بدرودے کے کنارے سائیں ہاتھ واقع ہے۔ یہ بھی لاہور کے پرانے تکیوں میں سے ہے اور بالہ میکی برادری کے افراد یہیں اپنے فرصت کے اوقات کاٹتے ہیں۔ ایک اکھاڑہ بھی موجود ہے اور مہارشی بالہ میک جی کا مندر بھی ہے۔ جہاں بالہ میکی پوجا پاٹھ کرتے ہیں۔

**تکیہ پیر مکی:** نکسالی دروازہ اور بھائی دروازہ کے درمیان راوی روڈ پر پاکستان کے مایہ ناز مصور عبدالرحمن چغتائی کے دولت کدہ کے بالکل پیچھے ایک بہت بڑا تکیہ ہے۔ گو یہاں پیر مکی کا مزار موجود نہیں۔ لیکن یہ مشہور اسی نام سے ہے۔ تکیہ میں کنواں اکھاڑہ اور مسجد بھی ہے۔ جس کی مرمت اب ہو رہی ہے۔ مشہور و معروف پہلوان اسی تکیہ کے اکھاڑہ میں ورزش کرتے رہے ہیں۔ اب بھی نور محلہ۔ چھ مالہ بازار سیماں وغیرہ کے مکین یہیں آکر اپنے اوقات گزارتے ہیں۔

**تکیہ ذیلداراں:** بھائی دروازہ کے باہر اسلامیہ ہائی سکول کے دائیں طرف ذیلدار روڈ کے شروع میں واقع تھا۔ بڑا خوبصورت تکیہ تھا۔ بھائی دروازہ کی اراکین برادری کے افراد یہیں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ لاہور کے ذیلدار میاں خدا بخش کی محفل یہیں کا کرتی تھی۔ اب تکیہ کا نام و

نشان باقی نہیں رہا۔ اس جگہ اب عالی شان مکانات بن چکے ہیں۔

تکلیہ سیدے شاہ: موٹی روڈ پر الماعی بلڈنگس کے پاس واقع ہے اور لاہور کے قدیم تکیوں میں سے ہے۔ کبھی یہ بہت پر فضا مقام تھا۔ لیکن اب تکہ کے ارد گرد مکانات تعمیر ہو چکے ہیں اور ان کے درمیان گھر کر رہ گیا۔ مزار مسجد اور کنواں باقی رہ گیا ہے۔ جمہرات کو زائرین کی وجہ سے کچھ دقت ہو جاتی ہے۔ کبھی یہاں شیر بازی، تیر بازی اور مرغ بازی کی پالیاں لگا کرتی تھیں۔

تکلیہ گوندی پیر: داتا گنج بخشؒ کے عقب میں قطب روڈ پر کھڑیوں کی دوکانوں کے درمیان واقع ہے۔ گوندی پیر کی قبر پر گوندی کے بے شمار درخت اگے ہیں۔ اب اس تکلیہ کی کوئی اہمیت نہیں۔ ارد گرد گھوڑوں کے اصطبلوں کی وجہ سے لید کی بدبو سے دماغ پھٹ جاتا ہے اور ٹھہرنے کوئی نہیں چاہتا۔

تکلیہ کھڑکی پیر: لاہور کے خوبصورت تکیوں میں سے ہے۔ داتا گنج بخشؒ کے عقب میں قطب روڈ کے شروع میں کھیتوں کے درمیان واقع ہے۔ پیری اور نیم کے درخت اتنے گھنے ہیں کہ کھڑکی پیر کا مزار نظر نہیں آتا۔ جمہرات کو قوالی اور زائرین کی وجہ سے اچھی خاصی رونق ہوتی ہے۔ شیش اور چرس کے متوالوں کا خاص مقام ہے۔ سالانہ عرس بھی ہوتا ہے۔ اور لاہور کے خوش باش افراد اچھی خاصی تعداد میں یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔

تکلیہ قطب شاہ: لاہور کے قدیم ترین تکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ دربار کے عقب میں قطب روڈ پر واقع ہے۔ جو اسی بزرگ کے نام پر قطب روڈ کہلاتی ہے۔ مزار کنواں اور چھوٹی سی مسجد بھی موجود ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ تکلیہ لاہور کے وسیع ترین تکیوں میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن اب یہاں چھوٹے چھوٹے گوارٹز بن گئے ہیں۔ صابن سازی کے کارخانے ہیں۔ چوڑی گروں کی جھونپڑیاں ہیں۔ جن میں چوڑیاں تیار کی جاتی ہیں۔ جمہرات کو قوالی ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم سے آج تک محرم الحرام میں جو تعزیے نکالے جاتے ہیں وہ دسویں محرم کی شام یہیں ٹھنڈے کئے جاتے ہیں۔

تکلیہ سردار شاہ: یہ تکلیہ بھی داتا گنج بخشؒ کے عقب میں ذیلدار روڈ کے قریب واقع ہے۔ کبھی بڑا وسیع تکیہ ہوتا تھا۔ مگر اب سڑک نکالنے کی وجہ سے گھٹ کر رہ گیا ہے۔ شاہ صاحب کا مزار موجود ہے۔ اس کے آگے ایک چھوٹا سامن ہے۔ اور مرنے سے ملحق ایک کٹھی نما مکان ہے۔ جمہرات کو قوالوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ اور حال کھیلنے والے بھی آدھکتے ہیں۔ بعض بوڑھے درخت سے الٹا لٹکا دیا جاتا ہے اور وہ اسی حالت میں حال کھیتے ہیں۔ مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعداد ہوتی ہے۔ اور دل بھیک نو جوانوں کی بھی کی نہیں ہوتی۔

تکلیہ پیر از غائب: داتا گنج بخشؒ کے مزار کے سرانے پر یہ تکلیہ بھی پرانے تکیوں میں سے ہے۔ کبھی یہاں بڑے بڑے درختوں کی چھاؤں بڑی پر لطف ہوتی تھی۔ اور جمہرات کو یہاں قوالی کے باعث بڑی رونق ہوتی تھی۔ ایک اکھاڑہ بھی تھا جس میں اچھے اچھے پہلوان ورزش کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ چلاور صاحبان کا لالچ رنگ لایا۔ اور انھوں نے لوگوں سے روپیہ وصول کر کے یہاں قبریں بنانی شروع کر دیں۔ اب اس تکلیہ کے باہر کھڑیوں کی دوکانیں ہیں اور مرنے میں قبریں۔ مشکل سے لوگوں کے گزرنے کے لیے ایک چھوٹا سا راستہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ تاکہ لوگ داتا گنج بخشؒ کے سرانے کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھ سکیں۔

تکلیہ بالمیکیاں: بالمیکی بھٹیوں کا دوسرا تکیہ ہے۔ جو بھائی دروازہ کے باہر بیرواڈنٹ ٹاکیز کے بالکل ساتھ واقع ہے۔ کبھی یہ تکلیہ بڑا وسیع ہوتا تھا اور بزرگ کے درخت عجیب بہادر تھے مگر اب یہ تکلیہ کوکھوں سے بنے ہوئے ہوٹلوں اور دوکانوں میں گھر کر رہ گیا ہے۔ ٹی بالمیک جی کا مندر یہاں بھی موجود ہے۔ جہاں بالمیکی پوجا کرتے اور مذہبی رسومات ادا کرتے ہیں۔

**تکلیہ گھد و شاہ:** بھائی دروازہ اور موری دروازہ کے عین درمیان سرکلر روڈ کے کنارے لاہور کے پرانے نکلیوں میں سے ہے۔ کبھی بڑا پر فضا اور پر رونق تھا اور نیم کے درختوں کی چھاؤں جب بہار دکھائی تھی۔ بھائی دروازہ اور موری دروازہ کے اصحاب یہیں محفل جاتے تھے۔ شاہ صاحب کا مزار بھی موجود ہے۔ جن کا اصلی نام غالباً عبدالقدوس شاہ تھا۔ بگڑ کر قدوس شاہ اور پھر گھد و شاہ رہ گیا۔ بھائیوں کا مشہور اکھاڑہ یہیں ہے۔ اور یہ وہ مایہ ناز اکھاڑہ ہے جس نے رستم زماں گاماں اور رستم ہندام بخش جیسے پہلوان پیدا کئے۔ درختوں میں سے اب صرف بڑ کا ایک درخت باقی رہ گیا ہے۔ تکیہ کے ایک طرف بڑی خوبصورت مسجد تعمیر کر دی گئی ہے۔ جہاں جمعہ بھی ہوتا ہے۔ سرکلر روڈ والی طرف ایک سنیا سی نے اپنی ادویات کے پٹارے پھیلا رکھے ہیں اور جاہل مریض آ آ کر اس سے علاج کرواتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ اس تکیہ میں پنجابی مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ مگر اب مشاعروں کے بجائے تکیہ سے ملحقہ کارپوریشن باغ میں بوڑھے اور نوجوان دو پہر کے وقت اکٹھے ہوتے ہیں اور ہیر وارث شاہ کسی بیٹوں فضل شاہ اور ناول سُن سُن کر محظوظ ہوتے ہیں۔

**تکلیہ مسکین سائیں:** یہ نیا تکیہ ہے۔ اور موری دروازہ اور لوہاری دروازہ کے درمیان کارپوریشن باغ میں واقع ہے۔ دو پہر کو یہاں ہیر پڑھنے والوں اور چوسر کھیلنے والوں کے باعث اچھی رونق ہو جاتی ہے۔ مسکین سائیں کے مزار کے پاس لاہور کے مشہور غلیفہ بخشی کا اکھاڑہ ہے۔ مشہور پہلوان خالواسی اکھاڑے سے تعلق رکھتا ہے۔

**تکلیہ اُٹلی والا:** لاہور کے قدیم ترین نکلیوں میں سے ہے۔ کبھی بڑا وسیع اور پر فضا تھا۔ مگر اب جمہوریوں میں گھر کر اس کی وہ شان نہیں رہی یہ موری دروازہ کے باہر چنگڑ محلہ میں واقع ہے۔ کبھی یہاں سادات گیلانی کی قبریں تھیں جن پر سنگ مرمر لگا تھا جو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اترا لیا۔ میر نظام الدین بودیا والہ کے وقت تک یہاں قوالی کی محفلیں جتنی تھیں۔ شاید اب بھی جمہرات کو رونق ہو جاتی ہو۔

**تکلیہ تاج شاہ:** جیمبر لین روڈ پر میوہ منڈی کے پاس واقع ہے۔ قدیم ترین نکلیوں میں سے ہے۔ کبھی بڑا با رونق تکیہ تھا۔ شیر بازی کی بڑی بڑی بالیاں یہیں لگتی تھیں۔ مگر ایک مرتبہ تھانہ گوانڈی کے تھانیدار مسٹر مہتہ نے چھاپہ مار کر بہت سے شیر بازوں کو پکڑ لیا جن میں لاہور کے معززین بھی شامل تھے اس واقعہ کے بعد پھر شیروں کی پالی یہاں غالباً نہیں لگی۔ اب ایک نہایت خوبصورت مسجد یہاں بنادی گئی ہے۔ ایک اکھاڑہ بھی ہے۔ جس نے اچھے اچھے نامی کرامی پہلوان پیدا کئے ہیں۔

**تکلیہ مراٹھیاں:** بہت پرانا تکیہ ہے۔ اور یہ بھی تکیہ تاج شاہ کے قریب موجی دروازہ کے باہر جیمبر لین روڈ پر واقع ہے۔ یہ تکیہ دراصل لاہور اور قصور کے مطربان کا ہے۔ کافی وسیع ہے۔ اس میں ایک مسجد کتواں غسٹخانے اور اکھاڑہ بھی ہے۔ مطرب حضرات جن میں لاہور اور قصور کے علاوہ اب مہاجرین بھی شامل ہیں۔ فرصت کے اوقات یہیں بسر کرتے ہیں اور جن لوگوں کو یہاں بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ جب یہ حضرات آپس میں فن موسیقی اور لے پر بحث کرتے ہیں اور پرانے گوئیوں کے حالات سناتے ہیں تو لطف آتا ہے اور جب محبت بازی اور مزاح پر اترتے ہیں تو ساری محفل و صفران بن جاتی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کا کوئی مشہور موسیقار ہوگا جس نے اس تکیہ میں اپنے فن کا مظاہرہ نہ کیا ہو۔ یہی وہ تکیہ ہے جس کی بدولت ہالیاں لاہور فتح علی خاں جرنیل صاحب احمد جان خاں کالے خان علی بخش خاں غلام علی خاں چھوٹے غلام علی خاں امید علی خاں امراؤ خاں قادر بخش بیارے خاں وغیرہم جیسے موسیقاروں کے فن سے لطف اندوز ہوتے اور بعض محفلیں تو یہاں ایسی منعقد ہوئیں کہ ہستی دنیا تک یاد رہیں گی۔ محرم الحرام کی ساتویں تاریخ کو حضرت امام قاسم کی ہندی یہیں سے نکالی جاتی ہے۔ پٹیار کے عاشق علی خاں نے آخری عمر میں اپنے فن کا مظاہرہ یہیں کیا اور یہیں دفن ہوئے۔

**تکلیہ کھوٹیاں والا:** یہ تکیہ مل روڈ پر واقع ہے اور پرانے نکلیوں میں سے ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے جس نے لاہور کے مشہور

پہلوان پیدا کئے ہیں۔

**تکیہ لالوشاہ:** یہ تکیہ کشمیری دروازہ کے باہر سرگرم روڈ پر واقع ہے۔ اور پرانا تکیہ ہے۔ کافی وسیع اور خوبصورت تکیہ ہے۔ اس میں حضرت کمال شاہ صاحب قادری نوشاہی چیماری کا مزار ہے۔ مزار کے پاس ہی لالوسائیں کی چھوٹی سی قبر ہے اسی لالوسائیں کے نام پر یہ تکیہ لالوسائیں کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے۔ جس میں خود چیسے مشہور پہلوان ورزش کرتے ہیں اب یہ تکیہ محکمہ اوقاف کی تحویل میں ہے۔

**تکیہ کیوٹر شاہ:** کشمیری دروازہ میں داخل ہو کر گھائی چڑھیں تو بائیں ہاتھ چوک چونہ منڈی میں اس قدیم و مشہور تکیہ کا دروازہ دکھائی دیتا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی کیوٹر شاہ صاحب کے مزار پر نظر بعد میں پڑتی ہے پہلے دائیں بائیں لوہے کے بڑے بڑے کڑا ہے دکھائی دیتے ہیں جن میں رنگریز کپڑے کے تھان رکھتے ہیں۔ اب سے چند سال پہلے یہ تکیہ بہت بارونق تکیوں میں شمار ہوتا تھا جہاں ماحقہ محلوں کے باشندوں کی محفلیں جستی تھیں۔ بشیروں کی پانی لگتی تھی اور چونکہ لاہور کے چند مشہور مطرب اور ربابی حضرات کے مکانات بھی پاس ہی تھے۔ اس لیے موسیقی کی محفلیں بھی اس کی رونق کو دوبالا کرتی تھیں۔ پاکستان کے مشہور طبلہ نواز استاد قادر بخش مرحوم نے اس تکیہ میں کئی مرتبہ طبلہ بجا کر سامعین سے داد تحسین حاصل کی۔ کیوٹر شاہ صاحب کی ایک کرامت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اگر کسی شخص کو بے باری یعنی تیجے کا بخار چڑھتا ہو آپ کے مزار پر سے ایک نگر اٹھا کر اپنے بازو سے باندھ لے تو اس کا بخار اتر جاتا ہے۔ یہ بھی ان تکیوں میں سے ہے جو امتداد زمانہ کے ہاتھوں اپنی شان و شوکت کھو بیٹھے ہیں۔

**تکیہ گڈی سائیں:** یہ تکیہ بالکل نیا ہے اور ہمارے سامنے تعمیر ہوا ہے۔ یہ مستی دروازہ کی مشہور و معروف بیگم شاہی مسجد کے عقب میں ہے۔ جس میں گڈی سائیں صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے۔ یہ سائیں صاحب مجذوب تھے۔ لمبا سا چغہ پہنتے اور ہر وقت گڈی (کنو) کے اور دور سے دل بہلاتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ گڈی سائیں کے نام مشہور ہو گئے۔ لاہور کے خوش اعتقاد لوگ ان سے سنے کا نمبر دریافت کیا کرتے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد ان کے معتقدین نے انھیں بعد احترام یہاں دفن کر دیا۔ جمعرات کو یہاں رونق ہو جاتی ہے۔ قوالی بھی ہوتی ہے اور طوائفوں کی چوکیاں بھی۔

**تکیہ شیر شاہ وٹی:** لاہور کے قدیم ترین اور خوبصورت ترین تکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ درختوں کی کثرت اور نیل بوٹوں کی سجاوٹ متولیوں کے ذوق سلیم کا پتہ دیتی ہے۔ لاہور کے تقریباً سب محلوں کے لوگ یہاں آتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں یہ قلعہ لاہور کے شمال کی طرف قلعہ کی دیوار کے بالکل نیچے واقع ہے۔ یہاں حضرت شیر شاہ صاحب کا مزار ہے۔ جو صاحب کرامت بزرگ بیان کئے جاتے ہیں۔ عام لوگوں میں مشہور ہے کہ کبھی کبھی رات کے وقت ایک شیر آ کر یہاں جا رہا کٹی کرتا ہے۔ جمعرات کے دن عورتوں اور مردوں کا تانتا بندھ جاتا ہے۔ قوالیاں بھی ہوتی ہیں۔ طوائفوں کی چوکیاں مجرے ہوتے ہیں سالانہ عرس بڑے ٹھاٹھ سے منایا جاتا ہے اور دو تین دن خوب رونق ہوتی ہے۔ تکیہ کے متولیوں میں سے بابا چراغ شاہ اور سائیں جلا بہت مشہور گز رہے ہیں۔ کئی حضرات کا خیال ہے کہ اکبری دور کا مشہور فارسی شاعر جمال الدین عرقی شیرازی یہیں دفن ہوا تھا اور بعد میں کوئی درویش کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اس کی ہڈیاں قبر سے نکال کر نجف اشرف لے گیا تھا۔ اس طرح اس کی اپنی پشین گوئی پوری ہوئی۔

پاکوئی حڑو از گھر تا نجف بروم  
اگر بہ ہند ہلاکم کنند گربہ تنہا



نگیہ جھنگلی: یہ بھی پرانا نگیہ ہے۔ اور منٹو پارک میں واقع ہے۔ اور درختوں کی کثرت کی وجہ سے جھنگلی کہلاتا ہے۔ یہ بھی اُن مشہور نگیوں میں سے ہے جس میں لاہور کے تقریباً سب محلوں کے لوگ آ کر بیٹھتے ہیں۔ اس میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد اور کنواں اور ایک حراز بھی ہے۔ جو سید علی شاہ التونی ۱۳۲۷ھ کا ہے۔ اور بھی چند قبریں ہیں۔ اسی جگہ چودھری محمد حسین مرحوم جو علامہ اقبالؒ کے رفیق تھے مدفون ہیں پاکستان کے قیام سے پہلے جب ہندوؤں نے موٹی روڈ پر ایک پختہ دیا مشالہ تعمیر کی تو مسلمانوں نے بھی اس نگیہ میں ایک مدورا کھاڑہ تعمیر کیا۔ جس میں مسلمان پہلوانوں کے کئی ناقابل فراموش دھگل ہوتے اور یہ سلسلہ هنوز جاری ہے۔ لاہور کے تعلیم یافتہ حضرات نے یہاں ایک کلب بھی بنایا ہے جس کا نام مسلم ہیلتھ کلب ہے۔ یہ کلب نو جوانوں کو ورزش اور فزیکل سٹریٹجی کی تربیت دیتا ہے۔ چنانچہ صبح و شام بہت سے نو جوان یہاں مختلف قسم کی ورزشیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں قدیم طرز کا اکھاڑہ بھی ہے۔

نگیہ ننھے شاہ: یہ نگیہ قلعہ لاہور کے پاس لیلا پارک میں واقع ہے اور بہت پر فضا نگیہ ہے۔ گوندنی، نیم اور بڑے درخت عجیب بہار دیتے ہیں اور لوگ گرمیوں میں ان کی چھاؤں میں آرام کرتے ہیں۔ ننھے شاہ صاحب کا حراز بھی یہیں ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے جس میں بھماں چوڑی گر اور کالا پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں۔

نگیہ کھائی والا: مشہور نگیہ ہے۔ اور نگیہ ننھے شاہ کے بالکل قریب واقع ہے۔ اس میں وہ مشہور اکھاڑہ ہے جس نے رستم ہند بونا پہلوان، مہنی رینی والا، چوہو پہلوان، گاموں پہلوان، بالی والا، گولہ پہلوان اور کالا خراسیا پہلوان پیدا کئے جنھوں نے ملک سے اپنی قوت کا لوہا منوایا۔

نگیہ سرمہ سائیں: یہ نگیہ شاہی محلہ کی طرف شاہی مسجد کے باغ میں واقع ہے۔ سید چراغ شاہ اور سرمہ سائیں دونوں ایک ہی بزرگ کے مرید تھے۔ جب چراغ شاہ نگیہ شیر شاہ ولی کے متولی بنے تو سرمہ سائیں نے یہاں ایک قبر پر قبضہ جما کر درخت وغیرہ لگا دیے اور ایک جھونپڑی بنالی۔ رفتہ رفتہ اس نے نگیہ کی صورت اختیار کر لی۔ بعد ازاں سرمہ سائیں نے نگیہ کو اور وسیع کرنا چاہا اور ایک کنواں کھدوایا مگر انجمن اسلامیہ پنجاب نے مداخلت کر کے روک دیا۔ سرمہ سائیں فوت ہو گئے، جھونپڑی مسمار ہو گئی۔ جب نگیہ پی۔ ڈبلیو ڈی نے شاہی مسجد کی مرمت کی تو قبر کو بھی مسمار کر دیا۔ اور اس کی جگہ سنگ مرمر کا ایک تختہ نصب کر کے اس پر نگیہ طیبہ کندہ کر دیا۔

نگیہ بزرگ پیر: لاہور کا مشہور نگیہ ہے اور کوچہ بزرگ میں تھانہ می کے بالکل عقب میں واقع ہے۔ اس میں ایک کنواں ہے جس کا پانی بہت شیریں اور خنڈا ہے۔ مسجد بھی ہے اور حراز بھی صاحب حراز کا اصل نام سید بدر الدین شاہ عالم بخاری تھا۔ چونکہ بزرگ پیر بن چکے تھے اس لیے بزرگ کے نام سے مشہور ہوئے۔ نگیہ بھی بہت وسیع اور پر فضا تھا۔ پتیل اور نیم کے درختوں کی چھاؤں عجیب بہار دیتی تھی۔ ڈورڈور سے لوگ آ کر یہاں دل بہلاتے تھے۔ چونکہ می اور میر اسٹڈی کے بالکل قریب تھا اس لیے جمعات کو یہاں طوائفیں بھرا کیا کرتی تھیں اور بڑے بڑے فنکار فن موسیقی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ آج بھی جمعات کو زائرین کے دم سے رونق ہو جاتی ہے۔ لیکن نگیہ کی رونق کھوکھوں کی دکانوں نے چھین لی ہے اور اب نگیہ کھاڑیوں کا اڑہ مظلوم ہوتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اس بزرگ کا سالانہ عرس بڑے بڑے شکر و احتشام سے منایا جاتا تھا۔ مگر اب وہ پہلی ہی بات نہیں رہی۔

تکیہ چیت رام: یہ تکیہ پنجاب ڈیٹل ہسپتال کے قریب موجود چیت رام روڈ پر واقع تھا۔ یہ ایک ہندو فقیر چیت رام کے نام پر قائم کیا گیا تھا۔ جو ضلع لاہور کے موضع بھوکے کا باشندہ تھا۔ چیت رام سید محبوب چشتی جلالی کا مرید تھا۔ جب سید محبوب شاہ فوت ہو گیا تو چیت رام اس کی قبر کے ساتھ چٹ کر سو گیا۔ اسے خواب میں حضرت مسیح کی زیارت ہوئی۔ اور وہ مسیح کا بھی قائل ہو گیا اور اس نے چیت رامی فرقہ کی بنیاد رکھی۔ وہ دو ٹکٹیوں کا قائل تھا۔ پہلی خدا مسیح اور روح القدس اور دوسری اللہ پر مشور اور خدا چنانچہ جب یہ تکیہ قائم کیا گیا تو یہاں مسجد کے ساتھ ساتھ ایک کوٹھری پر ایک چھوٹی سی صلیب نصب کر دی گئی۔ گو وہاں گر جانے لگا لیکن صلیب مدت تک گڑی رہی۔ اس فرقہ میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی اور اجموت ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ چونکہ تکیہ مسلم آبادی میں واقع تھا۔ اس لیے یہاں چیت رامیوں کو فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ جب موجودہ چیت رام روڈ نکالی گئی تو گورنمنٹ نے تکیہ کی آدمی سے زیادہ زمین حاصل کر لی اور تکیہ جو بہت ہی وسیع اور پر فضا تھا۔ چند کوٹھریوں پر مشتمل ہو گیا۔ بعد میں اس کی تولیت پر تنازعات پیدا ہو گئے اور آخر سید محبوب شاہ کے ورثانے اس پر قبضہ کر لیا اور مسجد گر جا اور امام باڑہ سب کو مٹا کر رہائشی مکان کی شکل دے دی۔ اب علم تو موجود ہے۔ مگر دراصل اب وہاں ایک خور ایک صابن کا کارخانہ بنا دیا گیا ہے جن سے باقاعدہ کرایہ وصول کیا جاتا ہے۔

تکیہ سادھواں: لاہور کا یہ مشہور معروف تکیہ شہر کے اندر محلہ جیرگیلا نیاں اور کوچہ چاک سواراں کے درمیان چیمپیاں والی مسجد کے قریب واقع ہے۔ گواہ یہاں تکیہ کے کوئی نشانات نہیں۔ لیکن بزرگوں سے سنا ہے کہ یہاں کشمیری سادھو برادری کا تکیہ ہوا کرتا تھا۔ یہ لوگ تجارت کرتے یا لوگوں کا علاج معالجہ کیا کرتے تھے۔ اور ان کے گھوڑے اسی تکیے میں باندھے جاتے تھے۔ نور محمد سادھو نے ۱۲۲۶ھ میں یہاں ایک مسجد تعمیر کر دی اور اسی مسجد میں لاہور کے ایک بزرگ پیر غفار شاہ کا حزار بنایا گیا۔ بعد میں ان کے صاحبزادہ پیر اشرف شاہ صاحب نے ان کا جد مہارک یہاں سے میانی کے قبرستان میں منتقل کر دیا۔ اب ان کا حزار گل بیگم کے باغ کے پاس ہے۔ جہاں سالانہ عرس ہوتا ہے۔ اب سادھو برادری نے اس مسجد کو اور حسین تر بنا دیا ہے۔ صبح سویرے اس کے بلند مینار سے لاؤڈ سپیکر پر لحن عربی میں اذان کی صدا نہایت بھلی معلوم ہوتی ہے۔

ہم نے لاہور کے تقریباً تمام مشہور تکیوں کے حالات لکھ دیے ہیں۔ اگر ان تکیوں کو بھی شمار کیا جائے جو مال روڈ، اجھڑ، مزنگ، لوٹ، ہاٹھنپور، کوٹ خواجہ سعید وغیرہ میں ہیں۔ تو ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ ہم نے وہی تکیے لیے ہیں جو قدیم لاہور کے قریب و جوار میں موجود تھے یا ہیں۔

کیا حق اچھا ہو اگر ہم زمانے کے تقاضوں کا ساتھ دیں اور کوشش کریں کہ ان تکیوں کو غلط عناصر سے پاک کر کے ہر تکیہ کو ہیلتھ کلب اور ریسٹ ہاؤس میں تبدیل کر دیں، مسلم ہیلتھ کلب کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ یہ کام دشمن ضرور ہے مگر اس کے لیے ایک منظم تحریک کی ضرورت ہے۔

## میلے

مسعود نظامی

میں ابھی بچہ ہی تھا جب ہمارے محلہ میں دو دھنڈور چلی آیا کرتے تھے ایک کا نام سائیں فیروز تھا سفید داڑھی سرخ رنگ پہلوانوں کا سا جسم عام طور پر سرکاری اعلانات اور عظیم الشان دنگلوں کی منادی کیا کرتا تھا جب کبھی وہ دھنڈول کی لے کے ساتھ گھنٹی بجا چوک میں کھڑا ہوتا تو لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے اور جب وہ اپنی گرجدار آواز میں منادی کرتا تو عجیب ساں باندھ دیتا۔ دوسرا دھنڈور چلی ایک کشمیری نوجوان تھا جو غالباً موچی دروازہ کار بنے والا تھا۔ سرخ و سفید رنگ تھا اور ایک آنکھ گل تھی۔ یہ عام طور پر بزرگان دین کے مزارات پر ہونے والے عرسوں کی منادی کیا کرتا تھا۔ جب یہ منادی کرنے آتا تو اس کے سر پر چھوٹا سا سنہرے رنگ کا ایک ہاتھ میں گھنٹی اور دوسرے میں چھوٹا سا سبز جھنڈا ہوتا وہ اپنی منادی کو ہمیشہ ان الفاظ سے شروع کیا کرتا:-

سجنوا ایہہ لاہور اے  
ست دن تے اٹھ میلے  
گھر جاواں کیہڑے ویلے

(دوستو! یہ لاہور ہے جہاں ہفتہ کے سات دنوں میں آٹھ میلے ہوتے ہیں۔ اب میں گھر کس وقت جاؤں)

میں ان کے اس فقرہ پر حیران ہوا کرتا تھا لیکن جب میں نے بچپن کی حدود پھاندیں اور محلہ کے حصار سے باہر نکلا تو ان کے اس فقرے کی حقیقت بالکل واضح ہو گئی اور یہ ثابت ہو گیا کہ یہ سولہ آنے سچائی پر مبنی ہے۔ میں جس دن بھی گشت کے لیے باہر نکلا تو یہی دیکھا کہ کہیں کسی مزار پر میلہ لگا ہے۔ کسی بزرگ کا عرس ہے، قوالی ہو رہی ہے، تہرک تقسیم ہو رہا ہے، کشتیاں ہو رہی ہیں اور دوست احباب مل کر رنگ رلیاں منارہے ہیں، کہیں شیر بازی کی پالی لگی ہے، کہیں تیر لڑ رہے ہیں، کہیں مرغ بازی ہو رہی ہے، کہیں میٹھنوں کی ٹکریں ہو رہی ہیں، کہیں کسی اکھاڑے میں ایک مشہور پہلوان کو کشتی کی ریاضت کرتے دیکھنے کے لیے لوگوں کا جھکھکا لگا ہے۔ غرض صبح سے شام تک میں ان میلوں کی دلچسپیوں میں گھویا رہا اور گھر لوٹنے کی سوجھ بوجھ رہی اور یوں معلوم ہو گیا کہ لاہور شہر میں ہفتہ کے دنوں سے میلوں کی تعداد زیادہ ہے۔

اگر ان تمام میلوں کے جو سال بھر میں ہوتے ہیں، حالات تحریر کئے جائیں تو ان کے لیے ایک دفتر درکار ہو گا۔ اس لیے اس مضمون میں صرف ان میلوں کا حال لکھا جائے گا جو زیادہ مشہور و معروف ہیں۔

میلے چ اٹال: لاہور کے میلوں میں سب سے بڑا میلہ جو ہر سال مارچ کے آخری ہفتہ اتوار کو مظلون کے حسین ترین باغ شالامار میں

لگتا ہے لیکن اگر رمضان ہو تو اس کی تاریخ تبدیل کر دی جاتی ہے اور پھر رمضان کے بعد لگتا ہے۔ موسم بہار کا یہ میلہ اپنی شان و شوکت میں بے مثال ہے۔ ہفتہ کی شام کو درگاہ حضرت ماحول حسین جو شالا مار سے چوتھائی میل کے فاصلہ پر باغبانپورہ کے قریب واقع ہے۔ بے شمار چراغ جلائے جاتے ہیں۔ جس سے یہ درگاہ اور اس کے گرد و نواح کا منظر تھوڑے نور بن جاتا ہے۔ زائرین اور میلہ میں شریک ہونے والے شوقین اس درگاہ پر بھی ٹھہرتے ہیں اور شالا مار میں بھی چراغاں کو درگاہ ماحول حسین پر ہوتا ہے مگر میلہ شالا مار ہی میں لگتا ہے۔ اسی چراغاں کی وجہ سے اسے میلہ چراغاں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ میلہ کے دنوں میں باغات کا منظر بہت دلکش اور دل آویز ہوتا ہے تالاب اور حوض پانی سے لبا لب بھرے ہوتے ہیں نور سے چھوٹتے ہیں سنگ مرمر کی آبشار سے جب پانی گرتا ہے تو "سر رائنگ می زنی وی گر بسنتی" کا سا بندھ جاتا ہے۔ درختوں اور گل بوٹوں اور لوگوں کے رنگارنگ لباسوں کی بولکھونی سے مغل شہنشاہ شاہجہاں کا یہ باغ پرستان کا منظر پیش کرتا ہے۔

پاکستان بننے سے پہلے گوجرانوالہ، سیالکوٹ، مہرات، شیخوپورہ، امرتسر، جالندھر، فیروز پور اور ملتان سے لوگ یہ میلہ دیکھنے آتے تھے شہریوں کے علاوہ دیہاتیوں کی کثیر تعداد بھی میلہ میں شریک ہوا کرتی تھی ہندو مسلم اور سکھ دیہاتیوں کی ٹولیاں ساری رات اور سارا دن میلہ میں بولیاں اور لوگ گیت کا کر لطف اٹھاتی تھیں اور دیکھنے والوں کے لیے بھی سامان تفریح مہیا کرتی تھیں۔

اب سے چالیس سال پہلے ہفتہ کی رات جب چراغاں ہوتا تو شالا مار میں عجیب چہل پہل ہوتی تھی، امرا اور رؤسا کے شاندار ٹیموں میں موسیقی کی محفلیں سجائی جاتیں جن میں لاہور کی مشہور گانے والیوں کے بھرے ہوتے بھانڈوں کی نقلیں ہوتیں ہیر رانجھا کے سوانح بھرے جاتے تھے اور رات انھیں رنگ رلیوں میں بسر ہو جایا کرتی تھی۔

باغ کے اندر دوکانیں لگتی تھیں جہاں سے ہر چیز دستیاب ہو جاتی تھی۔ ہفتہ کی رات اور اتوار کے دن لوگوں کا تانتا بندھا رہتا دیہاتی رات بھر لوگ گیتوں اور بولیوں سے میلہ کی رونق میں اضافہ کرتے۔ پچھلے سال کی بعض ٹولیوں کی بولیاں بھی مجھے یاد رہ گئی ہیں آپ بھی سنیں۔

۱۔ کھٹن چلیاتے کیہ کھٹ لیا ندا

کھٹ کے لیا ندے بیڑے

تیویاں بتان والیا

تیرے سوچ بھٹاں دے ڈیرے

۲۔ گوری نہا کے چھڑو چوں نکل

سلے دی لٹا دنگ

۳۔ ہریاں نوں ہیر لگ گئے۔ تینوں کچہ ننگا نیا دے

۴۔ کاہنوں ڈھاپے لگی دے سوچ چرہ

بچیاں دے خون ہون گے

اب دو سال سے حکومت نے یہ میلہ بند کر دیا ہے کہ میلہ شالا مار کا انداز لگے بلکہ باہر لگے تاکہ باغ خراب نہ ہو۔

**بسنت کا میلہ:** بسنت کا میلہ بھی لاہور کا مشہور میلہ ہے۔ عام طور پر جنوری یا فروری میں لگتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ میلہ باغبانپورہ میں درگاہ حضرت مادھو لعل حسین پر لگا کرتا تھا۔ لوگ دور دور سے آ کر میلہ کی رونق کو دوبا کرتے تھے۔ مسلمان اس درگاہ پر نذرانے چڑھا کر اظہار عقیدت کرتے تھے۔ حضرت لال حسین کا مشہور شعر ہے۔

رت آئی بسنت بہار دی

سانوں بسک ہے مادھو یار دی

سکھ حضرات گوردوارہ گوردوانگ صاحب میں حاضر ہو کر بسنت کا میلہ مناتے تھے اور وہاں کنکڑے اڑاتے تھے۔ ہندو صاحبان حقیقت رائے کی سادھ پر میلہ مناتے تھے۔ یہ سادھ بھی باغبانپورہ کے قریب ہے۔ ہندو اور سکھ حضرات سروں پر بسنتی (زرد) پگڑیاں باندھتے اور دیو یاں زرد کپڑوں اور ساڑھیوں میں ملبوس ہوتیں۔ ارد گرد سروں کے کھیت ہوتے اور سروں کے بسنتی پھولوں کے درمیان زرد پگڑیاں اور زرد سوٹ عجیب منظر پیش کرتے۔

اندرون شہر کوٹھوں پر نوجوانوں کی ٹولیاں کنکڑے بازی میں مشغول ہوتیں۔ اور صبح سے شام تک لاکھوں روپے کنکڑے بازی پر خرچ ہو جاتے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد حکومت میں بھی یہ میلہ بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ مہاراجہ اور اس کے درباری زرد لباس زیب تن کرتے اور جب ان کا جلوس قلعہ لاہور سے شالامار کی طرف روانہ ہوتا تو سروں کے کھیتوں کے زرد زرد پھولوں کے درمیان سے اس زرد پوش جلوس کا منظر بہت دل فریب ہوتا۔ لیفٹیننٹ الیکزینڈر برنیز جو اس زمانے میں لاہور آیا۔ اس نے بسنت کا آنکھوں دیکھا منظر یوں کھینچا ہے:-

"بسنت کا تیوہار جو بہار کا تیوہار ہے۔ ۶ فروری کو بڑی شان و شوکت سے منایا گیا۔ رنجیت

سنگھ نے ہمیں اس تقریب میں مدعو کیا اور ہم اس کے ہمراہ ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس میلہ کی

بہار دیکھنے چلے جو بہار کا خیر مقدم کرنے کے لیے منایا جاتا ہے۔ لاہور سے میلہ تک دو

روپہ مہاراجہ کی فوج کھڑی ہوتی ہے۔ مہاراجہ گزرتے ہوئے اپنی فوج کی سلامی لیتا ہے

میلہ میں مہاراجہ کا شاہی خیمہ نصب تھا۔ جس پر زرد رنگ کی ریشمی دھاریاں تھیں۔ خیمہ کے

درمیان ایک شامیانہ تھا۔ جس کی مالیت ایک لاکھ روپیہ تھی۔ جس سے موتیوں اور جواہرات

کی لڑیاں آویزاں تھیں۔ اس شامیانہ سے شاندار چیز کوئی نہیں ہو سکتی۔ مہاراجہ نے بیٹھ کر

پہلے گرنٹھ صاحب کا پانچھ سنا۔ پھر گرنٹھی کو تحائف دیئے۔ اور مقدس کتاب کو دس جز دانوں

میں بند کر دیا گیا۔ سب سے اوپر والا جز دان بسنتی محل کا تھا۔ اس کے بعد مہاراجہ کی

خدمت میں بچل اور بچول پیش کئے گئے اور ہر وہ بچی جس کا رنگ زرد تھا۔ بچاڑاں امراء

وزراء اور افسران آئے جنہوں نے زرد لباس پہن رکھے تھے۔ انہوں نے نذریں پیش

کیں۔ اس کے بعد طوائفوں کے گھرے ہوئے اور مہاراج نے دل کھول کر انہیں

انعامات عطا کئے۔"

قیام پاکستان کے بعد بھی ہر سال درگاہ حضرت ماحولال حسین پر منایا جاتا ہے۔ کوششوں پر کھڑے ہو کر نکتوںے بازی کے مقابلے ہوتے ہیں۔ زبان سے "دہ کا" کے نعرے لگانے کے بجائے لاؤڈ سپیکروں سے کام لیا جاتا ہے۔ اور فحشی گانوں کے ریکارڈ اس شور و غوغا میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔

قدموں کا میلہ: اردو رسول پاکؐ کے مجاہدوں میں سے ایک بزرگ زین العابدین نام سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش کے زمانے میں ہندوستان آئے اور ملتان سے ۱۳ میل مشرق کی جانب قصبہ شاہ کوٹ میں اقامت گزریں ہوئے۔ یہاں ان کے ہاں دو فرزند پیدا ہوئے جن میں چھوٹے کا نام سیدی احمد تھا۔ وہ بچپن ہی سے ذہین تھے۔ علم حاصل کرنے کے لیے لاہور پہنچے اور ایک عرصہ تک یہاں کے علماء و صلحا کی خدمت میں رہ کر علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل کیا۔ لاہور میں ان کا حجرہ اب تک شاہ عالمی دروازہ کے باہر ایک مکان کے نیچے موجود ہے۔ ان کی بخشش و سخاوت کی بنا پر لوگ انھیں سخی سرد لکھدا تا کہتے ہیں۔

لاہور سے دیر و سیاحت کے شوق میں شہر بہ شہر اور قریہ بہ قریہ پھرے اور بخدا تو تک پہنچے۔ وزیر آباد کے قریب قصبہ دھونگل میں آپ سے بہت سی کراتیں ظاہر ہوئیں۔ وہاں آپ کی یادگار ایک مسجد چشمہ اور تالاب اب تک قائم ہے۔ مزار آپ کا ڈیرہ غازی خاں سے بجانب غرب کوہ سلیمان کے دامن میں واقع ہے۔ وہ جگہ آپ ہی کے نام سے خجی سرور کہلاتی ہے۔ اس کے قریب ہی درہ خجی سرور ہے جو کبھی قندھار اور ڈیرہ غازی خاں کے درمیان ایک تجارتی ذریعہ تھا۔

قدموں کا میلہ انہی بزرگ کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ میلے کے اصلی دن چار ہیں یعنی ۱۰۔ اپریل سے ۱۳۔ اپریل تک۔ لیکن آپ کے عقیدتمندوں کے گروہ جن کو سنگ کہتے ہیں فروری مارچ ہی میں یوریا بستر باندھ کر سفر کی تیاریاں شروع کر دیتے ہیں۔ وہ گو جرنوالہ، سیالکوٹ، جھنگ، لائلپور اور دیگر اضلاع سے دو ٹکڑے اور دو ٹکڑے سے نکل کر لاہور آتے ہیں جہاں ان کے آستانے سے لے کر پرانی انارکلی تک میلہ لگ جاتا ہے۔ سید محمد لطیف نے ہسٹری آف لاہور میں درست نہیں لکھا کہ آپ کا مزار انارکلی میں ہے۔ [ادارہ]

ذحول بجائے والے دیہاتی جن کو عرف عام میں شیخ کہتے ہیں آستانے پر بڑی عقیدت سے حاضر ہوتے ہیں اور زور زور سے  
 ذحول بجا کر اس کے ساتھ ناچتے اور "محمدیاں" کا رقص پیش کرتے ہیں۔ مشہور ہے کہ نئی سر درئی کو معصوم اور چھوٹے بچوں سے محبت تھی اور  
 وہ ان کے مربی مانے جاتے ہیں عورتیں اپنے بچوں کو لے آتی ہیں اور یہ شیخ ان بچوں کو گود میں لے کر عجیب انداز سے ناچتے ہیں اور ساتھ  
 ساتھ گاتے بھی جاتے ہیں۔

لوری لال نوں دیواں نکلے بال نوں دیواں

لال دے لے لے لوری

درگاہ کے علاوہ یہ میلہ موری دروازہ اور دہلی دروازہ کے باہر بھی لگتا ہے۔ جہاں یہی شیخ بچوں کو کوریاں دیتے ہیں اور ناچتے ہیں۔  
 حلوائیوں اور کھلونوں کی دوکانیں لگتی ہیں، جمولے ڈالے جاتے ہیں، جن میں بچے بڑے شوق سے چڑھتے ہیں۔ اس میلہ کی سب سے بڑی  
 سوغات تیل کے قتلے اور مٹی کے برتن ہیں۔

گزشتہ چند سالوں سے اس میلے کی رونق کم ہو گئی ہے۔

چمڑیوں کا میلہ: کبھی یہ لاہور کا مشہور میلہ تھا۔ جو گرمیوں میں مستی دروازہ کے باہر لگا کرتا تھا۔ دراصل یہ میلہ ایک بزرگ شاہ دادا کی یاد میں ہندوستان بھر میں منایا جاتا ہے اس میں لمبی لمبی چمڑیوں کے کلمات کا مظاہرہ کیا جاتا تھا۔ لمبے لمبے بانسوں کو ایک دوسرے کے

ساتھ مضبوطی سے کس کر باندھا جاتا۔ جو سہ منزلہ مکان جتنے اونچے ہو جاتے۔ پھر ان کے ساتھ رنگ برنگے کپڑے باندھ دیتے۔ ماہر چھڑی باز ان چھڑیوں کو ہر حالت میں سیدھا کھڑا رکھنے میں اپنی مہارت کا ثبوت دیتے۔ کبھی وہ اس چھڑی کو ٹھوڑی پر کھڑا کرتے۔ کبھی پیشانی پر کبھی ہاتھ پر بچاتے اور کبھی صرف انگوٹھے پر کمال فن یہ تھا کہ چھڑی متوازن رہے اور گرنے نہ پائے۔ اس کے ساتھ دف بجا کر گایا بھی جاتا تھا۔ افسوس کہ امتداد زمانہ سے یفن مٹ گیا۔ اب صرف چوہنہ مفتی باقر میں چھڑی بازوں کا خاندان ہے مگر وہ اس فن کو ترک کر چکے ہیں۔ اب یہ میلہ بھی نہیں ہوتا۔

اس میلہ میں کبھی کبھی لاہوری سوراؤں کی جھڑپیں بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ اس میلہ کی ایک لڑائی آج تک بڑے بوڑھوں میں مشہور ہے جو موچی دروازہ کے نصر و پٹھان اور استاد نور دین کا ہڈا کی پارٹی اور بھائی دروازہ کے حاجی ملا کی پارٹی کے درمیان ہوئی تھی جس میں خوب جاتو چلتے تھے اور بھائی اس میلہ کے زوال کا باعث بنی۔

پار کا میلہ: یہ میلہ دریائے راوی کے پار منگل شہنشاہ جہانگیر کے مقبرہ میں لگتا ہے اسی لیے پار کا میلہ کہلاتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے جب ہندو مسلم تعلقات میں کشیدگی نہ تھی۔ یہ میلہ بھی میلہ چراغاں کی طرح بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ رات کو مقبرہ پر چراغاں ہوتا۔ لوگ مختلف ٹولیوں میں بٹ کر ساری ساری رات مقبرہ میں رنگ رلیاں مناتے۔ پکوان پکتے۔ کشتیاں ہوتیں۔ کبڈی کے مقابلے ہوتے۔ بھانڈوں کی نقلیں ہوتیں بازی گروں کے تماشے ہوتے۔ مشہور طوائفوں کے بھرے ہوتے۔ غرض کہ یہ میلہ بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا۔

کچھ عرصہ بعد لاہور کے خوش باش لوگوں نے اس میں ایک عجیب حدت پیدا کی شاہدہ میں کوٹھے کرایہ پر لیے جاتے اور ساری رات خوب جوا ہوتا جس میں ہزاروں روپے کی ہار جیت ہو جاتی۔ رفتہ رفتہ یہ دو با مقبرہ میں بھی آدھمکی۔ اور وہاں بھی رات بھر جوئے بازی ہوتی۔ حتیٰ کہ مقبرہ کے مینار بھی اس لعنت سے نہ بچے۔ پولیس کے ساتھ جھڑپیں بھی ہوتیں۔ ایک مرتبہ ایک پولیس والے کو مینار پر سے دھکا دے دیا گیا۔ حکومت نے جوئے پر کڑی نگرانی کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اس میلہ میں وہ چہل پہل نہیں رہی جو آج سے بیس سال پہلے تھی۔

عُرس داتا گنج بخش: لاہور کا یہ مشہور و معروف میلہ حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخشؒ کے مزار مقدس پر لگتا ہے۔ حضرت داتا گنج بخشؒ غزنی کے رہنے والے تھے۔ آپ شیخ ابوالفضل بن حسن کے مرید تھے۔ آپ محمود غزنوی کے فرزند مسعود کے لشکر کے ساتھ لاہور میں وارد ہوئے اور ۳۳۱ھ میں لاہور میں ہی مقیم ہو گئے جہاں ۳۴۲ سال تک آپ خدمت دین میں مصروف رہے۔ ہزار ہا لوگ آپ کے ہاتھ پر شرف ہوئے اور بہت سے اولیا کرام آپ سے فیضیاب ہوئے۔ آپ کی وفات ۳۶۵ھ میں ہوئی۔

آپ کا سالانہ عرس ہر سال ۱۲ ماہ صفر کو منعقد ہوتا ہے۔ اس عرس پر عظیم الشان میلہ لگتا ہے۔ مختلف شہروں سے زائرین ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے ہیں۔ اور عقیدت کے پھول نچھاور کرتے ہیں۔ بجلی کے قہقروں کی روشنی سے سارا مزار بقعہ نور بن جاتا ہے۔ قوالی کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ جن میں ملک کے مشہور قوال حصہ لیتے ہیں۔ ہزار ہا دوکانیں لگتی ہیں۔ جہاں سے ہر قسم کی اشیاء دستیاب ہوتی ہیں۔ ملکائی دروازہ سے مزار تک اور مزار سے بھائی دروازہ تک خلقت کے ہجوم کا یہ عالم ہوتا ہے کہ انسان کو راستہ بنانا مشکل ہو جاتا ہے۔ دو دن تک میلہ میں رونق رہتی ہے۔ اب یہ مزار حکومت کے محکمہ اوقاف کی تحویل میں ہے۔ اور وہی اس میلہ کا انتظام کرتا ہے قدیم مجاوروں کا اب اس میں کوئی عمل دخل نہیں رہا۔

میاں میر صاحب کا میلہ: حضرت میاں میر صاحب کے میلہ آپ کے مزار پر سالانہ عرس کے موقع پر لگتا ہے اور داتا گنج بخشؒ کے عرس کی طرح بڑی رونق والا میلہ ہے۔ حضرت میاں میرؒ سیستان میں ۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ہجر ۸۸۸ سال لاہور میں ۱۲۳۵ء میں فوت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت قادیان اعظم سے ملتا ہے۔ آپ مذہب نقشبندی اور پیر گادی میں تھے۔ ہزار ہا لوگوں نے آپ سے

کسب فیض کیا۔ آپ کے معتقدین میں بڑے بڑے بادشاہ اور امرا شامل ہیں۔ شہزادہ داراشکوہ آپ کا بہت ہی معتقد تھا۔

جب یہ میلہ لگتا ہے تو لاہور سے میاں میر تک ٹانگوں، موٹروں، سائیکلوں اور گڈوں کا تانتا بندھ جاتا ہے۔ سینکڑوں زائرین پاپیادہ چل کر میلہ میں شریک ہوتے ہیں۔ درگاہ کے تبرک کے علاوہ لاہور اور مضافات کی مختلف برادریاں اپنی طرف سے دیکھیں پکا کر لوگوں میں تبرکا تقسیم کرتی ہیں۔ مزار پر چغاں ہوتا ہے۔ قوالیاں ہوتی ہیں۔ دوکانیں لگتی ہیں۔ اور دونوں تک میلہ میں خوب رونق ہوتی رہتی ہے۔

بھدر رکالی کا میلہ: لاہور سے سات میل دور موضع نیاز بیگ کے پاس ہندوؤں کی مشہور دیوی بھدر رکالی کا استھان تھا۔ یہ میلہ جون کے مہینے میں اسی استھان میں لگا کرتا تھا۔ پاکستان کے قیام سے بہت پہلے جب ہندو مسلم تعلقات میں کشیدگی نہ تھی۔ دونوں فرقوں کے لوگ اس میلہ کی رونق کو دہلا کرتے تھے۔ اس استھان میں ایک بڑا سا تالاب اور گھٹا باغ تھا۔ اور یہ دونوں چیزیں جون کے مہینہ کی شدید گرمی میں نعمت تھیں۔ لوگ تالاب میں اٹھان کرتے اور سایہ دار درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر میلہ سے لطف اندوز ہوتے بعد ازاں اس میلہ میں سرف ہندو صاحبان ہی حصہ لیتے تھے۔ اب اس استھان کی وہ رونق باقی نہیں رہی۔

بیساکھی کا میلہ: یہ میلہ ماہ بیساکھ کی یکم تاریخ کو لگتا تھا۔ اور ہزار ہا ہندو مسلمان اور سکھ مردوزن دریائے راوی پر پہنچ جاتے تھے اور دریا میں اٹھان کرتے تھے۔ دیہاتی ڈھول کے لئے کے ساتھ پاؤں میں گھنگھر و بانڈھ کر گاتے اور بھنگڑا ڈالتے تھے۔ بعد میں جب ہندو مسلم تعلقات خراب ہو گئے تو مسلمانوں نے اس میلہ میں شریک ہونا چھوڑ دیا۔ اس کے باوجود قیام پاکستان تک اس میلہ کی رونق جوں کی توں رہی۔

جوڑ کا میلہ: لاہور کے شاہی قلعہ کے سامنے سادہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ساتھ ایک گوردوارہ ہے جو گوردوارہ ارجن دیو کے نام سے مشہور ہے اور اپنے سنہری کلس کی وجہ سے بہت شاندار معلوم ہوتا ہے۔ یہ میلہ اسی گوردوارہ میں گوردوارہ ارجن دیو کی یادگار میں منایا جاتا تھا۔ جس میں ڈور ڈور سے سکھ یاत्री آیا کرتے تھے۔ سکھوں کی گوردوارہ تحریک سے قبل ہندو بھی اس میں شریک ہوا کرتے تھے۔ بعد ازاں انھوں نے اس میں حصہ لینا چھوڑ دیا۔ جب یہ میلہ لگتا تو چوک ہیرامنڈی سے لے کر گوردوارہ تک سڑک کے دو روپے دوکانیں لگتیں، مخیر حضرات ٹھنڈے پانی، دودھ، لسی اور شکر کے شربت کی سیلیں لگاتے تھے۔ گوردوارہ میں ملک کے مشہور راگی کیرتن کرتے اور زائرین ہزاروں روپے کے چڑھاوے چڑھاتے اب بھی سکھ حضرات بھارت سے آ کر ہر سال یہ میلہ مناتے ہیں۔

دسہرا اور دیوالی کا میلہ: اگر ہندوستان میں لکھنؤ کا محرم الحرام مشہور تھا تو پنجاب میں لاہور کا دسہرا اور دیوالی بھی بے مثال تھے۔ دسہرا کا میلہ دس دن تک سری راجندر جی کی یاد میں منایا جاتا تھا۔ دائرہ کس لنگے منڈی کے پاس ایک میدان میں ہر روز شام کو رام لیلا رچائی جاتی تھی۔ جس میں نوجوان راجندر، رچمن، بیتا، ہنومان اور راوٹ کا سواگت بھر کر رام بن باس کا ڈرامہ پیش کرتے اور بعد میں راوٹ کے ایک قند آدم کاغذی بت کو آگ لگا کر جلا دیتے۔ دسویں دن سری راجندر کا جلوس نکالا جاتا جن میں سینکڑوں گاڑیوں پر لوگ راجندر رو غیر ہم کا سواگت بھر کر بیٹھے ہوتے۔ یہ جلوس ہیرامنڈی میں سے گزرتا ہوا منٹو پارک میں اس مقام پر پہنچ جاتا جہاں آج کل نمائش ہو رہی ہے۔ یہ سارا میدان لاکھوں مردوں اور عورتوں سے بھرا ہوتا جو بہترین لباس زیب تن کئے بال بچوں سمیت میلہ میں شریک ہوتے۔ سب سے پہلے ہنومان جی لٹکا کر جو بانسوں اور کاغذ سے بنائی جاتی آگ لگاتے۔ بعد میں راوٹ کے متحدہ مجسموں کو جو شاہی مسجد کے مینار کی ایک منزل سے اونچے ہوتے آگ لگا دی جاتی۔ ان مجسموں میں گولے، چاٹے بھرے ہوتے۔ جب انھیں آگ لگتی اور ان میں سے آگ بازی چھوٹی تو عجیب لطف آتا۔



دسہرا کے میلے کے چند دن بعد ہندو یوالی کا میلہ مناتے اور جس طرح چودہ سال کے بن باس کے بعد راجپوت کی واپسی پر اجودھیا میں چراغاں کیا گیا تھا۔ اسی طرح اپنے مکانات پر چراغاں کرتے۔ انارکلی بازار کے ہندو دوکاندار اپنی دوکانوں کو بجلی کے قندیلوں سے روشن کرتے۔ اور رات کے وقت انارکلی میں بھیڑ کا یہ عالم ہوتا کہ چلنا مشکل ہو جاتا۔ کالج کے لڑکوں کے نصیب جاگ اٹھتے اور وہ زرق برق پوشاکوں میں ملبوس ہندو دیویوں کو اتنا جھگ کرتے کہ تو بہ ہی بھلی۔

پتنگ بازوں کا میلہ: شاہی محلہ میں جس جگہ اب مکانات بن گئے ہیں اور ڈنٹیل ہسپتال تعمیر ہو چکا ہے۔ یہ تمام علاقہ ایک کھلا میدان تھا۔ جس میں بڑے بڑے بتاؤ درخت تھے۔ دن کے وقت ان کی چھاؤں میں گوجر اپنے مویشی ٹھہراتے اور سہ پہر کے وقت لاہور کے مختلف علاقوں کے پتنگ باز یہاں جمع ہو جاتے اور پتنگوں کے بیچ لڑاتے۔ جن کو پنجابی میں "ضدیں" کہتے تھے۔ میرے بچپن میں یہ میلہ تقریباً ہر روز لگتا تھا۔ جب شاہی محلہ آباد ہو گیا تو یہ "ضدیں" منٹو پارک میں ہونے لگیں۔ اب یہ میلہ ہفتہ میں دو بار جمعہ اور اتوار کو آج تک منٹو پارک میں ہوتا ہے جہاں سینکڑوں روپے ان پتنگوں کے بیچوں پر صرف ہو جاتے ہیں۔ ان میلوں میں بلا مقابلہ سینکڑوں نوجوان بوڑھے اور بچے شریک ہوتے ہیں۔ زمانے کے انداز بدل گئے ہیں جہاں کبڈی، گلی ڈنڈا کے ٹورنامنٹ ہوتے ہیں وہاں اب پتنگ بازی کے ٹورنامنٹ بھی ہونے لگے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے بیچ فرمایا تھا۔

زمانے کے انداز بدلے گئے      نیا راگ ہے ساز بدلے گئے

اس میں کوئی شک نہیں کہ انداز بدلے گئے ہیں۔ مگر لاہور کے میلوں کا انداز وہی ہے۔ اب بیئر بازی، مرغ بازی اور مینڈھوں کی ٹکریں نہیں ہوتیں لیکن آج بھی آپ کو ایک دن میں کئی میلے لگے ملیں گے۔ کہیں کرکٹ میچ ہو رہا ہے کہیں سافٹ بال کا مقابلہ ہے، کہیں کسی مزار پر عرس ہو رہا ہے اور سینماؤں کے باہر میلہ لگا ہے۔ میں جب بھی یہ مناظر دیکھتا ہوں تو اپنے دوستوں کے سامنے اس کشمیری ڈھندورچی کے یہ الفاظ دہرایا کرتا ہوں:-

سجنو! ایہہ لاہور اے

ست دن تے اٹھ میلے

گھر جاداں کیڑے ویلے

## ڈراما اور تھیٹر

عشرت رحمانی

ابتدا: اُڑ دو ڈراما اور تھیٹر کی تاریخ پر تفصیلی نظر ڈالنے سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس برصغیر میں ہمارے تھیٹر نے جس ماحول میں جنم لیا اور اس کی تعمیر میں جن بنیادی خامیوں کو دخل تھا وہ اپنے اسی ابتدائی دور میں متاثر رہیں۔

۱۸۵۲ء کا ہندوستان تھا۔ ملک کی عام انحطاطی معاشرت و تہذیب ادبار کے بادلوں میں سیاہ رنگ ہو رہی تھی۔ جو محفلیں جہاں جہاں جس رنگ میں آراستہ تھیں وہ محض بادہ شبانہ کی سرمستیوں کی یاد ہی منارتی تھیں۔ فراغت و اطمینان کی بزم آرائیوں کا زمانہ گزر چکا تھا۔ ملکی فضا تیرہ و تار تھی اور اس گھٹا ٹوپ میں یہ رنگ رلیاں بجلی کی چمک کا درجہ رکھتی تھیں جہاں بادل کی گرج دلوں کو دھلا کر ہر آن کسی آنے والے طوفان کا پتہ دے رہی تھی۔

اسی دور میں سلطان واجد علی شاہ والی اودھ کے قیصر باغ میں رقص و نغمہ اور شاہی تمثیلی مجالس جمی نظر آتی تھیں جن کی حیثیت سے "عشرت رفتہ قدر مکرر" کی تھی۔ عوام جن کا گزر شاہی محفلوں میں نہ ہو سکتا تھا حسبِ مقدور اجڑی اجڑی بزمِ طرب کے نقشے جمانے پر اکتفا کرتے تھے۔ تعلیمی اور اقتصادی بد حالی عام تھی، مشرق و مغرب کا تصادم بھی درپیش تھا، تہذیب و معاشرت میں ثقافت کی جگہ عامیاناہ پن بڑھتا جا رہا تھا جو دور زوال کا خاصہ تھا۔ فنون لطیفہ کی ترقی اپنے عہد عروج کا سنجالا لینی ہوئی تھی۔ شاعری ہر مرض کی دوا سمجھی جا رہی تھی اور مشاعروں کی محفلیں ہمہ وقت آراستہ ہوتی رہتیں۔ چنانچہ اس دور میں امانت لکھنوی کی "اندر سبھا" نے جنم لیا اور اردو کی پہلی جمشیل قرار پائی۔ اس کا پس منظر وہی تھا جو اس عہد کی سب سے تہذیب اور فنی روایات کا تقاضا تھا۔ امانت لکھنوی کا یہ تخلیقی کارنامہ بجائے خود قابلِ ستائش اور فنی کارگیری کی محقول مثال ہے لیکن ناسازگار فضا کی یادگار بن کے رہ گئی۔ اگر اپنی تہذیب اپنا فن اپنا ادب اور اپنے علمی و لسانی تقاضے ہموار و محفوظ ہوتے تو اس تمثیل کا آغاز کسی اور ہی انداز میں ہوتا۔ سکون و اطمینان اور فارغ البالی کے دور میں اس تمثیلی افتتاح میں صحت و سلامتی کی شان ہوتی اور اس پہلے ناک پر دانش و حکمت کی مہذب مہر۔

لیکن ایسا ہونا بوجہ ممکن نہ تھا اس لیے اس ناک پر اپنے انحطاطی دور کے راگ رنگ اور شاعری کا رنگ غالب رہا اور نقشِ اول کے بعد ملک کے اطراف و جوانب میں جتنے نقوش بھی بنائے گئے وہ بہتر ہونے کے بجائے "نقلِ مطابق اصل" ہی رہے اور اس لیے ہمارے ڈرامے اسٹیج اور تھیٹر کی تعمیر ناچختہ بنیادوں پر استوار ہوئی۔ اور آخر عہد تک ہر ترقی میں بنیادی کچی کے ناخوشگوار اور ناپائیدار اثرات موجود رہے۔

ستم بالائے ستم۔ ملکی حالات بد سے بدتر ہی ہوتے گئے حتیٰ کہ ملک و قوم نے غلامی کا طوق پہن لیا۔ چپے چپے اور شعبہ شعبہ پر غلامی کی چھاپ لگ گئی۔ ہر ترقی میں متزلزل کے آکار اور ہر بناؤ میں بگاڑ کے انداز ہونا قدرتی تھا۔

بجائے اس کے اگر دوسرے آزاد مالک کی طرح ہمارے اسٹیج اور ڈراما کا آغاز بھی آزادی و فراغت کے ساتھ ہوتا اور ہمیں اپنی روایات کو حسبِ منشا کھلے بندوں ترقی و عروج کے مواقع اور سامان میسر آتے تو یقیناً ہم بھی آج اس فن میں دوسرے فنون کی طرح ہر ترقی یافتہ ملک کے مقابلے پر نقشے جماتے۔ لیکن ہمارے دوسرے فنون لطیفہ کی ترقی دورِ آزادی ہی میں ہو چکی تھی اور چونکہ مسلم سلاطین تمثیل گری کو قابلِ اعتنا نہ سمجھتے تھے اس لیے آخری اودھ شاہی دور سے پہلے اس کی جانب توجہ ہی نہ کی گئی۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ سلطان واجد علی شاہ اپنے عہد کا سب سے بڑا ترقی پسند حکمران تھا جس نے علم و فن اور ملکی اصلاح و تعمیر کی ترقی کے لیے ہر ممکن قدم اٹھایا لیکن غیر ملکی تسلط نے آدھو چا اور اس کی روشنی طبع ہی بلا ثابت ہوئی۔ سلطان کا آزادی و عروج کا خواب بھیا تک تعمیر کی صورت میں ظاہر ہوا مگر فطرت آ زاد طبع خداداد کے جوہر کہیں یوں بھی دبے ہیں۔ نیا برج کی چار دیواری میں اسیر فرنگ بن کر بھی سلطان کی جدت طریاں اپنے رنگ جمائے رہیں اور فنون لطیفہ کے سنت نئے نقوش کھلائی رہیں تاہم قومی ترقی کے امکانات مفقود اور تہذیب و ثقافت کے انداز بدلے بدلے نظر آنے لگے۔ غرض ہمارے اسٹیج کی ترقی میں بھی حنزل کے آثار تھے تاہم ہمارے ارباب بست و کشاد (معدودے چند) نے اپنی سی بہت کچھ کی اور محدود و ذرائع کے باوجود اپنے غیر ملکی معاصرین کے مقابلے میں بھی اپنی بے بضاعتی کے جوہر دکھا کر داد و ستائش حاصل کر ہی لی لیکن زمانہ کی ناسازگاری نے فکر و نظر کے جوہر آشکار نہ ہونے دیے۔

اس برصغیر کا اسٹیج جس عہد میں ختم ہوا ہے اس پر وہی آثار واد پارٹاری تھی جو انگلستان میں سولہویں صدی عیسوی کے ان تھمین عہد کے اوائل میں نظر آتے تھے لیکن وہاں آزادی و فراغت نے ترقی کے ہر ممکن اسباب فراہم کیے اور منزل بہ منزل عروج حاصل ہوتا رہا۔ اس کے برعکس ہم ہر پہلو جلتے رہے۔

ہمارے قومی انحطاط اور غلامی کی بے سروسامانی، تہذیبی و تعلیمی پستی نے بھی ہمارے تھیٹرے کو پنپنے کا موقع نہ دیا۔ ہمارے ڈراما نگاروں اور کارپردازوں کی (بلا استثنائے چند) عمومی حالت و حیثیت پست و ادنیٰ درجہ کی تھی۔ خواص نے اس طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اعلیٰ ادیبوں نے کوئی سہارا نہ دیا۔ نتیجہ یہ کہ اردو ڈراما اور تھیٹر کو فکر و تخیل کی بلندی نصیب نہ ہو سکی۔

جناب مہدی حسن احسن لکھنوی نے جو ملک کے خوش فکر شاعر اور بلند پایہ ڈراما نگار تھے اردو اسٹیج کی نسبت اظہار خیال کرتے ہوئے بجا طور پر فرمایا ہے:-

"ڈراما نویس اپنے چال چلن کی وجہ سے بدنام ہیں۔ ان کی شخصیت میں کوئی ایسا وزن نہیں ہے جو اپنے افعال و کلمات کا کفارہ ادا کر سکے۔ ڈراما نگاروں میں ایک اور طبقہ ہے جس نے اپنی عمر کا ابتدائی حصہ ادنیٰ پیشوں میں صرف کیا اور آخر میں ڈراما کی دنیا میں عروج کیا۔ وہ غیر معتد اور مشتبہ لوگ ہیں جو مال مسروقہ کی حیثیت بگاڑ کر خود مالک بن بیٹھے۔ پھر تماشا ہیہ تھا کہ موضوع شاعری پر جب بڑے بڑے اہل قلم کے مضامین شائع ہو رہے تھے تو وہ لوگ ہندوستان میں ڈراما کی کمی کی شکایت کرتے تھے مگر چراغ تلے اندھیرا ان کے تقدس ان کے زہد و ورع نے کبھی اسٹیج پر تشریف لانے کی تکلیف نہ کی۔ وہ بزرگوار مر گئے۔ مثلاً جناب علی حالی خدا غریقِ رحمت کرے۔ وہ اسٹیج کو شرمناک نہ بلکہ اور ڈراما کو دیا رام کا قصہ سمجھتے رہے۔ تھیٹر کا نظارہ ان کے

لیے باعث تو ہیں ڈراما نویس ان کے نزدیک عاصی و گنہگار۔ مجھے معلوم نہ ہوا کہ وہ کیا چاہتے تھے اور وہ ڈراما کس چیز کو سمجھے ہوئے تھے کہ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک منظر پیش تھا اور وہ منہ پھیرتے رہے۔ ہمارا فرض ایک بے اثر نالہ تھا کہ کسی کے کان تک نہ پہنچا۔ ایک بیہودہ فریاد تھی کہ کسی نے نہ سنی۔ دل خون ہو گیا اور اپنی محنت پر رونا پڑا۔ اتنا ہی غنیمت تھا کہ تھیٹر ہال کے محدود دائرہ میں ایک وقتی ہمہ ہو جاتا تھا۔ اس سے ڈراما نویس کی ہمت میں بالیدگی پیدا ہو جاتی تھی اور تعریف ناشناس ہی مرہم زخم جگر ہو جاتی تھی۔"

حقیقت یہ ہے کہ اردو ڈراما کے ترقی آثار دور میں بھی فکر فن کے وہ حیات آمیز اور بصیرت افروز نمونے نظر نہ آ سکے جن سے تھیٹر اور اسٹیج میں جان پڑتی اور روح میں بالیدگی پیدا ہو سکتی۔ گو پارسی سینکھوں نے جن میں سے بعض فن کے قدردان اور اہل دل بھی تھے، اردو تھیٹر کو سہارا دینے کی بڑی کوشش کی لیکن تن مردہ میں جان ڈالنا کس کے بس کا تھا۔ لاکھ ساز و سامان میسر نہ تھا۔ ڈرامے میں زندگی کے آثار سرے سے ناپید تھے چنانچہ ترقی کا نشان ایک حد سے آگے نہ بڑھ سکا اور زوال شروع ہو گیا۔

میرے مضمون کا موضوع "لاہور میں ڈراما اور تھیٹر" ہے لیکن لاہور ہوا کوئی اور مقام ابتدائی پس منظر سامنے لائے بغیر ہم اس موضوع کی مختصر تاریخ کا جائزہ نہیں لے سکتے اس لیے اجمالی طور پر یہ تفصیل از بس ضروری تھی۔

قدیم اسٹیج کا آغاز اور انجام: لاہور اپنی گونا گوں خصوصیات اور حیات آفریں ماحول کے ساتھ ہمیشہ سے علم و فن کا مرکز رہا ہے زندہ دلاں لاہور ہر شعبہ حیات میں پیش پیش رہے ہیں۔ ثقافتی سرگرمیوں میں ہر عہد میں وافر حصہ لیا البتہ تھیٹر کا آغاز لکھنؤ اور ڈھاکہ سے بیک وقت ہوا بعد ازاں پارسی اسٹیج بمبئی میں آراستہ ہو گیا لیکن ترقی کے سامان شروع ہوتے ہی لاہور کے ارباب فن و اہل فکر نے اس طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے تو پارسی اسٹیج کے ترقی یافتہ دور کی کوئی بڑی یا چھوٹی کمپنی ایسی نہ تھی جو لاہور آئی ہو اور اس نے اہل لاہور سے قرارداد فی داد نہ حاصل کی ہو۔ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے لاہور بھی دوسرے بڑے شہروں کی طرح تھیٹر کی قدردانی کا مرکز بنا رہا۔ گو بمبئی کی طرح یہاں ابتدا میں کوئی بڑی تھیٹر یکل کمپنی قائم نہ ہوئی تھی۔ لیکن لاہور سے خصوصاً اور صوبہ پنجاب کے کل اضلاع سے عموماً متعدد فن کار بمبئی کی اعلیٰ کمپنیوں میں داخل ہونے لگے تھے اور اپنے کمالات کے جوہر دکھانے لگے تھے۔ تھیٹر کے اکثر مشاہیر فن لاہور کے باشندے تھے جن میں بعض باقیات الصالحات کے طور پر موجود ہیں۔ تھیٹر کے نامی گرامی نغمہ کار اور مغنی نیز مشہور و مقبول ایکٹر اور ایکٹریسیں اکثر اسی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔

لاہور میں تھیٹر کے مرکزی اسٹیج ریجن رڈ کا بریڈ لاہال، بھائی دروازے کے ہال جواب سینما گھر ہیں اور میکلوڈ روڈ کے چند ہال بنے ہوئے تھے یا کہیں میدان میں منڈوے بنا لیے جاتے۔

دور وسطیٰ میں کئی تھیٹر کمپنیاں بھی قائم ہوئیں اور رفتہ رفتہ بمبئی کی طرح لاہور نے بھی مرکزیت کا مقام حاصل کر لیا لیکن دوسرے درجہ پر چھوٹی کمپنیوں کا تو ذکر ہی کیا مشہور کمپنیوں میں البرٹ تھیٹر یکل کمپنی، گلوب تھیٹر، پریم چارنی، ٹانک منڈلی، جعدار تھیٹر اور پنجاب ریلوے تھیٹر یکل کمپنی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے لاہور سے ابتدا کی اور ملک بھر میں اپنے فنی کمالات

کی دھوم مچائی۔ ڈائریکٹروں میں ماسٹر رحمت علی رحمت نے اپنی اس عہد کی اداکاری اور نغمہ نوازی کی بدولت ملک گیر مقبولیت و شہرت حاصل کی۔ آغا رحمت علی جنھوں نے پنجاب ریکارڈنگ تھیٹر یکل کمپنی اپنی ملکیت میں قائم کی تھی بڑے باذوق اور سلیبل فنکار تھے۔ ان کے علاوہ علی اطہر عباس اور نانک چند نے بھی اپنے اپنے زمانے میں دھومیں مچائیں۔ ڈراما نگاروں میں منشی عباس علی ماسٹر رحمت ماسٹر قمر میر غلام عباس سید دلاور شاہ امیر اہیم محشر محمد اسماعیل محمد شاہ اور حکیم احمد شجاع خاص تھے۔ یہ حضرات ان مشاہیر میں ہیں جنھوں نے تھیٹر کے قدیم رنگ اور اسلوب کے مطابق اس دور کے خاصے کامیاب ڈرامے لکھے۔ حکیم احمد شجاع نے آخری دور میں قدیم ڈرامے کی بد ذوقی کو اپنے اصلاحی رنگ سے بدلنے کی خاصی سعی کی۔ وہ اپنے کو آغا حشر کاشمیری کے خاص تلامذہ میں شمار کرتے ہیں اور ان کے طرز نگارش میں حشر کی رنگ آمیزی و تقلید کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ آغا حشر نے اپنی عمر کا خاصا حصہ لاہور میں بسر کیا۔ تھیٹر کمپنیوں کے ساتھ کئی بار آئے۔ خود اپنی انڈین ٹیسیپر تھیٹر یکل کمپنی لے کر سب سے پہلے لاہور پہنچے۔ علاوہ ازیں متعدد بار یہاں آ کر مہینوں قیام کیا حتیٰ کہ ان کی محبوب اہلیہ کی وفات یہیں ہوئی اور یہیں دفن ہوئیں۔ آخر خود بھی لاہور ہی میں وفات پائی اور میانی صاحب کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ لاہور کی سر زمین سے انھیں والہانہ محبت تھی۔ لاہور کے اور بھی کئی ارباب قلم ڈراما نگاری کی جانب ذوق و شوق سے مائل ہوئے لیکن ان میں سے اکثر کے ڈرامے بوجہ اسٹیج کی زینت نہ بن سکے۔ کسی کو مالک کمپنی نے حجازی مصلحت کے خلاف کہہ کر اسے کھیلنے سے پہلو تہی کی اور کوئی کھیلا گیا لیکن مقبول نہ ہو سکا۔ ان حضرات میں قابل ذکر ہیں (۱) خان احمد حسین خاں (ایڈیٹر شباب اردو لاہور) مصنف ڈراما "بازار حسن" (۲) امرا علی مصنف ڈراما "جہانگیر" (ترجمہ مہملت) اور "البرٹ ہل" (سیاسی) (۳) سید امتیاز علی تاج مصنف ڈراما "انارکلی" (۴) منشی دواد کار پر شاد اقبال مصنف "سری نام نانک" (۵) لالہ کنور سین مصنف "برہما ٹنک" (۶) پنڈت سدرشن مصنف "قوم پرست" "محبت کا انتقام"۔ "عورت کی محبت" وغیرہ۔ دور وسطیٰ کے ڈراما نگاروں میں (۱) منشی عباس علی مصنف "گل روزینہ"۔ "جام جم" (۲) ماسٹر قمر مصنف "شیریں فرہاد" (۳) میر غلام عباس عباس جنھوں نے تقریباً پچاس ڈرامے لکھے اور ان میں سے اکثر اسٹیج ہو کر مقبولیت اور شہرت کے آسمان پر چمکے۔ ان کے ڈراموں میں اسلامی اور تاریخی و نیم سیاسی رنگ کے ڈرامے سب سے زیادہ مقبول ہوئے خصوصاً (۱) نور جہاں (۲) جہاں آرا (۳) نور اسلام (۴) شان رحمت (۵) دار اسلام (۶) پنجاب میل (۷) شریعتی منجری (۸) لیڈی لاجپتی (۹) موٹی بی اے (۱۰) شاہی فرمان۔

(۷) ماسٹر رحمت علی رحمت۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر ان کی اپنی اداکاری اور نغمہ نوازی کی بدولت قبولیت عام کے مالک ہوئے۔ ان میں خصوصیت سے (۱) درد جگر (۲) باوقا قاتل (۳) تصویر رحمت زیادہ مشہور ہیں۔ حکیم احمد شجاع نے متعدد ڈرامے لکھے لیکن ان میں سب سے زیادہ مشہور "باپ کا گناہ" ہوا۔ تھیٹر یکل کمپنیوں کے علاوہ گورنمنٹ کالج لاہور کے لئے تین بنگالی ڈراموں کے ترجمے بھی پیش کیے (۱) مینا (۲) منوش (۳) تارا۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے زعمہ دلاں لاہور کا ذوق فنون لطیفہ کے سلسلہ میں مسلم ہے چنانچہ یہاں ابتدائی دور سے آخر تک جہاں اچھی کمپنیوں کو ان کے کمال فن کی معقول داد ملی وہاں اکثر معمولی درجہ کی کمپنیاں ذوق بلند کی تاب نہ لا کر یہیں دفن بھی ہوئیں۔ آخری دور میں کلکتہ کی اسٹیج و فلم کی مشہور فنکار جہاں آرا کن اپنی ذاتی تھیٹر کمپنی "جہاں آرا تھیٹر یکل کمپنی" کے نام سے لاہور میں لے کر آئیں اور بڑے اہتمام سے کئی بار اس جدت کو ملحوظ رکھ کر قدیم ڈرامے اسٹیج کیے کہ ان کی طوالت و قدامت کو کم کر کے صرف دو گھنٹہ میں کھیلے جائیں۔ اس کمپنی پر زور کثیر صرف ہوا۔ انتہائی محنت و کاوش کی گئی لیکن اداکاری کے فرسودہ درواپائی انداز کو

لاہور کے ارباب ذوق نے قبول نہ کیا۔ آخر اس کمپنی کا جنازہ ہی نکلا۔ یہی حشر اور کئی ادنیٰ کمپنیوں کا ہوا لیکن اس سے پہلے میرٹھ کی بیاکل بھارت تھیٹر یکل کمپنی نے روایتی ڈرامے قدیم انداز ہی میں پیش کیے اور چونکہ ڈرامے اور اداکاری کا انداز معیاری تھا اس کمپنی کے ہر کھیل نے لاہور کے عوام و خواص ہر طبقہ میں بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ ان میں مقبول و کامیاب ترین ڈرامے تھے (۱) چندر گپت (۲) تنج ستم (۳) گوتم بدھ۔

آخر کار جب رفتہ رفتہ قدیم تھیٹر کا انداز پامال و فرسودہ سمجھا جانے لگا اس دور میں بھائی دروازے کے باہر کئی ٹانک منڈلیاں ادنیٰ ساز و سامان اور گھٹیا اداکاروں کے ساتھ پرانے ڈرامے دکھاتی رہیں لیکن ان کا رنگ نہ جما۔ ملک کے دیگر مقامات کی طرح لاہور میں بھی تھیٹر سے بددلی پیدا ہونے لگی اور اسٹیج کی رونق ماند پڑ گئی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء کے دوران لاہور میں پرانے تھیٹر نے اپنی آخری بہاریں دکھا کر اسٹیج کے چراغ کو گل کر دیا۔ اب ان کی جگہ فلم سازی نے لے لی اور تمام فن کار و باذوق ادیب فلم نگاری کی طرف مائل ہو گئے۔ یکے بعد دیگرے متعدد فلم کمپنیاں بنیں اور بگڑیں لیکن ان میں مشہور و مقبول ترین فلمی ادارہ سیٹھ دل سکھ پنچولی آنجنائی کا تھا جن کے بلند اخلاق، خوش ذوقی اور معاملہ فہمی نے تمام فلم کاروں اور فلم نگاروں کو ایک مرکز "پنچولی آرٹ کچرز" میں جمع کر لیا۔

اور یہ کہتا ہے جانہ ہو گا کہ بھئی کی فلمی مرکزیت کی سالمیت اور اعلیٰ کامیابی کو برقرار رکھنے کے ضامن زیادہ تر خاص لاہور اور اس کے مضافات کے فن کار اور اداکار ہی ہوئے۔ چونکہ میرے زیر بحث مضمون کا موضوع تھیٹر ہے اس لیے فلمی سرگرمیوں کی تفصیل نظر انداز کر دینا ہی مناسب ہے۔ فلمی ہنگامہ آرائی کے دور میں ایک بار سیٹھ پنچولی نے بعض ارباب ذوق کے مشورہ سے لاہور میں تھیٹر کے احیاء کی بھی کوشش کی اور کثیر رقم صرف کر کے دہلی کی ایک تھیٹر کمپنی معہ ساز و سامان اور اہل عملہ کے خرید لائے۔ اس پر کمپنی کا ایک مشہور و کامیاب کھیل "لیلیٰ مجنوں" بھی تھا جس میں ماسٹر روپی کو خاص مقبولیت حاصل تھی لیکن لاہور کے معیار پر پورا نہ اتر سکا اور ہر ممکن سعی و نقصان کثیر کے باوجود تھیٹر کے قیام میں ناکامی ہوئی۔ گویا ابھی لاہور کی کئی ٹانک منڈیاں عامیانہ انداز میں پرانی شراب کو نئے پینوں میں پیش کر رہی ہیں جن کے نام تک سے باذوق حضرات واقف نہیں اور ان کا کام تھیٹر کے حوالہ سے فلمی گانے اور منتخب قدیم ڈراموں کے مکالمے پیش کر کے منڈیاں (میلے) کمانا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء کے بعد روایتی تھیٹر اور ڈرامے کا ڈراپ سین ہو چکا ہے۔

کالجوں میں: جس زمانہ میں روایتی تھیٹر کی دھوم دھام تھی اس وقت بھی لاہور کے تمام کالجوں بلکہ سکولوں میں منتخب اُردو انگریزی ڈرامے اسٹیج ہوا کرتے تھے۔ کالجوں کے ڈراموں سے سب سے زیادہ کامیاب گورنمنٹ کالج لاہور کا اسٹیج مانا جاتا تھا اور اس کالج کا سنہری دور وہ تھا جبکہ پروفیسر سوہادی پرنسپل کالج، حکیم احمد شجاع، پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) اور ان کے رفقاء کار ڈرامائی کارنگری میں معروف تھے۔ ان کے اداکاروں میں سید امتیاز علی تاج جیسے فن کار شامل تھے۔ اسٹیج کے نت نئے تجربے کیے جاتے۔ شان و اہتمام سے ڈرامے چنے اور لکھے جاتے۔ ان ڈراموں میں انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کے تراجم کے ساتھ آغا حشر کاشمیری کے چند منتخب ڈرامے بھی شامل ہوتے۔ پروفیسر غلام مصطفیٰ جتسم اور رفیع جتھڑا وہ بھی ان کارپردازوں میں نمایاں تھے۔ اس کے بعد دیال سنگھ کالج اور کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج کے مدارج بھی قابل ذکر تھے۔ پروفیسر خادم محمد الدین کا نام بھی ہدایت کاری و ڈرامہ نگاری میں لائقِ فخراموش نہیں۔ پروفیسر سوہادی کے ڈرامائی کارناموں میں ایک زندہ یادگار لارنس باغ

(باغ جناح) کا اوپن تھیٹر ہے جس کی تعمیر میں ان کی جموجملاہ وسیعی مبلغ خاص طور پر شامل تھی۔ جی چاہتا ہے کہ اس عہد کی اسٹیج سرگرمیوں کا تذکرہ شرح و سطر سے کیا جائے لیکن تنگ دامانی سے معذور ہوں۔ افسوس کہ رفتہ رفتہ گورنمنٹ کالج اور دوسرے کالجوں کی ڈرامائی سرگرمیوں کا عروج بھی زوال پذیر ہوتا گیا اور ایک زمانہ وہ آپا کہ لاہور میں اہل لاہور تھیٹر اور اسٹیج کے نام کو ترسے لگے اور پرانی یادوں کے سہارے اس عہد کے چرچوں پر انکشاف کرنے پر مجبور ہوئے۔ جب کسی محفل میں ڈراما اور تھیٹر کے رسیاجع ہو جاتے تو قدیم اسٹیج کی ہنگامہ آرائیوں کو یاد کر کے ہنسنے لیتے یا پھر گورنمنٹ کالج کی بزم آرائیوں کا مزے لے لے کر ذکر کرتے۔

پاکستان۔۔۔ جدید دور: درحقیقت آغا حشر مرحوم کے ساتھ قدیم تھیٹر تو دفن ہی ہو چکا تھا۔ پروفیسر پطرس کے محکمہ نشریات کی نظامت سنبھالنے کے بعد گورنمنٹ کالج کی ڈرامائی سرگرمیوں میں وہ جوش و ولولہ نہ رہا۔ گوان کے ساتھیوں نے بعد میں اس سلسلہ کو جاری رکھا لیکن ان میں سے اکثر حضرات اپنی ذاتی مصروفیات کے سبب اور کچھ کالج سے فراغت حاصل کر کے سبکدوش ہو چکے تھے اس لیے ایک مدت تک لاہور کی دنیائے تیاتر میں سکوت و جمود رہا۔ کچھ سیاسی سرگرمیوں کی شدت نے بھی ڈرامے کا بازار سرد کر رکھا تھا البتہ آل انڈیا ریڈیو کے قیام کے بعد نثری ڈراموں کا نیا سلسلہ شروع ہوا اور ریڈیو کے ذریعہ ہوائی لہروں پر ایک نیا اسٹیج جو کلیئسا سماعی و قیاسی تھا وجود میں آیا۔ اس سے کم از کم ڈرامے کا نام لوگوں کی زبان پر پھر آنے لگا۔ لاہور ریڈیو کے ارباب بست و کشاد میں گورنمنٹ کالج کے بعض ذی ہوش فارغ التحصیل طلباء قدیم اور چند نئے اساتذہ شریک تھے اور پھر مرکزی قیادت پطرس بخاری کے ہاتھ میں تھی۔ یار لوگوں نے ہر مقامی اسٹیشن کو ڈرامائی سرگرمیوں کا مرکز بنا دیا۔ لاہور میں آغا بشیر احمد (موجودہ ریجنل ڈائریکٹر) ڈراما انچارج تھے۔ انہوں نے سید امتیاز علی تاج، رفیع پیرزادہ اور سید عابد علی عابد و دیگر اہل ادب و فن کی اعانت حاصل کر لی۔ نئے نئے خیالات اور نثری تجربات سے انھیں اکسایا۔ نثری محفل گرم ہوئی، ڈرامے کا جال بچھ گیا لیکن "مولوی مدن" کی سی بات کہاں! اسٹیج سونا ہی رہا۔ نثری ڈرامے کے تقاضے اسٹیج سے مختلف تھے۔ یہ ایک نئی ڈرامے کی ایک مخصوص قسم سمجھنا چاہیے جسے آنکھوں سے سنا اور کانوں سے دیکھا جاتا ہے۔ بہر حال ڈراما تو شروع ہوا اور لاہور اسٹیشن کو یکے بعد دیگرے اراکین ڈرامے کے ارباب فن میسر آتے رہے جن میں خصوصیت سے ملک حبیب احمد، محمود نظامی مرحوم، حفیظ جاوید، میاں لطیف الرحمن، ایس اے حمید، ابوسعید قریشی، ملک نسیم الظفر اور شوکت تھانوی و اشفاق احمد وغیرہ شامل تھے۔ میرا تعلق بھی ۱۹۴۸ء سے تاحال کسی نہ کسی حیثیت سے رہا۔ گو تادلہ کی کشاکش کے سبب دوسرے مقامات پر جاتا رہا لیکن ہر پھر کر لاہور دوسرے تیسرے سال ضرور آیا اور کئی کئی سال رہا اور لاہور کے ڈرامائی ہنگاموں میں شریک رہا۔ کئی ڈراما ادبی رسائل نے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جن میں سے اکثر اسکولوں اور کالجوں میں سالانہ اسٹیج ہوتے رہے۔ قیام پاکستان کے ابتدائی چند سال تو قومی و ملکی تشکیل کے جدید مسائل و مشکلات سے دوچار رہے اس لیے ارباب فکر اسٹیج کی طرف متوجہ ہونے کے باوجود اس کے احیاء کی باکارتدبیر نہ کر سکے۔ چند ارباب علم و ادب نے پاکستان آرٹ کونسل قائم کی۔ اس کے بانیوں میں آغا بشیر احمد، فیض احمد فیض، خان بہادر عبدالرحمن چغتائی، سید امتیاز علی تاج، ڈاکٹر تعندق حسین خالد وغیرہم تھے اور صدارت جنس ایس اے رحمان کے سپرد تھی جو اب تک قائم ہے۔ سید امتیاز علی تاج کونسل کے جنرل سیکرٹری تھے اور آفس سیکرٹری غلیل صفائی مقرر ہوئے جنھوں نے دوسری فنی سرگرمیوں کے ساتھ اسٹیج کو از سر نو زندہ کرنے کی سعی مبلغ کی لیکن حالات نے پوری طرح ساتھ نہ دیا تاہم غلیل صفائی اپنی سی بہت کچھ کرتے رہے اور دوسری ثقافتی مجالس کے ساتھ کبھی کبھی مفت کا ڈراما بھی دیکھنے میں آتا رہا۔ میں نے ملک حبیب احمد اور سید امتیاز علی تاج و

شوکت تھانوی وغیرہ احباب کے ساتھ مل کر تھیٹر گروپ قائم کرنے کی کوشش کی۔ لائحہ عمل مرتب ہوا۔ لاہور کے تمام تھیٹر ہال سینما گھر بن چکے تھے کوئی اسٹیج موجود نہ تھا، ڈراما کھیلنے تو کہاں؟ تاج صاحب نے ڈرامے کے فقدان کا حل تو اس طرح تلاش کر لیا کہ آغا حشر کے چند مشہور اور جاندار ڈراموں میں ترمیم و تخیل کر کے انھیں جدید لوازمات کے ساتھ پیش کیا جائے۔ اسٹیج کی تلاش میں محکمہ بحالیات سے رجوع کیا گیا۔ شہر کے قدیم مشہور تھیٹر بریڈ لاہال کی طرف نظریں دوڑائی گئیں۔ حکومت کے ذمہ دار اراکین کو آمادہ کر لیا گیا کہ یہ ہال جدید ڈرامائی سرگرمیوں کے لیے خالی کر دیا جائے۔ محکمہ بحالیات کے حکام نے ہمدردانہ غور کے بعد میکوڈ روڈ کاسٹی اسٹوڈیو (جو شوری اسٹوڈیو کے نام سے بھی مشہور ہے) اس کام کے لیے الاٹ کرنے کا وعدہ کر لیا۔ میں اور تاج صاحب دوڑے دوڑے گئے قتل کھلوا یا اور اس ہال کا جائزہ لیا گیا لیکن بات بنستی نظر نہ آئی، بریڈ لاہال کا معاملہ بھی کچھ ہمارے تذبذب اور کچھ دیگر وجوہ کی بنا پر التوا میں پڑ گیا اور تھیٹر گروپ کی تجویز عملی صورت اختیار نہ کر سکی اس دوران میں نفیس خلیل نے ایک گروپ بنا کر اسلامی ڈراما "بت حکمن" کھیل ڈالا جس میں قدیم اسٹیج کے کارکنوں کے علاوہ چند نئے اداکار بھی شامل تھے جن میں آج کل کی مشہور فلم اشار مصیہ خانم پہلی بار اسٹیج پر نمودار ہوئیں اس کے بعد میں نے آغا حشر کے ڈراما "رستم و سہراب" کی جدید مختصر تشکیل کی اور مصیہ خانم، ایوب رومانی، اقبال شیخ، غلام محمد مرحوم، آغا پیر جان، سلطان علی کھوسٹ اور دوسرے فنکاروں کے ساتھ اسے کھیلنے کی تیاری شروع کی۔ اسی زمانہ میں (ریپرسل مکمل نہ ہونے پائی تھی) میراج تادلہ کراچی ہو گیا اور یہ سلسلہ آگے نہ چل سکا۔ اس دوران میں ریڈیو کے فنکاروں نے مل جل کر یکے بعد دیگرے کئی ڈرامائی پروگرام پیش کیے۔ ان میں قابل ذکر "مرزا غالب کی بیوی" "کیا کرے گا قاضی" "نو کروں کا جلسہ" "و دیگر ڈرامے تھے اول الذکر ڈراما لاہور کی مجلس خواتین (اپوا) کے زیر اہتمام کھیلا گیا جس میں مرزا غالب کا کردار شوکت تھانوی نے ادا کیا اور بیوی کا کردار شمیم بیگم کے سپرد تھا۔ دوسرا ڈراما راجہ فاروق علی خاں (ریڈیو کے بھائی جان) کی ایک نثری تمثیل تھی جو انہی کی زیر ہدایت اسٹیج ہوئی۔ اس کے نمایاں کرداروں میں مشہور فلم اشار بیگم پروین اور قدیم اسٹیج فلم ورڈیو کے مقبول فنکار محمد حسین مرحوم تھے خلیل صحافی پاکستان الحمر آرٹ کونسل کو زندہ رکھنے کی خاطر کبھی کبھار کسی گروپ کو جمع کر کے کوئی کھیل کرا دیتے یا گورنمنٹ کالج میں سال کے سال دوسرے کالجوں کی طرح کی انگریزی تمثیل کا ترجمہ پیش کر دیا جاتا۔ اس عرصہ میں اسکولوں اور کالجوں کے ڈرامائی پروگراموں میں زیادہ تر نثری تمثیلات کھیل جانے لگیں جنھیں اسٹیج کی ضروریات کے پیش نظر قطع و برید کر کے کھیل لیا جاتا۔ قابل ذکر ڈراموں میں دیال سنگھ کالج کے اسٹیج پر ایوب رومانی کی مگرانی میں سید عابد علی عابد کا ڈراما "روپ متی باز بہادر" بھی تھا جس میں "روپ متی" کا کردار ریڈیو کی مقبول و مشہور فنکار 'مونی حید' نے ادا کیا۔ گورنمنٹ کالج میں انگریزی اور اردو کے ملے جلے ڈرامائی پروگرام سال کے سال جاری رہے ان میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا "ساون رین کا سپنا" (ہکسیپیئر کے "Mid Summer Night Dream" کا ترجمہ)۔ سید امتیاز علی تاج کے چند ریڈیائی ڈرامے اور "گورنمنٹ انسپکٹر" خاص تھے۔ ان کے علاوہ چند انگریزی کھیل انگریزی ڈریمیک گروپ نے کھیلے۔ ان اردو انگریزی سب ڈراموں کے اداکاروں میں صفدر میر، سکندر شاہین، صوفی وقار، سیح احمد، خالد سعید بٹ، فضل کمال، شاہد عزیز، نسیم طاہر، مسیحہ عزیز، ماہر حسین، سکندر اقبال، انور عظیم خاص تھے۔

۱۹۵۴ء تک لاہور کے مختلف تھیٹر گروپ بننے لگتے رہے۔ ریلوے اسٹاف کے کارکنان اور گورنمنٹ پریس کے اہلکاروں نے علیحدہ علیحدہ تھیٹر کلب قائم کر کے اپنے اپنے اسٹیج پر چھوٹے بڑے کئی ڈرامے کھیلے۔ گورنمنٹ پریس کے ڈراما کلب کی روح نور الی علی نام صاحب تھے اور ان کی سرکردگی میں اس کلب نے کئی طبعزاد اور ترچھے خاصے پیش کیے لیکن اداکاری اور ہدایت



الحمرء آرٹ کونسل نے اپنی نئی تنظیم کی اور علیحدہ علیحدہ چند سب کمیٹیاں بنا کر ثقافتی سرگرمیوں کا سلسلہ شروع کرنے کا پروگرام مرتب کیا۔ صفدر میر کی زیر ہدایت سید امتیاز علی تاج کا ایک قدیم نثری ڈراما "میری جان کس نے لی" (ترجمہ Who killed me?) "میرا قاتل" کے نام سے اور ایک انگریزی کامیڈی "بوکس اینڈ کوکس" کی اُردو تکفیل کھیلے گئے۔ پھر علی احمد نے ایک انگریزی کھیل کا چرہ بہ "ذات شریف" پیش کیا۔ اظہار کاظمی نے بے بی پریسٹیلے کے ڈرامے "آئین انسپکٹر کالز" کو "مجرم کون؟" کے نام سے اُردو میں منتقل کر کے الحمرء تھیٹر گروپ کی شرکت سے کھیلا۔ تینوں کھیل اپنی اپنی جگہ خاصے تھے لیکن "مجرم کون" اظہار صاحب کی محنت و جانفشانی اور ہوشمند تدبیر کاری کا زیادہ کامیاب نمونہ تھا اس لیے اس نے تماشاخیوں کو اپنی طرف خاص طور پر متوجہ کیا اور اس نے خاصا رش لیا۔ تذکرہ بالا ڈراموں میں کام کرنے والوں میں الحمرء ڈراما گروپ کے فنکاروں نے کام کیا جن میں صفدر میر، یاسمین، امتیاز علی تاج، سکندر شاہین، وقار صوفی، اظہار کاظمی، خورشید شاہد، خالد بٹ، کامیدار، نعیم طاہر وغیرہ نمایاں رہے۔ علی احمد کا اپنا ڈراما گروپ تھیٹر آرٹ سنٹر کے نام سے تھا اس میں محسن رضوی، نذیر ضیف، شاہد عزیز، کامیدار وغیرہ نمائندہ فن کار تھے۔ اب تک کوئی تھیٹر گروپ اس لحاظ سے باضابطہ طور پر منظم نہیں ہو سکا تھا جس نے تھیٹر کے احیاء کا بیڑا اٹھایا ہو۔ کئی گروپ غیر منظم طور پر اپنی اپنی جگہ چند نئے شوقیہ اور قدیم فنکاروں کو اکٹھا کر کے انگریزی کھیلوں کے تراجم پیش کرتے رہے تاہم کئی منجملے اداکاروں نے پورے حوصلہ و ہمت سے کام کیا۔

اس دوران میں ۱۹۵۵ء میں فلم ریڈیو اور اسٹیج کے چند فنکاروں نے ایک باقاعدہ ادارے کی تنظیم کا بیڑا اٹھایا اور میری نگرانی میں اسٹار تھیٹر اکاڈمی قائم کی جس نے رجسٹرڈ تھیٹر گروپ کی حیثیت سے تشکیل پائی۔ اس کے اراکین میں محمود نظامی، مرحوم چودھری صفدر علی، سعید نقوی، اقبال شیخ، محمد حسین مرحوم، ناصرہ خانم، سلمیٰ ممتاز، سمیعہ ناز، آغا حامد رضا، نذیر حسین، قمر چودھری، عطیہ کوثر، نجمی، اسلم چودھری وغیرہ شامل تھے۔ پہلا ڈراما آغا حشر کاشمیری کا "رستم و سہراب" نئی تشکیل سے میری ہدایات کے ساتھ دائی ایم سی اے ہال میں کھیلا گیا جس نے اسٹیج کی تنگ دامانی کے باوجود اپنی استادانہ تدبیر کاری اور قادرانہ عمل و حرکت کے سبب نمایاں کامیابی حاصل کی اور دو ہفتے تک عوام و خواص ذوق و شوق سے دیکھتے رہے مگر دائی ایم سی اے کی اپنی سرگرمیوں کے سبب ہال چھوڑنا پڑا اور شائقین کی مانگ پوری نہ کی جاسکی۔ اسی دوران میں روسی اکا برین کا ایک وفد لاہور میں آیا ہوا تھا۔ محکمہ تعلقات عامہ کی دعوت خاص پر وفد کے تمام اراکین نے یہ ڈراما دیکھا اور زبان سمجھے بغیر اداکاری سے متاثر ہو کر بے حد سراہا۔ اس ادارہ نے دوسرا کھیل آغا حشر کا "اچھوتا دامن" نئے انداز میں پیش کیا جسے سنٹرل ماڈل ہائی اسکول کے اسٹیج پر کھیلا گیا۔ اس نے بھی خاصی مقبولیت حاصل کی۔ تھیٹر کے احیاء کے سلسلہ میں اہل لاہور کو سب سے بڑی دشواری اسٹیج کی ناپیدگی ہے۔ الحمرء آرٹ کونسل کو (مختصر و محدود ہال ہونے کے باوجود) کم سے کم اس دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ باقی دوسرے ادارے جو ڈرامائی سرگرمیوں میں مصروف ہوئے ان کی راہ میں سب سے بڑی مشکل یہی ہے کہ مانگے کے اسٹیج سے کام چلائیں۔ اور چونکہ کوئی باقاعدہ تھیٹر ہال شہر بھر میں موجود نہیں۔ لے دے کے دائی ایم سی اے یا ریلوے برٹ انشٹی ٹیوٹ چند دنوں کے لیے عاریتا حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ان دونوں مقامات کو حاصل کرنا بھی دشوار ہے۔ پھر حصول کے بعد ان کی اپنی مصروفیات کے پیش نظر

ریہرسلوں وغیرہ میں بھی آسانیاں میسر نہیں۔ چنانچہ کئی اور ادارے ایکی تھیر راوی آرٹ کونسل سرکل وغیرہ قائم ہوئے۔ انھوں نے الحمراء آرٹ کونسل کے اسٹیج پر یکے بعد دیگرے کئی کھیل کھیلے۔ تھیر کی ہمت افزائی کے لیے تاج صاحب اور سابق آفس سیکرٹری غلیل صحافی صاحب نے ہر ممکن سہولت فراہم کرنے کی کوشش کی لیکن بات نہ بن سکی اور یہ تیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ آخر یہ ادارے اپنی مساعی میں ناکام ہو گئے۔ علی احمد اپنے تھیر سنڈ کا نام لے کر کراچی سدھارے اور وہاں پاکستان آرٹ کونسل کے تعاون سے اپنے پرانے اور نئے کھیل کرنے میں یہاں سے زیادہ کامیاب ہوئے اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ اسٹار تھیر کو بھی اسٹیج کی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ الحمراء آرٹ کونسل کے اسٹیج پر بیک وقت اس ادارہ نے تین طبعزاد نئے کھیل جدید اور مختصر انداز میں پیش کیے۔ ان میں سعادت حسن منٹور حرم کا مزاحیہ کھیل "خودکشی"۔ مرزا ادیب کا "جیلہ" (الجزائری) اور میرا ایک غنائیہ "عمر خیام" شامل تھے۔ آرٹ کونسل کی نئی تنظیم درپیش تھی ہال بے حال ہو رہا تھا۔ سخت دشواری سے اسٹیج حاصل ہوا۔ ریہرسلوں میں مشکلات حائل رہیں لیکن یہ تینوں کھیل اداکاری اور فنی خصوصیات کے لحاظ سے عوام و خواص میں مقبول ہوئے اور اسٹار تھیر نے روایتی دور سے شروع کر کے جدید انداز کا آغاز کر دیا۔ بعض جانب دار حضرات نے حقائق سے چشم پوشی کرتے ہوئے نہایت پیہا کی مگر نا انصافی کے انداز میں اپنے دو ایک مضامین میں جہاں خود ستائی کا طور اختیار کیا وہاں اسٹار تھیر کا ذکر اس طریقہ سے کیا ہے کہ جیسے ان کی غیر حاضری یا بے خبری سے فائدہ اٹھا کر اس ادارہ نے پوشیدہ طور پر دو ایک کھیل کھیل ڈالے اور اس طرح گویا ان کی حق تلفی ہوئی ورنہ اس میدان کے واحد اجارہ دار تو وہی ہیں اور شاید اسی نفسا نفسی کے سبب لاہور میں اب تک باضابطہ و منظم طور پر تھیر کا احیاء و عروج ممکن نہ ہو سکا حالانکہ فن کی ذات واحد یا کسی ایک ادارے کی ملکیت نہیں ہو سکتا۔ یہ قومی فرض ہے اور ہر اہل فکر و فن کا اس کی ادائیگی پر مسادہ حق ہے۔ پاکستان میں تھیر کا وجود نہ تھا ضرورت تھی کہ ارباب فن سر جوڑ کر اس کے احیاء اور ترقی کے لیے لائحہ عمل تیار کرتے اور غور و غوض کے بعد مشترکہ طور پر عملی قدم اٹھاتے ابتدا میں ہر کام میں خامیاں اور کیاں ہوتی ہیں۔ انھیں نظر انداز کر کے صرف ہمت اور کام کی داد دی جاتی ہے۔ اسی طرح لاہور میں جو نئے نوجوان ڈراما اور تھیر کی توسیع و اشاعت کے لیے کوشاں ہوئے یا ہیں ان کو ماہرین فن سے رجوع کر کے سیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے تھی اور ماہرین فن کو ان کی ہر ممکن حوصلہ افزائی۔

دوسروں کے کام پر جلتے کڑھنے اور تجزیہ پہلو نکالنے میں جو بے جا غور و فکر اور وقت کا اصراف ہوتا ہے اگر اسے صرف تعمیر ہی میں صرف کیا جاتا رہے تو یقیناً نتائج بہتر نکلیں۔ لیکن ابتدا سے نئے شوقیہ کام کرنے والوں کا عام رجحان یہ رہا ہے کہ تعمیر سے زیادہ اپنی تعریف میں رطب اللسان رہے اور "من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو" کے مصداق اپنوں اپنوں کے چھوٹے سے کام کا بھی بڑا نام جتانے کی کوشش کرتے اور دوسروں کی اچھائی میں بھی انھیں خواہ مخواہ برائی کے پہلو نظر آئے غالباً اس لیے کہ ان کی اجارہ داری میں فرق نہ آ جائے۔ مظفر علی سید نے اپنے ایک مقالہ میں "لاہور کے ڈراموں" کا ذکر کرتے ہوئے معقول بات کہی کہ "لاہور ترحوں کا غزن بن گیا۔ بڑے بڑے جنادری اہل فن ڈراما نگار ہونے کے باوجود یہاں مدت سے کوئی طبعزاد ڈراما پیش نہ کیا جاسکا۔" مگر صرف الحمراء آرٹ کونسل کے ڈراموں پر اس امر کا اطلاق ہوتا ہے جہاں صرف ایک ہی نمونے کیٹڈے کے تراجم پیش کیے گئے۔ برخلاف اس کے دیگر اداروں کے کھیلوں میں طبعزاد اور ترحے دونوں قسم کے موجود ہیں اور ان میں رنگارنگی و تنوع بھی پایا جاتا ہے۔ خصوصاً اسٹار تھیر کے ڈراموں میں مختصر مدت میں قدیم و جدید دونوں رنگ کے ڈرامے اسٹیج

کیے گئے اس کے علاوہ ان میں ٹریڈی، کامیڈی، غنائیہ ہر نوع کی چیزیں شامل رہیں اور کئی تجربے کیے گئے۔ علی احمد گروپ نے بھی تنوع کو مد نظر رکھا۔ نوجوان فنکاروں میں سب سے زیادہ قابل ذکر ضیائی الدین کی کوشش ہے جنہوں نے اپنے قیام لاہور کے دوران چند ڈرامے پیش کیے لیکن چونکہ ان کے کام میں خلوص اور فنی مہارت کو پورا دخل تھا۔ ان کی سنجیدہ مساعی قابل قدر ثابت ہوئیں۔ ان کی سب سے پہلی پیش کش "لال قلعے سے لالو کھیت تک" تھی جسے کراچی آرٹسٹ کی ٹیم کے ساتھ لے کر آئے اور پاکستان آرٹ کونسل کراچی کی طرف سے لاہور کے برٹ انسٹی ٹیوٹ میں اسٹیج کیا۔ گوڈرامائی چابکدستی اور مدبیر کاری کا کوئی اچھا نمونہ نہ تھا لیکن ہدایت کاری نے حرکت و عمل اور موزوں و مناسب روشنی کے امتزاج سے کامیاب بنایا۔ پاکستان میں یہ پہلا ڈرامائی تجربہ تھا جو موسیقی اور زمانہ کردار کے بغیر پیش کیا گیا اور اس کی اداکاری کی مضبوط گرفت نے شائقین کو خاصا متاثر کیا۔ کچھ عرصہ بعد ضیائے گورنمنٹ کالج لاہور کے اسٹیج پریکٹس کے انگریزی ڈراما "جولیس سیزر" کا کامیاب اردو ترجمہ پیش کیا۔ یہ ترجمہ حفیظ جاوید کی اعلیٰ سعی و کاوش کا نتیجہ تھا اور اداکاروں میں ضیاء حفیظ جہاں خورشید شاہد دوسرے فنکار شریک تھے۔ اس ڈرامے میں کمال احمد رضوی پہلی بار اسٹیج پر اداکار کے روپ میں نمودار ہوئے۔ ضیائی الدین نے اس کے بعد الحمراء آرٹ کونسل اور گورنمنٹ کالج میں دو انگریزی کھیل گورنمنٹ کالج کے ہونہار طلباء کی اداکاری میں خوبی سے پیش کیے اور انھیں بعد میں کراچی بھی لے جا کر اسٹیج کیا جنہوں نے دونوں جگہ مقبولیت حاصل کی۔ الحمراء کے اسٹیج پر کمال احمد رضوی نے الحمراء آرٹ کونسل کے چند احباب کے ساتھ کئی مختصر ایک اکی کھیل اسٹیج کیے۔ ان میں سعادت حسن منٹو کے افسانہ کی ڈرامائی تشکیل "ایک دن کی بادشاہت" اوچندر ناتھ اشک کا کھیل "صبح و شام" اور اصغر بٹ کا "جھوٹے میاں" شامل تھے۔ افسوس کہ ہمارے ماہرین حضرات نے ڈرامائی پیشکش میں کوئی قابل ذکر عملی حصہ نہ لیا۔ سب سے زیادہ توقعات حکیم احمد شجاع، رفیع پیرزادہ اور سید امتیاز علی تاج حضرات سے وابستہ تھیں۔ رفیع پیرزادہ نے کسی حد تک سرگرمی دکھائی اور خود بھی کام کیا اور صفدر میر اور دوسرے ماہر فنکاروں اور نئے اداکاروں نے قابل تعریف کام کیا۔ ضرورت تھی کہ پیر صاحب اپنی نگرانی میں چند معقول ڈرامے سنجیدگی سے اسٹیج کرتے اور نئے شوقیہ اداکاروں کو ان سے کچھ سیکھنے کا موقع ملتا۔ شاید ان کے لیے اسٹیج کی دشواری حائل رہی اور اسی کام کی توقع سید امتیاز علی تاج سے بھی کی جاتی ہے۔

رفتہ رفتہ پاکستان اور خصوصاً لاہور میں ڈرامائی ذوق کی تربیت ہوتی رہی۔ الحمراء آرٹ کونسل کی جدید تنظیم عمل میں آئی اور فیض احمد فیض اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنے ماتحت ثقافتی سرگرمیوں کے لیے کئی سب کمیٹیاں بنائیں۔ اس میں (۱) ڈراما کمیٹی (۲) میوزک کمیٹی (۳) فلم کمیٹی (۴) لٹریچر کمیٹی اور (۵) آرٹ پینٹنگ کمیٹی خاص تھیں۔ لٹریچر کمیٹی تو برائے نام ہی رہی باقی کمیٹیوں کو اپنے اپنے حلقہ اثر میں مخصوص انداز کام کرنے کا موقع ملتا رہا اور آرٹ کونسل پہلے سے کہیں زیادہ سرگرمیوں کا مرکز بن گئی۔ پیرزادہ صاحب اور کمال رضوی کے علاوہ صفدر میر کی زیر ہدایت "گڑیا کا کھیل" نہایت عمدگی اور صفائی سے اسٹیج کیا گیا۔ نعیم طاہر جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں گورنمنٹ کالج میں اداکاری کا تجربہ حاصل کرتے رہے تھے اور ریڈیائی ڈراموں میں بھی حصہ لیتے رہے تھے، آرٹ کونسل میں ایک ڈراما گروپ مرتب کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس گروپ میں نعیم طاہر، سکندر شاہین، شعیب ہاشمی، یاسین امتیاز علی، وقار صوفی، پیرزادہ خورشید شاہد، طارق حمید، کمال احمد رضوی، میمونہ ایوب خاص اداکار تھے۔ نعیم طاہر نے اپنی زیر ہدایت انگریزی کھیل "She stooped to conquer" کا ترجمہ

"آداب عرض" کے نام سے کیا جو یاسمین امتیاز علی اور نعیم طاہر کی مشترکہ کوشش کا نتیجہ تھا۔ الحمراء کا مختصر ہال تماشاخیوں سے کئی راتیں بھر نظر آتا رہا اور لوگوں نے ذوق و شوق سے دیکھا۔ نعیم طاہر ہونہار محنتی نوجوان ہیں اور طالب علمی کے زمانہ سے ڈرامائی سرگرمیوں سے دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ اسی طرح سکندر شاہین اور شعیب ہاشمی ذوق و شوق سے مصروف عمل رہے ہیں۔ ان کی سعی و کوشش میں فنکارانہ خلوص اور حوصلہ و ہمت ہے۔ نعیم طاہر کو ہدایتکاری کا جو موقع ملا خوش قسمتی سے انھیں مخلص فنکاروں کی اعانت میسر آ گئی۔ یاسمین امتیاز علی کے فلمی و عملی اشتراک اور تاج صاحب کی ماہرانہ سرپرستی اور فنی مشاورت نے ان کی صلاحیتوں کو جلا دی۔ اگر وہ صرف فنی خلوص سے کام میں مصروف رہتے تو یقیناً سنجیدہ نتائج پیش کرتے۔ لیکن زعمِ باطل نے انھیں معاندانہ الجھنوں میں پھنسا دیا ہے تاہم ان سے توقعات و اہستہ کی جاسکتی ہیں اگر وہ عمل میں خلوص پیدا کریں۔

اسی زمانہ میں محکمہ تعمیر نو کی امداد سے حمید وائیں نے اپنے تھیٹر گلڈ کی جانب سے اوپن ایر تھیٹر میں "تین تین نو" کے عنوان سے تین مختصر ایکائی کھیل پیش کیے۔ حمید وائیں اپنے جدید ڈرامائی مطالعہ اور پر خلوص فنی وقوف کی بناء پر ایک خاص نظر رکھتے ہیں اور کراچی میں تھیٹر گلڈ قائم کر کے کئی اُردو انگریزی ڈرامے کامیابی سے پیش کر چکے ہیں۔ اس پیشکش میں حصہ لینے والے نذیر ضیغم، سکندر شاہین، شاہد نسرین، فرح بعل، سمیعہ ناز، کمال احمد رضوی تھے اور سب سے زیادہ داد و تحفہ کے مزاحیہ کھیل "نقو خیری" کو ملی "تین تین نو" نے اوپن ایر تھیٹر کے وسیع میدان میں خاصا رش لیا اور تین راتیں چلا۔

اس کے بعد حمید شیخ نے اپنے مخصوص ڈرامائی ذوق کی رعایت سے سرکاری امداد کے ساتھ "لاہور پلے ہاؤس" کا اوپن ایر تھیٹر میں اجرا کیا اور مختلف اداکاروں کی ٹیم کے علاوہ تین چار ہدایت کار بھی شریک کیے۔ پہلا ڈراما اسکر وائٹڈ کا شاہکار "سلوی" منتخب ہوا جسے اُردو میں کمال احمد رضوی نے ترجمہ کیا۔ اس ڈرامے کا ترجمہ "دختر باہل" کے نام سے محمود نظامی مرحوم بھی کر چکے تھے اور آل انڈیا ریڈیو ریڈیو پاکستان کے متعدد اسٹیشنوں سے بار بار نشر کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر تاثیر مرحوم اور سید انصار نامری کے ترجمے بھی موجود ہیں۔ رضوی صاحب کا ترجمہ ان سے کچھ زیادہ مختلف تھا نہ بہتر۔ اس ڈرامے کی ہدایات پہلے صفیہ ڈین کے سپرد ہوئیں۔ چندے بعد کمال احمد ریہرسل کراتے رہے اور آخر میں حمید وائیں کی نگرانی میں آیا۔ اداکاروں میں خورشید شاہد، حمید وائیں، شعیب ہاشمی، کمال احمد، سمیعہ ناز وغیرہ شامل تھے لیکن اسی زمانہ میں نعیم طاہر نے یاسمین امتیاز علی کے اشتراک سے "ویسٹ اینڈ" کا ایک ترجمہ "سوئے کہاں" کے نام سے اور تیار کیا اور اس کی ریہرسل شروع کی۔ شعیب ہاشمی اور خورشید شاہد ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ الحمراء تھیٹر گروپ نے اپنی کاسٹ میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ سکندر شاہین اور کمال احمد کا تعلق اس گروپ سے منقطع ہو گیا۔ 'سلوی' اداکاروں کے بکھر جانے سے ادھور اڑ گیا اور اس گروپ کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ 'سوئے کہاں' کئی ہفتوں کی مسلسل محنت و کوشش سے تیار ہوتا رہا۔ اس کے اداکاروں میں یاسمین، سلیمہ فیض، نعیم طاہر، شعیب ہاشمی، خورشید شاہد، طارق حمید وغیرہ کام کر رہے تھے۔

اس ڈرامے میں اصل سے قطع نظر پلاٹ میں چند تبدیلیاں بھی کی گئیں جس میں ایک 'مولانا' کا کردار اخلاقیات کے طالب علم کی حیثیت سے نہایت مضحکہ خیز انداز میں پیش کیا گیا۔ 'مولانا' کو نہایت بیوقوف قسم کا آدمی دکھایا گیا جو اخلاق کے پردے میں اخلاق سے گری ہوئی حرکتیں کرتا ہے اور عوام کو بے سوچے خواہ مخواہ ہنسنے کا بہانہ ملتا ہے۔ یہ کردار نعیم طاہر نے خوب سے

ادا کیا۔ عائلا انھوں نے یہ بدل اپنے ہی لیے لکھا تھا۔ باقی ڈرامے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ مذبذب اور عروج کے بغیر سپاٹ سا کھیل تھا جو آخر میں غیر متوقع طور پر یونہی ختم ہو جاتا ہے لیکن سلیمہ فیض نے بوڑھی اور موٹی عورت کا کردار اس خوبی اور کامیابی سے ادا کیا جو سب پر فوقیت رکھتا تھا۔ لیکن اصل مسودے میں اس کی کمزوری اور ہدایت کی خامی نے پوری طرح ابھرنے نہ دیا۔ نہ اگر اس کردار کو مقبولیت سے ابھارا جاتا تو ڈرامے کی جان ہوتا اور کلائمکس میں اس سے بڑی مدد ملتی۔ تاہم بحالت موجودہ اس نسخی اداکارہ نے مختصر مدت اور محدود دائرہ میں بہت کچھ کر دکھایا۔

اگست ۱۹۶۱ء میں لاہور پلے ہاؤس (اوپن ایئر) کی نئی تنظیم کا از سر نو منصوبہ تیار کیا گیا۔ ظلیل صفائی سابق سیکرٹری الحمراء آرٹ کونسل نے شہر کے مختلف تھیٹر گروپ اور ارباب فن کو جمع کر کے ایک نمائندہ مرکز بنانے کی تجویز پیش کی۔ چنانچہ غور و فکر کے بعد ایک لائحہ عمل تیار ہو گیا۔ میں نے اسٹار تھیٹر اکاڈمی کے اراکین کو اس تجویز پر متوجہ کیا اور ہم چند یوانوں نے مل کر اس تنظیم کی تشکیل کے سامان کیے۔ میرا ایک قدیم مسودہ "برائنڈن تھامس" کے شہرہ آفاق کامیڈی "چارلیز آئٹ" (کارتجس) آغاز کار کے لیے چنا گیا جسے میں نے از سر نو جدید ضروریات اور تقاضوں کے ماتحت مرتب کیا اور ریہرسل شروع کر دی۔ اداکاروں میں سمیعہ ناز، ہلا آشا، چاندنی، حمیدہ انیس، کمال احمد، رضوی، نذیر حسینی، قمر چودھری، کامیدار، پرویز اسلم، نیازی شامل تھے۔ میری زیر ہدایت ۱۲ اکتوبر کو اوپن ایئر تھیٹر میں یہ ڈراما "ہنسی ہنسی میں" کے نام سے کھیلا گیا اور تکلف برطرف ڈرامے کی مضبوط تدبیر کاری، سنجیدہ مزاح اور اداکاروں کی جانفشانی و کارگیری کے سبب اس ڈرامے نے بے پناہ رش لیا۔ ارادہ تھا صرف تین روز کھیلا جائے گا کیونکہ اوپن ایئر کی سیڑھیوں پر دو ہزار سے تین ہزار تک شائقین بیٹھ سکتے ہیں مگر مسلسل ۲۰ اکتوبر تک ڈراما اپنی بے مثال مقبولیت کے سبب چلتا رہا اور مجمع کا یہ عالم تھا کہ بیٹھنے کو جگہ نہ ملے تو کھڑے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ بیک وقت تین ہزار شائقین نے روزانہ اس ڈرامے کو ملاحظہ کیا ہے اور جاری رکھنے کا اصرار جاری تھا لیکن اوپن ایئر میں ایک دوسری تقریب الحمراء آرٹ کونسل کی جانب سے ۲۲ اکتوبر سے ہونے والی تھی اس لیے کھیل روکنا پڑا۔ دور دور سے ارباب ذوق نے آکر ملاحظہ کیا۔ مقتدر اخبارات نے قابل قدر تبصرے اور تعریفیں چھاپیں۔ راولپنڈی، منگل ڈیم، کراچی اور حیدرآباد سے چند ذمہ داروں نے لاہور پلے ہاؤس کو ڈرامے کی غیر معمولی مقبولیت و شہرت سن کر مدعو کیا کہ ان مقامات پر جا کر کھیلا جائے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۶۱ء کو پاکستان پولیس کے صد سالہ جشن کی تقریبات کے موقع پر (جس میں اکثر بیرونی ممالک کے معزز مہمان شرکت کے لیے آئے تھے) محکمہ کی خاص فرمائش پر اس ڈرامے کو ضلع پولیس لائن کے وسیع میدان میں شامیانے اور قاتوں کا عظیم ہال واسطی تعمیر کر کے پھر کھیلا گیا۔ اداکاروں میں نذیر حسینی بھی شریک تھے۔ بیک وقت پانچ ہزار سرکاری و غیر سرکاری مہمان اس ہال میں موجود تھے۔ اسٹیج پر کئی مائیکروفون اور ہال میں لاؤڈ سپیکر نصب کرنے کا خاص اہتمام کیا گیا۔ ڈراما پہلے سے بھی زیادہ کامیاب ہوا۔ اکتوبر کے اوائل میں الحمراء آرٹ کونسل میں ایک انگریزی ڈراما اور کئی مختصر ڈرامے دوسرے کالجوں اسکولوں میں کھیلے گئے۔ انگریزی ڈرامے کے ہدایت کار سلمان پیرزادہ لاہور کے ہونہار نوجوان فنکار ہیں۔ انھیں ان کے والد بزرگوار رفیع پیرزادہ کی فن میں خاص تعلیم و تربیت حاصل ہے۔ خوش ذوق اور مختی ہیں۔ ہدایت اور اداکاری کے علاوہ اسٹیج ڈیزائن کرنے کا بھی ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا یہ ڈراما "Do you remembers" مسلسل دس راتیں چلتا رہا اور ہر لحاظ سے کامیاب رہا۔ اہل ذوق نے خوب داد دی۔ فہم طاہر انہی دنوں حسب معمول الحمراء گروپ کے لیے یاسمین امتیاز علی کی شراکت میں فلف کنگ کے ایک خاص قاریس "See how

"they run" کو اردو میں تیار کر رہے تھے۔ شب و روز کی محنت اور لگاؤ تارریہرسلوں کے بعد یہ کھیل جسے انگریزی میں "Farcical farce" اور شاید اردو میں بھٹی یا نقل کہنا مناسب ہوگا، نومبر کے اواخر میں اسٹیج کیا گیا اور غالباً ایک مہینہ کے قریب چلایا گیا۔ اس طرح راتوں کا ریکارڈ قائم ہو گیا گویا تقریباً ۳۰ راتیں چلتا رہا اور اس حساب سے دیکھنے والوں کی مجموعی تعداد کا اندازہ ہال کی کل نشستوں کے لحاظ سے ساری مدت میں زیادہ سے زیادہ ساڑھے چار ہزار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ڈراما کراچی میں پاکستان آرٹ کونسل کے اشتراک سے بھی کئی روز اسی گروپ نے کھیلا اور مقبولیت عام حاصل کر کے آیا لیکن اس فارس کو خواہ عوام سے کتنی ہی مقبولیت حاصل ہوئی ہو اور خواص کے منتخب طبقہ نے بھی پسند کیوں نہ کیا ہو منصفانہ طور پر یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس قسم کے کامیاند اور مبتذل کھیل تماشے ہمارے جدید ترقی یافتہ اسٹیج کے لیے قطعی موزوں اور مناسب نہیں۔ خصوصاً پاکستان آرٹ کونسل کے شایان شان نہیں۔ قلمیہ نگار کا اندازہ ہے کہ اس قسم کے ڈراما نگاروں کی طرح ایک خاص مزاج کا حامل ہے اور اس فارس میں اس نے اپنے ماحول اور مقامی نفا کو مد نظر رکھ کر جو کچھ لکھ ڈالا ہے اس نے اپنے کرداروں کا جو مزاج بنایا وہ یقیناً ہمارے لیے نامانوس اور اجنبی ہے۔ ڈرامے کا تمام تر ماحول اسی اجنبیت کا اظہار کرتا ہے اور ہماری معاشرت کو یہ باتیں ہرگز زیب نہیں دیتیں جن کی اس میں کھلم کھلا نمائش کی گئی ہے۔ تماشائیوں کو اگر ہنسی آتی ہے تو تمام کرداروں کی غیر مانوس بدحواس اور فضول بوکھاہٹ دیکھ کر جن کے عمل و حرکت میں کوئی توازن ہے اور نہ معقول تدبیر گیری، ہر کردار ایک دوسرے کو بیوقوف سمجھتا یا بناتا ہے اور ایک دوسرے کے تعاقب میں بے مقصد دوڑ لگاتا نظر آتا ہے۔ یہ صرف اس لیے ہے کہ تماشائیوں کو یہ دکھانا ہے کہ "دیکھئے! وہ کیسے دوڑتے ہیں۔" مکالموں کی زبان ابتدا میں تو بڑی حد تک ریک اور مبتذل تھی۔ چند روز بعد اس میں تبدیلی کی گئی۔ غرض اس ڈراما کا انفرادی اور مجموعی تاثر دونوں سستی تفریح سے آگے نہ بڑھ سکے۔ تفصیلی طور پر فنی خامیوں اور بے ڈھنگے پن کو بیان کرنا طول اٹل ہے۔ کہانی کا عنصر سرے سے مفقود ہے اس لیے اس سے بحث ہی بے کار ہے۔ واقعات کا تانا بانا بے جوڑ حماقت آمیز حد تک عجیب ہے۔ شاید انھیں حماقتوں پر لوگوں کو بے اختیار ہنسی آتی ہے اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ حد سے زیادہ کھلے تفنن کے طور پر دیکھنے کی چیز تھی باقی ڈرامائی کیفیت کشش اور تذبذب یا نقطہ عروج کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ صورت حال یہ ہے کہ افغانی قیدی کی گرفتاری (جو بجائے خود اہم بات ہے) کے لیے پشاور یونیورسٹی کے ذمہ دار حکام وائس چانسلر، کالج کے پروفیسر وائس پرنسپل اور دوسری یونیورسٹیوں کے پروفیسر آتی پاتی کھیلتے پھرتے ہیں اور ات بھر براڈی کے نشہ آور ماحول اور حماقتوں کے فضول ہنگامہ زار میں بے سوچے سمجھے بے چارے دوڑائے جاتے ہیں۔ اگر اس کھیل کا لکھنے والا کوئی غریب پرانے اسٹیج کا ڈراما نگار ہوتا تو اسی گروپ کے ہدایت کار اور سرپرستوں کی صلواتیں سنتا۔ لیکن اس دور کی جدید فارس سمجھ کر اسے بزم خود سراہا جا رہا ہے البتہ بعض فنکاروں نے اپنی ذہانت کے بل بوتے پر قابل تعریف اداکاری کے ہنر دکھائے ہیں۔ ان میں سلیمہ فیض اور شعیب ہاشمی پیش پیش رہے۔ ان کے بعد یاسمین اور میمونہ بیگم کے کام خوب ہیں۔

کاش فہیم طاہر اپنی صلاحیتوں کو سنجیدگی سے اجاگر کریں اور ان کی تربیت کا لحاظ رکھیں۔ انھیں تاج صاحب جیسے فن دان ادیب کی شفقتانہ سرپرستی اور ہدایات میسر ہیں۔ اگر ان کے مفید مشوروں سے وہ اور یاسمین اور ان کے گروپ کے فنکار سنجیدہ اور مقصدی ڈراموں کی طرف شایان شان توجہ اور معقول محنت کریں تو لہجہ آوارٹ کونسل اور فن کے لیے مفید ہو سکیں ورنہ ہنسی کا گول کہا عرفیہ کھان جی کا پلڑا چوں چوں کا مرہ بھائی کے باہر ہوتا ہی رہتا ہے اس منکشف کے آغاز سے کچھ پہلے

۲۷۔ اکتوبر کو الحمراء میں راوی آرٹ سرکل کے اراکین نے بھی آغا بابر کا ایک کھیل "بڑا صاحب" پیش کیا تھا جو "انٹرنیشنل جزل" ڈرامے کا نسخہ شدہ چرہ ہے۔ یہ کھیل بھی کئی روز چلتا رہا۔ اداکاروں میں اس سرکل کے چند افراد اور فلمی فنکار (اکسٹرا) شریک تھے جو چنداں قابل ذکر نہیں۔

دسمبر میں اردو تدریس کانفرنس کا انعقاد ہوا اور اس کے مختلف تعلیمی پروگراموں میں ڈراما بھی شامل کیا گیا۔ اس کی نگرانی میرے سپرد تھی اور لاہور پلے ہاؤس کا تعاون حاصل کیا گیا۔ چنانچہ پلے ہاؤس کے فنکاروں کے ساتھ میں نے دو ایک نئی کھیل گورنمنٹ سنٹرل ماڈل اسکول کے اسٹیج پر پیش کیے۔ ان میں ایک تعلیمی سنجیدہ ڈراما "رات کے بعد" تھا مرزا مقبول بیگ بدخشانی کا تحریر کردہ اور دوسرا اصغر بیٹ کی مختصر کامیڈی "آپ کون" (انگریزی سے ماخوذ) شامل تھے۔ اول الذکر ڈراما مغلیہ دور کے اصلاحی پلاٹ پر مبنی تھا جو بلو ساقی زیب وزینت اور موزوں ترتیب روشنی کے مناسب احتیاج اور صوتی اثرات کے ساتھ بعض اداکاروں خصوصاً انور سجاد اور نذیر حسینی کے اثر انگیز کام کے سبب بہت پسند کیا گیا۔ دوسرے مزاحیہ کھیل میں حمید وائیں، سکندر شاہین اور قمر چودھری کامیاب رہے۔ مقررہ پروگرام میں صرف ۲۸ سبھرو کو کیا جانا تھا لیکن ۳۰۔ سبھرو کو خاص فرمائش پر پھر پیش کرنا پڑا۔ اداکاروں میں متذکرہ بالا فنکاروں کے علاوہ ہلا آغیا، آغا حامد رضا، جشید اقبال، مسعود اختر اور شاہد حسین شریک تھے جنہوں نے محنت سے اپنے اپنے کردار ادا کیے۔

یہ تھیں لاہور میں ڈراموں کی سرگرمیاں جو اس مختصر مضمون کے لکھنے تک دیکھنے میں آئیں۔ ایڈورڈ میڈیکل کالج کے سینئر گروپ کے انور سجاد، شمشاد حسین اور دوسرے طلباء انور سجاد کا ڈراما ۲۶۔ جنوری سے پیش کر رہے ہیں۔

یہاں اس سلسلہ میں لاہور پلے ہاؤس کے حالیہ اعلان کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو ڈراما تھیٹر کے خوش آئند مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ اس اعلان سے معلوم ہوا ہے کہ لاہور پلے ہاؤس کے زیر اہتمام ڈراما اکیڈمی کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے جس کے ذریعہ فنی تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ نیز ماہ اپریل ۱۹۶۲ء میں "جشن تمثیل" کا شاندار پروگرام بھی مرتب ہوا ہے۔ الحمراء آرٹ کونسل کی جانب سے بھی آئندہ سہ ماہی میں ایک دو نئی تمثیل پیش کرنے کا بھی اعلان کیا گیا ہے۔ نیز لاہور پلے ہاؤس اپنا مقبول مزاحیہ کھیل "ہنسی ہنسی میں" فرمائشوں کی تعمیل میں دوبارہ پیش کرنے کی تیاری اور نئی تنظیم میں مصروف ہے۔ توقع ہے کہ اس دوران میں پیش نظر تھیٹر کی تعمیر کا منصوبہ بھی مکمل ہو سکے گا اور مستقبل قریب میں ہم اپنے عالیشان قومی تھیٹر کو آراستہ پیراستہ دیکھ سکیں گے اور پاکستان میں ڈراما اور تھیٹر کی بنیادیں مضبوط و مستحکم ہوں گی۔

اختتامیہ: آخر میں لاہور کی جدید فنی مساعی پر کسی قدر تفصیل سے نظر ڈالتے ہیں۔ جو کچھ آج کل ہور ہا ہے ناظرین اس سے تواقف ہیں اس لیے اس کے ابتدائی دور پر اجمالی نظر ڈالنا دلچسپی میں مزید اضافہ کا باعث ہوگا۔

۱۹۵۶ء کے بعد لاہور میں ڈراما اور تھیٹر کی سرگرمیاں کچھ تیز ہوتی گئیں۔ گورنمنٹ کالج، الحمراء آرٹ کونسل اور اشار تھیٹر اکیڈمی یہ تین ادارے پہلو پہ پہلو نئے نئے ڈرامے اسٹیج کرتے نظر آئے۔ اول الذکر ہر دو مقامات پر زیادہ تر غیر ملکی زبانوں کے تراجم یا ملخصات پیش کیے گئے۔ ضحنا یہاں ان چند ڈراموں کی پیش کش پر وہ آزاد رائیں درج کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ان میں سے اکثر ڈراموں کا ذکر پہلے آچکا ہے اب ان کی مختصر روئداد ملاحظہ کیجئے۔

الحرماء گرپ کے ڈرامے "ہاکس اور کاکس" کی نسبت ہفتہ وار "لیل و نہار" رقمطراز ہے:-

"ہاکس اور کاکس" یہ طربہ کھیل سید امتیاز علی تاج نے انگریزی سے ترجمہ کر کے پیش کیا تھا۔ صاف شستہ با محاورہ اور رواں۔ یہ اور بات ہے کہ اداکار رٹھیک طور پر انہیں نبھانے سکے۔ خود اس کھیل کے پیش کار (سید امتیاز علی تاج) نے کھیل شروع ہونے سے پہلے اسٹیج پر آ کر سامعین سے اس امر کی معذرت چاہی تھی کہ "بعض مجبوریوں اور مشکلوں کے سبب ہم پورے طور پر تیار نہیں ہو سکے۔"

اسی دوران گورنمنٹ کالج میں مولیر کی کامیڈی "بئیل" کا ترجمہ کالج کے اوپن ایئر تھیٹر کے اسٹیج پر کھیلا گیا۔ اس کی نسبت "لیل و نہار" رقمطراز ہے کہ:-

"سکندر شاہین نے حاجی (عبدالقدوس) کا پارٹ بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔ سکندر میں اسٹیج ایکٹنگ کی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ رقیہ حسن نے بدر لطیفن کا مشاغلگی کا رول بڑے سلیقے سے نبھایا۔ ان کی اداکاری سب سے زیادہ پختہ ہے ساختہ اور منجھی ہوئی تھی۔ غزالہ (کوکب) اداکاری کے فن سے بالکل نااہل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کا لہجہ اور تلفظ بھی ناقص تھا۔ خالد سعید کھلنڈرے نوجوان (شاہد) کے روپ میں بہت کامیاب رہے البتہ نعیم طاہر (ارشاد) کی اداکاری بالکل بے جان اور سپاٹ تھی۔"

اسی سال الحرماء میں دو مختصر ڈراموں کا پروگرام ہوا۔ ان میں ایک تھا "یو جین اوئیل" کے ڈراما "دی روپ" (The Roop) کا اردو ترجمہ جو اظہار کاظمی نے کیا اور دوسرا "کوگی جورو" انگریزی کے ڈرامے (The dumb wife) کا ترجمہ۔ اس پر رائے زنی کرتے ہوئے "لیل و نہار" لکھتا ہے:-

"یہ ڈراما اس سے پہلے ریڈیو سے بھی متعدد مرتبہ نشر ہو چکا ہے اور سید امتیاز علی تاج نے اسے اردو کا جامہ پہنایا ہے لیکن فاضل مترجم نے نہ اب اور نہ پہلے یہ اقرار کیا ہے کہ یہ ڈراما کسی دوسری زبان سے ماخوذ ہے۔ ڈرامے کا ترجمہ اتنا خوبصورت اور رواں ہے کہ جن لوگوں نے اصل ڈراما نہیں پڑھا انہیں اس کے ماخذ ہونے کا شبہ تک نہیں ہو سکتا۔ ڈرامے میں سب سے مشکل اور اہم کردار کوگی بیوی کا ہے جسے عدوت الحلاف نے بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔ ڈرامے کے



دوسرے کردار (جج) خالد سعید بٹ (جج کا دوست) سکندر شاہین (ملازم) نسیم محمود اور (ڈاکٹر) فاروق ضمیر اپنی اپنی جگہ پر بہت کامیاب نظر آتے ہیں۔ ہدایت کاری کے فرائض صوفی وقار احمد نے انجام دیے ہیں۔

"پیپہ" کی نسبت رائے تھی کہ:-

"ڈرامے کا سبب (تذبذب) شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ کامیڈا نے بڑھے کا کردار ادا کر کے اسٹیج پر اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے۔ کنول سعید نے کم سن زریہ کا کردار جس فطری بھولپن سے نبھایا ہے اسے دیکھ کر یہ گمان نہیں ہوتا کہ بچی ڈرامے میں ایکٹنگ کر رہی ہے۔ مر جانہ کا کردار نفیس بانو نے ادا کیا ہے اور اس لحاظ سے کامیاب ہیں کہ یہ ان کا پہلا موقع ہے لیکن یہ سوال حل طلب ہے کہ مر جانہ کی پلکیں تک کس طرح سفید ہو سکتی ہیں جبکہ اس کی عمر ۳۵ سال ہے۔"

الحمراء کے ڈرامے "محرم کون" کے بارے میں "پاکستان ٹائمز" نے اظہار رائے کیا تھا کہ:-

"اگر سامی طور پر اس ڈرامے کی خوبی کا اندازہ لگایا جائے تو یقیناً کامیاب کہا جائے گا لیکن حسن نظر کے لیے اس پیشکش نے کوئی قابل اطمینان تاثر قائم نہ کیا، خصوصاً ڈرامائی قطار بندی بے ربط اور بے جوڑ تھی۔ لب دلچہ کا اتار چڑھاؤ ناقص اور انسپکٹر کا رول بے جان رہا۔ اس ڈرامے میں صرف ایک کردار بیٹے کا تھا جو سکندر شاہین نے نہایت موزوں طریقہ اور بڑی کامیابی سے ادا کیا۔"

یہاں ہمیں یہ اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد جب سے لاہور میں جدید اسٹیج منصوبہ شہود پر آیا جس انداز اور جج دج سے بھی تھا ان میں الحمراء اور گورنمنٹ کالج کے اسٹیج پر نمایاں فنکاروں میں سکندر شاہین اور خالد سعید پیش پیش رہے۔ سکندر شاہین شوقیہ اداکاروں میں یقیناً بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور جدید ڈرامے کی اٹھان اور نئے شوقیہ تھیٹر میں ابتدا سے آج تک ان کا بڑا حصہ ہے۔ وہ بڑے ذوق و شوق اور مخلصانہ جانفشانی سے جدید ڈرامے کی ترقی کے لیے تن من و مہن سے مصروف کار ہیں۔ اگر ان کے اس والہانہ پن میں یہی خلوص کا رفرما رہا تو جدید تھیٹر کے لیے بہت مفید ثابت ہوں گے۔

اسٹار تھیٹر کے افتتاحی پروگرام 'رستم و سہراب' کو 'پاکستان ٹائمز' سول ملوی اور دوسرے اردو اخبارات نے پر زور الفاظ میں سراہا اور جب اس ادارہ نے قدم جدید تھیٹر کے احراج سے جو ایک نیا آغاز کیا تھا ۱۹۵۸ء میں ترقی کا ایک قدم آگے رکھا اور جدید ڈرامے پیش کرنے لگا چنانچہ جولائی میں الحمراء آرٹ کونسل کا پہلا پروگرام 'جیلہ' 'مر خیام' اور 'خود کشی' پیش کیے گئے تو دوسرے اخبارات کے علاوہ محکمہ تعلقات عامہ کے سرکاری آرگن Lahore Affairs میں ادارہ ہذا کی خدمات کا ان الفاظ میں ذکر کیا گیا۔

"لاہور اپنی علمی ادبی اور ثقافتی روایات کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہے لیکن دور جدید میں ادبی سرگرمیوں کی ہمہ ہی تو دیکھنے میں آتی ہے لیکن ابھی تک باقاعدہ اسٹیج کی رونق ماند ہے۔ ڈرامے کے باقاعدہ احیاء اور صحیح معنوں میں ایک مکمل ہال کی موجودگی کے بغیر اس کی تکمیل دشوار ہے۔ چند مقامی کالجوں کے طلباء نے کچھ عرصہ سے کسی حد تک باقاعدگی سے ڈرامے پیش کرنا شروع کیے ہیں لیکن ان کے کاموں میں فوٹوشی نظر آتی ہے جو صرف شائقین کو ہی اپنی طرف بخوبی متوجہ کرنے میں ناکام نہیں رہی ہے بلکہ صحیح معنوں میں اسٹیج کی کمی کو پورا کرنے میں اس کوشش کا کوئی دخل نہیں ہو سکتا البتہ کچھ عرصہ سے اسٹار تھیٹر نے اس کام کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس کے اراکین میں اسٹیج اور تھیٹر کے درجہ اول کے فنکار و اہل ذوق موجود ہیں۔ چنانچہ ان کے افتتاحیہ کھیل آغا حشر کے 'رستم و سہراب' کی پیش کش نے ہی نہ صرف اسٹیج کے احیاء کے امکان پیدا کر دیئے بلکہ ان کی منظم مساعی سے سلسلہ کی خاص توقعات وابستہ ہو گئی ہیں۔ ان کا دوسرا کھیل آغا حشر کا 'چھوٹا دامن' تھا اور اب الحمراء آرٹ کونسل میں جو جدید ڈرامائی پیشکش عمل میں لائی جا رہی ہے وہ ان کے تجرباتی پروگرام کی جدید کڑی اور عملی تکمیل کی طرف ایک مبارک فنی اقدام ہے جسے عشرت رحمانی کی زیر ہدایت پیش کیا جا رہا ہے۔"

اور پروگرام کی نسبت اظہار رائے کرتے ہوئے علیحدہ علیحدہ تفصیل سے اسے قابلِ داد کہا اور ڈراما "جیلہ" کے سلسلہ میں بجا طور پر اظہار خیال کیا کہ "الحمراء اسٹیج اس قسم کے ڈراموں اور عملی و فنی پیش کش کے لیے بہت محدود ہے۔ اسٹار تھیٹر کے کام کے لیے اس اسٹیج کا دامن بہت تنگ ہے۔"

چونکہ اس ادارہ سے میں بھی متعلق تھا اس لیے تفصیلی تبصرے اور تقریظوں کی سندیں یہاں پیش کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ مختصر یہ کہ حالیہ ادارہ لاہور پلے ہاؤس نے جب لاہور کے مختلف تھیٹر گروپ اور فنکاروں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی سعی کی اس وقت اس نہارک آغاز میں سب سے پہلے اسٹار تھیٹر نے لبیک کہا اور اس کے تمام فنکار عملی اشتراک پر آمادہ ہو گئے۔ اس وقت سب سے زیادہ توقع لاہور پلے ہاؤس سے ہے جو اپنی جدید عملی تنظیم کی تکمیل میں معروف کار ہے۔ الحمراء آرٹ کونسل سے بھی اس کے ذرائع کے لحاظ سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ بنیاد غور و تدبر سے کام لیا جائے اور ان کی ڈرامائی مساعی لاہور پلے ہاؤس کے نقش قدم پر قوی افادیت اور تعمیری منصوبوں کی جانب بھی توجہ کریں۔ کیونکہ تھیٹر سے صرف ادنیٰ تفریح و تفرغ کا کام ہی نہیں لینا ہوتا بلکہ اصلاح معاشرت اور قومی کردار کی تعمیر میں اس فن کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔

## فلم

احمد سعید

تاریخ شاید ہے کہ ہندوستان پر جو حملہ آور قابض ہوتا وہ لاہور پر اپنا پرچم گاڑتا ہوا دہلی کو ہی اپنا پائے تخت بناتا۔ اس لیے کہ درہ خیبر نہایت دشوار گزار ہونے کے باوجود اڈو العزم اور جنگ جو فاتح کے لیے ہر وقت کھلا رہتا۔ اس کے باعث لاہور کی تاریخ کی ابتدا ایک پراسرار دھند میں گم ہو جاتی ہے۔ اور لو اور کش۔ اس کے بانیوں کی Legend بن کر رہ جاتی ہے۔ حال ہی میں حویلی دھیان سنگھ، نزد شاہی قلعہ میں جو کھدائی ہوئی ہے اُس سے اس شہر کی ماقبل تاریخ منکشف ہونے کا امکان ہے۔ لیکن لاہور کی باقاعدہ تاریخ عہد غزنوی ہی سے شروع ہوتی ہے۔

لاہور کی فلمی تاریخ اور بحیثیت فلم مگر بھی قدرے یہی عالم نظر آتا ہے۔ کیونکہ لاہور کے موجودہ نگار خانے اس کے عہد جدید سے تعلق رکھتے ہیں۔ شیش محل کی طرح جس کے اندر زندگی کی عکاسی کی جاتی ہے اور ہور ہی ہے جن میں مترنم قہقہوں، رقص و سرود زندگی کے زیر و بم کو فلم میں مقید کیا جاتا ہے ان کے نام بلکہ وجود تک سے تو نئی پود بھی واقف ہے۔ لیکن یہاں کے چند ایک نگار خانے ایسے ہیں اور تھے جو داستان پارینہ ہو گئے ہیں اور اب کھنڈر کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن کے کھنڈر تک مٹ چکے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن کی یاد ان چند گئے چنے فلمی تاریخ کی کرداروں کے سینوں میں مدفون ہے جنہیں نہ صرف زمانے نے بھلا دیا ہے بلکہ جن کے اپنے بھی پرانے ہو گئے ہیں۔ جب درخت سوکھ جاتا ہے تو اس کی لکڑی کام میں لائی جاتی ہے لیکن فلمی دنیا رگوں میں خون دوڑنے پھرنے کی ہی قائل ہے۔ بقول لاہور کی ایک زندہ تاریخ ہسپانوی بل فائنگ لڑنے والے (جیناڈور) کی طرح جب اس کے ایک ہیرو کا نیل خون کر دیتا ہے تو ابھی یہ سوکھ بھی نہیں پاتا کہ ناظرین اکھاڑے میں اترتے ہوئے فاتح ہیرو کی خمیں میں تالیاں پیٹنا اور نعرے لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ پرانے ہیرو کا نہ جنازہ اٹھتا ہے نہ مزار بنتا ہے۔ تماشاویوں کو تو فقط کھیل سے دلچسپی ہوتی ہے۔ کھیل جسے کسی طور بند نہیں ہونا چاہئے۔ لاہور کی فلم مگر ہی میں بھی ایسے کئی "ہیرو" نے جنم لیا کئی سپرد خاک ہوئے، بہتوں کی ہڈیاں راوی بہا کر لے گیا لیکن بہت سے سپوتوں نے ہندوستان کے دیگر فلم گروں کو فتح کیا اور مدتوں ان پر راج کیا اور بعض اب تک یا تو خود اس کے سنگم اس پر براجمان ہیں یا ان کی نسل اب تک وہاں حکمران ہے۔ دہلی کی طرح یہ مرکز لاہور بھی کئی دفعہ بسا اور اجڑا اور یہاں کے منجھ پھیر و بے بسی اور کلکتہ جیسے دائمی گستاخوں کا رخ کیا جہاں کے گل چیں انہیں طرح طرح سے سجا سجا کر مختلف روپ میں ہندوستان بھر میں پیش کرتے رہے حتیٰ کہ وہاں کی تاریخ میں بھی حصول آزادی کے ساتھ ایک ایسا طوفان آیا کہ کئی پنچھی وہاں سے اڑ کر لاہور آ گئے اور انہوں نے اس گلستان کو بھر آباد کیا۔ اس کے "شیش

محلوس" میں پھر شمعیں جلائی شروع کیں۔ لیکن لاہور کے فلمی نشاۃ الثانیہ کے احیا کا حال بتانے کے لیے ہمارے لیے اس کی ابتدا اور ارتقا کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

۳۶ برس قبل لاہور نے تین چار مچھلے قاتحین کو جنم دیا جن میں دو تین کا طوطی بعد ازاں ہندوستان بھر میں بولنے لگا۔ ۱۹۲۳ء میں عبدالرشید کاردار (بعد ازاں جو اے۔ آر۔ کاردار کے نام سے مشہور ہوئے) اور محمد اسماعیل (ایم۔ اسماعیل) نے فلم میں اداکاری اور ہدایت کاری کے شوق کے تحت بمبئی ہندوستانی ہالی وڈ میں قسمت آزمائی کرنے کے لیے اس کا رخ کیا۔ انہی دنوں روپ۔ کے شوری (روپ۔ ایل شوری) کے والد امریکہ فوٹو گرافی میں تربیت حاصل کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ لیکن ایم۔ اسماعیل اور کاردار کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوسکا۔ اس کی تکمیل کے لیے انھیں وطن واپس لوٹنا پڑا۔ یعنی لاہور۔ یہاں وہ کچھ عرصہ تک تو اکٹھے مل کر اپنے پرانے مرغوب مشغلہ پوسٹر بنانے سے دل بہلاتے رہے لیکن فلمی عشق انھیں کہاں چین سے بیٹھنے دیتا تھا۔ چنانچہ عبدالرشید کاردار نے نہ صرف تن من بلکہ دھن بھی لٹا کر نہ صرف ایک سائن کیمرو خرید بلکہ اپنی فلم کمپنی بھی قائم کر لی۔ اس کے کیمرو میں ایک امریکی تربیت یافتہ صاحب ہے۔ کے مہتہ تھے۔ انھوں نے اپنی مختصر سی لیبارٹری بھی قائم کر رکھی تھی جو ایک چھوٹے سے نینک پر مشتمل تھی۔ موصوف غالباً میٹرو نیوز کا بھی کام کرتے تھے لیکن ان دنوں بیشتر فلمیں آؤٹ ڈور میں بنی تھیں۔ ان خاموش فلموں کے لیے فقط ایک کیمرو اور چندری فلیکٹر درکار ہوتے۔ ان کے سیٹ بھی باہر لگتے، گوان دنوں بھی آجکل کی طرح دن کو سورج کی مطلوب روشنی میں مخصوص اوقات میں بھی شونگ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ لاہور میں پہلا کھلا (Open) سٹوڈیو بریڈ لاہال کے سامنے قائم ہوا۔ اس میں Premum Film Co. کے جھنڈے تلے لاہور یعنی پنجاب کی پہلی مکمل فلم Daughters of Today تیار ہوئی۔ اس میں دو اداکاروں ایم۔ اسماعیل اور وجے کمار نے بعد میں ملک بھر میں شہرت حاصل کی۔ مذکورہ سٹوڈیو میں چند ایک فلمیں اور بھی بنیں لیکن انھیں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

۱۹۲۷ء میں آر۔ کے۔ شوری نے امریکہ سے واپسی کے بعد اے۔ آر۔ کاردار سے مل کر ایک سٹوڈیو تاسکینی قائم کی لیکن یہ پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی۔ حتیٰ کہ موخر الذکر نے ۱۹۲۸ء میں United Players کے نام سے ایک ایسا ادارہ قائم کیا اور اُس کے جھنڈے تلے یکے بعد دیگرے سات آٹھ کامیاب فلمیں جو بڑی سیٹ ثابت ہوئیں۔ ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔ 'Mysterious Eagle' صفدر جنگ، 'Sheikh King' Sweet Golden Dagger, Brave Heart وغیرہ Wanoering Bancer اور Heart نامکمل رہ گئیں۔ اس عرصہ میں آر۔ کے شوری اور چند دیگر پروڈیوسروں نے بھی اکا دکا فلمیں بنائیں جو سطح آب پر گاہے گاہے خفیف لہروں کے پیدا ہونے کے برابر ایک نامعلوم سا مظہر تھا۔ بہر نوع اس فن اور کاروبار نے شہر کی چند ممتاز ہستیوں کی توجہ اپنی طرف ضرور مبذول کر لی۔ اس کے نتیجے کے طور پر بہت جلد نہایت وسیع پیمانے پر لاہور میں سٹوڈیوز قائم کرنے کے پروگرام مرتب ہوئے۔ اس دوران فلم سازی کے مختلف شعبوں میں تربیت حاصل کرنے کے لیے چند نوجوان جرمن اور دیگر ممالک بھی گئے۔ ان میں ہے۔ کے نندا اور ملہوترا کا نام قابل ذکر ہے۔ موخر الذکر سے بعد ازاں اے۔ آر۔ کاردار نے بمبئی پہنچ کر اشتراک بھی کرنا چاہا لیکن یہ شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

اس عرصہ میں شکلم فلموں کی ایجاد کے باعث جہاں عالمی فلمی دنیا میں انقلاب پیدا ہوا وہاں ہندوستانی صنعت بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ چنانچہ جب لاہور کا مرکز قدرے منظم ہو رہا تھا ہندوستان میں پہلی شکلم فلم "عالم آرا" ۱۹۳۱ء میں تیار ہوئی۔ ۱۹۳۵ء میں لاہور میں پنجاب فلم کمپنی کے نام سے ایک اور سٹوڈیو قائم کیا گیا۔ اس نے دو مشہور فلمیں "خیبر" اور "ابلا" اور "نئی روشنی" (شکلم) بنائیں۔ اس سال Player Phototone کے نام سے اے۔ آر۔ کاردار اور حکیم اوم پرشاد نے مشترکہ طور پر ایک کمپنی قائم کی اور اس کے تحت موجودہ ریجنٹ سینما کے عقب میں ایک سٹوڈیو قائم کیا۔ اس یونٹ کے پرانے ارکان نے جن میں ایم۔ اسماعیل بھی شامل تھے اس کے گزردہ اپنے کندھوں پر اٹھا اٹھا کر "اے استوار کیا۔ اس میں اے۔ آر۔ کاردار نے ہیرا رنجھا اور گوپی چند تیار کیں۔ ہیرا رنجھا میں جہاں ایم۔ اسماعیل نے یکتا کردار نگاری کا مظاہرہ کیا وہاں رفیق غزنوی کو موسیقار کی حیثیت میں فلمی دنیا سے روشناس کیا گیا۔ لیکن شکلم فلم بنانے کا تجربہ نہ ہونے کے باعث کاردار کی یہ دونوں فلمیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن اب لاہور کا فلمی مرکز باہر کے فلسازوں کی توجہ کا مرکز بننے لگا۔ یہاں ایک فلم ایسی بنائی گئی جو غیر ممالک میں بھی دکھائی گئی۔ اور جس نے ہندوستان کے فلمی مرکز بمبئی سے دو چار نام اور متعارف کرائے۔ یہ فلم Love of A Moghal Prince تھی۔ جو کئی برس بعد میں بمبئی ٹاکیز کے بانی ہمنوراے آنجہانی نے Light of Asia کے بعد بنائی۔ اس فلم میں امتیاز علی تاج اور دیوان شرار اور غالباً رفیع پیرزادہ نے بھی کام کیا۔

ہیرا رنجھا اور گوپی چند کی ناکامی کے باوجود اے۔ آر۔ کاردار اور ان کے یونٹ کی دھوم کلکتہ اور بمبئی تک پہنچ گئی اس لیے انھیں وہاں سے کئی پیش کش ہوئیں۔ اس کے نتیجہ میں موصوف کلکتہ چلے گئے جہاں انھوں نے ایٹ انڈیا فلم کمپنی کے جھنڈے تلے متعدد کامیاب فلمیں بنائیں۔ آب حیات۔ عورت کا پیار۔ زرینہ۔ ملاپ۔ چندر گپت۔ باغی سپاہی۔ اور غالباً ایک انڈی پنڈینٹ۔ مندر۔ ان میں زرینہ۔ عورت کا پیار اور باغی سپاہی کو بے پناہ مقبولیت ہوئی۔ یہ ان کی کا ہی چہ تھی۔ فنی اعتبار سے چندر گپت ایک بلند پایہ فلم تھی۔ اس میں نذیر نے چانک کا اہم رول ادا کر کے اپنے لیے ہندوستانی فلسازی میں اونچا مقام پیدا کر لیا۔ کلکتہ کے بعد موصوف بمبئی چلے گئے جہاں انھوں نے پے در پے کئی کامیاب فلمیں بنائیں اور آخر کار کاردار سٹوڈیو قائم کیا۔ فلسازی کے ہر شعبہ میں بے پناہ کمال رکھنے کے باعث وہ ملک کے چوٹی کے ٹیکنیشن اور ہدایت کاروں میں شمار ہونے لگے۔ انھوں نے ہندوستانی فلموں میں ایک اور طرح جو ڈالی وہ چہ سازی تھی جس کے باعث نہ صرف دوسروں نے ان کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا بلکہ بالآخر خود ہی اس کا مہلک شکار ہو کر رہ گئے۔

یہاں ان کے دو ایک بعد ازاں ممتاز شاگردوں کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا..... ایم صادق اور ایس۔ یونس۔ یہ دونوں لاہور ہی سے ان کے ہمراہ بحیثیت معصف اور نائب ہدایت کار کلکتہ اور بمبئی گئے اور ایک دن ایسا آیا جب انھوں نے رتن اور میلہ وغیرہ جیسی کامیاب فلمیں دے کر ہندوستانی فلسازی میں بلند مقام حاصل کر لیا۔

لیکن ایک پہاڑ سے کئی چشمے اور کئی دریا نکلتے ہیں۔ کچھ تو راستے کی گرمیوں میں یا ریگستانوں ہی میں گم ہو جاتے ہیں۔ کئی انہی جگہوں کو پار کر کے سیراب کرتے ہوئے سمندر میں جا گرتے ہیں۔ لاہور سے ایسے ہی کئی جوہر نکلے اور جوہر شناسوں کی تلاش میں کلکتہ اور بمبئی پہنچ گئے جنھوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس وقت جلدیش سٹوڈیو پر تھوی راج۔ غلام محمد (مرحوم) اور کئی

ادا کار ہندوستانی سکرین پر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ موسیقی میں ماسٹر جنڈے خاں (مرحوم) نے اپنے لیے کلکتہ سٹیج پر پہلے ہی بہت بلند مقام حاصل کر لیا تھا یہ بعد ازاں فلموں میں موسیقی دینے کے باعث چرلیکا میں لافانی موسیقی دے کر لازوال ہو گئے۔

۱۹۳۱ء میں لاہور میں غالباً پنجاب فلم کمپنی کے نام سے ڈاکٹر دولت رام نے گاف روڈ پر ایک عظیم الشان سٹوڈیو قائم کیا۔ اس کے لیے ایک وسیع کوشی کو سٹوڈیو میں منتقل کیا گیا تھا۔ یہ اتنے ساز و سامان سے لیس تھا کہ آدی جتنا جھوٹ بولے کم ہے۔ اور تو اور بقول راوی اس کے ٹیکنیشن بھی اس کی کئی چیزوں کو استعمال کرنا نہیں جانتے تھے۔ یہاں غالباً دو فلمیں ہی بنیں۔ سورگ کی سیرمی اور سہاگ کا دان۔ اول الذکر سریندر (ہیرو) اور امراؤ ضیا بیگم کی وجہ سے ہی یاد رہی۔ دوسری فلم غالباً سید امتیاز علی تاج نے لکھی اور جے۔ کے نندہ نے ڈائریکٹ کی۔ لیکن یہ بھی ناکام رہی۔

اس عرصہ میں یہاں ایک نیا ساؤنڈ سسٹم۔ فیضی ساؤنڈ سسٹم۔ بھی ایجاد ہوا لیکن یہ ناکارہ ثابت ہوا۔ ادھر پنجاب فلم کمپنی کے سٹوڈیو کا بھی شیرازہ بکھر گیا۔ اور لاہور کے فلمی پنجپیوں نے کلکتہ اور بمبئی کے چمنستانوں میں جا بیر کیا۔ کاردار کے بعد روپ کے شوری اور روپ۔ ایل شوری ہی باقاعدہ لیکن اکا دکالم بناتے رہے۔ وہ بھی بیشتر کلکتہ میں گویا لاہور ہی کے اداکاروں اور عملے قبیلے کے ساتھ۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہاں لاہور کے فنکاروں کو بمبئی سے بھی زیادہ ترقی کرنے اور پروان چڑھنے کے امکانات اور آسان راستہ ملتا تھا۔ کلکتہ تھیٹر کا گھر تھا، حتیٰ کہ شکلم فلم کے آغاز نے اسے جس نہس نہس کر دیا اور اسٹیج کے مالکان نے اسی عملے قبیلے سے الٹی سیدھی فلمیں بنانا شروع کر دیں۔ کلکتہ دراصل فلمی فنکاروں کے لیے اُن کی منزل مقصود۔ بمبئی۔ ان کے خواب ایک پہنچنے کا آسان ترین راستہ تھا۔ یہیں سے پرتھوی راج کپور۔ جگدیش سیٹھی۔ کاردار۔ سہگل (آنجنابی) ماسٹر جنڈے خاں۔ نجم الحسن۔ کیدار ناتھ شرما وغیرہ نے اتنی شہرت حاصل کی کہ انہیں منہ مانگی قیمت پر بمبئی نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ حیرت کا مقام ہے کہ ان میں سے کئی فنکاروں کو بمبئی چھوڑ کر کلکتہ آنا پڑا اور بعد میں پھر بمبئی واپس لوٹا پڑا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض کو کلکتہ کی آب و ہوا ہی راس آئی۔ مثلاً شوری باپ بیٹے۔ میوزک ڈائریکٹر چشتی۔ کیرہ مین جی سنگھ۔ یو۔ پی کے بسطنین فضل جی جو پہلے نیو تھیٹر میں بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر تربیت لیتے رہے اور بعد ازاں چورنگی، معصوم اور قیدی جیسی فلمیں بنا کر بمبئی ہجرت کر گئے۔ شوکت حسین رضوی جو فلم کار پوریشن میں ایڈیٹر تھے۔ جی سنگھ کیرہ مین اوری۔ ایم لطیف ایڈیٹر۔ داؤد چاند ڈائریکٹر کلکتہ ہی میں رہے۔

اس عرصہ میں لاہور کا فلم گمراہ جگمگا اور کلکتہ مستقل ہو گیا اور پنڈ دی کڑی۔ ہیر سیال جیسی پنجابی فلمیں وہیں سے بن کر آئیں۔ ان میں سے ہیر سیال کو حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔ کوئی اعتبار سے یہ نہایت کمزور اور خام فلم تھی لیکن اس میں ایم۔ اسماعیل نے کیدو کا کردار اتنا ڈوب کر کیا کہ ہندوستان کے چوٹی کے اداکاروں میں شمار ہونے لگے۔ لاہور میں اپنی فلموں کی کامیابی دیکھ کر نیو تھیٹر کلکتہ نے یہاں ۱۹۳۳ء میں نیواٹریا فلز کے نام پر نشاط سینما کے قاضی خورشید حسن کے اشتراک سے ایک سٹوڈیو قائم کیا۔ اس نے اپنے یونٹ سے یہاں دو فلمیں 'کاروان حیات' اور جوش انتقام' بنائیں۔ لیکن انہیں چنداں کامیابی حاصل نہ ہوئی چونکہ کلکتہ سے لاہور کا کام سنبھالنا ناممکن تھا۔ نتیجہ یہ ہوا یہ سٹوڈیو بند کر دیا گیا۔ اسے بعد ازاں روپ شوری نے اپنی تحویل میں لے لیا۔ اور یہاں کلکتہ کے ہی سرمایہ دار فلساؤ سیٹھ سمیت لال کرناٹی سے مل کر فلمیں بنانا شروع کیں۔

اس اثنا میں دیوان سرداری لال (آنجنابی) نے ۱۹۳۳ء میں اپر مال پر چشموں کی ایک فیکٹری کو اشتراک میں سٹوڈیو

میں خنقل کروادیا اور اس کا نام Super Sound Studio رکھا۔ یہی سٹوڈیو بعد ازاں پنجولی سٹوڈیو کی بنیاد ثابت ہوا۔ ڈی۔ ایم۔ پنجولی۔ آر۔ سی۔ اے۔ اور آر۔ کے۔ او۔ ریڈیو کے مشہور تقسیم کار ادارے سے منسلک تھے۔ ان کا ہیڈ آفس کلکتہ ہی میں تھا۔ انھوں نے وہاں ایک آدھ پنجابی فلمیں اشتراک میں بنائی تھیں۔ اس لیے انھوں نے لاہور میں مذکورہ سٹوڈیو میں پنجابی کی ایک اور فلم گل بکاؤلی بنا کر لاہور کو ایک مستحکم فلمی مرکز بنانے کی طرف سرعت سے ایک جرات مندانہ قدم بڑھایا۔ اس فلم میں موسیقی کی دنیا میں ایک ستارہ طلوع ہوا جس نے بعد میں سارے ہندوستان کو چکا چوند کر دیا۔ جس نے اپنی آواز سے ایسا جادو جگا دیا کہ بڑے بڑے استاد دانتوں میں انگلی داب کر رہ گئے اور جس نے لاہور کو بمبئی کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ یہ بے بی نور جہاں تھی اجو بعد میں نور جہاں ہو کر چکی اور اپنے ساتھ شوکت حسین رضوی کو ایک ایڈیٹر کی حیثیت سے کلکتہ سے لے آئی اور اُسے بھی چند سالوں میں ملک کے نامور ڈائریکٹروں میں لاکھڑا کروایا۔ نور جہاں نے بھی کلکتہ میں سٹیج پر سہیلیوں کے ساتھ نمودار ہو کر اور ہیر سیال میں گا کر خراج تحسین حاصل کیا تھا۔ جو ہر شناس شوکت حسین رضوی اور دلسکھ ایم پنجولی کی نگاہ انتخاب ان پر پہلے ہی پڑ چکی تھی کہ یہ ریلی کرن ایک روز ضرور دنیا کو مسحور اور منور کرے گی۔ یہاں غلام حیدر مرحوم کا ذکر کرنا بھی بے جا نہ ہوگا۔ موصوف کلکتہ سے ہی واپس لاہور لائے گئے۔ انھوں نے یہاں میلہ جٹ اور خزانچی میں حیرت انگیز موسیقی مرتب کر کے فلمی موسیقی میں ایک انقلاب پیدا کیا۔ تاہم ٹیکٹر بھی انہی کی دریافت ہیں۔

مکو "گل بکاؤلی" انتہائی محدود فنی وسائل سے بنائی گئی لیکن اسے اتنی کامیابی حاصل ہوئی کہ ڈی۔ ایم۔ پنجولی نے اب لاہور میں فلسازی کا باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ انھوں نے ڈاکٹر دولت رام کی چشموں کی خنقل شدہ فیکٹری میں یکے بعد دیگرے یسلا جٹ (پنجابی) اور خزانچی (اردو) جیسی ایسی فلمیں بنائیں جنھوں نے باکس آفس کے ریکارڈ نہ صرف توڑ دیئے بلکہ لاہور کو ہندوستان کے فلمی مراکز میں لاکھڑا کیا۔ نہایت مختصر ہونے کے باوجود پنجولی سٹوڈیوز میں فلم فیکٹری کے پیمانے پر کام کیا گیا۔ یہ ڈی۔ ایم۔ پنجولی کی غیر معمولی قوت انتظامیہ اور کاروباری شعور کا نتیجہ تھا۔ پنجولی کمپنی میں کلکتہ اور لاہور کے بیشتر لاہوری فن کار ہی مجتمع کئے گئے۔ کیرہ مین بدری پرشاد (آنجبانی) برکت مہرہ (آنجبانی) (سابے ساؤنڈ ریکارڈسٹ اور ڈائریکٹر) نور جہاں۔ ایم اسامیل۔ ماسٹر غلام حیدر۔ اجمل (نئی دریافت) پران۔ وغیرہ ان میں غیر لاہوری کلکتہ کی گمنام لیکن اعلیٰ اداکارہ رمولا اور بمبئی کے ڈائریکٹر موتی۔ پی۔ گڈوانی تھے۔ موخر الذکر نے خاموش فلموں میں کافی نام پیدا کیا تھا اور چند مستحکم فلمیں بھی بنا چکے تھے۔

اس عرصہ میں سابق نیواٹھیا سٹوڈیو جو بعد ازاں کلامودی ٹون سٹوڈیو میں خنقل کر دیا گیا، کے قریب ہی ایک اور سٹوڈیو بنام نارون اٹھیا سٹوڈیو قائم کیا گیا۔ اس کی اپنی تو ایک ہی فلم 'سبتی مراد' بن پائی۔ یہ بھی خاصی کامیاب ہوئی۔ اس نے ہندوستان کی صنعت فلسازی کو ایک اور نئے چہرے سے تعارف کرایا۔ راگنی اس کی موسیقی کا بھی خاصا چرچا ہوا۔ اور بہت جلد غلام حیدر کے نام کے علاوہ اس میدان میں دو تین نام اور چمک اٹھے۔ حسن لال، بھگ رام اور شیام سندرو وغیرہ۔ پلے بیک میں بھی چند تہلکہ انگیز آوازیں لاہور سے اٹھیں اور بنگال اور بمبئی کے دلوں کو گرمائے لگیں۔ یہ منور سلطانہ۔ زینت اور شمشاد تھیں۔ روپ۔ کے۔ شوری نے بھی اس اثنا میں دیگر پروڈیوسروں کی سبتی مراد راوی پار جیسی کامیاب فلموں کے علاوہ ایک نہایت کامیاب فلم عشقی بنا کر لاہور کے فلمی مرکز کو خاصی تقویت پہنچائی اور بمبئی کو ایک نیا چہرہ ممتاز شائق پیش کیا۔ تاہم ڈی۔ ایم۔ پنجولی کی

بے پناہ عقلی اور تجارتی قابلیت نے ہی لاہور کے فلمی مرکز کو استحکام بخشا۔ انھوں نے اب وسیع پیمانے پر فلمیں بنانے کے لیے پردھان پکچرز کی اساس ڈالی اور اس کے تحت نہ صرف "متروکہ" نیا اور نارون انڈیا سٹوڈیوز کرائے پر حاصل کرنے بلکہ اوپر تلے دو اتنی کامیاب تصاویر بنائیں جن کے باعث لاہور کی فلمی حیثیت ہندوستان بھر میں مشہور ہو گئی اور یہاں کی تصاویر کلکتہ اور بمبئی کی فلموں کا کاروباری اعتبار سے مقابلہ کرنے لگیں۔ مذکورہ فلمیں چوہدری اور خاندان تھیں۔ چوہدری نے جہاں نور جہاں کو مکمل ہیروئن کے روپ میں پیش کیا اور سرانگیز پنجابی گانوں کے ذریعے نئے ریکارڈ کامیاب کئے وہاں خاندان نے لاہور مرکز کے فنی امکانات کو بھی کلکتہ اور بمبئی پر فیصلہ کن انداز میں اجاگر کر دیا۔ بلکہ بمبئی کی صنعت فلم سازی کا رخ بدل دیا۔ یہ نہ صرف مسلم سوشل پکچر بنانے کا خوف دُور کرنا بلکہ ان میں کاروباری اور فنی اعتبار سے غیر معمولی کامیابی حاصل کرنے پر مشتمل تھا محبوب کی "نجرہ" اور مظہر خاں (مرحوم) کی "پہلی نظر" اسی عالی حوصلگی کے نتائج تھے جس کا ڈی۔ ایم۔ پنجولی نے پہلے پہل مظاہرہ کیا بلکہ اس اعتبار سے ایک بہت بڑا "بوا" بھی دور کیا۔

خاندان اور چوہدری کی کامیابی کا سہرا دراصل تین فن کاروں کے سر تھا۔ کلکتہ کے نوجوان فلم ایڈیٹر شوکت حسین رضوی جو مشہور و معروف ہالی وڈ سے تربیت یافتہ ایڈیٹر ڈائریکٹر عذر امیر کے شاگرد رشید تھے۔ شوکت کو پنجولی کی ہر فنی فلم کی تدوین کے لیے کلکتہ سے بلوایا جاتا۔ چوہدری (پنجابی) کی ہدایت کاری کا بیشتر کام بھی انھیں اپنے کندھوں پر اٹھانا پڑا گو ناٹشل پرفرنس جی نام دیا گیا جنھوں نے اسے شروع کیا تھا۔ شوکت نور جہاں اور غلام حیدر نے مل کر امتیاز علی تاج کے تصنیف کردہ فلم کو اتنا کامیاب کیا کہ موخر الذکر کی کسی اور فلم کو اتنی شہرت نصیب نہ ہوئی۔

اس وقت "ہندوستان" پر جنوبی ہند سے ایک اور خطرناک حملہ جاری تھا۔ یہ حملہ اس کے بے شمار بہادروں نے اکا دکا طور پر نہیں کیا تھا بلکہ اس کے نئے تعمیر شدہ قلعے سے ہوا تھا۔ لاہور کے نئے فلم مگر سے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے بمبئی جو ہندوستانی فلموں کا سب سے بڑا فلمی مرکز ہونے کے باعث لاہور سے دبے لگا تھا اس کے سپاہی اور سردار منہ مانگی قیمت پر اپنے ہاں بھرتی کرنے لگا۔ چنانچہ اداکاروں میں پنجاب سے نہ صرف نئے گور چہرے بلکہ اس کے ابھرتے ستارے بھی اس کے اپنے آسمان کو چکانے کے لیے آئے جانے لگے۔ دینا۔ ممتاز شانتی۔ شیم۔ ثریا اور کئی "مغویہ" چہروں کے علاوہ نور جہاں کو بھی اب شوکت حسین رضوی اور غلام حیدر کے ساتھ اس پائے سلطنت کا دربار سجانے کے لیے بمبئی لایا گیا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ یہ ہر فنکار کا خواب تھا!

بمبئی کی جو ہر شناس نگاہیں پنجاب۔ لاہور کے ہیروں کی قدر و قیمت جانتی تھیں۔ اس کے باوجود پنجولی نے ایک آدھ اور ریکارڈ تو ڈفلم داسی بنائی۔ یہ تصویر نہ صرف موسیقی بلکہ کہانی اور اداکاری اور فنی اعتبار سے بھی بڑی کامیاب ہوئی لیکن بمبئی نے آخری دفعہ پنجولی کے تمام تجربے بے کار کر دیئے۔ راگنی اب بمبئی کے آسمان پر چکنے لگی اور اس کا بنگالی ڈائریکٹر ہرن بوس ناقدری کا شکار ہو کر واپس کلکتہ چلا گیا۔ وہ بھی دراصل پنجولی کی نگاہ انتخاب اور عالی حوصلگی اور تجرباتی رجحان کا مہون منت تھا۔

داسی کے بعد پنجولی نے جتنی تصاویر بنائیں وہ سب کی سب مجموعی طور پر ناکام رہیں۔ لیکن آنجمانی نے لاہور کو اس مقام پر لاکھڑا کیا کہ اب بمبئی تک کے فن کاران کی تصاویر میں کام کرنے کے خواہش مند ہو گئے۔ اس لیے جاگیر دار جیسے عظیم فن کار



اور شانتا آپنے جیسی مشہور مغنیہ اور ستارہ کے علاوہ مینا جیسی کفر توڑ ہیروئین، کم دیش پانڈے جیسی سیما پار قاصدہ، الٹا صرا اور نجم الحسن جیسے البیلے ہیرو (جن میں سے بیشتر لاہور ہی کی پیداوار تھے) ٹیکنیشن میں جتنا داس صوبیدار صدابند پنچولی کی مختلف تصاویر کے لیے بمبئی سے بلائے گئے لیکن زمیندار۔ شہر سے دور۔ پگڈنڈی۔ کسی سے نہ کہنا حتیٰ کہ پنچولی کی بیش بہا لاگت کی ملبوساتی فلم شیریں فرہاد بھی پنچولی کے نام پر ہی چل پائیں۔ پنچولی کے زوال کی سب سے بڑی وجہ اُن کی چر بہ سازی کی عادت تھی۔ غیر ملکی بالخصوص ہالی وڈ کی کامیاب فلموں کے پلاٹ، مناظر اور سانس تک اُڑانے اور ان کا مغلوبہ بنانے کے لیے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس کی بدترین صورت بعد ازاں پاکستان میں ہندوستانی فلموں کی نقالی کر کے وہاں کی صنعت کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا تاقتی۔

قیام پاکستان سے پہلے پنچولی سٹوڈیوز کے علاوہ شوری اور اپرائڈیا سٹوڈیوز بھی قائم کے گئے۔ پنچولی کے قریب ایک فلور پر مشتمل گرد بہار سٹوڈیو بھی قائم کیا گیا۔ اس کی فلور زئنا راون انڈیا کی فلور کے لگ بھگ تھی۔ شوری سٹوڈیو نے ساز و سامان سے بھی لیس کیا گیا لیکن اس میں بنائی ہوئی نہ تو کوئی فلم کامیاب ہوئی نہ ہی اس سٹوڈیو کو کوئی ذرہ بھر خوش اسلوبی سے چلا سکا۔ شوری فلم سازی کا تجربہ رکھنے کے باوجود بمبئی سے چند رموبہن اور بیگم پارہ منگا کر ان سے "شالیماں" کامیاب نہ کر سکا۔ یہ تصویر اس تاریخی سٹوڈیو واقع عقب ریجنٹ سینما میں بنائی گئی جہاں ناطق فلموں کے آغاز میں اے۔ آر کاردار نے حکیم رام پرشاد سے مل کر دو فلمیں 'ہیرا پنچھا' اور 'گوپی ناتھ' بنائی تھیں جوئی ایجاد کے باعث کامیاب نہ ہو سکیں۔

ایک حکمران کی بنیادی کمزوری کے باعث جیسے اُس کی آئندہ نسلوں کا مستقبل بھی خطرے میں پڑ جاتا ہے پنچولی کی چر بہ سازی اور غنی دریافتوں کے بمبئی ہجرت کر جانے کے بعد لاہور کا فلمی مرکز قیام پاکستان سے پہلے پھر لڑکھڑانے لگا۔ فسادات کے دوران اس میں ایک ایسا خوفناک زلزلہ آیا کہ اس سے اس کی بنیادیں ہل گئیں۔ ملک بھر میں پھیلی ہوئی آتش سیال نے یہاں کے ایک سٹوڈیو اپرائڈیا کو تولا کر خس و خاشاک اور ایک کو خاصا چاٹ کر رکھ دیا۔ یہ شوری سٹوڈیو تھا۔ سکرین پر آتشزدگی اور لوٹ کھسوٹ دکھانے والے خود اس ہیبت ناک ڈرامے کے شکار ہو گئے جو ہندوستان کے طول و عرض میں خیر سے لے کر اس کماری تک کھیلا جا رہا تھا۔ فقط پنچولی سٹوڈیوز واقعہ مسلم ٹاؤن ہی اس کی دست برد سے کسی حد تک بچا رہا۔ اس کی غیر منقولہ لیبارٹری کے علاوہ شوری سٹوڈیو کی طرح اس کے کمرے وغیرہ بارڈر پار پہنچا دیئے گئے اور اُس کا گھر ٹیلا استعمال کے قابل ساز و سامان اس کے محافظوں کے ہاں نظر آنے لگا۔

ایک سال بعد حالات قدرے معمول پر آنے کے بعد اس سٹوڈیو کا تالا کھولا گیا۔ لیکن اس وقت اس میں کام کرنے والوں کو ایک اور دھچکا لگا کہ یہاں دو ایک سابق اسٹنٹ کیرہ مین اور ساؤنڈ ریکارڈسٹوں اور آرٹ ڈائریکشن کے شعبہ سے متعلق چند آدمیوں کے علاوہ کوئی مکمل طور پر تربیت یافتہ ٹیکنیشن ایک مسلمان صانع بھی نہ ملتا تھا۔ البتہ مدراس کے پیگ اپرائڈیا میں ضرور ساؤنڈ ریکارڈسٹ تھے۔ جب یہ حقیقت واہوئی کہ غیر مسلم فلسا ز مسلمانوں کو نہ صرف مذہبی تعصب کی بنا پر اور پسماندہ رکھنے کے لیے انھیں فلم سازی کا کام سیکھنے کا موقع دیتے تھے۔ بلکہ مسلمان خود بھی اس سے گریز کرتے تھے۔ یہ کلیہ ہندوستان کے دیگر فلمی مراکز پر بھی صادق آتا تھا کیونکہ اُن دنوں ہندوستان میں صرف تین مکمل تربیت یافتہ اور تجربہ کار کیرہ مین کام کر رہے تھے۔ کلکتہ میں یوسف مول جی پونہ میں عزیز، بمبئی میں احمد اللہ اجیری۔ صدابندی میں روشن۔ جیلانی اور دو ایک اور کہیں چھوٹی

موٹی فلمیں ریکارڈ کر لیتے۔ فقط شیراز علی بابائی نے بی۔ ٹی میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔ آرٹ ڈائریکشن میں تو کئی ایک مشہور تھے۔ اس میدان میں شیخ فتح اللال کا نام ہمیشہ سرفہرست آتا رہا۔ لاہور کے این۔ ایم خوبہ نے 'جو مہاجر ہو کر لاہور واپس آ گئے۔' بمبئی میں اپنے لیے قابل احترام جگہ پیدا کر لی تھی۔

لیکن ہندوستان میں مسلمان فن کاروں، ہدایت کاروں اور اداکاروں اور مصنفین اور گیت نگاروں کے مقابلے میں لاہور کی حیثیت پانسنگ برابر بھی نہ تھی۔ قیام پاکستان کے وقت ڈائریکٹروں میں شوکت حسین رضوی۔ سبطین فضل۔ نذیر اور ڈبلیو۔ زیڈ احمد اداکاروں میں نور جہاں، سورن لتا، نینا۔ گیت نگاروں میں تنویر نقوی، میوزک ڈائریکٹرز میں غلام حیدر (مرحوم) رفیق عزیزی اور فیروز نظامی۔ سرمایہ دار اور فلسفوں میں سیٹھ شیراز علی، حکیم جیسی ممتاز شخصیتیں بڑے سہانے خواب اور درخشاں نصب العین لے کر پاکستان آئیں۔ ان میں سے ارباب اقتدار نے کس کو "فغنی فغنی" کی بنا پر مدد دینے کا وعدہ کیا اور ان میں سے کون اپنا سامان لے رہ گیا اس کا ذکر بے سود ہے۔ آزاد ملک میں فلم کے لیے کسی نے بھی کوئی جگہ پیدا نہیں کی تھی نہ ہی ان کے ذہن قوی تعمیر اور صحت مند سامان تفریح کے لیے اس موثر ترین ذریعے کو استعمال کرنے کا پہلے تصور ہی آیا تھا۔

چنانچہ ڈیڑھ ایک برس تک تو متذکرہ مہاجرین کراچی اور لاہور کے درمیان مثل بنے رہے۔ قمرہ فال آخر کار لاہور کے نام ہی نکلا۔ اس کا فلمی ٹیشن ہی انھیں جائے پناہ دے سکتا تھا۔ ان کی حیثیت اس وقت ایک ایسے سپاہی کی تھی جس نے گولہ بارود خود ہی بنا کر اس سے لڑنا ہو۔ وہ بھی اپنا گھر جلا کر! اس وقت نہ ہی تو سرمایہ میسر آتا، نہ ہی ڈھب کے صنایع ہاتھ لگتے۔ جنھیں فلم بنانے کا تجربہ تھا، انھیں تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا پڑا۔ شروع شروع میں ناکندہ تراشوں اور عطائیوں نے ڈو کیو نیڑہ اور ایک ایک دودو یا تین تین ریل کی فلمیں بنائیں۔ اور یوں پنجویں سٹوڈیو کا تالا کھلنے پر پاکستانی فلسفوں کے پرانے، اکلوتے مرکز کو وہی دور گزشتہ دیکھنا پڑا جس کے باعث یہ کبھی ہندوستانی فلسفوں میں رشک کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو بمبئی کا ہر فلمی چوہدار اور نامور ہستیوں کا خوشہ چھیں یا حواری بھی خاندان مغلیہ کا سچا چشم و چراغ بن کر اترانے لگا اور فلمی تخت پر بیٹھنے لگا۔

اس وقت فقط ڈائریکٹر پروڈیوسر نذیر ہی جرات رندانہ لے کر پہلے میدان میں اترے۔ انھوں نے ٹوٹے پھوٹے ساز و سامان کے ساتھ پہلے "پھیرے" (پنجابی) بنائی۔ یہ پچھر سلور جوبلی سٹ ثابت ہوئی۔ اور ایک لحاظ سے پاکستانی صنعت فلسفوں کی سنگ بنیاد پڑی۔ موصوف نے حوصلہ شکن اور غیر یقینی حالات کی پروا نہ کرتے ہوئے یکے بعد دیگرے سرعت سے فلمیں بنانا کر اور چلا چلا کر اپن ان مہاجر ساتھیوں کا حوصلہ بندھایا جن میں سے بیشتر اب تک ساحل پر کھڑے یا تو طوفان کا نظارہ کر رہے تھے یا ایک ایسی کشتی کی تلاش میں تھے جو ان کی جان بھر صورت بچانے کی گارنٹی دے!

ان دنوں شوکت حسین رضوی کی تازہ ترین بمبئی کی فلم جگنو کامیابی کے جھنڈے گاڑنے کے باوجود انھیں آسانی سے سرمایہ فراہم نہ کر دیا۔ بہر حال دونوں میاں اور بیوی (نور جہاں) نے مل کر شوری سٹوڈیو الاٹ کر دیا اور اس میں شاہ نور سٹوڈیو کی داغ بیل ڈالی اور یہاں اپنی ذاتی فلم "چن دے" بنائی۔ اس کی موسیقی جگنو ہی کے شہرت یافتہ لاہور کے مہاجر میوزک ڈائریکٹر فیروز نظامی نے ترتیب دی۔ یہ پچھر خاصی چلی۔

اس دوران میں شہزادہ مزاج سلطان فضل نے بھی "دوپٹہ" بنانے کا عمل شروع کیا جو دو اڑھائی برس میں پایہ تکمیل تک پہنچ گئی۔ اس میں نور جہاں اور فیروز نظامی کے علاوہ ایک ایسا مقامی آرٹسٹ بطور ہیرو پیش کیا گیا جو بعد ازاں پاکستان کے مقبول ترین آرٹسٹوں میں شمار ہونے لگا۔ یہ سید میر (شاہ زمان) تھا۔

ڈبلیو۔ زیڈ احمد پہلے کی طرح پر شکوہ وسیع پیمانے پر کام کرنے کے منصوبے تیار کرتے رہے حتیٰ کہ وہ حکومت سے نو دس لاکھ روپیہ لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے انھوں نے فلم کو آپریٹو کی بنا ڈالی۔ اس میں انھوں نے اپنے سابق اسٹنٹ مسعود پردیز کو بطور ڈائریکٹر مشہور میوزک ڈائریکٹر خورشید انور کو جنھوں نے "کٹرائی" "پردانہ" اور "اشارہ" میں خاصی شہرت حاصل کی تھی اپنی ٹیم میں شامل کر لیا۔ اس میں لاہور کے ایک اور خوب رون کار نجم الحسن شامل تھے۔ جنھیں دیو پیکارانی کے ساتھ "جوانی کی ہوا" میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا اور جو بعد ازاں کلکتہ اور لاہور کی چند فلموں میں ہیروز کا کام کر چکے تھے۔ قبل از پاکستان انھوں نے ایک فلم نہ صرف تصنیف کی بلکہ ڈائریکٹ بھی کی۔ نینا۔ بیگم ڈبلیو۔ زیڈ احمد کو بھی کبھی کا ایک اہم شعبہ بطور انچارج سونپا گیا۔ فلم کو آپریٹو نے اپر مال والا پنجولی سٹوڈیو نمبر ۱۱۱۱ کے راکر سال میں بارہ تصاویر بنا کر دیئے کا اعلان کر دیا۔ لیکن ان میں سے صرف ایک ہی پردہ سیمیں پر ظہور پزیر ہوئی۔ ادھر سکرین اینڈ ساؤنڈ سٹوڈیوز کے نام سے ایک اور نیم سرکاری ادارہ قائم کیا گیا۔ اسے بھی حکومت نے مدد کے طور پر نو لاکھ کے قریب روپیہ دیا لیکن یہ بھی لاہور کی قدیم اور فلسازی کی مہلک ترین بیماری۔ عیش و عشرت۔ اور نا تجربہ کار اور بر خود غلط لوگوں کی نذر ہو گیا۔

اس عرصہ میں "شاردا" اور "مجبور" جیسی کامیاب فلموں کے مصنف نذیر اجیری بھی بمبئی سے یہاں چلے آئے۔ فشی دل پہلے ہی یہاں موجود تھے۔ اول الذکر نے بعد ازاں کئی فلمیں بنائیں لیکن ان میں سے بد قسمتی سے کوئی بھی کامیاب نہ ہوئی۔ البتہ فشی دل کے پاؤں بمبئی کی طرح پھر جم گئے۔ ان کی پہلی پنجابی فلم ہی خاصی کامیاب ہوئی۔

سلطان فضل اور شوکت رضوی اپنی مخصوص طبائع حالات اور کاروباری نوعیت کے باعث پہلے کی طرح فلمیں بنانے سے قاصر تھے۔ پرانی پود میں سے کلکتہ کے داؤد چاند ہی سے اپنی قسم کی کامیاب فلمیں بنانے کی توقعات وابستہ تھیں۔ انھوں نے بعد ازاں چند کامیاب فلمیں بنا کر پاکستانی صنعت فلسازی کے استحکام میں کسی حد تک حصہ بھی لیا۔

شروع شروع میں بمبئی کے ہونہار "مشرکہ" ہدایت کار لقمان نے "شاہدہ" بنا کر انور کمال پاشا کا فلمی دنیا سے تعارف کرایا۔

اس جگہ چند مشہور ادیبوں اور فلم نویسوں کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا چونکہ لاہور میں جہاں فلمی مناہوں کا بے طرح کا فقدان تھا وہاں تربیت یافتہ فلم نویسوں کی کمی بھی بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ اس میں شک نہیں کرشن چندر۔ اوپندر ناتھ اشک بیدی وغیرہ یہاں واپس نہ آئے۔ یہ بیسیوں ایسے فنکاروں کی طرح تھے جو یا تو سیاسی مجبوریوں کے تحت لاہور واپس نہیں آ سکتے تھے یا اپنے لیے بمبئی کی فضا زیادہ موزوں پاتے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو پاکستان فلسازی کو مستحکم ہونے اور اس کے بھٹنے پھولنے کے امکانات کو دیکھ کر ہی یہاں آنے کے لیے پرتولنا چاہتے تھے۔ ایسے مصطفین میں سعادت حسن

منٹو۔ تنویر نقوی اور کسی حد تک قدیر اجیری ہی ایسے لوگ تھے جنہیں پہلی چھوڑ کر لاہور آنا پڑا۔ ملکی صنعت فلسازی کی زبوں حالی تاریک مستقبل اور فلسازوں کے گھٹیا و طیروں اور ہتکنڈوں حکومت کی سردمہری سے سب کے سب تالاں تھے۔ اگر ان کا بس چلتا تو شاید واپس چلے جاتے۔

اگر ایک طرف نا تجربہ کار مناعوں کا گلہ تھا تو دوسری طرف سرمایہ کی کمی کی شکایت۔ اس صورت میں ملکی صنعت کی جس کا بیخ و مرکز لاہور تھا (چونکہ یہاں کے علاوہ ملک بھر میں کہیں اور فلمیں نہیں بنتی تھیں) سب سے بڑا حریف ہندوستانی فلموں کی بلا روک ٹوک ملک میں آمد اور نمائش تھی۔ اس حالت میں مجموعی طور پر چینی کو ہاتھی سے ٹکرانا تھا۔ چنانچہ لاہور میں ۱۹۵۳ء تک سال میں اوسطاً چھ سات فلمیں ہی بن پاتیں۔ مقابلتہ نہایت وسیع وسائل سے تیار شدہ ایسی فلموں کا پاکستانی فلموں کو بچھاڑ دینا یا زیادہ کامیاب ہونا عین فطرتی تھا۔ اس لیے ان کی کملی درآمد پہ کسی نہ کسی طرح پابندی لگانے کے لیے پہلے تو حکومت سے اپیل کی گئی۔ اس کے بعد ہندوستانی فلموں کا پاکستانی فلموں سے شرح تبادلہ کرنے کے فارمولے وضع کئے گئے۔ ہندوستانی فلساز حیران تھے کہ انہی کے آزمودہ اور شہرت یافتہ ہدایت کاروں کو پاکستان (لاہور) آ کر کیا ہو گیا تھا کہ اب وہ پہلی سی اعلیٰ فلمیں نہیں بناتے تھے۔ اس کا جواب محدود وسائل سرمایہ کی کمی اور محدود مارکیٹ تھا۔

جون ۱۹۵۴ء میں ہندوستانی فلمیں بند کروانے کے لیے پہلی کی ایک فلم "جال" پر لاہور کی صنعت نے ہندوستانی فلموں کے بائیکاٹ کے طور پر اس کے خلاف ہڑتال شروع کر دی۔ یہ لہر ملک کے بڑے بڑے شہروں تک پہنچ گئی۔ وہاں بھی ہمدردی کے طور پر اس تصویر کے خلاف پبلک نے مظاہرے کیے۔ لاہور میں اس تحریک نے اتنا زور پکڑا کہ چند سرمایہ دار اور ہارسوخ تقسیم کاروں کی مخالفت کے باوجود اس کے کارکنان اور رضا کاران نے اپنے حقوق کے تحفظ کے لیے گرفتاریاں دینی شروع کر دیں۔ اس کے نتیجے میں دو تین ہفتوں تک نگار خانوں میں تالے پڑ گئے اور کئی فنکاروں کی ہمت جواب دینے لگی۔ اس تحریک کی قیادت بمبئی ہی کے مہاجرین نے کی۔ ان کے سربراہ کی غداری کے باوجود حکومت نے پانچ برس کے لیے ملکی صنعت کے تحفظ کے لیے اسے فروغ دینے کی خاطر ہندوستانی فلموں پر پابندی لگا دی۔ کہ ایک پاکستانی فلم کے عوض میں ایک ہندوستانی فلم کو درآمد کرنے کی اجازت دی جائیگی۔ یعنی جب تک ایک پاکستانی فلم ہندوستان درآمد نہ کی جائے تب تک کوئی شخص وہاں سے فلم لا کر ملک میں نہیں چلا سکتا۔ اس کے ساتھ ایک اور شرط عائد کر دی گئی کہ ایسے کاروبار کے لیے فلساز ہونا ضروری ہے۔ یعنی کوئی غیر فلساز (تقسیم کار) پاکستانی فلم خرید کر اس کے عوض ہندوستان سے اس کے تبادلے میں فلم نہیں لاسکتا۔

اس کے نتیجے میں پاکستانی صنعت فلم سازی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ قریباً ہر تقسیم کار فلسازی کے میدان میں کود پڑا۔ اس نے یا تو پیش کار کا یا فلساز کا روپ دھار لیا۔ اور تو اور بعض نمائش کنندوں نے بھی فلسازی کی طرف بلا واسطہ یا بالواسطہ رجوع کیا اور دیکھتے دیکھتے سال میں پہلے کی چھ یا سات فلموں کے برعکس چالیس کے لگ بھگ فلمیں بننے لگیں۔ آئے دن نئی فلموں کے صہوت ہونے اور پرانی فلمیں ختم ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا جب کہ شہر کے چاروں سٹوڈیوز میں (جن میں ایک جی ایئر سٹوڈیو کا بعد ازاں اضافہ ہو گیا) شوٹنگ کے لیے بیٹھوں جگہ نہ مل سکتی۔ صنعت کے علاوہ باہر سے بھی سرمایہ بڑی آسانی سے ملنے لگا۔ دو تین برس تو پچاس فیصدی سے زیادہ فلمیں کامیاب بھی ثابت ہوئیں۔ اتنی کامیاب کہ بظاہر انہوں نے

ملکی صنعت میں ایک ذریعہ باب کھول دیا۔

اس کامیابی کی ذمہ داری ہندوستانی فلموں پر کڑی پابندی اور دیگر عوامی تفریح کے ذرائع کی عدم موجودگی تھی۔ لیکن سب نگار خانوں سے ایک ہی قسم کی آواز آتی۔ ملکہ سلوڈیوز (سابق پنجولی نمبر ۱) پر مال (شاہ نور) (سابق شوری) اور پنجاب آرٹ (سابق پنجولی نمبر ۲) مسلم ٹاؤن) اور اپورنیو جنس نے سامان سے بھی لیس کیا گیا اور جن میں مزید توسیع بھی کی گئی)..... سٹیج کی آواز ہر جگہ جیسے آغا حشر قلمیابا جا رہا ہو۔ ایسی چند فلموں کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہونے کے باعث سو فیصدی شکم اور گرجدار فلمیں بنانے کی ریت پڑ گئی۔ آغا حشر کے ڈراموں کو مختلف صورتوں میں پیش کیا جاتا اس کے مکالمے مختلف جگہ تھوڑی بہت رد و بدل کر کے فٹ کئے جاتے یا وہی خاکے نیچے رکھ کر انہی پر کاربن پیپر کے ذریعے دوسرے کاغذ پر اتار لیے جاتے۔ حکیم احمد شجاع کے لڑکے انور کمال پاشا اس تجدد کے بانی تھے۔ ان کی پانچ چھ تصاویر دو آنسو غلام، گناہ، قاتل، سرفروش وغیرہ نے اسی وجہ سے حیرت انگیز کامیابی کی اور اس کٹھن دور میں نذیر کے بعد ملکی صنعت کو خاصا سنبھالا دیا۔ اسی عرصہ فکر کے ایک ممتاز نمائندہ نے 'کہنہ مشق اور آزمودہ کار مصنف و شاعر غزنوی' نے اس احیاء میں نمایاں رول ادا کیا۔ اس عام روش میں بلکہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کے مطالبے کے سامنے ہر مصنف کو اپنی بقا کے لیے تسلیم خم کرنا پڑا۔ اس قسم کی غیر فلمی فلموں نے اتنا زور پکڑا کہ ان میں نئے رجحانات کو پہنچنے کا تو کیا کہنا 'ابھرنے تک کا موقع نہ ملا۔ تین چار برس میں یہ نسخہ بھی بے کار ہو گیا۔ چونکہ چند فلسفیانہ ہدایت کاروں کے علاوہ جن میں شوکت حسین رضوی، بسطین فضل اور ڈبلیو۔ زیل احمد شامل تھے، ناکندہ تراشی اور خود ساختہ ہدایت کاروں بلکہ ملکی صنعت کے لیے فلسفیانہ کی کوئی روایت موجود نہ تھی۔ نہ ہی ملک میں کوئی تربیت گاہ تھی جس میں فلم کے مختلف شعبوں میں تعلیم و تربیت دینے کے لیے انتظام ہوتا۔ اس لیے لاہور کو پاکستان کی فلم سازی کو تھیزیکل فلموں کا ہی سہارا لینا پڑا۔ ان کی نظر میں آغا حشر اس کا بہترین نمائندہ تھا۔

ڈبلیو۔ زیل۔ احمد کی رومی اور اشفاق ملک (اے۔ آر۔ کاردار کے بھانجے اور شاگرد) نے ڈگر سے ہٹ کر پہلے پہل دو فلمیں ضرور بنائیں۔ رومی میں ایک ناقص ماحول کی پیداوار لڑکی کی داستان تھی۔ اس کا پس منظر غریب مہاجر تھے۔ اشفاق ملک کی پرواز ایک غریب لڑکے کی ترقی کرنے کے متعلق ایک نفسیاتی فلم تھی۔ رومی کی ناکامی کا سبب اس کی ڈوکیومنٹری طرز اور پروپیگنڈا کا انداز تھا۔ اس کے مکالمے اور موسیقی بھی خامے کزور تھے۔ اس کے برعکس پرواز کو کہ یہ اے پلیس ان دی سن سے متاثر ہو کر بنائی گئی، سینز یو ریٹ منٹ، ٹیلنگ، ایڈیٹنگ اور ہدایت کاری کے اعتبار سے انتہائی اچھوتی فلم ہونے کے باوجود نفسیاتی مطالعہ ہونے کے باعث کاروباری نقطہ نگاہ سے ناکام ثابت ہوئی۔ اسی موضوع کو قاتل میں تھیزیکل انداز میں کاروباری اعتبار سے بڑی کامیابی سے پیش کیا گیا۔

اس اثنا میں "سستی" نے ایک اور طرح ڈالی۔ یہ فارمولہ اور لمبوساتی فلم تھی۔ رومان، باردعا، ڈرامہ، کامیڈی، ناچ گانے وغیرہ کا ایک ورائٹی شو بنانا بھی قبول ہوتا چلا گیا۔ دلا بھٹی اور سردار اس کی معراج تھے۔

ان کی ایک ترقی یافتہ صورت قدرے صحت مند ایکشن پکچر تھی۔ ان کا خالق کردار مکتبہ فکر کا پاکستانی نمائندہ اشفاق ملک ثابت ہوا۔ پرواز جیسے دقیق اور نازک موضوع کی ناکامی کے بعد انھوں نے مجبوراً کامیاب مغربی فلموں کے پاکستانی جڑے نہایت محنت و کاوش اور دلاویز انداز میں کیے بعد دیگرے "باغی" اور "آخری نشان" میں پیش کئے۔ اس کے بعد انھوں نے یلکھت اپنا انداز بدل کر اپنے ماموں کی انتہائی کامیاب فلم شارداد کو دوبارہ اتنی ہی کامیابی سے پاکستانی قالب میں ڈھالا۔ لیکن اب وہ پھر ایکشن پکچر کی طرف اپنی نئی فلم انجی میں مراجعت کر رہے ہیں۔ باکس آفس کے ڈرنے انھیں اچھوتے موضوعات پر فلم بنانے سے روک دیا ہے اور غالباً تقسیم کار بھی اب ان کو ایکشن پکچر بنانے کا ماہر سمجھنے لگے ہیں۔ بہر حال اب بھی اشفاق ملک سے پاکستانی فلسفہ سازی کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

پچھلے تین چار برس سے اس صنعت میں جو بحران شروع ہوا اُس کی سب سے بڑی وجہ شرمناک 'سوتیانہ پنجابی فلمیں' تھیں جن پر اب ان کے بنانے والے خود بھی نادم نظر آتے ہیں۔ یہ فلمیں "ماہی منڈا" اور "یکے والی" تھیں۔ ان میں جہاں کئی شوخ دھنیں بنانے اور سنوانے کا موقع دیا گیا وہاں انھیں لغو اور ذومعنی مذاق کا مرقع بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا گیا۔ ایسی تصاویر نے روجی۔ پرواز۔ قسمت۔ گلزار۔ وعدہ وغیرہ جیسی چند صاف ستھری فلموں کی قسم کو بننے سے روک دیا۔ مذکورہ پنجابی فلموں کی بے پناہ مقبولیت کے بعد فلم سنوڈیو مندروں کی بجائے بھنگڑ خانوں اور فلم کمپنیاں عشرت گاہوں کا نقشہ پیش کرنے لگے۔ اور ہر نقش بیان کو بڑھ چڑھ کر فلمیں بنانے کا کسی نہ کسی صورت میں موقع ملنے لگا۔ ان سے ملکی صنعت فلم سازی پر کلک کا ٹیکہ لگ گیا۔ اس کے باعث سوسائٹی میں اس کی رہی سہی عزت بھی جاتی رہی۔ فلمی پریس نے ایسے لوگوں کو جہاں بے نقاب کیا وہاں اس کا دامن خود بھی اس کے باعث داغدار ہو گیا۔ جب یہ حکومت کی توجہ اس زبوں حالی کی طرف مبذول کروانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی مدد کرنے کی بجائے اس سے متنفر ہوتی چلی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں کچھ اور اسباب بھی کارفرما تھے۔

یہ راز اب انکشاف طلب نہیں رہا۔

بہر حال موجودہ بحران کے باوجود ملکی صنعت فلسفہ سازی کا مستقبل تاریک نہیں۔ اگر اسے گزشتہ سیاسی بحران کا پرتو اور انہی حالات و اسباب کی پیداوار کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ کوئی پودا ہوا میں نہیں اُگ سکتا۔ چنانچہ ملکی صنعت فلسفہ سازی کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ اسے زمین کی ضرورت تھی۔

جو دریا خشک ہو چکے ہوں وہ مرغزاروں کی آبیاری کیا کریں گے۔ ہمارے پرانے فلسفہ ساز بھی اب زندگی کے اس موڑ پر پہنچ گئے ہیں کہ وہ نئے معرکے نہیں مار سکتے۔ نئے موضوعات پر نئے ڈھنگ اور نئی سوچ سے فلم بنانے کے لیے نئے دماغوں کی ضرورت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بزرگوں کے تجربات سے اس ضمن میں بھی فائدہ اُٹھایا جاسکتا ہے۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ بیشتر جدید فنکار زبرد خود غلط اور خود پسند لوگ دانشوری کا نقاب پہن کر اس حقیقت کو بھی فراموش کر گئے ہیں کہ انھیں چند بنیادی اصول سیکھنے کے لیے اب بھی اپنے فلمی بزرگ اساتذہ کی ضرورت ہے۔ دیاوئے سے جلتا ہے اور جب تک دئے کا فہم البدل

تلاش نہ کر لیا جائے پرانی شمعوں کو بجھا دینا خود کو تاریکی میں دھکیل دینا ہے۔ ہمیں کبھی کبھی اس قسم کی روشنی کی مدد مہم کرن دکھائی دے جاتی ہے۔ چند مذکورہ یا لافلموں کے علاوہ ہمیں کالا آدمی وعدہ زہر عشق کوئل فرشتہ اور سہیلی وغیرہ میں ایسی جھلکیاں ملتی ہیں۔ نئی پو میں سے بعض کو خاصی شدت سے احساس ہوتا جا رہا ہے کہ ہمیں اپنی فلموں میں جدت پیدا کرنی چاہیے۔ اشفاق ملک۔ ایلو۔ زیڈ احمد۔ خورشید انور۔ مسعود پرویز۔ ایس۔ ایم یوسف اور بعض دیگر گئے چنے ہدایت کاروں سے ملکی صنعت کو دوبارہ منظم کرنے کے لیے خاصی مدد مل سکتی ہے۔ فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لیے اور اس سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کے لیے پاکستان فلم گلڈ اور پاکستان فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن کے سرکردگان جب تک مخلصانہ طور پر ایڑی چوٹی کا زور نہیں لگا دیتے ملکی صنعت کا استحکام حاصل کرنا دیوانے کا خواب بن کر رہ جائے گا۔ حکومت سے مدد مانگنے سے پہلے ان کے طلبگاروں کو ریاست داری سے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا ہوگا کہ وہ اس کے کس حد تک مستحق ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد بھی لاہور نے صیغہ جیسی بلند پایہ فنکار پیدا کی ہے شمیم آراء اور نیر سلطانہ۔ علاؤ الدین اور طالش جیسے آرٹسٹ کو جلا بخشی ہے۔ ماسٹر عنایت اور مصلح الدین وغیرہ میوزک ڈائریکٹر سیف الدین سیف منیر نیازی فیض احمد فیض ور دیگر فن کاروں کو پنپنے کا موقعہ دیا ہے۔ لاہور میں اس وقت رضا میر۔ نبی احمد جیسے کیرہ مینوں کے قابل فخر کارنامے دیکھے ہیں۔ یہیں پچھلے سال پریذینٹ فلم ایوارڈ کے سلسلے میں قائم شدہ فلمی میلے کا آغاز ہوا۔ (اکیس برس پہلے یہیں غالباً پی۔ سی بروا کی صدارت میں ایک فلم کانفرنس منعقد ہوئی تھی) اور سہیلی کو سال کی بہترین فلم قرار دے کر انعام دیا گیا۔ یہ فلم فی اعتبار سے خواہ مطلوب حد تک بلند پایہ نہ ہو لیکن اسے ہندوستانی فلم فیسٹیول کے تحت ہندوستان میں بڑے بڑے شہروں میں ریلیز کرنے کے بعد اسے جتنی شاندار کامیابی ہوئی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں جوہر کی اتنی کمی نہیں جتنی ہم سمجھتے ہیں۔ صرف ایسے گینگنوں کو تلاش کر کے تراشنے کی ہے جو بیکار سمجھ کر ایک طرف پھینک دیئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ان سے بہتر کئی اور تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی ہمارے ہی کئی بتوں کی روشنی ہمیں اب ہندوستانی فلموں میں خیرہ کئے دیتی ہیں۔

ضرورت صرف تنظیم شعور اور صنعت کو فروغ دینے کے لیے متحدہ جدوجہد اور جرات رندانہ کی ہے۔ دراصل لاہور کی صنعت فلم سازی کا نشاۃ الثانیہ اب شروع ہوا ہے۔ آندھی اور جھکڑ چلنے کے بعد ہی سنگتاتی ہوئی بارش ہوتی ہے اور اس کے بعد آسمان میں سات رنگا جھولہ پڑ جاتا ہے!

## اطباء

(عہد مغلیہ سے دور حاضر تک)  
حکیم موسیٰ

اس تاریخی مضمون کو جیسا کہ ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے میں نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول عہد مغلیہ سے پہلے کے اطباء۔ حصہ دوم عہد مغلیہ اور سکھوں کے عہد کے اطباء۔ حصہ سوم انگریزی عہد کے اطباء۔ حصہ چہارم موجودہ عہد کے زندہ اطباء۔

### ۱۔ عہد مغلیہ سے پہلے کے اطباء

ضیاء الدین عبدالرافع: یہ غزنوی خاندان کے آخری سلطان خسرو ملک بن خسرو شاہ کے عہد حکومت (۵۵۵ھ تا ۱۱۶۷ء) میں لاہور میں موجود تھے۔ اس عہد کے تذکرہ نویس "محمد عوفی" نے لباب الباب میں ان کا حال لکھا ہے جو بحوالہ "نما اثر لاہور" میں درج ذیل ہے:-

"طب میں ماہر کامل اور پہلے دربار خسرو ملک میں معزز و محترم تھا۔ ایک رسالہ "جلالیہ" نام اسی بادشاہ سے معنون کیا تھا۔ نہایت قادر الکلام شاعر مانا گیا ہے۔ ایک قصیدہ مدح امتحان کے موقع پر بقول عوفی ایسا لکھا کہ کسی اور ہم عصر سے بن نہ پڑا۔"

مطلع ہے۔

جاناں پوش بر گل رخسار آستیں      وزخوں مرغواہ چو گلزار آستیں

خسرو ملک کے زوال کے بعد ضیاء الدین عبدالرافع کو معز الدین غوری معروف بہ شہاب الدین کے عہد میں زیادہ فروغ نصیب ہوا۔<sup>۲</sup>

۱۔ نماثر لاہور ص ۱۳۹ بحوالہ لباب الباب ج ۱ ص ۱۷۰۔

۲۔ بحوالہ نقوش



رائے گھمن عرف سلود ہرہ: "تذکرہ قطبیہ" (فارسی) حضرت عبد الجلیل قطب العالم کے حالات و کرامات پر مشتمل ہے۔ اس کے مؤلف شیخ جمل الدین ابوبکر برادر قطب العالم ہیں۔ اس تذکرے میں حکیم رائے گھمن کا ذکر یوں ہوا ہے کہ حضرت موصوف بیمار ہو گئے اور آپ کے مرید حکیم صاحب مذکور کو جو سچائے زماں تھے علاج کے لیے لے آئے۔ انھوں نے یہ قاطع باختم نسخہ تحریر کیا۔ زنجبیل خشک، زنجبیل تر، چائے قرقل، تربد۔

حضرت عبد الجلیل چوہڑ شاہ بندگی سلطان بہلول لودھی کے عہد میں لاہور وارد ہوئے اور سلطان سکندر لودھی کے دور حکومت میں ۹۱۰ھ میں فوت ہوئے لہذا رائے گھمن کو سلاطین لودھی کے عہد کا طبیب سمجھنا چاہیے۔

## ۲۔ مغلوں اور سکھوں کے عہد کے اطباء

نجیب الدین ہمام: حکیم ہمام حکیم ابوالفتح گیلانی متوفی ۹۹۷ھ کے برادر خود تھے۔ بڑے تجربہ کار اور فاضل طبیب تھے۔ ان کو دربار اکبری میں خاص مقام حاصل تھا۔ دربار کی مجلس مقننہ کے ممبر تھے منصب حاصل تھا۔ توڑک میں جہانگیر نے ان کا ذکر بہت اچھے لفظوں میں کیا ہے۔ حکیم ہمام نے دو ماہ بیمار و دق بیمارہ کر ۶۔ ربیع الاول ۱۰۰۲ھ کو بمقام لاہور انتقال کیا اور اپنے بھائی حکیم ابوالفتح کے پاس "حسن ابدال" میں مدفون ہوئے۔ ان کے لڑکے حکیم حاذق اور حکیم خوشحال تھے۔

جلال الدین مظفر اردستانی: یہ اردستان قسٹ امینان میں پیدا ہوئے نو عمری میں شاہ طہساپ کے طبیب مقرر ہو گئے۔ چالیس دوں دوراں ہونے کے مدعی تھے۔ طب کے حصہ عمل میں آپ کو بہت زیادہ ملکہ حاصل تھا۔ نہایت خوبصورت تھے جب شاہ طہساپ کے دربار میں پہنچے تو ابھی داڑھی نہ نکلی تھی شاہ موصوف نے آپ کو دیکھتے ہی کہا ج

"خوش طیبیے ست بیاتا ہمہ بیمار شوم"

حکیم مظفر زمانہ شباب ہی میں ہندوستان آ گئے تھے۔ عہد اکبری میں دوسری منصب حاصل تھا۔ شہنشاہ جہانگیر نے "توڑک" میں اس طبیب کی لیاقت و حذافت کا حال یوں بیان کیا ہے:-

"اس کا معاصر حکیم یاد علی علم و فضیلت میں اس سے بڑھ کر تھا۔ معالجہ مبارک قدی معج مشورہ اور عادات و اطوار کی پاکیزگی میں حکیم جلال الدین مظفر اردستانی حکیم یاد علی سے بڑھ کر تھا اور اس بات میں دنیا کے دوسرے اطباء و حکماء کو بھی حکیم مظفر سے کوئی مناسبت نہیں تھی۔ اچھا طبیب ہونے کے علاوہ اس میں بہت سی اور خوبیاں تھیں۔ مجھ سے اخلاص رکھتا تھا۔"

حکیم موصوف نے جب لاہور میں اپنا رہائشی مکان بنایا تھا تو آپ کی درخواست پر جہانگیر بادشاہ آپ کے مکان پر تشریف لائے تھے توڑک جہانگیری میں مسطور ہے:-

اس نے لاہور میں مگر بنایا تھا تو مجھ سے درخواست کی تھی کہ اس کے گھر جانے کا شرف  
اسے بخشوں۔ میں نے اس سے گہرا ربط خاطر رکھنے کی وجہ سے اس کی درخواست قبول کر لی  
تھی۔"

حکیم جلال الدین مظفر سل کے عارضہ میں بیس<sup>۲۰</sup> سال بیمار ہے۔ آخر یہی مرض ان کی موت کا سبب بنا۔ چونکہ کثرت جریان  
خون کے سبب فوت ہوئے تھے اس لیے شبہ ہوا کہ شاید کسی نے زہر دے دیا ہے۔ نتیجہ حاکم لاہور کو اس سے مطلع کیا گیا تو اس نے اس امر کی  
پوری پوری تحقیقات کی جس کے بعد ان کو سپرد خاک کیا گیا۔<sup>۲۱</sup> تاریخ وفات ۲۲۔ جمادی الاولیٰ ۱۰۱۵ھ ہے۔ ان حکیم صاحب نے کوئی  
قابل اولاد اپنے پیچھے نہیں چھوڑی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ حکیم مظفر آج سے پونے تین سو سال قبل فصد کا سخت مخالف تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ وہ صاحب رائے اور نابغہ تھا۔

علی گیلانی: یہ گیلان کے رہنے والے تھے انھوں نے طب اپنے ماموں حکیم الملک شمس الدین اور حکیم فتح اللہ شیرازی سے پڑھی تھی  
کبت والاس کے مارے وارد ہند ہوئے مگر آتے ہی شاہی ملازمت مل گئی جس کے سبب باقی تمام عمر آرام و آسائش سے بسر ہوئی۔ نہایت  
ذہین تجربہ کار اور فاضل یگانہ طبیب تھے۔ دور مغلیہ میں اس مقام کا ذہین طبیب و علامہ کوئی نہیں ہوا۔ لکھا ہے:-

"شروع شروع میں جب وہ دربار میں آیا ہے تو بادشاہ کے حکم سے اس کی فراست و تجربہ  
کاری کے امتحان کی غرض سے مختلف قسم کے قارورے اس کو دکھائے گئے جن میں تند رست  
اور مریض آدی اور گائے نیز گدھے کا قارورہ بھی تھا۔ حکیم نے قارورے دیکھ کر سب کے  
صحیح صحیح حالات بیان کر دیے۔ اس وقت سے بادشاہ کی نگاہ میں اس کی بہت وقعت ہو  
گئی۔"

حکیم علی گیلانی اکبر کے عہد حکومت میں لاہور میں رہے تھے اور انھوں نے یہاں اپنے مکان میں ایک عجیب و غریب حوض بنایا تھا  
جس کو دیکھنے کے لیے اکبر بادشاہ بھی گئے تھے۔ یہ حوض ۳۹ جلوں مطابق ۱۰۰۲ھ میں تعمیر کیا تھا اس کا عرض و طول ۲۰x۳۰ تھا اور گہرائی تین  
گز تھی۔ حوض کے اندر ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں دس بارہ آدی بخوبی بیٹھ سکتے تھے کمرہ خوب روشن تھا لیکن ہوا کا زرخ اس طرح قائم کیا تھا  
کہ پانی کا ایک قطرہ بھی کمرہ کے اندر نہ جاسکتا تھا۔ کمرہ ضروری ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ "ماثر الامراء" میں حوض اور اکبر کے سیر کرنے کا  
حال یوں لکھا ہے:-

"در کج حوض سرے بآب فرد بردہ دوسہ پینہ پائیں رفتہ بدارا خانہ درآئے بسیار بکلف آراستہ در عایت روشنی جائے دہ دواز  
دہ کس منت فرش خواب درخت و پوشش مہیا و حاضری طعام موجود چند جلد کتاب در طاق ہا گذاشتہ ہوائی گذشت کہ یک  
قطرہ آب اندرون درآید و چون بادشاہ لکھے درنگ فرمود غریب حالے بر مردم بیرون درآورد۔"

لاہور والے اس حوض کا ذکر جہانگیر نے "تزک" میں بھی کیا ہے اسی طرح کا ایک حوض حکیم علی نے اکبر آباد (آگرہ) میں بھی تیار  
کیا تھا جس کو دیکھنے شہنشاہ جہانگیر گئے تھے پھر بھی اپنے والد کی طرح حوض میں سے ہو کر کمرے میں گئے اور کچھ دیر ٹھہر کر باہر آئے اور حکیم  
صاحب کو درباری کا منصب عطا کیا۔<sup>۵</sup>

حکیم علی نے عہد اکبری میں شیخ ابن سینا کی کتاب "القانون" کی شرح لکھی تھی۔ اس کے مطالعہ سے بے اختیار ان کی فضیلت علمی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ آپ کا مذہب اشاعہ تھی۔ آسان علم کا یہ ماہ کامل ۵۔ محرم ۱۰۱۸ھ جمعہ کے دن ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گیا۔ راقم السطور کو معلوم ہوا ہے کہ حکیم علی کا دو مان گرامی لکھڑی پور سیداں تحصیل کوٹگام ضلع ہفت ناگ (مقبوضہ کشمیر) میں اب بھی موجود ہے۔

بیٹا: آپ نے معالجات پر "مجریات حکیم بیٹا لاہوری" کے نام سے ۹۹۶ھ میں ایک کتاب تالیف کی۔<sup>۲</sup> مختلف تذکروں اور تاریخوں میں عہد اکبری کے اطباء میں حکیم بیٹا سرہندی کا ذکر مرقوم ہے جن کے فرزند نواب مقرب خاں بڑے لائق طبیب اور جراح تھے۔ ان پر جہانگیر بہت مہربان تھا اس نے ان کو کیرانہ میں جاگیر دی تھی۔ حکیم مقرب خاں نے امراض چشم پر ایک رسالہ بنام "انیس الکمال" لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ حکیم شہزادہ احمد اختر کیرانوی نے کیا جو ۱۸۹۹ء میں دہلی سے شائع ہوا۔

کتاب "مجریات حکیم بیٹا لاہوری" بھی عہد اکبری کی تالیف ہے۔ اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ حکیم بیٹا سرہندی کا مولد لاہور ہوگا بعد میں سرہند جا بے ہوں گے۔ ہمدرد صحت کراچی میں اس کتاب کا ایک سطر تعارف لکھنے والے صاحب کا ماخذ غالباً پیرس کے قومی کتب خانہ کے فارسی مخطوطات کی فہرست ہے۔ اگر اصل کتاب صاحب مضمون کے سامنے ہوتی تو ضرور مزید روشنی ڈالتے جس سے کسی نتیجے پر پہنچ کر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا کہ حکیم بیٹا سرہندی ہی لاہور کے رہنے والے تھے۔

عبدالوہاب: یہ حکیم علی گیلانی کے بیٹے تھے تو ذک جہانگیری میں لکھا ہے کہ انھوں نے لاہور کے سادات پر دعویٰ کیا تھا کہ میرے والد حکیم علی نے ان کے پاس اسی<sup>۸۰</sup> ہزار روپے بطور امانت رکھے تھے مگر اب یہ دینے سے انکاری ہیں۔ سادات نے صحت الزام سے انکار کیا اور قاضی القضاۃ کے ذریعے بادشاہ تک خبر پہنچی تو اس نے آصف خاں کو اس محالہ کی تحقیقات پر مامور کیا اور یہ ہدایت کی کہ

"جھگڑے کی یہ تک پہنچنے کے لیے اس قدر کوشش اور باریک بینی سے کام لے کہ صحیح صورت حال معلوم کرنے میں قطعاً کسی قسم کا شک و شبہ باقی نہ رہے۔"

پھر لکھا ہے:

"اگر وہ امر واقعہ کو پوست کندہ طریقے سے معلوم نہ کر سکے گا تو ہم اپنے حضور میں تحقیقات کرائیں گے، حکیم زادہ نے یہ بات سنی تو گھبرا کر اپنے کچھ دوستوں کو مصالحت کرانے کے لیے کہا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ سادات سے کہیں کہ تحقیقات میں آصف خاں سے تعاون نہ کریں میں دعویٰ سے دست برداری اور اپنے حق سے دست بردار کرنے کی تحریر لکھ دیتا ہوں۔ آصف خاں اس کی طبعی کے لیے آدمی بھیجتا رہا لیکن وہ جھوٹا ہونے کی وجہ سے خائف ہو کر مختلف بہانوں سے حاضر ہونے سے کتراتا رہا۔"

آخر کار آصف خاں نے جبراً طلب کیا اور چوچہ گچھ کی تو اس نے اپنی جعل سازی کا اعتراف کر لیا۔ آصف خاں نے اس کا تحریری بیان بادشاہ کو بھیج دیا تو بادشاہ نے اس کو اپنی نگاہوں سے گرا دیا اور اس کے منصب اور جاگیر میں تبدیلی کر دی۔ حکیم عبدالوہاب کے اس سے زیادہ حالات نہیں مل سکے۔ بازالامرا میں بھی اتنا ہی لکھا ہے۔

علیم الدین انصاری (وزیر خاں): یہ چنیوٹ کے رہنے والے تھے ان کے والد کا نام عبداللطیف اور دادا کا اسم گرامی حسام الدین تھا۔ عربی اور فلسفہ کی تحصیل کے بعد اس وقت کے مشہور طبیب حکیم راوی سے علم طب پڑھا اور بحکیم فن کے بعد بیس برس کی عمر میں لاہور آئے اس وقت جہانگیر کا عہد حکومت تھا۔

حکیم علیم الدین کچھ عرصہ لاہور قیام کرنے کے بعد دہلی چلے گئے مگر جب وہاں بھی روزگار کا کوئی بندوبست نہ ہو سکا تو آگرے روانہ ہو گئے اور وہاں تھوڑے عرصے ہی میں آپ کا مطب بہت مشہور و مقبول ہو گیا۔ شہزادہ خرم (شاہ جہاں) کی ملازمت مل گئی۔ رفتہ رفتہ آپ بادشاہ شہزادگان اور تمام بیگمات کے معالج بن گئے اور اس وجہ سے سوغ حاصل ہوا کہ "دیوان بیگمات" "پھر" "میر ساماں" کے مراتب حاصل کیے اور بعد میں "ذہبان" کے بلند پایہ عہدے پر فائز ہوئے۔ شہزادہ خرم آپ کی بے حد عزت کرتا تھا اور حکیم صاحب بھی اس کے بڑے وفادار تھے حتیٰ کہ جب جہانگیر اور شاہجہان کی مخالفت ہوئی تو آپ نے شاہجہان ہی کا ساتھ دیا۔

دراصل حکیم علیم الدین کو مکمل عروج اس وقت حاصل ہوا جبکہ ان کے علاج سے ملکہ نور جہاں صحت یاب ہوئی۔ اس معاملے کا مختصر حال یہ ہے کہ نور جہاں کو "عرق النساء" کا مرض لاحق ہوا جو کسی طبیب کے علاج سے رفع نہ ہوتا تھا۔ اس سلسلہ میں حکیم علیم الدین کو بھی علاج کے لیے طلب کیا گیا تو انھوں نے شافی برحق کے حضور میں ملکہ کی شفا یابی کے لیے دعا کی اور یہ منت مانی کہ اگر میرے علاج سے نور جہاں شفا یاب ہو جائے تو انعام و اکرام کے طور پر جو دولت مجھے ملے گی اس سے ایک مسجد تعمیر کراؤں گا۔

عرق النساء یعنی "ریٹگن باؤ" کے درد کا بہترین علاج رگ عرق النساء کی فصد ہے۔ چنانچہ حکیم صاحب نے کمال ہوشیاری کے ساتھ ملکہ کو بالکل بے خبر رکھ کر فصد کیا، تھوڑا سا خون بہتے ہی ملکہ کو صحت ہوئی شروع ہو گئی۔ نور جہاں نے لاہور آ کر غسل صحت کیا تو حکیم صاحب کو ایک لاکھ روپے کا خلعت مرحمت کیا اور سات لاکھ روپے نقد عطا فرمائے نیز اپنا زیور بھی اتار کر حکیم صاحب کو دے دیا۔ اس پر حرم کی بیگمات اور کنیزوں نے اپنے زیورات اتار کر ملکہ پر نچھاور کر دیے۔ ملکہ نور جہاں نے یہ تمام زیورات بھی حکیم صاحب کو بخش دیے۔ ان سب انعام و اکرام کو جمع کر کے قیمت لگائی گئی تو بائیس لاکھ روپے ہوئے۔ حکیم علیم الدین وزیر خاں نے منت پوری کرنے کے لیے اس رقم سے لاہور میں مسجد وزیر خاں تعمیر کرائی جو مغلیہ فن تعمیر کا بہترین اور شاندار نمونہ ہے۔

۱۰۳۷ھ میں جب شاہجہان سریر آرائے سلطنت ہوا تو اس نے حکیم صاحب کی خدمات جلیلہ کے پیش نظر خلعت فاخرہ اور نچھر مرصع مرحمت فرمایا۔ ایک گھوڑا بازین مطلقاً ایک اونٹ ایک علم ایک نقارہ اور ایک لاکھ روپے نقد انعام دیے اور پانچ ہزار ذات دسہ ہزار سوار کے منصب جلیلہ و عظیمہ پر سرفراز فرمایا۔

پنجم سال جلوس میں جب فتح خاں دولت آبادی نے خراج ادا کرنا بند کر دیا تو شاہجہان نے حکیم صاحب کے سواروں میں اضافہ کر کے ان کا منصب پنج ہزاری ذات اور پنج ہزار سوار کر کے دولت آباد کی تسخیر اور فتح خاں کی سرکوبی کے لیے دس ہزار سواروں کے ساتھ "میر ہان پور" سے روانہ کیا۔ فتح خاں کو حکیم صاحب کی روانگی کا علم ہوا تو ڈر گیا اور اپنے بڑے بیٹے کے ہاتھ بہت سے تحائف دے کر دوبارہ میں بھیج دیا۔ اس پر حکیم صاحب کو لوٹ آنے کا حکم ملا۔ بادشاہ نے ان کی اس مبارک قدمی پر خوش ہو کر "وزیر خاں" کا خطاب دیا اور صوبہ لاہور کا ناظم مقرر کر کے لاہور بھیج دیا۔ حکیم علیم الدین انصاری القاطب بوزیر خاں متواتر سات برس اس عہدے پر مامور رہے۔

۱۵۵۰ھ کو جب شاہجہان لاہور سے گزر رہا تھا تو حکیم صاحب نے نہایت قیمتی تحفے اس کی خدمت میں نذر کیے۔ بادشاہ نے اسی وقت ایک خلعت خاصہ ایک گھوڑا مع طلائی ساز کے اور ایک ہاتھی انھیں عنایت فرما کر "صنذر خاں" کی جگہ آگرے کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔

حکیم صاحب کو آگرے میں حکومت کرتے تھوڑا عرصہ ہی گزرا تھا کہ بعارضہ قونج بیمار ہو کر ۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۵۵۱ھ کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔<sup>۱</sup> نواب وزیر خاں کے دو بیٹے تھے۔ سعید خاں اور صلاح الدین خاں میرنورک۔

وزیر خاں کا نام اکثر کتابوں میں علم الدین اور بعض میں علم الدین دیکھنے میں آیا ہے۔ علم الدین چونکہ زیادہ موزوں اور بامعنی ہے اس لیے میں نے یہی لکھا ہے۔ حضرت مولانا سید ابوالحسنات محمد احمد قادری خطیب مسجد وزیر خاں کا خیال تھا کہ وزیر خاں کے نام کو علم الدین پڑھنا چاہیے۔

ستی النساء: یہ خاتون ملک الشعراء طالب آملی متوفی ۱۰۳۶ھ کی بہن اور حکیم رکن کاشی متوفی ۱۰۶۶ھ کی بھانج تھی۔ اس کی شادی "نصیرائی کاشی" سے ہوئی تھی جو "مسح کاشی" کا بھائی اور مرزا اصائب متوفی ۱۰۸۱ھ کا استاد تھا۔ ستی النساء جہانگیر کے زمانے میں طالب آملی کو ملنے کے لیے ہندوستان آئی تھی اس کا وطن "آمل" تھا جو "ناٹندردان" کا ایک شہر ہے۔ نصیرائی کاشی کی وفات کے بعد ستی النساء ممتاز محل زوجہ شاہجہان کی پیش خدمت مقرر ہو گئی۔ "ممتاز محل" نے اس کی لیاقت اور فن طب کی مہارت سے متاثر ہو کر اس کو "مہر داری" کی خدمت تفویض کر دی۔ اس کو قرآن مجید زبانی حفظ تھا، فنِ قرات اور فارسی ادب سے خوب واقف تھی لہذا جہاں آرا بیگم دختر شاہجہان کی معطلہ مقرر کی گئی۔ ممتاز محل کے انتقال کے بعد شاہجہان نے اس کو حرم شاہی کا صدر کل یعنی مدار الملہام بنادیا۔ ستی النساء وفات سے قبل لاہور میں قلعہ کے باہر اپنی قیام گاہ میں مقیم تھی۔ ۲۶- اور ۲۷- ذی الحجہ ۱۰۵۶ھ کی درمیانی شب کو اس کی طبیعت بگڑ گئی۔ حکیم مسیح الزماں اور رحمت خاں نے علاج شروع کیا مگر چند ساعت ہی میں اس کی روح نفس عصری سے پرواز کر گئی۔ شاہجہان ستی النساء کا بے حد احترام کرتا تھا اس کی وفات سے بہت دلگیر ہوا۔ دس ہزار روپے اس کی تجہیز و تکفین کے لیے خزانہ عامرہ سے خرچ کرنے کا حکم دیا۔ لاہور میں بطور امانت دفن کیا گیا۔ تیس ۳۰ ہزار روپے کی لاگت سے اس کا مقبرہ آگرے میں ممتاز محل کی قبر سے مغرب کی طرف جلوخانہ کے قریب بنا کر ایک سال بعد اس کی لاش کو لاہور سے لے جا کر وہاں دفن کیا گیا۔<sup>۲</sup>

مسیح الزماں صدر المسیح الہمی: یہ فخر الدین شیرازی حکیم کے فرزند تھے ان کا سلسلہ نسب حارث بن کلدہ ثقفی سے ملتا<sup>۳</sup> ہے حارث عرب کے مشہور طبیب تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف بھی ہوئے تھے۔ حکیم صدیرا ۱۰۱۰ھ میں ہندوستان آئے اور حکیم علی گیلانی سے رشتہ تلمذ قائم کیا نہایت ذہین و فطین تھے۔ آپ کی فنی قابلیت "بادشاہ نامہ" کی حسب ذیل عبارت سے خوب واضح ہوتی ہے:-

"و علم طب از حکیم محمد باقر پسر حکیم عماد الدین محمود در ایران ائمہ و ختہ بہ ہندوستان آمدہ و دریں جائیز پیش حکیم علی گیلانی کہ سرآمد اطباءئے عہد دولت مہد حضرت عرش آشپانی بود تلمذ نمود۔"

شہنشاہ جہانگیر نے ۱۰۱۸ھ میں حکیم صدر کو پانصدی ذات دی سوار کے منصب پر فائز کر کے "مسح الزمان" کا خطاب عنایت کیا۔ پھر تین ہزاری منصب حاصل کر لیا جسے شاہجہان نے بحال رکھا۔ حکیم صدر شعر بھی خوب کہتے تھے۔ جہانگیر کی فرمائش پر ایک رباعی کہی جس کے صلے میں ایک ہزار طلائی سہریں جہانگیر نے عنایت کیں وہ وہذا۔

دوام اگر چہ شغل شای در پیش ہر لحظہ حکیم یاد رویشاں پیش

گر شاہد و زما دل یک درویش آنرا شریعہ حاصل شای خویش

آپ کا قلم "مسح الہی" تھا۔ مذہب امامیہ رکھتے تھے اور اپنے ہم مذہبوں میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ آخر عمر میں شای ملازمت چھوڑ کر لاہور میں مقیم ہو گئے تھے۔ موسم گرما میں کشمیر چلے جاتے اور سرما میں لاہور رہتے۔ جب کسی ضرورت کے تحت دربار میں بلائے جاتے تو چلے جاتے۔ اشعار میں جلوس شاہجہانی میں بیگم صلبہ کے علاج میں کوشاں رہے تو سالانہ میں دس ہزار کا اضافہ کر کے پچاس ہزار کر دیا گیا اور دس ہزار روپے انعام دیے گئے۔ ۱۰۶۱ھ مطابق ۱۳ جولائی بمقام کشمیر فوت ہوئے۔

احمد بن عبداللہ لاہوری: شیخ فاضل احمد بن عبداللہ علی محمد بن علامہ جلال الدین محمد بن اسعد صدیقی دوانی اپنے وقت کے سربراہ و ردہ علمائے فنون حکمہ میں سے ایک تھے۔ اصل وطن ان کا "دوان" تھا۔ ان کے والد نے پشاور آ کر سکونت اختیار کر لی تھی۔ حکیم احمد پشاور میں پیدا ہوئے اور وہیں تحصیل علوم کی خصوصاً طب میں کمال پیدا کیا۔ پھر تھہ؟ علاقہ سیالکوٹ میں چلے گئے اور وہاں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ مریضوں کا علاج پوری توجہ سے کرتے تھے اور امراء کو غریب پر ترجیح نہیں دیتے تھے۔ سال وفات ۱۰۸۵ھ ہے۔ لاہور میں ان کے قیام کا زمانہ نہیں بتایا صرف نام کے ساتھ لاہوری لکھا ہوا ہے۔

انتون مسیح فرنگی: یہ نواب امانت خاں میرک معین الدین ناظم لاہور کے عہد میں بڑے مقبول خاص و عام تھے۔ حکیم نور محمد والد حکیم محمد اسحاق نے ان سے طب کی تحصیل کی تھی۔ ۱۰۸۶ھ میں امانت خاں لاہور میں مقرر ہوئے تھے۔

گولاس منوچی: یہ "وینس" اٹلی کا باشندہ تھا سیاحت کرتا ہوا براہ "صنہان" ۱۶۵۵ء میں "سندھ" پہنچا۔ پھر "سورت" گیا اور وہاں سے آ کر لاہور یہاں سے دہلی آ گیا۔ اس نے لکھا ہے کہ "میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ ہندوستان میں اور وہ بھی مغلیہ دربار میں بسر کیا ہے۔"

گولاس منوچی نے ہندوستان سے واپس جانے کے بعد اپنی عمر کے آخری ایام میں اپنے سفر اور قیام ہند کے حالات اور واقعات بنام "سنور یا ڈومگر" لکھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ ملک راج شرمانے "ہندوستان عہد مغلیہ میں" کے نام سے کیا جو پانچ حصوں میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس سفر نامے میں "گولاس" نے جا بجا اپنی طبابت کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ اس کا بیان ہے کہ میں شہزادہ شاہ عالم کا طبیب خاص رہا ہوں مگر یہ شخص بہت زیادہ فسانہ طراز اور کاذب تھا اور اس سفر نامے کے اکثر مقامات مؤلف کے متعصب اور فاسد ذہن کی عکاسی کرتے ہیں۔ اسی لیے متعصب ہندو ملک راج شرمانے اس کا ترجمہ کرنے کی زحمت اٹھائی۔

ڈاکٹر گولاس نے لکھا ہے کہ جن فوں محمد امین خاں لاہور کا حاکم تھامیں لاہور آیا اور "برقی انداز خاں" والا مکان کرایے پر لے کر رہنے لگا اور اپنے ملازموں کو کہہ دیا کہ جو شخص میری بابت پوچھے اسے کہہ دیا کرو کہ "یہ ایک فرنگی طبیب ہیں"۔ اس کے مطب کی ابتدا یہیں سے ہوئی مگر یہ شخص باقاعدہ پڑھا ہوا نہ تھا صرف چند نوکے اس کا سرمایہ افتخار تھے۔ یہ اپنی رطب البلیانی اور طلاق لسانی کے ذریعے عوام کو اپنی حدائق کا قائل کر لیتا تھا۔ اتفاق سے اس کو لاہور کے قاضی کی اہلیہ کا علاج کرنے کا موقع مل گیا جو اس کے معالجہ سے شفا یاب ہو گئی اس سے خوب مشہور ہو گیا۔ لوگ جوق در جوق اس کے پاس آنے لگے۔<sup>۱</sup> یہ لاہور ہی میں تھا کہ "فدائی خاں" نے ایک زبردست باغی کا سر قلم کر لیا جو بے حد فربہ اندام تھا گولاس نے فدائی خاں سے درخواست کی کہ یہ لاش میرے حوالے کر دی جائے کیونکہ میں اس کی چربی حاصل کرنا چاہتا ہوں فدائی خاں نے لاہور کے کتوال کو لکھ دیا کہ مقتول کی لاش گولاس کو دے دی جائے تاکہ یہ اس سے چربی نکال لے۔ چنانچہ گولاس نے اس میں سے اٹھارہ سیر مصفی چربی نکالی جس کو یہ مرہم بنانے میں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ لاش کی اس بے حرمتی پر علماء اور عوام نے بہت احتجاج کیا جس سے اس کی شہرت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔<sup>۲</sup>

گولاس کئی سال لاہور میں رہا اور اس عرصے میں اس نے خوب دولت کمائی۔ پھر اس کو اپنے ہم مذہبوں میں رہائش اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا تو لاہور سے "سورت" چلا گیا اور وہاں سے "بندورا" جا پہنچا مگر یہاں پہنچے ہی لٹ گیا اور بے نیل مرام پھر دہلی آ گیا۔ یہاں ۱۷۷۸ء میں شاہزادہ شاہ عالم بن اورنگ زیب غازی علیہ الرحمۃ کی خدمت میں بطور طبیب کے رہنے لگا۔ شاہ عالم نے تین سو روپے ماہوار اس کی تنخواہ مقرر کر دی اور "منصب دار" کا خطاب دیا۔<sup>۳</sup>

نور محمد: لاہور میں بھائی دروازہ کے اندر جو "بازار حکیموں" ہے وہ پہلے "محلہ کھاری کھوئی" کے حدود میں شامل تھا جس کا ذکر "تذکرہ قطبیہ" میں ملتا ہے۔<sup>۴</sup> اس محلے میں شیخ سادھا خلیفہ حضرت عبدالخلیل کا مزار اب تک موجود ہے۔ حضرت مراد شاہ لاہوری متوفی ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۰ء نے "مثنوی مراد اکبرین" (قصہ چہار درویش) منظوم ۱۲۱۲ھ میں اس محلے کا ذکر یوں ہوا ہے

محلہ جو آباد اجداد سے وراثت میں ہے اپنی اسناد سے

گزر چوک مانک سند میں ہے نام دے چاہ کھاری ہے مشہور عام

اس محلے میں آپ کے بزرگوں کی حویلی دیوان خانہ اور کھاری کھوئی تھی جواب تک موجود اور خاکروہوں کے قبضے میں ہے۔

اسی محلے میں حکیم نور محمد کی اولاد و احفاد کا قیام چلا آ رہا ہے۔ ان مقبول انام و مرجع خلائق اطباء کی سکونت کے باعث اس محلے کا نام تبدیل ہو کر "بازار حکیموں" ہو گیا۔ یہ نام ۱۹۰۰ء کے ابتدا میں پڑا۔ پیر مراد شاہ کے وقت تک یہ نام نہیں تھا۔

۱۔ ہندوستان مجید مظاہرین حصہ دوم صفحہ ۶۱۵ ۲۔ حوالہ مذکور صفحہ ۶۰ ۳۔ ہندوستان مجید مظاہرین حصہ دوم صفحہ ۶۱۸

۴۔ تذکرہ قطبیہ مطبوعہ لاہور صفحہ ۷۸ ۵۔ گزر چوک مانک کی وصیت شدہ شاہ دروازہ کسالی کی تفصیل اور شاہ علاج تک تھی۔

(اور نعل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۳ء)

حکیم نور محمد کے والد شیخ عبد الحمید بن شیخ محمد ملتانی لاہور آئے تھے<sup>۱</sup>۔ شیخ عبد الحمید کو بادشاہوں کی طرف سے جاگیریں بھی ملی تھیں۔ حکیم نور محمد کے مستند اور تفصیلی حالات نہیں مل سکے۔ "رجز نفقوری" میں آپ کے حالات کے سلسلے میں متضاد تحریریں ملتی ہیں مثلاً مصنف "رجز نفقوری" کا بیان ہے:-

"یہ حضرت بخدمت ماہر و صاحب سجادہ نشین حضرت داؤد بندگی<sup>۲</sup> صاحب بزمہ مقرران ملازم رہے اور باجارت ماہر و صاحب لاہور میں آ کر حکیم انتون مسیح عیسائی اور حکیم گیلانی سے جو اپنے وقت کے سیاح خیال کیے گئے تھے ان سے علم طب حاصل کیا"۔ ص ۱۳۷

اگلے صفحہ پر لکھا ہے:-

"خلیفہ نور محمد صاحب سرکار ماہر و کی جانب سے جو حضرت داؤد بندگی صاحب کے سجادہ نشین تھے دکن صوبہ لاہور میں یعنی نواب امانت خاں صوبہ دار لاہور کے پاس کاروبار کرتے تھے اور وہ پیر ماہیانہ وغیرہ اسی دفتر سے ملتا تھا۔" ص ۱۳۸

حکیم شجاع الدین مرحوم مصنف "رجز نفقوری" نے کسی اپنے سے مقدم کی ایک فارسی تحریر نقل کی ہے۔ اس میں حکیم نور محمد کے متعلق مرقوم ہے:-

"حسب الایمانے نواب صاحب موصوف (امانت خاں) از حکیم انتون مسیح فرنگی علم طب تحصیل نموده در اندک زماں تجربہ کامل بہم رسانیدہ جہت حصول علم طب یونانی بخدمت حکیم علی گیلانی کہ امیر کبیر دربار سلاطین چغتائی بود رسید بعد تحصیل علم کوئے سبقت از حکمائے زماں بردہ ہمدہ اکھما از پیش گاہ سلاطین ملقب گردیدند چنانچہ فن طبابت از حکیم صاحب موصوف بایں خاندان سلسلہ واری آید۔" (رجز نفقوری ص ۱۳۵)

حکیم علی گیلانی سے حکیم نور محمد کا پڑھنا کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ حکیم علی ۱۰۰۲ھ میں لاہور میں مقیم تھے اور اس کے بعد وہ یہاں سے چلے گئے۔ ۱۰۱۸ھ میں آگرے میں ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم نور محمد کی تاریخ پیدائش تو معلوم نہیں مگر یہ لکھا ہے کہ ان کے دوسرے فرزند حکیم محمد اسحاق انصاری ۱۰۸۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ گویا اس وقت تک ان کا زندہ ہونا ثابت ہے مگر اس وقت ان کی عمر ہرگز سو برس کی نہ ہوگی۔ کیونکہ بچے پیدا کر رہے تھے۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرک معین الدین احمد الخاطب "امانت خاں" کا عہد بھی بہت بعد کا ہے۔ میرک معین الدین عہد شاہجہانی میں ۱۰۵۵ھ میں ملازم ہو کر صوبہ جاگیر میں واقعہ نویسی پر مامور ہوئے اور عہد عالمگیری میں انھیں "امانت خاں" کا خطاب ملا اور پھر

۱۔ رجز نفقوری ص ۱۳۲۔

۲۔ حضرت داؤد بندگی کا مزاد شیر گڑھ ضلع گجرات میں ہے۔ آپ اکبر کے عہد میں تھے اور اکبر کی لڑکانہ دوش کے تحت مخالف ہے۔



اشعار حویں (۱۸) سال جلوس عالمگیری قریباً ۱۰۸۶ھ میں ان کو لاہور کی قلعہ داری نیز دیوانی صوبہ کے عہدے تفویض ہوئے اور بانیسویں سال جلوس میں صوبجات دکن کی دیوانی پر مامور کر دیے گئے اور ۱۰۹۵ھ میں فوت ہوئے، مادہ سال وفات "سید ہشتی شد" ہے۔

ممکن ہے حکیم نور محمد نے حکیم عبدالوہاب ابن حکیم علی گیلانی سے طب پڑھی ہو جن کا قیام لاہور میں تھا۔

حکیم نور محمد کے دو بیٹے مشہور طبیب ہوئے جن کے نام حکیم محمد حیات اور حکیم محمد اسحاق ہیں۔ لاہور کے اس خاندان حکیموں میں طبابت سلسلہ وار چلی آرہی ہے۔ لاہور میں ایسا اور کوئی طبی خاندان نہیں جس میں اتنے عرصے سے طبابت چلی آنے کے علاوہ اس کثرت سے طبیب پیدا ہوئے ہوں۔ ہمارے عہد کے مشہور ادیب خان بہادر حکیم احمد شجاع اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ نے کبھی بھی طبابت نہیں کی مگر خاندانی اعزاز لفظ "حکیم" ان کے نام کا جز ہے۔ آپ کا معزز خاندان لاہور میں "خاندان حکیموں" کے نام سے مشہور ہے۔ اس خاندان کے دیگر اطباء کے حالات اپنے اپنے موقع پر درج ہوں گے۔

محمد اسحاق: حکیم نور محمد بن شیخ عبدالحمید ۱۰۸۰ھ میں پیدا ہوئے، تاریخی نام "شیخ اسحاق" ہے۔ آپ نے علم طب اپنے والد حکیم نور محمد اور بڑے بھائی حکیم محمد حیات سے پڑھا اور بہ حیثیت طبیب زبردست شہرت حاصل کی۔ نواب زکریا خاں ناظم لاہور نے آپ کو "ملک الحکماء" کا خطاب دیا تھا۔ "تذکرہ اسحاقیہ" فارسی زبان میں آپ کی مبسوط طبی تالیف ہے۔ اس مسیاقس طبیب نے ایک سو گیارہ برس کی عمر یا کرا ۱۱۹۱ھ میں اس جہان فانی سے رحلت کی<sup>۲</sup>۔ آپ کے تین صاحبزادے حکیم عبداللہ، حکیم غلام محمد اور حکیم خدا بخش تھے۔

علیم اللہ ارشاد: یہ حکیم محمد حیات برادر اکبر حکیم محمد اسحاق مذکور کے فرزند اور پیر مراد شاہ لاہوری کے شاگرد تھے۔ مطب آپ کا محلہ کھاری کھوئی حال بازار حکیموں میں تھا۔ ان کا ذکر مراد شاہ نے "مثنوی مراد بخشین" میں اس طرح کیا ہے۔

محبوں میں اپنے ستودہ صفات	علیم اللہ بن محمد حیات
حکیم اور ہیں اپنے مخلص قدیم	ہمیشہ محلے کے اپنے مقیم
اگرچہ وہ ہیں صاحب علم و فن	اس احقر سے کرتے ہیں مشق سخن
مخلص میں ارشاد معروف ہیں	غرض ہر صفت بچ موصوف ہیں

حکیم علیم اللہ کے استاد حضرت مراد شاہ نے آپ کو "ابن محمد حیات" لکھا ہے مگر حکیم شجاع الدین مرحوم انصاری نے رجز فقوری مطبوعہ ۱۸۸۸ء میں "حکیم علیم اللہ بن حکیم حبیب اللہ بن حکیم محمد حیات" لکھا ہے۔ معاصر کی روایت کو زیادہ صحیح سمجھنا چاہیے۔ قصہ چار ردویش (مثنوی مراد بخشین) بزبان اردو ان ہی حکیم علیم اللہ کی فرمائش پر حضرت مراد شاہ نے نظم کیا تھا۔ یہ قصہ اکثر باقر صاحب نے دیباچہ لکھ کر رسالہ "اردو دہلی" ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں شائع کر لیا تھا۔

خدا بخش: یہ حکیم محمد اسحاق انصاری تھوئی ۱۱۹۱ھ کے دوسرے فرزند تھے، ایسے عالم و فاضل تھے کہ قانون یوعلی آپ کو حفظ تھا یہ اپنی

لیاقت اور علمی فضیلت کے باعث نواب ذکریا خاں ناظم لاہور اور نواب ابوبکر بیگ خاں سے خطاب وزارت و فرزند خانی و ملک الحکماء سے ملقب تھے۔ حکومت کی طرف سے حکیم صاحب کی بیوگان اور متعلقان کو بطور معافی موضعِ اجمرہ میں زمین دی گئی تھی۔ زمین کا معافی نامہ ۱۱۸۰ھ میں لکھا گیا اس سے ظاہر ہے کہ حکیم خدا بخش اپنے والد کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ نقل معافی نامہ "رجز فقوری" میں درج ہے۔

عبداللہ انصاری: یہ حکیم محمد اسحاق کے بیٹے تھے والد کی زندگی ہی میں بڑے باعزت اور بامرتبہ ہو گئے تھے۔ احمد شاہ ابدالی کے عہد میں کشمیر کے عدالتی رہے اور ملقب بہ القاب "حکیم بادشاہی" ہوئے۔ قبر ان کی باغچہ اندرونِ نکسالی دروازہ میں ہے۔<sup>۲</sup>

مفتی رحمت اللہ قریشی: یہ اپنے وقت کے فاضل اجل بزرگ تھے ہزاروں طالبانِ علم ان سے فیض یاب ہوئے خصوصاً علم طب میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ دور و نزدیک سے لوگ معالج کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ مفتی غلام سرور مرحوم کے اجداد میں سے تھے۔ مفتی صاحب لکھتے ہیں:-

"بندہ غلام سرور مؤلف کتاب کا نسب نامہ اس بزرگ کے ساتھ اس طرح ملتا ہے کہ غلام سرور بن مفتی غلام محمد بن مخدوم مفتی رحیم اللہ بن حکیم رحمت اللہ۔"<sup>۳</sup>

جب مجھے مفتی رحمت اللہ قریشی کی تاریخ وفات کسی کتاب سے معلوم نہ ہو سکی تو حکیم مفتی محمود عالم صاحب ہاشمی (جو مفتی غلام سرور مرحوم کے نواسہ ہیں) کی طرف رجوع کیا انھوں نے لکھا:-

"حضرت مولانا رحیم اللہ جو آپ کے فرزند تھے ان کی تاریخ وفات ۱۲۳۵ھ خزانہ الاصفیا میں درج ہے۔ حضرت مولانا مفتی رحمت اللہ کے والد ماجد مولانا حافظ محمد تقی ۱۱۵۳ھ میں فوت ہوئے۔ قیاس ہے کہ مفتی رحمت اللہ کا عہد گیارہویں صدی ہجری کا آخری اور بارہویں ہجری کا ابتدائی حصہ ہوگا۔ قطعی طور پر تعین نہیں کیا جاسکتا۔"

عیسیٰ (مصنف "خیر منکھ"): "خیر منکھ" منظوم پنجابی رسالہ پنجاب کے دیہاتی اطباء میں بہت مقبول ہے۔ مصنف کا پورا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ "عیسیٰ" بطور قلمی نام لکھا ہے۔ حکیم عیسیٰ کالاہور میں قیام ثابت ہے۔ رسالہ کے حصہ معالجات کے خاتمہ پر لکھا ہے۔

نانو میں ایس کتاب دا دھریا "خیر منکھ" دارو کریں جے ایس تھیں رب کریمی سکھ  
یاراں ۱۱۹۷ سو ستائویں ہجرت ہائچہ تمام آبی سال رسول دے کیتی ختم کلام  
اکہویں ۱۲۱۱ ماہ رمضان دے ساعت جمعہ سعید کیتی دچہ لاہور دے ہوئی خوشی مزید

میرے پیش نظر ۱۲۹۳ھ کا مطبوعہ رسالہ "خیر منکھ" ہے۔ جدید الطبع بعض نسخوں میں "یاراں" کے بجائے "یاراں" لکھا گیا ہے جو بالکل غلط ہے کیونکہ اگر یہ کتاب ۱۲۹۳ھ میں تصنیف ہو تو ۱۲۹۳ھ میں زمانہ تالیف سے تین سال پہلے کیسے شائع ہو گیا؟

فقیر غلام محی الدین شاہ: آپ کے والد کا نام "غلام شاہ" تھا۔ فقیر صاحب چوئیاں سے لاہور آئے تھے۔ آپ کے تین فرزند حکیم فقیر عزیز الدین آزاد فقیر امام الدین حکیم فقیر نور الدین منور بڑے ذہین و فطین تھے۔ پیر مراد شاہ لاہوری نے ایک منظوم خط جو اپنے چھوٹے بھائی پیر فرخ بخش فرحت مؤلف "اذکار قلندری" کے ۱۲۱۰ھ میں لکھا تھا اس میں فقیر غلام محی الدین شاہ حکیم کا ذکر یوں فرماتے ہیں:-

افتخار دوستان بے ریا      آں غلام محی الدین ما  
عارف باللہ حکیم حاذقے      دوتے درویشی ہا صادقے  
ہم سرش نہ بود کسے در ہم سراں      مثل دثانی نیست اور اور جہاں  
میرساند ہم سلام و ہم دعا      ی کند بہر تو ہر صبح دما  
ی رساند ہم عزیز الدین سلام      بس عزیز است از عزیزاں تمام  
ہم امام الدین نور الدین دگر      نیز صدر الدین فرخندہ سیر  
بندگی ہامی رسانند از نیاز      یا الہی عمر شاں بادا درازا

یہ خط اس وقت کا ہے جب کہ فقیر صاحب کے لڑکے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ہاں وزارت پر مامور نہیں ہوئے تھے اور بازار حکیمیاں کا نام بھی "بازار حکیمیاں" نہ تھا۔ رنجیت سنگھ کالاہور میں آغاز حکومت تھا پیر مراد شاہ فوت ہو گئے۔

فقیر غلام محی الدین شاہ نے شروع میں امراء و رؤساء لاہور اور سکھ حاکموں سے تعلقات پیدا کر لیے تھے مگر فقیر امانت شاہ قادری کے مرید ہو کر حقیقی معنوں میں "فقیر" کو اپنالیا اور گوشہ نشین ہو کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے اور اپنے نام کے ساتھ لفظ "فقیر" ایڑا کر لیا جو آج تک آپ کی اولاد میں بطور اعزاز قائم ہے۔

فقیر صاحب اور ان کے افراد خاندان کی قبور اندرون بھائی گیٹ "فقیر خانہ" کے بالمقابل گلی میں ایک چار دیواری کے اندر بڑے کمرے میں ہیں۔ اس کمرے کے دروازے پر ایک پتھر نصب ہے جس پر یہ کندہ ہے۔ "مزار حضرت فقیر الی اللہ سید غلام محی الدین شاہ صاحب بخاری قادری نوشاہی الملقب بے شاہ مانی نور اللہ مرقدہ"۔ "نائب سنگ کا نام" "شیخ سید فقیر مغیث الدین" لکھا ہے۔

آپ کی تاریخ رحلت کتابوں سے نہیں مل سکی۔ سنگ لوح مزار جو کسی وجہ سے ٹوٹ کر علیحدہ ہو کر ایک کونے میں پڑا ہے اس سے سال وفات ۱۲۲۹ھ پڑھا جا سکا ہے۔

نور محمد: بن حکیم خدا بخش بن حکیم محمد اسحاق بن حکیم نور محمد بڑے صاحب علم و حلیم اور عالم اجل طیب گزرے ہیں۔ تمام لاہور کے باشندے آپ کا احترام کرتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں بھی رسائی تھی۔ انھوں نے ایک کتاب بنام "نہایت الطیب" "عربی میں تالیف کی تھی۔ ان کا انتقال ۱۲۲۳ھ میں ہوا۔ حکیم نور محمد کے بیٹے گل محمد بھی بڑے لائق طیب تھے۔<sup>۱</sup>

۱۔ تاریخ جلیلیہ مولانا غلام محمد بنامی صاحب صفحہ ۱۳۹۔

۲۔ راجہ فقیر سید محمد شاہ۔

لالہ حاکم رائے: یہ لاہور کے اعلیٰ طبیب تھے، حکیم فقیر غلام محی الدین شاہ کے ہم عصر اور ان کے فرزند حکیم فقیر عزیز الدین کے استاد تھے اور ان ہی کے ذریعے فقیر عزیز الدین کی مہاراجہ تک رسائی ہوئی تھی۔ ۹۹ء میں رنجیت سنگھ کو آنکھوں کا مرض ہوا تو لالہ حاکم رائے حکیم کو دربار میں طلب کیا گیا مگر انھوں نے اپنے شاگرد فقیر عزیز الدین کو بھیج دیا۔ فقیر صاحب کے معاملہ سے مہاراجہ کو صحت ہوگئی اور وہ ان کی حذافت کا قائل ہو گیا۔ اہل رلیا رام نے لکھا ہے کہ "سدا کور" جو کہ مہاراجہ کی ساس تھی اس کے مشورے پر لالہ حاکم رائے کو طلب کیا گیا۔ چونکہ لالہ صاحب شفا کے متعلق زیادہ پر امید نہ تھے اس لیے انھوں نے اپنے ہونہار شاگرد عزیز الدین کو بھیجنا ہی مناسب سمجھا<sup>۲</sup>۔ "ہوسکتا ہے کہ لالہ صاحب نے رنجیت سنگھ کو بھی ان سے پہلے سکھ حاکموں جیسا غیر مدبر سمجھ کر خود دربار میں جانے سے پہلو تہی کی ہو کیونکہ اس وقت رنجیت سنگھ کے متعلق بھی ویسا ہی گمان ہوسکتا تھا۔

مولوی حافظ نور اللہ<sup>۳</sup>: یہ ۱۷۱۱ھ میں پیدا ہوئے بڑے فاضل بزرگ تھے۔ صرف "نحو منطق" معانی حدیث و تفسیر اور طب میں ان کا ثانی نہ تھا۔ مولانا حافظ محمد سلیم لاہوری کے شاگرد رشید تھے۔ حکام عہد مثل رنجیت سنگھ وغیرہ ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ ان کا فتویٰ تمام ممالک میں جاری تھا اور علم میں کوئی ان کی برابری کا دم نہ بھرتا تھا۔ جب مکہ معظمہ گئے تو وہاں صرف تیس دن میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ واپسی پر بمبئی میں ۱۲۳۲ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی تصانیف بہت ہیں<sup>۴</sup>۔

فقیر عزیز الدین آزاد: یہ حکیم فقیر غلام محی الدین شاہ کے فرزند اکبر تھے انھوں نے علوم مرجعہ کی تحصیل کے بعد طب لالہ حاکم رائے حکیم لاہوری سے پڑھی اور خیر پور جا کر حکیم محمد یار سے طب کے علاوہ دیگر علوم پڑھے<sup>۵</sup>۔ ڈاکٹر مارٹن سے دوا سازی اور کیا گری سیکھی<sup>۵</sup>۔ ۹۹ء میں یہ رنجیت سنگھ کے دربار میں معالج کی حیثیت سے پہنچے اور اپنی لیاقت و حذافت کے باعث مہاراجہ کو گرویدہ کر لیا۔ رنجیت سنگھ کو آپ پر بے حد اعتماد تھا۔ چنانچہ اس نے آپ کو وزیر خاجہ بھی بنادیا تھا۔ آپ کی سیاسی خدمات بہت زیادہ ہیں جن کا بیان موجب طوالت ہوگا۔ فقیر عزیز الدین بڑے باذوق، سخن شناس اور سخور بھی تھے۔ ہم عصر اہل علم سے آپ کے گہرے مراسم رہے حضرت قلندر شاہ پیر مراد شاہ اور پیر سکندر شاہ سے آپ کی منظوم خط و کتابت رہتی تھی۔ حضرت پیر غلام دہگیر تائی صاحب نے دو تین خط بطور نمونہ "تاریخ جلیلہ" میں درج کیے ہیں۔ فقیر عزیز الدین کا تخلص آزاد تھا۔ فارسی میں شعر خوب کہتے تھے۔ کتاب "ریسان پنجاب" سے تین شعر درج ذیل ہیں۔

چوں سایہ درخت ندارد جہاں قرار  
اے دل اگر نگاہ نمائی باعتبار  
در عالم خیال ترا اضطراب چوست  
در کار ہائے خویش نداری چو اختیار  
بگذار کار خود بخداوند کار خویش  
خود را بہ پرورندہ خود ہم زول سپار۔

ایک روایت ہے کہ دیوان آزاد قلمی آپ کے خاندان میں محفوظ ہے۔ مفتی غلام سرور مرحوم نے آپ کے وفات کی

تاریخ یہ کی تھی

شدر عزیز الدین چو با عزت بخلد  
بہر سال آں عزیز مومنین  
پرتو آگن شمنہ دل "خورشید علم"  
از خورشید جلوه گر "منظوریں" (کنج تاریخ)

۱۲۶۰ھ

۱۲۶۰ھ

۲۔ "لاہور کے ایک فقیر کے گھر میں پیشہ خوانہ" (انگریزی میں؟)

۱۔ ریسان پنجاب مؤلفہ سر لیکل "انگریزوں میں حرمہ سنی لعل کا نمونہ" ۱۵

۵۔ رسالہ طب لاہور نومبر ۱۹۳۲ء میں ص ۱۰

۳۔ رسالہ طب لاہور ص ۱۵

۳۔ کنج تاریخ ص ۱۰

۱۲۶۰ھ کے مطابق ۱۸۴۳ء ہے مگر یہ سان بجناب میں آپ کی وفات کا سال ۱۸۴۵ء درج ہے۔ مفتی صاحب کے سامنے فقیر صاحب کا انتقال ہوا تھا اس لیے میرے خیال میں ان کی روایت کو صحیح سمجھنا مناسب ہوگا۔

سید عنایت شاہ قادری: یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے درباری اطباء میں سے تھے۔ مہاراجہ آپ کا بے حد احترام کرتا تھا۔ آپ اس سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔ حکیم صاحب شاعر بھی تھے۔ عنایت شخص تھا حضرت محمد باقر معروف بہ "چٹا نگی شاہ" قادری کے مرید صادق تھے۔ ان چٹا نگی شاہ کا مزار کوچہ چٹا نگی پیر مری شاہ لاہور میں ہے۔ چٹا نگی شاہ عہد رنجیت سنگھ کے آخری حصے میں فوت ہوئے تھے۔ حکیم صاحب نے اپنے مرشد کی تعریف و توصیف میں تین چٹا نگی نامی منظوم تصنیف کیے دو اردو اور ایک فارسی میں ہے۔ یہ چٹا نگی نامے دیگر اردو و طائف یکجا جلد قلمی حکیم صاحب کی نواسی کے صاحبزادے سید واجد علی شاہ ایڈووکیٹ محلہ چلہ بیہاں لاہور کے پاس محفوظ ہیں۔

حکیم صاحب کی آخری آرام گاہ ان کی نشست گاہ واقع بازار چیماراں مابین کوچہ حکیم عنایت شاہ مصوف و کوچہ "رزا تیلیاں" ہے۔ آپ کے مقف مزار پر جو کتبہ نصب ہے اس پر آپ کی تاریخ وفات ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۶۰ھ مطابق ۳ جنوری ۱۸۴۵ء بروز جمعہ لکھی ہے۔ حکیم صاحب اولاد ذکر سے محروم تھے صرف ایک صاحبزادی تھی جس کے سطن سے حکیم سید مراتب علی شاہ اور حکیم سید نواز علی شاہ میونسپل کشر تھے۔

تاریخ لاہور مؤلفہ رائے بہادر کنہیالال میں لکھا ہے کہ نقوش شاہ حکیم عنایت شاہ کے اجداد میں سے تھے جن کی تصانیف "تبرۃ الاطباء" و "سراۃ الشفاء" ہیں اور حکیم محمد شاہ، حکیم بہادر شاہ و حکیم بزرگ شاہ حکیم عنایت شاہ کے بھانجے تھے۔

فقیر نور الدین منور: فقیر عزیز الدین آزاد وزیر خاجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے چھوٹے بھائی تھے۔ رنجیت سنگھ کے سرکاری دوا خانہ کے نگران تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر مارٹن سے انگریزی دوا سازی سیکھی تھی۔ شعر کہتے تھے اور منور شخص تھا۔ سنا ہے کہ ان کا "دیوان منور" ان کی اولاد کے پاس محفوظ ہے۔ حکیم صاحب کے متعلق مفتی غلام سرور مرحوم نے لکھا ہے:-

"از اعالم امرائے لاہور مردے صاحب علم و حکمت و طاقت و لطف و کرم بود و علم طب ید بیضا داشت و مہاراجہ رنجیت سنگھ اور ابیہار محترم داشتے۔" (منج تاریخ)

حکیم صاحب ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء فوت ہوئے۔ "منج تاریخ" میں یہ قطع تاریخ لکھا ہوا ہے:-

پرتو گلن گشت بدوچ بہشت چوں جناب نور دیں نور یقیں

شد چراغ دیں "بیشاں جلوہ گر" ہم بخواں "نور الکرامت نور دیں"

۱۲۶۸ھ

۱۲۶۸ھ

بیسٹ: (BENET) بیڈاکٹر ایک اچھے محتاج اور ماہر یورین مریجن تھے اور ۱۸۴۸ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں تین روپے پر یہ فیملی ڈاکٹر تھے۔

ہاروے: یہ ڈاکٹر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں ملازم تھے۔ ان کی تنخواہ سات سو روپیہ ماہوار تھی<sup>۱</sup>۔ اس زمانہ کے سات سو روپوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت لائق ڈاکٹر ہوں گے جس کی ان کو اتنی معتول تنخواہ ملتی تھی۔

مارٹن: ڈاکٹر مارٹن کو سیاحت کا بے حد شوق تھا۔ اس کی عمر کا اکثر حصہ سیاحتی میں صرف ہوا۔ اس کا پورا نام "جان مارٹن ہانک برگز" تھا۔ یہ ۱۷۹۵ء میں ہنگری کے ایک شہر میں پیدا ہوا۔ وطن میں طبی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۱۵ء میں جبکہ اس کی عمر بیس برس کی تھی گھر سے چل کھڑا ہوا۔ ۱۸۲۲ء میں قاہرہ پہنچا اور وہاں مطب کرتا رہا۔ قاہرہ سے دمشق گیا اور یہاں سے بغداد پہنچ گیا۔ بغداد میں اس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی تعریف سنی تو مسلمانوں کے ہمیں میں ہندوستان چل کھڑا ہوا۔ یہ عربی فارسی اور ترکی خوب بولتا تھا اکثر مسلمانوں کے ہمیں میں سفر کرتا اور دکھاوے کی نماز بھی پڑھ لیتا۔

لاہور میں آتے ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ کا ملازم ہو گیا۔ یہ ۱۸۳۰ء میں لاہور آیا تھا۔ تین برس یہاں رہ کر وطن چلا گیا۔ لیکن ۱۸۳۶ء میں سکندر یہ سے ہوتا ہوا دوبارہ لاہور میں وارد ہوا۔ اس وقت رنجیت سنگھ فالج کا شکار ہو چکا تھا۔ مارٹن نے علاج شروع کیا تو مہاراجہ کو آفاقہ ہوا۔ ۱۸۳۹ء میں مہاراجہ کی وفات کے بعد یہ لاہور ہی میں مقیم رہا۔ راجہ دیپ سنگھ کا بھی معالج تھا۔ اس کو نو سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملا کرتی تھی۔

پنجاب میں انگریزوں کا تسلط ہو جانے پر "مارٹن" انگریزوں کا ملازم ہو کر سپرنٹنڈنٹ جنرل کی حیثیت سے کام کرتا رہا ڈاکٹر "میک گر گر" سے مخالفت ہو جانے کی وجہ سے مستعفی ہو کر کشمیر چلا گیا۔ وہاں زراعت کا کام شروع کیا مگر ناکام ہو کر پھر لاہور آنا پڑا اور یہاں ایک کشمیری خاتون سے شادی کی جس کے بطن سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں جن کو "میسوری" کے ایک انگریزی سکول میں تعلیم دلانے کے لیے داخل کیا۔ ڈاکٹر مارٹن ۱۸۵۰ء میں اپنے وطن چلا گیا۔ مارٹن نے اپنے سفر کے حالات کتابی شکل میں شائع کیے تھے۔ اس سفر نامے کا نام "مشرق میں پینتیس سال" ہے جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا تھا<sup>۲</sup>۔

سید خیر شاہ: یہ حکیم اعلیٰ کے شاگرد تھے۔ مولوی سید رحیم علی نے لکھا ہے کہ میں نے قریباً ۱۸۱۸ء میں لاہور آ کر علوم طب کی سید خیر شاہ تلمیذ حکیم اعلیٰ سے حاصل کیا<sup>۳</sup>۔ ان کے فرزند حکیم حاکم شاہ بڑے نامی گرامی طبیب تھے<sup>۴</sup>۔ حکیم سید منور علی خاں آشفقہ میرٹھی نے مسئلہ بحران پر حاکم شاہ سے مباحثہ بھی کیا تھا<sup>۵</sup>۔ حکیم حاکم شاہ کے بیٹے عادل شاہ "تحقیقات چشتی" کی تصنیف کے وقت ۱۲۸۳ھ میں زندہ تھے۔ ان کی جائیداد چوک جمنڈا میں تھی اور گوردستان حکیم حاکم شاہ شمال رو یہ مزار حضرت حسرتی ہے۔

حاکم شاہ نامی ایک طبیب کا ذکر تاریخ لاہور مصنفہ کنہیا لال میں بھی ہوا ہے جن کو حکیم سید عنایت شاہ کی ہشیرہ کا نواسہ لکھا ہے ان کے لڑکوں کے نام عباس علی و دلاور علی لکھے ہیں<sup>۶</sup>۔

حیدر علی شاہ: یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے طبیب خاص تھے فتح گڑھ میں آپ کو بہت سی زمین اور ایک کنواں دربار سے ملا تھا جواب تک چاہ سیدوں کے نام سے موسوم ہے<sup>۷</sup>۔

۱۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ص ۲۵۲ ۲۔ اہلکامیہ سید مظہر علی شاہ کٹر چاند پوری ص ۲۱۸ ۳۔ تحقیقات چشتی ص ۱۸ ۴۔ تحقیقات چشتی ص ۵۴

۵۔ درملاطیہ جلد اول ص ۲۳۵ ۶۔ تاریخ لاہور ص ۶۰ ۷۔ درملاطیہ جلد اول ص ۲۳۵

**مفتی غلام محمد:** آپ مفتی غلام سرور مصنف خزینۃ الاصفیاء کے والد ماجد تھے سلسلہ نسب آپ کا حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی سے ملتا ہے۔ آپ ہمیشہ درس و تدریس طہارت اور کتابت قرآن میں مشغول رہے تھے۔ مسجد بلوچاں موضع مزنگ کے امام تھے اور اسی موضع میں حویلی تیار کی<sup>۱</sup> اشراق کی نماز پڑھ کر بیاروں کو دیکھنا شروع کرتے تھے ان سے فارغ ہو کر کتابت قرآن میں مشغول ہو جاتے کیونکہ آپ اسی سے قوت حلال حاصل کرتے تھے آپ ۹ رجب الثانی ۱۲۷۶ھ کو فوت ہوئے<sup>۲</sup>۔ مفتی غلام سرور نے "سرخ تاریخ" میں یہ قطع تاریخ لکھا ہے۔

مفتی دین غلام محمد چواڑ جہاں! پدرو گشت و یافت بملک جہاں وصال

کو "منظر سلام" بتاریخ خلعتش! "جان جہاں غلام محمد" بخواں وصال

۱۲۷۶ھ

۱۲۷۶ھ

**حیدر علی خاں:** یہ دہلی کے شاہی اطباء کی اولاد میں سے تھے<sup>۳</sup> ۱۲۳۰ھ میں لاہور چلے آئے اور سلک حکمائے مہاراجہ رنجیت سنگھ میں منسلک ہو گئے۔ سکھوں کے زوال کے بعد گوشہ نشین ہو کر تالیف و تصنیف میں مصروف ہو گئے<sup>۴</sup>۔ "تہذیب العلاج" فارسی اور مجمع البحرین جس میں یونانی و انگریزی طریق علاج کو یکجا بیان کیا گیا ہے تصنیف کیں۔ تہذیب العلاج پہلی بار مصنف کی زندگی میں ۱۸۶۸ء مطابق ۱۲۸۵ھ طبع ہوئی اور دوسری بار مصنف کی وفات کے بعد ۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۰۹ھ میں حکیم سید غلام مصطفیٰ کی نظر خانی کے بعد زیر طبع سے آراستہ ہوئی۔ مجمع البحرین ۱۸۷۴ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ رائے بہادر کشمیلال نے لکھا ہے کہ امراء دربار خاندان راجہ دینا ناتھ و دیوان گنگا رام کے خاندانی معالج تھے اور ان کے بھائی حکیم منور علی خاں کو بخش مل رہی ہے۔ حکیم حیدر علی قریباً ۱۸۷۷ء میں فوت ہوئے۔

**سید ولی شاہ:** حکیم صاحب کے اجداد میں سے مولوی سید نور محمد وارد لاہور ہوئے تھے جن کو اورنگ زیب بادشاہ نے شاہی مسجد لاہور کا امام مقرر کیا تھا اور غالباً یہ مولوی صاحب اس مسجد کے سب سے پہلے امام تھے۔ مولوی نور محمد کے لڑکے سید قیث اللہ تھے۔ ان کو محمد شاہ بادشاہ نے "داور خاں" کا خطاب دیا تھا اور احمد شاہ ابدالی نے "داور خاں" کو پنجاب کا نائب السلطنت مقرر کیا تھا<sup>۵</sup>۔ اس تقرری کا فرمان موجود ہے جس پر احمد شاہ کی مہر اور دستخط ثبت ہیں۔ اس ناد فرمان کے علاوہ اور بھی بہت سے تاریخی کاغذات ان کے خاندان کے ایک فرد سید ناصر علی شاہ کے پاس محفوظ ہیں اور اقامت ان کو دیکھا ہے۔

حکیم سید ولی شاہ گردیزی مہاراجہ گلاب سنگھ اور اس کے بیٹے مہاراجہ نیر سنگھ والی کشمیر کے طبیب خاص تھے اور تین ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے<sup>۶</sup>۔ مہاراجہ شیر سنگھ پر مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی آپ سے علاج کراتا رہا اور اس نے حکیم صاحب کو علاقہ سائندھ میں زمین بھی عطا کی تھی۔ انگریزی عہد میں بھی حکیم سید ولی شاہ کی بڑی قدر و منزلت رہی۔ گورنمنٹ انگلشیہ نے ۱۸۔ اپریل ۱۸۵۰ء کو آپ کی چھ<sup>۷</sup> روپیہ پنشن مقرر کی۔ ۱۸۵۶ء میں لاہور میں ہیضہ کی وبا پھیلی۔ حکیم صاحب کے علاج سے دنیا کو بہت فائدہ ہوا تو کشترا لاہور نے آپ کو ایک شوالیکٹ عطا کیا جس میں آپ کی حذاقت کا اعتراف کیا۔ یہ شوالیکٹ دس اکتوبر ۱۸۵۶ء کا محررہ ہے۔

۱۔ تاریخ لاہور صفحہ ۲۸

۲۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم صفحہ ۲۳۳

۳۔ تاریخ لاہور صفحہ ۱۱۱

۴۔ تہذیب العلاج ص ۲

۵۔ حواشی علاحدہ جلد اول صفحہ ۳۸۹

۶۔ اس بیان کی تصدیق سب تاریخ سے نہیں کر سکا (مرب)

حکیم صاحب ۱۸۶۸ء مطابق ۱۲۸۵ھ میں بمقام جموں فوت ہوئے اور وہیں آپ کا مزار بنا۔ آپ کے بیٹے حکیم مست علی شاہ بڑے لائق طبیب تھے جو کشمیر میں راجہ کے ملازم تھے۔ حکیم ولی شاہ کی اولاد کڑہ حکیم ولی شاہ موصوف اندرون سوچی گیٹ لاہور میں رہ رہی ہے۔

راقم الحروف نے حکیم ولی شاہ اور ان کے بھانجے حکیم بزرگ شاہ متولی شاہی مسجد لاہور کے حالات سید ناصر علی شاہ ساکن محلہ کڑہ ولی شاہ سے معلوم کیے اور ان کے پاس جو نادر کاغذات ہیں ان سے اخذ کیے ہیں۔ سید ناصر علی صاحب کا کہنا ہے کہ ہم گردیزی سید ہیں اور ہمارے آباؤ اجداد افغانستان سے ہندوستان میں آئے تھے۔

غلام دستگیر: آپ سکھ عہد کے بلند پایہ اطباء میں سے تھے، علم و فضل میں بھی یگانہ روزگار تھے۔ سکھوں کے دربار میں آپ کی بڑی عزت تھی۔ آپ کا بیٹا غلام محمد المعروف گمانو جوان ہی فوت ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب کے شاگردوں میں سے حکیم علاؤ الدین المعروف الہ دین حکیم سید چراغ شاہ اور حکیم الہ یار انگریزی عہد کے اطباء میں سے بہت مشہور ہوئے ہیں مولوی حکیم نور الدین صاحب بھیروی شاہی طبیب ریاست جموں و کشمیر نے لکھا ہے کہ میں ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) کے قریب لاہور آ کر بعارضہ خنقاں بیمار ہو گیا تو میرے بھائی مجھے سید مٹھا بازار میں حکیم غلام دستگیر کے پاس لے جا کر علاج کراتے رہے۔ حکیم غلام دستگیر انگریزی عہد میں چند سال گزر کر فوت ہو گئے۔

### (۳) انگریزی عہد کے اطباء

اس حصے میں انگریزوں کے ابتدائی دور سے لے کر مئی ۱۹۶۱ء تک کے مرحوم اطباء کا ذکر ہے۔ ان میں چند ایسے بھی ہیں جنہوں نے پاکستان میں کئی سال گزارنے کے بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ گوان لوگوں کی کام کی زندگی کا غالب حصہ اسی عہد میں گزرا اس لیے عنوان بالا ہی کے تحت ان کا ذکر ہونا چاہیے تھا۔

سلطان محمود: آپ مٹس الاطباء حکیم وڈاکٹر غلام جیلانی معنف "مخزن حکمت" اور حکیم مولوی غلام محی الدین کے والد ماجد تھے۔ اپنے وقت میں ان کی صداقت کا بڑا شہرہ تھا۔ عربی و فارسی کے ماہر تھے۔ سینکڑوں طلباء نے ان سے علم طب پڑھا۔ قریباً ۱۸۷۰ء میں اس دار فناء سے دار بقا میں رحلت کر گئے۔<sup>۱</sup>

سید چراغ علی شاہ سبزواری: یہ حکیم غلام دستگیر کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔<sup>۲</sup> نہایت سبزواری اور مستربا چشتی قادری تھے۔ ان کے بزرگوں میں بڑے بڑے فاضل علماء ہو گزرے ہیں۔ حکیم صاحب خود بڑے اوصاف کے مالک تھے۔

لاہور کے مشاہیر کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نور احمد چشتی ان کے متعلق اپنی مشہور عالم کتاب "تحقیقات چشتی" میں

تحریر فرماتے ہیں۔





مہتاب الدین: حکیم گل محمد حنفی ۱۲۷۵ھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ پہلے دلیپ سنگھ کے ماموں جواہر سنگھ کے پاس بطور طبیب ملازم تھے۔ پھر نواب صاحب ممدوٹ کے پاس رہے۔ آخر میں مہاراجہ کشمیر کے ملازم ہو گئے تھے۔ ۱۲۹۵ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کے دو بیٹے تھے حکیم خیا الدین و حکیم شہباز الدین۔

بزرگ شاہ گردیزی: یہ حکیم سید ولی شاہ کے بھانجے تھے۔ لاہور کے سربراہ دروہ اطباء اور معزز لوگوں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ سکھوں کے عہد میں لاہور میں مطب کرتے تھے۔ آخر عمر میں حکیم ولی شاہ کے ہمراہ جہول میں ریاست کے ملازم ہو گئے تھے۔ آپ کے خاندان کے ایک فرد سید ناصر علی کے پاس اس خاندان کے بزرگوں کے نام فرمانات شاہی و دیگر اہم کاغذات محفوظ ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ حکیم بزرگ شاہ کو انگریزوں نے بادشاہی مسجد کا متولی مقرر کیا تھا۔ مسجد کو آگزاڑ کرنے کا حکم ۱۲۷۰ھ پر ۱۸۵۰ء کو کشمیر کے دغلا سے گورنر کے ایما پر جاری ہوا اس میں بھی لکھا ہے کہ بزرگ شاہ کو مسجد کا متولی مقرر کیا جاتا ہے۔ حکیم صاحب کٹرہ حکیم ولی شاہ میں مطب کیا کرتے تھے۔ ۱۸۸۰ء میں فوت ہوئے اور تکیہ سردا علی میں آپ کی آخری آرام گاہ بنی۔

گل محمد: بن حکیم نور محمد بن حکیم خدا بخش بن حکیم محمد اسحاق انصاری (متوفی ۱۱۹۱ھ) بڑے نامور اور حاذق مطب گزرے ہیں۔ علم بیت نجوم کے علاوہ سنسکرت کے بھی زبردست عالم تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی آخری زندگی میں ان کے محالوں میں رہے اور مہاراجہ کی وفات کے بعد جاگیر کی آمدنی اور مطب پر کفایت کرتے رہے۔ آپ ۱۲۷۵ھ میں اس جہان فانی سے رحلت کر گئے۔

ان کے چار لڑکے تھے۔ حکیم مہتاب الدین، حکیم حسام الدین، حکیم وجیہ الدین جو ۱۲۹۸ھ میں لاہور فوت ہو گئے تھے اور شجاع الدین جن کے بیٹے حکیم احمد شجاع صاحب ہیں۔ حکیم حسام الدین راقم الحروف کے مولد امرت سر میں مطب کرتے تھے۔ آج تک امرتسر میں کو ان کی حراقت کی حکایتیں یاد ہیں۔

علاء الدین معروف بہ الدین: یہ حکیم شمس الدین کے فرزند تھے۔ انھوں نے طب حکیم غلام دیکر سے پڑھی تھی۔ ان کا شمار لاہور کے مقتدا اطباء میں ہوتا تھا۔ بڑے بڑے فاضل اطباء نے ان کے خرمن فیض سے خوش چینی کی تھی۔ مولوی حکیم نور الدین صاحب بھیروی طبیب مہاراجہ جہول کشمیر نے بھی آپ سے کئی قدر طب پڑھی تھی۔ آپ لکھتے ہیں:-

"حکیم الدین صاحب لاہوری مقیم گئی بازار میرے استاد مقرر ہوئے اور مجھے موزر پڑھاتے تھے عربی عبارت نہایت صحیح پڑھانا اور تلفظ میں بڑی احتیاط کرتا یہ ان کو ہمیشہ نظر تھا۔"

حکیم نور الدین صاحب ۱۸۵۸ء میں آپ سے پڑھتے تھے۔  
حکیم علاؤ الدین کثیر الاولاد تھے مگر آپ کی وفات کے وقت صرف تین لڑکے زندہ تھے ایک حکیم احمد الدین شاد موزر دوسرے حکیم چراغ الدین تیسرے حکیم فیروز الدین جو ماہنامہ "نقش اطباء" اور ماہنامہ "الحکیم" کا ایڈیٹر تھے۔ حکیم صاحب اسی ۸۰ برس کی عمر یا کر قریباً ۱۸۸۳ء میں فوت ہوئے۔  
"جواہر غمہ" مور "سرفروغ اطباء" کے نام سے آپ نے ضخیم کتابیں تالیف کیں جو پور مطالعت سے آراستہ نہیں ہو سکیں۔

پنڈت کنہیا وید و حکیم: یہ ویدک اور یونانی طب کے فاضل تھے ۱۸۸۲ء میں ان کا مطب بڑا کامیاب تھا۔

جیون جان: لاہور کے بلند پایہ اطباء میں ان کا شمار ہوتا تھا بڑے شیریں زبان خوش خلق اور ہمدرد خلایق تھے ۱۸۸۲ء میں آپ کو مطب مرجع انام تھا۔

شرف علی: بن احمد علی لاہور کے نامی گرامی اطباء میں سے تھے۔ علم و فضل میں بھی یکتا تھے ۱۸۸۲ء میں آپ کا مطب لاہور میں شفا بخش مریضوں کا تھا۔

بالک رام: یہ لاہور کے بڑے مشہور طبیب تھے مطب آپ کا مرجع انام تھا۔ ۲۰۔ اگست ۱۸۹۹ء کو فوت ہوئے۔

شجاع الدین: بن حکیم گل محمد بن حکیم نور محمد بن حکیم خدا بخش بن حکیم محمد اسحاق انصاری متوفی ۱۱۹۱ھ بن حکیم شیخ نور محمد لاہور کے جلیل القدر اطباء میں سے تھے۔ رائے بہادر کنہیا لال تارخ لاہور میں لکھے ہیں۔

"حکیم شجاع الدین لاہور میں قیام پذیر ہے یہ شخص عالم فاضل و طبیب ہے۔ بہت رسالے علوم متنوع میں لکھے ہیں۔ نظم فارسی عربی عمدہ لکھتا ہے طبابت بھی کرتا ہے اور سرکاری ملازموں میں بھی ہے۔" ۵

"رجز فنفوری فی تردید اطلاع ضروری" بھی آپ ہی کی تالیف ہے۔ آپ کے خاندان حکیمان ساکنان اندرون بھائی گیٹ کے حالات راقم نے اسی کتاب سے لیے ہیں۔ حکیم احمد شجاع صاحب انہی حکیم شجاع الدین مرحوم کے فرزند ارجمند ہیں جن کا وجود جملہ خاندان حکیمان کے لیے باعث فخر ہے۔

پنڈت خوشحال: آپ ویدک اور یونانی طب کے ماہر تھے۔ لاہور میں آپ کی بڑی شہرت تھی ۱۸۸۲ء میں تارخ لاہور کی تدوین کے وقت زندہ موجود تھے۔

بہادر شاہ: یہ حکیم بزرگ شاہ متوفی ۱۹۰۶ء کے بڑے بھائی تھے۔ تمام پنجاب میں ان کی حذاقت کا شہرہ تھا۔ ان کے جسم کا نچلا دھڑ مفلوج تھا مگر اس کے باوجود پٹنگ پر پڑے بڑے مریضوں کو دیکھتے رہتے تھے ان کے ہاں مریضوں کا اس قدر جھوم ہوتا تھا کہ پہ مشکل تمام ایک دو بجے دوپہر تک ان کو فرصت ہوتی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں فوت ہوئے۔

محمد اکبر بیگ: یہ محمد اعظم بیگ اسٹنٹ کیشنر لاہور کے فرزند تھے استنبول ترکی کے مکتب طبی شاہی میں تعلیم پائی۔ انہوں نے ترکی میں بیٹھ کر "صحت نمائے ازدواج" نامی کتاب بزبان اردو تصنیف کی جس کو حکومت ترکی کی اجازت ہے عمدہ کاغذ پر اعلیٰ ٹائپ میں مطبع محمود بک قسطنطنیہ ۱۳۰۸ھ میں طبع کر لیا اور اس قیمتی طبی کتاب کو ہم وطنوں کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کیا۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر حادی ہے ڈاکٹر اکبر بیگ انگریزی اور یونانی طب کے اعلیٰ درجے کے واقف اور ماہر تھے۔

پنڈت جنارودھن: یہ ویدک اور طب یونانی دونوں کے فاضل تھے ہندی طریق پر معالج کرتے اور پنجاب یونیورسٹی میں ویدک پڑھاتے تھے<sup>۱</sup>۔ ایک عرصہ تک میڈیکل کمیٹی لاہور کی جنرل کمیٹی کے رکن رہے<sup>۲</sup>۔ لاہور کے معززین میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ انگریزی حکومت نے آپ کو "رائے بہادر" کا خطاب بھی دیا ہوا تھا۔

پنڈت جی بے حد دولت مند اور سخی تھے۔ رفاہ عام کے کاموں پر لاکھوں روپے خرچ کر گئے۔ آپ نے "نیا شالی مار باغ" کے نام سے ایک بڑی نفیس سیرگاہ بنوائی تھی جو ملتان روڈ پر "نواں کوٹ" کے پیچھے متصل موضع "نونا ریاں" واقع ہے۔ یہ سیرگاہ ۱۹۴۷ء تک عوام کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ تقسیم ملک کے بعد اس کی خوبصورت اور قیمتی عمارات کو لوگوں نے برباد کر دیا۔ آج اگر یہ باغ اصلی حالت میں ہوتا تو واقعی لاہور کے اعلیٰ ترین باغوں میں شمار ہوتا۔ آپ نے اندرون شاہ عالمی ایک "جنگ گھر" بھی بنایا تھا جس کو شادی بیاہ کی ضرورتوں کے لیے ہر مذہب کے لوگ استعمال کرتے تھے۔ یہ جنگ گھر بھی تقسیم ملک کی تباہ کاریوں کی نذر ہو گیا۔

پنڈت جنارودھن نے ایک طبی رسالہ بھی لکھا تھا جس کا نام "رسالہ امراض چیچک" ہے جو بڑے سائز کے ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت نہایت عمدہ ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۷۱ء میں ڈبلیو بال پنجاب پرنٹنگ پریس لاہور میں زیور طبع سے مزین ہوا تھا۔ اس رسالہ پر مؤلف کا نام یوں تحریر ہے:-

"پنڈت جنارودھن جی ولد پنڈت سریت سرب سکھ جی مہاراج بن پنڈت سری مہاراج  
دھرنی دھرجی ساکن امرت سر۔"

اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے والد یا آپ خود امرت سر سے لاہور آئے تھے۔ "شری بھون" نامی وسیع ترین کوٹھی واقع براعظم رتھ روڈ لاہور میں آپ کی رہائش تھی اور شری بھون کے گرد و نواح میں کئی مکانات آپ ہی کے تھے۔ نیز ایک کوٹھی شالی مار باغ کے پاس بھی تھی۔ تقسیم کے بعد آپ کی اولاد وہاں جا بسی۔

پنڈت جی کا سال وفات معلوم نہیں ہو سکا۔ تاریخ لاہور ۱۸۸۲ء میں تصنیف ہوئی تھی اور اس وقت آپ کا طوطی لاہور میں بول رہا تھا۔ لاہور کے ایک پیر کہن سال کی روایت ہے کہ سن ۱۹۰۰ء کے قریب آپ فوت ہوئے۔

محمد الہ یار: یہ حکیم غلام دیکھیر کے شاگرد تھے وطن قاضی کوٹ ضلع گوجرانوالہ تھا۔ قریب ۱۸۷۵ء میں لاہور میں مطب جاری کیا آنکھوں کے بہت اچھے معالج تھے۔ ان کا دوا خانہ بھی تھا۔ مریضوں کو اپنے پاس سے تیار شدہ دوائیں دیتے تھے<sup>۳</sup>۔

بزرگ شاہ: انیسویں صدی میں لاہور میں جو نامی گرامی اطباء ہوئے ہیں ان میں سرفہرست حکیم سید محمد شاہ حکیم سید بہادر شاہ اور حکیم سید بزرگ شاہ کے نام آتے ہیں۔ یہ تینوں گئے بھائی تھے۔ ان کو حکیم سید عنایت شاہ طیب مہاراجدرنجیت سنگھ کے بھانجے ہونے کا شرف بھی حاصل تھا۔ حکیم بزرگ شاہ کا مکان "رڈ اتیلیاں" میں بہ عقب مکان حکیم سید عنایت اب بھی موجود ہے۔ آپ بڑے صاحب ثروت و دولت تھے جب فوت ہوئے لاہور کی بہترین عمارت "بزرگ محل" اور دیگر بہت سی جائیداد کے علاوہ نقد ایک لاکھ روپے چھوڑ گئے۔



مولوی غلام محی الدیم انصاری: یہ نومبر ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے، شمس الاطباء ڈاکٹر و حکیم غلام جیلانی کے برادر بزرگ تھے۔ انھوں نے عربی فارسی اور طب کی تعلیم اپنے والد حکیم مولوی سلطان محمود انصاری سے حاصل کی نیز علامہ عصر مولوی فیض الحسن سہارن پوری سے بھی مستفید ہوئے۔ فن کتابت میں فنی ممتاز علی "نزهت رقم" دہلوی کے شاگرد تھے اور خود کو "زینت رقم" لکھتے تھے۔ حکیم صاحب عرصہ تک گوالیار اور بمبئی میں رہے۔ "انڈیا گزٹ بمبئی" نام سے ایک ہفتہ وار پرچہ بھی نکالا تھا۔ ۱۹۰۲ء میں بغرض ملاقات احباب لاہور آئے مگر ہمیں کے ہو کر رہ گئے۔ گنشی بازار میں آپ کا مطب تھا۔ آپ حضرت علی حسین شاہ کچھوچھوی سے بیعت تھے۔

حکیم صاحب نے بنام "ارمغان قادری" ایک کتاب لکھی جس میں شریعت و طریقت کے مسائل کو معتبر کتب سے اخذ کر کے جمع کر دیا ہوا ہے۔ ایک حائل شریف اپنے ہاتھ سے لکھ کر شائع کی تھی جس میں یہ ندرت ہے کہ اگر ایک صفحہ کی پہلی سطر الف سے شروع ہوئی تو اس صفحہ کی آخری سطر کا ابتدائی حرف بھی الف ہے۔ اسی طرح اوپر کی دوسری سطر کے مقابلے میں نیچے سے اوپر کی دوسری سطر ایک ہی لفظ یا حرف سے شروع ہوتی ہے علیٰ ہذا القیاس۔ اور دوسری صنعت یہ ہے کہ صفحہ اول کی درمیانی سطر جس حرف سے شروع ہوگی اس کے سامنے والے صفحہ کی درمیانی سطر کا پہلا لفظ بھی وہی ہوگا۔ اس صنعتی حائل کے متعلق یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ حکیم صاحب مرحوم کو اس صنعت کا موجد نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ بالکل اسی صنعت کا ایک قلمی نسخہ حافظ محمود شیرانی مرحوم کے کتب خانہ میں تھا۔ حافظ صاحب نے محترم پیر غلام دستگیر نامی صاحب کو یہ نادر خطوط دکھایا تھا۔ ممکن ہے کہ کسی ایسے قدیم نسخہ سے انھوں نے نقل کی ہو اور تورا درکا بھی سو فی صدی امکان ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حکیم مولوی غلام محی الدین ۱۱ ذی الحجہ بروز اتوار ۱۳۳۲ھ کو اس دار فناء سے رحلت کر گئے۔ قبر آپ کی حضرت طاہرہ بندگان کے جوار میں جانب شرق ہے لوح مزار پر "رفعت درجنت" ماہ و سال وفات کندہ ہے اور ان کے ساتھ ہی شمس الاطباء حکیم غلام جیلانی مدفون ہیں مگر ان کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔  
۱۳۳۷ھ

عبدالعزیز کامل: انھوں نے عربی فارسی اور فقہ وغیرہ کی کتابیں اپنے والد ماجد مولانا پیر حاجی عبدالکریم لاہوری سے پڑھیں اور علم طب کی تحصیل مختلف اساتذہ سے کی جن میں سے حکیم مولوی محمد ابراہیم جالندھری ثم لاہوری ثم امرتسری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت کامل نہایت ذہین و فطین تھے بہت تھوڑے عرصے میں آپ کی قابلیت کی شہرت تمام ہندوستان میں ہو گئی تھی۔ آپ نے ۱۹۰۳ء میں لاہور سے ایک ادبی رسالہ بنام "کامل" جاری کیا۔ ۱۹۰۷ء میں اخبار "حکمت" کی ادارت کی ذمہ داری آپ نے اپنے ہاتھ میں لے لی اور "حکمت" کو بام عروج پر پہنچایا۔ کاشف رموز کہیا "و دیگر کئی کتابیں تصنیف کیں جن کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ کامل صاحب صرف ۳۷ سال عمر پر کرہ ۳۰ مئی ۱۹۱۹ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ آپ لا ولد تھے۔ محترم جناب حکیم حاجی عبدالجید صاحب عقیقی آپ کے برادر خورہ ہیں۔

سید عبدالقدیر: آپ کے والد ماجد حکیم سید محمد اسد اللہ بن مولانا حکیم سید فیض علی شاگرد حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۸۳۵ء میں قصبہ پاپڑ ضلع میرٹھ سے نقل مکانی کر کے امرتسرا گئے تھے۔ حکیم عبدالقدیر صاحب نے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ طب اپنے والد سے پڑھی اور مولانا غلام علی قصوری مشہور اہل حدیث عالم اور مولانا حبیب اللہ خاں پشادری سے بھی تحصیل علوم کی۔ سیاحت کے شوقین تھے امرتسر کو چھوڑ کر

اطراف و اکناف ہند میں گھومتے رہے پھر ریاست لوہارہ میں افسر الاطباء کے عہدہ پر مامور ہو گئے اور نواب صاحب کے معالج خصوصی بھی رہے مگر جلد ہی مستعفی ہو گئے ۱۸۹۲ء کے قریب لاہور آ گئے اور یہاں مطب جاری کیا۔ ۱۹۱۱ء میں آپ لاہور میں زندہ تھے اور عمر قریباً پچاس سال تھی۔

چراغِ دین: آپ حکیم علاؤ الدین معروف بہ الدین کے فرزند اور لاہور کے معروف طبیبوں میں سے تھے۔ ریاست فرید کوٹ سے آپ کا خاص تعلق تھا۔ آپ کے صاحبزادے حکیم فضل الدین بھی لاہور میں مشہور طبیب ہوئے جو عین عالم شباب میں فوت ہو گئے تھے۔

مولوی احمد الدین: یہ حکیم مولوی علاؤ الدین کے بچھے صاحبزادے تھے۔ حکیم فیروز الدین ایڈیٹر "رفیق الاطباء" و "الحکیم" لاہور آپ کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ حکیم مولوی احمد الدین نے مروجہ علوم کی کتابیں مولانا غلام محمد گوئی خطیب بادشاہی مسجد اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے پڑھیں۔ طب کی تحصیل اپنے والد سے کی۔ آپ کچھ عرصہ مہاراجہ فرید کوٹ کے معالج خصوصی کی حیثیت سے فرید کوٹ میں رہے۔ چھ سات کتابیں آپ نے تالیف کیں جن میں سے شرح موجز خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سال وفات معلوم نہیں ہوا آپ کے وارث بھی بے خبر ہیں۔

فیروز الدین: یہ لاہور کے مشہور و مقتدر طبی جرائد "رفیق الاطباء" و "الحکیم" کے ایڈیٹر تھے۔ ان کے والد حکیم علاؤ الدین معروف بہ الدین لاہور کے اعظم اطباء میں سے تھے۔ حکیم فیروز الدین نے کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "رموز الاطباء" کو بڑی شہرت حاصل ہے۔ حکیم فیروز الدین مسیح الملک حکیم اجل خاں صاحب دہلوی مغفور و میر کی طبی تحریکوں کے ہمیشہ نہایت سرگرم کارکن رہے۔ بڑے صاحب ہمت اور باحمیت تھے ۱۹۲۰ء آپ کا سنہ وفات ہے۔

مفتی محمد انور قریشی: یہ مفتی غلام سرور مؤلف "خزینۃ الاصفیا" کے فرزند تھے۔ آپ نے طب کی ابتدائی کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں۔ پھر حکیم سید نجف علی شاہ سے جولاہور کے مشہور طبیب تھے فیض یاب ہوئے اور ڈاکٹر حاکم دین مرحوم سے انگریزی طب پڑھی۔ آپ بڑے حاذق طبیب تھے۔ فاضل اجل پیر مہر علی شاہ گلڑدی اور نواب صاحب لوہارہ کے معالج خصوصی ہونے کا آپ کو شرف حاصل تھا۔ آپ نے "مجربات انوری" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو طبع نہیں ہو سکی ۳۔ ۲۸۔ نومبر ۱۹۲۲ء کو رانی ملک بھا ہوئے۔ آپ کا مطب کوچہ مفتیاں لاہور میں تھا۔

محمد ابراہیم: آپ "بستی غلاماں" جالندھر میں مولوی حکیم محمد بخش کے ہاں رجب ۱۳۳۲ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کے فاضل اور طب کے بہت بڑے ماہر تھے۔ حکیم امام الدین پاک پٹی مصنف "خون اکسیر" و طبیب شاہی ریاست کپورتھلہ سے طب کی تحصیل کی تھی۔ آپ نے ایک عرصہ تک لاہور میں مطب کیا اور سینکڑوں کو طب پڑھائی۔ ۱۸۹۷ء کے قریب آپ امرتسر جا کر مطب کرنے لگے اور تین چار سال وہاں گزار کر پھر لاہور آ گئے مگر پھر یہاں دل نہ لگا اور واپس امرتسر چلے گئے۔ مطب آپ کا ہر جگہ مرجع خلافت رہا۔

حکیم حافظ محمد اجمل خاں مرحوم دہلوی آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ حکیم صاحب ابراہیم کے بچھے صاحبزادے حکیم حاجی غلام جیلانی امرتسری مصنف کتب کثیرہ کی فنی شہرت تمام ہندوپاک میں ہے۔ راقم الحروف کے والد فخر الاطباء حکیم فقیر محمد چشتی امرتسری مرحوم کو بھی حکیم ابراہیم صاحب سے تلمذ تھا۔ آپ کا سال وفات ۱۳۳۲ھ ہے۔<sup>۱</sup>

مولوی غلام مصطفیٰ ایم اوائیل: ابن حکیم مولوی فضل الدین ابن حکیم قطب الدین ابن حکیم کریم بخش ابن قدوة العارفین حکیم محمد عظیم ساکن گوجرانوالہ لاہور کے مشہور فاضل طیب حکیم مولوی محمد بخش کے شاگرد ارشد تھے۔ طب کے علاوہ دیگر کئی علوم و فنون کے بھی بہت بڑے فاضل تھے۔ ۱۸۸۳ء تک آپ نے مولوی عالم مولوی فاضل منشی فاضل انٹرنس۔ ایف اوائیل۔ بی اوائیل۔ ایم اوائیل کے امتحانات پاس کر لیے تھے۔ پھر حکیم حاذق اور زبدۃ الحکماء کی سندات بھی حاصل کیں۔ ۱۸۸۶ء سے ۱۸۸۹ء تک اورینٹل کالج میں طب یونانی کے مدرس رہے۔ ۱۸۸۹ء میں آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں مولانا محمد حسین آزاد کے قائم مقام عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر لائسنز نے ۱۹۰۱ء میں معقول مشاہرے پر آپ کو لندن طلب کیا مگر آپ نہ گئے۔ ۱۸۹۸ء میں مستقل طور پر گورنمنٹ کالج میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ طبیہ کالج انجمن حمایت اسلام میں آخر زندگی تک پڑھاتے رہے۔<sup>۲</sup>

حکیم صاحب نے کئی کتابیں تصنیف فرمائیں جن کے نام یہ ہیں: "حل جبر و مقابلہ" "حل علم مثلث" (غیر مطبوعہ) "تاریخ المسندین" اس میں ابتدائے دنیا سے پانچ سو سال بعد مسیح کی تاریخ ہے۔ "قربادین مصطفائی" "خلاصۃ الرشیدیہ" (عربی) "رسالت التوحید" "اسکی باحسن" "الحقائد اسلام" "رسالہ النادرہ فی تشریح الشرائعین والاوردہ" اور "تشریح الابدان" ڈاکٹر لائسنز پرنسپل اورینٹل کالج کی تصنیف "سین اسلام" میں مولوی فیض الحسن مرحوم اور حکیم غلام مصطفیٰ کا تعاون مصنف کے شامل حال رہا۔<sup>۳</sup>

حکیم صاحب اعلیٰ والی مسجد چوک نواب اندرون موچی گیٹ کے قریب رہتے تھے۔ اب بھی ان کی اولاد اسی مکان میں رہ رہی ہے۔ حکیم صاحب کے صاحبزادے فیروز الدین زبدۃ الحکماء بھی فوت ہو چکے ہیں۔ آپ کے سال وفات کا صحیح علم ان کی ورثا کو بھی نہیں ہے۔ اندازہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں فوت ہوئے ہوں گے کیونکہ جب "تشریح الابدان" ۱۹۲۵ء میں دوسری بار شائع ہوئی تو اس سے پہلے آپ وفات پا چکے تھے۔

مولوی غلام مصطفیٰ ایم اوائیل محدوی حضرت مولانا محمد عالم آسی امرتسری متوفی ۱۳۶۳ھ کے نانا کے رشتہ دار تھے اس لیے حضرت آسی کے ساتھ ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔

مفتی سلیم اللہ خاں: یہ ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مفتی عظیم اللہ خاں پشاور تھا۔ مفتی صاحب نے منطق، فلسفہ، حدیث اور فقہ کی کتابیں لاہور کے مشہور فاضل بزرگ خلیفہ حمید الدین سے پڑھیں۔ طبی تعلیم حکیم الہی بخش اور حکیم مولوی محمد بخش سے حاصل کی۔ مفتی سلیم اللہ خاں کی تمام زندگی پڑھنے پڑھانے میں گزری۔ کتابیں پڑھنے میں آپ کو ایسا بلکہ حاصل تھا کہ اپنے وقت آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ہزار ہا طالب علم طب آپ سے فیض یاب ہوئے۔ ہندوپاک کے علاوہ "بلخ" بخارا افغانستان اور ایران تک کے طلباء آپ سے پڑھنے کے لیے آتے تھے۔ بڑے بڑے طبیہ کالجوں کے مقابلے میں اکیلے آپ کی تدریسی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ انجمن اطباء لاہور اور انجمن نعمانیہ لاہور

۱۔ محمدیات فخر الاطباء ۲۔ روزنامہ اطباء جلد اول ص ۱۵۴ ۳۔ اس زمانہ کے بعض لابیوں کا قول ہے کہ "سین اسلام" ڈاکٹر لائسنز نے مولوی محمد حسین آزاد سے کسب کی جس پر اسے نام سے شائع کی۔



کے صدر تھے۔ مدرستہ نعمانیہ کی ترقی کے لیے آپ ہمیشہ کوشاں رہے۔ بعارضہ فالج ۱۹۳۵ء میں واصلِ جنت ہوئے اور احاطہ مزار حضرت شاہ ابو المعالی علیہ الرحمۃ میں دفن کیے گئے۔

**شمس الاطباء غلام جیلانی:** آپ ۱۵ مئی ۱۸۷۳ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے والد کا نام حکیم سلطان محمود انصاری تھا۔ شمس الاطباء نے عربی اور فارسی پڑھنے کے بعد میڈیکل کالج لاہور سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۵ء میں ایل ایم ایس کا ڈپلومہ حاصل کیا اور اسی سال سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ ایران میں برٹش ایجنٹ مقرر ہوئے۔ دولت ایران نے آپ کو شاہی مجلس حفظ صحت کا ممبر منتخب کیا۔ ۱۹۰۶ء میں ملازمت ترک کر کے لاہور چلے آئے اور تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کام میں آپ کو بے حد کامیابی نصیب ہوئی آپ کی تصانیف اطراف و اکناف ہند میں مقبول و مروج ہوئیں۔ کل آٹھ کتابیں آپ کی زیر ہدایت تصنیف ہوئیں اور بار بار زیور طباعت سے آراستہ ہوتی رہیں مگر مخزنِ حکمت کو بہت زیادہ مقبولیت نصیب ہوئی۔ اس کے اٹھارہ ایڈیشن حکیم صاحب کی زندگی میں نکل چکے تھے۔ یہاں یہ لکھ دینا بھی ضروری ہے کہ یہ کتابیں صرف شمس الاطباء کی محنت و کاوش کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان کی تدوین میں بہت سے مصنفین کا حصہ ہے۔ رسالہ شمس الاطباء "جیلانی نمبر" میں لکھا ہے:-

"تالیف و تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان کے اکثر مشہور و معروف طبیب اور ڈاکٹر صاحبان مرحوم کی زیر ہدایت کام کرتے رہے جن میں سے حکیم مولوی کبیر الدین صاحب مدیر اسح دہلی، ڈاکٹر و حکیم مرزا امام الدین صاحب مدیر حامی الصحت، ڈاکٹر سعید الدین صاحب، حکیم خورشید صاحب مدیر مصباح الحکمت، ڈاکٹر نظام الدین صاحب، حکیم مستجاب صاحب مرحوم، حکیم فیروز الدین صاحب طغرائی مرحوم، حکیم قاضی عظیم اللہ صاحب وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔"

حکیم صاحب طبیب کالج لاہور کے ممتحن تھے۔ انگریزوں نے آپ کو "خان صاحب" کا خطاب بھی دیا ہوا تھا۔ اس مجددِ فن نے ۲۳ فروری ۱۹۳۶ء کو وفات پائی اور حضرت طاہر بندگی کے جوار میں اپنے برادرِ بزرگ حکیم غلام محی الدین کے قرب میں دفن کیا گیا۔ شمس الاطباء کے چوتھے صاحبزادے ڈاکٹر محمد محمود انصاری کتب خانہ شمس العلماء کو چلا رہے ہیں اور چھوٹے صاحبزادے ایم سعیدی۔ ایس۔ پی اس وقت حکومت پاکستان کے ایک محکمہ کے مکشرف ہیں۔

**آغا علی:** ان کے والد مہدی علی خاں تھے اور ان کے والد کا نام نواب امیر علی خاں تھا جو نواب بہادر علی خاں والی ریاست بہادر گڑھ متصل دہلی کے بھائی تھے۔ بہادر گڑھ روڈ دہلی میں اب بھی مشہور شارع ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہمایوں بادشاہ کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔

نواب بہادر علی خاں لا ولد تھے اس لیے ان کے جانشین نواب امیر علی قرار پائے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں نواب صاحب نے انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا اس جرم میں ریاست جمن گئی اور مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ حکیم آغا علی خاں کے والد نواب مہدی علی خاں لاہور چلے آئے۔ انگریزی حکومت نے ان کی پلیمپٹون کلینکیشن مقرر کر دی تھی۔

حکیم صاحب نے طب کی تحصیل حکیم بہادر شاہ لاہوری سے کی بڑے ذہین و فطین تھے بہت جلد آپ کا مطب مرجع انام بن گیا۔ پنجابی کے شاعر تھے آغا غفص تھا۔ محمد افضل خاں ابن کتبہ امرتسری مرحوم استاد گام اور دیگر کئی نامور پنجابی شعراء آپ سے اصلاح سخن لیتے رہے۔ پولیٹیکل پنشن آپ کو برابری دتی رہی۔ قریباً ۷۲ برس کی عمر پا کر ۷ جنوری ۱۹۲۷ء کو انتقال کیا۔ آپ کے صاحبزادے حکیم اعظم علی اچھے طبیب اور باعزت شخص ہیں۔

عالم شاہ: یہ لاہور کے مشہور طبیب سید محمد شاہ کے صاحبزادے تھے ان کا مطب واقع نورنگی نزد طویلہ نواب صاحب اندرون موچی گیٹ لاہور مرجع انام تھا۔ اطباء کا نمونہ تھے۔ حکیم صاحب فن کتابت کے بھی ماہر تھے۔ غرضیکہ بڑے اوصاف سے اللہ نے انھیں نوازا تھا۔ عزت و عظمت اور دولت آپ کی خانہ زاد تھیں۔ آپ کے دست شفا کی حکایتیں آج تک زبان زد عوام ہیں۔ نرینہ اولاد سے محروم تھے۔ اپریل ۱۹۲۹ء میں انتقال کر گئے اور کربلا گامے شاہ میں مولانا محمد حسین آزاد کی مسقف قبر کے ساتھ جانب شرق مدفون ہوئے۔ قبر آپ کی بھی مسقف ہے مگر قبر پر کوئی کتبہ لگا ہوا نہیں ہے جس سے صاحب قبر کا نام معلوم ہو سکے۔

سید ظفر یاب علی: یہ عجمیہ ضلع بجنور میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی پھر دیوبند اور مدرسہ عالیہ رام پور سے اکتساب علم کیا۔ طبی تعلیم مدرسہ طبیبہ دہلی سے حاصل کی اور ایک عرصہ تک مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں مرحوم کے پیش کار رہے۔ مسیح الملک کے ارشاد کے مطابق ہی لاہور میں مطب شروع کیا۔ یہاں آپ کا مطب مرجع انام تھا۔ ۱۹۳۹ء میں بعارضہ ذیابیطس فوت ہوئے۔ اس وقت آپ کے فرزند حکیم ظفر عسکری صاحب لاہور کے ایک کامیاب طبیب ہیں۔

سید مراتب علی شاہ موسوی: بن سید بہادر شاہ ۵ مئی ۱۸۶۵ء مطابق ۱۲۸۱ھ کو پیدا ہوئے۔ ان کے نانا حکیم سید عنایت شاہ مہاراجدرنجیت سنگھ کے اطباء میں سے تھے۔ ۲۰ مئی ۱۹۲۹ء کو فوت ہو کر اپنے نانا کے قرب میں مدفون ہوئے۔ ان کے چھوٹے بھائی حکیم نوازش علی شاہ میڈیکل کوشنر لاہور بڑے بااثر شخص تھے۔ حکیم صاحب مرحوم کے صاحبزادے سے استفسار پر معلوم ہوا کہ ان کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا جاسی لیے موسوی کہلاتے ہیں۔

کویراج ہیراج وید: یہ لاہور کے ایک بزاز کے گھر ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ پہلے والد کے ساتھ دوکان پر کام کرتے رہے پھر علم کا شوق ہوا اس کے حصول میں لگ گئے۔ اُردو اور سنسکرت پڑھنے کے بعد اور نیٹل کالج میں داخل ہو گئے ان کے علاوہ اور بھی کئی امتحان پاس کیے ہوئے تھے۔ اخبار "بھارت بھتی پتر" کو ۱۹۱۱ء تک ایڈٹ کرتے رہے۔ لاہور میں ان کا مطب بہت کامیاب تھا۔ اس کے جلد بعد ہی فوت ہو گئے تھے۔

احمد علی خاں: یہ چنیوٹ ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام منشی نواب خاں تھا۔ مولانا نور احمد سکندر چنیوٹ سے تحصیل علم کی۔ طبی تعلیم حاصل کرنے کے لیے لاہور چلے آئے اور یہاں کے مختلف اساتذہ فن سے فیض یاب ہو کر "زبدۃ الحکماء" کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ میڈیکل کالج میں بھی پڑھے۔ بارہ کے قریب آپ کی تصانیف ہیں۔ تکمیل البحرین ۷ جلد، قریبا دین احمدیہ ۴ جلد، معمولات احمدیہ ۳ جلد۔ مشیر النساء، مشیر الاطفال وغیرہ طب میں تصنیف کیں۔ سرار تصوف و حصہ اول و تفسیر القرآن پارہ اول بھی لکھی۔ رسالہ "تکمیل الکلیت" بھی جاری کیا جو غالباً ۱۸۸۰ء میں نکالنا شروع کیا تھا۔ آپ ایک سو پندرہ برس کی طویل عمر پا کر ۱۵ فروری ۱۹۳۰ء کو اس جہان فانی

سے رخصت ہو گئے۔ آپ کے صاحبزادے حکیم محمد علی خاں محقق مجددی رِخاں میں رہتے ہیں۔ رموز الاطباء میں حکیم محمد علی خاں کی عمر غلام درج ہے۔ حکیم محمد علی صاحب نے بھی اس کی تکذیب کی ہے۔

فیروز الدین فیروز طغرائی: علامہ طغرائی ۱۸۸۲ء میں امرت سر کے ایک معزز کشمیری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ نے طب مولانا حکیم غلام رسول اور تفسیر قرآن مولانا علامہ غلام رسول قاسمی کشمیری المعروف رسول بابا ستونی ۱۹۰۲ء سے پڑھی۔ عربی ادب کی بعض کتابیں مولانا محمد عالم آسی ستونی ۱۹۳۳ء (۱۳۶۳ھ) سے دیکھیں۔ طغرائی صاحب کو طب عروض فارسی اور عربی کے علاوہ بیضات میں بھی عبور حاصل تھا۔ نہایت درجہ کے ذہین و فطین تھے۔ سہ ماہی، معلقہ، حسی، مرقی، نظیری اور بیدل کے کلام کا اکثر حصہ آپ کو از بر تھا۔

جناب طغرائی خود بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کے اردو فارسی اور عربی کلام میں یکساں روانی پائی جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ گرائی کے بعد پنجاب نے اقبال اور طغرائی جیسے قاری شعر ایدہ انہیں کیے تو یہ بے جا نہ ہوگا۔ آپ کا کلام بلاغت نظام ہمام "کلیات طغرائی" پر سنی صوفی غلام مصطفیٰ تبسم لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

حکیم صاحب "وکیل امرت سر" تہذیب الاخلاق امرت سر۔ سیمیا امرت سر۔ ایسیا امرت سر۔ کے ایڈیٹر رہے۔ قریباً ۱۹۱۵ء میں لاہور آ کر ٹرس الاطباء ڈاکٹر غلام جیلانی کے ساتھ مل کر تالیف و ترجمہ کا کام کرتے رہے۔ "علاج بالمفردات" کی تکمیل میں زیادہ تر آپ ہی کا حصہ ہے۔ "مخزن حکمت" کا حصہ یونانی علاج بھی آپ ہی کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ماہنامہ "رفیق الاطباء" لاہور میں بھی کام کرتے رہے۔ آپ کئی سال لاہور میں گزارنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں امرت سر چلے گئے اور ۱۹۲۹ء میں دوبارہ لاہور چلے آئے اور یہاں انجمن حمایت اسلام کے شعبہ تالیف و اشاعت میں مصلح کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سال ڈیڑھ سال بعد بیمار ہو کر پھر امرت سر چلے گئے اور وہاں ۸ فروری ۱۹۳۶ء بروز ہفتہ فوت ہوئے۔ "مغفور خدا" مادہ تاریخ از جمال ہے! آپ کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم آپ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور علامہ حکیم محمد حسین عرقی امرت سر کو آپ کا شاگرد خاص ہونے کے علاوہ جانشینی کا شرف بھی حاصل ہے۔ حکیم صاحب جہاں بھی رہے مطب ضرور کرتے رہے اور طلباء کو طب بھی پڑھاتے رہے۔

مرزا امام الدین: آپ ۱۸۷۱ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے والد ماجد کا نام حکیم حسین بخش تھا۔ میڈیکل کالج لاہور سے ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا اور طبیہ کالج لاہور سے یونانی طب کی تحصیل کی۔ ۱۹۱۶ء میں سرکاری ملازمت اختیار کر لی بعدہ امیر حبیب اللہ خاں والی افغانستان کی حرم ہرا کے شاعری طبیب مقرر ہوئے۔ محمد نادر خاں کے زمانہ میں "شفا خانہ مرکزی عسکری" کابل کے انچارج بن گئے۔ ۱۹۳۵ء میں بمقام ہرات حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کیا۔ آپ نے لاہور میں بھی کچھ عرصہ مطب کیا تھا اور یہاں سے

"حاجی اصحت" نامی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ آپ کے فرزند حکیم مرزا محمد یحییٰ اس وقت لاہور میں مطلب کر رہے ہیں۔

کرٹل بھولا ناتھ آئی ایم ایس: ان کے والد جاندر سے آکر لاہور مقیم ہو گئے تھے۔ کرٹل صاحب کو عربی فارسی اور اردو سے کافی واقفیت ہونے کے علاوہ پنجابی ادب میں بھی کمال حاصل تھا اور انگریزی لیاقت بھی بہت اعلیٰ درجہ کی رکھتے تھے۔ آپ نے تمام زندگی سرکاری ملازمت میں گزاری۔ صوبہ جات متحدہ کے انسپکٹر جنرل رہے آپ پہلے ہندوستانی تھے جن کو یہ اعزاز نصیب ہوا۔ کرٹل صاحب اور خان بہادر حکیم رضی الدین دہلوی متوفی ۱۹۱۶ء شہنشاہِ جارج پنجم کے انگریزی فزیشن کے اعزاز سے بھی ممتاز ہوئے تھے۔

ڈاکٹر بھولا ناتھ انگریزی طب کے ماہر ہونے کے علاوہ طب یونانی پر بھی اچھا عبور رکھتے تھے لیکن یونانی طب سے انھیں کچھ بھر سا ہو گیا تھا۔ اردو قاسی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے۔ "علم و عمل طب" آپ کی قابل قدر تصنیف ہے۔ علاوہ ازیں "جنسی امراض اور ان کا علاج" اور "تاریخ شہر لاہور" پنجابی قابلِ تحریف ہیں مگر "تاریخ لاہور" میں صفحہ ۶۱ تا ۲۳۲ پر مسئلہ "وحدت الوجود" کے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل خلاف حقیقت ہے۔ علاوہ ازیں اور بھی کئی مقامات محلِ نظر ہیں مگر یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں اور نہ ہی موضوع سے ان باتوں کا کچھ تعلق ہے۔ کرٹل صاحب ۳۱ جنوری ۱۹۳۶ء کو دنیا سے فانی سے کوچ کر گئے۔

فقیر محمد چشتی: ان کا مولد "مجرادوں" ضلع لدھیانہ (شرقی پنجاب) ہے۔ عربی فارسی وغیرہ کی تحصیل کے بعد انھوں نے "مدرسہ طبیبہ دہلی" میں داخل ہو کر طب پڑھی۔ حاذق الملک حکیم عبدالجبار خاں مرحوم آپ پر بڑے مہربان تھے۔ ۱۹۰۹ء میں لاہور آ کر طب جاری کیا اور قوڑے عرصے ہی میں آپ کی حذاقت کا شہرہ دور دور تک پھیل گیا۔ غربا اور امرا سب ہی یکساں آپ سے فیض یاب ہوتے رہے۔

سر سکندر حیات خاں وزیر اعلیٰ پنجاب کو گروے کا عارضہ لاحق ہوا۔ ہندوستان کے سربراہ آدرہ ڈاکٹر آپ کے علاج سے عاجز آ گئے تو ڈاکٹروں نے یہ مشورہ دیا کہ آپ یورپ جا کر علاج کرائیں۔ اس پر سر سکندر شفاء الملک کی خدمت میں بغرض علاج حاضر ہوئے اور ان کے علاج سے بہت جلد شفا یاب ہو گئے۔ اس معالجے نے حکیم صاحب کو بہت زیادہ مشہور و معروف کر دیا۔ غالباً اسی معالجہ کے بعد آپ کو سرکاری طور پر "شفاء الملک" کا خطاب ملا تھا۔

شفاء الملک ایک اعلیٰ طبیب ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے ادیب خوش نویس اور بلند پایہ مصور بھی تھے۔ پنجاب پرائفل طبئی کانفرنس کا اجلاس اول جنوری ۱۹۳۶ء میں برکت علی ہال لاہور میں منعقد ہوا تھا اس میں شفاء الملک مرحوم کی بنائی ہوئی جالینوس کی تصویر آویزاں تھی جس کو اہل ذوق حضرات نے بہت زیادہ پسند کیا۔ فنِ کلام میں آپ کے کمال کا اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ لاہور کے مشہور خوش نویس جناب منشی عبدالجبار پرویس رقم مرحوم جو اپنے فن میں اجتہاد و امامت کا درجہ رکھتے تھے وہ حکیم صاحب سے ہمیشہ مشورے لیتے رہے اور اکثر فرماتے تھے کہ میری کلمائی میں خیال حکیم صاحب کا اور قلم میرا ہوتا ہے۔

حکیم صاحب بڑے بذلِ رنج اور کلفتہ مزاج تھے۔ دوستوں پر جانِ فدا کرتے تھے۔ انھوں نے شاعری نہیں کی مگر اس کی پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ غرضیکہ قدت نے بے شمار غزلیاں آپ کو ودیعت کی تھیں۔ بادلاد تھے اس لیے اپنا رہائشی مکان "شفاء منزل" طبیب کالج

دہلی کے نام وقف کر دیا تھا۔ طب یونانی کا یہ آفتاب ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو غروب ہو گیا۔ وقت رحلت آپ کی عمر ۶۷ برس کی تھی۔ قبرستان میانی میں مدفون ہوئے۔

احمد دین (موجد طب جدید): آپ نے مختلف اساتذہ فن سے طبی کتابیں سبقاً سبقاً پڑھیں۔ ویدک ایلوپیتھک ہومیو پیتھک، مسرازم، ہپناٹزم اور نیچر ویتھی کی کتابوں کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ تمام مروج طریق علاج نامکمل اور ناقص ہیں۔ چنانچہ آپ نے تمام طبوں میں سے اپنے خیال کے مطابق اچھائیاں لے کر ایک نئے طریق علاج کی بنیاد رکھی جس کو "طب جدید" کے نام سے موسوم کیا۔ آپ نے ان خیالات کی اشاعت کے لیے انجمن خدام الحکمت شاہدہ لاہور قائم کی "تبصرہ الاطباء" نامی رسالہ جاری کیا جس کے ایڈیٹر مختلف زمانوں میں مختلف لوگ رہے لیکن نگرانی حکیم صاحب کی رہی۔ اس کے علاوہ ماہنامہ "طب جدید" اور "استاذ الاطباء" بھی آپ نے نکالے اور مختلف طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "کلیات طب جدید" مشہور ہے۔ شاہدہ میں طب جدید کی تعلیم کے لیے ایک درسگاہ بھی قائم کی۔ حکیم صاحب اپریل ۱۸۷۵ء میں بمقام شاہدہ پیدا ہوئے تھے اور ۳۲ دسمبر ۱۹۳۸ء کو راگیر ملک بھاہوئے۔

محمد افضل: یہ ۱۸۸۳ء میں بمقام گوجرانوالہ پیدا ہوئے لاہور آ کر تعلیم حاصل کی۔ مفتی فاضل ادیب فاضل بی۔ اے اور زبدۃ الحکما کے امتحانات پاس کیے۔ ہومیو پیتھی کے بھی اچھے ماہر تھے۔ مفتی سلیم اللہ خاں سے طب پڑھی تھی۔ عملی طبابت سے زیادہ سیاسیات طب کے ماہر تھے۔ مدتوں پنجاب طبی کانفرنس کے جنرل سیکرٹری رہے۔ صاحب تصانیف تھے۔ "حیات کانفرنس" اور "قانون علاج" دو دیگر کتب تالیف کیں۔ غالباً ۱۹۳۵ء میں فوت ہوئے۔

محمد زکریا: آپ ضلع مظفر گڑھ یو۔ پی کے رہنے والے تھے، تعلیم دہلی میں پائی۔ ریاست بھوپال میں طبیب رہے۔ ۱۹۲۳ء میں لاہور آ کر "طبیہ کالج لاہور" میں پروفیسر ہو گئے۔ نبض و قارورہ دیکھنے کی خاص مہارت رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں "تشریح المہض" اور "تشریح المبول" کے نام سے مفصل کتابیں بھی تصنیف کیں۔ شروع ۱۹۳۷ء میں راگیر ملک بھاہوئے۔

شہزادہ غلام محمد: ان کے والد ماجد حکیم شہزادہ سلطان محمود پشاور کے جاگیردار تھے۔ ان کا سلسلہ نسب احمد شاہ ابدالی سے ملتا ہے۔ حکیم غلام محمد صاحب پشاور میں پیدا ہوئے طب اپنے والد اور حکیم عبدالجید دہلوی مرحوم و مغفور سے پڑھی۔ پھر دھولے والا (جے پور) ڈیرہ غازی خان اور پشاور میں مدت تک مطب کیا۔ ۱۹۰۵ء میں حکومت برطانیہ نے آپ کو سرگودھے میں مریض دیے تو سرگودھے میں رہنے لگے۔ مہاراجہ کشمیر آپ کی حذافت سے مستفید ہوا کرتے تھے۔ علاوہ ان کے اور کئی ریاستوں کے والی بھی آپ سے علاج معالجہ کراتے رہتے تھے۔

۱۹۳۵ء میں لاہور چلے آئے اور یہاں مصری شاہ میں مطب جاری کیا۔ موسم گرما کشمیر میں گزارتے تھے۔ تقسیم ہند کے وقت آپ کا قیام کشمیر ہی میں تھا اور ایک عرصہ تک وہیں رکے رہے۔ جب مقبوضہ کشمیر پر قبائلیوں نے حملہ کیا اس وقت سرینگر سے بہ وقت نکل کر پشاور چلے گئے اور وہیں فروکش رہے۔ آپ ۱۹۵۰ء میں راگیر ملک بھاہوئے اور حضرت شاہ محمد غوث لاہوری کے والد حضرت سید حسن بادشاہ پشاور کے جوار میں پیردخاک کیے گئے۔

شہزادہ صاحب کے نبیرہ حکیم سید احمد حسن شاہ آپ کے مطب واقع مصری شاہ میں طبابت کرتے رہے ہیں جو حضرت شاہ محمد غوث کی اولاد میں سے ہیں۔

فقیر محمد چشتی امرتسری: آپ بلند پایہ طبیب اور شب زندہ دار عابد و زاہد بزرگ تھے راقم الحروف کے والد ماجد تھے۔ مولد و نشا آپ کا امرتسر تھا۔ فارسی و عربی کی تحصیل کے بعد حصول طب کی طرف متوجہ ہوئے تو ابتدائی طبی کتابیں گھر میں ہی پڑھیں۔ پھر حکیم مولوی محمد ابراہیم جالندھری ثم امرتسری تلمیذ حکیم امام الدین پاک ٹٹنی اور مولانا حکیم حیدر علی صاحب بجنوری سے طب کی بلند پایہ کتابیں پڑھیں۔ مولانا علامہ محمد عالم آسی امرتسری سے بھی مستفید ہوئے۔ ہندی بھی باقاعدہ پڑھی تھی۔

طریقت میں حضرت الحاج میاں علی محمد صاحب چشتی نظامی ہوشیار پوری مدظلہ سے بیعت تھے۔ آپ نے ۱۹۰۰ء میں امرتسر میں مطب شروع کیا تھا جو ہمیشہ مرجع انام رہا اور تمام زندگی دنیا کی نعمتوں سے سرفراز رہے۔ تقسیم ہندو پاک پر لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ آپ کے مجربات و افادات عالیہ "مجربات فخر النساء" کے نام سے زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ آپ کے حالات زندگی کسی قدر تفصیل کے ساتھ اس کتاب کے شروع میں مسطور ہیں جو آپ کے شاگرد مولانا حکیم معین الدین کے مرقومہ ہیں۔ فخر الاطباء حکیم فقیر محمد ۳۲۔ اپریل ۱۹۵۲ء مطابق ۱۳۷۱ھ بمصر ۸۶ سال اس دار فانی سے رحلت کر گئے اور حضرت میاں میر رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں مدفون ہوئے۔ قبر پختہ ہے۔ لوح مزار پر جو قطعہ تاریخ کندہ ہے اس کا تاریخی شعریہ ہے۔

تاریخ مجلس بدل نامی حزیں "نوت نجب اور شب معراج" آمدہ

۱۳ ۵ ۷۱

مولانا سلطان محمد: آپ شیخ نور الدین صدیقی کے فرزند تھے۔ تحصیل علوم کے بعد آپ نے پرنٹنگ کا کام سیکھا اور ایک پریس میں ملازمت کرنی پھر اسی سلسلے میں نوشہرہ چھاؤنی چلے گئے تو یہاں کے مسلمانوں کی حالت زار دیکھ کر آپ کا دل نہایت رنجیدہ ہوا اور اسی وقت سے انگریز کے خلاف جذبہ نفرت آپ کے دل میں پیدا ہو گیا۔ چنانچہ آپ نے ملازمت ترک کر کے اپنا پریس لگایا اور اس میں جلی نوٹ بھی بنانے شروع کیے۔ اس آمدنی سے مسلمانوں کی بے حد مالی امداد کی اور کئی مدرسے قائم کیے۔ آزاد قبائل کی وہ جماعت جو حکومت کے خلاف نبرد آزما تھی اس کی نقدی اور راشن کی صورت میں امداد کرتے رہے۔ اس کے راوی خود امیر الجاہدین مولانا فضل الحق ہیں۔ مولانا سلطان محمد صاحب انگریز کو نقصان پہنچانے اور مسلمانوں کی بہبود کی خاطر ایسا کرنا جائز سمجھتے تھے۔ آپ نے لاہور کے اکثر مسلمانوں کو دوائیں کرائیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ کئی عالیشان فرمیں آج بھی ایسی چل رہی ہیں جن کا قیام حکیم صاحب کی اعانت سے ہوا تھا۔ آخر ایک مستقل امداد حاصل کرنے والے کی بخبری سے حکومت نے گرفتار کر لیا اور جرم ثابت ہونے پر چودہ سال کی سزا ہوئی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ مولانا نے جلی نوٹوں میں سے اپنی ذات پر کبھی ایک پائی تک خرچ نہیں کی تھی۔ نوشہرہ سے واپس آ کر آپ نے لاہور میں مطب کرنا شروع کر دیا تھا۔ گرفتار بھی لاہور سے ہوئے تھے۔ شیرانوالہ گیٹ میں آپ کا مطب تھا۔ حضرت شاہ محمد غوث رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد میں خطبہ جمعہ دیتے تھے۔ اچھے طبیب اور بے باک خطیب تھے۔ صوفیا سے آپ کا تعلق ہمیشہ رہا۔ حضرت سلطان نور احمد شاہ نشین حضرت سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے۔ "نماز سلطانی" اور "احکام اسلام" آپ کی تصانیف ہیں۔ "مدرسہ تعلیم الاسلام" نوشہرہ اور "مدرسۃ القرآن جامعہ قادریہ سلطانیہ" واقع ہرنیس پورہ لاہور آپ نے قائم کیے تھے جو بحال تعلیمی و دینی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ قریباً ۸۰ برس کی عمر میں ۱۷ جنوری ۱۹۵۲ء مطابق ۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۱ھ کو آپ نے جان جان آفریں کے حوالے کی اور حضرت شاہ محمد غوث رحمۃ اللہ علیہ کے احاطہ مزار کے اندر مدفون ہوئے۔

محمد حسین مرہم عیسیٰ: قریب ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ مولانا رحیم اللہ سے قرآن پڑھا۔ طب حکیم ضیاء الدین، حکیم مفتی سلیم اللہ خاں اور مولوی حکیم نور الدین بھیروی سے پڑھی۔ حکیم صاحب بڑے عالم و فاضل تھے۔ مذہبانہ صرف احمدی بلکہ مبلغ احمدیت تھے اور اس سلسلے میں مناظرے بھی کیا کرتے تھے۔ بیرونِ دہلی گیٹ انڈیا بازار میں آپ کا رہائشی مکان اور مطب تھا۔ رسالہ "حکیم حاذق" ایک عرصہ تک نکالتے رہے۔ آپ کے بحربات "طبی مائتہ عامل" کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ آپ قریباً ۹۵ سال کی عمر میں ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو فوت ہوئے۔ مرہم عیسیٰ کے نام سے اس لیے مشہور تھے کہ طبی کتابوں میں جس "مرہم عیسیٰ" کا نسخہ مسطور ہے اسے بنا کر فروخت کرتے تھے اور ان کا یہ خیال تھا کہ یہ مرہم حضرت مسیح کے زخموں کے لیے بنایا گیا تھا۔

ٹھا کر دت ملتانئی: یہ لاہور کے مشہور وید تھے۔ شاہدہ میں ان کی بہت سی زمین تھی جس میں جڑی بوٹیاں کاشت کراتے تھے اور تمام ملک میں ان کو سپلائی کرتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد دہلی چلے گئے اور وہیں فوت ہوئے انھوں نے دہلی پنچ کرکناٹ پبلش میں "ملتانئی آیورویدک فارمیسی" دوبارہ قائم کی تھی جو تاحال موجود ہے۔

بوالمعالی تاج الدین تاج عرفانی: آپ کے والد کا نام ملا محمد بخش تھا جو بالکل ان پڑھ ہونے کے باوجود اخبار و رسائل نکالتے رہے۔ ملا صاحب نے لاہور میں تاج الہند پریس قائم کیا۔ ہفتہ وار اخبار "جعفر زلی" اور اخبار "ہنزر" جاری کیے۔ ملا محمد بخش متوفی ۱۹۲۳ء کے والد محمد عبداللہ پال کشمیر سے ہجرت کر کے آئے تھے۔

حکیم تاج صاحب ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ بڑے اعلیٰ شاعر اور بلند پایہ اخبار نویس تھے۔ "ہنزر" کے ایڈیٹر رہے۔ پنجابی میں بھی شعر کہتے تھے۔ حضرت پیر جماعت علی شاہ علی پوری نے آپ بیعت تھے۔ طبابت کے علاوہ کئی طبی رسائل کو بھی ایڈٹ کرتے رہے۔ مزاج کے بڑے تشدد تھے علامہ اقبال کی شاعری اور مولانا ظفر علی کے عقائد ہمیشہ تاج صاحب کے ہدف تنقید رہے۔ مومن خاں مومن کے بے حد مداح تھے۔ ان کے تتبع میں بہت غزلیں لکھیں۔ مزاج کی تیزی اور گناہوں و مصروفیات کے باعث آپ فن طب کی کوئی خاص خدمت سرانجام نہ دے سکے۔ جناب فدا حسین آپ کے شاعری میں شاگرد ہیں۔ تاج صاحب ۱۳ مئی ۱۹۵۹ء مطابق ۸-۱۲ کفوفت ہوئے۔

نوازش علی شاہ بخاری: یہ چوہیاں ضلع لاہور میں پیدا ہوئے والد کا نام ناصر علی شاہ تھا۔ بغرض حصول تعلیم لاہور آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ حکیم حاذق اور زبدۃ الحکماء تھے۔ مفتی سلیم اللہ خاں سے بھی مستفید ہوئے تھے۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو قریباً ۶۶ برس کی عمر میں آپ کا انتقال ہوا۔ چوندہ منڈی لاہور میں آپ کا مطب تھا۔ بڑے لائق معالج تھے۔

شیخ فضل حق: آپ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ نور محمد تھا۔ آپ نے مروجہ علوم کی تحصیل کے بعد طب حکیم نور الدین صاحب بھیروی ثم قادیانی سے پڑھی اور ہمالہ ہی میں مطب شروع کیا۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور چلے آئے۔ یہاں حرک مدد پر مطب جاری کیا۔ حکیم صاحب قریباً ستر سال کی عمر میں ۱۹۵۸ء میں فوت ہوئے اور حسب وصیت ربوہ میں دفن کیے گئے۔ آپ کے لڑکے شیخ قاری حق بارایت لاہور میں۔ حکیم صاحب کے چھوٹے بھائی شیخ ظفر الحق اے ڈی ایم تھے جو ۱۹۵۹ء میں فوت ہوئے۔

حکیم فضل حق کے شاگرد خاص حکیم مفتی سرور احمد مولوی قادری آرام گلی (رام گلی) میں مطب کر رہے ہیں۔ یہ بڑے نیک صفت انسان ہیں۔ مفتی صاحب کے خاندان میں کئی پشت سے طبابت چلی آ رہی ہے۔

عبدالقادر دہلوی: یہ حکیم ناپیا مرحوم کے فرزند تھے۔ تعلیم کا بیشتر حصہ اپنے والد مرحوم سے حاصل کیا۔ کچھ دن بنارس میں مطب کیا پھر بنیالہ میں چند ماہ طبیب ریاست رہے۔ وہاں سے عالم ۱۹۲۹ء میں لاہور چلے آئے اور نیلا گنبد میں مطب کا آغاز کیا۔ آپ بڑی خوبیوں کے مالک تھے، غربا کو دوائیں مفت دیتے اور امرا سے بھاری رقبے وصول کرتے مثلاً غریب کو جو دوا بلا قیمت دیتے امیر سے اسی کے سوا روپے لیتے تھے۔ قریباً ساٹھ برس کی عمر میں ۱۴ دسمبر ۱۹۵۹ء کو آپ نے انتقال کیا۔

حافظ جلیل احمد انصاری: آپ ۱۹۰۶ء میں بمقام قصبہ "بھوکریشری" ضلع مظفر گڑھ (یو۔ پی) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی پھر دارالعلوم دیوبند طیبہ کالج دہلی اور تحفیل الطب کالج لکھنؤ سے علوم دینیہ اور طب یونانی کی تکمیل کی۔ شفاء الملک حکیم عبدالجید مرحوم سے خاص طور پر مستفید ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں تحفیل الطب کالج لکھنؤ کے وائس پرنسپل ہو گئے۔ دسمبر ۱۹۳۹ء میں آپ لاہور چلے آئے اور یہاں طیبہ کالج انجمن حمایت اسلام میں شیخ المعالجات مقرر ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں اسی کالج کے وائس پرنسپل اور ۱۹۴۹ء میں پرنسپل ہو گئے۔ آپ کو طبی کتابیں پڑھاتے پڑھاتے حفظ ہو چکی تھیں۔ شعر و ادب سے آپ کو بڑی مناسبت تھی۔ شاعری میں بیچود دہلوی سے شرف تلمذ تھا۔ کئی قابل قدر تصانیف بھی آپ نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ میں بے شمار خوبیاں تھیں۔ بہترین مدرس بلند پایہ محالج اور اعلیٰ درجے کے معنف ہونے کے علاوہ نہایت حلیم و خلیق تھے۔ ۱۹۶۰ء مطابق ۱۳۸۰ھ بروز جمعہ جاں بحق ہوئے۔

عبدالجید صفی: آپ سدا کیونہ متصل بحیرہ ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ طب حکیم مولوی عبدالرسول صاحب بھکروی سے پڑھی۔ حضرت مولانا عبداللہ صاحب خانقاہ سر اچہ کنڈیاں ضلع میانوالی کے خلیفہ تھے۔ سیفی صاحب نے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کی کئی کتابیں بڑے اہتمام سے شائع کرائیں۔ مکتوبات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کو بلاکوں سے چھپوانے کے لیے ان کی کتابت کروا رہے تھے کہ پیغام اجل آ پہنچا اور یہ عظیم کام غالباً ہمیشہ کے لیے ہی معرض التوا میں پڑ گیا۔ آپ نے ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اور راقم نے "سیفی شدہ در بہشت" تاریخ لکھی۔

محمد شریف: یہ لاہور کے ایک پرانے طبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنی جوانی میں ایک کامیاب قانون دان تھے۔ طب کی طرف طبی رجحان کی وجہ سے آپ نے وکالت کو ترک کر کے طبابت کو اپنایا تھا۔ حکیم فیروز الدین ایڈیٹر الحکیم کی رحلت کے بعد "الحکیم" کی ادارت کے فرائض کئی سال تک آپ ہی سرانجام دیتے رہے۔ پھر "الطیب" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جو ایک عرصہ تک بڑی کامیابی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ طب کی کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "مصباح الحکمت" بڑی جامع ہے۔ آپ کو طب کے علمی حصے پر بہت زیادہ عبور تھا۔

۱۲ دسمبر ۱۹۶۰ء مطابق ۱۳۸۰ھ آپ داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ راقم نے "شریف فوت شد" تاریخ لکھی۔ آپ کے فرزند حکیم نور محمد انور ہارڈی آپ کے جانشین ہیں۔



نوازش علی شاہ موسوی: ولد سید بہادر شاہ موسوی لاہور کے بڑے بار سوخ آدمی تھے ایک عرصہ تک میوہل کشنر ہے۔ حکیم سید عنایت شاہ طبیب مہاراجدرغیت سنگھ آپ کے نانا تھے۔ آپ ہی نے حکیم عنایت شاہ کے مزار پر کتبہ نصب کرایا تھا۔ بازار جمیہ راں میں اپنے نانا والے مکان میں رہتے تھے۔ مذہب اثنا عشری تھے۔ ۳۔ جنوری ۱۹۶۱ء کو فوت ہوئے۔

شیخ محمد مودود: ان کا آبائی وطن "سجان پور" ہے جو ضلع گورداسپور میں واقع ہے مگر پیدا لکھنؤ میں ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۹۳۳ء میں طبیہ کان لعل علی گڑھ میں داخل ہوئے مگر یہاں صرف چند ماہ زیر تعلیم رہ کر طبیہ کان لعل علی گڑھ میں منتقل ہو گئے اور یہیں سے تکمیل فن کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد لاہور آ کر مطب جاری کیا جو کامیاب رہا۔ حکیم صاحب ابتدائی زندگی میں بڑے رنگین طبع و شگفتہ مزاج واقع ہوئے تھے مگر جلد ہی ان کی طبیعت کا رخ تصوف کی طرف ہو گیا جس کی وجہ سے دنیا سے جاتے وقت آپ نہ صرف طبیب بلکہ صوفی بھی تھے۔ بوقت رحلت ان کی عمر قریباً ۳۵ برس تھی۔ ۱۹۔ مئی ۱۹۶۱ء مطابق ۱۳۸۰ھ کو جاں آفریں کے حوالے کی۔

مولانا غلام محمد ترم: امرت سر کے ایک غریب کشمیری گھرانے میں قریب ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ مولانا غلام محمد ترم علامہ طغرانی مرحوم مفتی عبد الصمد کشمیری اور مولانا محمد عالم آسی سے تحصیل علوم کی۔ مولانا ترم بہت اعلیٰ خطیب اور اچھے طبیب تھے۔ امرت سر میں ان کا بڑا اثر تھا۔ مولانا ظفر علی خاں نے کہا تھا۔

ترم چاند ہے اس شہر میں علم اور حکمت کا

درخشاں اس کے ہالے ہیں مسلمانان امرت سر

تقسیم ہندو پاک پر آپ لاہور منتقل ہو گئے۔ یہاں سول سیکرٹریٹ کی مسجد کے خطیب تھے۔ امرت دھارا بلڈنگ میں آپ کا مطب تھا پنجاب یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ جمعیت العلماء پاکستان کے نائب صدر اور آل پاکستان ایوروڈیک اینڈ یونانی طبی کانفرنس کے روح رواں تھے۔ ۱۷۔ محرم ۱۳۷۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۳۔ جولائی ۱۹۵۹ء فوت ہوئے۔ راقم نے آپ کی وفات حسرت آیات کی تاریخیں "فاضل حکمت" اور "ترم داخل خلد" کہیں۔ حضرت ترم کی آخری آرام گاہ گوردستان میانی بہادر پور روڈ کے کنارے واقع ہے۔

۱۳۷۹ھ ۱۹۵۹ء

## (۴) موجودہ عہد کے زندہ اطباء

اس حصے میں لاہور کے ان اطباء نامدار کا ذکر جمیل ہے جو لاہور یا اس سے باہر زندہ موجود

ہیں۔ چونکہ یہ باب تاریخ سے زیادہ تذکرہ ہے اس لیے ان حضرات کے ناموں کو حروف

تجہ کے لحاظ سے درج کیا ہے اور یہاں اوپر والی ترتیب قائم بھی نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

اعظم علی خاں: آپ حکیم آغا علی خاں مرحوم کے فرزند ۱۹۰۲ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں حکیم خاں کے امتحان میں اوّل آئے۔ والد ماجد کی وفات کے بعد آپ کو پولیٹیکل پنشن مل رہی ہے۔ مطب آپ کا مشہور ہے۔ حکیم صاحب کے عزیز و اقربا آپ کو اب بھی "نواب صاحب" کہہ کر پکارتے ہیں مگر آپ اپنے سادہ مزاج ہیں کہ اپنے نام کے ساتھ "خاں" لکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔

اعداد و موئی گیت بالقائل حلی میاں خاں آپ کا مطلب ہے۔

ٹھا کر دت شرما: یہ ۱۸۸۲ء میں بمقام موضع فتح وال ضلع امرتسر پیدا ہوئے۔ ڈی۔ اے۔ ڈی کالج لاہور میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مختلف اساتذہ سے ویدک پڑھی۔ بڑے ذہین تھے بہت جلد کامیابی کی منزل طے کر کے آسمان شہرت پر پہنچ گئے ۱۹۰۳ء میں ایک طبی ہفتہ وار اخبار نکالا جس کا نام "ولیش اپکارک" تھا۔ یہ عرصہ دراز تک نکلتا رہا۔ "امرت دھارا" بنا کر اس سے لاکھوں روپے کمائے۔ امرت دھارا بلڈنگ ریلوے روڈ امرت پریس لاہور میں آپ کی یادگاریں ہیں۔ انھوں نے کئی کتابیں اور تصنیف کیں اور بہت سی انگریزی اور ہندی کتابوں کے ترجمے کیے۔ ان تراجم و تالیفات کی تعداد قریباً ۸۰ ہے۔ یورپ کی سیاحت کے لیے بھی گئے تھے واپسی پر سفر کے حالات بنام "سیر یورپ" دو حصوں میں شائع کیے۔ تقسیم ہند پر چڑت جی اپنی لاکھوں روپے کی جائیداد اور بیش قیمت دواخانہ بھدھرت دیاس چھوڑ کر بھارت چلے گئے۔ آج کل "ڈیرہ دون" میں صاحب فراش ہیں۔ راقم کو آپ کے صاحبزادے کا خط ملا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف چند دن کے مہمان ہیں۔ ممکن ہے اس مضمون کے شائع ہونے کے وقت آنجانی ہو چکے ہوں۔ حالت ایسی ہی نازک تھی۔ ان کے صاحبزادے نے لکھا تھا کہ "پتاجی نہ بول سکتے ہیں نہ بل جل سکتے ہیں نہ چل پھر سکتے ہیں۔"

حبیب اشعر: نام حبیب احمد اور اشعر تخلص ہے۔ یکم جنوری ۱۹۱۹ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ خاندان شریفی سے تعلق رکھتے ہیں تقسیم ملک پر لاہور چلے آئے۔ یہاں شاہی محلہ میں مقیم ہیں اور ان کا "حاذق دواخانہ" بھی یہیں ہے۔ عربی کے بہت اچھے مترجم ہیں۔ آپ کے تراجم بڑے مقبول ہیں۔ گزشتہ سال سے آپ کی ادارت میں ایک طبی رسالہ نکل رہا ہے جس کا نام "حاذق" ہے۔ تصنیف و تالیف کی طرف آپ کی طبیعت کامیلاً بہت زیادہ ہے اس لیے طبیب سے زیادہ ادیب مانے جاتے ہیں۔

کویراج خزان چند بی۔ اے: آپ یکم اپریل ۱۹۰۷ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء میں ملازمت کو خیر باد کہہ کر دیانند آوری ویدک کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ یہاں دو سال زیر تعلیم رہ کر کویراج کا ڈپلومہ حاصل کر لیا۔ نیز آپ کی قابلیت کے پیش نظر ڈی۔ اے۔ ڈی کالج کی مینجنگ کمیٹی نے آپ کو ملائی تنغا بھی عطا کیا۔

کویراج خزان چند ماہر جنیات تھے۔ آپ نے اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھیں۔ آپ جنسی امراض کی تشخیص میں پوری مہارت رکھتے تھے۔

خورشید حسن خورشید: آپ کے والد کا نام مولوی محمد صدیق تھا۔ سلسلہ نسب آپ کا حضرت سید تمیس ساڈھوڑی سے ملتا ہے جو پیران ساڈھوڑا کے نام سے مشہور ہیں۔ حکیم خورشید صاحب قریباً ۱۲۹۷ھ میں بمقام سہارن پور پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پھر کئی ریاستوں میں بطور طبیب ملازم رہنے کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کر لی اور یہاں بہت سے علمی کارنامے انجام دیے رفیق الاطباء کے سب ایڈیٹر رہے۔ ماہنامہ "مصباح الحکمت" جاری کیا اور اس دنیا میں یونانی طب کی سب سے پہلی کتاب "فصول بقراط" کا منظوم ترجمہ و شرح کی جو قابل قدر طبی کارنامہ ہے۔

حکیم صاحب اس وقت تک میں مقیم ہیں۔

آغا دوست محمد خاں: آپ شہر "چودھواں" ضلع ڈیرہ غازی خان میں ۲۷۔ رمضان ۱۳۶۸ھ کو پیدا ہوئے۔ طبی تعلیم "مبجیل الطب کالج" لکھنؤ سے حاصل کی۔ اچھے طبیب اور باعزت شہری ہیں۔ مطب آپ کا مرجع انا ہے۔

دینا ناتھ کوہلی: آپ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ طب یونانی میں مہارت حاصل کرنے کے بعد ۱۹۰۷ء میں بمقام موضع "بوتالہ" ضلع امرتسر مطب کا آغاز کیا اور ۱۹۳۸ء میں لاہور چلے آئے۔ یہاں جیمبر لین روڈ پر آپ کا دوا خانہ اور مطب تھا۔ آپ نے کئی طبی کتابیں تالیف کیں۔ کوہلی صاحب قابل رشک صحت کے مالک تھے۔ قیام پاکستان کے بعد بھارت منتقل ہو گئے۔

پنڈت رام گوپال شاستری: آپ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۴ء میں سنسکرت کی سب سے اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور ۱۹۱۵ء میں ڈی۔ اے۔ وی سکول لاہور میں مدرس مقرر ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں ملازمت چھوڑ کر "کانگریس" میں شامل ہو گئے۔ سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ آیورویدک کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ ۱۹۳۰ء میں مول ناگرمائی کی تحریک کے سلسلے میں ایک سال کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔

جیل سے آزاد ہونے کے بعد مطب شروع کیا اور نیز کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے کرشن نیتی بدھ ویدک چھترتی، سیواجی ستیا اور انسا اور وید مائی آیوروید (Aed Mai Ayur Ved) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ ڈی۔ وی کالج میں آیورویدک کے محقق اور آل انڈیا آیورویدک کانفرنس کے بھی محقق تھے۔

"ویدرتن" پنڈت شو شرم آیورویدک اچاریہ: یہ لاہور کے بڑے نامی گرامی وید تھے۔ مطب ان کا ریلوے روڈ پر تھا۔ بی۔ اے تھے اور "ویدرتن" کا امتحان بھی پاس کیے ہوئے تھے۔ ایک خیراتی شفا خانہ بھی کھولا ہوا تھا۔ آل انڈیا آیورویدک منڈل کے صدر تھے۔ اب بہارستان یوسن جی روڈ کمپالابل سمیٹی میں مطب کر رہے ہیں۔

عبدالحمید عقیقی: عقیقی صاحب ۱۹۰۱ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ اردو انگریزی اور فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے طب حکیم مفتی سلیم اللہ خاں اور مولوی حکیم محمد ابراہیم جالندھری ثم امرتسری سے پڑھی۔ شاعری میں حضرت بیدل شاہ جہانپوری سے شرف تلمذ ہے۔ ذہانت و فطانت کے مجسمہ ہیں۔ زمانے کی مختلف سیاسی و غیر سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ آٹھ مرتبہ قید و بند کے مصائب برداشت کیے۔ زندگی کا بہترین حصہ جیل یاریل میں گزارا۔ سیاسی، فنی، ادبی اور اصلاحی تحریکات میں صفِ اوّل میں آپ کا نام رہا۔ ایک عرصہ تک ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی لاہور کے صدر رہے۔ عین عالم شباب میں بیٹائی سے محروم ہو گئے مگر آپ کی فعال زندگی میں کسی قسم کا فرق نہ پڑا۔ مطب اور دیگر مشاغل کے ساتھ ساتھ تالیف و تصنیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ چھوٹی بڑی ساٹھ کے قریب آپ کی تصانیف ہیں جن میں سے "جامع الحقائق"، "تذکران اصرار"، مشہور و مقبول ہیں اور یہ ضیاء بصارت کے بعد کی تصنیف کردہ ہیں۔ اس وقت فنِ طب کے بقا اور تحفظ کے لیے کوشاں ہیں۔ پاکستان طبی کانفرنس جو ملک کی سب سے معتدّی طبی جماعت ہے اس کے جنرل سیکرٹری ہیں۔ آپ نے اپنی ذاتی لائبریری کی کئی ہزار کتابیں "یونیورسٹی لائبریری لاہور" کو عطا دی ہیں جہاں "عقیقی سیکشن" علیحدہ ہے۔ حکیم عبدالعزیز کامل مرحوم عقیقی صاحب کے بڑے بھائی تھے۔

عبدالوہاب عمر: آپ مولوی حکیم نور الدین صاحب بھیروی کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۸۔ فروری ۱۹۰۸ء کو بمقام قادیاں ضلع گورداسپور پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے تعلیم حاصل کی پھر طبیہ کالج دہلی سے طب کی تحصیل کی۔ آپ کا دواخانہ مطب قادیاں میں تھا۔ تقسیم ہندو پاک پر لاہور چلے آئے۔ آپ کی اہلیہ امتہ اللطیف صاحبہ بھی طبیہ کالج دہلی کی فارغ التحصیل اور باقاعدہ مطب کرتی ہیں۔ حکیم صاحب نے قادیاں سے ایک رسالہ جاری کیا تھا جس کا نام "شع نور" تھا۔ لاہور آ کر بھی یہ رسالہ جاری رہا۔ اس کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں۔ رتن باغ کے سامنے جو دھامل بلڈنگ میں مطب کرتے ہیں اور "دواخانہ نور الدین" کے مالک ہیں۔

چودھری عبداللطیف شادانی: آپ ۲۶۔ جنوری ۱۹۰۲ء کو بمقام دسوہہ ضلع ہوشیار پور پیدا ہوئے۔ آپ کی عام تعلیم بی۔ اے تک ہے اور طب کی تحصیل طبیہ کالج دہلی سے کی اور مطب دسوہہ میں شروع کیا۔ تقسیم ملک پر لاہور چلے آئے۔ یہاں مطب آپ کا کامیاب ہے۔ مغربی پاکستان یونانی طبی کانفرنس کے جنرل سیکرٹری ہیں۔

قاضی عظیم اللہ: آپ مئی ۱۹۰۱ء میں شیخ احمد صاحب کے ہاں بمقام گوجرانوالہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں طبیہ کالج دہلی سے کامل الطب والجرحت کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں لاہور آ کر طبیہ کالج انجمن حمایت اسلام مسلمہ و معاہدہ حکومت پاکستان کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور تاحال اسی کالج سے منسلک ہیں۔ آپ کئی طبی اور غیر طبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ نے لاہور سے "ہیلتھ میج" نامی رسالہ بھی نکالا تھا۔

سید علی احمد غیر واسطی: نام علی احمد اور تخلص نیر ہے۔ ۱۹۰۰ء میں یو۔ پی کے ایک قصبہ "نہپور" ضلع بجنور کے واسطی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید مظفر حسین گمینہ ضلع بجنور کے ممتاز وکیل تھے۔ نیر صاحب نے فارسی اور عربی کی تحصیل مولانا امتیاز حسین اور مولانا حامد حسن گنگوہی سے کی ازاں بعد دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ سے بھی مستفید ہوئے۔

شعروجن کا شوق آپ کو بچپن ہی سے تھا۔ بارہ سال کے تھے کہ شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں سید نقی حیدر سے استفادہ کیا اس کے بعد دہلی پہنچ کر نواب سراج الدین سائل، مولانا وحید الدین بیجو و اور مولانا ناصر الدین فراق سے مستفید و مستفیض ہوئے۔

حکیم صاحب ۱۹۲۳ء میں لاہور آئے اور یہاں مطب کا آغاز کیا جو بہت جلد مرجع عوام بن گیا۔ طبیہ کالج لاہور میں پروفیسر بھی رہے۔ آپ کی علمی زندگی کا اصل موضوع تاریخ طب ہے اور اس سلسلے کی کئی زبانوں کی کتابیں آپ کے مطالعہ سے گزر چکی ہیں۔ طب اور تاریخ طب کے مطالعہ کے لیے آپ نے مشرق وسطیٰ اور یورپ کے اکثر ملکوں کا دورہ بھی کیا۔

استنبول یونیورسٹی کے ادارہ تاریخ نے آپ کو ادارہ کا اعزازی ممبر منتخب کیا اور پروفیسر آف ہسٹری آف میڈیسن کا اعزازی ڈپلومہ مرحمت فرمایا۔ اپریل ۱۹۵۹ء کے پہلے ہفتے میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے ترکی زبان کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا۔ ۱۹۶۰ء میں "جمعیت اخوان پاکستان و ترکیہ" کے صدر منتخب ہوئے اور اسی سال سرکارِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس کی زیارت اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ ۲۳۔ مارچ ۱۹۶۱ء کو یومِ جمہوریہ پاکستان کی تقریب پر حکومت پاکستان نے

آپ کی طبی خدمات کے پیش نظر "ستارہ خدمت" کا اعزاز عطا کیا۔ اسی سال آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان کا امتحان فنٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ نیر صاحب نے نظم و نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں مثلاً "میکدہ" آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ "اختر و سلسلی" اس میں اختر شیرانی کی حیات معاشقہ ہے۔ "شعر و حکمت" آپ کے کلام کا مجموعہ ہے "طب العرب" یہ مشہور مستشرق براؤن کی کتاب "اربین میڈیسن" کا اردو ترجمہ ہے اور اس پر آپ کی تشریحات اور تنقیدات نہایت قابل قدر ہیں۔ "ترکی نظام طب کی تاریخ" ایک ترکی کتاب کا ترجمہ ہے۔ نہایت بااخلاق، علم دوست اور خوش حراج بزرگ ہیں۔

"امام طب" فرید احمد عباسی: ابن مولانا سید علی محمد عباسی وکیل، سادات بنی عباس سے ہیں۔ آپ ۱۲۔ شوال ۱۲۸۸ھ کو بمقام امر وہ پیدا ہوئے۔ فن طب میں حاذق الملک حکیم عبدالجید خاں خلد آشاں دہلوی کے شاگرد ارشد ہیں اور جناب حکیم واصل خاں و مسیح الملک حکیم اجمل خاں سے مستفید ہوئے۔ علم طب کے علاوہ دینیات کے بھی ماہر ہیں۔ آپ عرصہ تک نواب صاحب بھیکم پور کے پاس معالج خصوصی کی حیثیت سے رہے۔ حکیم اجمل خاں صاحب کے ایماء پر نواب صاحب کی ملازمت چھوڑ کر طبیبہ کالج دہلی میں معالجات کے پروفیسر لگ گئے۔ پھر وائس پرنسپل کے عہدہ پر ممتاز ہوئے۔

آپ بڑے اعلیٰ مضمون نگار اور بلند پایہ مصنف ہیں۔ ایک زمانہ تک آپ کے قیمتی طبی مضامین "مجلہ طبیبہ" دہلی میں باقاعدگی سے شائع ہوتے رہے جو بے حد مقبول ہوئے اور سیرۃ العباسؑ سیرۃ آل عباسؑ اور "مدار اعظم" جو سید بدیع الزماں قطب مدار کی سوانح عمری ہے آپ کی قابل قدر تصانیف ہیں۔ "سیرۃ آل عباس" اور "مدار اعظم" کی اہمیت کے پیش نظر نواب صاحب حیدر آباد دکن نے حکیم صاحب کو ان تصانیف پر پانچ پانچ سو روپے انعام دیے۔

عباسی صاحب ایک عرصہ تک حضرت حاذق الملک کے زیر دستی نسخ نویس کرتے رہے اور دہلی میں طبیبہ کالج کے فری شفا خانہ کے انچارج بھی تھے۔ آپ کی یہ خصوصیت ہے کہ خالص یونانی طریق علاج پر نسخ نویس کرتے ہیں اور علاج بالمفردات کے ماہر ہیں۔ کوڑیوں کی دواؤں سے وہ کام لے لیتے ہیں جو دوسرے اطباء سینکڑوں روپے کی دواؤں سے نہیں لے سکتے۔

تقسیم ہند پر آپ لاہور چلے آئے۔ اس وقت ماڈل ٹاؤن لاہور میں مقیم ہیں۔ اس پیران سالی میں بھی اپنی حذاقت کے جوہر دکھاتے رہتے ہیں۔ آپ اس وقت عمر تجزیہ اور علم کے لحاظ سے مفرد ہیں تمام اطباء آپ کا احترام کرتے ہیں۔ آپ کا تمام خاندان علم و فضل سے بہرہ من رہے۔ آپ کے صاحبزادے بڑے لائق ہیں۔ محمود احمد عباسی مؤلف "خلافت معاویہ و یزید" حکیم صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔

زبدۃ الحکماء فضل الہی پرنسپل طبیبہ کالج لاہور: آپ طبیبہ کالج لاہور میں ایک زمانہ سے تدریسی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں کالج کے کلینیکل شعبہ میں اسٹنٹ مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں پروفیسر ہو گئے اور ۱۹۴۹ء وائس پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ حکیم حافظ جلیل احمد انصاری پرنسپل شپ سے استعفیٰ ہوئے تو ۲۔ جنوری ۱۹۵۹ء سے آپ بطور قائم مقام پرنسپل کالج کی خدمات سرانجام دے رہے ہیں اور مقرب آپ کے پرنسپل ہو جانے کی قوی امید ہے۔ اس موقع پر اگر لاہور کے اس واحد طبیبہ کالج کی مختصر تاریخ بھی بیان کر دی جائے تو شاید غیر موزوں نہ ہو۔ ۱۸۶۵ء میں لاہور میں انجمن اطباء پنجاب کے نام سے ایک مجلس کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا مقصد وحید پنجاب میں مشرقی علوم کی ایک یونیورسٹی قائم کرنا تھا اور حکیموں و ویدوں کے علوم میں اضافہ کرنا۔ نیز ان کے حقوق کی نگہداشت اس انجمن کی کوششوں سے یونیورسٹی میں حکیموں اور ویدوں کے امتحان ہونے لگے۔ یونانی طب کے امتحان پاس کرنے والوں کو محمدۃ الحکماء اور زبدۃ الحکماء کی سندیں ملتی تھیں۔ ویدک کے امتحان

پاس کرنے والوں کو "بیساکھ" اور "مہا بیساکھ" کے ڈپلومے ملتے تھے۔

۱۸۷۲ء سے پہلے جواہر باقاعدہ مطب کر رہے تھے ان کو مناسب ثبوت بہم پہنچانے پر زبدۃ الحکماء کی اعزازی سندیں دی گئی تھیں چنانچہ ۱۸۷۲ء ۱۸۷۳ء میں حکیموں اور ویدوں کی تعداد علی الترتیب ۳۲ اور ۲۰ تھی۔

۱۸۷۳ء میں بیس حکیموں اور ویدوں نے میڈیکل سکول لاہور میں ڈاکٹری کی تعلیم بھی باقاعدہ حاصل کی جن کا امتحان ۱۸۷۴ء میں پنجاب یونیورسٹی نے لیا تھا۔

۱۸۷۶ء میں یونیورسٹی کی طرف سے طبیب کلاسز کا باقاعدہ قیام عمل میں آیا۔ ابتدا میں ان کلاسز کو اورینٹل کالج لاہور میں جگہ دی گئی پھر ان کو میڈیکل سکول میں منتقل کر دیا گیا۔

۱۸۹۷ء میں میڈیکل سکول میں قلت گنجائش کا عذر پیش کر کے یونیورسٹی نے طبیب کلاسز کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے اسلامیہ کالج اور "ویدک کلاسز" کو ڈی۔ اے وی کالج لاہور کے سپرد کر کے ان کالجوں سے ملحق کر دیا۔ طبیب کلاسز کے اخراجات پورے کرنے کے لیے پنجاب یونیورسٹی ان دونوں کالجوں کو باقاعدہ گرانٹ دیتی رہی مگر حقیقت یہ ہے کہ انگریزی حکومت نے ان فنون سے اپنی سرپرستی ختم کرنے کے لیے یہ پہلا قدم اٹھایا تھا۔

۱۹۲۰ء تک طبیب کلاسز صرف ایک سپرنٹنڈنٹ کے زیر اہتمام تھیں۔ اس کے بعد انجمن حمایت اسلام نے ان کلاسز کی ترقی کے لیے مزید قدم اٹھایا چنانچہ ان کے انتظام کے لیے ایک باقاعدہ کمیٹی بنادی گئی جس میں انجمن کے معزز ممبروں کے علاوہ پبلک کے مشہور ارباب فن کو بھی شریک کیا گیا۔

۱۹۳۶ء میں انجمن نے اس کو باقاعدہ کالج بنادیا اور اس کے اسٹاف میں مزید اضافہ کر دیا چنانچہ آج تک اس کالج میں برابر ترقی ہوتی چلی آ رہی ہے۔ اس وقت کالج کی شاعر و عمارت علیحدہ ہے اس کے طلبہ کی عملی تعلیم کا مکمل انتظام ہے۔ کالج میں میوزیم اور لبریری بھی ہے اور ایک شاعر لائبریری ہے جس میں ہر سال کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

طبیب کالج لاہور کو حکومت نے تسلیم کیا ہوا ہے۔ حکومت مغربی پاکستان کالج کو اور لاہور کارپوریشن اس کے یونانی شفا خانے کو سالانہ گرانٹ دیتی ہے۔ حکومت نے نوٹیفکیشن ۱۸۸۳-۱۸۸۴ Q۳۷ مورخہ ۳۸/۵/۲۷ کے ذریعے اس کالج کے سند یافتہ اطباء کو ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میوہل کمیٹیوں میں ملازمت کے حقوق عطا کیے ہوئے ہیں اور اس وقت کالج ہذا کی ڈگریوں کے نام حکیم حاذق اور زبدۃ الحکماء ہو جب گورنمنٹ ایکٹ نمبر ۱۹۰۸ء رجسٹری شدہ ہیں۔ لاہور میں صرف یہی ایک طبیب کالج ہے جس میں باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے اور صرف اسی کالج کے سند یافتہ ہی مستند طبیب کہلانے کے حق دار ہیں۔

علامہ کبیر الدین: ان کا وطن فتح پورہ ضلع موگیر (بہار) ہے۔ قریباً ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی۔ پھر کان پور "لکھنؤ" دہلی اور لاہور کے فضلاء کے ہاں تعلیم کی۔ عربی ادب کی انتہائی کتابیں "مدرسہ نعمانیہ" لاہور میں داخل ہو کر پڑھیں۔ ۱۹۱۳ء میں طبیب کالج لاہور سے زبدۃ الحکماء کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ اس کے بعد شمس الاطباء حکیم غلام جیلانی کے پاس ترجمہ و تالیف کا کام کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد یہاں سے سکندرشہ ہو کر لاہور میں مطب کرنے لگے اور "شرح اسباب" کو سلیس اردو کا جامہ پہنا کر شائع کیا جو بے حد مقبول ہوئی، کئی سال لاہور میں رہتے گزر گئے تھے کہ حکیم اجمل خاں دہلوی نے ان کو طبیب کالج دہلی کے دارالتصنیف میں کام کرنے کے لیے بلالیا اور کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ علامہ کبیر

الدین نے دہلی میں کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں جن کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ کرنل بھولا ناتھ صاحب نے طب یونانی پر جو اعتراضات کیے تھے علامہ کبیر نے ان کے جوابات پر مشتمل "برہان" نامی کتاب لکھی جو مسکت تھی۔ اسی کتاب سے متاثر ہو کر نظام دکن نے ان کو آصفیہ طیبہ کالج دکن میں بلا لیا اور آج تک حیدر آبادی میں مقیم ہیں۔ حکیم صاحب کا بے مثال کتب خانہ جو قرونِ باغ دہلی میں تھا ہندوؤں نے جلا کر رکھ کر دیا۔

صوفی پچھمن پر شاد: یہ ۱۸۸۶ء میں ضلع فیروز پور کے ایک موضع میں پیدا ہوئے والد کا نام لالہ جوالا پر شاد تھا۔ صوفی صاحب نے ایف۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کرنے کے بعد آئورویک اور یونانی طب پڑھی۔ اس کے بعد لاہور آ کر مطب کرنے لگے اور ۱۹۱۲ء میں رسالہ "مستانہ جوگی" جاری کیا جو باقاعدگی کے ساتھ لاہور سے ۱۹۲۷ء تک شائع ہوتا رہا۔ یہ ماہنامہ بڑا مقبول تھا اور اسی کے ذریعے صوفی پچھمن پر شاد نے شہرت عام حاصل کی۔ آپ نے کتابیں بھی متعدد تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں (۱) سائنس کی روشنی میں ہندوستانی جڑی بوٹیاں (۲) مخزن الجواہرات (۳) مجربات طب قدیم و جدید (۴) پہاڑی سفر نامے ہر چار جلد۔

آپ تقسیم ملک کے بعد دہلی چلے گئے وہاں جنگ پورہ میں مقیم ہیں اور رسالہ "مستانہ جوگی" نکال رہے ہیں۔ ہمالہ فارمی بھی قائم کی ہوئی ہے۔

شفاء الملک محمد حسن قرشی: آپ ۱۸۹۶ء میں بمقام گجرات (پنجاب) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور آ گئے اور یہاں اس وقت کی عظیم درس گاہ "مدنہ نعمانیہ" میں داخل ہو کر پڑھتے رہے یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر پنجاب یونیورسٹی سے بھی اسناد حاصل کیں پھر حکیم حاذق اور زبدۃ الکھماء کے امتحانات پاس کیے طیبہ کالج دہلی سے بھی مستفید ہوئے اور اسی کالج میں پروفیسر رہے۔ بعد ازاں بمبئی چلے گئے اور وہاں کچھ عرصہ مطب کرنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں لاہور چلے آئے۔ یہاں مطب جاری کیا اور طیبہ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔ قرشی صاحب اردو، عربی، فارسی اور انگریزی کے ماہر ہیں۔ آپ کا ادبی ذوق نہایت اعلیٰ ہے۔ وقت کے بلند پایہ اہل علم سے آپ کے مراسم رہے جن میں سے علامہ اقبال مرحوم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شفاء الملک علامہ قرشی صاحب نے بہت سی طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "جامع الحکمت" بہت مشہور و مقبول ہے۔ کئی عربی کتابوں کے ترجمے بھی کیے۔ آپ کی طبی خدمات کی بنا پر حکومت برطانیہ نے آپ کو "شفاء الملک" کے خطاب سے متناز کیا۔ سیاسیات طب میں آپ کی حیثیت ہمیشہ قائدانہ رہی۔ اس وقت آل پاکستان طبی کانفرنس کے صدر ہیں۔ غرضیکہ آپ بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ طیبیب، ادیب، خطیب، معنف اور مفکر ہیں۔ آپ کے صاحبزادے زبدۃ الکھماء آفتاب احمد قرشی بھی بڑے شریف النفس انسان ہیں۔ ماہنامہ "مشیر الاطباء" آپ کی زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔

قرشی صاحب حج بھی کر آئے ہیں۔ حجاز مقدس میں آپ شاہ سعود کے مہمان خاص کی حیثیت سے رہے۔ بے شمار خوبیوں کے علاوہ آپ میں ایک خوبی یہ ہے کہ طب یونانی کی ترقی و تحفظ کے لیے دل سے کوشاں رہے ہیں اور آپ کی ان مساعی پر حضرت حکیم اجمل خاں دہلوی علیہ الرحمۃ ہمیشہ مطمئن رہے اور پاکستان کے نوے فی صد اطباء آپ کو اپنا قائد تسلیم کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

محمد نبی جمال سویدا: بن سح الملک حکیم محمد جمیل خاں بن سح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں دہلوی ۱۱ نومبر ۱۹۲۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ نے وقت کے فضلاء باکمال سے مروجہ علوم کی تحصیل کی۔ طب آپ کے گھر کی لوثی ہے۔ ذہانت و فطانت آپ کا خاندانی ورثہ ہے۔

حکیم صاحب تقسیم ہند کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں "دوا خانہ حکیم اجمل خاں" امرت دھارا بلڈنگ ریلوے روڈ پر





## اُردو صحافت

(۱۸۵۱ء سے ۱۹۶۲ء تک)

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

۱۸۴۹ء میں لاہور انگریزوں کے زیرِ نگیں آیا اور ڈیڑھ برس کے اندر اندر وہ تحریک شروع ہوئی جس نے پنجابی اور فارسی کی بساط اُلٹ دی اور اُردو کو مسند پر لا بٹھایا۔ پنجابی زبان عوامی زبان تھی۔ اسے صحیح معنوں میں شاہی سرپرستی کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ سکھوں کے عہد میں یہ رانی بنی لیکن کچھ بات نہ بنی۔ اسے راج پاٹ حاصل تھا۔ حکمران اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن عالی نسب نہ ہونے کے سبب سے وہ حیثیت حاصل نہ ہوئی جس کی یہ مستحق تھی۔ اسی طرح جیسے امیر لوگ ادنیٰ ذات کی دو شیزہ سے محاشقہ تو فرما لیتے ہیں لیکن اس سے نکاح نہیں کرتے۔ سکھوں کے عہد میں بھی پنجابی زبان صرف زبان تک محدود رہی جہاں قلم آتا پنجابی گوشہ نشین ہو جاتی اور عالی خاندان عالی نسب فارسی پردھان بن جاتی۔ سکھوں کے دورِ حکومت میں تمام فرامین فارسی میں لکھے جاتے تھے بلکہ سرکاری و قانق نگار اور اخبار نویس مرکز کو دور دور کے علاقوں کی خبریں مہیا کرنے کی غرض سے جو قلمی اخبارات مرتب کرتے وہ بھی فارسی میں ہوتے تھے۔ انگریز آئے تو انھوں نے پنجابی کو تو اسی پرانے مقام پر لا بٹھایا جہاں وہ صدیوں سے پڑی تھی اور فارسی کو منظم طور پر ختم کر کے اُردو کو سرکاری دفاتر کی رانی بنا دیا۔

بر عظیمِ پاک و ہند میں اُردو انگریزوں کی سرپرستی میں پھلی پھولی اس لیے نہیں کہ انگریزوں کو اس زبان سے عشق تھا بلکہ اس لیے کہ حکمران طبقہ فارسی کو ختم کرنا چاہتا تھا تا کہ مسلمانوں کے اقتدار کی بجی کچی نشانی ختم ہو جائے اور کہیں فارسی انھیں یہ یاد نہ دلائے کہ کبھی حکومت ان کے ہاتھ میں تھی۔ گویا نہ رہے بانس نہ بجے بانسری۔ چونکہ سنسکرت مردہ تھی اور ہندی بے اثر اس لیے انگریزوں کے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اُردو کی سرپرستی کریں۔ پہلے فورٹ ولیم کالج کے زیرِ اہتمام اُردو کو فروغ ملا پھر اسے ہندوستان بھر میں عدالتی زبان بننے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے بعد آگرہ میں حکومت کی مگرانی میں مختلف موضوعات پر اُردو کتابیں چھاپی گئیں۔ اُردو اخبار نکالے گئے اور جب پنجاب کا الحاق ہوا تو یہاں سے بھی فارسی زبان کو دیس نکالا ملا اور ہر طرف اُردو زبان کا طوطی بولنے لگا۔

لاہور میں اس تحریک کا آغاز "کوہ نور" سے ہوا جو ۱۸۵۱ء کے آغاز میں نکلا۔ اس اخبار کو نقشی ہر سکھ رائے نے جاری کیا جو سکندر آباد (یو۔ پی) کے ایک کاسٹھ خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور انگریزوں کے مدد و تح کے پر بے حد اعتماد

کرتے تھے بلکہ الحاق پنجاب کے فوراً بعد بجائے اس کے کہ انگریز کسی مقامی شخصیت کو اعتماد میں لیتے اور اخبار جاری کرنے میں اس کی مدد کرتے، انھوں نے سکندر آباد سے فشی ہر سکھ رائے کو بلا بھیجا۔ انھیں چھاپہ خانہ بنانے میں مالی امداد دی۔ چھپائی کا سارا سرکاری کام ان کے سپرد کیا اور "کوہ نور" جاری ہوا تو اس کے لیے خریداری بھی دیے۔ "کوہ نور" اردو میں نکلتا تھا اور اردو زبان کا بڑا حانیہ۔ وہ فارسی کے مقابلے پر اردو کے حق میں وہی دلائل دیا کرتا تھا جو آج ہم انگریزی کے مقابلے پر اردو کے حق میں دیتے ہیں۔ ۸۔ اپریل ۱۸۵۶ء کے شمارے میں ایک مقالہ نگار لکھتے ہیں:-

"حتی الامکان اپنی زبان میں اگر تعلیم علوم کی ہووے تو دوسری زبان کی نسبت جلد حاصل ہوتی ہے۔ خیال کیجئے کہ اگر اردو میں سب علوم کی کتابیں بن جاویں تو وہی علوم جلد تر عوام کو حاصل ہوں گے۔ عربی، فارسی، خواہ سنسکرت والوں کو اس قدر جلد حاصل ہوں گے کیا معنی؟ پہلے تو زبان ہے۔ سیکھتے سیکھتے اون کے چھ سات برس گزر جائیں گے۔ غرض اس بارہ میں صواب آراء مہتمم کوہ نور بہت درست ہے بلکہ جیسے انگریزوں نے زبان ہائے یونانی و سنسکرت سے اپنی بھاکہ میں سب علوم ترجمہ کر ڈالے ویسے ہی اردو و فارسی و انگریزی و سنسکرتی والوں کو چاہیے کہ ہر علوم کو ہر ایک زبان سے لے کر اردو میں ترجمہ کیا کریں۔"

"کوہ نور" میں مقامی خبریں نہایت باقاعدگی سے چھپتی تھیں۔ جرائم کا حال، موسم کی کیفیت، تہواروں اور میلوں کی اطلاعات، اہم عدالتی فیصلے، افسروں کی نقل و حرکت کی خبریں۔ غرض سب کچھ دیا جاتا تھا لیکن خبروں کی تلخیص اس حد تک ہو جاتی تھی کہ قارئین نقلی ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔ غیر ملکی خبریں بھی چھاپی جاتی تھیں جن میں افغانستان اور ایران کی خبروں کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ خبروں کے حصول کا عام طریقہ اس زمانے کے اردو، فارسی اور انگریزی اخبارات کے سلسلے میں ایک ہی ڈھب کا تھا۔ خبر رساں ایجنسیاں ابھی معرض وجود میں نہیں آئی تھیں۔ ہر اخبار کے اعزازی نامہ نگار مختلف مقامات پر مقرر تھے جو مختلف قسم کی خبریں بھیج دیا کرتے تھے۔ حکومت بھی بعض خبریں مہیا کر دیتی تھی۔ اس کے علاوہ اخبارات کا عام رواج یہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کی حاصل کی ہوئی خصوصی خبریں باقاعدہ حوالہ دے کر نقل کر لیتے تھے۔ (بغیر حوالے کے خبروں اور مضامین کو نقل کرنے کی رسم اردو صحافت کی "ترقی" کے ساتھ ساتھ بڑھی) اس طرح گویا اخبارات کے درمیان خبروں کے رضا کارانہ تبادلے کی رسم قائم تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہر اخبار تقریباً تمام ضروری خبریں اپنے قارئین تک پہنچا دیتا تھا۔ اس زمانے میں اخبارات پر اپنی خبر چھاپنے سے شرماتے نہیں تھے کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ تمام اہم خبریں ریکارڈ ضرور ہو جائیں۔ یہ امر "جدید" صحافت کا طرہ امتیاز ہے کہ اگر ادارے کی غلطی سے کوئی نہایت اہم خبر درج ہونے سے رہ جائے تو اس سے قارئین کو بالکل ہی محروم کر دیا جائے تاکہ ایسا نہ ہو کہ کوئی قاری یہ کہہ دے کہ اس اخبار سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔

"کوہ نور" کے بارے میں یہ صحیح کہا جاتا ہے کہ یہ اخبار سرکار و دولت مدار کا فرزند و لہجہ تھا اور انگریز کی خوشامد کرتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی رسد تزا کر بھاگنے کی سستی بھی کرتا تھا چنانچہ ایسے مواقع آئے کہ اس نے تلخ لہجے میں سرکار کو کٹاڑا۔ مثلاً ایک مرتبہ ضلع کے نظم و نسق پر شدید تکتہ چینی کی۔ اخبارات پر پابندی لگانے کی تحریک چھی تو "کوہ نور" نے "آزادگی مطالع" کے عنوان سے یہ ادارہ یہ چھاپا:-

"اخبار نویسان و وقائع نگاران ملک ہند اور مہتممان اور مالکان مطابع کو واضح ہووے کہ دریں دلائل سے لیکو کنسل ہند میں یہ تجویز ہوئی ہے کہ ایک قانون ایسا اجراء پاوے جس سے چھاپہ والوں کو اختیارات چھاپنے پر مضامین کے نہ رہیں اور سرکار کی طرف سے حرمت اور مداخلت ہووے۔ پس سب کو لازم ہے کہ یک دل اور یک رائے ہو کر یہ کمال مستعدی پیروی اس امر کی کریں گا ایسا قانون جاری نہ ہووے ورنہ سب کو ضرر ہے اور پھر اخبار اور چھاپہ کی کچھ ہستی نہ رہے گی مگر قیاس نہیں چاہتا کہ سرکار جس نے یہ اختیارات دیے ہیں بلاوجہ اس میں مداخلت کرے۔"

(۲۹۔ اپریل ۱۸۵۶ء)

اودھ کے الحاق کے بارے میں جتنی خبریں درج کی گئیں ان میں بار بار یہ اشارہ کیا گیا کہ لوگ انگریزوں کے آنے سے ناخوش ہیں۔ ۲۶۔ فروری ۱۸۵۶ء کے شمارے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-

"اب اودھ کے لوگ ضلعی ملک سے ناخوش ہیں۔ ہزار ہا امیدواران نوکری شوروغل مچاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سرکار کو سوائے ملک اودھ کے غیر مقامات کے آدمیوں کو نوکر رکھنا بعید از انصاف ہے۔ بادشاہ کے قدیمی ملازمین بجز چند آدمیوں کے سب برخاست ہو گئے۔ ان سے کہا گیا ہے کہ تمہارے حقوق کا لحاظ کیا جاوے گا۔ اب بادشاہ کی حالت پر سب کو رحم آتا ہے۔ بادشاہ نے جو ہر معاملے میں سرکار کی اطاعت کی یہ بہت اچھی تجویز ہوئی۔ بعض لوگ اس بات سے ناراض بھی ہوئے اور ایک زمیندار مفسد نے یہاں تک کیا کہ پوشاک زانی بھیج کر پیغام دیا کہ تم کو یہ لباس زیب ہے کیونکہ اس طرح سے بلا سکرار ملک میں وغل دے دینا اسی لائق ہے کہ عورت کا لباس پہن کر بیٹھو۔ جب سے ۵۲ رجسٹر شاعی اور توپ خانہ پیدل شہر میں آیا ہے، باشندگان شہر کی نظر میں انگریزوں کی اہانت ہوئی۔ گور لوگوں نے بہ حالت مستی شراب کے شہرہ میں جا کر بہت نامعقول حرکات کیں اور جبر کیے۔ بعض لوگوں کو تو حیرت ہے کہ انگریز اور گور میں کیا فرق ہے؟"

۱۱۔ مارچ کے شمارے میں یہ خبر دی گئی:-

"ہم بہ افسوس بیان کرتے ہیں کہ اب کے ہفتے میں اس مطبع پر ایک صدمہ عظیم عائد ہو گیا یعنی منشی ہر سکھ رائے ایڈیٹر کوہ نور کو صاحب خلع نے تین سال کو قید کر دیا اس لیے اب کی دفعہ اخبار کے پرچے میں توقف پڑا....."

سوال یہ ہے کہ منشی ہر سکھ رائے کیوں پکڑے گئے اور وہ کون سا سنگین جرم تھا جس کی پاداش میں حکومت نے اپنے فرزند دلہند کو تین سال کے لیے پس دیوار زندان بٹھا دیا؟ اس کا جواب نہ "کوہ نور" دیتا ہے نہ کوئی اور ذریعہ۔ ممکن ہے سرکار نے منشی ہر

سکھ رائے کی وہ بے تکلفی پسند نہ فرمائی ہو جو انھوں نے اپنے آقا یان نامدار سے برتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ فشی صاحب نے کسی افسر کے خلاف کچھ لکھ دیا ہو، کیونکہ اس کے تین مہینے بعد "ریاض نور" (ملتان) کے مدیر محمد مہدی حسین خاں کو تحصیلدار صاحب بہادر کی شان میں گستاخی پر ایک نہ دو اکٹھے سات سال قید با مشقت کا حکم سنایا گیا۔ بہر حال "کوہ نور" اور اس کا مطبع برابر قائم رہے اور فشی ہر سکھ رائے رہائی کے بعد پھر سرکار کے محبوب بنے رہے اور "کوہ نور" کو جملہ مراعات حاصل رہیں۔ فشی موصوف بلدیہ لاہور کے رکن نامزد ہوئے اور ان کا شمار دوسرے لاہور میں ہوتا رہا۔

"کوہ نور" اردو صحافت کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ ہر لحاظ سے ایک اچھا اخبار تھا۔ اس میں نہ صرف تمام ضروری خبریں درج ہوتی تھیں بلکہ اعلیٰ پایے کے علمی مضامین بھی چھپتے تھے اور شعراء کا کلام بھی درج کیا جاتا تھا۔ دوسرے یہ عظیم کاسب سے کثیر الاشاعت اخبار تھا۔ گارساں دتاسی کے بیان کے مطابق ۱۸۵۴ء میں اس کی اشاعت ۳۳۹ تین سو انچاس تھی۔ اس زمانے میں عام طور پر اردو اخباروں کی اشاعت پچاس ۵۰ اور سو ۱۰۰ کے درمیان ہوتی تھی۔ جن اخباروں کی سرپرستی حکومت کرتی تھی ان کی اشاعتیں دو ۲۰۰ سو تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔ یہ فخر صرف "کوہ نور" کو حاصل تھا کہ اس کی اشاعت ۳۳۹ تک پہنچ گئی۔ یہ درست ہے کہ حکومت نے بھی اسے خریدار دیے تھے لیکن ان کی تعداد سو ڈیڑھ سو سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ "کوہ نور" کی تیسری بڑی خصوصیت یہ تھی کہ یہ نصف صدی سے زیادہ عرصے تک جاری رہا اور یہ امتیاز شاید "ادھ اخبار" کے سوا کسی اور کو حاصل نہ ہوا اور چوتھی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ "کوہ نور" ایک "سکول آف جرنلزم" کی حیثیت رکھتا تھا۔ جن اخبار نویسوں نے یہاں کام کیا اور صحافتی تجربہ حاصل کیا انھوں نے بعد میں اپنے اخبار جاری کیے مثلاً نادر علی سیٹھی، فشی ثار علی شہرت، مولوی سیف الحق ادیب، مولوی محمد دین فوق اور فشی محرم علی چشتی۔ بعض حضرات کا بیان ہے کہ فشی نو لکھنور بھی "کوہ نور" سے منسلک رہے۔ میری تحقیق کے مطابق یہ بیان غیر صحیح ہے۔ جس زمانے میں انھیں "کوہ نور" سے وابستہ بتایا جاتا ہے اس زمانے میں وہ آگرہ سے "سفیر آگرہ" نکالتے تھے اور ان میں ایسے روحانی کمالات موجود نہیں تھے کہ آگرہ اور لاہور میں بیک وقت دو اخباروں کی ادارت کا فرض سرانجام دیتے۔

لاہور میں یوں تو سب اخباروں میں علمی مضامین چھپتے تھے اور ایک آدھ چندرہ روزہ اخبار خاص اشاعت علم کے لیے جاری ہوا لیکن لاہور کا پہلا علمی ماہنامہ "خورشید پنجاب" تھا جو جنوری ۱۸۵۶ء میں مطبع کوہ نور کے اہتمام میں جاری ہوا۔ اس کے پہلے تین پرچے پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں جن سے اس کے خدو خال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اس کا سائز وہی تھا جو آج کے علمی اور ادبی رسائل کا ہے۔ اڑتالیس صفحات ہوتے تھے اور سرورق الگ ہوتا تھا۔ پہلے پرچے میں جو "تمہید" درج کی گئی اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے:-

"واجب یہ ہے کہ سب سے پہلے طلوع اور وجہ شیوع اس "خورشید پنجاب" کا ظاہر کیا جاوے جس سے دقیقہ بخان حقیقت آگاہ کو واضح ہو کہ شیوع اس خورشید سے کیا مقصود ہے اور طلوع اس مہر منیر سے کیا فائدہ متصور ہے سو گزارش کیا جاتا ہے کہ غرض اصلی اجرائے اس نسخہ دلہا پر بہتر از اکسیر یہ ہے کہ پنجاب میں جو زبان اردو کا رہا ابھی اچھی طرح نہیں ہوا ہے اور بہ سبب اس کے کہ فی زمانہ زبان اردو کو بدرجہ قایت اقدار ہے۔ دفاتر سرکاری میں بھی اسی کا رواج ہے۔ شعر و سخن میں بھی

اس کو لطیف کہتے ہیں۔ بول چال میں بھی اس کی فصاحت پر توجہ فرماتے ہیں اور دفاتر سرکاری کے عملگاہ بعض ایسے ہیں کہ تنگی معاش کے باعث کتب سے اٹھتے ہی تلاش نوکری میں مصروف ہو گئے اور نوکری بہم پہنچا کر تحصیل آئندہ سے محروم ہو رہے ہیں یا اکثر لوگ ایسے ہیں کہ مشاہرہ کی کمی سے کتب قیمتی قوانین سرکار اور دیگر علوم و فنون کو تو خرید نہیں سکتے اور اسی باعث سے ترقی آئندہ سے مجبور رہتے ہیں سو اس میں اکثر ایسے مضامین درج ہوا کریں گے کہ جن سے زبان اردو کی ماہیت بوجہ احسن واضح ہوگی اور اس زبان کے شائقوں کو نفع خاطر خواہ بہ آئین بہین حاصل ہو گا اور عملگاہ کچھریوں سرکاری کو اس کے مطالعہ سے ترقی علوم و فنون و ہم کار سرشتہ ہوگی۔ آئین اور قانون سے واقفیت بہم پہنچے گی اور ان کی طبیعت علوم کی طرف متوجہ ہوگی۔"

اس کے بعد علم کے فضائل بیان کیے گئے۔ موامعات اور عمل و نقل کے مشینی ذرائع کا ذکر کیا گیا اور بتایا گیا کہ "خورشید پنجاب" میں تہذیب، اخلاق، نظام تعلیم، تہذیب رسم و عادات، نیک، بحث علمی، بحث قانونی، علم طبعی، تجارت اور پیداوار ملک، عمارات و انہار، جغرافیہ، تاریخ اور طلسمات کے موضوع پر مقالے چھپا کریں گے۔ "بحث علمی" کے عنوان سے ایک مقالہ تین اقساط میں چھپا جس میں بتایا گیا کہ برطانیہ کے عہد میں اشاعت علوم کا جو سلسلہ شروع ہو رہا ہے اس سے ایک ایسا انقلاب آئے گا کہ صورت و سیرت دونوں بدل جائیں گے۔ پھر حفظ علم کے بیان میں بتایا گیا ہے کہ مختلف علوم کے مطالعہ سے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں۔ ایک مقالہ "اخلاق" پر ہے ایک نظام تعلیم پر جس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ ذریعہ تعلیم اردو ہو اور نظام تعلیم اور طریق تعلیم ایسا ہو کہ اس میں کم از کم تضییع اوقات ہو۔ "سراج العلم" کے عنوان سے ایک مفصل مقالے میں مختلف علوم کا تھوڑا تھوڑا حال بیان کیا گیا ہے۔ سائنسی موضوعات پر چند اچھے مضامین چھاپے گئے ہیں۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے اور کوئی ایسی کبیر سائنسی اصطلاح نہیں ملتی جس کی سمجھ نہ آئے۔ انیسویں سال بہت جلد بند ہو گیا۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں "کوہ نور" جاری ہوا۔ چند ماہ بعد اس کا ایک حریف میدان میں داخل ہوا۔ اس کا نام "دریائے نور" تھا۔ اسے فقیر سراج الدین کی سرپرستی حاصل تھی اور ادارت پر شہوار الدین فائز تھے۔ یہ اخبار سرکاری امداد سے محروم تھا۔ نظم و نسق کی خرابیوں پے لے دے کرتا تھا۔ پولیس والوں کو ان کی بدعنوانیوں پر ٹوکتا تھا۔ عام لوگوں میں مقبول تھا لیکن اشاعت ایک سو سے کچھ اوپر تھی۔ چونکہ "کوہ نور" کا حریف تھا اس لیے دونوں میں صحافتی چشمکوں کا سلسلہ بھی جاری ہوا لیکن یہ ٹوک جھونک زیادہ عرصہ نہ رہی کیونکہ "دریائے نور" کو نقصان اٹھا کر بند ہونا پڑا۔

چند سال بعد ایک اخبار "لاہور گزٹ" جاری ہوا۔ اس نے بھی "کوہ نور" پر یورش کی اور اوپر سے اس کے ہتھم کو "علم سے بے بہرہ" قرار دیا گیا۔ اخبار کے ساتھ ایک مطبع بھی تھا جس کے کارکنوں کو چھ سات مہینے تنخواہ نہ ملی تو انھوں نے ہڑتال کر دی۔ یہ ۱۸۵۶ء کا ذکر ہے اور یہ ہڑتال لاہور میں کارکنوں کی پہلی ہڑتال تھی۔

قدر کے دوران "کوہ نور" سنہ ہونے لگا اور سنہ شرب کا سلسلہ اس کے سات آٹھ سال بعد تک رہا اور اس دوران میں جتنے اخبار نکلے سب پر سنہ شرب عائد تھا۔ قدر کے دوران انگریزوں کو احساس ہوا کہ اس بغاوت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ حکومت کی سرگرمیوں کی مناسب نشر و اشاعت کا بندوبست موجود نہیں تھا چنانچہ قدر کے بعد جب حالات معمول پر آئے تو یکم مئی ۱۸۵۸ء کو

حکومت نے "سرکاری اخبار" کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا جس کے مدیر پنڈت اجودھیا پرشاد تھے۔ غالباً مولانا محمد حسین آزاد بھی کچھ عرصہ اس سے منسلک رہے۔ آغا محمد باقر نمبرہ آزاد کی وساطت سے مجھے اس کا ایک شمارہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ ۲۳۔ فروری ۱۸۶۹ء کا ہے۔ کتابت اور طباعت اعلیٰ درجے کی ہے۔ ۱۸x۲۲ کے سائز کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ لدھیانہ ریواڑی

بھوانی اور ڈیرہ غازی خاں کی خبریں درج ہیں۔ ایک مضمون ہندوستان میں ریلوے کے نظام پر ہے۔ ایک کا عنوان ہے "حیدر آباد کن میں شفا خانوں کا انتظام" اور ایک مقالہ مولانا محمد حسین آزاد نے غالب کی وفات پر لکھا ہے جس کے آخر میں چار تواریخ وفات درج ہیں۔ صفحہ اول پر لکھا ہے:-

"یہ اخبار ہفتہ وار بدھ کے دن چھپ کر ناظرین کی خدمت میں بھیجا جاتا ہے۔  
خبریں نئی اور معتبر ہوتی ہیں۔ ریاستوں کی خبریں گورنمنٹ سے عنایت ہوتی ہیں۔  
مضامین سررشتہ تعلیم کے اعلیٰ افسر تحریر کرتے ہیں۔ قیمت رفاہ عام کی غرض سے دو روپے سال مقرر کی ہے۔"

یاد رہے کہ پہلے اس کا چند سالانہ صرف بارہ آنے تھا۔ پھر ایک روپیہ ہوا اور سائز بڑا کرنے پر دو روپیہ کر دیا گیا۔

"سرکاری اخبار" "کوہ نور" کے ہم عصروں میں ممتاز ترین تھا۔ اس کی اہمیت کی وجہ یہ تھیں کہ اول اس کی اشاعت عام اخباروں کے مقابلے پر کہیں زیادہ تھی۔ پہلا شمارہ ۱۶۱۳ (ایک ہزار چھ سو تیرہ) کی تعداد میں چھپا اور اشاعت برابر بڑھتی چلی گئی۔ دوسرے یہ پہلا اخبار تھا جس کی قیمت بے حد کم یعنی ایک پیسہ تھی اور اخراجات پورے کرنے کے لیے حکومت نے مالیہ پر ایک فی صدی Cess لگا دیا تھا۔

"کوہ نور" کا دوسرا اہم ہم عصر اخبار "پنجابی اخبار" تھا۔ یہ بھی اردو میں نکلتا تھا۔ بقول انور قریشی "پنجابی اخبار" ایک سنجیدہ مذاق کی ترجمانی کرتا تھا۔ اس کی پالیسی مذہب اور ذاتیات سے بالاتر تھی۔ یہ اخبار اپنے نامہ نگاروں کے خطوط کو نمایاں مقام پر چھاپتا تھا۔ اس میں نیم سیاسی مضامین انگریزی اخبارات کے ترجمے مقامی اور بیرونی خبریں، تاریخی خبریں، موسمی حالات، غرضیکہ سب ہی کچھ ہوتا تھا۔ یہ اخبار شمس محمد عظیم نے جاری کیا، جولاہور کے سب سے پہلے انگریزی اخبار "لاہور کرائیکل" کے بانی تھے۔ وہاں سے بے دخل ہو کر انھوں نے "دی پنجابی" کے نام سے ایک اور انگریزی اخبار نکالا۔ ان کے فرزند سید محمد لطیف مشہور مؤرخ تھے جنھوں نے لاہور اور پنجاب کی تاریخیں مرتب کیں۔

۱۸۶۳ء کا ذکر ہے۔ لاہور میں علوم مشرقی کے مشہور ہندو ڈاکٹر لائٹنر (Leitner) کی صدارت میں "انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب" قائم ہوئی۔ اس میں تمام مذاہب کے لوگ شامل تھے۔ یہی وہ انجمن تھی جس نے پنجاب یونیورسٹی کالج بنایا اور اسی کالج نے چند سال کے اندر اندر پنجاب یونیورسٹی کی صورت اختیار کر لی۔ انجمن کے مقاصد یہ تھے:-

۱۔ قدیم مشرقی علوم کا احیاء

۲۔ دیسی زبانوں کے وسیلے سے عام علمی ترقی

۳۔ حکومت کو رائے عامہ سے آگاہ کرنے کے لیے علمی ترقی، معاشرتی مسائل اور نظم و نسق کے مسائل پر تبادلہ خیالات۔

۴۔ پنجاب اور ہندوستان کے دوسرے ممالک کے درمیان تعلقات استوار کرنا۔

۵۔ ملک کی عام ترقی اور شہری نظم و نسق کی درستی کے لیے کوشاں رہنا۔

۶۔ حاکم دہلوم میں رابطہ اتحاد و موانست کو ترقی دینا۔

۱۸۶۵ء میں اس انجمن نے ایک ماہنامہ جاری کیا جسے "رسالہ انجمن پنجاب" کا نام دیا گیا۔ اس کی ادارت مولانا محمد حسین آزاد کے سپرد تھی جو اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر تھے۔ یہ رسالہ ۱۸۷۱ء کے آغاز تک جاری رہا۔ اس میں علم و ادب، سائنس، جغرافیہ، معاشیات اور معاشرتی مسائل نیز تاریخی واقعات پر مضامین درج ہوتے تھے۔ چند مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ "اہل ہند کو اپنی سود و بہود میں آپ ہمت کرنی لازمی ہے۔" "محصول کتب معاف کیا جائے۔" "نمبر سوز۔" "غبارے۔" "بچوں کی تربیت۔" "علم ہوا کا۔" "قوس قزح۔" "تہذیب اخلاق" وغیرہ۔ اس رسالے میں انجمن کے تمام اجلاسوں کی مفصل روداد چھپا کرتی تھی۔ انگریزی اور ہندی میں بھی کبھی کبھار ایک آدھ مضمون دیا جاتا تھا۔ مولانا آزاد کے علاوہ مضمون نگاروں میں پنڈت من پھول، مولوی علمدار حسین، سید ہادی حسین، منشی نو بین چندر رائے، منشی دیوان چند برکت علی خان اور پنڈت رادھا کشن شامل تھے۔

یکم اپریل ۱۸۷۱ء کو "رسالہ" کی جگہ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام "ہمائے پنجاب" کے نام سے ایک مفت روزہ جاری ہوا۔ مصنف "اختر شہنشاہی" کا یہ بیان غلط ہے کہ پنڈت گوپی ناتھ اس کے مدیر مقرر ہوئے۔ اس کی ادارت حقیقت میں پہلے مولانا محمد حسین آزاد و محمد طیف کے سپرد ہوئی ایک سال بعد "ہمائے پنجاب" بند کر کے اس کی جگہ "اخبار انجمن پنجاب" جاری ہوا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے ابتدائی دور میں مولانا آزاد ہی ایڈیٹر تھے۔ "آب حیات" کا مواد مضامین کی صورت میں اسی اخبار میں چھپتا رہا۔ نیچرل شاعری کا پہلا مشاعرہ جو مولانا آزاد نے کرایا تھا۔ اس کی روداد جون ۱۸۷۳ء کے فیصے میں چھپی۔ موضوع "زمستان" تھا اور اس پر شاہ انور حسین، میرزا اشرف بیگ خان، اشرف، مولوی علاؤ الدین محمد کاشمیری، مولوی الہی بخش رفیق، مولوی محمد حسین آزاد، مولوی محمد مقرب علی زائر، مولوی اموجان ولی، قادر بخش اور مولوی عطا اللہ نے نظمیں پڑھیں۔ ۶۔ اپریل ۱۸۷۳ء کے شمارے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مناظرہ "صبح کی سیر" پر ہوا اور اگلے مہینے کے لیے "شب مہتاب" موضوع قرار پایا۔

"اخبار انجمن پنجاب" اعلیٰ پایے کے علمی مضامین دیتا تھا۔ خبریں بھی چھاپتا تھا۔ غیر ملکی خبریں ملک کے انگریزی اخبارات اور استنبول کے عربی اور فارسی اخبارات سے ترجمہ کی جاتی تھیں۔ ملکی خبروں کے بارے میں اس پرچے میں یہ مختلف بات دیکھی گئی ہے کہ یہ اپنے ہم عصر اردو اخبارات سے خبریں نقل نہیں کرتا تھا البتہ مضامین حوالے دے کر کبھی کبھی شائع کر دیتا تھا۔ خبروں پر عنوان شاذ ہی دیے جاتے تھے۔ عام دستور یہی تھا کہ جس شہر سے خبر آتی اس شہر کا نام عنوان کے طور پر دے دیا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ اخبار نیم سرکاری تھا اس کے باوجود یہ نظم و نسق پر کچھ چینی کرتا تھا اور بعض اوقات انگریزی عہد حکومت پر بڑے کٹے انداز میں تنقید سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک ادارے کا اقتباس ملاحظہ ہو جس میں برطانوی حکومت اور اس سے پہلے کے نظام حکومت کا موازنہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے۔

"..... یہ عہد سابق دہلی ارکان کے کام اور انتظام کا یہ نتیجہ تھا کہ ہر حدیں مستحکم تھیں  
رہا یا خوشحال تھی اور صرف تین کروڑ آمدنی ملک میں تھی۔ دس لاکھ فوج تھی اور شاہی

خزانہ اور کارخانہ معمور رہتے تھے۔ عجب ہے کہ اب تین کروڑوں میں صرف دو لاکھ ساٹھ ہزار فوج اور سرکار پر باوجود اجرائے لوٹ کے از حد قرض مع

یہ ہیں تفاوت راہ از کجاست تا بہ کجا

سالانہ بجٹ خوب بنتا ہے لیکن جب بچت نہیں تو محض لفافہ ہے۔ بارک ماسٹری اور کسریٹ اور ہم وغیرہ میں کروڑوں پر پانی پھر جاتا ہے جس کا حال سن کر حیرت ہوتی ہے۔ سرکار ایسی لکھ لٹ ہے کہ پنڈارہ کی لوٹ بھی اس صیغہ نے مات کر دی۔"

(۲۳۔ نومبر ۱۹۷۶ء)

۱۹۷۸ء میں منشی ثار علی شہرت اس اخبار کی ادارت پر فائز ہوئے۔ موصوف دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاعر بھی تھے اور صحافی بھی۔ پہلے "کوہ نور"، "پنجاب بچ" اور "خبر خواہ عالم" (دہلی) میں کام کرتے رہے۔ اس کے علاوہ جے پور، میرٹھ اور ریاست جموں اور کشمیر میں ملازمت بھی کی۔

جس سال اخبار "انجمن پنجاب" جاری ہوا اسی سال ۱۹۷۸ء میں "اخبار عام" منصوبہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔ پہلے ہفت روزہ تھا، پھر ہفتے میں تین بار نکلنے لگا اور صدی کے آخر میں روزانہ ہو گیا۔ اس کے مالک پنڈت مکندر رام اور ایڈیٹر پنڈت گوپی ناتھ تھے۔ میں نے اس کا ۱۸۸۳ء کا فائل دیکھا ہے۔ اس زمانے میں یہ سہ روزہ تھا۔ ماہانہ چندہ صرف چار آنے تھا۔ تقطیع ۱/۶۱ "۱۰x" تھی اور آٹھ صفحوں پر مشتمل تھا۔ ان دنوں اس کی اشاعت دو ہزار سے زائد تھی۔ اس اخبار کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ خبریں اختصار سے دی جاتی تھیں اور بہت بڑی تعداد میں۔ ادارے مختصر ہوتے تھے۔ تحریر کا انداز سادہ، واضح اور کسی قدر شوخ ہوتا تھا۔ غیر اخباری مضامین درج نہیں ہوتے تھے۔ یہی حال غزلیات کا تھا البتہ پولیٹیکل غزلیں اور نظمیں بالائزمام چھاپی جاتی تھیں۔ گویا یہ صحیح معنوں میں "اخبار" تھا۔ اس کا ایک ادارہ ملاحظہ ہو جس میں البرٹ مل کا ذکر کیا گیا ہے جو اس زمانے میں انگریزوں کو اس لیے ناپسند تھا کہ اس کی رو سے انگریز ملزموں کو بھی ہندوستانی عدالتوں میں پیش ہونا تھا۔

"لارڈ لٹن صاحب ہندوستان کے انگریزوں کے ساتھ اس امر میں متفق الراء ہیں کہ البرٹ مل پاس ہونے سے ان انگریزوں کو سخت بے عزتی، شرم، مصیبت اور بربادی اور برداشت کرنی پڑے گی لیکن ہم لوگ ان سے ہاتھ جوڑ کر ٹوٹی اتار کر اپنے گالوں میں ٹھہر مار کر اپنا سر پیٹ کر اپنا گلا پھاڑ کر عرض کرتے ہیں کہ یہ آپ کا سرا سر خیال عام ہے کیونکہ انگریز لوگ کئی مقامات اور علاقہ جات میں ہندوستانیوں کے ماتحت ہیں انگریز لوگوں کے کل دیوانی مقدمات ہندوستانی فیصل کرتے ہیں۔ انگریز لوگ براہمہ ہندوستانی حاکموں کے اجلاس میں کام پڑنے پر ٹوٹی اتار کر جاتے ہیں۔ انگریز لوگ کتنے ہی راجہ مہاراجوں کے یہاں نوکر ہیں۔ انگریز کتنے ہی بڑے آدمیوں کے چہرہ دار کو چھان ہیں۔ انگریز لوگ لاکھوں روپے کے ہندوستانیوں کے قرضدار ہیں۔ انگریز لوگ دو دو آنے میں ہندوستانی لوگوں کو



تمنا شے دکھاتے ہیں۔ ان باتوں میں انگریز لوگ بے عزت نہیں ہوتے۔ وہ بے عزتی اب فقط عدالت میں ہندوستانی حاکموں کے جسم میں جا چٹی ہے۔ ہندوستانی کالے جنگلی دھوکا باز حاسد سب ہیں اور انگریز گورے سولائیزڈ' بھیتر' باہر سے ایک سے انصاف کے ایمان کے خود خدا کے اوتار بھی۔ لیکن عدالت تو دونوں کے ماننے لائق ہے... ہاں اگر انگریز لوگ عدالتوں میں جانے کو ہی بے عزتی سمجھتے ہیں تو ہم انھیں صلاح دیتے ہیں کہ آج سے کبھی ایسا کام مرمت کرو جو عدالت میں جانا پڑے۔ ہندوستان میں بھی ایسے بھلے آدمی بہت سے ہیں جو مرجانے پر بھی عدالت میں جانا منظور نہیں کریں گے۔ کیا ایسی صاف باطنی اور پاکیزہ مزاجی انگریز لوگوں میں نہیں ہو سکتی؟"

(۱۲۔ مئی ۱۸۸۳ء)

جدید اردو صحافت کا آغاز دو اخباروں سے ہوا۔ اول "اخبار عام" دوم "پیسہ اخبار"۔ مؤرخ الذکر کے بانی مولوی محبوب عالم تھے۔ ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے اور اپنے گاؤں فیروزوالہ (گوجرانوالہ) میں بیس سال کی عمر میں مطبع خادم التحلیم قائم کیا۔ پہلے "زمیندار" کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا۔ مجموعت روزہ اخبار "ہمت" نکالا اور ۱۸۸۰ء میں "پیسہ اخبار" کا آغاز کیا۔ یہ ہر ہفتے آٹھ چھوٹے چھوٹے صفحوں پر نکلتا تھا۔ سالانہ چندہ صرف بارہ آنے تھا البتہ ڈاک خرچ کے لیے تیرہ آنے اس پر مستزاد تھے۔ ابتدائی زندگی افلاس میں گزری۔ اخبار جاری کیا تو خود ہی بیک وقت مدیر منیجر 'کاتب' سنگساز اور کلرک تھے اور اتنی محنت سے کام کیا کہ چند سال کے اندر اندر وہ لاہور میں اخبارات و رسائل کے ایک عظیم 'زنجیرہ' کے مالک بنے۔ ایک پریس قائم کیا جس میں سترہ مشینیں نصب تھیں۔ ایک پبلشنگ ہاؤس بنایا جس سے سات سو کے قریب کتابیں شائع ہوئیں۔ "زنجیرہ" کا سب سے بڑا اخبار "پیسہ اخبار" تھا جو صدی کے آخر میں روزنامہ بنا اور اس کی ہر دلچیزی اتنی بڑھی کہ وہ اپنے اہم ترین ہم عصر "اخبار عام" سے بازی لے گیا اور جب تک "زمیندار" منظر عام پر نہ آیا صحافت کی دنیا میں اسی کا چرچا رہا۔ "پیسہ اخبار" کا ایک ہفت روزہ ایڈیشن نکلتا تھا۔ "انتخاب لا جواب" کے نام سے لطائف و معلومات و اقتباسات پر مشتمل ایک ہفت روزہ جاری تھا۔ عورتوں کے لیے "شریف بی بی" بچوں کے لیے "بچوں کا اخبار" زمینداروں کے لیے "باغبان" اور طلباء کے لیے "کلید امتحان" نکلتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں مولوی محبوب عالم انگلستان گئے۔ وہاں کے مشہور اخبار "ٹیت بیتس" (Tit Bits) کو دیکھ کر یہاں سے "انتخاب لا جواب" جاری کیا۔

اردو صحافت کی ترقی میں "پیسہ اخبار" سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ "کوہ نور" کے بعد یہ پہلا اخبار تھا جہاں مستقبل کے کئی صحافیوں نے اولین تربیت حاصل کی یا اس میں نمایاں کام کیا مثلاً لالہ دینا ناتھ جنھوں نے بعد میں "ہندوستان" جاری کیا۔ حکیم غلام نبی جو بعد میں "الحکماء" کے مدیر ہوئے۔ منشی احمد دین جنھوں نے "منھوار عالم" جاری کیا۔ منشی محمد الدین فوق جنھوں نے "کشمیری میگزین" نکالا اور بے شمار اچھی کتابیں تصنیف کیں اور مولوی شجاع اللہ جنھوں نے بعد میں "ملت" کی ادارت سنبھالی۔ ان سب سے نمایاں شخصیت میر جالب دہلوی کی تھی جو "پیسہ اخبار" کے مدیر رہے۔ بقول والد مرحوم مولانا عبدالحیدر سالک "اس زمانے میں پیسہ اخبار کے اقتدار کی نہایت پر مغز ہوتے تھے کیونکہ میر صاحب کی معلومات اور ان کا بے نظیر حافظہ سطر سطر میں نظر آتا تھا۔" "پیسہ اخبار" سے نکل کر مرحوم "بہارِ روز" اور "ہدم" میں کام کرتے رہے۔

"پیسہ اخبار" کی دوسری خصوصیت اس کی محتات اور سنجیدگی تھی۔ اس پر سرسید کی صحافت کا پرتو تھا اس لیے تبصروں میں توازن ہمیشہ نمایاں تھا۔ "اخبار عام" یوں تو غیر فرقہ وارانہ اخبار تھا لیکن کبھی کبھی ہندوؤں کے حق میں لکھ جاتا تھا۔ اس کے مقابلے پر "پیسہ اخبار" اسلامی اخبار تھا اور اسلامی حقوق کا علمبردار تھا۔ اردو صحافت کی پرانی روایت کے برعکس اس پر "اخباریت" غالب تھی اور مضامین اور ادارے ان موضوعات پر لکھے جاتے تھے جن کا لوگوں کی روزمرہ زندگی کے مسائل سے تعلق تھا۔ "پیسہ اخبار" تجارتی اصولوں پر نکالا گیا۔ قیمت کم تھی اور اشتہارات کی فراہمی پر زور دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں بے شمار اور اخبار سسک سسک کر جان ہار گئے وہاں یہ اخبار نصف صدی سے زیادہ عرصہ زندہ رہا۔

اور آخری بڑی خصوصیت اس اخبار کی اشاعت تھی۔ ۱۸۹۷ء میں مفت روزہ "پیسہ اخبار" کی اشاعت گیارہ ہزار تھی اور پانچ چھ ہزار تو ایک عرصے تک رہی۔ روزانہ اخبار کی اشاعت البتہ دو ہزار کے قریب رہی لیکن یہ اعزاز بھی کسی اور روزنامے کو اس صدی کے آغاز تک نصیب نہ ہوا۔ تقریباً بیس سال ہوئے "پیسہ اخبار" کے زنجیرہ کا کوئی اخبار باقی نہیں رہا اور آج صرف پیسہ اخبار سٹریٹ مولوی محبوب عالم کے عظیم صحافتی کارنامے کی یاد دلاتی ہے۔

پچھلی صدی میں جو دوسرے اخبار نکلے ان میں ایک "رہبر ہند" تھا جس کی ادارت سید نادر علی سیفی کے سپرد تھی۔ یہ اخبار ۱۸۸۵ء میں روزانہ بھی ہوا۔ اسی سال خواجہ احمد حسن نے "روزنامہ پنجاب" کے نام سے ایک روزانہ اخبار نکالا جو بہت جلد بند ہو گیا۔ ۱۸۸۷ء میں مولوی سیف الحق ادیب نے "شفیق ہند" جاری کیا اور دو روزنامے جاری کیے۔ ایک صبح کے وقت نکلتا تھا اس کا نام "نیم صبح" تھا، دوسرا شام کو نکلتا تھا اسے "شام وصال" کا نام دیا گیا۔ ۱۸۸۴ء ہی میں مولوی محرم علی چشتی نے "رفیق ہند" نکالا جو صبح پانچ بجے رات کو بند ہوتا تھا۔ پہلے سرسید احمد کاں کا بڑا حامی تھا پھر مخالفت پر آیا تو سرسید اور مولوی نذیر احمد پر بڑے رکیک حملے کیے۔ مقدمہ بازی تک نوبت پہنچی اور ۱۹۰۴ء میں بند ہو گیا۔

اس سے پیشتر کہ ہم بیسویں صدی کی صحافت کا ذکر کریں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان رسائل کا ذکر کر دیا جائے جو بیسویں صدی کے آغاز میں نکلے۔ ان میں سرفہرست "خزن" تھا۔ یہ اعلیٰ پایے کا ادبی رسالہ شیخ عبدالقادر مرحوم (بعد میں "سر" کا خطاب پایا) نے جاری کیا۔ اس کی ادارت وقتاً فوقتاً مختلف حضرات کے ہاتھ میں رہی لیکن روح رواں شیخ صاحب مرحوم ہی تھے۔ "خزن" حقیقت میں ایک ادبی رسالہ ہی نہیں ایک ادبی تحریک کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ انگریزی پر ڈھے لکھے لوگ بھی اردو ادب کی ترقی میں حصہ لیں اور اردو ادب کو نئے تصورات اور نئے تجربات سے آشنا کریں۔ چنانچہ پہلے ربع صدی میں اردو کے جتنے ادیب پیدا ہوئے ان کی نگارشات پہلے پہل "خزن" ہی میں شائع ہوئیں۔ "خزن" کی تحریک اتنی ہمہ گیر تھی کہ اس مختصر سے مقالے میں اس کا احاطہ کرنا ممکن نظر نہیں آتا۔ اسی دور میں سید ممتاز علی مرحوم (بعد میں شمس العلماء بنے) نے دوا علیٰ پایے کے مفت روزہ اخبار جاری کیے۔ ایک عورتوں کے لیے جس کا نام "تہذیب النساء" تھا۔ دوسرا بچوں کے لیے جس کا نام "پھول" تھا۔ ان دونوں کے عملے میں مولانا عبدالجید سالک، مولانا چارغ حسن حسرت، غلام عباس (جو آج کل "آہنگ" کے مدیر ہیں) پنڈت ہری چند اختر، حفیظ ہوشیار پوری، احمد ندیم قاسمی جیسے حضرات شامل رہے۔ سید ممتاز علی مرحوم کے صاحبزادے جناب سید امتیاز علی تاج بھی ان رسالوں کی ادارت کرتے رہے۔ بیسویں صدی کے نصف اوّل میں جو ادیب پیدا ہوئے۔ ان سب نے ان دور رسالوں میں ضرور مضمون لکھے۔ جنگ عظیم کے بعد سید امتیاز علی تاج نے "کبکشاں" کے نام سے ایک تنہا اعلیٰ درجے کا ادبی رسالہ نکالا۔ تاج اس کے مدیر تھے اور مولانا سالک ان کی معاونت کرتے تھے۔ اس رسالے میں خواجہ حسن نظامی، سجاد حیدر، بلیدرم قاسمی، عبدالغفار اور برہم عظیم کے تقریباً تمام ممتاز ادیب لکھتے تھے۔ انیسویں اور دو سال بعد اس رسالے کو بند کرنا پڑا اسی دور میں خاتون

احمد حسین خان کا "شاب اُردو" جاری ہوا۔ اس میں بھی بڑے بڑے ادیب لکھتے تھے۔ لیکن اس کا پایہ اتنا بلند نہیں تھا۔

صدی کے آغاز میں اُردو میں سیاسی صحافت زیادہ نمایاں ہوئی۔ مولوی انشاء اللہ خاں نے ۱۹۰۲ء میں "وطن" جاری کیا۔ ۱۹۰۷ء میں یہ روزنامہ ہوا اور اس کی اشاعت خاصی ہو گئی۔ "زمیندار" کا ریلوآ آیا تو "وطن" کچھ عرصہ بعد ہفت روزہ بن گیا۔ مولوی انشاء اللہ خاں ۱۹۳۰ء میں انتقال کر گئے اور پانچ سال بعد "وطن" بند ہو گیا۔ ۱۹۰۴ء میں لالہ دینا ناتھ اور رام بھج دت نے "ہندوستان" جاری کیا یہ ہفت روزہ آہستہ آہستہ اتنا ہر دلعزیز ہوا کہ اس کی اشاعت دس ہزار تک پہنچ گئی۔ ۱۹۱۵ء میں اس کے زیر اہتمام "دھپک" کے نام سے ایک روزنامہ جاری ہوا جو جلد بند ہو گیا۔ خود "ہندوستان" ۱۹۱۹ء میں ختم ہو گیا۔ لالہ دینا ناتھ نے "ہندوستان" سے الگ ہو کر "دیش" کے نام سے ایک اور اخبار نکال لیا۔ یہ چند سال جاری رہنے کے بعد ۱۹۲۴ء میں بند ہو گیا۔ انہی کی ادارت میں "ہمالیہ" بھی کچھ عرصہ نکلا رہا۔

۱۹۰۳ء میں مولوی سراج الدین احمد خان نے لاہور سے ہفت روزہ "زمیندار" جاری کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ زمینداروں، کسانوں اور کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کیا جائے۔ کچھ عرصہ بعد یہ اخبار کرم آباد منتقل ہو گیا۔ اس نرم رو اخبار کی زندگی میں پہلا طوفان اس وقت آیا جب نہری نوآبادیوں میں آباد کسانوں پر حکومت نے کچھ پابندیاں لگا دیں اور چودھری شہاب الدین (جو بعد میں ایک عرصے تک پنجاب کونسل اور پنجاب اسمبلی کے اسپیکر رہے) نے "پکڑی سنبھال ادئے جٹا" کے عنوان سے "زمیندار" کے لیے ایک "ہاڑا" لکھا۔ یہ سکھ نوآبادکاروں میں بہت ہر دلعزیز ہوا۔ "سول" اور "پاؤنیر" نے اس کے تراجم چھاپے۔ اس تحریک میں لالہ لاجپت رائے مانڈلے میں نظر بند کر دیے گئے۔ آخر حکومت جھک گئی۔ پابندیاں اٹھا لی گئیں اور "زمیندار" نے اسے اپنی جیت سے تعبیر کیا۔ اس وقت اس کی اشاعت صرف دو ہزار تھی۔ ۱۹۰۹ء میں مولوی سراج الدین احمد کا انتقال ہوا۔ مولانا ظفر علی خان نے اخبار کی ادارت سنبھالی اور اسے لاہور لے آئے۔

اس کے بعد مسلمانان ہند کے لیے اتلا کا ایک دور آیا۔ تقسیم بنگال منسوخ ہوئی۔ مسجد کا پور کی تحریک میں مسلمانوں کا شدید جانی ضیاع ہوا، بیرون ملک بھی مسلمانوں کی حالت خراب تھی۔ مغربی طاقتوں نے خلافت عثمانیہ کے خلاف ایک نئی مہم جاری کر رکھی تھی۔ اٹلی نے طرابلس کی سرزمین کو شہداء کے خون سے لالہ رنگ کر رکھا تھا۔ جنگ بلقان میں ترکوں سے کئی علاقے چھین گئے اور پہلی جنگ عظیم میں جرمن کے ساتھ ترکیہ کے اتحاد نے برعظیم کے مسلمانوں کو ایک اور بڑی آزمائش میں ڈال دیا۔ اس دوران میں "زمیندار" روزنامہ ہو کر مسلمانوں کے جذبات و احساسات کا ترجمان بن گیا۔ چونکہ اس کا لہجہ ترش تھا، انداز خطیبانہ تھا، خبروں کی بہم رسانی کا اعلیٰ انتظام موجود تھا اس لیے یہ جلد اپنے معاصرین پر چھا گیا۔ یہاں تک کہ پورے براعظم میں یہی اخبار مسلمانوں میں مقبول تھا۔ حکومت نے اس سے کئی ضمانتیں طلب کیں۔ چھاپہ خانے ضبط کیے۔ دوران جنگ میں مولانا ظفر علی خان نظر بند ہو گئے اور "زمیندار" بند ہو گیا۔ ۱۹۱۷ء میں مولانا ظفر علی خان نے سرمائیک اور ڈاؤنر کی خدمت میں ایک عرضداشت پیش کی کہ انھیں پابندیوں سے آزاد کر دیا جائے اور انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ سیاست میں حصہ نہیں لیں گے اور "ستارہ صبح" کے نام سے ایک غیر سیاسی ہفت روزہ چلائیں گے۔ یہ عرضداشت قبول ہوئی تو "ستارہ صبح" نکلا اور جنگ کے بعد "زمیندار" کا احیاء ہوا۔ یہ اخبار ۱۹۳۷ء تک نیشنلسٹ اور کامگری رہا اور اسے پہلے کا سا عروج نصیب نہ ہوا۔ ۱۹۳۷ء سے "زمیندار" مسلم لیگ کی حمایت کرنے لگا اور پاکستان بننے کے بعد اس کی اشاعت کو زبردست عروج حاصل ہوا۔ ختم نبوت کی تحریک میں بند ہوا تو اس کے بعد چھٹی ہوئی اشاعت حاصل نہ ہو سکی۔ آج کل اس کی اشاعت اتنی کم ہے کہ یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ "زمیندار" ابھی زندہ ہے۔

"زمیندار" کی اہمیت کے بارے میں چند موٹی موٹی باتیں یہ ہیں:-

۱۔ "زمیندار" نے اس صدی کے پہلے ریلج میں عوام میں اخبار بنی کا ذوق پیدا کیا اور ان میں سیاسی بیداری پیدا کی۔ یہ سیاسی بیداری کسی واضح نصب العین کے لیے نہیں تھی لیکن اس سے آنے والی سیاسی تحریکوں کو بہت فائدہ ہوا۔

۲۔ "زمیندار" پہلا مسلم روزنامہ تھا جس نے ۱۹۱۳ء میں رائٹر اور دوسری خبر رساں ایجنسیوں کی سروس حاصل کی اور جنگ عظیم کے بعد پہلی مرتبہ بڑی تقطیع سے اردو صحافت کو روشناس کیا۔

۳۔ "زمیندار" نے پہلی مرتبہ مستقل روزانہ مزاحیہ کالم شروع کیا۔ اس کا نام "افکار و حوادث" تھا اور اسے مولانا سالک مرحوم لکھا کرتے تھے۔

۴۔ "زمیندار" میں اردو کے بڑے بڑے ادیبوں اور اخبار نویسوں نے کام کیا مثلاً نیاز فتح پوری، وحید الدین سلیم پانی پتی، عبداللہ العماوی، عبدالحجید سالک، غلام رسول مہر، مرتضیٰ احمد خاں، میکش، چراغ حسن حسرت، نصر اللہ خاں عزیز، خدا بخش اعظمی، حاجی لعل الحق۔

۵۔ "زمیندار" نے آزادی صحافت اور حریت خیال کی حفاظت میں عدیم المثال قربانیاں دیں۔ اس کے تقریباً تمام ایڈیٹر گرفتار ہوئے۔ اس نے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ رقم ضمانتوں میں حکومت کو ادا کی، چھاپے ضبط کرائے اور یہ خصوصیت بھی "زمیندار" کو حاصل ہے کہ اس کی ساری ضمانتیں قوم نے چندہ جمع کر کے مہیا کیں۔

۶۔ اردو صحافت میں سیاسی شاعری نے "زمیندار" میں عروج پایا جس کے واحد سرور مولانا ظفر علی خان تھے۔

"زمیندار" سے اردو صحافت کو جو نقصان پہنچا اس کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ اس صدی کے آغاز تک اردو صحافت کا انداز بے حد سنجیدہ تھا اور دلیل اسلوب پر حاوی تھی۔ مولانا ظفر علی خان نے یہ سنجیدگی ختم کر دی، سنسنی خیزی کو فروغ دیا اور حالت یہ ہوئی کہ اردو اخباروں کے قارئین جہاں سنسنی اور چٹ پٹاپن نہ دیکھتے انھیں مزاحیہ نہ آتا۔ چنانچہ عوام کا مزاج ایسا بگڑا کہ اس کے آثار اب بھی موجود ہیں اور غالباً اب انھیں پھر فروغ مل رہا ہے۔ دوسرا نقصان یہ کہ "زمیندار" کی زبان اگرچہ بہت فصیح و بلیغ تھی لیکن وہ عوام کی سمجھ سے باہر تھی اور ایک عرصہ دراز تک ہماری صحافت "مشکل پسند" رہی۔

۱۹۱۹ء میں مولانا سید حبیب نے "سیاست" نکالا۔ یہ ۱۹۳۷ء تک باقاعدہ نکلتا رہا لیکن اس میں جان نہیں تھی۔ نہ مقالے اچھے تھے نہ ادارے اور نہ خبر رساں ایجنسیوں کی سروس کا اہتمام تھا۔ بہر حال مولانا سید حبیب مسلمانوں کی سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے اور "سیاست" کے آخری دور میں سرکنڈر حیات سے جنگ مول لینے میں انھوں نے خاصی جرات سے کام لیا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس جنگ میں کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوؤں کے بڑے بڑے اخبار نکلے۔ سب سے نمایاں "پر تاب" تھا جسے مہاشے کرشن نے جاری کیا۔ یہ اخبار آج کل دہلی اور حیدرآباد وکن سے نکلتا ہے اور اب بھی مہاشے کرشن ہی اسے ایڈٹ کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کے فرزند ان کی مدد کر رہے ہیں۔ مہاشے کرشن سب سے بڑے دماغ کے صحافی ہیں۔ ان کے اداروں میں بڑی جان ہوتی ہے اور ان کا انداز بیان ہمیشہ سے مدلل رہا ہے۔ پر تاب کا سب سے بڑا مد مقابل "ملاپ" تھا (یہ بھی دہلی اور حیدرآباد وکن سے نکلتا رہا ہے) اس کے مدیر مہاشہ خوشحال چند خورشید تھے جو اب سنایاس اختیار کر چکے ہیں اور ملاپ کی ادارت ان کے فرزند مہاشہ ربیر کے سپرد

ہے۔ مہاشہ خورشید بھی اچھے اخبار نویس تھے لیکن مہاشے کرشن کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دونوں اخبار آریہ سماجیوں کے تھے۔ ان کے مقابلے پر ستان دھرمی ہندوؤں نے گوسوامی کیش دت کی رہنمائی میں "دیر بھارت" جاری کیا۔ ۱۹۲۰ء میں لالہ لاجپت رائے نے ایک مشترکہ سرمایے کی کمپنی قائم کر کے "ہندو ماترم" جاری کیا۔ پہلے اس کی اشاعت خاصی تھی لیکن آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔ یہ اخبار دو تین بار بند ہو کر دوبارہ نکلا۔ اس کے مدیروں میں چٹت میلارام وفا بھی شامل رہے۔ لالہ شام لال کپور نے ۱۹۲۱ء میں روزنامہ "کیسری" جاری کیا۔ اسے بھی دو ایک بار بند ہو کر دوبارہ نکلتا پڑا اور پھر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ تقسیم سے چند سال پہلے لالہ نانک چند ناز نے "برہمات" جاری کیا۔ بھائی پرمانند نے "ہندو" نکالا۔ سکھوں نے "اجیت" جاری کیا جس کی ادارت سادھو سنگھ ہمدرد کے ہاتھ میں تھی اور جانوں نے "رہبر ہند" نکالا۔

۱۹۲۷ء میں مولانا عبدالجید سالک اور مولانا غلام رسول قمر نے "زمیندار" سے الگ ہو کر "انقلاب" جاری کیا۔ اوّل الذکر اپنے مزاحیہ کالم "انکار و حوادث" کے لیے اور موخر الذکر اپنے پر مغز اداریوں کے لیے مشہور تھے۔ ان دونوں نے چالیس دوستوں سے ایک ایک سو روپیہ قرض حسنہ یا "چندہ خریداری برائے زندگی" کے طور پر لے کر چار ہزار روپے کے سرمایے سے اخبار نکالا اور یہ اتنا کامیاب رہا کہ ۱۹۳۹ء تک جاری رہا۔ فنی لحاظ سے یہ اعلیٰ پایے کا اخبار تھا۔ خبروں کی بھم رسانی اور ترتیب حالات حاضرہ پر اچھے مقالوں کی اشاعت، محسوس اداریوں اور مزاحیہ کالم کی اشاعت۔ اس کی نمایاں خصوصیات تھیں لیکن "انقلاب" کی سب سے بڑی اہمیت یہ تھی کہ یہ اخبار سنجیدہ اور مدلل صحافت کا علمبردار تھا۔ اس کی اشاعت محمد دقھی۔ زیادہ سے زیادہ سات ہزار اور کم از کم تین ہزار ہی لیکن اس کا حلقہ اشاعت مؤثر تھا اور اسے تعلیم یافتہ اور علم دوست طبقے میں قدر کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ اخبار اس دور میں معرض وجود میں آیا جب مسلمان حقوق کی جنگ لڑ رہے تھے۔ ایسے میں مدلل اور محسوس قسم کی صحافت درکار تھی اور "انقلاب" نے یہ ضرورت پورا حسن پوری کی۔ وہ علیحدگی کی سیاست کا ترجمان تھا۔ سامنٹ کمیشن کی آمد پر اس نے اسلامی سیاست کا زادیہ نگاہ پیش کیا۔ جب کانگریس نے ہندوستان کے آئندہ آئین کے بارے میں پورٹ منظور کی اور حکومت کو چیلنج دیا کہ وہ اسے قبول کر لے ورنہ رسول نافرمانی ہوگی تو "انقلاب" نے مہرور پورٹ کو مسلمانوں کے مفاد کے منافی قرار دیا اور مسلمان عوام کو کانگریس کے طلسم سے بچایا اور مسلمان من حیث القوم کانگریس سے الگ رہے۔ "انقلاب" نے مسٹر محمد علی جناح اور سر محمد شفیع کی متوازی مسلم لیگوں کو متحد ہونے میں مدد دی۔ گول میز کانفرنس کے موقع پر "انقلاب" نے پھر اسلامی نقطہ نگاہ کی مدلل ترجمانی کی۔ جب سر شفیع نے بعض شرائط پر غلطو انتخاب قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کی تو ان کی شدید مخالفت کی۔ "انقلاب" نے کیوں ابوارڈ کو غیر تسلی بخش لیکن اس زمانے کے حالات کے پیش نظر قابل قبول قرار دیا۔ صوبائی خود مختاری کے آغاز پر "انقلاب" کی پالیسی یہ تھی کہ صوبائی اسمبلی میں مسلمانوں کی غالب اکثریت کو بیکار رکھ کر مشترکہ مفاد کے لیے ان ہندو عناصر سے تعاون کیا جائے جو کاشمیکاری کی بھڑکی کے لیے کام پر آمادہ ہوں چنانچہ اس نے اتحاد پارٹی کی حمایت کی۔ آل انڈیا مسلم لیگ کے موقف کی بڑے زور و شور سے تائید کرتا رہا۔ ۱۹۲۸ء میں "انقلاب" نے "ہندی مسلمانوں کے لیے الگ وطن" کے عنوان سے مولانا مرتضیٰ احمد خاں میکس کے چار مقالے چھاپے اور ۱۹۳۰ء سے اس اخبار میں پاکستان کے حق میں مضامین کا تنا بندہ گیا۔ جب آل انڈیا مسلم لیگ نے وزارتی مشن کی تجویز قبول کر لیں تو "انقلاب" نے اسے قرار دلا لاہور اور اسلامی مفاد کے منافی قرار دیا اور اس وقت تک جتنی نہ لیا جب تک مسلم لیگ نے یہ تجویز مسترد کر کے حسب سابق قرار دیا پاکستان پر زور دینا شروع کیا۔ یہ اخبار مسلم لیگ کی صوبائی قیادت کا مخالف تھا اس لیے تقسیم سے کچھ عرصہ پہلے اس کی ہر دو لہریں ہی میں نمایاں فرق آ گیا۔

"انقلاب" کے اجراء کے بعد کئی اور مسلمان اخبار جاری ہوئے مثلاً آزاد جمہور پاسبان اور تریاق۔ لیکن سب بند ہو

مگے صرف "احسان" باقی رہا جسے ملک نور الہی صاحب نے صوبائی خود مختاری کے آغاز سے قتل جاری کیا۔ اس کے مدیر مولانا مرتضیٰ احمد خاں میکش تھے۔ آپ اس سے پہلے "زمیندار" اور "انقلاب" میں کام کر چکے تھے بلکہ فارسی زبان کے ایک مفت روزہ "افغانستان" کی ادارت بھی کرتے رہے تھے۔ آپ ایک مشاق اخبار نویس اور اچھے افتتاحیہ نگار تھے۔ ان کے نائب مولانا تاجراغ حسن حسرت تھے۔ انھوں نے اپنی صحافت کا آغاز گلگتہ کے اخبار "آفتاب" سے کیا جس میں وہ "نئی دنیا" کے نام سے ایک مزاحیہ کالم لکھتے تھے اور گلی نام "کولبس" تھا۔ وہاں سے لاہور آئے اور "زمیندار" میں "نکات" لکھتے رہے۔ "احسان" میں آئے تو یہاں "مطالبات" ان کے سپرد ہوئے اور انھوں نے خوب نام پیدا کیا۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ مزاحیہ کالم نویسی میں سالک و حسرت نے جو کمال پیدا کیا وہ کسی اور کے حصے میں نہ آیا۔ میکش و حسرت کے علاوہ اس اخبار میں باری علیگ کام کرتے تھے جو "انقلاب فرانس" اور "کمپنی کی حکومت" کی وجہ سے نوجوان طبقے میں مقبول تھے۔ مولانا انعام اللہ خان ناصر اور اشرف عطا بھی اسی اخبار میں کام کرتے رہے۔ "احسان" بھی سوائے چند مستثنیات کے علیحدگی کی تحریک کا حامی رہا۔ اتحاد پارٹی سے اس نے بھی تعاون کیا لیکن آخری سالوں میں مسلم لیگ سے مکمل طور پر وابستہ ہو گیا۔ یہ اخبار بھی فنی لحاظ سے اعلیٰ پایے کا تھا۔

اس کے بعد میکش و حسرت اور باری "احسان" سے الگ ہو گئے اور روزنامہ "شہباز" نکال لیا۔ یہ ایک جاندار پر رونق اور اچھا خاصا اخبار تھا اور اس کی پالیسی "انقلاب" اور "احسان" سے ملتی جلتی تھی۔ جب پرچے کی مالی حالت سقیم ہوئی تو یونی نسٹ پارٹی کے ایک لیڈر سید امجد علی شاہ (فرزند سید مراتب علی شاہ) نے اسے خرید لیا۔ سردار شوکت حیات کی وزارت سے اختلاف رائے کی وجہ سے حسرت، میکش اور باری نے اسے چھوڑ دیا اور مولانا وقار انبالوی ایڈیٹر بن گئے۔ وقار انبالوی پہلے "احسان" میں اور اس سے پہلے بعض ہندو اخبارات میں کام کرتے رہے تھے۔ موصوف بڑے چابکدست اخبار نویس رہے ہیں اور جہاں گئے ہیں اپنا رنگ خوب جمایا ہے۔

اس کے بعد "نوائے وقت" آتا ہے۔ اسے جناب حمید نظامی نے ۲۳ مارچ ۴۰ء کو ایک چھوٹے سے پندرہ روزہ اخبار کی حیثیت سے نکالا اور ۱۹۴۳ء میں مکمل روزنامہ بنا دیا۔ جناب حمید نظامی انگریزی کے ایم۔ اے ہیں۔ پہلے ایک سیاسی رسالے "ساربان" کے مدیر معاون تھے۔ ایسوی ایڈ پریس آف انڈیا میں رپورٹنگ سیکھی۔ مسلمانوں کی خبر رساں انجمنی اور سینٹ پریس آف انڈیا کے منبر رہے۔ تحریر و تقریر دونوں میں نمایاں تھے آج کل صرف تحریر میں نمایاں ہیں۔ تحریر کا آغاز مزاح نویسی سے کیا۔ لیکن اب مزاح نویسی بہت کم کرتے ہیں اور ادارہ نویسی میں کمال حاصل کر چکے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آج پاکستان بھر کی اردو صحافت میں بہترین ادارہ نویسی وہی ہیں۔ "نوائے وقت" کی پالیسی شروع سے مسلم لیگ اور پاکستان کے حق میں رہی ہے لیکن اس اخبار کا مزید ذکر ہم تقسیم کے بعد اردو صحافت کے حیرانے میں بیان کریں گے۔

تقسیم سے پہلے اردو صحافت دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے سنسنی خیز صحافت اور سنجیدہ صحافت۔ سنسنی خیز صحافت کی نمائندگی تمام ہندو اخبار (سوائے بھائی پرمانند کے اخبار "ہندو" کے) اور "زمیندار" کرتے تھے۔ "زمیندار" کی اشاعت تو خاص نہ بڑی لیکن ہندو اخباروں کی اشاعتیں بہت زیادہ تھیں یعنی یہی دس اور پندرہ ہزار کے درمیان۔ ان اخباروں کی زبان سادہ تھی۔ عوام کو چٹھٹی اور مسالے دار اور ہر قسم کی جھوٹی بھی خبریں مہیا کرتے تھے۔ نظموں کا معیار پست تھا لیکن وہ عوام پسند ضرور تھیں۔ مزاحیہ کالم بعض اچھے بھی تھے لیکن ان میں بھی صرف ایک ہی بات کا خیال رکھا جاتا تھا کہ عام لوگ انھیں پسند کریں۔ چنانچہ اگرچہ سب اخبار مسلمانوں کو برا بھلا کہتے تھے مسلمان لیڈروں کو گالیاں دیتے تھے لیکن اس کے باوجود بہت سے مسلمان انھیں

خریدتے تھے۔ سنجیدہ اور مدلل صحافت کی نمائندگی انقلاب احسان شہباز (دورِ اوّل میں) اور نوائے وقت کرتے تھے۔ نوائے وقت کی اشاعت آخری سالوں میں کافی بڑھ گئی لیکن سنجیدگی کی وجہ سے نہیں بلکہ مسلم لیگ کی ہر طرحی بڑی کی وجہ سے۔ ہندو اخباروں کے پاس سرمایہ زیادہ تھا اس لیے وہ خبر رسانی کے زیادہ ذرائع حاصل کر سکتے تھے۔ نیر سنڈے ایڈیشنوں پر زیادہ روپیہ صرف کر سکتے تھے۔ مسلمان اخبار سرمایے سے محروم تھے اس لیے ان کے سنڈے ایڈیشن اتنے دلچسپ نہیں ہوتے تھے۔

تقسیم سے پہلے اردو کی مفت روزہ صحافت نہ ہونے کے برابر تھی البتہ "شیرازہ" اس کلیے سے مستثنیٰ تھا۔ یہ مزاحیہ مفت روزہ مولانا چراغ حسن حسرت نے نکالا اور اس میں ملک کے تمام نامور مزاح نگار لکھتے تھے۔ مولانا سالک ایک عرصے تک اس میں "افکار و حوادث" لکھتے رہے۔ غیر مزاحیہ مفت روزہ جرائد میں "خیام" نمایاں تھا جسے شبلی بیگم مرتب کرتے تھے۔

اردو رسائل کی دنیا خوب پر رونق رہی۔ جنگ عظیم کے بعد "نیرنگ خیال" اور "عالمگیر" کا ایک عرصے تک غفلت رہا۔ ان دونوں رسائل میں ملک کے مشہور ادیب اپنی نگارشات بھیجتے تھے۔ ان دونوں کے سالانے اور عید نمبر اور دوسرے خاص نمبر بہت شاندار ہوتے تھے اور ان میں ملک بھر کے ادیبوں کی تازہ ترین تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ ان میں تصاویر بھی ہوتی تھیں۔ عام طور پر استادالہ بخش اور عبدالرحمن چغتائی کے شاہکار انہی رسائل میں آتے تھے۔ "نیرنگ خیال" کے مدیر حکیم یوسف حسن تھے بلکہ ہیں۔ کیونکہ یہ رسالہ ابھی تک جاری ہے اور "عالمگیر" کے حافظ محمد عالم۔

"نیرنگ خیال" اور "عالمگیر" کے بعد "ہمایوں" اور "ادبی دنیا" نمایاں ہوئے۔ "ہمایوں" کے مدیر میاں بشیر احمد بی۔ اے آکسن کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ یہ نہایت ہی شائستہ قسم کا ادبی رسالہ تھا جس کے ادارہ تحریر سے مولانا حامد علی خان حفیظ ہوشیار پوری اور ابتدا میں مولانا تاجور نجیب آبادی منسلک رہے تھے۔ اس رسالے میں ایک عکسی تصویر ہوتی تھی۔ "جہاں نما" کے زیر عنوان مینے بھر کی خبروں کا اختصار دیا جاتا تھا۔ حالات حاضرہ پر چند ٹھوس شدہ دیے جاتے تھے۔ چند افسانے چند علمی مضامین غزلیں اور نظمیں اور تراجم اور کتابوں پر تبصرے۔ یہ رسالہ چند سال ہوئے بند ہو گیا۔ "ادبی دنیا" مولانا تاجور نجیب آبادی نے جہازی سائز پر نکالا۔ اس کے بعد اسے منصور احمد مرحوم اور مولانا صلاح الدین احمد نے خرید لیا۔ یہ رسالہ نہایت خوبصورت تھا۔ اس میں بھی ہر مینے ایک اعلیٰ درجے کی عکسی تصویر دی جاتی تھی۔ حالات حاضرہ پر مقالے درج ہوتے تھے۔ آخر میں ہم عصر رسائل سے اقتباس دیے جاتے تھے اور ان کے علاوہ وہ سب کچھ ہوتا تھا جو ایک ادبی رسالے کے لیے ضروری ہے۔ دوسری عالمی جنگ نے اس کی صورت بگاڑ کر رکھ دی۔ اگرچہ مواد کا معیار بدستور بلند رہا اور پاکستان بننے کے بعد اب یہ رسالہ سہ ماہی ہو گیا ہے اور حسن ادارت اور مواد کی پاکیزگی اور بلند معیاری پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ مولانا صلاح الدین احمد کا ذوق بدستور جوان ہے۔

جب ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی تو "ادب لطیف" اور "سوریا" نمایاں ہوئے۔ ان دونوں رسائل میں ملک بھر کے ترقی پسند ادیب لکھتے رہے اور اب بھی لکھتے ہیں۔ تکنیکی اعتبار سے "سوریا" نے ایک نیا راستہ پیدا کیا۔ "ادب لطیف" کی ادارت پہلے جناب احمد مدیم قاسمی کرتے تھے آج کل میرزا ادیب الہی طر ہیں۔ ان دونوں رسائل نے نئے انداز کی افسانہ نگاری شاعری اور تنقید کو فروغ دینے میں بڑی مدد دی ہے۔

تقسیم کے بعد اردو صحافت: جب پاکستان بنا تو لاہور کے تمام غیر مسلم اخبار یہاں سے نقل مکانی کر گئے اور یہاں صرف چار اردو اخبار رہ گئے۔ "زمیندار"، "انقلاب"، "احسان" اور "نوائے وقت" ان میں "زمیندار" سب سے کثیر الاشاعت تھا اور اس کی یہ حیثیت ۱۹۵۳ء تک رہی۔ "نوائے وقت" اشاعت میں اس کے بعد تھا لیکن یہ بڑا صاحب اقتدار اور با اثر اخبار تھا۔ "احسان" کی اشاعت درمیانہ درجے کی تھی لیکن اپنی غیر ہر دلعزیز پالیسی کی وجہ سے ایسا گرا کہ پھر نہ سنبھلا اور اب محض "ڈی" کے طور پر جاری ہے۔ "انقلاب" کی اشاعت ڈھائی تین ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے "اپوزیشن" کی صورت اختیار کی لیکن حالات نامساعد تھے حکومت مغربی پنجاب نے اس کے اشتہار بند کر دیے بلکہ کانڈ کا کوٹا دینا بھی بند کر دیا۔ ادھر ہندوستان نے بھی اس کا داخلہ ممنوع کر دیا۔ ایک طرف یہ مصائب تھے۔ دوسری طرف سرمایے کی کمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نومبر ۱۹۷۹ء میں یہ بند ہو گیا اور اردو صحافت کے قارئین سالک کے افکار و حوادث اور مہر کے اداروں سے محروم ہو گئے۔

پاکستان بننے ہی لاہور میں میموں کی وبا شروع ہوئی۔ جس کے پاس پچاس ساٹھ روپے کا اثاثہ ہوتا تھا وہ ایک ضمیمہ نکال لیتا تھا جس میں چند جھوٹی سچی خبریں دو ایک سستے سے اشتہار اور ایک آدھ لچر سا افتتاحیہ ہوتا اور بس۔ مہاجر آرہے تھے اور ان کی دلخراش داستانیں سننے کو ہر شخص کا جی چاہتا تھا اور ان میموں نے جھوٹی سچی داستانیں چھاپیں اور اشاعتیں بڑھالیں۔ لیکن ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی بے شمار میمے نکل آئے اور مقابلہ اتنا سخت ہوا کہ تقریباً سب ختم ہو گئے۔

کئی نئے اخبار وجود میں آئے مثلاً "آغاز" جسے ملک احسان الہی نے شروع کیا۔ "طاقت" جس کے مالک علی محمد برقی تھے۔ وقار انبالوی نے "سفینہ" جاری کیا۔ شریف حسین سہروردی نے بڑی بج دج سے "مغربی پاکستان" نکالا۔ احرار کے اخبار "آزاد" کا احیاء ہوا۔ جماعت اسلامی کی طرف سے "قاصد" اور "تسلیم" نکلے جن کی ادارت مولانا نصر اللہ خان عزیز کرتے تھے۔ موصوف پہلے "مدینہ" (بجنور) کے مدیر تھے یہاں آ کر پہلے "زمزم" جاری کیا اور اس کے بعد "قاصد" و "تسلیم"۔ "نوائے پاکستان" کو مولانا مرتضی احمد خان ایڈٹ کرنے لگے۔ روزنامہ "خاتون" براعظم میں عورتوں کا واحد روزنامہ تھا جس کی ادارت مشہور قومی کارکن فاطمہ بیگم (منشی فاضل) کرتی تھیں۔

لاہور کے نئے اور اہم اخبارات میں "امروز" کا نام سرفہرست ہے۔ یہ اخبار پروگریسو پیپرز لیئڈ نے مولانا چراغ حسن حسرت کی ادارت میں نکالا۔ محمد سرور (جاسی) اور ایوب کرمانی ان کے معاون تھے۔ ان تین حضرات کے علاوہ "امروز" کے تمام کارکن صحافی تعلیم یافتہ نوجوان لیکن نو مشق صحافی تھے۔ انھیں حسرت کی تربیت میسر آئی اور حسرت جدید انداز صحافت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ یہ اخبار ظاہری شیپ ٹاپ کے لحاظ سے ایک واقعی نیا اور مختلف اخبار معلوم ہوتا تھا۔ ایک عرصے تک "امروز" کی اشاعت محدود رہی۔ "پاکستان ٹائمز" کی اشاعتی مشینری کی مدد کے باوجود اس کی اشاعت بڑھنے نہ پائی۔ غالباً چھ ہزار ہی رہی۔ اس کے بعد حسرت صاحب نے اسے دیا۔ سرور صاحب پہلے نکل چکے تھے اور جناب احمد ندیم قاسمی ایڈیٹر بن گئے۔ اتنے میں ختم نبوت کی تحریک کے رہنماؤں کی تصاویر چھاپ کر "زمیندار" کی اشاعت خود حاصل کر لی۔ یہیں سے اس کی وسیع اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ جب پروگریسو پیپرز پر حکومت نے قبضہ کر لیا تو احمد ندیم قاسمی مستعفی ہو گئے اور مدیر معاون جناب ظہیر بابر اس کے مدیر بن گئے۔

"آفاق" بھی اس دور کا ایک اچھا روزنامہ تھا۔ اس کے مدیر محمد سرور تھے اور محلے میں ایچے ایچے کارکن صحافی موجود تھے۔ جن دنوں "آفاق" نکلا۔ "نوائے وقت" دولتانہ وزارت سے برسرِ پیکار اور اس کے زیرِ حجاب تھا۔ "نوائے وقت" سے



ضمانت طلب ہوئی۔ ایک تکنیکی غلطی کی بناء پر دولتہ وزارت نے اس کا ڈیٹیکریشن منسوخ کر دیا اور ایک بڑی زیادتی یہ کہ "نوائے وقت" کا ڈیٹیکریشن کسی اور صاحب کو دے دیا۔ یہ ایک ایسی زیادتی تھی جس کی مثال تاریخ صحافت میں نہیں ملتی۔ "نوائے وقت" نے "جہاد" کے نام سے ایک اور اخبار نکال لیا۔ اس پر چھاپہ خانہ والوں پر باؤ ڈالا گیا اور انھوں نے چھاپنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد "نوائے وقت" پہلی کیشنز نے "نوائے پاکستان" کا ڈیٹیکریشن استعمال کیا۔ آخر حکومت کو عقل آئی اور "نوائے وقت" کا ڈیٹیکریشن لوٹا دیا گیا۔ "نوائے وقت" کی یہ طویل ابتلاء "آفاق" کے آڑے آئی۔ ملی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا چنانچہ "آفاق" کی اشاعت بڑھ گئی لیکن جب "نوائے وقت" دوبارہ نکل آیا تو اس نے اپنی کھوئی ہوئی اشاعت دوبارہ حاصل کر لی اور "آفاق" کی اشاعت مختصر ہو کر رہ گئی۔ سرور صاحب یہاں سے نکل گئے اور "آفاق" کی شہرت کو اس بات سے سخت نقصان پہنچا کہ دولتہ وزارت نے ختم نبوت کی تحریک کے دوران اس کی ضرورت سے زیادہ سرپرستی کی اور آخر اس مرتے ہوئے اخبار کو مشہور صنعت کار سعید سہگل نے سہارا دیا۔ میر نور احمد میمنجک ایڈیٹر اور مولانا غلام رسول مہر ایڈیٹر مقرر ہوئے لیکن مولانا مہر کو اس کی فضا اس نہ آئی اس لیے وہ الگ ہو گئے۔ بہر حال اس پرچے کی اشاعت محمد درہی۔ آخر سعید سہگل اس سے اتنا تنگ آئے کہ انھوں نے یہ پرچہ کارکن صحافیوں کی خدمت میں تحفے کے طور پر پیش کر دیا۔ انھوں نے کپنی بنائی۔ پھر میر نور احمد صاحب نے اپنے حصے بچ دیے اور حصہ داروں میں جھگڑوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ پرچہ ہی بند ہو گیا۔ بہر حال چند روز تک اس کا احیاء ہونے والا ہے۔

جن دنوں "سول اینڈ ملٹری گزٹ" خواجہ نذیر احمد صاحب کی ملکیت تھا۔ اس کے اہتمام میں "ملت" کے نام سے ایک اور روزنامہ جاری ہوا۔ جس طرح "امروز" نے اردو صحافت کی تکنیک میں بعض خوبیاں پیدا کی اسی طرح "ملت" نے بھی تکنیکی پہلوؤں سے اردو صحافت کو آگے بڑھایا۔ یہ اخبار کافی عرصہ قسمت علمی و ادبی کو "آف سیٹ" پر چھاپتا رہا۔ نیز اردو اخبارات میں اس لحاظ سے اولیت حاصل ہو گئی کہ اس نے اخباری تصاویر کو مستقل فچر بنادیا۔ بہر حال یہ اخبار بھی نہ چل سکا اور اسے بند کرنا پڑا۔

پچھلے چند سال میں لاہور کی اردو صحافت میں نمایاں ترین اضافہ "کوہستان" کا ہوا۔ یہ اخبار پہلے راولپنڈی سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر اعلیٰ مشہور ناول نگار جناب نسیم جازی ہیں۔ موصوف پہلے "تعمیر" (راولپنڈی) کے مدیر تھے وہاں سے الگ ہوئے تو "کوہستان" نکال لیا اور پھر "کوہستان" کا لاہور ایڈیشن شروع کیا جس نے تھوڑے ہی عرصے میں لاہور کی صحافت کا رنگ ہی بدل ڈالا۔ اس کے آنے سے پہلے لاہور میں "نوائے وقت" اور "امروز" کثیر الاشاعت اخبار تھے اور دونوں اپنی اشاعت ایک دوسرے سے زیادہ بتاتے تھے۔ بہر حال دونوں نہایت تین اور بنجیدہ اخبار تھے اور دونوں میں سے کسی نے اشاعت بڑھانے کے مقابلے میں سنسنی خیزی کو اختیار نہ کیا۔ "کوہستان" نے ایک طرف اسلامی اقدار سے وابستگی اختیار کی اور اتوار کی قسمت علمی و ادبی کے علاوہ ایک "اشاعت ملی" کا اضافہ کیا۔ دوسری طرف جرائم کی خبروں کو بڑھا چڑھا کر دینا شروع کیا۔ اس لیے اس کی اشاعت بڑھنے لگی۔ پہلے تو "نوائے وقت" اور "امروز" نے اس مقابلے کو بنجیدہ مقابلہ نہ سمجھا لیکن جب "کوہستان" نے آٹھ صفحے کر دیے تو اس سے ان دونوں اخباروں کی اشاعت پر اثر پڑا۔ چنانچہ "امروز" نے باوجود بڑی قطعیت کے آٹھ صفحے کر دیے۔ ادھر "نوائے وقت" نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر کوہستان نے پہلے دو اور پھر چار صفحے دین ڈانک سسٹم پر چھاپنے شروع کیے جس میں ایک تو چھپائی زیادہ خوبصورت اور صاف ہوتی ہے دوسرے تصاویر کے لیے ڈبل پرنٹنگ (دوہری چھپائی) کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس پر "امروز" نے دو صفحے "آف سیٹ" پر چھاپنے شروع کر دیے۔ اس طریق طباعت میں اور بھی زیادہ حسن ہوتا ہے۔ نیو کیلیوں اور تجارت کے لیے اگر بڑی اخباروں کی طرح الگ صفحے مخصوص کر دیے اور ہفتہ وار اشاعت میں دو صفحے تصاویر

کے دینے شروع کر دیے۔ "نوائے وقت" کو اگرچہ اپنے مستقل گاہکوں کی پائیدار اور وابستگی پر پورا بھروسہ تھا لیکن اسے مقابلے میں پیچھے رہنا منظور نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے ہفتے میں دو مرتبہ خاص اشاعتیں چھاپنی شروع کیں اور ان میں "آف سیٹ" کا طریق طباعت اختیار کیا اور تصاویر بھی چھاپنی شروع کر دیں اگرچہ انھیں اخباری تصاویر نہیں کہا جاسکتا۔ اخباری تصاویر میں اصل مقابلہ "کوہستان" اور "امروز" ہی کے درمیان ہے۔ اب "کوہستان" نے ایک اور قدم آگے (یا پیچھے) بڑھایا۔ اس نے جرائم کی خبریں زیادہ تفصیل سے اور زیادہ چٹپٹے انداز میں دینی شروع کر دیں اور مضمونوں، مجرموں، تھانیداروں، وکیلوں اور عدالت کے اسیروں تک کی تصاویر چھاپنے لگا۔ یہاں "امروز" پیچھے رہ گیا کیونکہ وہ اس مزاج کا اخبار نہیں ہے اور "نوائے وقت" تو شاید کبھی ایسی حرکت نہ کرے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ "کوہستان" اشاعت کی دوڑ میں بازی لے گیا۔ بہر حال اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ باقی دونوں سے بہتر اخبار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لاہور کے اردو اخباروں میں اسی قسم کا مقابلہ شروع ہے جو اس صدی کے پہلے رلے میں لندن کے قومی اخباروں میں ہوا تھا۔ وہاں نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اخبارات دو حصوں میں بٹ گئے۔ "پروکار" اخبار اور "ہرولعزیز" اخبار۔ "پروکار" اخباروں کی اشاعتیں محدود ہیں کیونکہ ان کا معیار اعلیٰ ہے وہ سنجیدگی پسند کرتے ہیں اور انھیں تعلیم یافتہ اور ہوشمند اور ذہین طبقہ پڑھتا ہے اور ظاہر ہے ایسے طبقے کی تعداد کم ہوتی ہے۔ بہر حال ان کی قوت خرید زیادہ ہوتی ہے اس لیے اشتہاروں کے معاملے میں یہ اخبار گھانٹے میں نہیں رہتے۔ ان کے مقابلے پر "ہرولعزیز" اخبار ہیں۔ ان کا معیار عام پسند ہوتا ہے انھیں سنجیدگی سے کوئی خاص واسطہ نہیں ہوتا اور یہ خبریں ایسی پیش کرتے ہیں جنہیں پڑھ کر نیم تعلیم یافتہ لوگ مزے لیتے ہیں۔ بین الاقوامی خبریں "پاپولر" انداز میں اور اختصار سے دیتے ہیں۔ گویا نیم تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت کے مطابق۔ ان اخباروں کی اشاعتیں بے انتہا ہیں یعنی تیس لاکھ اور پینتالیس لاکھ کے درمیان۔ ان کے قارئین کی قوت خرید کم ہوتی ہے لیکن چونکہ اشاعتیں زیادہ ہوتی ہیں اس لیے انھیں بھی اشتہاروں سے بہت آمدنی ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں یہ تقسیم اتنی واضح نہیں کیونکہ نہ "کوہستان" مکمل طور پر "ہرولعزیز" اخبار ہے نہ "امروز" اور "نوائے وقت" مکمل طور پر "پروکار" اخبار ہیں۔ بہر حال رجحان واضح ہے۔

فنی لحاظ سے لاہور کی اردو صحافت کا تقسیم سے پہلے کی صحافت سے مقابلہ کریں تو چند نمایاں حقیقتیں ابھرتی ہیں جو مختصر طور پر یہ ہیں۔

۱۔ خبروں کی بہم رسانی کا معیار بہت بلند ہو گیا ہے۔ تمام اچھے اخبار زیادہ سے زیادہ ملکی اور غیر ملکی ایجنسیوں کی سروس لیتے ہیں ہر اخبار کے چند مقامی نامہ نگار اور بیچر نگار ضرور ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں اور بعض حالات میں غیر ممالک میں بھی اردو اخباروں کے نامہ نگار مقرر ہیں۔

۲۔ تقسیم سے پہلے خبروں کے صفحات کا میک اپ بد صورت ہوتا تھا۔ نئے میک اپ کا آغاز قومی آواز (لکھنؤ) سے شروع ہوا۔ تقسیم کے بعد "انقلاب" نے اسے اختیار کیا پھر "امروز" نے اسے رواج دیا اور بہت جلد تمام اردو اخبارات نے نیا انداز قبول کر لیا۔

۳۔ تقسیم سے پہلے اردو اخبار عموماً سیاسی مباحث پر ادارے چھاپا کرتے تھے جو بیک وقت ادیب اور صحافی تھے اس لیے صحافت زبان کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔ اب صحافیوں کی غالب تعداد ایسے افراد پر مشتمل ہے جو ادیب نہیں محض اخبار

نویس ہیں۔ اس لیے صحت زبان کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی ہے البتہ "خبریت" ضرور بڑھ گئی ہے۔

۵۔ ادارہ نگاری میں ترقی اور تنزل دونوں کے آثار ملتے ہیں۔ ترقی اس لحاظ سے کہ موضوعات متنوع ہو گئے ہیں اور ادارے مختصر اعداد میں لکھے جاتے ہیں اور تنزل اس لحاظ سے کہ سوائے ایک آدھ اسٹے کے ادارے پر مغز نہیں ہوتے۔

۶۔ اخبارات اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ خبروں ان کے پس منظر اور اداریوں اور خصوصی مضامین کے علاوہ بچوں، عورتوں، طلباء، ذہیاتیوں، فلمی شائقین، ثقافت کے دلدادہ اور دین سے خصوصی دلچسپی رکھنے والوں سب کی دلچسپی کی چیزیں چھاپتے ہیں۔ اس کا فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی لیکن اس مقالے کی تنگ دامانی اس کی تشریح کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

۷۔ اخباری تصاویر یعنی وہ تصویریں جو خبروں کے ساتھ ساتھ چھپیں تقسیم سے پہلے نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کا نقصان یہ ہوا ہے کہ پڑھنے والوں کا مواد کم ہو رہا ہے۔

۸۔ مزاحیہ کالم نویسی کی رسم جاری ہے۔ بعض کالم نگار اچھا لکھتے ہیں لیکن سالگ، حسرت والی بات نہیں۔ نئی صحافت نے کوئی خاص طور پر نمایاں مزاحیہ کالم نویس پیدا نہیں کیا۔

صحافت کی دنیا میں چند اور اہم تبدیلیاں بھی مختصر آیوں پیش کرتا ہوں:-

۱۔ اخبارات کے "زنجیرے" (Chain) معرض وجود میں آ رہے ہیں مثلاً پاکستان ٹائمز، امر دوز (جولہ اور ملتان سے بیک وقت شائع ہوتا ہے) لیل و نہار سپورٹس ٹائمز اور ایشیا میگزین ایک ہی ملکیت میں ہیں۔ نوائے وقت لاہور، راولپنڈی اور ملتان اور قدیل کا الگ زنجیرہ ہے۔ کوہستان لاہور، راولپنڈی اور ملتان بھی زنجیرے کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ اخبارات انفرادی ملکیت سے نکل کر جائے شاک کمپنیوں کی ملکیت میں آ رہے ہیں مثلاً مطبوعات نوائے وقت پر دیگر یو پیپر، آفاق، سول، کوہستان۔

۳۔ صحافت میں اُردو ٹائپ کے رواج کا امکان اب ختم ہو چکا ہے کیونکہ لیتھو کی جگہ آفسٹ طباعت لے رہی ہے اور اسی کا مستقبل روشن ہے۔

۴۔ صحافتی بورڈ کے ایوارڈ نے اُردو اخباروں میں کام کرنے والے صحافیوں کو انگریزی صحافیوں کے برابر حیثیت دلا دی ہے۔ اگر اس ایوارڈ پر پورا عمل ہو تو اگرچہ اخبارات کی تعداد گھٹ جائے گی لیکن اُردو صحافیوں کا مجموعی طور پر ضرور بھلا ہوگا۔

تقسیم سے پہلے لاہور سے صرف ایک ہفت روزہ اخبار "خیام" نکلتا تھا جسے قابل ذکر قرار دیا جاسکتا ہے اب ہفت روزہ صحافت نے بھی ترقی کی ہے اور چٹان، اقدام، قدیل، لاہور اور لیل و نہار اچھے ہفت روزے ہیں۔ ان میں چٹان، اقدام اور لاہور شخص ہر دلعزیزی کی بناء پر چل رہے ہیں۔ ان اخباروں میں بالترتیب شورش، کشمیری، م، قس اور عاقب زبردی کو الگ کر دیجئے تو باقی کچھ بھی نہیں رہے گا۔ "قدیل" سکولوں اور کالجوں کے طلباء اور طالبات اور دوسرے معمولی پڑھے لکھے لوگوں کے لیے نہایت

اچھا اخبار ہے لیکن "لیل و نہار" اس پر بھاری ہے۔ یہ نیوز میگزین بھی ہے اور ادبی مفت روزہ بھی اور تصاویر اور طباعت کے لحاظ سے دنیا کے اچھے اچھے مفت روزہ جرائد کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

ادبی رسائل کی دنیا میں "نقوش" نمایاں اور بیش قیمت اضافہ ہے۔ اسے پہلے احمد ندیم قاسمی اور ہاجرہ سرور مرتب کرتے تھے۔ پھر وقار عظیم آئے اور اس کے بعد محمد طفیل صاحب کے زمانے میں اس نے اپنے عظیم اور شاہکار نمبر پیش کیے لیکن۔۔۔ شاید "نقوش" کے بارے میں اس سے زیادہ اس رسالے میں لکھنا موزوں نہ ہو اور شاید طفیل صاحب اسے پسند نہ کریں۔ رسائل کی دنیا میں ایک اور رسالے "اُردو ڈائجسٹ" کا ذکر ضرور کروں گا کیونکہ یہ پرانی ڈگر سے الگ ہے اور ہر قسم کی معلومات پیش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ کامیاب ہے۔ ہمارے ادبی رسائل میں ایک کی مجھے بہت کھٹکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان رسائل میں صرف "ادب" موجود ہوتا ہے حالانکہ ایک رسالے میں معصوری، موسیقی، عکاسی، سنگتراشی اور دوسرے فنون لطیفہ پر مضامین بھی آنے چاہئیں بلکہ حالات حاضرہ پر اور معاشرتی علوم اور عمرانیات پر مقالے بھی آئیں تو بہتر ہے کیونکہ ان موضوعات پر الگ رسالے موجود نہیں۔

یہ ہے ایک مختصر سا جائزہ لاہور میں اُردو صحافت کے ۱۱۲ سالوں کا، مجھے ہرگز یہ دعویٰ نہیں کہ یہ جامعیت کا حامل ہے کیونکہ ایک مقالے کے اندر اُردو صحافت کے اتنے طویل عرصے کی داستان قلمبند کرنا ممکن نہیں۔ بہر حال میں نے چند نمایاں نقوش پیش کر دیے ہیں۔

## فارسی گو شعراء

خواجہ عبدالحمید یزدانی ایم۔ اے

پانچویں صدی ہجری کی ابتدا سے برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان و ادب کا دور دورہ ہوتا ہے۔ یوں تو اس سے بھی پہلے اس برصغیر اور ایران کے درمیان تعلقات قائم تھے، لیکن وہ محض تجارتی تھے۔ البتہ محمود غزنوی کے حملے ایران و ہند کے ثقافتی و ادبی تعلقات کے آغاز کے سبب بنے۔ بعض ایرانی شعراء سلطان محمود کے ہمراہ یہاں آئے اور اس کا ذکر انھوں نے اپنے کلام میں کیا ہے۔ اس کے بعد جب پنجاب غزنوی قلمرو کا حصہ ہو گیا تو یہ ردابط اور بھی زیادہ استوار ہو گئے۔ بعض ایرانی سپاہی یہاں آباد ہوئے۔ صوفیائے کرام کی آمد شروع ہو گئی۔ اور شعر و سخن کی مجلسیں قائم ہوئیں۔ لاہور چونکہ اُن دنوں پائے تخت تھا اس لیے غزنوی سلاطین کی علم دوستی اور داد و دہش کے باعث یہاں وہی غزنی کی سی علمی و ادبی فضاء قائم ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ بقول جناب سعید نفیسی 'لاہور ان دنوں "غزنی خورد" کے نام سے مشہور تھا۔ (لاہور کو ایک اور بہت بڑا فخر یہ بھی ہے کہ برصغیر پاک و ہند کی سب سے پہلی نثری تصنیف 'کشف المحجوب از حضرت علی ہجویریؒ یہیں لکھی گئی)۔ اس دور میں دو ایک چوٹی کے فارسی گو شاعر یہاں پیدا ہوئے۔ اور اگرچہ غزنوی عہد کے بعد بھی فارسی شعر و ادب اس برصغیر میں خوب پھیلا پھولا، لیکن اس دوران جتنے خاندان برسر اقتدار آئے ان سب نے لاہور سے ہٹ کر ملتان اور دہلی وغیرہ کو اپنا پائے تخت بنایا اس لیے زیادہ تر انہی علاقوں میں فارسی شعر کو فروغ ہوا۔ اور لاہور اپنی مرکزیت کھونے کے سبب فارسی کا کوئی اچھا شاعر پیدا نہ کر سکا۔ اور اگر اس بہت بڑی مدت میں (خاتمہ عہد غزنوی سے آغاز دور اکبری تک) یہاں کوئی ایسا شاعر پیدا ہوا بھی ہوگا تو اس بارے میں معلومات دستیاب نہیں۔ ہاں اکبری دور میں آکر ہمیں پھر لاہور کے بعض اچھے شعراء فارسی کا پتہ چلتا ہے اور اس کے بعد تو یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اس مقالہ میں ایسے ہی شعراء کا تذکرہ مقصود ہے۔ ان شعراء میں اکثر وہ ہیں جو یہیں لاہور میں پیدا ہوئے اور یہیں ان کی شاعری پہلی پھولی۔ کچھ ایسے ہیں جو باہر سے آکر یہاں بس گئے اور جنھوں نے یہاں کی محافل کو اپنی شاعری سے گرمایا۔ اور چند ایک وہ ہیں جو کچھ عرصہ یہاں رہے یا جن کا کسی نہ کسی طریقے سے لاہور سے کچھ نہ کچھ تعلق رہا۔

روز بہ نکتی: سید الدین محمود عونی نے لباب الالباب میں اس کا نام ابو عبد اللہ لکھا ہے۔ اس کے قول کے مطابق یہ لاہور کے فارسی گو شعراء میں سب سے قدیم شاعر ہے۔ روز بہ نکتی سلطان مسعود بن غزنوی (۵۲۱ھ سے ۵۳۲ھ) کے مداحوں میں سے تھا۔ اس لحاظ سے جیسا کہ ذیج اللہ صفائے لکھا ہے یہ پانچویں صدی ہجری کے نصف اول میں حیات تھا۔ نمونہ کلام۔

بزم گس بگری چون جام زرین بزم جام زرین چشمہ چشمہ  
تو گوئی چشم مشوقست مغرور زنازد و نیکی گشتہ کرشمہ

ایک قصیدے کی تفسیر کے چند اشعار:-

رؤی آن ترک نہ زوہست و نہ اوند نہست  
کہ برین نار بہارست و برآن گل بہارست  
بطرازی قد و خر خیزی زلفین دراز  
رستخیز ہمہ خوبان طراز و نخواست  
در بجای مہ و خورشید بود یار مرا  
اندین معنی ہم جای حدیث و نظرست  
ماہ کے سرود و سیم تن و لالہ زخست  
ماہ کے نوش لب و ناز بروجد و رست

ابوالفرج رونی: عوتی نے اسے "العمید الاجل الکامل" وغیرہ القاب سے یاد کیا ہے۔ بقول اس کے رونی کا مولد و  
منشاء "خطہ لوهور" تھا۔ اسی طرح صاحب مفت القلم نے بھی اس کا مولد لاہور ہی کو قرار دیا ہے لیکن تاریخ گزیدہ آتقدہ اور مجمع  
الفصحا کے مؤلفین کا کہنا ہے کہ رونی خراسان یا اعمال نیشاپور سے تھا۔ ذبح اللہ صفائے اس قول کو درست مانا ہے اور ساتھ یہ بھی کہا  
ہے کہ رونی کی اصل رونہی سے سہی لیکن مسعود سعد سلمان کی مانند اس کا مولد و منشاء لاہور ہی ہے۔

مسعود اور رونی کی آپس میں گہری چشتی تھی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے مسعود کے ایک قطعہ سے جس میں یہ شعر آیا ہے:

بو الفرج شرم نایدت کا زجنت  
در چنیں جس و بندم افگندی

یہ اندازہ لگایا ہے کہ مسعود کے زندانی ہونے کا ذمہ دار یہی ابوالفرج رونی ہے لیکن اس سلسلے میں صفائے یہ لکھا ہے کہ رونی اس قدر  
اعلیٰ سرکاری عہدہ پر نہ تھا جو اسے قید کروا سکتا بلکہ یہ تو دوسرا شخص ابوالفرج نصر بن رستم تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی صفائے مسعود کے  
حالات میں خود اپنے اس قول کی تردید یوں کی ہے کہ اصولاً یہ بات بعید نہیں کہ رونی ان پرانے تعلقات کو ایک طرف رکھ کر مسعود  
کے زور مند دشمنوں سے مل گیا ہو۔ بہر حال رشید یا کسی مرحوم مرتب دیوان مسعود نے کسی اور شخص کو اس کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔

ارمغان پاک میں اس کا سند و قات ۴۸۴ھ دیا ہے۔ جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نے ۴۹۷ھ کے بعد اور صفائے  
مسلمان ۴۹۲ھ کے بعد لکھا ہے۔ رونی کا ایک مختصر سادہ دیوان روسی مستشرق چابکین نے شائع کیا ہے۔

روٹی کی شاعری کا شہرہ ابراہیم بن مسعود (۳۵۰ھ - ۳۹۲ھ) کے دربار سے متعلق ہونے پر ہوا۔ یہ اپنے دور کا بہت بڑا شاعر مانا گیا ہے۔ انور کی جیسا بلند پایہ شاعر بھی اس کی شاعری کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ ایک جگہ اپنے ممدوح کی مدح میں کہتا ہے:

از متانت خیل اقبال چو شعر بل فرج  
دز غدو بت مشرب عیش چو نظم فرخی

عوتی کا کہنا ہے کہ انور نے اس کا تتبع بھی کیا ہے۔ اس نے شاعری میں ایک نیا طرز اختیار کیا۔ بقول صفاس کے کلام میں عربی الفاظ نسبتاً زیادہ ہیں۔ اصطلاحات و افکار علمی اور فنی تراکیب و استعارات و تشبیہات استعمال میں لاتا ہے۔ اس کے علاوہ وقت خیالات اور مشکل روئیں بھی اس کے یہاں بہت ہیں۔ نمونہ کلام:

بادبان برکشید باد صبا معتدل گشت باز طبع ہوا  
خاک دیداشت دست پر صورت جانور گشت صورت دیدیا  
شاخ چون کرمر پیلہ گوہر خویش برتند گرد تن ہی عمدا  
سبزہ اندر حمایت شبنم سر ز پستی کشید زی بالا  
ابر بی شرط مہر و عقد نکاح گشت حاصل بلو لو لالا  
ایک از شرم آن ہی گلند لولو نارسیدہ بر صحرا  
چشمہ برکشادہ غنچہ گل تابینید جمال خسرو ما

زوی چون حاصل کو کاران زلف چون نامہ گنہگار  
غزہ مانند آرزوی معطر در کینہ طبع بیاران  
خیرہ اندر کرشمہ چشمش ذوق مستان و ہوش ہشیاران

مسعود: اس کے باپ کا نام سعد بن سلمان تھا۔ عوتی اسے "الحمید الاجل سعد الدولۃ والدین" کے الفاظ سے یاد کرتا ہے اور یہ کہ وہ "از نوادر ایام و افاضل انام بود"۔ مسعود ایک مہاجر ایرانی خاندان سے تھا۔ اگرچہ عوتی اور تقی الدین کاشی نے اس کا مولد ہمدان بتایا ہے۔ لیکن شوق کا کہنا ہے کہ اصل اس کی ہمدان سے اور مولد لاہور ہے۔ اسی طرح صفانے بھی لاہور ہی کو اس کی جائے ولادت قرار دیا ہے۔ کیونکہ مسعود نے اپنے اشعار میں خود کو اس شہر کا "فرزند عزیز" کہا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے لاہور کا جہاں بھی ذکر کیا ہے وہاں اس سے اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کیا ہے (ایسے اشعار اسی مضمون کے دوسرے حصے میں آئیں گے)۔ ہاں اتنا ہے کہ اس کے اب و جد کی اصل ہمدان سے تھی۔ اس کا باپ سعد خاندان غزنوی کے دور اول میں بہت بڑے عہدے پر مامور تھا۔ ۳۲۷ھ میں جب محمد بن مسعود ہندوستان آیا تو سعد اسی کے ساتھ چلا آیا۔ اور پھر یہاں لاہور میں مسعود پیدا ہوا۔ محمد قزوینی مرحوم نے اس کی تاریخ پیدائش ۳۳۸ھ اور ۳۳۹ھ کے درمیان لگالی ہے۔

مسعود کی شاعری کا آغاز بھی سلطان ابراہیم غزنوی ہی کے عہد میں ہوا۔ جب سیف الدولہ محمود بن ابراہیم ۳۶۹ھ میں والی ہند ہوا تو مسعود اس کے غدیوں کے ساتھ ہندوستان چلا گیا۔ جہاں اسے خاصی شہرت اور عزت حاصل ہوئی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد سیف الدولہ کو بقول شوقؔ کسی سوہن کی بنا پر والد کے حکم سے گرفتار کر لیا گیا اور اس کے ساتھ اس کے غدیوں کو بھی دھریا گیا۔ ادھر مسعود کو جو انہی دنوں بعض حکام کے ظلموں کے خلاف شکایت کرنے غزنی کیا ہوا تھا، بعض حاسدوں کی لگائی جھانکی کے باعث زندان میں ڈال دیا گیا۔ چنانچہ سات سال تک سوار دھک کے قلعوں میں اور تین سال تک قلعہ تاجی میں محبوس رہا۔ اس کا ذکر اس کے اکثر اشعار میں ملتا ہے۔ رشید یاسمی کا کہنا ہے کہ جو شخص اس کے قید ہونے کے باعث بنا وہ ایک شاعر رشیدی تھا۔ بہر حال اس دس سال کے عرصے میں مسعود نے سلطان ابراہیم کے کئی ایک قصیدے لکھے۔ آخر سلطان کے ایک مقرب عمید الملک کی سفارش پر اس کی رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد یہ اپنے باپ کی جاگیر پر چلا گیا۔ کچھ عرصہ بعد یوسف پاری وزیر امیر عفید الدولہ بن مسعود غزنوی نے اسے جالندھر کی حکومت عطا کی۔ لیکن تھوڑی ہی مدت بعد یوسف محبوس و مستوب ہوا۔ اور اس کے ساتھ مسعود کو بھی معزول کر کے مرج میں قید کر دیا گیا۔ جہاں سے ۵۰۰ھ میں ایک امیر کی سفارش پر اس کی رہائی ہوئی۔ یہاں آٹھ سال قید کاٹی۔ ۵۱۵ھ میں پھر اسی سال وفات پائی۔

مسعود درجہ اول کے قصیدہ گوئیوں میں سے تھا۔ عموماً نے اس کے تین دیوانوں عربی، ہندی اور فارسی کا ذکر کیا ہے۔ فارسی کا دیوان رشید یاسمی مرحوم نے مرتب کر کے تہران سے شائع کیا۔ نظامی عروضی سر قندی نے اپنی مشہور تصنیف مجمع النوادر (چهار مقالہ) میں مسعود کے حیات کی بے حد تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کے حیات بہت بلند اور پراز فصاحت ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس کے اشعار پڑھتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور آنسو آنکھوں میں چھلنے لگتے ہیں۔ دولت شاہ کا کہنا ہے کہ مسعود کا دیوان عراق و طبرستان میں بڑی شہرت رکھتا ہے۔ اس کے کلام میں بقول صفائی نئی تراکیب و تشبیہات ملتی ہیں۔ نمونہ اشعار:

چراغِ یزد چشم و چراغِ نالہ تن	کزین برفت نشاط و از آن برفت دن
چناں مگر یمکم دشمنان بہ بخشاید	چو یاد دم آید از دوستان وائل وطن
سحر شوم زخم و بیدہن جن بودم	ز بہر آنکہ نشان نیست چہرا ہن
زرنج و ضعف بدان جا یکہ رسیدم	کہ راست ناید اگر در خطاب گویم سن
مبور شستم و دل در بر آہنیں کردم	نجاست آتش ازین دل چو آتش از آہن
نبود یارم از شرم دوستان گریان	کرد یارم از بیم دشمنان شیونزد
دو اندہ ہجران گذشت بر من دوش	شعی سیاہ تراز روی درای اہر یمن

تھکتہ ام ہمہ شب دوش و بودہ ام نالان	خیال دوست گواہی منت و غم پران
نشستہ بودم کاندہ خیال او ناگاہ	چو ماہ روی و چو گل عارض و چو سیم و زن
مرا یافت چو یک قطرہ خون جو شان دل	مرا یافت چو یک تار موی نالان تن



زبس کہ کند دو زلف و زبس کہ اندام اشک بکی چو در شین و بکی چو مشک حقن  
مراد اور را از چشم و زلف گرد آمد ز مشک ولو لو یک آستین و یک دامن  
بناز گفت کہ از دیدہ بیش اشک مریز بمہر گفتم کز زلف بیش مشک کن  
درین مناظرہ بودیم کز سپہر کبود  
ز دودہ طلعت نمود چشمہ روشن

در ماہ چہ روشنی کہ در روی تو نیست در غلد چہ خرمی کہ در کوئی تو نیست  
مشک فتنی چو زلف خوشبوی تو نیست یکسر ہنری عیب تو جز خوی تو نیست

ای می لعل راحت جان باش طبع آزادہ را بفرمان باش  
روزگارم بخت مرہم شو در دمندم ز چرخ در مان باش  
بیوہ بیجان تخیست جام بلور تن پاکیزہ جام راجان باش  
دل از قحط مہر خشک شدست بر دل سود مند باران باش

اندیشہ مکن بکارہا در بسیار کاندیشہ بسیار پہچاند کار  
کاری کہ برایت اید آسان بگذار در توانی بکار دانان بسیار

حمید الدین مسعود بن سعد شالی کوب: عوتی نے اس کے متعلق صرف یہ اطلاع ہم پہنچائی ہے کہ وہ احرار  
لاہور میں سے اور طبع زکی رکھتا تھا۔ شاعری میں وہ عصری اور رودکی کا ہم پلہ ہے۔ پھر کہتا ہے کہ میں نے لاہور میں ایک بزرگ  
سے سنا کہ شالی کوب نے قلم کی صفت میں ایک قطعہ کہا جو "الحق لطیف و مشہور است۔" وہ قطعہ یہ ہے:

حبذا ملک اہالیوں تو کآب چشمش بی گمان دارد خاصیت آب حیوان  
ہست اسرار نہان دزدل او بسیاری تا خبری سرش پیدا کند سر نہان  
دوزبان باشد تمام و درین نیست شکی نیست تمام چہ گرہست مراد و زبان  
کہ گہی زار شود گرید چون ابر بہار از غم آنکہ تنی دارد چون برگ خزان  
نچورد مشک پس از دیدہ فرد ہار دوز مشک خوارے بندید کہ بود در باران

کند ہرگز در فضل و ہنر یک دعوی  
یک ہمایہ از فضل و ہنر صد ہمان

خطیر الدین محمد بن عبد الملک: عوٹی نے اس کے فضل و براعت اور ہمد و اتقا کی بے حد تعریف کی ہے اور اسے اپنے وقت کا بوسیدہ شکی اور جنید کہا ہے۔ لاہور کے مشائخ اور "افاضل المائل جمہور" میں سے تھا۔ احوال روزگار کے متعلق اس کے یہ اشعار مشہور ہیں:-

گردش روزگار پر عبرت نیک داند کسی کہ محترمت  
چرخ پر شعلہ دست و پر نیرنگ ہمہ نیر نگہاش کارگر ست  
ہست حمال آب دریا ابر خاک راہ حقہ ہای پر درست  
اندرین روزگار تا سامان ہر کہ باعاشقیست (؟) باہرست  
بچو روہاہ ہست کشتہ دم بچو طاؤس جتلاء پر است  
اختر و آفتاب بی مہر نہ اگر این مادرست و آن پدرست  
از جنین مادر و پدر چہ عجب گر موالید مانده در بدرست

ابن منہاج لاہور: اگرچہ جائے ولادت اس کی لاہور ہی ہے لیکن "فشاء او سرقت بود۔" عوٹی اسے ملک الکلام اور فصیح العجم کے القاب سے یاد کرتا ہے۔ وہ چمن محاورہ میں عنذلیب فصاحت تھا۔ اور جب "در نو آمدے حسان پیش کلمات حسان او بی نوا آمدی۔" اس کے اشعار اپنے دور میں بڑے مشہور تھے۔ اُس نے اپنے منشآت میں اپنی کئی ایک رباعیاں بھی درج کی ہیں جن میں چند ایک یہ ہیں:

آن دل کہ ز جبر دردناکش کردی در ہر شادی کہ بود پاش کردی  
از خوی تو آگہم کہ نامہ نامہ آواز در افتد کہ بلاکش کردی

دل را مرغ خوب تو میل افتادست جان دیدہ بر امید بت بکشد است  
چشم آب زن خاک درت خواہد بود گر عمر وفا کند قرار این دا دست

ابو جعفر عمر بن اسحاق: لاہور کے ائمہ و علماء میں سے تھا اور دانش و بزرگی اور فضل و کمال میں اسے خاصی شہرت حاصل تھی۔ اس کے اشعار میں بلاغت بہت ہے۔ عوٹی لکھتا ہے کہ میں نے لاہور میں خواجہ ادیب شرف الدین احمد سے سنا کہ جس وقت نجیب الملک شرف الخواص نے اس کا امتحان لیتا چاہا تو اس سے ایسا قصیدہ لکھنے کو کہا جس کے ہر شعر میں چار جنسوں کا آنا لازم تھا۔ چنانچہ ابو جعفر نے ایسا قصیدہ کہا۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں:-

ای پاک بچو آب اچو غام<sup>۱</sup> مدار خوار لطفی یکن چو باد<sup>۲</sup> مسوز این غم چو نار<sup>۳</sup>  
داری قباہی روائی دوری تو شستر<sup>۴</sup> است دا اندام زمر از خز<sup>۵</sup> ویز<sup>۶</sup> ہزار بار  
بشمت بسان زمس<sup>۷</sup> اوعارض چو نزن<sup>۸</sup> رخسار بچو لالہ<sup>۹</sup> دل بچو ن گل انار<sup>۱۰</sup>

انتخاب اشعار:

دوش در سودای دلیر بودہ ام باب شک و رخ تر بودہ ام  
در غمار جہم مخور او دیدہ باز از غم چو مجہر بودہ ام

وزنم چشم وقف دل ہر زمان گوی اندر آب دآزر بودہ ام  
ہجو بحر دکان ز آب و خون اشک پر زرد و پر ز گوہر بودہ ام

فیضی: اکبری دور کا گل سرسبد فیضی پیدائش کے لحاظ سے اکبر آبادی ہے۔ لیکن اکبر سے وابستہ ہونے کے سبب کئی ایک سال لاہور میں بھی گزارے۔ اس کے علاوہ بقول عبداللہ صاحب "میکانہ" اس کی وفات لاہور ہی میں ہوئی (بعد میں اس کی نعش آگرہ لے جا کر دفن کی گئی)۔ ۹۵۴ھ میں آگرہ میں پیدا ہوا۔ مشہور عالم شیخ مبارک کا بڑا بیٹا اور ابوالفضل کا بڑا بھائی تھا۔ تعلیم و تربیت والد ہی سے حاصل کی۔ ایک موقع پر دشمنوں کی لگائی بجھائی کے سبب ان باپ بیٹوں کو عتاب شاہی کے خوف سے مختلف علاقوں میں پھینا پڑا۔ بعد میں جب فضا ہموار ہوئی تو ۹۷۴ھ میں اکبر نے بڑے احترام سے دربار میں بلایا۔ اور پھر اس کی خاصی عزت و تکریم ہوئی۔ دو ایک مہموں پر اسے جانے کا اتفاق ہوا۔ اور آخر ۱۰۰۴ھ میں وفات پائی۔ اکبر اسے شیخ جو کہہ کر پکارا کرتا تھا۔ بقول بدایونی مختلف فنون مثلاً شعر، معماروں، عروض و قافیہ، تاریخ، لغت، طب اور انشاء وغیرہ میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔

فہرست نظامی کا جواب لکھنا چاہتا تھا۔ اس کا ذکر خود ایک خط میں اس نے کیا ہے۔ لیکن دو ایک ہی مثنویاں مکمل کر پایا، باقی یا تو نامکمل رہیں یا صرف ان کے نام کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں موارد الکلم، سواطع الالہام (بے نقط تفسیر) وغیرہ اس کی تصنیفات ہیں۔ شاعری میں بھی اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ نمونہ کلام:

ای ہم نفسان محفل ما رنیدولی نہ از دل ما  
مادست زغم نہادہ برسر غم پای فردہ درگل ما  
دریای غمیم و گوہر اشک کشتی کشتی بسا حل ما

آن گران خواب را بہ غلوت راز چہ خبر از خروش "یارب ما"  
ای فلک سوی او رہم ہمای ورنہ آتش زخم بہ کو کہا

درای غنچہ صدامید ہد بجا تک بلند کہ کاروان چمن در کمینکہ تلف است

چہ شد کہ چشمہ خورشید زردی خیزد زج عیش نفسہای سردی خیزد  
ہزار غوطہ فلک را بخون زودیم و ہنوز غبار ازمین صدف لا جوردی خیزد  
ی ریخت بد امان از غایت مستی گر خون من دلحدہ ہی ریخت نجل بود

دور جهان تمام شد و عدہ ہنوز بچمان وہ چہ دراز کردہ ای سلسلہ "ہنوز را"  
چشم عزیزان مرا خوار دارد بہ پیرانہ سالی غم خرو سالان

ای نقیہ جاری: بابر کے ساتھ دارہ ہند ہوا۔ واقعہ نوپس تھا۔ بعد میں ہمایوں کے پاس بھی مختلف محتاسب پرہا۔ ۹۷۳ھ میں لاہور میں وفات پائی۔

سرشم رفتہ رفتہ بی در باشد تماشا کن \_\_\_\_\_  
بیادر شعی چشم نشین و سیر دریا کن

خمر بیان تیغ بکف چین بچین باش خنزیر جھاپشہ کن ویر سرکین باش

مکلا شیریں: بدایونی نے لکھا ہے کہ پنجاب کے ایک قصبہ کو کووال کا رہنے والا تھا۔ لیکن صاحب طبقات اکبری نے اسے لاہوری لکھا ہے۔ اس کا باپ بقول بدایونی ایک مشہور اور بڑے قبیلے "ماجیاں" میں سے تھا۔ والدہ سید زادی تھی۔

مولانا بکھی کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی۔ ملا نظام اور بدایونی دونوں نے لکھا ہے کہ اگرچہ "عامی" تھا۔ لیکن بڑا عالی فطرت اور وضع ہموار کا مالک تھا۔ بقول ابوالفضل شاعری میں درک اکبری کے سبب ہوئی۔ شعر گوئی میں پوری پوری مہارت تھی۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس نے یہ دعویٰ کیا کہ میں نے ایک رات میں تیس غزلیں کہیں۔ ملا نظام لکھتے ہیں "حدت طبعش بحدے بود کہ در اندک زمانے قصیدہ ترتیب داد۔" بدایونی نے اس کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ معاصر شعراء میں سے کوئی بھی "شکوایات" گوئی میں اس سے بہتر نہ تھا۔ اور قصیدہ و قطعہ گوئی میں تو معاصرین میں سب سے آگے تھا۔ اور "دست فصاحت و دیکران را بستہ مہر سکوت بردہان ناظرۃ ایشان نہادہ۔" صاحب مآثر رحیمی کا کہنا ہے اس کا کلام ہندوستان میں بہت مشہور ہے۔ طبقات اکبری میں ہے کہ اس نے "نیر اعظم" کی مدح میں ایک ہزار اشعار کہے اور اس کا نام "شع جہان افروز" رکھا۔ اس نے ۹۹۳ھ میں "کوہستان یوسفی" میں وفات پائی۔ نمونہ کلام:

در آن دلی کہ توئی یادگیری کردن درون کعبہ پرستیدنت عزئی را

ہجوم ناز چناں گردد پیش ناز گرفت کہ راہ نیست در آن تنکتا تمنا را

بکف تیغ ستم از بہر قلم نیزی آید زبیداد آنچی گوید از ان خوریزی آید

چرا ای اشک در چشم از دواغ یار میگردی کجا بودی کہ اکنون مانع دیدار میگردی

سراپا جانی ای باد صبا در قالب شوقم

سرت گرم مگر در کوی ادبیار میگردی

ایک قصیدہ سوال و جواب کے چند اشعار:

گفت خاموش کہ در مغر فلک رفتہ خلل	گفتم ایدل زچہ اوضاع جہان گشت بدل
گفت کوت بود از دی رسن طول اہل	گفتم از چاہ امید آب تمنی نرسد
گفت در خواب نہایند پس از خواب اجل	گفتم آسائش اگر هست بگوئید کجاست
گفت قولیست کہ ہرگز نہ در آید بعزل	گفتم آیا نفسی شاد توان برد بر
گفت با صاحب بدخو توان کرد بدل	گفتم آن یار چرا لہوی پرچین دارد
گفت کو معقلہ جو کہ گیرد صقل	گفتم آئینہ دامن جہہ بازنگ گرفت
گفت لہما اتواں گفت بارہاب دول	گفتم اہل سخن آرائش مجلس باشد

گفتم افسوس ازین مردم دور از معنی گفت فریاد ازین قوم جفا دی وغل  
گفتم از بخت بتفصیل شکایت دارم  
گفت باید بشہنشاہ گوی مجمل

عرفی: محمد جمال الدین عرفی اکبری دور کا ایک عظیم شاعر ہے۔ یوں تو اسے خود برصغیر ہند و پاک میں صرف چند سال گزارنے کا موقع ملا، لیکن اس کی زندگی کے آخری چند ایام لاہور میں گزرے اور یہیں اس نے وفات پائی، اس لیے یہاں اس کا تذکرہ کرنا کچھ مناسب ٹھہرا۔

عرفی کی پیدائش ۹۶۳ھ) اور تعلیم و تربیت شیراز میں ہوئی۔ شروع ہی سے شاعری کی طرف رغبت تھی۔ سب سے پہلے ۹۸۹ھ میں اس نے مشاعروں میں حصہ لینا شروع کیا۔ ایران کے دور قیام میں اس نے کوئی چھ ہزار اشعار کہے جو ضائع ہو گئے۔ ۹۹۳ھ میں وارد ہند ہوا۔ شروع میں فیضی سے تعلق رہا۔ جلد ہی حکیم ابوالفتح سے منسلک ہو گیا، لیکن کچھ عرصہ بعد اس کی وفات پر عبدالرحیم خان خاناناں کے پاس آ گیا۔ لیکن یہ تعلق مبارک ثابت نہ ہوا کیونکہ جلد ہی، یعنی ۹۹۹ھ میں موت کے ظالم ہاتھوں نے اسے عین شباب میں آلیا۔ بقول والدہ داغستانی لاہور میں مدفون ہوا۔ اور چند روز کے بعد کوئی درویش کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اس کی ہڈیاں قبر سے نکال کر نجف میں لے گیا اور دفن کر دیں۔

صاحب طرز شاعر تھے۔ تمام تذکرہ نویس، خصوصاً صاحب مآثر رحیمی اور ملا بدایونی، اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ بدایونی لکھتے ہیں کہ عرفی کا دیوان گلی کوچوں میں لوگ بیچتے پھرتے ہیں اور عراق اور ہندوستان کے لوگ اسے تبرکاً خریدتے ہیں۔ انتخاب:

کلید میکدہ ہا را بہ من دہید کہ من نہ آن کسم کہ با نذرہ مست میگرم  
فغان زغر، شوخی کہ وقت تنہائی بہانہ بخود آغاز کردہ در جنگ است  
طغیان ناز بین کہ جگر گوشہ ظلیل در زیر تیغ رفت و شہیدش نمیکند  
زبت نہ گوشہ چشمی نہ چین ابروئے بھیر تم کہ دل برہمن ز کف چون شد  
ای آنکہ زفت ست عیان دلت از دست یک لحظہ تماشا لئی آن دست و عیان ہاش  
بیا ای عشق رسوای جہانم کن کہ کچھ دے

نصیحت ہای بیدارستان شنیدن آرزو دارم

رفت آن آفت جان از برم اے ہوش بیا

تابہ بنم کہ چار بر سر ایمان رفتہ ست

خواجہ حسین ثنائی مشہدی: خواجہ حسین نام ثنائی قلعہ۔ شہد کار بننے والا تھا۔ ایلان میں سلطان ابراہیم میرزا وغیرہ کی طرح میں کئی ایک قصائد لکھے۔ بقول بدایونی اسکے وارد ہند ہونے سے پہلے ہی اس کے کلام سے یہاں کی محافل آراستہ ہوتی تھیں اور اس کے اشعار یہاں تبرکاً پڑھے جایا کرتے تھے۔ لیکن جب یہ یہاں آیا تو "آئندہ شوق از حد ہنسرو کی تبدیل شد و در گوشہ بھولی اللہ نکانہ صد حیر اعراس بودہ۔" بہر حال اکبر نے اس کی خاطر خواہ پذیرائی کی۔ اور اسی سبب سے ثنائی تا آخر عمر شاہی عنایت و

نوازشات سے مستفید ہوتا رہا۔ تا آنکہ بقول صاحب میخانہ اس نے ۱۰۹۵ھ میں لاہور میں وفات پائی۔ لیکن اس کی نقوش امانت طور پر کے دفن کی گئی اور بعد میں اس کے عزیز اداقارب نے اس کی ہڈیاں شہد میں لے جا کر دفن کر دیں۔

اس کی شاعری کی تعریف سب تذکرہ نویسوں نے کی ہے۔ بدایونی کا کہنا ہے۔ کہ اس کا دیوان بہت مشہور ہے اور وہ غیر از توحید و موعظت وغیرہ کے تمام اقسام شعر میں طرز و دستگاه کا مالک ہے۔ عبدالنبی لکھتا ہے: "قصیحی نادرہ گو، سنخوری پر رنگ و پوست۔ اشعار آبدار آن سخن آفرین بجایت رنگین و واردات پر کار آن معنی گزین بی نہایت متین است۔" اسی طرح صاحب طبقات اکبری نے لکھا ہے کہ وہ اقسام شعر کو خوب اور استادانہ کہتا ہے۔ لیکن بدایونی نے تعریف کے بعد آخر میں لکھا ہے "قصیدہ ہای بلند و اردا ما عبارت پست و همان مثل ست کہ:"

خانہ شان بلند و ہمت پست  
یارب این ہر دو را برابر کن

بقول صاحب میخانہ اس کے اشعار کا مجموعہ تین ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ (تذکرہ حسینی میں "پانچ ہزار اشعار" لکھا ہے) اس کے علاوہ ایک مثنوی سکندر نامہ جو مثنوی (روی) کی بحر میں تھی۔ اس نے ایک ساقی نامہ بھی لکھا تھا۔ جس کا ایک خاصا انتخاب "میخانہ" میں مندرج ہے۔

ثنائی نے خانقاہوں کی مدح میں بڑے طویل قصائد لکھے۔

نمونہ کلام:  
قاصد شوق و دگر قطرہ زنان می آید کہ بدل شوق کسی از پی جان میآید  
شرط محبت کہ ہم باز بدل بہارند سخن دوست کہ از دل بزمان می آید  
در حوصلہ نہ فلک از عشق گنجید ہرزہ کہ از خاک ثنائی بہ ہوارفت  
تذکرہ حسینی میں اس کا یہ انتخاب درج ہے:

روز یکہ وقف روی تو کردم نظارہ را دیدم بدامن این جگر پارہ پارہ را  
خوشا غفلت آن عاشقی کہ در شب ہجر نجوا بش آئی داد و سرسار بر خیزد  
نام قیامت میر حرف ز محشر مگر گردش بالین من در شب ہجران او  
رباعی  
آزار گرت بدر شہوار رسد کی از تم چرخ جفا کار رسد  
تکست دہان تو از غلی جای ناچار بسا کنش آزار رسد

احسن: احسن اللہ خاں نام ظفر خاں خطاب اور احسن شخص۔ اسے بقول خان آرزو شاہجہانی دور کار حیم خاں خانقاہوں کہنا چاہیے۔ مآثر الامراء کے مطابق اس کا باپ خوجہ ابو الحسن ترقی اکبری عہد میں خراسان سے وارد ہند ہوا۔ اور اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں مختلف مناصب پر فائز رہا۔ شاہجہان کے عہد میں شش ہزاروی و شش ہزار سوار کے منصب کے علاوہ اسے کشمیر کا علاقہ بھی ملا۔ اس کی وفات پر احسن مرہم خسروانہ سے مستفیض ہوا۔ ویسے وہ جہانگیر ہی کے دور میں ظفر خاں کے خطاب اور کائن

کی گورنری سے نوازا گیا تھا۔ اس کے بعد شاہجہان نے اسے ابوالحسن کی زندگی ہی میں کشمیر کا گورنر بنا دیا تھا۔ کچھ مدت یہ ٹھہرے کا حاکم بھی رہا۔ بقول آزاد اس کی آخری عمر لاہور میں گزری۔ اور بقول صاحب مآثر الامراء لاہور ہی میں اس نے ۷۳۱ھ میں وفات پائی اور اپنے باپ کے مقبرے میں دفن ہوا۔

اس کا قد بہت چھوٹا تھا۔ چنانچہ اس کے متعلق مآثر الامراء میں ایک لطیفہ درج ہے اور وہ یہ کہ ایک دن بادشاہ کے حضور میں یہ مذکور ہوا کہ خواجہ ابوالحسن سارے دن میں ایک مرتبہ پانی پیتا ہے۔ ملاحظہ کی جائے انھوں نے عرض کی کہ "قد قصیر ظفر خاں ازین سبب غم زدہ آبی ست۔"

احسن درستی تدبیر اور رسائی دانش میں یکتا ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا۔ اُس نے شعراء کی بھی بے حد قدردانی کی۔ چنانچہ مآثر الامراء میں ہے کہ اس کی اسی قدردانی اور فیاضی کے سبب "سخنوران صاحب استعداد دل از او طمان برداشتہ روی امید بدرکامش می گذاشتند۔" صاحب سے وہ مشق سخن کرتا۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ خود صاحب جیسا بلند پایہ شاعر اس کی شاعری کا مداح ہو گیا۔ اس کے علاوہ ظفر خاں نے جب کبھی صاحب کے کلام میں کوئی خرد وہ گیری کی تو خود صاحب نے اس کی داد دی۔ اس کے ذوق شاعری کا یہ عالم تھا کہ اس نے ایک پیاض تیار کروائی جس میں اپنے عہد کے تمام شعراء کا کلام انہی کے ہاتھوں سے لکھوایا اور ساتھ ہر ایک کی تصویر منسلک کی۔ خود بھی صاحب دیوان تھا۔ دو مثنویاں میخانہ زار اور لاہور پنجاب وغیرہ کی تعریف میں بھی لکھیں۔

انتخاب کلام از سر و آزاد۔

در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنیدست یاران برسانید دماغے شب عید است

گوشہ چشمی اگر ساقی ببادارد بجاست عمر ہادر گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

شادم بدل شکستگی خود کہ پیش من

قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است

دلم بکوی تو امیدواری آید نگاہ دار کہ روزی بکاری آید

انتخاب کلام از کلمات الشعراء۔

بی تیغ بی نیازی تا توانی قطع ہستی کن

فلک تا انگد از پاترا خود پیش دستی کن

از ہزہ تیغ بر کرمل بہار بست مگر تو بہ ضرورت شود جان نمی برد

ز بہر مستعم کی کار با جام شراب افتد

مرا از کھنگوی بادہ سرخوش میوای کہ دن

آشنا: میرزا محمد طاہر المخلص بہ شاعر ظفر خاں احسن کا بیٹا تھا۔ اس کی ماں بزرگ خانم ممتاز گل کی بیوی بہن کی بیٹی تھی۔

ابھی سات سال ہی کا تھا جب شاہجہان نے اسے منصب سے نوازا۔ اس کے بعد ہزار دہائی کے منصب سے سرفراز ہوا۔ اور ساتھ

ہی "نور و حضور" کا عہدہ جو صرف خاندان کے محترم اراکین کے لیے مخصوص تھا پایا۔ شاہجہان نے ہمیشہ اسے اپنا مدیم خاص بنائے

رکھا۔ دور شاہجہانی کے آخر میں کتب خانہ شاہی کا داروغہ مقرر ہوا۔ اگرچہ آخری عمر کشمیر میں گزاری لیکن لاہور سے بھی اس کا خاصا تعلق رہا ہے۔ عالمگیر کے دور میں اس کے لیے چوبیس ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ مقرر تھا۔ بقول آزاد ۱۰۸۱ھ میں فوت ہوا۔

شاہنواز خاں کے علاوہ دوسرے تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی شاعری کی تعریف کی ہے۔ شاہنواز لکھتا ہے کہ معنی بندی اور سخن سنجی میں استاد ہے۔ تذکرہ نصر آبادی میں ہے کہ شاعری میں اسے بڑی قدرت تھی۔ سرخوش نے اس کی انشا پر وازی کی بھی تعریف کی ہے۔

بڑا شوخ طبع تھا۔ چنانچہ صاحب تذکرہ نصر آبادی نے لکھا ہے کہ وہ اپنے دوستوں، کلیم اصفہانی اور دوسرے شعراء کو گھر میں دعوت پر بلاتا اور کھانے کی چیزوں میں کوئی نہ کوئی نشہ آور شے ملا دیتا۔

بقول آزاد بلکرامی اس کا دیوان قصائد، غزلیات، مثنویات اور دیگر اقسام شعر پر مشتمل ہے۔ اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں اس نے متعدد کہی ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے شاہجہان کے تیس سالہ واقعات بھی قلمبند کیے جو سرخوش کے لفظوں میں "از ملاحمید وغیرہ فصیح تر نوشتہ۔ اما بہ اعتقاد فقیرانہ منطوقہ "خیر الکلام مائل ودل۔" "این نیز بہرہ نداشت۔" انتخاب: ساقی نامہ کا ایک شعر:-

حکیمانہ ساقی بہ مجلس نشست چہ انبض مینا نگیرد بدست

ہر دم نوید لطف دگری دہد مرا دل می بردزد دست و بگری دہد مرا

کشتی بدست آدروقت کشت مہتاب است

مدعا می بخواران سیر عالم آب است

گر پوستم چو نافہ کشد آسمان بجاست

موشد سفید و تیرگی دل همان بجاست

ناقصان ہم بدش چشم طبع دوختہ اند کور پوستہ نظر جانب بالا دارد

چشم آن لحظہ کہ در ہجرتو بیمار شود خارپشت مژدہ ام فیرت گلزار شود

محل ناچار کشد زحمت آلائش نفس دایہ پرہیز کند طفل چو بیمار شود

ماہرندان ہمت خو ہاشستن کردہ ایم گاہ گاہی نالہ بر خیزد از زنجیر ما

لقمہ چہ چہ خوشامد نکند رام مرا دل من از سب کوی تو وفا دار ترست

از بیکہ دست من و قلع بریدہ است رنگہ گرفتہ را بہ حنا بازی دہد

ہر کجا بود مرا نشہ مفت یا خود داشت ہر گزم می خواست کہ بخود سازد



## چشمِ بسان آئینہ در عیب خلق نیست بیوستہ ہجو عکس خود در کسین خویش

منیر لاہوری: ابوالبرکات نام منیر قلعہ ۱۲۔ رمضان المبارک ۱۰۱۹ھ کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ والد کا نام سرد آ زاد میں عبد الجید ملتان لکھا ہے لیکن محمد صالح نے عبد الجلیل ابن حافظ ابوالفتح لکھا ہے۔ جو درست ہے۔ منیر پانچ سال کی عمر میں مکتب میں بٹھائے گئے۔ بچپن ہی میں طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ حافظہ بلا کا پایا تھا چودہ سال کی عمر سے خود شعر کہنے لگے۔ فلکی، شاعری اور انوری کی پیروی کی۔ شروع کا کلام چونکہ خامیوں سے پر تھا اس لیے کوئی چدرہ ہزار اشعار کے قریب ضائع کر دیے۔ ان کا موجودہ کلیات پچاس ہزار کے قریب اشعار پر مشتمل ہے۔

۱۰۳۵ھ میں منیر اکبر آباد گئے اور سیف خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور دو سو بیس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ سیف خاں نے ان کی بہت قدر دانی کی۔ اور ان کا زمانہ سیف کی محبت میں نہایت مسرت و فارغ البالی سے گزرا۔ سیف جب بنگال گیا تو منیر بھی اس کے ساتھ تھے۔ اور وہیں اپنی "مثنوی در صفت بنگالہ" لکھی۔ ۱۰۴۹ھ میں سیف خاں فوت ہو گئے۔ تو یہ پٹنہ آ گئے۔ وہاں سے الہ آباد آئے پھر اعتقاد خاں نے انھیں جو پورہ بلوایا۔ جہاں چار روپیہ روزانہ مشاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن جلد ہی یہاں سے دل اچاٹ ہو گیا۔ کچھ اعتقاد خاں نے بھی اچھا سلوک نہ کیا۔ اور تنخواہ کم کر دی۔ آخر وہاں سے آ کر وہ چلے آئے۔ یہاں وہ دربار شاہی کے شعرا میں داخل ہو گئے۔ ۱۰۵۰ھ میں اپنے رقعات کا مجموعہ شائع کیا۔ ۱۰۵۲ھ میں شعرائے ہند کے حالات میں ایک تذکرہ لکھا۔ اس میں کچھ خامیاں رہ گئی تھیں۔ ان کی اصلاح کسی اور موقع پر افکار لکھی۔ ۱۰۵۴ھ میں اصلاص کی لکھیں۔ دیباچہ باقی تھا جسے محمد صالح نے ۱۰۵۷ھ میں پورا کر دیا۔ یہ تذکرہ بقول حافظ محمود شیرانی مرحوم بالکل مفقود ہے۔

منیر نے عین عالم شباب میں ہر ۳۶ سال ۱۰۵۵ھ بمقام اکبر آباد وفات پائی (آزاد نے ۱۰۵۴ھ لکھا ہے)۔ بقول آزاد بلکرامی نقش وہاں سے لا کر لاہور میں دفن کی گئی۔

ان کی شاعری کے بارے میں صالح لکھتا ہے کہ اگرچہ یہ لاہور میں پیدا ہوا لیکن اس کا کوب بخت و قید سختی معانی میں اہل ایران سے بھی ہزار درجہ ارتقا پذیر ہوا۔ تذکرہ حسینی میں مرقوم ہے کہ عالمگیری کی تخت نشینی پر دوسرے شعراء کی مانند اس نے بھی سکے کہا جو بہت پسند کیا گیا۔

سکہ زد در جہاں چو بدر منیر  
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

اشرفی کی خاطر لفظ "بدر" کی بجائے "مہر" داخل کیا۔ عالمگیر جب اس سے محظوظ ہوا تو منیر کو انعام کی توقع ہوئی۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس کو قیمت نہیں سمجھتے کہ میرے سکے میں تم نے اپنا نام داخل کر لیا۔

منیر کی انشا بہت مشہور ہے اس کے علاوہ شاعری میں بھی اسے خاصی شہرت حاصل تھی۔ چنانچہ صالح لکھتا ہے:

"طبعش مانند ماہ چارہ در دست و روشن در انگیزش معانی و پرواز خیالات بی

انوار و در ابداع عبارات بدیع و مضامین عالیہ از سایر مکتبہ دران ممتاز۔"

اسی طرح صاحب تذکرہ حسینی نے اسے "شاعر ماہر و مثنوی دہلوی" لکھا ہے۔ (اس کی مثنوی در صفت بنگالہ ادارہ مطبوعات

حکومت پاکستان نے شائع کی ہے۔

بشارت بادایِ دل و لغوازی کردہ ام پیدا      نگاری شوخ چشتی عشوہ سازی کردہ ام پیدا  
سرم دارد ہوا ی سجدہ گوی پر پر دلی      زطوف کعبہ و دیر احترازی کردہ ام پیدا

باز وقت آمد کہ از کیفیت فیض ہوا      اگر گردد تر دماغ و گل شود رنگین ادا  
مسطرش از رشتہ باران کند ابر بہار      چون نگارد وصف گل بر کاغذ ابری ہوا  
از تماشا ی چمن نظارہ رنگین می شود      میوان بستن کنون بر پنجہ مژگان حنا

کشف آن شوخ پیام کہ در محشر منیر      ہر نگاہ تازہ او خوبہای دیگر است

اشب نگاہ گرم تو "گرم آشای" کیست      رخسار ولفرو ز تو شمع سرای کیست  
رقار و دلکشت رو ہوش کہ می زند      بالای تو بجلوہ فروشی بلای کیست  
بی نور گشتہ دیدہ آئینہ بی رخت      اکنون خیال روی تو حیرت فزای کیست  
ما خود بہ نیم ناز تو کردیم جان فدا      چین چین و عقدہ ابرو برای کیست  
صد دل شہید تیغ ادای تو گشتہ اند      نازد کرشمہ تو، بگو خوبہای کیست

پیش از کرشمہ تو ستم در جہان نبود      تا او نہ در بدہ جور جہاں نبود

رخت بدامن صبح آفتابی ریزد      لب بجان تبسم شراب میریزد  
بہار حسن ترا نازم ای بہشتی رو      کہ دستہ دستہ گل اندر نقاب میریزد

من و آتش محبت تو و آتش جوانی      من و عشق جاودانہ تو حسن جاودانی  
نہ مرا زبان شکوہ نہ ترا دہان خندہ      من درنج بی زبانی تو قید بی دہانی

چشم نو بہاری چو ہوا ی صمگای      خنم تازہ روئی، نفسم بگل فشان  
زمانت و جزالت ہمہ لفظ معنی، من      چو خرد بہنہ سالی، چو ہوس بنو جوانی  
چہرہ سوی گلستان غزل مرا سراپند      ہمہ بلبلان گلشن زہر مزاج دانی

بیخود: ملا محمد جانی محسن بیخود۔ سرخوش نے اسے لاہوری لکھا ہے۔ بقول صاحب تذکرہ حسینی نامہ ادراخاں سے وابستہ تھا۔ اسی وجہ سے سرخوش نے اسے نامہ ادراخانی لکھا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر غرا تھا۔ اس کے قطعات و قصائد بقول سرخوش بڑے دلچسپ اور رسا ہیں۔ تاریخ گوئی میں اسے بڑی مہارت تھی۔ چنانچہ عماد الملک امیر الامرا اسد خاں کے بیٹے کے قول پر یہ تاریخ لکھی:  
"زمرج سدر و نمود آفتاب"

کامگار خاں کے بیٹے یار خاں کی ولادت پر تاریخ ذیل لکھی:

"شرف یار کامگار"

ایک امیر کے بیٹے کی ولادت پر تاریخ لکھی۔ جب وہاں سے کچھ نہ ملا تو ایک فحش قطعہ لکھ کر کسی دوسرے موقع پر پیش کیا۔ نامدار خاں کے نام پر ایک مثنوی حسن و دل لکھی۔ جس میں سرخوش کے مطابق داد بخوری دی ہے۔ اس مثنوی کا تاریخی نام "حسن نامدار خانی" رکھا۔ بقول دوست سنبھل اس نے ۱۰۸۴ھ میں وفات پائی۔ سرخوش نے اُس کے اپنے کہے ہوئے مجمع

"جائی از جام حمد بیخود شد"

سے تاریخ وفات نکالی۔

جب وہ نواب جعفر خاں کے پاس نوکر ہوا تو مجلس میں بیٹھنے کے لیے اس نے ایک قطعہ گزرا تا جس کے دو شعر یہ ہیں:

بود طاعت فرض بچو نمازم      بفرما گئی بندہ از جانشید

بہین طاعت حق نماز است دردی      گئی بندہ ایستد کہ از پانشید

اور اس طرح بیٹھنے کی اجازت اور مصاحبت حاصل کر لی۔ نمونہ کلام:

ہر کس کہ دل از بادو نیا برداشت      عبرت ز شمار کار د نیا برداشت

گویند زمین بر سر گار داست      گزاست کسی کہ بارو نیا برداشت

ملا شاہ: ملا شاہ حضرت میانمیر لاہوری کے خلفائے مشرف سے اور داراشکوہ کے مرشد تھے۔ بقول صاحب عمل صالح بدخشاں کے رہنے والے تھے۔ والدین کی زندگی میں طلب علوم میں مشغول رہے۔ علوم رسمی اور فنون عقلی و نقلی کے حصول کے بعد دروطلب دامگیر ہوا تو وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور بقول صاحب صفحہ التواریخ وہاں سے کابل پہنچے اور ایک تاجر کے ہمراہ کابل سے لاہور آ گئے جہاں میانمیر کے ہاتھ پر بیعت کی۔ (صالح نے لکھا ہے کہ ۱۰۲۳ھ میں یہاں آئے) یہاں انھوں نے بہت ریاضت کی۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ آپ مسلسل تیس سال تک بالکل نہیں سوئے۔ واللہ علم بالصواب۔ صالح کا کہنا ہے کہ مرشد کے کہنے پر کشمیر گئے۔ لیکن بیل (Beale) لکھتا ہے کہ میانمیر کی وفات کے بعد گئے۔ بہر حال بعد میں انھوں نے گرمیوں کا موسم کشمیر میں اور سردیوں کا موسم لاہور میں گزارنا شروع کیا۔

شاہجہان داراشکوہ اور کئی ایک امراء کو ان پر بہت اعتقاد تھا۔ چنانچہ بقول مؤلف ظفر نامہ رنجیت سنگھ جب داراشکوہ اور تکریم کے خوف سے ان کے پاس آیا تو انھوں نے اسے کہا "ترادولت اخروی است۔ چشم برہند" اور جب اس نے آنکھ بند کی تو عالمگیر کو بادشاہ بنے اور خود کو جنت میں دیکھا۔ بقول بیل شاہجہان کہا کرتا تھا کہ ہندوستان میں دو شاہ ہیں ایک شاہجہان اور دوسرا ملاشاہ۔ مگر بعد میں شاہجہان کے محبوس ہونے اور داراشکوہ کے قتل کے بعد الحاد سے مہم ہوئے۔ اور عالمگیر نے جبراً انھیں کشمیر سے طلب کیا۔ مجبور ہو کر لاہور پہنچے۔ شاہ نے راہ میں عالمگیر کی تخت نشینی کی تاریخ کہہ کر دہلی بھجوائی۔

مج دل من چوں گل خورشید خلقت حق ظاہر شد و غایر باطل رافت  
تاریخ جلوس شاہ اورنگ مرا عل الحق گفت الحق این را حق گفت

بادشاہ نے جب رباعی پڑھی تو دربار میں حاضر ہونے سے معاف کر دیا اور حکم دیا کہ وہیں لاہور میں رہیں۔ مراۃ جہاں  
نہا میں ہے کہ ۱۰۷۱ھ میں بمقام لاہور وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مخبر الواصلین میں ۱۰۶۹ھ اور عمل صالح میں ۱۰۷۰ھ سن  
وفات دیا ہے۔ (مؤخر الذکر زیادہ مستند ہے)

ملا شاہ نے تقریباً ہر صنف سخن مثلاً قصیدہ، غزل، رباعی اور مثنوی وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ بقول صاحب ان کے  
اشعار بڑے آبدار ہیں۔ اور بقول تھامس ولیم نکل عارفانہ اور مواہدہ اشعار کہتے تھے۔ (ملا شاہ کی مثنویات اور رباعیات کے  
مخطوطہ جات پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں)۔ انتخاب:-

از شش جہتم روی نمودی آخر از ہر طرفی دامن بودی آخر  
میردن و درون جلوہ گری می دیدم بر تحقیق آمد تو بودی آخر

ای بند پپای و قتل بردل ہمداد دی دوختہ چشم پای در گل ہمداد  
عزم سفر مغرب و روبہ مشرق ای راہرو پشت بمنزل ہمداد

مشکل کہ شود عقل یک مشکل حل حال است کردست دفع امراض و علل  
بے حال محال حق شناسی از عقل روشن نشود جہاں ز نور مشعل

ای دوست مگر زور و بانی دروان وز گری آگہی مگو با سردان  
آگاہی حق شریعت مردانست غفلت نام شریعت نامردان

برہمن: رائے چندر بھان نام اور برہمن تھیں۔ باپ کا نام پنڈت دھرم داس تھا۔ برہمن لاہور میں پیدا ہوا۔ اور یہیں  
پرورش پائی۔ اس نے اپنی ایک تصنیف "چہار چمن" کے تیسرے چمن میں اپنے کچھ سوانحی حالات دیئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔ "میں  
پنجاب کا برہمن ہوں۔ میرا باپ دھرم داس منشی گری کا کام کرتا تھا۔ اور شاعری مصداقوں کے ذیل میں صاحب امتیاز تھا۔ بعد میں  
وہ ترک ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ میرے دو بھائی اور تھے رائے بھان اور اودے بھان۔ میں نے اور رائے بھان نے تجرد  
اختیار کیا۔ کیونکہ ہمارے سر میں آزادی کی ہوس تھی۔ اودے بھان عاقل خاں رازی کے یہاں ملازم ہو گیا۔ اس کی وفات کے  
بعد رائے بھان بھی ملازم ہو گیا۔ اور آخر مجھے بھی عاقل خاں کی وساطت سے ملازمت مل گئی۔ خان مذکور نے مجھے ایک ہاتھی دے  
رکھا تھا تاکہ سواری کے وقت اس کا ہم گام رہ سکوں۔ مجھے عبدالعظیم سیالکوٹی سے تمکذ حاصل ہے۔"

دراصل برہمن تعلیم سے فارغ ہو کر میر عمارات لاہور و اکبر آباد امیر عبدالکریم سے وابستہ ہوا۔ اس کے بعد افضل خاں  
(امیر الامداد الگور شیرازی) جو وزیر اعلیٰ تھا، کے سیکرٹری کی حیثیت سے خدمت سرانجام دیتا رہا۔ اور قیام اس کا لاہور ہی میں رہا۔

افضل خاں کی وفات (۱۰۳۸ھ) کے کچھ عرصہ بعد جب شاہجہان لاہور آیا تو اس نے اسے اپنی خدمت کے لیے منتخب کیا۔ اور پھر رتی کرتے کرتے وفات پانچ نوے میں حضور ہو گیا۔ جس کے سبب وہ دربار میں حاضر رہتا اور ہر روز کے واقعات لکھتا۔

داراشکوہ کو اس سے خاص رغبت تھی۔ چنانچہ اس نے شاہجہان سے کہہ کر اس کی خدمات حاصل کیں اور اسے اپنا میرثنیٰ بنایا۔ جب علامہ سعد اللہ فوت ہوئے تو شاہجہان نے اسے دایں اپنے پاس بلا لیا۔ اور ساتھ ہی اسے رائے کے خطاب سے بھی نوازا۔ جب داراشکوہ قتل ہوا تو یہ بھی شاہی ملازمت سے سبکدوش ہو گیا۔ اور بقول مولفین بہارستان سخن و مراۃ الخیال سبکدوشی کے بعد بنارس میں جا کر گوشہ نشینی کی زندگی بسر کی۔ اور وہیں وفات پائی۔ بقول صاحبان بہارستان سخن اور مراۃ الخیال ۱۰۷۳ھ اور مراۃ جہاں نما کے مطابق ۱۰۶۰ھ میں فوت ہوا۔ تذکرہ شمع المنجمن میں سنہ وفات ۱۰۹۲ھ دیا ہے۔ لیکن اوّل الذکر دونوں تذکروں کی روایت زیادہ صحیح ہے۔

برہمن طبقہ مذہبی آدمی تھا۔ اسے مذہبی امور سے خاصی دلچسپی تھی۔ اسے اپنے ہندو ہونے پر فخر تھا۔ فن خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا۔ چنانچہ تذکرہ خوش نویاں میں بطور خوش نویس کے اس کا ذکر درج ہے۔

میر عظمت اللہ یحییٰ نے سفینہ میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شاہجہان نے اسے چند شعر سنانے کے لیے کہا۔ جس پر برہمن نے یہ شعر پڑھا:۔

مراد لے ست بکفر آشکا کہ چندیں بار  
بلکعبہ بردم و بازش برہمن آدرم  
بادشاہ کی طبیعت اس سے منفص ہو گئی۔ لیکن افضل خاں نے سعدی کا یہ شعر  
خر عیے اگر بکہ رود چوں بیاید هنوز خرباشد

پڑھ کر زمین ہموار کر دی۔

ذیل کا مشہور شعر بھی اس سے منسوب کیا جاتا ہے:۔

ہین کرامت بتخانہ مرا ای شیخ کہ چون خراب شود خانہ خدا گردد

لیکن شیعہ کا کہنا ہے کہ یہ شعر اس کا نہیں ہے۔ سرخوش لکھتا ہے کہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ شعر کسی اور ہندو کا ہے اور یہ کہ ایک دن مرزا محمد علی ماہرنے اس سے پوچھا کہ یہ شعر تمہارا ہے۔ کہنے لگا "شاید میں نے ہی کہا ہو مجھے یاد نہیں۔" دیوان کے علاوہ جس میں بقول حسرت موہانی کے شاید ہی کوئی غزل پانچ اشعار سے زیادہ کی ہو اس کی دیگر تصنیفات یہ ہیں:۔

(۱) چارچمن۔ (۲) سوال و جواب لعل داس و داراشکوہ (۳) انشائے برہمن (۴) تحفۃ الانوار (۵) گلدستہ

(۶) نگارخانہ (۷) تحفۃ النصح (۸) مجموعۃ الفقرا۔

محمد صالح کنیوہ نے اسے شاہجہانی دور کے ممتاز شعراء میں شمار کیا ہے۔ سرخوش کے مطابق تو وہ "طبع درست" کا مالک اور قدما کی طرح صاف و شہرہ شعر کہتا تھا۔ اور "در ہندوان قیمت بود"۔ نمونہ کلام:

ہر نفس بوی محبت آید از گفتار ما \_\_\_\_\_ می توان ہمید از گفتار ما کردار ما

عشرت آن بود کہ در عالم نادانی بود \_\_\_\_\_ خواہم از رتبہ انجام بہ آغاز اہتم

ای برتر از تصور و ہم و گمان ما \_\_\_\_\_ ای در میان ما و برون از میان ما

در جہان باش ولیکن ز جہان فارغ باش ہر کہ فارغ ز جہانت جہانی با دوست

گذشت عمرو دین فکر و من نہ استم کہ جرم کفر کلام و ثواب ایمان چیست

چو ہر دورا نظری بر بہار رحمت اوست \_\_\_\_\_ بہم نزاع دل کافر و مسلمان چیست

فکر بیہودہ غمہای جہان نتوان کرد خویش را در گرد و سود و زیان نتوان کرد

بحر نیاست در او سیل حوادث بسیار نکیہ بر گہذر آب روان نتوان کرد

صورت حال گواہ دل غمگین کافیت شرح این راز بتقریر و بیان نتوان کرد

راز عشق است کہ در سینہ نہان باید داشت با کسی مصلحت راز نہان نتوان کرد

برہمن جز رہ تسلیم سپردن نتوان

سعی در پردہ تقدیر توان؟ نتوان کرد

ربائی تا چند ز جور فلک آزرده شوی وز گردش روزگار افسردہ شوی

چون غنچہ بہ جمعیت خود راضی باش زان بیش کہ چون گل شوی پژمرده شوی

برہمن: اس کا نام جگت رائے اور تخلص برہمن تھا۔ بقول شفیق اورنگ آبادی لاہور کا باشندہ تھا اور "تشفہ قبول بر جہین

داشت"۔ فارسی اور عربی میں اس نے خاصی مہارت بہم پہنچائی تھی۔ میرزا محمد طاہر نصر آبادی نے اپنے تذکرے میں اس کے متعلق

لکھا ہے کہ سات سال ہونے کو آئے ہیں کہ وہ لاہور سے آکر یزد میں مقیم ہے، "بسبب این کہ سودا با مردم داشت"۔ یزد کے عمال

نے اس پر کچھ ظلم کیا جس کے باعث اس کا مال ضائع ہو گیا۔ ۱۰۹۱ھ میں طاہر اس سے یزد میں ملا۔ اس کا کہنا ہے کہ "شعر ابد فی

گویہ"۔ حضرت ائمہ کی شان میں اس نے بہت سے شعر کہے ہیں۔ غرض کہ عجیب و غریب اطوار کا مالک ہے۔ "اگر چہ قواعد ہنود

را دارا ماسیحا است۔" انتخاب:

گر کشاید مطلع حسن تو از فکر و نقاب دعوی روشن دلیہای کنم با آفتاب

خواب می دیدم کہ سر سبز مرادم کردہ اند می خورد کشت تمنایم زابر آفتاب

با مسحا دعوی بالا نشینی تقدیر کرد محضری در دست خود دارم بہ مہر آفتاب

چون شدم بیدار امید این چہیں تقدیر کرد کز ثنای مرشد کامل شود دل کامیاب

مہراج کامکاری شہ سلیمان آنکہ ہست خاکساران را معین و سرفرازان را مآب

جذبہ امرت بہ مردم گر کند نمی خطا تاقیامت کاتب اعمال بخوبی ثواب

بر سر کس گذارد دست قدر تو کلاہ

می نھید یکسر و گردن بلند از آفتاب

مخلص: بنائے دادنام اور مخلص مخلص۔ لاہور کا رہنے والا اور قوم درہ پچدہ میں سے تھا۔ خوشگونی اس کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ ایک خلیق، شفیق اور بڑا "گرم جوش" جوان ہے۔ لوگوں کے دلوں میں اس نے جگہ کر رکھی ہے۔ استعداد و قابلیت کے لباس سے آراستہ ہے انشا میں اسے مہارت حاصل ہے۔ خط شکستہ درستی سے لکھتا اور معاملہ فہمی و کارروائی میں یگانہ ہے۔

مخلص کچھ عرصہ نواب ابوالبرکات خاں صوفی عامل پٹالہ کے پاس فشی گری کی خدمت پر مامور رہا۔ لوگوں کے کام سوار نے میں بڑی کوشش کیا کرتا۔

قدیم رنگ میں طبع آزمائی کرتا تھا۔ ایک موقع پر نواب مذکور صوفی مخلص نے ایک غزل طرحی کہی۔ جس کے جواب میں مخلص نے ایک غزل کہی۔ جس کے دو شعر یہ ہیں:-

خمیر لعل تو از شہد و شور ریختہ اند دہان تنگ تو از چشم مور ریختہ اند

جنون ماست بجوش از بہار فیض ازل گل مراد بچشم زدور ریختہ اند

قصیدہ کے چند اشعار:

دشمن از خوف نہنگ تیغ خون آشام او ہجوم ای سفقور از جہان نایاب شد

زہرہ کو سایہ دست بلندت یافتہ ہنجر تاب پنچہ خورشید عالم تاب شد

دریا ز عکس روی تو شد کان آفتاب آئینہ از رخ تو شبتان آفتاب

بالطف لفظ ومعنی حننت نمی رسد کز بر فلک رود ہمہ دیوان آفتاب

زان پیشتر کہ ساقی جام اجل چشاند

از بادہ انا الحق سرشار کن دل ما

آفرین لاہوری: شاہ فقیر اللہ نام آفرین مخلص۔ بقول آرزو لاہور کا رہنے والا تھا۔ اصلی وطن معلوم نہیں۔ حاکم لاہوری نے اسے "لاہوری اصل" لکھا ہے۔ سروآزاد میں ہے کہ "محلہ بخاری لاہور" میں سکونت پذیر تھا۔

عنوان شباب میں اس نے تحصیل علم و فضل کی۔ بڑا قاضی اور جید عالم تھا۔ علم ریل میں بھی مہارت تھی۔ ناظم صوبہ استاد حفظ اللہ خاں پسر سعد اللہ خاں وزیر کے یہاں ان دنوں علمی محافل پر پایا ہوا کرتی تھیں۔ جن میں آفرین بھی اپنا کلام سنایا کرتا۔ اور اس طرح اس کی خاصی شہرت ہو گئی۔ ایک مرتبہ اسی حفظ اللہ کی مجلس میں جس میں شعرائے وقت شرکت کے متنبی ہوتے اور بار نہیں پاتے تھے آفرین نے یہ شعر پڑھا:-

آفرین نادل ماگر تعلق افشاء مشت خاکی بہ سر مردم دنیا کردیم

نواب نے یہ سن کر برا محسوس کیا اور کہا کہ تم بھی داخل دنیا رہے ہو؟ آفرین نے کہا جس وقت ہمارے دل نے گردِ تعلق جھاڑ دی ہم دنیا سے باہر آ گئے۔ اس پر نواب خاموش ہو گئے۔

بقول حاکم مصر سنی میں آفرین اپنے والد کے ہمراہ ناصر علی سرہندی سے ملا۔ اس نے تبرک کے طور پر اپنی ایک مثنوی عنایت کی۔ اور کہا کہ جب کبھی حیرتی چشم ہوش کھلے اس کا مطالعہ کرنا۔ میرزا بیدل غائبانہ طور پر اس کی بڑی تعریف و توصیف کیا کرتا اور اس کا یہ شعر اکثر پڑھتا:

جواب عشقمند اور خست سوال ہوس از دہان تنکش  
از دنی آید این مروت زمں نمی آید این تقاضا

ناصر علی کو اس کا شعر ذیل بہت پسند تھا:

نسکی میکند نیلو فری صبح بنا گوشت      فغان ہای شب ہجران شنیدن ہاچہ میدانی

آفرین علوم عربی میں بھی فارغ التحصیل تھا اور شعر و شاعری سے اسے بے حد رغبت تھی۔ مثنوی مولانا روم پر خاص عبور تھا۔ اس کے علاوہ اساتذہ قدیم کے بہت سے اشعار اسے زبانی یاد تھے۔ اس کمال کے باوجود خود کو حقیر جانتا تھا۔ غرباء و فقراء سے انکسار اور تواضع سے پیش آتا۔ بقول خان آرزو بڑا خوش مشرب، آزاد، متوکل اور مرد آدمی تھا۔ دنیوی اغراض سے بے اعتنا تھا۔ اسی وجہ سے اغنیاء کی مدح وغیرہ نہیں کی۔ لاہور کے صوبہ دار خصوصاً سیف الدولہ عبدالصمد خاں اور اس کا بیٹا زکریا خاں اس کی بہت تکریم و تعظیم کرتے تھے۔ خود یہ امراء وغیرہ سے بڑے استغنا اور کبر سے ملتا۔ حاکم لکھتا ہے نواب عبدالصمد خاں سیف الدولہ اس سے ملاقات کا بڑا خواہشمند رہتا لیکن اس نے ہمیشہ ملنے سے احتراز کیا۔ آخر کسی عزیز کے مجبور کرنے پر اس سے ملا۔ نواب نے بڑی تکریم کی اپنی مسند پر بٹھایا اور ایک روپیہ یومیہ مقرر کیا۔ آفرین اسلاف کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے یاد کرتا اور تمام کو اپنا استاد و مرشد سمجھتا۔ اور اسی وجہ سے اس نے کبھی کسی کے شعر پر اعتراض نہیں کیا۔

ان دنوں مسجد وزیر خاں کے صحن میں اکثر شعرائے معنی داں اکٹھے ہوا کرتے اور مشاعرہ منعقد ہوتا۔ آفرین بھی ان مشاعروں میں شرکت کرتا۔ چنانچہ ایک موقع پر جب ملا اعجاز نے ناصر علی کے ایک شعر پر اعتراض کیا تو آفرین نے اس کی اس طرح وضاحت کی کہ اعجاز خاموش ہو گیا۔

اسی ۸۰ سال کی عمر میں ۱۱۵۴ھ میں بمقام لاہور وفات پائی۔ حاکم نے تاریخ کبھی

"رفت نقاد معنی از عالم"

پانچ چھ ہزار اشعار کا دیوان جس میں غزلیات و قصائد ہیں اور تین مثنویاں، ایچہ فکر عہد عالمگیر میں انبان معرفت بہادر شاہ کے زمانے میں اور ہیرا، نچا، فرخ سیر کے دور میں اس سے یادگار ہیں۔ (آزاد بلگرامی جب ۱۱۴۳ھ میں اس سے ملا تو اس وقت ہیرا، نچا لکھنے میں مصروف تھا) مؤخر الذکر مثنوی امرتسر میں چھپ چکی ہے لیکن مطبع دالوں نے غلطی سے اسے کسی اکبر علی شاہ پنجابی سے منسوب کیا ہے۔

آرزو اسے خوش زبان، تازہ خیال شاعر کہتا ہے۔ تذکرہ حسینی میں اس کی تعریف یوں آئی ہے۔ "شاعر تین..... اقسام شعر خوب میگوید و انواع لالی معانی و در سک الفاظ می سفید۔" بقول حاکم میرزا صاحب اور ناصر علی کے رنگ میں شعر کہتا



تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

خوشادوری کہ در عالم ایازی بود و محمودی  
ما تک قسطن ز دہائش بخط خوشیم  
پاکی نظرم عشق می خورد سوگند  
آفرین دتی کہ دای کرد آن بند قبا  
کجارتی کہ قربان گاہ کردی بزم عیشم را  
یکی ادا نشود با ہزار عمر ابد  
دقا عفا محبت کیما شد در زمان ما  
چون روزہ دار صبح امید ست شام ما  
خیال روی تو کردن هنوز بی ادبی ست  
حلقہ اشب برور چاک گریان می زند  
ز جوش اشک خونین حلق بسل آستینم شد  
اگر بقدر جفا وفا توانی کرد  
شب کرا بود بر نخل تو کان سبب ذفن  
ای خداوند دل "در گرفتارش" دہ  
اولش مست جنون بچو من غمزدہ کن  
بعد ازاں رہ بہ پریشانہ دیدارش دہ  
گوی چو گان زدہ از گردش رکست هنوز  
شبیم از خون جگر بر گل رخسارش دہ  
بعد ازاں رہ بہ پریشانہ دیدارش دہ

ہنوز دامن حسرت ز صبح پاکتر است

نہال مہر وفا تاچہ بادی بند

واقف: نورالعین واقف بقول خان آرزو اس کے باپ دادا بٹالہ کے قاضی تھے۔ خود واقف بھی بٹالہ ہی کا تھا، لیکن اس نے جیسا کہ حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ واقف تیس سال سے مجھ سے آشنا ہے اور شاہ آفرین کے یہاں ہماری صحبتیں رہی ہیں لاہور میں ایک خاصی عمر گزاری۔ غالباً اسی وجہ سے قلمی فرخ آبادی نے "تذکرہ الشعراء" میں اسے لاہوری لکھا ہے۔

آرزو لکھتے ہیں کہ واقف علوم سے بہرہ ور اور شعر خوب کہتا ہے۔ مجھ سے اس نے اصلاح لینا چاہی لیکن مجھے خود اپنی استادی کا گمان نہیں اس لیے میں نے چند بار احتراز کیا۔ آخر اس کے اصرار پر ایک آدھ اصلاح کردی۔ مشق سخن میں وہ پختہ ہو گیا۔ اگر اسی طرح مشق جاری رہی تو میرا خیال ہے اعلیٰ پائے کو پہنچے گا۔

حاکم لاہوری نے اس کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق وغیرہ کی تعریف کرنے کے بعد اس کی شاعری کی یہ خوبیاں گنوائی ہیں۔ اس کے افکار آبدار و بے پرتا شیر اور پردرد ہیں۔ معانی بلند و پاکیزہ اور شستہ و رواں الفاظ نے اس کے کلام کو تازگی بخشی ہے۔ "اگرچہ آرزو نے شمس الدین فقیر کی بڑی تعریف کی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ واقف پنجاب کا شمس الدین ہے۔"

چھ سات ہزار اشعار پر مشتمل ایک دیوان ترتیب دیا۔ قصائد بھی لکھے۔ ایک ترجیع بند بھی لکھا جو قدما میں بھی کم ہی کسی نے لکھا ہوگا۔ غزل کا عاشق اور رباعی خوب کہتا ہے۔ جو کچھ کہتا ہے سید عادل میں اترتا ہے۔ تلاش و لطف سے خالی نہیں۔ اس کے کلام سے اس کی استادی اور پختگی کا پتہ چلتا ہے۔

واقف نے ۱۱۹۰ھ میں وفات پائی۔ انتخاب:

یار ناپائیدار راچہ کنم      عمری اعتبار راچہ کنم  
دل اگر خوش کنم بوعده وصل      کاہش انتظار راچہ کنم  
ندہ وصل است سازشم نہ بہ ہجر      طبع ناساز گار راچہ کنم  
گر تو ام ناامیدی سازی      دل امیدوار راچہ کنم  
گر نہ دیوانگی کنم واقف      خود بفرما بہار راچہ کنم

ہر غنچہ بگلطف الاول من      ای دادل من صد داول من  
دیرانہ عشق معمرہ حسن      مجنوں دل من لیلیٰ دل من  
مقبول دیر و مردود کعبہ      کافر دل من ترسا دل من  
درکوی جانان جان داد آخر      یکس دل من تنہا دل من  
یارب چہ سازم با سنگ طفلان      نازک دل من مینا دل من

حاکم: حکیم بیک نام حاکم قلعہ۔ بقول آرزو مغلیہ خاندان سے تھا۔ اس کے والد کو شاد ماں خاں کا خطاب ملا تھا۔ دادی کی طرف سے سید۔ (دادی اس کی قاضی مہر یوسف کی اولاد سے تھی جو ہرا کے معتبر سادات میں سے تھا) اور والد کی جانب سے اوزبک اور غ تھا۔ خود بقول حاکم اس کا باپ عالمگیر کے عہد میں بلخ سے دکن میں آیا۔ پھر مراد آباد میں سکونت پذیر ہوا۔ جہاں ۱۱۲۰ھ میں حاکم پیدا ہوا۔ شاد ماں خاں منصب مفت صدی پنجاہ سوار پر سرفراز تھا۔ فرخ سیر کے دور میں سہ ہزاری اور محمد شاہ کے عہد میں بیچ ہزاری کے عہد سے نو ازا گیا۔

حاکم ابھی بچہ ہی تھا جب فرخ سیر کے اول سال جلوس میں یہ لوگ لاہور آکر مقیم ہو گئے۔ ۱۵ سال کا تھا جب محمد شاہ کے پنجم سال جلوس میں اس کا باپ فوت ہو گیا۔

حاکم کو لڑکپن ہی سے کتب فارسی اور اشعار اساتذہ قدیم کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ اور پھر یہی شوق اسے شاہ فقیر اللہ آفرین کے پاس لے گیا۔ جس کی اس نے باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔

ایک موقع پر پنجاب کے صوبہ دار نے اس پر ظلم کیا اور اس کی جاگیر ضبط کر لی۔ جس کے سبب اسے لاہور سے دہلی جانا پڑا۔ ۱۱۷۱ھ میں رائے بریلی گیا۔ مندر جنگ وزیر اور احمد اور عماد الملک کا ہنگامہ ختم ہونے کے بعد یہ مندر جنگ کے ساتھ اودھ چلا گیا۔ اس کی وفات کے بعد واپس دہلی آ گیا۔ پھر حج بھی کیا۔ بہر حال اس کی عمر کا بیشتر حصہ یہیں لاہور میں گزرا۔ جس کے باعث یہ لاہوری مشہور ہوا۔ چنانچہ قتی فرخ آبادی صاحب تذکرۃ الشعراء نے اس کا وطن لاہور ہی لکھا ہے۔ بقول قتی اس نے ۱۱۸۲ھ میں وفات پائی۔

خان آرزو نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ حاکم طبع ہموار اور سلامت مزاج کا مالک ہے۔ شعر میں اس نے خاصی مہارت کم کھائی ہے۔ کلام میں معنی تازہ کی تلاش رکھتا ہے۔ حسن اخلاق پاس آشنائی اور اخلاص میں یگانہ روزگار ہے۔

ایک دیوان کے علاوہ تذکرہ مردم دیدہ جسے حال ہی میں جناب ڈاکٹر سید عبداللہ نے مرتب کر کے پنجابی اکادمی کی طرف سے شائع کیا ہے اس کی قلمی یادگار ہے۔ ذیل کے چند اشعار خان آرزو کے انتخاب کردہ اشعار میں سے لیے گئے ہیں:-

در گلشن کہ مدی آنجا چو گل شکفت      ہرگز مرا چو گل "خزان دیدہ" ہار نیست  
نیست معلوم کہ جان داد ز مادل شدگان

این قدر هست کہ در کوئی تو غوغای هست  
چون غوغا فردہ کہ نفکست در بہار      کفتم بوصل ہم دل من داشود ہند  
مسند زان دلیر بخون ریختن بتان      کز یک ادا ادای دو صد خوبہا کنند  
ند بدرد آشنائی نہ بہ عشق راہ دارد  
بہ چکار آید این دل کہ کسی نگاہ دارد  
ہلاک چشم تو با مگر و گیر از ناز      و بد بگو شاہد و جواب در تہ خاک

وجدان: میر معصوم وجدان بقول آرزو "عالی نسب خاں" کے خطاب سے مخاطب اور میر محمد زمان راسخ کا بیٹا تھا۔ حاکم لاہوری کا کہنا ہے حضرت سید میر کمال سادات سرہند کی اولاد سے تھا۔ فرخ سیر کے زمانے میں میر جملہ کے ہمراہ لاہور آیا۔ کچھ عرصہ کے لیے دہلی چلا گیا لیکن جب وہاں کوئی سلسلہ نہ بنا تو واپس لاہور چلا آیا۔ یہاں سیف الدولہ عبدالعہد کے پاس ملازم ہو گیا۔ نواب مذکور شعر فہم اور شاعر نواز تھا۔ اس نے اس کی خاصی مدح کی۔ اور اپنا ہوم بنالیا۔ اور ہر روز عصر سے پہلے یہاں ایک مشاعرہ ہوتا جس میں بہ سرخیل شعر اہوتا۔ نواب سیف الدولہ کے مرنے کے بعد اس کے بیٹے زکریا خاں کے پاس رہا۔ بقول آرزو اپنی فضول خرچی کے سبب ہمیشہ قرضدار رہتا تھا۔ بعارضہ قانع ۱۶۰ھ میں بمقام لاہور وفات پائی۔ کچھ اوپر ساٹھ سال کی عمر پائی۔

بقول حاکم قصائد و مثنوی کے علاوہ اس کا ایک ضخیم دیوان بھی ہے جو کوئی بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ بہت صاحب قدرت و تلاش تھا۔ شوخی، رنگینی، مضامین تازہ اور زمین ہائے سنگار میں طبع آزمائی اس کا طرہ امتیاز ہے۔ انتخاب

نالہ پر سوختہ اشک آبلہ پا      کہ بد ز قہر لخت دل ما  
نیامد و شب آمد ز بی حواسیہا      گئی زمین گرم گاہ آسان تھا  
دلی بیار و مکانہ عاشقانہ در آ      گو کہ شیشہ فروشم ہا بن بہانہ در آ

چرا از پی پرستی باز دارم و درجن خود را  
کسم شرمندہ ام و دل و سر و تن خود را  
گل کی دم      ہمسری باورد      این شامچہ بند کی بہار است

خوش خرامی کہ ز دروازه بردن سیرش  
گاہ بیگاہ اگر جلوہ کند کہک درایت

میزا: ابوالحسن قابل خاں میرزا کے آباؤ اجداد ایران کے تھے۔ خود یہ اس برصغیر میں پیدا ہوا۔ بہادر شاہ اول کے عہد میں وارد لاہور ہوا۔ منصب داران شاهی میں سے تھا۔ لاہور میں شاہ آفرین لاہوری سے صحبتیں رہیں۔ برہنہ اور "اکا بر وضع" تھا۔ نواب دلیر جنگ اس کی عزت و توقیر کرتا تھا۔ صاحب دیوان شاعر تھا۔ قصائد کے علاوہ ایک مثنوی بھی لکھی۔ جو پختہ مشقی کی دلیل ہے۔ بقول شفیق محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۵۰ھ اور ۱۱۶۰ھ کے درمیان فوت ہوا۔ نمونہ کلام:-

آتش عنان بتان فرنگ اند چون شرر      شو خند بچو شعلہ و سنگ اند چون شرر  
در گریہ فغان کرد غم از بسکہ ہوس برد      ہر اشک کہ از چشم من افتاد جرس بود  
یاد ایامے کہ از ہستی نشانی داشتم      در ہوا چون صبح گرد استخوانی داشتم  
در نمازم جنبش مژگان یار آمد بیاد      از طہیدن صد جماعت را بیک دیگر زدیم  
یک حلب آئینہ گردیدہ از شوق رخت      از تو ہر چند امید نپگے نیست مرا

مستقامی: میرزا مقیم ہای بخارا کا باشندہ تھا۔ تیس سال میرزا صاحب کی خدمت میں گزار کر عہد عالمگیر میں وارد دکن ہوا۔ پھر فرخ سیر کے دور میں لاہور پہنچا اور عبدالصمد دلیر جنگ سے وابستہ ہو گیا۔ نواب مذکور نے اس کی خاصی عزت و توقیر کی۔ قریب ایک سو سال کی عمر پا کر محمد شاہ کے ادائل عہد میں فوت ہوا:

پی سپردم چمن شوخی نیرنگش را  
غنچہ گردیدم و گل گشتم و بو گردیدم

ہنر: حاجی بیگ ہنر لاہور میں نواب دلیر جنگ کے بخشی سعید قلی خاں کے بیٹے ذکر یا قلی خاں کی رفاقت میں رہا۔ بلکہ بقول شفیق اور بیگ آبادی اس کا "صاحب مدار سرکار" تھا۔ ہرن میں صاحب سلیقہ تھا۔ خصوصاً انشاء اور تیر اندازی میں مہارت بہم پہنچائی تھی۔ شاہ آفرین لاہوری سے تلمذ تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں دیوان مرتب کیا۔ محمد شاہ کے اواخر عہد میں وفات پائی۔ نمونہ کلام:

از طرز خرام تو سراپا روش اعجاز  
ہر گرد کہ برخاست ز جاکیک دری بود

یتیم: میرزا نصر اللہ خاں یتیم: اس کا باپ شمع بیگ لاہور کے صوبہ دار زبردست خاں کے ملازموں میں سے تھا۔ اس نے شاعری میں آفرین لاہوری کی شاگردی اختیار کی۔ بقول حاکم صاحب تلاش اور خوش فکر نوجوان تھا۔ آخر میں دیوانہ ہو گیا۔ جنون یہاں تک ہوا کہ گلی کوچوں میں ننگا پھرتا۔ دیوانگی کے کچھ عرصہ بعد وفات پائی۔ بڑے اچھے شعر کہتا تھا۔ حاکم لکھتا ہے کہ اگر یہ زندہ رہتا تو استادوں کے درجے کو پہنچتا: انتخاب:

آزاد پس از مرگ دلم کے زغم اوست      خشت لحد تہ مشق ستم اوست

بودیک برگ گل از گلشن عشق  
کوہ کن پتہ کہ بر سر زدہ است

ملا عارف: ملا عارف لاہوری ایک ماہر شاعر تھا۔ ہمت خاں بیوا اس پر بہت مہربان تھا۔ بقول سرخوش دیوان مرتب کیا اور ایک مثنوی مہر و ماہ لکھی جس میں نئے نئے مضامین پیدا کیے تھے۔ نمونہ کلام:

بی برگی منم بود از کثرت سامان لب تشنگی بحر زبیری آب است  
حیزی مژگان خونریز ترا حاصل کرد قحط ہای آہنیں ہر چند سر بر سنگ زد

فائق: نام میر سید احمد تخلص فائق اور میر جلال الدین سعادت کا بھائی تھا۔ لاہور میں منصب و خدمت خزانہ پر مامور تھا۔ شاعر خوش فکر تھا اور سرخوش کے لفظوں میں معنی کے نشہ و کیفیت سے غافل نہ تھا۔ انتخاب:-

از شرم چشم مست تو خوبان ہفتہ اند در آستین چو غنچہ زمرس پیالہ را  
فزون زریگ روان تشنہ در بیابان سوخت هنوز دام فریب سرابی بافند  
تا زنگست بہ بزم فسوں نگہ نشست چشم بتان ز سرمہ بخاک سید نشست

فرخ لاہوری: ملا فرخ حسین لاہوری بقول دوست حسین سنبلی ایک معنی یاب اور خوش گوشا شاعر تھا۔ اس نے فرخ میر کی مدح میں بھی کچھ شعر کہے: انتخاب:

شب کی بی روی تو دل جز گریہ و مسازی نداشت نالہ چون مرغ در آب افتدہ پروازی نداشت

دل کہ ہر شام از ہوسہا تازہ سامان میشود چون سرائے رہروان ہر صبح ویران میشود

باسرو سامان چنین بی اعتبارم کردہ اند

چوں امام سجدہ ہر دن از شام کردہ اند

پیرنگ: میرزا محمد بیگ پیرنگ ایک فضل حکیم اور شاعر تھا۔ لاہور میں زندگی بسر کی۔ عبدالصمد خاں بہادر دلیر جنگ کے یہاں ملازم تھا۔ اس سے پہلے "جرگہ مصدہ اراک" میں سعادت علی خاں کا ساتھی تھا۔ دلیر جنگ نے اسے اپنا مصاحب بنالیا۔ ایک موقع پر ایک قصیدہ نواب کی مدح میں کہہ کر گزار۔ جلسہ پر خلعت اور تحسین و آفرین سے سرفراز ہوا۔

بقول حاکم ایک دیوان جو چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں زیادہ تر نعت و منقبت ہیں اور ایک مثنوی اس سے یادگار ہیں۔ اگرچہ اسے استاد کی کا درجہ حاصل تھا اور اس دور کے استاد شعراء کے ساتھ ہم مشق و ہم طرح تھا، لیکن اسے شہرت نصیب نہ ہوئی۔ جلال اسیر کے طرز کا شیدائی تھا۔ ہاشمیں اور صاحب علم و علم تھا۔ کچھ اوپر ساٹھ کی عمر پائی اور لاہور کے قریب ہی ایک جگہ پر انتقال کیا۔ انتخاب:

قطرہ قطرہ ہی بار دہتا چہ بخواد ساقی اندکی در باب کاین ہوا چہ بخواد

این زندگی بلاست ز سر دانی شود سر بار ہا بہ قحط بریدیم تھو شیخ

آشتیہ: میرزا محمد صالح آشتیہ کابل کے پنجاب میں سے تھا۔ گردش زمانہ کے سبب اسے لاہور آنا پڑا۔ طبع آزاد رکھتا اور صحیح انداز میں بسر کرتا تھا۔ کم آواز تھا۔ ۱۲۷۱ھ میں وفات پائی۔ نمونہ کلام:

خدا کردہ اگر چہرہ پر عتاب کند      مگر دُشِ نگہی عالمی خراب کند  
می رود دل بسر کوئی تو پنهان از من      بد گمان گشتہ ندانم بچہ عنوان از من

سیادت: میر جلال الدین نام سیادت تخلص مشہور محدث میر جمال الدین کا بیٹا تھا۔ سرخوش دوست سہیلی اور معنی نے اس کا وطن لاہور لکھا ہے۔ سرخوش لکھتا ہے "صاحب فکر معانی و تلاش بلند بود" لیکن میری طرح شہرت و قبولیت اس کے نصیبے میں نہ تھی۔ دوست نے اسے خوش گو شاعر کہا ہے۔

مالذت حیات و زغفلت نیا قلم      چون نشہ شراب کہ در خواب بگذرد  
خبر ز زندہ دلی نیست اہل مدرسہ را      کہ دل بسان گد در کتاب می میرد  
مگر ستارہ بختم شرار کاغذ بود      کہ تان سوخت مرا از سرم مگرد بود

فدا: شیخ خیر اللہ فدا شیخ عبد اللہ امانت خانی کا بیٹا اور لاہور میں سکونت پذیر تھا۔ خواجہ سنگین خان کی صحبت میں زیادہ وقت گزارا۔ خواجہ مذکور کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کی اور تاحین حیات توکل و قناعت سے وقت کاٹا۔ میرزا محمدی میرنگ سے تلمذ تھا۔ بقول حاکم لاہوری مثنوی گوئی میں اس کا کوئی عدیل نہ تھا۔ مثنویوں میں معنی ہائے بلند اور مضمون ہائے دلپسند باندھتا تھا۔ الفاظ کی تلاش اور شوخی میں زلالی کا ثانی تھا۔ سب سے سارہ کا جواب لکھنا چاہتا تھا اور چار مثنویاں کہہ بھی ڈالی تھیں مگر باقی کے لیے فرصت نہ ملی۔ لاہور میں اپنے دور کا بے مثال شاعر تھا۔ اور اس کے اشعار استادانہ ہوتے تھے۔

چند اشعار حاکم لاہوری کی تحریف میں کہے جن میں سے دو تین یہ ہیں:-

ای شدہ در ملک قدیم سخن      حاکم باللہ و حکیم سخن  
نبض ششاس نگہ ناتوان      محرم بیماری چشم بتان  
درد دلم را کہ دوائی کنی      کار بقانون شفا می کنی  
مکتبی از کتب تو درس خوان      لیلی و مجنون بسوا در دان

قلندر شاہ: قلندر شاہ لاہوری ایک صوفی بزرگ اور حضرت عبد الجلیل چوہڑ شاہ بندگی کے اہواء میں سے تھے۔ اہل علم میں بر مقام لاہور پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد کے چچا میر خدا بخش سے پائی۔ انھیں ہندوستان کے مختلف علاقوں میں گھومنے کا خاصا موقع ملا۔ بریلی میں بدر الدین رہنمائی کی بیعت کی۔ ۱۷۹۷ء میں واپس لاہور آئے۔ ۱۸۳۲ء میں بعد رحلت سنگھ لاہوری میں وفات پائی اور اپنی زمین موضع رتہ میں مدفون ہوئے۔ یہ موضع انہی کی وجہ سے رتہ پیراں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا فارسی دیوان جوانی اور تاریخی خصوصیات کا حامل ہے جناب غلام وٹگیر نامی نے شائع کروایا ہے۔ سارا کلام متعقوفانہ رنگ لیے ہوئے ہے۔ نمونہ کلام:

چو در چشم تو کل ناز کر دہ      در فتنہ بعالم باز کر دہ

دل سودا ز دہ باز لے پیرا کر دہ      بود دیوانہ و لیکن ہرے پیرا کر دہ  
حالیہ میر جن خواہد پیرا کر دہ      در قفس بلبل من ہاں و پیرا کر دہ

تاب دیدار تو بے پردہ تمنا دارد عاشق دلشدہ جان و جگرے پیدا کرد  
از لب بام بحر جلوہ جو خورشید نمود گر یہ وزاری شبہا اثرے پیدا کرد

ماتم کردے عشق و ہزاران ملاحتے  
یارب درین مقام وہی استحقاچے

برق عالم سوز یارب یا کہ آہ ماست این یا شرر یا شعلہ یا آتش موسیٰ ست این  
ارغوان باغ یا لالہ راغ جنون یا کہ اشک لالہ کون عاشق شیدا ست این  
یارب این گل یا سن یا ماہ مہر منیر یا کہ روی رشک ماہ دلبر نہ بیا ست این  
یا کہ حرف تم باذنی هست یا آب خضر یا کلام جان فزایت یا دم عیسیٰ ست این  
بادشاہ ملک خن دیا گدائے کوی دوست  
یا قلندر یا کہ رعدے بے سرو بے پاست  
این

میرزا اکرم بیگ چغتائی: بقول صاحب ظفر نامہ رنجیت سنگھ یہ خاندان قاتلی میں سے اور "نواسہ زاد جنت مکانی" تھا۔  
اس کا باپ عبدالکریم ایک بہت نیک آدمی تھا۔ والدہ اس کی مسجد زیر خیال لاہور کے پیش نماز ملا صدیق کی لوٹری کے سلطان سے تھی۔

میرزا اکرم کو لاہور کے کسی تھلہند کے لڑکے الہی بخش سے عشق ہو گیا۔ اور وہ لڑکدہ تک اس کا محبوب و منظور نظر رہا۔  
چنانچہ اسی کے غم بھران اور سرور وصال میں اس نے ایک مثنوی "الہی بخش نامہ" لکھی۔ اس مثنوی سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے  
صرف نحو میزان و معانی اور احادیث و تفاسیر وغیرہ کا علم حاصل کیا تھا۔ اور یہ کہ ایک رات میں تمام قرآن کریم پڑھ ڈالا۔

انتخاب مثنوی: (محبوب کی تعریف میں کہتا ہے):

از آن جملہ الہی بخش ماہے بملک حسن و خوبی پادشاہے  
مدنہ از رخس یا بندہ تاجے تعالیٰ اللہ بخوبی آفتابے  
دور آمد پیش دو حجاب عبادت مقام سجدہ اہل سعادت  
خیال عارض آن ماہ تابان کمان ساز و بدلہا جامہ جان

دیوان امر ناتھ اکبری: اس کے اب و جد کا شمیری الاصل تھے جو شاہجہان کے عہد میں مختلف عہدوں پر مامور رہے محمد  
شاہ کے عہد میں اس کے بزرگ لاہور چلے آئے۔ اور یہاں اس کا باپ دینا ناتھ اچھے عہدے پر فائز رہا۔ اکبری بقول مرتب ظفر  
نامہ جناب بیتارام کوہل ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوا۔ مولوی احمد بخش چشتی سے تعلیم حاصل کی۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کا منظور نظر تھا۔ بقول خود اس کے ۱۸۳۲ء (مہر گیارہ سال) میں مہاراجہ کے حکم پر ظفر نامہ لکھنا شروع  
کیا۔ ظفر نامہ کے آخر میں اکبری نے اپنی مثنوی کے کچھ اشعار درج کئے ہیں جن میں تصوف کا رنگ چھایا ہوا ہے۔

اس مثنوی کے آخر میں مہاراجہ کی مدح کی ہے۔ انتخاب:

اے بخیال تو! دور و نہا صفاست جلوہ ذات تو بردن از ثناست

پر تو ذات تو بود سینہ سوز نور جهان تاب تو اختر فردز  
کون و مکان جلوہ وحدت زتست پر تو کثرت کسرت زتست

منزل جان مظہر اسرار تست مظهر دل روزن دیدار تست  
چشم خرد باید بیدار دل تابرسد بر سر اسرار دل  
ذکر تو در سینہ جانہا سرور نام تو مشعل کش نور ظہور

ماندہ قلم در رہ تو سرگون بہر تو دل غنچہ صفت گشتہ خون  
اہل دلائل نور صفا از تواند مہبط الطاف و عطا بوندہ اند  
آتش سوز تو بجان آمدہ راز تو از پردہ عیان آمدہ

نافہ شوقم برہ آرزو شد بصدائے تو جرس در رگو  
بھو جرس گریہ دہم زار زار آبلہ درد دل چو جرس پر نگار

سوز تو در سینہ ام آتش زینست شوق بدلہا ز تو برق الگینست  
شور تو داہم نمک آلودہ کرد حال مرا شوق تو فرسودہ کرد

دیدہ حیرت ز تو گردید باز عمر بے کوتہ در اہمت دراز  
کو چہی مابتو آمد گواہ در صفت گشتہ زبان عذر خواہ

محبوب: غلام محبوب بھائی رئیس اعظم لاہور ۱۸۳۱ء میں لاہور میں پیدا ہوا۔ نواب امام الدین خاں کا لڑکا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں اس کے بزرگ ہوشیار پور سے لاہور آ گئے تھے۔ اس کا دادا غلام محی الدین پہلے جالندھر دو آب کا گورنر تھا۔ پھر کشمیر آ گیا۔ اُس کے مرنے پر ۱۸۳۵ء میں محبوب کا باپ اپنے والد کا قائم مقام بنا۔ معاہدہ ۱۶ مارچ ۱۸۳۶ء کے وقت جس کے تحت لاہور درپردہ نے کشمیر مہاراجہ گلاب سنگھ کو سوہن دیا، نواب امام الدین کشمیر کا گورنر تھا۔ اسے بعد میں انگریزی حکومت سے خاصی جاگیر بھی عطا ہوئی۔ چنانچہ اسی جاگیر سے غلام محبوب بھائی نے اپنا وقت کاٹا۔ آخر میں حکومت کی جانب سے انگریزی مجسٹریٹ مقرر ہوا۔ لاہور میں بھائی دروازہ کے اندر جن مشاعروں میں حضرت علامہ اقبال اور ارشد گوکانی وغیرہم شامل ہوا کرتے تھے۔ وہ اسی کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔ وفات دہلی میں دہلی دربار کے موقع پر ہوئی۔ خلیل وہاں سے لا کر داتا گنج بخش کے حوالہ کے احاطہ میں دہلی کی گئی۔



بقول لطیف سبجاتی عربی فارسی کا عالم تھا۔ لطیف نے اس کی شاعری کا ذکر نہیں کیا۔ بہر حال اگرچہ وہ کوئی بلند پایہ شاعر نہ تھا تاہم صاحب دیوان تھا۔ ۱۳۱۶ھ میں اس کا دیوان مطبع رفقاء عام لاہور نے شائع کیا۔ جس کے سرورق پر اسے انوری و خاقانی کا ہم مثل قرار دیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

ای رشک زردی تو گل یاسنے را      خارے بدل از غیرت کویت جمنے را  
ہر جا کہ قدم رنجہ کنی گلبدن ما      رشک چمن خلد کنی انجمنے را

بزن آہستہ ترتیم بوقت سربردنہا      ذبح عشقم و دارم بدل شوق پاپیدنہا

تاب روی تو سوخت ہستی ما      درو حشمت فزدوستی ما  
منزل عشق چون نشین ماست      برتر از اوج عرش ہستی ما

با صنم یکدے ہوسم گل      بہ ز صد سالہ پار ساینہا  
ہاز جوش جنون بسر دارم      مژدہ بادای برہمہ پاینہا

خواہم بادہ کن دیار نوجوان

بیعت بدست پیر مغان کردہ ایم ما

فیض: مولانا فیض الحسن متخلص بہ فیض و خیال سہارنپور کے ایک زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ والد کا نام خلیفہ علی بخش تھا۔ اس خاندان کے افراد اپنی علم دوستی کے باعث "خلیفہ" کے لقب سے لوگوں میں مشہور تھے۔ مولانا ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ شروع ہی سے بے حد ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ہی شرارتی تھے۔ لڑکپن کھیل کود اور کنکڑے بازی میں کٹا۔ آغاز جوانی میں پہلوانی کا شوق چرایا۔ لیکن جلد ہی طبیعت اُکستا گئی۔ اور آپ تحصیل علم کی طرف راغب ہوئے۔ فارسی کی کئی ایک کتب والد سے پڑھیں۔ بعد میں آپ کا ذوق اتنا بڑھا کہ ہر ۲۰ سال فیض الحسن منطقی کے نام سے مشہور ہو گئے ادب سے لگاؤ کے سبب گھربار چھوڑ کر دہلی چلے گئے۔ کچھ عرصہ مفتی صدر الدین آزاد سے اکتساب فیض کیا۔ پھر اخون صاحب ولایتی سے حدیث کی سند حاصل کی۔ آخر میں مولانا فضل حق خیر آبادی سے معقولات اور ادب کی کتب پڑھیں۔ اور فلسفہ کی تکمیل کی۔ اب آپ فیض الحسن ادیب کے نام سے مشہور ہو گئے۔

دہلی کے علاوہ آپ نے رام پور اور کٹنوں میں بھی جا کر علم کی خوش چینی کی۔ اس عرصہ میں آپ کی خاصی شہرت ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۱۸۳۶ء میں سرسید احمد خاں مرحوم نے دہلی میں آپ سے مقامات حریری کے چند مقالے اور سہ ماہی کے چند ایک قصائد پڑھے۔

۱۸۵۶ء کے ہنگامے میں آپ سہارنپور واپس چلے آئے۔ کچھ عرصہ وہاں ایک رئیس کی ملازمت کی اور پھر علی گڑھ کا رخ کیا۔ جہاں آپ عربی کی بعض کتب کا ترجمہ کرنے پر مامور ہوئے۔ لیکن وہاں طبیعت نہ لگی۔ آخر موقع ہاتھ لگنے پر آپ

۱۸۷۷ء میں اورینٹل کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ جب اس کالج سے عربی کا رسالہ "شفا الصدور" جاری ہوا تو اس کی ادارت بھی آپ کے سپرد ہوئی۔ اس رسالہ کے ذریعے مولانا نے کالج کے ماحول کو علمی رنگ میں رنگ دیا۔ اور اپنے شاگردوں میں عربی تحریر و انشاء کا ذوق پیدا کیا۔

لاہور میں آپ کوئی پندرہ سولہ برس تک علومِ مشرقی کے استاد رہے۔ اور سینکڑوں شاگردوں نے آپ سے اکتسابِ فیض کیا۔ بقول صاحبِ سیرِ اصفین "مولانا اپنے عصر کے اعلیٰ اور اہم تمام سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی ہندوستان گیر شہرت میں لاہور سے شروع ہوئی، پھر یہ عالم ہوا کہ بڑی بڑی دور سے شائقینِ علم و ادب کھنچ کر یہاں آنے لگے۔ چنانچہ علامہ شبلی مرحوم جیسے بلند پایہ عالم نے یہاں آ کر آپ سے حماسہ کا درس لیا۔

کہتے ہیں کہ آپ کی علمی شہرت کے سبب پنجاب یونیورسٹی کے اربابِ بست و کشاد نے حکومت سے آپ کے لیے "ٹسٹ العلماء" کے خطاب کی سفارش کی۔ لیکن آپ نے اسے قبول نہ کیا بلکہ یہ کہا کہ ٹسٹ العلماء تو میرے شاگرد ہیں۔ میرے لیے اگر کوئی خطاب موزوں ہو سکتا ہے تو وہ "ٹسٹ شمس العلماء" ہے۔

آپ نے اکہتر برس کی عمر میں ۶ فروری ۱۸۷۷ء کو لاہور میں وفات پائی۔ وفات کے وقت سہارنپور کے مولوی ظہور الدین آپ کے پاس تھے۔ وصیت کے مطابق ان کی نش سہارنپور لے جا کر دفن کی گئی۔

آپ فارسی، عربی اور اردو کے قادر الکلام شاعر اور باکمال ادیب تھے۔ آپ کی تصانیف کی تعداد بیس سے زیادہ ہے۔ آپ کا فارسی کلام چھپ چکا ہے جو ایک دیوان "نیم فیض" اور دو مثنویوں "روضہ فیض" اور "چشمہ فیض" پر مشتمل ہے۔ بقول محمد عبداللہ قریشی صاحب آپ کے کلام میں بندش کی چستی، خیالات کی رنگینی، تراکیب کا تنوع، فقرات کا درو بست اور الفاظ کا ترنم پوری طرح موجود ہے۔ اس کے علاوہ صرف انہی خیالات کو شعری جامہ پہناتے جو ان کے دل میں موجزن ہوتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

امشب کہ دامن بت رہنا گزاشتم	بال ہاوا شہر عفا گزاشتم
چون پای خود بدامن راحت نما کشتم	آسودگی بہ نقش کف پا گزاشتم
شرم آدم کہ شکوہ درد جگر کشتم	دست طیب و پای مسجا گزاشتم
کارم خراب بود کہی کردم آرزو	خود رام شد دی کہ تننا گزاشتم
جز یک گیم کہنہ دگر بر سرم نبود	و آن ہم حکم ہمت والا گزاشتم

این است فیضِ محبت بحرِ مغان کہ باز

زبد و صلاح و توبہ تقویٰ گزاشتم

در عنوانِ پیش درین خانہ سوختم	گانی جو شمعِ دگاہ جو پروانہ سوختم
ماخانہ بیگانہ و بیگانہ سوختم	یعنی کہ خافہ و منم خانہ سوختم
سیاہ پارہ الیت کہ قائم نمی شود	از مضرب این دل دیوانہ سوختم
چون گل درین باغِ حکیم چند روز	آخر بان سبزہ بیگانہ سوختم

ای فیض ضبط آہ شرر بار تابہ کی  
آہی کشیدہ ایم کہ ویرانہ سوخیم

چہ تاب دست کہ دست ستم دراز کند زبان بہ لرزہ قنداز تلفظ بیداد

کرا جمال کہ سولش نظر کند بی پاک  
حجاب عفت او مانع وصول نظر  
کرا دماغ کہ بولش بدم کشد آزاد  
شکوہ ملکنت او میل دیدہ حساد  
بزم اونٹوان غنچ لب بجنده کشاد  
بجکم عصمت او کو مناط عفت اوست

مشوی چشمہ فیض کا اختتام:-

الہی حسرت درد تو دارم بہ سوز محبت در کنارم  
منم مشتاق عشق آتش افروز منم در بند سودای خرد سوز  
ندارم آرزوی گلشن و باغ ندارم جز تمنای گل داغ  
دماغ لالہ و سرین ندارم سر آن و ہوائی این ندارم  
الہی آتش خواہم کہ یکفخت چو خار خشک سوز دخانہ ورخت  
نمی خواہم کہ بر بستر نشینم مگر روزی بہ خاکستر نشینم

سرور: مولانا حاجی حکیم مفتی غلام سرور لاہور کے با کمال اہل قلم اور "صدر دریک" کی حیرت انگیز مثال تھے۔ آپ حضرت بہاء الدین زکریا کی اولاد میں سے تھے۔ ۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۴۴ھ لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حکیم مفتی غلام محمد اپنے وقت کے ایک بلند پایہ عالم اور حافظ طیب تھے۔

سرور نے ابتدائی تعلیم والد ہی سے حاصل کی۔ اس کے بعد تفسیر و حدیث فقہ و تاریخ صرف و نحو اور معانی و منطق کا درس مولانا غلام اللہ فاضل لاہوری سے لیا۔ آخر میں اپنے والد سے علم طب پڑھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد تصنیف و تالیف کا شغل اختیار کیا۔ ۱۸۸۲ء میں رائے بہادر کنہیا لال نے جولاہور ڈویژن کے ایگزیکٹو انجینئر اور آپ کے شاگرد تھے، اپنے محکمہ میں ملازمت دلا دی۔ لیکن آپ نے تھوڑی ہی مدت بعد استعفیٰ دے دیا۔ ۱۸۹۰ء میں آپ حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ اگست ۱۸۹۰ء میں جب حج کر کے مدینہ منورہ جا رہے تھے تو راستہ میں مسافروں میں اچانک ہیضہ کی وبا پھوٹ پڑی۔ آپ بھی اس موذی وبا سے بچ نہ سکے۔ اور آخر ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۰۷ھ کو آپ نے جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ پیر الاحسانی میں جو مصافقات جنگ بدر میں سے ہے دفن ہوئے۔ مولوی غلام دہگیر قصوری نے نماز جنازہ پڑھائی۔

آپ کی تصنیفات میں کے قریب ہیں۔ جن میں خزینۃ الاصفیاء، حدیقۃ الاولیاء، مخبئہ سروری، تاریخِ خونِ پنجاب و دیوان نعت سرور قادری اور اردو نعتوں پر مشتمل اور کلیات نعت سرور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نعتیہ رنگ اس قسم کا ہے:

ازلا مکان بلند مکان محمدؐ است      بالا عرش عزت و شان محمدؐ است  
مفتاح علم و فضل دہان محمدؐ است      معجینہ دار فیض زبان محمدؐ است  
ناطق کلام حق بہ زبان محمدؐ است      شرح بیان حق زبان محمدؐ است  
نور محمدؐ است زہر نور جلوہ گر      ازہر نشان ظہور نشان محمدؐ است  
بی مثل دہی بہاست بہ بازار معرفت      ہر گوہر یکہ گوہر کان محمدؐ است  
شکر خدا کہ پیش خدا بہر مغفرت      در روز حشر و نشر حمان محمدؐ است  
با خاص و عام کرد عطا گنج معرفت      این فیض "دست فیض رسان" محمدؐ است  
جسم نئی است باعث ایجاد ہر وجود      روح و روان نتیجہ جان محمدؐ است  
سرور مدار پاک کہ انجام کار تو      در حفظ احمدی دایان محمدؐ است

ہندی: رائے بہادر کتھیال لال تخلص ہندی قوم سے کاستھ اور اصل وطن جلیسر تھا۔ اس کی پیدائش جیسا کہ خود اپنے فارسی دیوان مخزن توحید میں تصریح کی ہے لاہور میں ہوئی۔ مفتی غلام سرور لاہوری سے تلمذ تھا۔

کتھیال لال لاہور میں ایگزیکٹو انجینئر کے عہدہ پر مامور تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا ذکر مخزن توحید کے شروع میں کیا ہے۔ ان میں ظفر نامہ رنجیت سنگھ نگارین نامہ (فارسی مثنوی) تاریخ پنجاب، تاریخ لاہور اور مخزن توحید (دیوان فارسی) خاپ طور پر قابل ذکر ہیں۔ فارسی کلام معمولی درجے کا ہے۔ ویسے تمام کلام میں تصوف کا رنگ غالب نظر آتا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی صوفی شاعر کا نتیجہ فکر ہے۔

ہندی نے ۲۳۔ فروری ۱۸۸۸ء کو بمقام لاہور وفات پائی۔

نمونہ کلام:- اگر تو مرد نکو کاری و نکو اندیش      ز شاہراہ ہدایت قدم کن پس و پیش

چراغِ دگر کس نظر کند نادان      بچشم غور نہ بیند چرا بحالت خویش

بہ پیش بندہ وحدت پرست یکسانست      بہای کسوت شای و خرقدہ درویش

بفکر عاقبت کار باش ای ہندی

اگر تو صاحبِ عقیقی و مردِ دور اندیش

ز جامِ عشق بنوشد ہر آنکہ بیانہ      بود بدور زمانہ ہمیشہ مستانہ

خدا ز نور محبت درین سرای جہان      چو شمع کرد نور تمام کا شانہ

ز حدِ خلق و ادب پر بدون کش ہندی

مکن بوحدت حق گفتگو دلیرانہ

گلت چہرہ نمایاں گلستان اگر تو عندیہ زار باشی  
مسیحا خود قدم رنجہ نماید اگر بچارہ و بیمار باشی  
عینت چون بر پیشوی اختیار در تلاش مال حیرانی چرا  
رفت آخرو از دنیای دون در تلاش آب حیوانی چرا؟

حکیم الامت علامہ اقبال: علامہ مرحوم کے متعلق اب تک سینکڑوں کتب و مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ پھر بھی اگر اس مضمون میں ان کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ مضمون تشنہ رہے گا۔

علامہ شیخ محمد اقبال ۲۲۔ فروری ۱۸۷۳ء کو سیالکوٹ کے ایک کاشتیری خاندان میں پیدا ہوئے۔ آباؤ اجداد کاشتیری برہمن تھے۔ جن کے بعض افراد نے کوئی اڑھائی سو سال پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ آپ کے والد شیخ نور محمد بڑے دیندار اور عبادت گزار انسان تھے۔

مولانا سید میر حسن جیسے مہجر عالم سے تعلیم حاصل کی۔ اسکالج مشن کالج سیالکوٹ سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ وہاں سے گورنمنٹ کالج لاہور میں آ کر داخلہ لیا۔ یہاں انھیں پروفیسر آرنلڈ جیسے فاضل استاد مل گئے۔ ۱۸۹۹ء میں یونیورسٹی پنجاب سے ایم۔ اے فلسفہ کی ڈگری حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ اورینٹل کالج لاہور میں فلسفہ و تاریخ مدن کے پروفیسر رہے۔ کچھ مدت گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد رہے۔ ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ جہاں ٹرینیٹی کالج کیمبرج سے فلسفہ و اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ یہاں سے جرمنی جا کر میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ انہی دنوں وہ ہیرسٹر بھی ہو گئے اور عارضی طور پر استاد عربی کی حیثیت سے لندن یونیورسٹی میں ڈاکٹر آرنلڈ کے قائم مقام رہے۔ ۱۹۰۸ء میں ولایت سے واپس لاہور آ گئے۔ اور گورنمنٹ کالج کی ملازمت ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ ۱۹۲۲ء میں سرکار برطانیہ نے "سر" کا خطاب دیا۔ ۱۹۲۶ء میں پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس لندن میں شریک ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں سر اس مسعود اور مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ہمراہ نادر شاہ کی دعوت پر کابل کے جشن استقلال میں شرکت کی۔ آخر ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۸ء کو دنیا سے اسلام و علم و ادب کا یہ مہر درخشندہ اسی لاہور کی سرزمین میں فروب ہو گیا۔ (گویا ان کی زندگی کا بیشتر حصہ لاہور ہی میں گزرا)۔ آپ کی فارسی کی منظوم تصانیف یہ ہیں:-

(۱) اسرار خودی (۲) رموز بخودی (۳) پیام شرق (۴) زبور نجم (۵) جاوید نامہ (۶) مثنوی پس چہ باید کرد۔

(۷) ارمغان حجاز۔

نسان کہ رخ زغادرہ تہذیب بر فروخت

خاک سیاہ خویش چو آئینہ دا نمود

انتخاب:-

پوشید پنجہ راتہ و ستانہ حریر انسوئی قلم شدہ تیغ از کمر کشود

این بالہوس منم کدو صلح ماسم ساخت رشید کرداد بخواہے چنگ و عود

دیدم چو جگ پردہ ناموس اورید جز "یسفک الدما" "خصیم مبین" نبود

از چشم ساقی مست شرابم      بے خرابم بی بی خرابم  
شوق فزون تراز بی حجابی      بنم نہ بنم دو بیچ و تابم  
چون رشتہ شمع آتش بگیرد      از زخمہ من تار رہا بم  
از من پروں نیست منزل کہ من      من بی نصیم را ہی نیابم  
تا آفتا بے بے خیزد ز خاور      مانند انجم بستد خوابم  
درون سینہ ماسوز آرزو کجاست؟      بسوزماست ولی بادہ در بسوز کجاست  
گرفتہ امین کہ جہان خاک و ماکف خاکیم      بہ ذرہ ذرہ مادر و جتوز کجاست؟  
نگاہ ما بگریبان کبکشاں افتد  
جنون باز کجا شور ہای و ہنوز کجاست؟

حلقہ بستد سر تربت من نوح گران      دلبران زہرہ دشان گلبدن انیم بران  
در چمن قافلہ لالہ و گل رخت کشود      از کجا آمدہ انداین ہمہ خونین جگران  
ای کہ در مدرسہ جوئی ادب و دانش و ذوق      نخر د بادہ کس از کار کہ شیشہ گران  
کرد افزود مرا درس حکیمان فرنگ      سینہ فروخت مرا صحبت صاحب نظران  
برکش آن نغمہ کہ سرمایہ آب و گل تست      ای ز خود رفتہ تہی شوز نوائے و گران  
کس ندانست کہ من نیز بہائے دارم      آن متاع کہ شود دست زد بی بھران

شمس مینائی: شیخ عبدالرحمن نام ابوالمعالی کنیت، تخلص اردو میں شمس اور فارسی میں مینائی۔ ولادت ۱۸۷۶ء میں بمقام امرتسر ہوئی۔ نامساعد حالات نے تعلیم میں ٹل سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ حافظہ بلا کا پایا تھا۔ آبائی پیشہ پتیل تانے کے برتنوں کی خرید و فروخت تھا۔ چنانچہ انھیں بھی تعلیم چھوڑ کر اپنے والد کے ساتھ یہ کام کرنا پڑا۔ ۱۸۹۶ء میں بمبلی چلے گئے۔ جہاں چاند کے ظروف بنانے والے ایک کارخانہ میں ملازم ہو گئے۔

بہمنی بی میں ایک مشاعرہ میں شرکت کرنے کے باعث شعر گوئی کا چمکا پڑا۔ کچھ عرصہ رسالہ خدنگ نظر لکھنو (جس میں طرح غزلیں ہوا کرتی تھیں) پڑھنے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ اپنے ایک دوست کی وساطت سے وہاں کے بعض شعراء حفیظ جو چوہدری وغیرہ سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان سب باتوں نے مل کر آتش شوق کو اور تیز کیا۔ چنانچہ ایک آدھ مرتبہ غزل لکھ کر خدنگ نظر کو بھیجی۔ جو شائع ہو گئی۔ یوں ذوق شعری بڑھتا گیا۔ اور پھر باقاعدہ مشاعروں میں شرکت شروع کر دی۔

۱۹۰۰ء میں واپس امرتسر چلے آئے۔ یہاں مسلسل مطالعہ اور ذہنی قابلیت کے سبب فارسی زبان میں خاصی مہارت بہم پہنچائی۔ لاہور میں انجمن حمایت اسلام کے بعض جلسوں میں بھی انھیں اپنی نظمیں پڑھنے کا موقع ملا۔

یوں تو پاکستان سے قبل بھی لاہور میں ان کا آنا جانا تھا۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد وہ لاہور ہی میں آباد ہو گئے۔ رام گلی میں قیام ہوا۔ آخری عمر میں نور بصارت سے محروم ہو گئے۔ یکم ستمبر ۱۹۵۲ء کو اس جہان فانی سے عالم ہذا کو سدھارے۔

بینائی نے قدیم اور جدید دونوں طرزوں اور تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ۴۷-۱۹۳۶ء میں انھوں نے اپنا فارسی و اردو کا مجموعہ کلام (جام بینائی) کے نام سے امرتسر میں چھپوایا تھا۔ جو بد قسمتی سے سوائے ایک کاپی کے تمام کا تمام وہیں فسادات کی بھیشت چڑھ گیا۔ بینائی کے کلام کے مطالعہ سے ان کی قادر الکلامی کا پتا چلتا ہے۔

انتخاب کلام: طبع مدار ز امیدو آرزو اے دل خوش است آنکہ ز امیدو آرزو پاک است

چگونہ راز غم عشق را نہان سازم \_\_\_\_\_ کہ رنگ چہرہ من زرد و چشم نمناک است

مے دزدور چمن صبا چہ کند غنچہ رالب کند نہ و اچہ کند

عصر بے مہر و عالمے رنجور یک دل درد آشا چہ کند

چارہ ساز است زیر کے۔ اما چارہ درد لا دوا چہ کند

ور تپ سوز ہجر بینائی

نہ کند حشر گر پاپا چہ کند

مرا پیرس ز داغی کہ در جگر دارم بہ بین ہجرہ من زرد و چشم تر دارم

مرا بہ عشق و محبت و گرچہ مے باید کہ سینہ دارم و دل و دم و جگر دارم

گدائے گوشہ نشینم شد کرم فرما ز فرط لطف تو امید یک نظر دارم

مرا بہ گردش دور جہان بینائی

نہ مست بادہ پندارم نہ سردارم

ہر کرا طاقت گفتار و کلام است اینجا رہرو راہ سخن بہت و امام است اینجا

من بہ چہ انیم از فلسفہ زاہد شک مے کہ در غلد حلال است حرام است اینجا

ساقیا دور مے ناب نگیرد فرصت وجہ جمعیت دل گردش جام است اینجا

تیرہ ہنیم چہ مرا سود بد نور ازل مطلع حسن تو صد قلت شام است اینجا

من گنہگارم و ہم مضطعم بینائی

آن کہ بے جرم خطا است کدام است اینجا

سالک: عبد الجید خاں نام سالک تخلص۔ ۱۳۔ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پٹالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد غلام قادر مرحوم پٹھاکوٹ میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری تھے۔

سالک مرحوم کی ابتدائی تعلیم پٹھاکوٹ میں ہوئی۔ میٹرک پٹالہ میں کیا۔ کچھ عرصہ ملازمتوں کے چکر میں رہے۔ لیکن ادبی ذوق زیادہ عرصہ ملازمت کرنے میں مانع آیا۔ چنانچہ ۱۹۱۴ء میں ملازمت ترک کر کے پٹھاکوٹ سے ایک ادبی رسالہ "قائوس خیال" نکالا۔ اس رسالہ کو صرف نو یا دس ماہ کی زندگی میسر آئی۔

۱۹۱۵ء میں لاہور چلے آئے۔ اور یہاں "تہذیب نسواں" اور "پہول" کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں روزنامہ "مجموعہ" سے وابستہ ہو گئے۔ ۳۔ دسمبر ۱۹۳۲ء کو تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں گرفتار ہوئے۔ جیل ہی میں انھیں انگریزی کے مطالعہ

کا خاص موقع ہاتھ لگا۔ چنانچہ جب نومبر ۱۹۲۲ء میں رہا ہو کر پھر زمیندار سے منسلک ہوئے تو ادارت کے ساتھ ساتھ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۳۱۔ مارچ ۱۹۲۷ء کو جناب غلام رسول مہر سے مل کر روزنامہ انقلاب جاری کیا جو قیام پاکستان تک بدستور قائم رہا۔ پاکستان بننے کے بعد ۱۹۵۰ء میں مرکزی محکمہ اطلاعات کراچی میں لے لیے گئے۔ دو تین سال کراچی میں رہ کر ۵۳ء میں واپس لاہور آ گئے۔ اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے۔ آپ کو اپنی ایک کتاب "ہندوستان میں اسلامی تمدن" پر "یونیٹکو" کی طرف سے ۳۸۰ ڈالر کا انعام ملا۔ حکومت پاکستان نے بھی آپ کی علمی خدمات کے صلے میں آپ کو پانچ سو روپیہ ماہانہ کا وظیفہ دینا شروع کیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد آپ ۲۷۔ ستمبر ۱۹۵۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پا گئے۔ آپ ایک بہت بڑے صحافی، شاعر، ادیب اور مزاح نگار تھے۔

سالک مرحوم نے اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ چونکہ زیادہ مدت آپ صحافت میں مصروف رہے اس لیے شعرو سخن کی طرف پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے۔ اسی سبب سے شعری سرمایہ محدود ہے۔ حال ہی میں ان کے فرزند ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے ان کا مجموعہ کلام "راہ و رسم منزلہا" شائع کیا ہے۔ انتخاب کلام:-

### شیر شہید

داغظہ شہر! چہ ترسانیم از خوف و عید	کہ منم عاشق دارفتہ شیر شہید
آن شہیدی کہ جہان دیگران پاک بسوخت	آن شہیدی کہ جہان دگری را کارید
پشت پا ز و یو جودی کہ نیز 'دبجوی	مردو پرواز حیات ابدی را در زید
ای بدالحمہ کہ بر میگ روان غلطان بود	ای خوشالچی کہ در خلوت فردوس خرید
قطرہ شبنم شاداب زبستان رسول	کہ دی بر گل اسلام در شید و چکید
دامن عشق جوانا گرفت و نگذاشت	مصلحت دید و تقاضای خرد دید و ندید
لذت اندوزی آسانی منزل بفروخت	پای پر آبلہ و داری پر خار خرید
می عرفان بچونان فدا کار آورد	لای این بادہ بہ پیران بحر خوان بخشید
انقلابی بدل اہل جہان بر پا کرد	کس ندید آں روش دہر کہ چشمش داوید
باغبان چمن دہر ہمیشہ دارد	شاخساری کہ ازان این گل نو بادہ دمید

سالک دل زدہ مداح حسین است دلی  
از می حسن عمل آہ کہ جای کلید

غم فراق نگاری کہ داشتم دارم	بہینہ داغ بہاری کہ داشتم دارم
بآن امید کہ دیگر چمان چمان گزری	نظر بہ راہ گزاری کہ داشتم دارم
چنان نہاد من آگشتی پر است کہ بود	ز سو ز عشق شراری کہ داشتم دارم



بلای الفت زلف و قصور گیسو بہ کلبہام شب تاری کہ داشتہ دارم  
گدای میکده ام دزد تقد ساقی بہ یزم بادہ وقاری کہ داشتہ دارم  
شدند بمقتضا وقف کاروبار خرد من جنون زدہ کاری کہ داشتہ دارم  
بہ باد رفت بہادر دیار من سالک  
غم بہار دیاری کہ داشتہ دارم  
بقول عبدالرشید صاحب جہنم سالک مرحوم کو اپنا ذیل کا شعر بے حد پسند تھا اور وہ اسے اکثر گانگا کرتا کرتے تھے:  
ندارد ہج جدت ریختن بر آشیان برقی  
الہی آفرین برقی کہ بردی آشیان ریزد

ان شعراء کے علاوہ اس دور میں بھی بہت سے فارسی کے شعرا موجود ہیں۔ جن کا کلام فارسی و اردو کے موقر مجلات و جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جنہوں نے ایرانیوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ ان موجودہ شعراء پر انشاء اللہ عزیز آئندہ فرصت میں لکھا جائے گا۔

## (۲)

### فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر

لاہور \_\_\_\_\_ یہ "روشنیوں کا شہر" جیسا کہ الفاظ میں "جلوہ خانہ نور" یہ رشک جتاں باغوں و درویشوں کا شہر یہ سر زمین عشق و محبت یہ لالہ روییوں کا شہر \_\_\_\_\_ کچھ آج ہی اس سحر آگین کشش کا حامل نہیں ہوا بلکہ شروع ہی سے اس نے بڑے بڑے جہاں پناہوں عاشقوں خدا رسیدوں شاعروں سیاحوں غرض ہر قسم کے انسانوں کو اپنے عشق زا حسن کا گردیدہ بنایا ہے۔ جس کا اظہار وہ اپنی تحریروں وغیرہ میں کئے بغیر نہ رہ سکے۔

یوں تو اس شہر نگاراں کا ذکر مختلف کتب تواریخ میں بکھرا پڑا ہے لیکن اکثر فارسی شعرا نے اپنے اشعار میں اس کی تعریف و توصیف کی ہے۔ ان میں سے بعض تو ایسے ہیں جنہوں نے اپنے اشعار میں اس شہر سے اپنے والہانہ لگاؤ کا اظہار کیا ہے۔ اور بعض وہ ہیں جو اپنے تاریخی قصائد وغیرہ میں اس کا نام برسیل تک نہ کر لائے ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس مضمون میں اس قسم کے تمام اشعار آ گئے ہیں تاہم جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اسے مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

لاہور کا ذکر سب سے پہلے ہمیں غزنوی دور میں ملتا ہے جس کی وجہ محمود غزنوی کے حملہ ہائے ہندوستان کے دوران بعض فارسی شعراء کا اس کی بھراہی میں یہاں آنا ہے۔ محمودی شعرا نے مدحیہ قصائد کے علاوہ کچھ ایسے طویل قصیدے بھی کہے ہیں جن میں

لہ فارسی شاعری میں فقط لاہور مختلف شکلوں میں نظر آتا ہے۔ لیکن یہ لاہور جہاں ہمیں لاہور کہیں لہاؤر ہے تو کہیں لاہور لاہور یا لاہور وغیرہ۔

مدح کے علاوہ محمود کی بیشتر فتوحات کی تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ ان میں لاہور کا تذکرہ ایک قدرتی امر تھا۔ ایسے قصائد میں غصرتی اور فرحتی کے قصائد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید محمد لطیف نے اپنی تاریخ لاہور میں "خلاصۃ التواریخ" کے حوالے سے لکھا ہے کہ محمود کے حملہ پنجاب کے دوران یہاں (لاہور میں) سخت قحط پڑا۔ محمود نے نئے سرے سے شہر بسایا۔ مؤرخین نے اس کی تاریخ بتا ان اشعار میں نکالی:-

محمود بنا کرد چو لاہور لہانور در ہند کی کعبہ مقصود بنا کرد

اندیشہ چو کردم پی تاریخ بنائش فی الفور خرد گشت کہ "محمود بنا کرد"

(اس کے عدد ۳۷۵ بننے ہیں لیکن لطیف نے "ک" کو ساتھ ملا کر ۳۹۵ کے عدد لکھے ہیں ملاحظہ ہو جدید ایڈیشن ص ۳۵۳)

غصہ پیری رازی عراق کے بڑے شعراء اور امرائے دیلمی کے مداحوں میں سے تھا۔ محمود کی بھی مدح و ستائش اس نے کی ہے۔ بقول ذبح اللہ صفا اس نے ۳۲۶ھ میں وفات پائی۔ اپنے ایک قصیدہ میں (یہ قصیدہ غصرتی کے دیوان میں شامل ہے) جس کا مطلع ہے:

اگر کمال بجاہ تندرست و جاہ ببال

مراہ بین کہ یہ بنی کمال را بکمال

اپنے حاسدوں کا ذکر کر کے سلطان محمود کی مدح کی ہے۔ اسی میں ایک جگہ لاہور کا ذکر اس طرح کرتا ہے:

زہی ملک کہ حلال چنین بود دینار بہ تیغ مالدو در خون خصم کرد سفال

خران قیصر دم ست و سر کر انفور بہار و ہند لی لاہور با جیپال

بلای برہمنست و آفت دجال ہلاک اہر مہمان است و آفت دجال

ابو القاسم حسن غصرتی بلخ کا رہنے والا اور محمود کا ملک اشعرا تھا۔ ۴۳۱ھ میں اس نے وفات پائی۔ یوں تو اس نے اپنے بعض قصائد میں محمود کے ہندوستان پر حملوں کی تفصیل دی ہے۔ لیکن اس کے مختصر دیوان میں جو لکھنؤ میں چھپا ہے بظاہر لاہور کا ذکر نہیں۔ البتہ یہاں کے حکمران جیپال کا تذکرہ اکثر مواقع پر ملتا ہے۔ اس طرح بالواسطہ اس وقت کے لاہور کی فوجی حالت وغیرہ کا نقشہ اس کے ایسے اشعار میں آ گیا ہے۔ مثلاً ایک قصیدے میں مختلف شہروں پر حملے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

شنیدہ ای خبر شاہ ہندوان جیپال کہ بر سپہر بنیش ہی بسودا فر

فزون ز لشکر ادیر فلک ستارہ بود حرم بودی زمین برد نہ در

بدین صفت سلطی بود دست شستہ نجون بدست ایشان شمشیر ہا چو جگر

۱۔ یہ نظموں میں غصرتی، سلطو، ایران، بعد ناصر الدین شاہ قاجار اور دیوان غصرتی، سلطو، لکھنؤ میں اسی طرح ہے۔ لیکن غالباً ہرگز ہے جس کے مٹی ہو یہ کہیں۔ ممکن ہے شاعر نے صریح شہر کے لیے "آواز کی" ہو جسے غصرتی، سلطو، جیپال، سلطو، ہوتا ہے۔

چودو تیرہ ادا کش زبانہ زبان تو کفتی آنکہ پراگندہ شدید شت ستر  
زہم ایشان از مغز امید خرد زہول ایشان در چشمہ شیدہ بصر

اسی قصیدہ میں ایک اور جگہ کہتا ہے:

شیدہ ای کہ چہ کرد اور بر زم چیاں بکاش اندر زہر کشندہ کرد شکر  
زمین و لشکر اموج دیر دریا بود ز کرد ایشان کیتی سیاہ و روزا خمر

فرحتی سیستانی (متوفی ۳۲۹ھ) غزنوی دور کے شعرائے بزرگ میں شمار ہوتا ہے۔ بہت سے معرکوں میں یہ محمود کے ہمراہ رہا۔ اسی سلسلے میں اسے ہندوستان آنے کا بھی اتفاق ہوا۔ یہاں پر محمود کے حملے کی تفصیل اس کے قصائد میں بہ نسبت دوسرے شعراء کے زیادہ بہتر رنگ میں ملتی ہیں۔ اپنے ایک قصیدہ "در ذکر مراجعت سلطان محمودانہ فتح ہندوستان و فتح ثانی" میں محمود کی مدح کرتے ہوئے لاہور کا ذکر یوں لایا ہے:

ایا شجاعت را نوک نیزہ تو پناہ ایا شریعت را تیغ تیز تو معیار  
بساتیا کہ تو برداشتی ز بکندہ ہا چنان تان کہ ز لاہور برگرفتہ پار  
(ممکن ہے اس کے کلام میں لاہور کا ذکر اور جگہوں پر بھی ہو لیکن راقم کو اس کے "انتخاب" مطبوعہ لاہور میں صرف یہ شعر ملا)  
جے پال کے متعلق لکھتا ہے:

تردو چیاں سپہ را شب گذاشتہ بود بہیل از آب و از آن سو گرفتہ راہ گذار  
مردودیت پیلان آہنیں دندان کشادہ بازوی مرغان آہنیں منقار  
سرملوک غم چون ہزد کوہ رسید صف سپاہ عدو دید با سکون و قرار

اسی لاہور کے ایک اور شاعر ابو الفرج رونی (متوفی بعد از ۳۹۲ھ) جسے بعض ایرانی تذکرہ نگار خراسان کا بتاتے ہیں لیکن عسقلانی نے لباب اللباب میں اس کا مولد و منشا خطہ لاہور لکھا ہے کے مختصر سے دیوان مطبوعہ روس میں لاہور کا ذکر چند ایک مواقع پر آیا ہے۔ مثلاً سلطان ابراہیم غزنوی کی مدح میں ایک جگہ کہتا ہے:

پسر دولت و دین آفتاب ہفت اقلیم ابوالمظفر شاہ مظفر ابراہیم  
کشید راہیت منصور سوی لوح اور بطالسی کہ تو لاکندہ بدو تقویم

سلطان مسعود بن ابراہیم کی مدح میں:-

حضرتی شد بزرگ چون غزنیں لاہور از قدم شاہ زمین  
پشت مسعود یان ملک مسعود روی بازار آل ناصر دین

"در مدح سیف الدولہ محمود بن ابراہیم۔"

نظام ملک ولایت جمال تاج و کلاہ سر مجاہد محمود شاہزادہ و شاہ

بلا حور در آمد میاں موکب خویش      بنی بختی کہ بر آید شب چهارده ۱۴ ماہ  
قضا بر ذی ہمد رفت پیش و ہمد دشت      قدر بدیدہ ہی رفت پیش اودہ مہ راہ

اب ایک ایسے شاعر کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو اسی لاہور کا تھا اور جسے لاہور سے اس قدر محبت تھی کہ شاید کسی سچے عاشق کو اپنے محبوب سے بھی اتنی محبت نہ ہو۔ مسعود سعد سلمان لاہور میں ۳۴۰ھ کے قریب پیدا ہوا۔ ایرانی تذکرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ پیدائش تو اس کی لاہور ہی کی ہے، لیکن اصل اس کی ہمدان سے ہے۔ اس برصغیر کے غزنوی حکمران سلطان ابراہیم غزنوی وغیرہ کے دربار سے متعلق تھا۔ پھر محمود بن ابراہیم غزنوی سے وابستہ ہوا۔ اس بد نصیب شاعر کو بعض بد خواہوں کی لگائی بجھائی کے سبب کوئی بیس سال لاہور سے دور قید خانوں میں گزارنے پڑے۔ یہی سبب ہے کہ اس کے کلام میں جہاں کہیں لاہور کا ذکر آیا ہے، بڑا ہی پردرد ہے۔ جیسے کوئی ہجر زدہ عاشق اپنے محبوب کے لیے بری طرح تڑپ رہا ہے: (۱۵ھ میں اس نے وفات پائی)

از زمانہ نگر دہ ام گلہ ای      تابدا انتہ ام کہ مجبور است  
مر مرا گاہ گاہ رنج دہند      ہمدام لویہ لہا دور است  
(آرزو)

ایک اور قصیدے میں لاہور کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ اس شہر میں اس کا محبوب اقامت گزیرا ہے:

بادل پر آتش و دو دیدہ پر خون      رقتم از لاہور خرم بیرون  
تافتہ از دشمنان و شیفہ از دوست      سوختہ از روزگار و دشتہ ز گردون  
گردان از دشتبخت ای بحسن چو لیلی      گرد بیابان دکوہ و دشت چو مینوں  
باشد ہرگز کہ باز بینم و بوسم      دو رخ گلگون یار و دو لب میگون  
مرا کہ گوید کای دوست عید فرخ باد      نگار من بلہار دور و من نیشاپور  
رہ دراز و غریبی و فرقت جانان      اگر بنالم دارید مر مرا محذور  
نہ پایگاہ من از شمش فرد و شرف      نہ استگاہ من از غلغلش گرفت جمال  
چہ گویم آخر با مردان لوحا دور      چو باز گردم و از حال من کنند سوال

ایک جگہ شاہ غزنی کی ایک مجلس پیش کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے:

گرچہ خرم مرشت لوحا دور      باشد آن کس کہ بخور و محذور

لاہور سے دوری کے غم نے جب اسے بہت ستایا تو یوں پکار اٹھا:

دانی تو کہ باندہ گرام یارب      دانی کہ ضعیف دانا تو انم یارب  
شدہ غم لوحا دور دانی یارب      یارب کہ در آرزوی آنم یارب

اس کا ذیل کا قصیدہ تو بہت ہی مشہور ہے۔ دیکھئے اس میں لاہور کو کس دسوزی سے مخاطب کیا ہے:

ای	لاہور دھک بی من چگونہ ای	بی آفتاب تابان روشن چگونہ ای
ای	آنکہ باغ طبع من آراستہ ترا	بی لالہ و بنفشہ و سوسن چگونہ ای
تو	مرغزار بودی دکن شیر مرغزار	با من چگونہ بودی و بی من چگونہ ای
نامہ	عزیز فرزند از تو جدا شدہ است	بادر داد ہنوحہ و شیون چگونہ ای
نفرتی	ام پیام و مگوئی بحسن عہد	کابدر حصار بستہ چو شیرن چگونہ ای
گرد	حنیفیض بر کھدت داز گونہ بخت	از اوج بر فراختہ گردن چگونہ ای
دریچ	حملہ ہرگز نفلکہ ای سپر	با حملہ زمانہ تو سن چگونہ ای
باشد	تراز دوست یکا یک تہی کنار	بادشمن نہفتہ بدامن چگونہ ای
از دوستان	نامح شفق جدا شدی	بادشمنان ناکس ایمن چگونہ ای
آباد	جای نعمت نامہ ترا بچشم	محنت زدہ بو پران معدن چگونہ ای
ای جہ	باز دست گزار شکار دوست	بستہ میان تنگ نشین چگونہ ای
بر ناز	دوست ہرگز طاقت نہاشتی	امروز با شانت دشمن چگونہ ای

ای دم گرفتہ زندان گشتہ مقام تو

بی درگشاہ طارم و گلشن چگونہ ای

لاہور کی برسات پر ایک نظم میں لاہور کا ذکر اس طرح کیا ہے:

جزا ابرہای پر خم تو خرما سبزہ ہای خرم تو

بلکہ خرم شدہ است لوحا دور باشد آن کس کہ می خورد محذور

سید اشرف الدین حسن غزنوی بہرام شاہ غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ بقول ڈاکٹر غلام مصطفیٰ بہرام کے حملہ ہائے ہندوستان میں یہ اس کے ہر کا بیت تھا۔ ۵۵۶ھ میں اس نے وفات پائی۔ ۵۱۳ھ میں جب بہرام نے محمد ابو طیم وائسرائے ہند کی بغاوت فرو کی تو اس وقت حسن نے ایک قصیدہ لکھا۔ جس میں ایک جگہ کہتا ہے:

ز ہی رونق ملک از سر گرفتہ بہ یک تا حقن ہفت کشور گرفتہ

بر اندہ بہ لاہور قال سعادت بنام خدا و پیبر گرفتہ

۵۲۳ھ کے بعد محمد بن منصور قاکئی وائسرائے ہند مقرر ہوا تو سید حسن نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ جس میں لاہور کا تذکرہ کوئی دو ایک مرتبہ آگیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

ہمت بر آن سعادت مقصود بودہ بود

ز آن پس کہ خود زمن چو دم دور بودہ بود

عمر مرا ہوا ی لہا دور بودہ بود

نزدیک تر نمودی از جان بہ نزد من

نزدیک نورنیک بدیع است پس عجب گوئی کہ آفتاب مگر دور بودہ بود  
نی نی چنین بہ دفع لھا دور کی بود این نکتہ بر ضمیر مستور بودہ بود  
ویدم کنون کہ خاصیت نور آفتاب در ہمت محمد منصور بودہ بود

فرید بشار ایک بہت بڑے ادیب اور فاضل کامل اپنے وقت کے تھے۔ فارسی نظم و نثر میں بھی بقول عقی 'انھیں ایک مقام حاصل تھا۔ شیخ زکی' جو اپنے وقت کے ایک بڑے عالم تھے جب حج کے ارادہ سے ہرات پہنچے تو وہاں کے علماء فضلا وغیرہ نے ان کے بارے میں فارسی اور عربی میں کچھ نہ کچھ لکھا۔ چنانچہ اسی ضمن میں فرید بشار نے بھی چند اشعار کہے جن میں لاہور کا ذکر اس طرح آیا ہے:

زہی ز خاطر تو لشکر خن منصور نہی بہت تو کشور ہنر معمور  
مزد کہ خط غلامی ستاند از آفاق چو ہست مسکن تو خواجہ خط لاہور  
ز روح پاک تو شاہ زمانہ ی جوید چو آفتاب کہ از عرش دام خواہ نور

امیر خسرو دہلوی (متوفی ۷۹۸ھ) کے نام نامی سے کون آگاہ نہیں۔ انھوں نے اپنی مثنوی "قران السعدین" میں ایک جگہ مغل کے ظلم و ستم کا ذکر کرتے ہوئے لاہور کا نام بر سبیل تذکرہ لیا ہے:

از قدم شوم مغل آن بلاد نام و نشانی ز عمارت نداد  
از حد سامانہ دتا لاہور بیچ عمارت نہ مگر در قصور

طالبِ آملی! جہاںگیر کا ملک الشعراء آمل کا رہنے والا لاہور کے حسن فسون کا رے نہ بچ سکا۔ اور اسے اس شہر محبوباں کا ذکر والہانہ انداز میں کرنا ہی پڑا۔ پچارہ ۱۰۳۷ھ میں عین شباب میں چل بسا۔ ورنہ شاید اس سے بھی زیادہ لاہور کا ذکر کرتا۔ اس حسن خیز سر زمین نے ایک تو پہلے ہی اسے اپنا گردیدہ بنا لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہاں اس کے مرشد کی موجودگی بھی اس شہر سے اس کے زیادہ لگاؤ کا سبب بنی۔ اور اسے ایک پوری نظم اس کی توصیف میں لکھنا پڑی۔ اس کے خیال کے مطابق ہفت کشور میں کوئی بھی شہر لاہور کی سی آب و تاب کا حامل نہیں ہے۔ یہاں کا خالص شہد ایسا میٹھا پانی آبِ حیات کا حکم رکھتا ہے۔ اگر ایک خضر آبِ حیات پر قابض ہیں تو یہاں کا پانی ہزاروں ہی خضر رکھتا ہے وغیرہ۔ ذرا شاعری کے الفاظ میں یہ سب کچھ سنئے۔

خوشا لاہور و فیض آب لاہور بطاعت میل شیخ و شاب لاہور  
نیابی زامل ہندستان گروہی بدل نزدیکی ارباب لاہور  
گمانم نیست اندر ہفت کشور بود شہری باب و تاب لاہور  
سکندر گو کہ عمر خضر باد ز آب بھو شہد تاب لاہور  
کہ گر یک خضر آب زندگی داشت ہزاران خضر دارد آب لاہور  
بود لاہور شہری جملہ آرام نیابی مضطرب سیماب لاہور  
میان بکھاد خوش واکش کہ در ہند فراغت نیست جز در خواب لاہور

برسم کاسبان از صبح تا شام  
چنگ زہرہ مخمیں تار بندو  
برغم سکہ پیشانی خراشد  
زطاق ابدی زاریان پرس  
کلم چون تیرسازم نقش گیرد  
کنم زآن رومرید آساشب وروز  
کہ بعد دھگیر و مرشد من  
کمان بانی کند مہتاب لاہور  
سر زلف بریشم تاب لاہور  
زود خورشید اضراب لاہور  
نشان مسجد و محراب لاہور  
ہزاران فتنہ از القاب لاہور  
کرامت ہایمان درباب لاہور  
یکی قطب است از اقطاب لاہور

خدایا زندہ جاویدہ دارش  
ہآب خضر یعنی آب لاہور

اس کے علاوہ بھی اس کی کئی ایک نظموں میں لاہور کا نام آیا ہے۔ مثلاً ہند سے قندھار جاتے ہوئے اس نے ایک قصیدہ لکھا۔ اس میں ایک جگہ کہتا ہے:

نگاران لاہور و خواہاں دہلی  
یکی چہرہ سودی چشم رکابم  
بدل کردہ بودند چوند جانم  
یکی بوسہ داوی برلف عنانم  
نشانہی یکی در بغل یا سینم  
ہنادی یکی درد بان برگ پانم

جب قندھار کے لیے آگرہ سے براستہ لاہور ملتان پہنچا تو راستے میں شدید بارشوں کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

زآگرہ تا نجیبان گلشن لاہور  
ہوم ملتان چون زورقی شدم چو ہلال  
رفیق بودم با ابرہای بارانی  
زود از سر شکم نیلاب کوش عمانی  
(دریا کا نام)

ایک موقع پر بقول شبلی مرحوم طالب آملی ایک مشہور شاعر شاہ پور طہرانی سے لاہور میں ملا۔ وہ نور جہاں کے والد کا چچا زاد بھائی تھا۔ طالب نے اس واقعہ کا ذکر ایک غزل میں کرتے ہوئے پھر لاہور کا تذکرہ چھیڑا اور اس طرح اس سے اپنی دہش کا اظہار کیا:-

بحمد اللہ کہ در ملک سخن دستور دادیدم همان رشک عطار د شاعر مشہور را دیدم

چہ خوشحالم کہ بعد از مدت یکسالہ مجھوری  
خوش و خوش وقت اور او دیدم و لاہور را دیدم

ابوالبرکات منیر لاہور کے ایک مشہور فارسی گو شاعر تھے۔ ان کی ایک مثنوی "مثنوی در صفت بنگالہ" خاصی مشہور ہے۔ انھوں نے ۱۵۵۷ھ میں وفات پائی۔ ایک غزل کے مطلع میں اپنی شاعری پر ناز کرتے ہوئے کہتے ہیں:

آشنا ششم بطرز تازہ چون عرقی منیر  
فیض اشعار ترم لاہور را شیراز کرد

محمد جان قدسی شاہجہان کا ملک اشعار تھا۔ بقول صاحب شاہجہان نامہ مشہد مقدس کا رہنے والا تھا۔ آزاد بکراہی  
مؤلف سرد آزاد کے مطابق اس نے ۱۰۵۶ھ میں وفات پائی۔ اس کی ایک نعت جس کا مطلع ہے:

مرحبا سید کی مدنی العربی  
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقی

خاصی مشہور ہے۔ مطبع افغانی امرت سر میں ۱۳۲۲ھ میں اس کی ایک مثنوی چھپی جس میں ایک آدھ جگہ لاہور کا ذکر بر سبیل تذکرہ  
آ گیا ہے۔ شاہجہان جب تخت نشین ہوا تو دارا شکوہ سلطان شجاع اور اورنگ زیب پنجاب سے اس جشن میں شرکت کے لیے  
روانہ ہوئے۔ اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے قدسی نے لکھا:-

سلیمان شکوہان والا جناب روان آصف عہد شان در رکاب  
ز لاہور کردند عزم سفر سوی اکبر آباد با کرد فر

شاہزادہ دارا شکوہ شاہجہان کا بڑا بیٹا جس نے ۱۰۹۶ھ میں وفات پائی۔ قادری تخلص اور صاحب دیوان شاعر تھا۔ ملا  
شاہ بدخشی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ چونکہ دارا شکوہ کے مرشد لاہور میں مقیم تھے اس لیے اس شہر سے اسے روحانی اور دلی لگاؤ تھا  
جس کا اظہار اس نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ مثلاً غزل ذیل میں اس شہر کے لیے مختلف دعائیں مانگی ہیں:-

بود آ باد دائم شہر لاہور و باوقط زینجاد در دارد  
بود فرش بخاک حضرت پیر کہ در خود پھواد مشہور دارد  
ہمیشہ اولیا خیر دازین ملک خدا این قوم را منظور دارد  
خطاب او خدا کردہ الہ نور ہدام این شہر را پر نور دارد

ہمیشہ شہر خرم باد و سیراب  
بخوبی در جہان مشہور دارد

ملا شاہ بدخشی بقول محمد صالح کبک ۱۰۲۳ھ میں وارد ہند ہوئے اور پھر لاہور آ کر حضرت میانمیر کے مرید ہوئے۔  
۱۰۷۲ھ میں وفات پائی۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ مثنویاں کثرت سے لکھی ہیں۔ کلیات کا قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں  
موجود ہے۔ لاہور کا ذکر اکثر جگہ کیا ہے۔ مثلاً

کرد خورشید چونکہ عزم عبور سرزاد سند جانب لاہور  
کرد لاہور جانی خود تعین آفتاب یقین عی الدین (یعنی حضرت میانمیر)  
ترتیب کرد خلق را آن ماہ گفت روشن دل محمد شاہ  
کل حقیق شاہ بر سر زد آفتابی ز ماہ سر بر زد

ایک اور جگہ اپنے مرشد عی کے ذکر میں کہتے ہیں:-



بلاہور یا کہہ در کشمیر ہمدیود جمع پیش فقیر

اور:- روی شاہ ملوک را دیدم بود شاہ ملوک توحیدم  
گشت ایس شاہ فتح در لاہور دائم آباد باد معدن نور  
بود آن خانہ جای اللہ داد ہشت جنت بروش باد کشاد

مشہور قسطل گو شاعر صائب تہریزی ظفر خاں کے دربار سے وابستہ تھا۔ کچھ عرصہ ہندوستان میں رہ کر واپس اپنے ملک میں چلا گیا جہاں ۱۰۸۰ھ میں وفات پائی۔ اس کے یہاں بھی چند ایک مواقع پر لاہور کا ذکر ملتا ہے۔ بقول قسطلی مرحوم ۱۰۳۹ھ میں شاہجہان نے دکن کا رخ کیا۔ ظفر خاں اس کے ہمراہ اور صائب اس کی ہمراہی میں تھا۔ جب برہانپور پہنچے تو چونکہ یہاں کی زمین نہایت غبار انگیز تھی صائب نے کہا:-

تو تیا ساز د غبار آگرہ لاہور را  
چشم من تا خاکمال گرد برہانپور خود

ایک اور موقع پر جب کہ اس کا ستر سالہ باپ اسے لینے کے لیے ایران سے یہاں پہنچا تو اس نے ظفر خاں سے رخصت چاہی اور ایک مدیہ قصیدہ لکھا جس میں لاہور کا ذکر اس طرح کیا:-

شش سال پیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است تو سن عزم مرا گذار  
ہفتاد سالہ والد پیریت بندہ را کز تربیت بود بمنش حق بی شمار  
آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من از اصفہان بآگرہ ولاہور شاکھ بار

سعید اے گیلانی عہد شاہجہان کا مشہور شاعر اور زرگر تھا۔ تخت طاؤس جیسا عظیم صنعتی کارنامہ اسی کے ہاتھوں انجام پایا۔ ۱۰۴۳ھ میں شاہجہان کے آٹھویں جشن تخت نشینی پر ایک طویل قصیدہ لکھ کر گزرا نا۔ جس میں ایک جگہ کہتا ہے:-

باکبر آباد از جہد کامران بسریز جلوس کرد ز تائید عالم منان  
ز کامرانی نور و عزم کردہ نمود سوی مدینہ لاہور بر جہان شادان  
ہزار گونہ بود گل نکوہ ہر قد مش ہزار چشمہ ولی ہر چشمہ حیوان

مشہور شاعر عبد القادر بیدل ۱۰۸۳ھ میں اکبر آباد میں تھے۔ ایک موقع پر افسردگی کے عالم میں دہلی گئے۔ لیکن وہاں پہنچ کر بھی ان کے دل کی افسردگی برقرار رہی۔ یکا یک وہاں سے پنجاب جانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس سے کچھ سکون ہوا اور طبیعت بھی قدرے کھل گئی۔ چنانچہ اس موقع پر ایک تاریخ کمی۔ جس میں لاہور کا ذکر بھی آیا ہے:

شوق را از عزیمت لاہور تازگی ہای مژدہ شادیت

یعنی از دامگاہ افسردن چند گام نوید آزادیست

سال تاریخ این عزیمت شوق

بی تکلف شنو "خدا ہادیست"

نواب احمد یار خاں المتخلص بہ جیتکا دور عالمگیر کے آخر میں شہنشاہ کے صوبیدار تھے۔ ان کے والد الہ یار خاں لاہور، ٹھٹھہ اور ملتان کے صوبہ دار رہے۔ جیتکا نے بقول صاحب سرد آزاد مختلف فنون میں مہارت بہم پہنچائی تھی۔ ۱۱۴ھ میں بمقام خوشاب وفات پائی۔ چونکہ جیتکا ایک عرصہ لاہور بھی رہے اس لیے انھیں اس شہر سے خاص محبت ہو گئی تھی۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنی مشہور "داستان ہیرو رانجھا" میں کیا ہے۔ پنجاب کی تعریف کرتے کرتے جب لاہور کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ان کا اہلب قلم یوں جولانیاں کرنے لگ جاتا ہے:

(پنجاب)	گرچہ ہر گوشہ اش طرب خیز است	ازی شوق جام لبریز است
لیک لاہور مصر محبوبی است	یوسفان عالم خوبی است	
شرنش داد آفتقد رفعت	کہ بٹاش نمی رسد شوکت	
از بلندی گذشت پایہ او	نہ فلک پست زیر سایہ او	
از صفا لوح سینہ ابرار	صدق جنس دکان ہر بازار	
صبح صادق کہ مطلع نور است	یکی از کوچہ ہای لاہور است	
آسمان گنبد نمو دارش	کہکشاں رستہ ز بازارش	
از ہواش کہ رنگ میریزد	با غبارش فرنگ می ریزد	
ہست ہر باغ آن بخت دیار	دائم از جوش گل ہمیشہ بہار	
صبح و شامش زرنگ جلوہ گری	گردش چشم عشوہ ریز پری	
خوب رویان آن بہشت اورنگ	ہمہ آدم فریب گندم رنگ	
ہر طرف خیل خیل ماہ رویان	صندلی چہرہ عنبرین مویان	
ہر کی فونہال سرو اندام	جلوہ بدست موج نشہ خرام	
غمرہ ہابرق ریز خرمن دلی	مژدہ ہا فوج رشنہ قاتل	
چشم و ابرو و بکینہ ہمدستان	تجہ در کف صف یہ مساتن	
شہرستان و لالہ رویان گل	سنبل و سبزہ اش خط کاکل	
از ہمیں شہر جلوہ خانہ نور	رستہ این شعلہ ہای آتش طور	
حسن آتش بہا جلوہ ناز	عشق غمدیدہ ابر سوز و گداز	
نازنین شہر حسن بنیاد است	چمن محفل پریزاد است	
تا سوادش ز دور کردہ نگاہ	از حسد روی ہند گشتہ سیاہ	

دیدہ عالم است، مطلع نور  
چشم بد زمین سواد اعظم دور

ایک اور مثنوی "قصہ میرا نچھا" (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ امرتسر) میں لاہور کا ذکر آیا ہے۔ یہ مثنوی کسی اکبر علی شاہ پنجابی کے نام سے شائع کی گئی ہے۔ لیکن دراصل یہ تصنیف شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کی ہے۔ آفرین بقول صاحب "تجلی العفاس" لاہور کا رہنے والا ایک خوش مشرب آزاد اور متوکل قسم کا اور عہد عالمگیر کے شعرا میں سے تھا۔ صاحب "مردم دیدہ" نے اس کی وفات ۱۱۵۳ھ میں بتائی ہے۔ مثنوی ہذا میں لاہور کی تعریف ان الفاظ سے کی گئی ہے:

(پنجاب) در آن ملک لاہور عین السرور      بہشتی ست لبریز خور و قصور  
ز بس حافظ مصحف از ہر مزار      توران (کذا) قرآن بخط غبار  
زار باب فضل اندرد ہر طرف      چو اوراق مصحف سرا سر شرف  
چہ لاہور نہ بہت کہ دم و چین      چہ بنی بوزیب روی زمین  
بود محسن خداداد خویش      زیناست بر یوسف آباد خویش  
زرعنا خرامان زرین کنش      چو قوس قزح دادہ سرخ ہنش  
جواہر رقم کلک ہر کوچہ اش      مرصع بود سلک ہر کوچہ اش  
تہی از ریا چون دل صادقان      پراز عشق چون بینہ عاشقان  
میجا ہوادار دیرین دوست      خضر تشنہ آب شیرین دوست  
ز آئین بازار و برون پیرس      بیان عمارت خود از من پیرس  
پری خانہ ہانگ و پہلو ہم      ہمہ حلقہ چون زلف بر روی ہم  
بہ ہر پای دیوار دیوانہ ای      بہ ہر سایہ شمع پروانہ ای  
جوان سیرت و پیر کامل ہمہ      کہن گشتہ و تازہ بسمل ہمہ  
ز بس باورع ہر یکی کردہ دوست      برات بہشت از مقیمان دوست  
ز خوبی دلان نیز ہم عالمیت      بہ ہر گوشہ بیمار علی و میت

بر آراستہ انجمن ہر کسی  
باشانہ پیر و رانجمن بسی

بارہویں صدی میں سستی پڑنے کی داستان کو کسی اندر جیت مثنوی نے فارسی نظم کا جامہ پہنایا اور اس کا نام "نامہ عشق" رکھا۔ (یہ مثنوی حال ہی میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے ایڈٹ کر کے شائع کی ہے)۔ اس میں شاعر اپنے سفر کا حال لکھتے ہوئے لاہور کا نام بھی ایک جگہ لے آیا ہے۔

سجری ہزارویک صد و چل      کہ از لاہور بستم محل دل  
بمستان آدم ہمراہ نواب      دل خور سند طبع شاد و شاداب

"ظفر نامہ رفعت شکر" مؤلف دیوان امرتسر میں بھی دو ایک جگہ لاہور کا ذکر آیا ہے۔ (یہ کتاب ۱۹۳۸ء میں داغ کاہ صاحب کی جانب سے شائع کی گئی)۔ دیوان مذکور نے کسی مصرعے کی رام کے حوالے سے لکھا ہے کہ استاد اکرم یک چٹائی کا آئی

(مشہور ایرانی قصیدہ گو) کے خاندان میں سے اور نواسہ زاد جنت مکانی تھا۔ استاد مذکور کو تعلیم دوں کے ایک لڑکے الہی بخش سے عشق ہو گیا۔ یہ لڑکا اس کا بہت محبوب اور منظور نظر تھا۔ اس کے "غم بھران" اور "سرور وصال" میں استاد نے ایک مثنوی "الہ بخش نامہ" لکھی۔ جس کے چند اشعار ظفر نامہ میں "بطور تبرک" دیئے گئے ہیں۔ ان میں لاہور کا ذکر اس طرح آیا ہے۔

معشوق کے انساب کے ذیل میں کہتا ہے:

بخراطی محلہ جای مشہور	کہ در شہر مبارک شہر لاہور
بفن نعلبندی مرجع عام	شریف الذات مردی اشرف نام
ہمہ سیمین تن وزیبا دلچسپ	سہرندس گرامی چون مدہر
بملک حسن و خوبی پادشاہی	از آن جملہ الہی بخش ماہی
تعالی اللہ بخوبی آفتابی	مہ و مہراز رخس یابندہ تابی

اپنے نام و نشان کے متعلق :-

الہی از سوادش چشم بدو دور	بدراسطت یعنی کہ لاہور
ندارد آفرین بروح بانی	میان مسجد جامع کہ ثانی
بتدریس علومش کاروباری	بزرگی نامداری کامکاری
محبت درزی او شہرہ عام	کریم الطبع میرزا اکرمش نام
بعلم عشق بازی نیز فاضل	اگرچہ بودی مشہور از افاضل

ولیکن پاکباز و پاک رد بود

بہر پاکیزہ روی در گرد بود

حکیم الامت علامہ اقبال مرحوم نے مثنوی اسرار و رموز میں ایک جگہ نو جوان کی حکایت بیان کی ہے جو حضرت علی ہجویریؒ کے پاس آتا ہے۔ اس میں چلتے چلتے لاہور کا بھی ذکر آ گیا ہے:

مرقد او پیر خیر را حرم	نید ہجویرہ مخدوم ام
در زمین ہندم جسدہ ریخت	بندہای کو ہزار آسان گینت
حق ز حرف او بلند آوازہ شد	عہد فاروق از جہانش تازہ شد
صبح ما از مہر او تابندہ گشت	خاک بختاب از دم او زندہ گشت
ارد لاہور شد از شہر مرد	نو جوانی قاتلش بالا چو سرد
تار باید ظلمتش را آفتاب	رفت پیش سید والا جناب
در میان سکنا مینا ستم	گفت محصور صف اعدا ستم

ہامن آموز ای شہ گردون مکان

ز بگی کردون میان دشمنان

ابوالاثر حفیظ جالندھری کے استاد گرامی غلام قادر گرامی مرحوم جالندھر کے رہنے والے اور نظام دکن کے شاعر خاص تھے۔ ۱۳۳۵ھ میں فوت ہوئے۔ اپنی ایک چھوٹی سی نشوونما میں جو انجمن حمایت اسلام لاہور کے ایک جلسہ میں پڑھی گئی، لاہور کا ذکر یوں کرتے ہیں:-

نظم دکش نجوان بطرز دگر      مولد تست شہر جالندھر  
ذره اش برستارہ چشمک ریز      خاک جالندھرست مردم خیز  
ای لکد کوب ترہات غرور      بی ادب طفل مکتب لاہور  
من ترای برم بانجمنی      انجمن نی کہ غیرت چینی

ایک اور جگہ ایک شعر میں میاں عبدالعزیز پیر نثر کو "یوسف" کہہ کر لاہور کو مصر سے تشبیہ دی ہے:-

از ہوشیار پور بہ لاہور شد عزیز  
یوسف بمصر رفت ز کھان فتنہ خیز

محمد تقی بہار ملک الشعراء ایران (متوفی ۱۹۵۱ء) کو اپنی زندگی کے آخری دنوں میں حکیم الامت اقبال کے کلام سے متاثر ہونے کے سبب پاکستان سے خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس ضمن میں انھوں نے کئی ایک قصیدے بھی لکھے جس میں لاہور کا ذکر آیا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں انھوں نے اپنے ایک قصیدہ "پاکستان نامہ یا پیام ملت ایران بہ ملت پاکستان" میں لاہور کو ان لفظوں سے خطاب کیا:

سزد کراچی ولاہور قہرہ الاسلام      کہ ہست یاری اسلام کار پاکستان  
سواد اعظم اسلام نام بخش اورا      کہ نیستان دگیری در شمار پاکستان  
درد و یاد بہ روح مظہر اقبال      کہ بود حکمتش آموز گار پاکستان

صادق سرمد (متوفی ۱۹ جولائی ۱۹۶۰ء) ایران کے ملی شاعر تھے۔ مارچ ۱۹۵۰ء میں جب شاہ ایران پہلی مرتبہ شاہی مہمان کی حیثیت سے پاکستان تشریف لائے تو سرمد مرحوم ان کے ہمراہ تھے۔ جب وہ لاہور آئے تو سرمد نے (۱۰ مارچ کو) "ماہ پنجابی" کے عنوان سے ایک غزل کہی جس میں لاہور کو یوں خراج تحسین و عقیدت ادا کیا:-

چون قدم بر مقدم آن ماہ پنجابی ز دم      بجدہ بر آن قبلہ ابردی محرابی ز دم  
شہر لاہوتی لاہورم بہشت آمد چشم      دز صفا لیش راہ رنج راہ و بیخوابی ز دم  
تاب حسش گرچہ در تاب و جب حشم بسوخت      حاش للہ مگر کہ یکدم دم زبی تابی ز دم  
گردش ایام چون درکوی جانا نم گند      آفرین بر گردش این چرخ دولالی ز دم

۱۹۵۰ء میں پہلی بار پاکستان کے سفارت خانے نے ایران میں یوم اقبال منایا، سرمد نے وہاں اپنے ایک قصیدے میں لاہور کا ذکر اس طرح کیا:-

درد و یاد بلاہور و خطہ پنجاب      کہ زاد و پرورد این شاعر مجتہد خصال

برغم ہر چہ چمن زادو ناز پر دواست ز خاک مردہ مید آیت جمال و جلال<sup>۱</sup>  
جولائی ۱۹۵۰ء میں پاکستان سے ایک علمی وفد ایران گیا جس میں محترم ڈاکٹر محمد شفیع، صوفی تبسم اور عندلیب شادانی وغیرہم تھے۔ ان کے درود و ایران پر سرمد نے ایک قصیدہ "کاروانِ علم و ایمان" لکھا۔ اس میں پاکستان اور پاکستانیوں کی تحریف کرتے ہوئے لاہور کو یوں یاد کیا:

ہر کہ در و خجائب تو مہمان لاہور تو گرد	باغِ شالیہار میاید بچشمش باغِ رضوان
یادایا می کہ من مہمان لاہور تو بودم	شعر ہا خواندم تمسین و تحلیل فراوان
گرچہ پیش میزبانان نالہ از مہمان نزید	نالہ ہا کردم بیاد نالہ مسعود سلمان
یاد آن ایام شیرین میزبان مہمان ماشد	مہمان شد میزبان یا میزبان گردید مہمان

اپریل ۱۹۵۷ء میں یونیورسٹی استامبول کے رئیس شعبہ ادبیات زبان ترکی ڈاکٹر علی نہاد تارلان اقبال اکاڈمی کی دعوت پر پاکستان آئے۔ ۲۳۔ اپریل کو لاہور تشریف لائے۔ یہاں جس گرم جوشی سے ان کی پذیرائی ہوئی اس سے وہ بے حد متاثر ہوئے اور انھوں نے فی البدیہہ چند اشعار "قونیہ دوم" کے عنوان سے لکھ کر مزار اقبال پر پڑھے۔ ان میں لاہور کو قونیہ دوم کے نام سے پکارا ہے:

بشنو از من ای بلندی را پناہ	چون فغان میکردم از بخت سیاہ
نالہا میکردم از دوری تو	آہ زین دوری و مجھوری تو
تو کہ "مولانا" ہارا پیردی	تو شنیدی این فغان معنوی
شکرو منت آن خدای پاک را	شکرو منت آن شہ لولاک را
کین کینہ دید خاک در گہت	بوسہ زد در خاک پاک در گہت
تربت تو سجدہ گاہی شد مرا	روح پاک تو پناہی شد مرا
من کہ چون بوی دزدیم زان دیار	طی نمودہ بجزو دشت و کھسار
ہمراہ باد آدم از کوی دوست	آوردیم غمہ ای از لوی دست
بوی گل آوردم از "باغِ مرام"	از بہار قونیہ جنت مشام
بوکہ بوی بشنوی ز آن حیر روم	بہر تقدی مرشد آن مرزد بوم
قونیہ دوم شدہ لاہور تو	از فیوض عشق نور انور تو
آری انجاست یک "باغِ مرام"	باغِ جنت "تربت اقبال" نام

۱۔ اسی جگہ اقبال کے شعر ذیل کی طرف اشارہ ہے جس میں انہوں نے گوئے سے اپنا حال بیان کیا ہے:

کعبۃ العشاق باشد این مقام ہر کہ انجانا قص آمد شد تمام  
استاد گرامی ڈاکٹر وحید قریشی نے چند سال پہلے ایک نظم "مسعود سعد سلمان" ایک خود کلامی "لکھی تھی۔ اس میں بھی  
ایک جگہ لاہور کا نام آ گیا ہے:-

برای این کہ شود ختم کار دشمن من نگاہ دیدہ پر اشک کار پیکان کرد  
بجکم آن شہ والا نشان بود کہ کنون ہمای اوج سعادت مرا سلیمان کرد  
کسی نبود کہ دامن بدست خود گیر خدا بحال من ناتوان چو احسان کرد  
زمہراوست کہ اکنون سوی لہور شدم زلف اوست کہ دردم قرین درمان کرد  
ثنا کنم بخداد غن کنم کوتہ  
بنام او کہ مرا ہمنوای حسان کرد

## مآخذ

اس مضمون کے لیے کتب و مجلات ذیل سے استفادہ کیا گیا:-

باب الالباب	سدید الدین محمد عوفی	مطبوعہ لیڈن
منتخب التواریخ	ملا عبد القادر بدایونی	" لکھنؤ (۱۲۸۴ھ)
طبقات اکبری	نظام الدین احمد	" لکھنؤ
شاہ جہان نامہ (عمل صالح) جلد سوم	محمد صالح کبوء	" لاہور
انشائے منیر لاہوری	ابوالبرکات منیر	" لکھنؤ
کلمات الشعراء	محمد افضل سرخوش	" لاہور
سرود آزاد	میر غلام علی آزاد بلگرامی	" لاہور
گل رعنا (مشتعل شعرائے ہند)	بھٹی نارائن شفیق	" لاہور
تذکرہ مردم دیدہ	عبدالحکیم حاتم لاہوری	" لاہور
ظفر نامہ رنجیت سنگھ	دیوان امر ناتھ اکبری	" لاہور
تذکرہ حسینی	دوست حسین سنہلی	" لکھنؤ

مقاصح التواريخ	تھامس ولیم ہیل	"	لکھنؤ (۱۲۸۳ھ)
تذکرۃ الشعراء	محمد عبدالغنی غنی	"	علی گڑھ
لاہور افس ہسٹری	خان بہادر محمد لطیف	"	لاہور
سلطنت غزنویاں	استاد ظیلی	"	مطبوعہ کابل
ادبیات فارسی ہندوؤں کا حصہ	ڈاکٹر سید عبداللہ	"	دہلی
کلیات ملاشاہ	مخلوطہ پنجاب یونیورسٹی لاہور	"	لاہور
بہرام شاہ آف غزنین	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ	"	لاہور
شعر العجم جلد ۳	مولانا شبلی نعمانی	"	لاہور
تاریخ ادبیات و ایران	ذبیح اللہ صفاء	"	تہران
تاریخ ادبیات ایران	رضا زادہ شفق	"	اصفہان
بزم مملوکیہ	سید صباح الدین عبدالرحمن	"	اعظم گڑھ
بزم تیموریہ	"	"	"
تذکرہ شعرائے جدید	ڈاکٹر عبدالوحید	"	لاہور
دیوان عرفی	عرفی شیرازی	"	لکھنؤ
دیوان واقف	واقف بٹالوی	"	"
دیوان قلندر	قلندر شاہ لاہوری	"	لاہور
دیوان محبوب	غلام محبوب سبحانی	"	"
پیام مشرق	علامہ اقبال مرحوم	"	"
مثنوی اسرار و رموز	"	"	"
زبور نجم	"	"	"
ارمغان پاک	شیخ محمد اکرام	"	تہران (چاپ سوم)
اورینٹل کالج میگزین	شمارہ مئی ۱۹۲۷ء	"	لاہور
مجلد ہلال میگزین	شمارہ ۱۷۱۹۱۶ مسلسل نمبر ۲۲	"	کراچی
مجلد محارف	شمارہ مارچ ۱۹۲۷ء	"	"
مجلد سراش	شمارہ ۱۵ مارچ جولائی ۱۹۲۰ء	"	"
مآثر الاسرا جلد دوم	شاہنواز خان	"	کلکتہ
میانہ عبدالغنی	عبدالغنی شخرازمانی	"	لاہور



دیوان فیضی	فیض فیاضی	"	لاہور
دیوان مخزن التوحید	کتبہ لال ہندی	"	" (۱۸۸۵ء)
نیرنگ خیال	جون ۱۹۳۲ء	"	لاہور
رسالہ نقوش لاہور	مئی اگست اکتوبر ۱۹۳۶ء	"	مطبوعہ لاہور
دیوان غصری		"	لکھنؤ
قصائد فرخی (انتخاب)		"	لاہور
دیوان استاد ابوالفرج روتی مرید پروفیسر چاکلین مطبع شوری ۱۳۰۳ھ		"	لکھنؤ
قران السعدین	از امیر خسرو	"	مطبوعہ افغانی امرتسر
مثنوی قدسی	جان محمد قدسی	"	لکھنؤ
دیوان صائب		"	لاہور
مثنوی یکتا	مرتبہ پروفیسر مولوی محمد باقر	"	امرتسر
قصہ ہیرا پنجا		"	لاہور
نامہ عشق	مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی	"	"
دیوان گرامی		"	تہران
درای کاروان		"	لاہور
انتخاب شعرائے معاصر ایران	ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی	"	"
نیا ایرانی ادب	ڈاکٹر ظہور الدین احمد	"	"
رسالہ مخزن (گرامی نمبر)	اگست ۱۹۳۷ء	"	"
جام بینائی	شمس بینائی	"	لاہور

## ادیب اور مصنف

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

طفیل صاحب مدبر نقوش نے جب اس مضمون کے لیے مجھ سے کہا تو میں نے اسے بہت معمولی اور آسان کام سمجھا اور خوشی خوشی وعدہ کر لیا۔ میرا خیال تھا کہ زیادہ سے زیادہ بیس پچیس مشاہیر کے نام اور حالات لکھ دینے سے مضمون مکمل ہو جائے گا اور اس طرح میرا پچھا آسانی سے چھوٹ جائے گا۔ مگر میرے حال پر ٹھیک وہی مثل صادق آئی کہ رع عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکل ہا

جب مضمون مرتب کرنے بیٹھا تو پتہ لگا کہ اتنا آسان اور سہل نہ تھا جتنا میں سمجھا تھا۔ ابھی تھوڑا سا کام کرنے پایا تھا کہ مجھ پر نمونیہ کا سخت حملہ ہوا اور میں بیکار محض ہو کر پلنگ پر پڑ گیا۔

اسی دوران میں میں نے سنا کہ "لاہور نمبر" کی کتابت زور شور سے ہو رہی ہے۔ اور مغربی رسالہ شائع ہو جائیگا ناچار بیماری کا خیال نہ کیا اور مضمون تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ چار دن مسلسل کام کیا اور دو راتیں تین تین بجے رات تک اس کے لیے وقف کیں۔ تب مارا مار کر کے یہ مضمون تیار ہوا۔ خدا کرے طفیل صاحب کو اور ناظرین کرام کو پسند آئے۔ میں نے اپنی طرف سے اس مضمون کے مرتب کرنے میں تلاش اور جستجو کا کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ لیکن کوئی انسانی کوشش کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔

میں نے اس مضمون میں صرف "مرحوم" ادیبوں کے حالات لکھے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ شاید زندوں کے اس لیے نہیں لکھے کہ اُن پر تنقید کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ یہ بات تو نہیں۔ مگر قصہ مختصر آپ یہی سمجھ لیجئے۔

مرحوم ادیبوں میں میں نے اُن تمام اصحاب کو شامل کیا ہے۔ جنہوں نے کسی نہ کسی رنگ میں ادب اور علم کی خدمت کی ہے۔ خواہ وہ شاعر ہیں خواہ نثر نگار۔ خواہ مضمون نویس ہیں خواہ انشا پرداز۔ خواہ ناول نویس ہیں خواہ افسانہ نگار۔ خواہ مؤلف ہیں خواہ مصنف۔ خواہ سوانح نگار ہیں خواہ مورخ۔ میں نے اُن علمائے کرام کو بھی اس زمرے میں شامل کر لیا جو صاحب تصنیف ہیں اور اُن محترم بزرگوں کے حالات بھی لکھے ہیں جنہوں نے اگرچہ کوئی کتاب نہیں لکھی۔ مگر علمی انجمنوں۔ ادبی محفلوں اور تعلیمی کوششوں کی قدر دانی اور ہمت افزائی کی ہے اور اُن کی حتی الامکان شوق اور غلوں سے امداد اور اعانت کی ہے۔ چونکہ صحافت بھی ادب کا ایک ضروری حصہ ہے اس لیے میں نے اس مضمون میں مرحوم مدبران جرائد کا بھی ذکر کیا ہے۔ اگرچہ مجھے اعتراف ہے کہ لاہور کے تمام اخبارات و رسائل کے مرحوم ایڈیٹروں کے حالات میں اس مضمون میں جمع نہیں کر سکا۔ اور صرف چند نام ہی لکھ سکا۔

یہ بات بھی ظاہر کر دوں کہ صرف اردو کے ادیبوں کے حالات میں نے اس مضمون میں لکھے ہیں۔

چونکہ لاہور کے اطہا "اور" لاہور کے مورخ "دو مضمون پہلے ہی "لاہور نمبر" میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس لیے ایسے اصحاب جو ادیب ہونے کے ساتھ حکیم اور مورخ بھی تھے میں نے یہاں درج نہیں کئے۔

جن ادیبوں کے حالات میں نے اس مضمون میں لکھے ہیں وہ تین قسم کے ہیں:-

(۱) وہ اصحاب جو لاہور ہی کے رہنے والے تھے اور ساری عمر یہیں رہے۔

(۲) وہ حضرات جو باہر سے آکر لاہور میں رہے اور باقی عمر یہیں بسر کر دی۔

(۳) وہ اشخاص جو باہر سے آکر عرصہ تک لاہور میں مقیم رہے اور پھر یہاں سے تشریف لے گئے لیکن بعد میں اکثر

لاہور آتے رہے۔

سخت ناشکری ہوگی اگر تمہید کو ختم کرنے سے پہلے میں اپنے اُن محترم احباب کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے اس مضمون کے مرتب کرنے میں ازراہ کرم میری مدد کی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شکر گزار میں کمری حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری کا ہوں جنہوں نے حقیقت یہ ہے کہ بے انتہا خلوص کے ساتھ اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا ہے۔ اور بہت سے لوگوں کے حالات لوگوں سے پوچھ کر اُن کی اولاد کے پاس جا کر۔ اُن کی قبروں کے کتبے پڑھ کر۔ پرانی کتابوں کو تلاش کر کے۔ اخباروں کے فائلوں کو دیکھ کر میرے لیے فراہم کیے۔

محترمی پیر غلام دستگیر نامی مرحوم کا بھی بالواسطہ ممنون ہوں کہ اُن کی قلمی یادداشتوں سے مجھے بہت سے ادیبوں کی تاریخ ہائے وفات کا علم ہوا۔ ان یادداشتوں کو بھی حکیم محمد موسیٰ صاحب نے بڑی محنت سے مطالعہ کر کے ضروری تاریخوں کو میرے لیے نقل کیا۔ یہ اُن کا مجھ پر مزید احسان ہے۔

مشفق مولوی محمد عبداللہ صاحب نے قریشی بی۔ اے اور محبی کسری صاحب نے بھی دو تین اصحاب کے حالات مجھے دیئے اُن کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

باقی طفیل صاحب کو خود میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ میں نے اُن کے لیے یہ مضمون لکھا۔

میں نے یہ حالات بہت ہی مختصر لکھے ہیں۔ اگر مفصل لکھتا تو "لاہور نمبر" انہی سے بھر جاتا اور مزید مضامین کے لیے طفیل صاحب کو "دولاہور نمبر" شائع کرنے پڑتے۔

مولانا ابوالحسنات: (۱) سید امجد احمد قادری المحاطب بہ مولانا ابوالحسنات مولانا دیدار علی کے فرزند اور لاہور کی مسجد وزیر خاں کے خطیب تھے۔ ۱۹۵۳ء میں ختم نبوت کا جو ہولناک طوفان مغربی پاکستان میں برپا ہوا۔ اس کا مرکز یہی مسجد وزیر خاں تھی اور مولانا "مجلس عمل" کے صدر تھے۔ اس سلسلہ میں قید و بند کی تکالیف بھی آپ کو بھگتنی پڑیں۔ عربی و فارسی کے اچھے عالم اور صاحب تصنیف شخص تھے۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ مع نور۔ الناصح۔ اوراق غم۔ رفیق السرائی بلد خیر البشر۔ مصنف ہونے کے ساتھ ہی آپ شاعر اور طبیب بھی تھے۔ ۲۰۔ جنوری ۱۹۶۱ء تاریخ وفات ہے۔ اور داتا گنج" کا احاطہ حرار آخری آرام گاہ۔

۱۔ میں نے اس مضمون کی ترتیب حرفِ بھی کے لحاظ سے رکھی ہے تا کہ ہر شخص کا نام آسانی سے مل جائے۔

مجتہد العصر مولانا سید ابوالقاسم: یہ ایک کشمیری الاصل فاضل اور شیعہ صاحبان کے مشہور مجتہد تھے۔ معقول و معقول پر کافی عبور رکھتے تھے۔ ممالک اسلامیہ کی بھی آپ نے سیاحت کی تھی اور ہر جگہ سے فیض حاصل کیا تھا۔ آپ نے لاہور میں شیعہ طلباء کے لیے مدرسہ امامیہ جاری کیا۔ جو عرصہ تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ قرآن کریم کی ایک نہایت مفصل تفسیر آپ نے لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ جس کے متعلق خیال تھا کہ ۳۰ جلدوں پر ختم ہوگی۔ مگر ابھی بارہ جلدیں لکھی گئی تھیں کہ پیغام اجل آ گیا اور آپ نے ۱۳ محرم ۱۳۲۴ھ کو انتقال فرمایا۔ مولانا سید علی الحائری آپ ہی کے فرزند ارجمند تھے۔

سید ابوالقاسم دلاوری: لاہور کے ایک صاحب قلم اور مشہور ادیب تھے جنہوں نے تاج کبینی اور شیخ غلام علی ایڈیٹرز وغیرہ کے لیے بعض مفید اور اعلیٰ پایہ کی اسلامی کتابیں لکھیں۔ مثلاً رکعات التراتج، جس میں ۲۰ رکعت پڑھنے کے ثبوت دیئے گئے ہیں (اہل حدیث آٹھ تراتوج پڑھتے ہیں۔ اور اس پر اصرار کرتے ہیں۔ ان کے جواب میں یہ کتاب سید صاحب نے لکھی تھی۔)

"عماد الدین" فقہ حنفیہ کے مطابق نماز کے نہایت مفصل مسائل۔

"شمائل کبریٰ"۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا میں تشریف لا کر کس قدر بے نظیر اخلاقی تعلیم دی۔ اس کی تشریح۔

"خلافت النہیہ"۔ "رئیس قادیان" اور "آئمہ تجلیس" کے علاوہ ان کی دو غیر مطبوعہ کتابیں "محسن اعداء" اور "توہمات فرہنگ" بھی ہیں۔ جو عنقریب چھپنے والی ہیں۔

آپ نے مدرسہ نعمانیہ لاہور میں تعلیم پا کر علوم کی تحصیل کی تھی۔ ایک ماہنامہ موسوم "بہ درویش" کے بھی ایڈیٹر تھے۔ اوائل ۱۹۵۹ء میں انتقال کیا۔

احسن مارہروی: نام سید علی احسن۔ وطن مارہرہ ضلع ایٹ۔ پیدائش ۱۸۷۶ء مطابق ۱۲۹۳ھ۔ عربی اور فارسی کے فاضل ماہر لسانیات اور اردو کے مستند ادیب تھے۔ فن شعر کا ذوق صغریٰ سے تھا۔ ۱۸۹۶ء میں وطن سے شعر و سخن کا ایک ماہوار مگلدستہ ریاض سخن جاری کیا۔ جس کا نام بعد میں بدل کر ریاض خلیل کر دیا۔ مگر رسالہ چل نہ سکا اور احسن حیدر آباد تلاش معاش میں چلے گئے۔ ۱۹۰۳ء میں وہاں سے چلے آئے زال بعد لاہور آئے اور یہاں لالہ سری رام ایم۔ اے کے پاس تیس روپیہ ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ جو اس زمانہ میں فحانہ جاوید لکھ رہے تھے۔ پھر یہاں سے نوکری چھوڑ کر مطبع مفید عام میں ملازم ہو گئے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں فصیح الملک کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔ پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وطن چلے گئے اور وہیں ۳۔ اگست ۱۹۴۰ء کو انتقال کیا۔ فن شعر میں داغ کے شاگرد تھے۔ تصانیف میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

فصح اللغات۔ تاریخ نثر اردو۔ کارنامہ غم۔ تحفہ احسن۔ چپ کی فریاد۔ کوفہ الضمین۔ اردو لشکر۔ شاہکار عثمانی۔

اپنے استاد کے کلام کے دو مجموعے جلوہ داغ اور منتخب داغ کے نام سے شائع کئے۔ ان کے خطوط کا مجموعہ بھی انشائے داغ کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔

خان احمد حسین خاں بے۔ اے: آپ لاہور کے رئیس خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خاں آنریری مجسٹریٹ کے فرزند مشہور ادیب اور مصنف تھے اور احمد تخلص کرتے تھے۔ فن شعر میں مرزا ارشد گورگانی کے شاگرد تھے۔ ادب سے خاص ذوق اور شغف تھا۔ اسی شوق کے باعث آپ نے لاہور سے ماہنامہ شباب اردو جاری کیا۔ جو مدتوں اعلیٰ پایہ کے ادبی مضامین، دلکش نظمیں اور دلچسپ نثر کے شائع کرتا رہا۔ تصنیف و تالیف کی کثرت کا یہ حال تھا کہ آپ نے ڈیڑھ سو کے قریب کتابیں لکھیں جن میں زیادہ مآثر تھے۔ تعجب ہے کہ اتنے کثیر تصانیف ادیب کو لوگ بہت جلد بھول گئے اور ہمارے نوجوان ادیب اب ان کے نام

سے بھی واقف نہیں۔ اُن کی نظموں کا مجموعہ "آبِ جا" کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ۱۸۶۹ء آپ کا سال پیدائش ہے۔ ۸۸ برس کی عمر میں ۶۰ برس تک ادب۔ علم اور صحافت کی خدمت کرنے کے بعد یہ بوڑھا ادیب یکم جنوری ۱۹۵۷ء کو ہمیشہ کے لیے دُنیا سے رخصت ہو گیا۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں:

سیرت احمدی (آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری)۔ بعض ناول یہ ہیں: نظیر بیگم۔ سوز۔ حسرت۔ کیتی آرا۔ آہ۔ آپ جتی۔ واہ۔ شمع سحر۔ پری بانو۔ آئینہ روزگار۔ نازنین۔ جبین۔ سادھو کی کرکوت۔ مکافات عمل۔ پارہ دل۔ درد۔ سرخ حروف۔ وہ عورت جس نے کر دکھایا۔ ایلینس و جیل۔ اسرار امرتسر۔ کوہ شملہ۔ تصویر رسوائی۔

لالہ زار اُن کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

مولوی احمد دین: لاہور کے پرانے وکیل تھے۔ آپ کی وکالت خوب چلتی تھی اور آپ لاہور کے نہایت کامیاب اور نمایاں وکیلوں میں سے تھے۔ مسلمانوں کے بڑے خیر خواہ اور ہمدرد بزرگ تھے۔ انجمن حمایت اسلام اور انجمن کشمیری مسلمانان لاہور سے آخری دم تک تعلق رہا۔ اور آپ ہر طرح سے ان دونوں اداروں کی اعانت کرتے رہے۔ تصنیف و تالیف کا بہت اچھا ذوق تھا۔ چنانچہ (۱) عالمگیر (۲) اقبال (۳) سرگزشت الفاظ۔ تین کتابیں آپ نے بڑی محنت سے لکھی ہیں۔ سرگزشت الفاظ پر انعام بھی ملا تھا۔

مولوی احمد بابا مخدومی: ۱۵۔ جون ۱۸۶۵ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے جو ان ہو کر لاہور چلے آئے اور پھر ساری عمر یہیں گزار دی۔ شروع میں ریلوے کی ملازمت کی مگر مضمون نگاری کے شوق اور تصنیف و تالیف کے ذوق نے بہت جلد نوکری سے متنفر کر دیا اور استعفیٰ دے کر ادب اور علم کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ آپ انجمن حمایت اسلام کے ابتدائی معاونین میں تھے۔ اور آپ نے تمام عمر نہایت خلوص کے ساتھ انجمن کے مختلف عہدوں پر کام کیا۔ اسٹیج فی ولادت سچ اور آخری مضامین سرسید آپ کی تالیفات ہیں۔ ۶۳ برس کی عمر میں ۸۔ جون ۱۹۲۷ء کو وفات پائی۔

انجمن کا "رسالہ حمایت اسلام" جب جاری ہوا تو اُس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آپ ہی تھے۔ ابتدا میں یہ پرچہ ماہوار شائع ہوتا تھا۔

مولوی احمد بخش یکدل: یہ بڑے فاضل اور عالم شخص مولوی نور احمد چشتی مؤلف تحقیقات چشتی اور مولوی محرم علی چشتی ایڈیٹر رفیق ہند کے والد تھے۔ پہلے لاہوری منڈی کے مدرسہ میں مدرس رہے۔ پھر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دیوان راجہ دینا ناتھ کے لڑکوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ جب آپ راجہ دینا ناتھ کے بھائی دیوان کدار ناتھ کی شادی میں دہلی گئے تو بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں حاضر ہونے پر وہاں سے فخر انشاء کا خطاب سند۔ تیرہ پارچہ کا خلع۔ دو رقم جواب آپ کو ملا لاہور کے بڑے بڑے معزز سکھوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے آپ سے اکتسابِ علم کیا ہے۔ مولوی صاحب کو فن تاریخ پر زبردست عبور حاصل تھا چنانچہ آپ نے ۱۸۱۹ء سے لے کر ۱۸۶۱ء تک کی مسلسل روزانہ واقعات کی مفصل ڈائری ۲۰ جلدوں میں مرتب کی تھی جو ۱۹۳۰ء تک اُن کے وارثوں کے پاس غیر مطبوعہ حالت میں تھی۔ یہ پتہ نہیں کہ اب بھی ہے یا نہیں۔ (تحقیقات چشتی ص ۱۶ مہاراجہ رنجیت سنگھ مصنفہ کوہلی ص ۵)

احمد علی: مولوی احمد علی شاہ اسلامیہ کالج لاہور میں عربی فارسی اور دینیات کے پروفیسر اور بڑے عالم انسان تھے۔ دس بارہ سال تک شاہی مسجد لاہور کے خطیب رہے۔ مدرسہ غوثیہ کے شیخ الحدیث بھی تھے۔ کتاب الخفاء کے ترجمے پر آپ کا پورا نام اس طرح لکھا ہوا ہے "جناب مولانا مولوی حافظ احمد علی شاہ بنالوی حنفی نقشبندی چشتی نظامی پروفیسر دینیات و عربی اسلامیہ کالج لاہور"۔

آپ کی تالیفات میں ایک کتاب کا نام نور الشمعہ فی ظہر الجمعہ ہے اور دوسری کا نام سرور الخاطر الناظر ندایا شیخ عبدالقادر۔ آپ نے عربی و فارسی سے مندرجہ ذیل کتابوں کے ترجمے اردو میں کئے:

۱۔ نغمات الانس از مولانا جامی

۲۔ تحفۃ القلوب و ہدیۃ الارواح (فارسی) مؤلفہ شیخ عثمان جالندھری۔

۳۔ مشکوٰۃ الانوار از امام غزالی۔

۴۔ بختہ الاسرار (معدن الاسرار۔ از شیخ نور الدین ابی الحسن بن یوسف شافعی (مناقب غوث الاعظم)

۵۔ الخفاء حقوق المعصوفی از قاضی عیاض۔

آپ نے ۱۹۲۶ء میں وفات پائی۔

پنڈت ہری چند اختر: لاہور کے ادیبوں اور شاعروں میں خاص حیثیت کے شخص تھے۔ لاہور کی تمام ادبی محفلوں اور تمام مشاعروں میں نہایت ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔ بہت اعلیٰ قابلیت کے انسان اور بہت اچھے ادیب تھے۔ رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور میں انھوں نے بہت سے نہایت دلچسپ مضمون فارسی میں لکھے ہیں۔ تقسیم ملک کے وقت تک لاہور میں مقیم رہے۔ پھر دہلی چلے گئے اور وہیں یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو انتقال کیا۔ اپریل ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔

فاضل اعلیٰ علامہ حافظ محمود شیرانی کے فرزند اور بہت اعلیٰ درجہ کے شاعر۔ اچھے ادیب اور مشہور انشاء پرداز تھے۔ طبعاً بلند سیرت اور نیک طبیعت شخص تھے مگر شراب نوشی کی عادت نے اُن کے تمام محاسن اور اخلاق پر پردہ ڈال دیا تھا۔ فطرتاً کریم النفس نیک نہاد۔ ظلیق دوست نواز اور بڑے غیور تھے۔ ساری عمر قلندرانہ حالت میں گزاری۔ انھوں نے اپنی زندگی میں متعدد در سالے جاری کئے مگر کوئی بھی زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ جو مسائل انھوں نے وقت فوقتاً نکالے ان کے نام یہ ہیں: انتخاب۔ بہارستان۔ خیالستان۔ رومان اور مخزن۔

آپ کی نظمیں کے حسب ذیل مجموعے شائع ہوئے: صبح بہار۔ اخترستان۔ لالہ طور۔ طیور آوارہ۔ شہناز۔ شہر دو۔ نغمہ حرم۔ پھولوں کے گیت۔

ان کے نثر کے مضامین کے مجموعہ کا نام دھڑکتے دل ہے جو شائع ہو چکا ہے۔ اس سے قبل "ضحاک" اور "آئینہ خانہ میں" نثر کی دو مختصر کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کے علاوہ آپ نے عونی کی جوامع الکویات کا فارسی سے دو جلدوں میں ترجمہ کیا۔ نیز مجمع البحرین، مطلع السعدین، اور حارم اللغات، ہر چار جلد کا ترجمہ و تدوین، حصہ نما، اسرا، قائل، اور لائق، نوجوان، کو صرف ۴۳

مولوی سیف الحق ادیب: مولوی شاہ عبدالحق محدث کی اولاد میں سے تھے اور ۱۸۳۶ء میں دہلی کے محلہ مفتی دالان میں پیدا ہوئے۔ ذہن نہایت عمدہ اور طبیعت نہایت تیز پائی لہذا بہت چھوٹی عمر میں فارسی۔ عربی اور انگریزی کی اچھی خاصی استعداد حاصل کر لی۔ تحصیل علم کے بعد سرکاری نوکری کی اور عدالت منصفی میں نائب ناظر ہو گئے۔ مگر طبیعت نوکری کے مناسب نہ تھی اس لیے تھوڑے دنوں بعد استعفیٰ دے کر اخباری لائن میں قدم رکھا۔ اور میگزین نامی ایک پرچہ جاری کیا جس میں بہت اچھے شاعرانہ مضامین اور غزلیں ہوتی تھیں۔ مگر جب وہ نہ چلا تو اُسے بند کر کے مختلف اخباروں میں نظم و نثر مضامین لکھنے لگے۔ جس سے اُن کی بڑی شہرت ہوئی۔ پھر انجمن قصور کے سیکرٹری ہو کر قصور چلے گئے۔ اور "انجمن قصور" کے ماہوار رسالہ کو بھی ایڈٹ کرتے رہے۔ مگر جلد ہی یہاں سے جی اچاٹ ہو گیا اور آپ لاہور چلے آئے اور یہاں سررشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے پھر یہاں اطمینان سے بیٹھ کر نہایت کثرت سے اخباروں میں علمی مباحث پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ ذرا کسی سے ناراضگی ہو گئی جیٹ اس کے خلاف ایک مضمون لکھ مارا اور جواب الجواب کا سلسلہ عرصہ تک چلتا رہا۔ اس کے بعد آپ اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر ہو گئے اور مدتوں اس کو بڑی کامیابی سے ایڈٹ کرتے رہے زماں بعد مولوی محرم علی چشتی کے اخبار رفتی ہند کے توڑ پر ایک ہفتہ وار اخبار شفیق ہند نکالا اور بڑے زور کے معرکے دونوں اخباروں میں ہوتے رہے۔ شفیق ہند کے ساتھ اس کے دو میسے بھی نکلتے تھے۔ نیم صبح اور شام وصال۔ فن شعر میں غالب کے شاگرد تھے۔ تاریخ گوئی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ پھر گورنمنٹ رپورٹر ہو کر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ شراب کے بڑے عادی تھے۔ اور اسی عادت نے جان لی۔ اور دہلی میں ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔

ارشاد گورگانی: شاہان مغلیہ کی یادگار مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی عرصہ دراز تک لاہور میں رہے۔ اور یہاں سے جانے کے بعد بھی ہمیشہ یہاں آتے رہے۔ شاعری میں مرزا قادر بخش صاحب کے شاگرد تھے۔ بہت نیک طبیعت اور شستہ و شائستہ شخص تھے۔ بہت اچھے ادیب اور نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کی مشہور نظم شکوہ ہند پر آپ نے جو تفسیریں لکھی ہے وہ حسن بیان اور لطافت زبان کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ تفسیریں ارشد اُس کا نام تھا اور لاہور ہی سے چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ طرز قدیم اور طرز جدید دونوں قسم کی نظمیں لکھنے میں انھیں بڑی مہارت تھی اور بڑی صفائی کے ساتھ اپنے خیالات کو نظم کر سکتے تھے۔ ملکہ و کنواریا کی سوانح عمری انھوں نے نظم میں لکھی تھی جس کا نسخہ میں نے مولانا حالی کی لائبریری میں دیکھا تھا بڑی سلیس اور فصیح و بلیغ نظم تھی۔ ارشد مولانا حالی کے خاص دوستوں میں سے تھے اور باہم بڑے گہرے تعلقات تھے۔ جب مولانا حالی لاہور میں مقیم تھے تو دونوں کی بڑی پر لطف صحبت رہتی تھی۔ دونوں انجمن پنجاب لاہور کے مشاعروں میں بھی نہایت شوق سے شامل ہوا کرتے تھے۔ ۱۸۵۰ء میں تلمذہ مغل دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور غدر کے بعد پنجاب آ کر محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور پھر ساری عمر یہیں گزار دی۔ آخر ۲۱۔ فروری ۱۹۰۷ء کو ملتان میں انتقال کیا۔ مولانا حالی کو اپنے اس جگری دوست کی وفات کا سخت صدمہ ہوا تھا۔

پروفیسر آرملڈ : پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو آرملڈ کیمبرج کے گریجویٹ بڑے مشہور مستشرق۔ نہایت بااخلاق۔ حد سے زیادہ غیر متعصب اور انگریزی۔ فرنج۔ عربی اور فارسی کے زبردست عالم تھے۔ جنوری ۱۸۸۸ء میں مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں پروفیسر مقرر ہو کر لندن سے آئے۔ جس خیر خواہی۔ جس تندہی اور جس شوق کے ساتھ وہ علی گڑھ کالج میں طلباء کو تعلیم دیتے رہے۔ اُس کی یاد اُن لوگوں کے دلوں سے کبھی محو نہ ہوگی جنہوں نے اُن سے پڑھا ہے۔ علی گڑھ پہنچنے پر انہوں نے اپنے یورپین لباس کو چھوڑ کر خالص ہندوستانی مولویوں جیسا لباس اختیار کر لیا۔ اسی وضع سے وہ کالج میں آتے اور اسی لباس میں اسلامی جلسوں میں شامل ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ انہیں مولانا آرملڈ کہتے تھے۔ علی گڑھ پہنچنے ہی انہوں نے طلباء کی دینی نگرانی کا کام بڑے خلوص کے ساتھ اپنے ذمہ لیا۔ وہ نمازوں کے اوقات میں مسجد میں پہنچ جاتے تھے اور جو طالب علم غیر حاضر ہوتا تھا خود اُس کے کمرہ میں جا کر اس سے پوچھتے تھے کہ آج آپ نماز کے وقت مسجد میں نہیں آئے کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟ اس طرح مارے شرم کے لڑکا پانی پانی ہو جاتا تھا۔ اس بے نظیر طرز سلوک کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے زمانے میں نمازوں میں طلباء کی حاضری سو فیصدی ہو کر تھی۔ انہوں نے سرسید سے کہہ کر قرآن کریم کا درس کالج میں لازمی کر لیا۔ مولانا شبلی درس دیا کرتے تھے اور آرملڈ بھی اپنا قرآن لے کر درس میں شامل ہوا کرتے تھے۔ پرنسپل بھی درس میں شریک ہوتے تھے۔ مجلس اخوان الصفا کے روح رواں وہی تھے۔ سرسید کے کہنے سے انہوں نے بڑی تحقیق اور تلاش سے کتاب پرچنگ آف اسلام لکھی۔ یہ ایسی بے نظیر کتاب ہے کہ اُن کے نام کو ابد تک زندہ رکھے گی۔ اس میں ثابت کیا ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا۔ اور تمام ممالک میں اسلام کی اشاعت کی تاریخ بیان کی ہے۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی نے سرسید کی فرمائش پر اس کا اردو ترجمہ دعوت اسلام کے نام سے کیا۔ فروری ۱۸۹۵ء میں علی گڑھ سے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر ہو کر آئے پھر اورینٹل کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے۔ یہیں انہوں نے عربی کی مشہور لغت سواہ السبیل الی معرفۃ المغرب والدخیل قاضی ظفر الدین احمد پروفیسر اورینٹل کالج لاہور کی مدد سے ۱۹۰۲ء میں لکھی۔ ۱۹۰۳ء میں وہ انڈیا آفس کے اسسٹنٹ لائبریری ہو کر لندن چلے گئے۔ وہاں انہوں نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب میں بھی زبردست امداد کی۔ ۱۹۲۰ء میں لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۹۔ جون ۱۹۳۰ء کو انتقال کیا۔ مولانا شبلی اور ڈاکٹر اقبال اُن کے شاگرد تھے۔

پنڈت راج نرائن ارمان : آپ کا قدیمی وطن سری نگر ہے۔ مگر آپ نے اپنی عمر کا بہت کافی حصہ لاہور میں گزارا۔ اردو کے بہت اچھے شاعر اور ایک سو کے قریب افسانوی۔ تاریخی۔ صنعتی۔ تجارتی اور مذہبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ فن شعر میں رائج دہلوی اور محفل خیر آبادی اور داغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ اخبار ظریف سہارن پور۔ رسالہ تصویر سخن سہارن پور۔ پٹیالہ اخبار پٹیالہ۔ پنجاب ساچا لاہور۔ ہکاری لاہور۔ راجپوت گزٹ لاہور۔ برہمن گزٹ راولپنڈی کے ایڈیٹر رہے۔ مئی ۱۹۱۲ء میں اپنا اخبار راجن جاری کیا۔ آپ کے کلام کا نمونہ نچانہ جاوید جلد اول میں درج ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں انتقال کیا۔

ارمان سرحدی : اصلی نام ارمان اللہ خاں تھا۔ امید تھی کہ یہ پاکستان کے ادیبوں میں بہت جلد اپنا ایک خاص مقام پیدا



کر لیں گے اور خود ان کو بھی اپنا مستقبل نہایت درخشاں نظر آتا تھا۔ مگر موت کے بے رحم ہاتھوں نے بہت جلد تمام آرزوؤں اور امنگوں کا خاتمہ کر کے رکھ دیا اور یہ نوجوان اور ہونہار ادیب صرف ۳۱ سال کی عمر میں دُنیا سے رخصت ہو گیا۔ اور صرف ڈیڑھ ماہ علیل رہ کر ۲۳۔ اگست ۱۹۶۱ء کو انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

مرحوم بڑی عمدہ صلاحیتوں کے مالک اور بہت پاکیزہ اخلاق کے حامل تھے۔ بہت اچھے ادیب اور بہت اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ تحریر کی قابلیت اور انشا کی لیاقت ان میں بہت اچھی تھی۔ ابتدا میں فیروز سنز کے ہاں اُردو انسائیکلو پیڈیا کا کام کرتے رہے۔ پھر شیخ غلام علی ایڈ سنز سے تعلق قائم ہو گیا۔ جہاں انھوں نے بہت عمدہ عمدہ کتابیں لکھیں۔ مثلاً غوث اعظم۔ ترجمہ غنیۃ الطالبین ترجمہ فتوح الغیب۔ احسن الکلام۔ دُنیا کے ظالم حکمران۔ مشاہیر کے رد مان اور جدید نفسیات وغیرہ۔

مولوی محمد حسین آزاد: دہلی کے رہنے والے مشہور ادیب اور انشا پرداز ہیں۔ ۱۸۵۵ء میں باپ کے مارے جانے اور گھر کے تباہ ہونے کے بعد بحال تباہ شہر سے نکلے اور پھرتے پھرتے ۱۸۶۳ء میں لاہور پہنچے اور یہیں کے ہو رہے۔ لاہور میں آپ گورنمنٹ کالج کے پروفیسر اور سرکاری رسالہ اتالیق پنجاب کے سب ایڈیٹر تھے۔ اس دوران میں کابل بخارا اور ایران کے سفر بھی کئے۔ ۱۸۸۶ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۹ء میں جنون کی ابتدا ہوئی اور یہ مرض آخر تک رہا۔ ۱۹۱۰ء میں لاہور ہی میں وفات پائی اور امام باڑہ گامے شاہ میں دفن ہوئے۔ خندان پارس۔ آب حیات۔ دربار اکبری وغیرہ آپ کی مہتمم بالشان تصانیف ہیں۔ (نخاند جاوید جلد اول ص ۳۶ ص ۳۷)

ازل: ان کا نام ابو الاعجاز منشی عبد المجید تھا۔ یہ صاحب اپنے وقت میں لاہور کے حلقہ میں کافی نمایاں حیثیت کے مالک تھے اور مشاعروں میں خوب غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ بہت سے ناموروں کے ساتھ دنیا انھیں بھی بھول گئی۔ ان کی غزلوں کا دیوان ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا مجموعہ کلام بعد میں "ارمغان ازل" کے نام سے شائع ہوا۔ ایک دلچسپ نظم حضرت فاروق اعظم کے ایمان لانے کی کیفیت کے بارہ میں بھی آپ نے لکھی تھی جسے لاہور کی انجمن درۃ الاصلاح نے شائع کیا تھا آج سے ۹ سال پہلے ۱۹۵۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ ازل لاہور کے قدیمی باشندے تھے اور فن شعر میں داغ کے شاگرد تھے۔ محکمہ انہار پنجاب لاہور میں پرنٹنگ کے عہدے پر فائز تھے۔

مرزا اشرف بیگ: دہلی کے رہنے والے ایک نہایت قابل اور فاضل بزرگ تھے ۱۲۶۳ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی علوم میں مفتی صدر الدین آزاد کے اور فن شعر میں غالب کے شاگرد ہیں۔ اُردو کے علاوہ عربی اور فارسی کی بے نظیر قابلیت رکھتے تھے۔ مولانا حالی کے بہت گہرے دوستوں میں سے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں لاہور آئے اور مولانا حالی کے بعد پنجاب بک ڈپو میں اسٹنٹ ٹرانسلیٹر مقرر ہو گئے۔ جہاں آپ انگریزی سے اُردو میں طلباء و مدارس کے لیے کتابیں ترجمہ کیا کرتے تھے۔ بعد ازاں عربی و فارسی کے اعلیٰ امتحانوں کے محقق بھی مقرر ہو گئے تھے۔ عمر صرف ۳۵ برس کی ہوئی اور ۱۸۸۲ء میں انتقال کیا۔

اشک پانی پتی: ان کا نام ضیاء الدین تھا۔ اور پانی پت کے رہنے والے تھے۔ مشہور ادیب اور مورخ مولوی کریم الدین پانی پتی ان کے نانا تھے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا اور یہیں رہنے لگے مگر عین جوانی کے ایام میں عمر ۳۲ سال ۱۸۹۳ء میں لاہور ہی میں انتقال کیا۔ طبیعت بڑی موزوں پائی تھی اور اشک قلم کرتے تھے۔ (نخاند جاوید جلد اول ص ۳۱۸)

رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب: آپ دہلی کے ایک معزز رئیس تھے اور وہیں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ پرانے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ اور بڑے شستہ مذاق کے آدمی تھے۔ غالب سے نہایت گہرے تعلقات تھے۔ شخص آشوب تھا۔ ۱۸۶۸ء میں لاہور آئے اور سررشتہ تعلیم پنجاب کے کیوریٹر مقرر ہوئے اور اپنے فرائض کو پندرہ سولہ برس تک بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۴ء سے ۱۸۹۵ء تک دہلی اور جالندھر کے انسپکٹر مدارس رہے۔ اور اسی سنہ میں ریٹائر ہو کر دہلی چلے گئے اور وہیں ۱۹۱۴ء میں انتقال کیا۔ قصہ ہند۔ رسوم ہند تاریخ انگلستان وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔

سید امجد علی اشہری: علوم مشرقی کے اچھے فاضل۔ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار اور مشہور ادیب اور معنف تھے ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آغاز شباب ہی سے شعر و شاعری کا چمکا پڑ گیا اور مضمون نویسی کا بھی۔ چنانچہ سید احمد خاں کے خلاف تیرہویں صدی اور آگرہ اخبار میں بڑے زور شور کے مضامین لکھے۔ ۱۸۸۱ء میں آپ نے بھوپال سے اخبار دبیر الملک جاری کیا۔ جہاں آپ بسلسلہ ملازمت مقیم تھے اور ۲۲ برس تک وہاں بڑے اطمینان سے رہے۔ دو مرتبہ حیدر آباد گئے اور وہاں سے دونوں مرتبہ پانچ پانچ سو روپے ملے۔ ۱۹۰۳ء میں لاہور آئے اور ۱۹۰۵ء تک دفتر پیہ اخبار میں کام کرتے رہے۔ پھر وطن چلے گئے اور وہیں ۲۸۔ مئی ۱۹۱۰ء کو انتقال کیا۔ صاحب تصنیف بھی تھے ان کی چند کتابوں کے نام لالہ سری رام نے فحانہ جاوید میں یہ لکھے ہیں۔ حدیقہ شاہجہانی۔ گلدستہ سلطانی۔ ترانہ معرفت۔ ایشیائی شاعری۔ گلدستہ اردو۔ وسم خسروی لغات الخواتین۔ مرقع تاجپوشی۔ حیات نور جہاں۔ تاریخ اردو۔

اصغر علی: مولانا اصغر علی روحی ایم۔ او۔ ایل مولوی فاضل۔ منشی فاضل اسلامیہ کالج اور اورینٹل کالج لاہور کے پرنسپل رہے۔ بڑے فاضل اور قابل انسان تھے۔ ۱۹۵۴ء میں وفات پائی۔ دبیر نجم العروض والقوافی۔ مافی الاسلام وغیرہ محققانہ کتابوں کے مصنف تھے۔ ایک ماہوار دینی اور ملی رسالہ الہدیٰ بھی آپ نے لاہور سے ۱۹۰۳ء میں جاری کیا تھا۔ جو عرصہ تک شائع ہوتا رہا۔ عربی فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ دبیر نجم میں نمونہ کلام موجود ہے۔

اصغر گوٹروی: ان کا نام اصغر حسین تھا۔ اور یہ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں امیر اللہ تسلیم کے شاگرد ہیں۔ آپ کو نظم اور نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ جیسی نظم لاجواب ہوتی تھی ویسی ہی نثر دلچسپ ہوتی تھی۔ کپور اینڈ سنز لاہور کی مشہور فرم نے ایک زبردست اشاعتی ادارہ "اردو مرکز" کے نام سے جاری کیا تھا۔ آپ اس کے نہایت سرگرم کارکن تھے۔ اردو کے اس عاشق نے ۳۰۔ نومبر ۱۹۳۶ء کو انتقال کیا۔ نشاط روح اور مرد و زندگی اُن کے کلام کے مجموعے ہیں۔

خدا بخش اظہر امر تسری: لاہور کے مشہور اخبار نویس اور روزنامہ زمیندار کے ایڈیٹر تھے۔ اچھے شاعر اور کامیاب مصنف اور ایک سچے ہوئے ادیب تھے۔ شروع میں کانگرس کے زبردست حامیوں اور کارکنوں میں سے تھے۔ مگر ۱۹۴۰ء میں قرار داد پاکستان کے پاس ہونے پر مسلم لیگ کے پر جوش ممبر بن گئے۔ عمر کا آخری بہت سا حصہ لاہور میں گذرا۔ ایک بہت دلچسپ کتاب "غوثی تحریکیں" آپ ہی کی لکھی ہوئی ہے۔ ۹۔ دسمبر ۱۹۵۰ء کو حرکت قلب بند ہونے سے یک لخت انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت عمر صرف ۴۲ سال کی تھی۔

مرزا اعجاز حسین دہلوی: آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ مگر والد مرزا سرفراز حسین نے قدر ۱۸۵۷ء میں دہلی سے نکل کر پنجاب کا رخ کیا اور بسلسلہ ملازمت مختلف اصلاخ میں پھرتے رہے۔ شعر کا مذاق شروع ہی سے تھا اور نو جوانی میں بڑے معرکہ آرا شاعروں میں شریک ہوئے۔ اعجاز تخلص تھا۔ ۲۱ برس کی عمر میں ۱۸۹۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور ۱۸۹۹ء کے شروع تک پنجاب چیف کورٹ میں بحیثیت مترجم کام کرتے رہے۔ قیام لاہور کے دوران میں آپ نے سوشل کی تاریخ عالم اور لیڈ کی سائیکالوجی کا اردو میں ترجمہ کیا جس پر پنجاب یونیورسٹی نے ان کو انعام دیا۔ ۱۸۹۹ء میں لاہور سے انبالہ چلے گئے اور وہاں وکالت شروع کر دی۔ فن شعر میں میر مہدی مجروح کے شاگرد ہیں۔ ان کا کلام بڑی کثرت کے ساتھ مخزن میں چھپا کرتا تھا۔ سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ (نخجہ جاوید جلد اول ص ۳۳۵)

منشی مہدی حسن افسر: لاہور کے سب سے پہلے اور مشہور اخبار کوہ نور کے توڑ پر لاہور ہی سے اُس زمانہ میں ایک صاحب نے اخبار "دریائے نور" کے نام سے جای کیا۔ افسر صاحب اس کے ایڈیٹر تھے اور نہایت سختی کے ساتھ کوہ نور کے خلاف مضامین لکھا کرتے تھے۔ پھر ملتان جا کر اخبار "ریاض نور" نکالا جو ملتان کا سب سے پہلا اخبار تھا ۱۸۵۶ء میں ان پر ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ قائم ہو گیا اور سات برس کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔ قید کاٹنے اور رہا ہونے کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور 'اودھ اخبار' میں ملازم ہو گئے اور کچھ عرصہ بعد وہیں انتقال کیا۔

چودھری افضل حق: لاہور میں سابق جماعت احرار کے بہت بڑے لیڈر بلند پایہ سیاست دان۔ گاندھی کے مرید۔ کانگریس کے حامی۔ اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز اور زبردست ادیب تھے۔ اُن کی زندگی کا آغاز پولیس کی سب انسپکٹری سے ہوا۔ تحریک عدم تعاون کے دوران میں انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور باقی تمام عمر انگریز کی سخت مخالفت اور کانگریس کی انتہائی حمایت میں گزار دی۔ اسی سلسلہ میں آٹھ نو برس قید بھی رہے۔ لیکن بہت جلد لوگ اُن کو بھول گئے۔ بقول شورش وہ زندگی میں بھی ملفس کا چراغ تھے اور زندگی کے بعد بھی گمناں قبر ہیں۔ دنیا میں دوزخ۔ قید خانہ کے کوائف۔ میرا افسانہ۔ جواہرات۔ شعور۔ محبوب خدا۔ دین خدا۔ تاریخ احرار اُن کی مشہور کتابیں ہیں۔ مگر سب سے زیادہ شہرت اُن کی اُس کتاب کو حاصل ہوئی جس کا نام "زندگی" ہے۔ انتقال کی تاریخ ۲۔ جنوری ۱۹۳۲ء ہے۔

منشی دوار کا پرشاد افق: منشی پورن چند کا۔ سچہ مالک مطبع ثنائی لکھنؤ کے فرزند اور فن شعر میں منشی شکر دیال فرحت کے شاگرد ہیں۔ شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا۔ افق تخلص کرتے تھے۔ فارسی۔ سنسکرت اور انگریزی سے خوب واقف تھے لکھنؤ سے نظم اخبار نکالا۔ مگر پھر اُسے بند کر کے ۱۹۰۲ء میں لاہور چلے آئے اور پنجاب ساچار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ بہت سی کتابیں آپ نے ترجمہ اور تالیف کی ہیں مثلاً ناڈراحتسان۔ رامائن۔ مہابھارت۔ افضل التوازیخ۔ سروش سخن۔

اقبال: شاعر مشرق علامہ اقبال کو کون نہیں جانتا کہ جن کے تعارف کی ضرورت ہو۔ اب تک ان کے متعلق بیسیوں کتابیں شائع ہوئیں اور سینکڑوں مضامین لکھے گئے جن کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ کراچی اور لاہور میں اُن کی یاد تازہ رکھنے اور اُن کی تصنیفات اور کلام کو شائع کرنے کے لیے اقبال اکیڈمی اور مجلس اقبال قائم ہیں اور پرائیویٹ طور سے بھی اُن کے متعلق بے انتہا

ریسرچ ہو رہی ہے۔ آپ اُردو کے مسلمہ شاعر اور فارسی کے بے نظیر ناظم مانے جاتے ہیں۔ آپ کی کتابوں کے تراجم انگریزی اور عربی اور ہندی میں بھی ہوئے اور آپ کی شہرت لاہور سے نکل کر یورپ اور امریکہ تک پہنچی۔ آپ کے حالات زندگی ہر شخص کو معلوم ہیں اور آپ کے کلام سے ہر پڑھا لکھا بخوبی واقف ہے لہذا تفصیلات کی ضرورت نہیں مختصر یہ کہ آپ ۱۸۷۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے اور ایک نہایت کامیاب زندگی گزارنے کے بعد ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ آپ کا مزار شاہی مسجد لاہور کی میز میوں سے نیچے مرجع خلافت ہے۔ آپ کے کلام اُردو فارسی کے مختلف مجموعے چھپ چکے ہیں اور ان کی شرحیں بھی شائع ہو چکی ہیں اور ہر جگہ ملتی ہیں۔

اکبر شاہ خاں نجیب آبادی: اُردو کے بلند پایہ ادیب۔ بہت سی اعلیٰ درجہ کی تاریخی اور تحقیقی کتب کے مؤلف۔ کئی اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹر اور ملک کے مشہور انشا پرداز تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نجیب آباد (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں نجیب آباد ہی میں سکول ماسٹری کی پھر اُسے چھوڑ کر قادیان چلے گئے یہاں مدتوں رہے یہیں عجیب سوانح عمری لکھی ہے۔ پھر لاہور چلے آئے یہاں اخبار پیغام صلح کی عرصہ تک ایڈیٹر کرتے رہے۔ پھر زمیندار کے ایڈیٹر ہو گئے دیال سنگھ کالج کے پروفیسر بھی رہے۔ پھر وطن چلے گئے اور وہاں سے رسالہ عبرت جاری کیا۔ جو تاریخی واقعات کا بہترین مرقع ہوتا تھا۔ آپ کی کتابوں میں سب سے زیادہ شہرت تاریخ اسلام کو حاصل ہوئی جو تین ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ آئینہ حقیقت نما آپ کی نہایت محققانہ کتاب ہے۔ اسلامی سپاہیانہ زندگی۔ مذہب اور تنویر۔ معیار العلماء۔ نظام سلطنت اور مقدمہ تاریخ ہند بھی آپ ہی کی تالیفات میں سے ہیں۔ مگر انفس یہ ہے کہ آپ کی کتابوں کی کما حقہ قدر نہیں ہوئی۔ اور ان کا نام بہت ہی جلد قعر گمنامی میں چھپ گیا۔ ۱۲۔ مئی ۱۹۳۸ء کو ہندو پاک کے اس بہت بڑے مورخ اور ادیب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

دیوان امر ناتھ اکبری: رنجیت سنگھ والیے لاہور کے دیوان راجہ دینا ناتھ کا بیٹا اور اپنے زمانہ کے نہایت فاضل شخص مولوی احمد بخش چشتی کا شاگرد تھا۔ اعلیٰ درجہ کا مورخ اور فارسی کا بہت اچھا ادیب تھا۔ مہاراجہ کی فرمائش پر اس کی زندگی کے حالات ۱۸۳۳ء سے ۱۸۳۶ء تک کے لکھے۔ جو نہایت مفصل اور مکمل ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں اس کتاب کو پروفیسر بیت رام کوہلی نے اپنی شرح کے ساتھ ظفر نامہ رنجیت سنگھ کے نام سے شائع کیا۔ (مہاراجہ رنجیت سنگھ مصنفہ کوہلی ص ۵)

سید اولاد علی: ایک بہت لائق اور قابل شخص تھے۔ عرصہ تک سرکاری نوکری کی۔ ریٹائر ہونے کے بعد دفتر اُردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام لاہور کے دفتر میں بحیثیت سیکرٹری کام کرتے رہے۔ ۲۳۔ جنوری ۱۹۶۰ء کو وفات پائی آپ نے مرقع ملتان ایک بڑی محققانہ کتاب لکھی ہے جس میں ملتان کے تمام آثار قدیمہ۔ اس کے مقابر اور معابد اور اس کے تمام مشاہیر کا حال بڑی تفصیل سے اور نہایت تحقیق کے بعد درج کیا ہے۔ اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔

باری علیگ: روزنامہ احسان لاہور کے ایڈیٹر اور بہت ذی علم اور مشہور ادیب تھے۔ لاہور کی علمی اور ادبی مجلسوں میں ان کی موجودگی بہت رونق کا باعث ہوتی تھی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اور ترجمہ کی نہایت عمدہ قابلیت رکھتے تھے۔ رائٹ آف زبیل سید امیر علی کی مشہور عالم کتاب "شارٹ ہسٹری آف دی سارسن" کا آپ ہی نے ترجمہ کیا تھا۔ اور اس پر مفید حواشی مولانا ظفر الدین سالک نے لکھے تھے اور صوفی جسم نے اس کی نظر ثانی کی تھی۔ "تاریخ اسلام" کے نام سے اُردو اکڈمی لاہور نے اسے مدت ہوئی شائع کیا تھا۔

میر باقر علی: مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ کے ایک مشہور شاعر تھے۔ باقر قلم سے بہت تھے۔ مدت تک لاہور میں رہے۔ حکیم مومن خاں کے ہم عصر تھے۔ کلام بہت اچھا ہوتا تھا۔ (نخخانہ جاوید جلد اول ص ۵۳۳)

خان بہادر برکت علی خاں: لاہور کے مشہور و معروف رئیس اعلیٰ سرکاری عہدیدار۔ انجمن اسلامیہ کے بانی۔ لاہور میونسپلٹی کے وائس پریذیڈنٹ، پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور علی گڑھ کالج کے ٹرینی تھے۔ ۱۸۸۲ء میں اکسٹرا اسٹنٹ کمشنری سے ریٹائر ہونے کے بعد اپنی تمام سرگرمیاں مسلمانوں کی تعلیمی، معاشرتی اور اخلاقی حالت کو بہتر بنانے میں وقف کر دیں۔ سرسید کے بڑے زبردست معاونوں اور مددگاروں میں سے تھے۔ لوگ انھیں "پنجاب کا سرسید" کہا کرتے تھے۔ لاہور میں سرگھر روڈ پر "برکت علی محمد نال" انہی کی یادگار ہے۔ ۱۹۰۵ء میں وفات پائی اور درگاہ شاہ محمد غوث میں دفن ہوئے۔ اصل وطن شاہجہانپور (یو۔ پی) تھا۔

مولانا ابوسعید بزمی ایم۔ اے: سید ابوسعید بزمی ایم۔ اے لاہور کے مشہور اخبار نویس اور بڑے اچھے ادیب اور مصنف تھے بھوپال وطن تھا۔ مگر عمر کا کافی حصہ لاہور میں گزارا۔ مطالعہ کا شوق بچپن سے تھا۔ ان کے نانا مولوی سراج الحق بھوپال کے قاضی القضاۃ اور ایک بڑے کتب خانہ کے مالک تھے۔ انھوں نے بڑے شوق سے بزمی کو عربی اور فارسی پڑھائی اور بزمی نے ان کے کتب خانے سے بہت فائدہ اٹھایا۔ والد کے انتقال کے باعث سولہ ہی برس کی عمر سے معاش کی فکر میں مبتلا ہو گئے۔ مگر اسی حالت میں بڑے استقلال کے ساتھ ایم۔ اے پاس کر لیا۔ ان کی مشہور کتاب "تاریخ انقلابات عالم" ہے جو دو جلدوں میں ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ انتقال ۱۵ ستمبر ۱۹۵۱ء کو ہوا۔ آخر میں آپ روزانہ احسان کے مدیر اعلیٰ تھے۔ ان کی ایک دوسری کتاب بھی بہت مشہور ہے جس کا نام ہے "اور جب خون بہہ رہا تھا"۔

بیدل دہلوی: فنی مرزا بیک خاں بیدل دہلی کے رہنے والے تھے۔ مگر لاہور آ کر سرمدیہ تعلیم کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہاں ان کا کام کتابوں کی تصحیح اور درستی تھا۔ یہ کام وہ یہاں ۳۰ برس تک کرتے رہے۔ شاعر بھی تھے اور بیدل قلم سے کرتے تھے۔ اکثر درسیہ کتب کی ترتیب میں بھی حصہ لیتے رہتے تھے۔ ۱۹۰۸ء میں ۵۶ سال کی عمر میں۔ کلام کا کچھ نمونہ صاحب نخخانہ جاوید نے جلد اول میں دیا ہے۔ (نخخانہ جاوید جلد اول ص ۶۷۷)

فنی طالب علی پابند: آپ لاہور کے مشہور اخبار نویس اور مصنف گذرے ہیں۔ عرصہ دراز تک ماسٹر جگت سنگھ مالک رسالہ رہنمائے تعلیم کے ہاں ملازم رہے اور رسالہ کو ایڈٹ کرتے رہے۔ ۱۹۳۳ء میں رہنمائے تعلیم سے علیحدہ ہو کر اپنا اخبار "تعلیم" کے نام سے ہفتہ وار جاری کیا۔ جو طلبہ اور مدرسین کے لیے نہایت مفید اور کارآمد پڑ چکا تھا۔ عام شائقین کے لیے بھی اس میں دلچسپی کی بہت سی چیزیں ہوتی تھیں۔ کثیر الاشاعت اور مقبول مام پڑ چکا تھا اور مقبول حجم کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ انڈیٹری کے علاوہ آپ نے بہت سی تعلیمی کتب بھی لکھی ہیں جو سکولوں میں بڑی کثرت سے فروخت ہوتی تھیں۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۸ء کو عید کی نماز پڑھنے شاہی مسجد میں گئے۔ واپسی کے وقت دروازہ مسجد پر ہجوم کی کثرت کے باعث کچل کر رہ گئے۔ اور سات آٹھ آدمیوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ اس عظیم سانحہ کا اُس وقت سارے شہر میں سخت ماتم کیا گیا۔ جب سے انتظام کچھ بہتر ہونے لگا ہے۔

آپ شاعر بھی تھے اور پابند قلم سے تھے۔

**پطرس:** آپ کا نام سید احمد شاہ بخاری تھا۔ اور نہایت اعلیٰ درجہ کے ادیب اور مشہور مزاح نویس تھے۔ یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور عثمانیہ لکالج کیمبرج میں تعلیم پائی۔ زراں بعد سنٹرل ٹریننگ کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر رہے۔ ۱۹۳۶ء میں آل انڈیا ریڈیو میں چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل بنے۔ ۱۹۵۰ء میں انجمن اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل نمائندہ مقرر ہوئے اور وہیں ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ "پطرس کے مضامین" آپ کے ادبی نوادرات کا مجموعہ ہے۔ نقوش نے آپ کی یاد میں پطرس نمبر شائع کیا ہے۔

پروفیسر محمد دین تاثیر ایم۔ اے: لاہور کے نہایت باذوق۔ ذی علم۔ ادیب۔ انشاء پرداز اور اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ ۲۸۔ فروری ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے۔ پہلے ایم۔ اے او کالج امرتسر کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ پھر آزاد کشمیر چلے گئے آخر میں اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ شادی ایک یورپین خاتون سے کی تھی۔ جنھوں نے مسلمان ہو کر اپنا نام بلقیس تاثیر رکھا۔ نظم و نثر کا نہایت اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ اُن کا کلام کا مجموعہ آفتلہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نہایت بااخلاق۔ ملنسار۔ شریف الطبع اور بے ریا انسان تھے۔ رحمدلی اور ہمدردی اُن میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ۳۰۔ نومبر ۱۹۵۰ء کو لاہور ہی میں وفات پائی۔ "عزیزم کے نام" ان کے خطوط کا مجموعہ بہت دلچسپ ادبی شاہکار ہے جو ادارہ فروغ اُردو لاہور نے شائع کیا ہے۔

**تاج:** ابوالمعانی مولانا تاج الدین احمد تاج ملاح محمد بخش مالک جعفر زٹلی کے فرزند اور اپنی اعلیٰ شاعرانہ قابلیتوں۔ مذہبی جوش و خروش۔ اپنی انشا پردازی اور اخباری تحریر کے باعث لاہور کی نہایت ممتاز ہستیوں میں سے تھے۔ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۹ء تک آپ نے سات ماہوار۔ ہفتہ وار اور روزانہ رسائل و اخبارات جاری کئے۔ اردو کے علاوہ پنجابی میں شاعری کرتے تھے اور مشاعروں میں بڑے شوق سے شرکت کیا کرتے تھے۔ (تاریخ اقوام کشمیر ص ۴۸۶)

آپ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۲۔ مئی ۱۹۵۹ء کو لاہور میں انتقال کیا۔

**تاجور نجیب آبادی:** شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آباد کے رہنے والے تھے ۱۹۱۴ء میں لاہور چلے آئے تھے اور باقی زندگی یہیں گزار دی۔ ابتدا میں ہمایوں کے دفتر میں نہایت معمولی تنخواہ پر کام شروع کیا اور آہستہ آہستہ ترقی کرتے چلے گئے۔ لاہور کے مشہور ادیبوں اور شاعروں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ مدتوں رسالہ شاہکار نکالتے رہے۔ جو بہت اعلیٰ پایہ کا علمی اور ادبی ماہنامہ تھا اور اتنے بڑے سائز پر شائع ہوتا تھا کہ آج تک کوئی ماہنامہ ایسی شان سے شائع نہیں ہوا۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔ دیال سنگھ کالج کے پروفیسر رہے۔ اور دیال سنگھ لائبریری کے سیکرٹری اور پنجاب یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ متعدد کتابوں کے مؤلف اور مصنف ہیں۔ اُردو مرکز کے مشہور سلسلہ کی کتابیں آپ ہی کے اہتمام سے شائع ہوئی تھیں۔ ۱۸۹۴ء میں نئی تال میں پیدا ہوئے اور ۳۰۔ جنوری ۱۹۵۱ء کو لاہور میں وفات پائی۔

**تیج:** شیخ عبداللطیف تیج ایم۔ اے شیخی فاضل پاکستان کے نہایت فاضل علم دوست اور باخبر اصحاب میں سے تھے۔ ۲۹۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو پیرور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم لاہور میں پائی۔ شعر گوئی کا نہایت اعلیٰ اور شستہ مذاق رکھتے تھے کلام میں

شیرینی۔ پختہ پنی اور اثر و جذب پایا جاتا ہے۔ سر شیخ عبدالقادر مرحوم آپ کے خسر تھے۔ گورنمنٹ کالج پسرور اور ایمرسن کالج  
لہان میں السنہ شریفہ کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال کیا۔

ترنم: مولانا غلام محمد ترنم امرتسر کے رہنے والے تھے تقسیم ملک کے وقت لاہور چلے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔  
اچھے شاعر اور بدست خطیب تھے۔ فنِ طب سے بھی بڑا گہرا لگاؤ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ ۲۳۔ جون ۱۹۵۹ء  
تاریخ انتقال ہے۔

منشی محمد علی تشنہ: ایک خوش فکر۔ خوش کلام شاعر دہلی کے رہنے والے تھے۔ ذوق اور تپش کے شاگرد تھے۔ وضع  
درویشوں کی اور مزاج آزادوں کا رکھتے تھے۔ حافظہ اس بلا کا تھا کہ صد ہا غزلیں اور نظمیں ٹوک زبان پر تھیں۔ ۱۲۸۲ھ میں  
لاہور آئے اور کچھ دنوں یہاں رہے۔ شراب بکثرت پیتے تھے اور اکثر بدست رہتے تھے۔ داغ، انور اور ظہیر وغیرہ کے ہم مشن اور  
ہم صحبت تھے۔ ۱۲۸۶ھ میں وفات پائی۔

جالب: اردو کے نہایت قابل اور لائق انشا پرداز۔ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار بڑے مشہور اور چوٹی کے اخبار نویس۔ اور  
مختلف علمی و تاریخی معلومات کا ایک سمندر تھے۔ نام سید بشارت علی تھا۔ ۱۸۷۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے اردو ادب میں  
حضرت شمس العلماء مولانا حالی کے اور فنِ شعر میں مجروح و داغ کے شاگرد ہیں۔ گہرا پنی بڑھی ہوئی قابلیت اعلیٰ علمی لیاقت۔ طبیعت  
کی جودت۔ اور ذہن کی جولانی کے باوجود مالی لحاظ سے ہمیشہ تنگدست اور مفلس رہے۔ اور زندگی کے بیشتر ایام بالعموم مسرت۔  
تنگی اور تکلیف میں بسر ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں لاہور آئے اور پیہ اخبار روزانہ میں جوائنٹ ایڈیٹر مقرر ہو گئے اور ۱۹۱۲ء تک اسی  
اخبار سے متعلق رہے۔ پیہ اخبار کے علاوہ حسب ذیل اخبارات و رسائل کے بھی ایڈیٹر رہے۔ اکمل الاخبار دہلی۔ اودھ اخبار  
لکھنؤ۔ اخبار ویکلی امرتسر۔ اخبار پنجاب امرتسر۔ اخبار شریف امرتسر۔ روزانہ اخبار دہلی۔ اخبار وطن لاہور۔ رسالہ مخزن لاہور۔  
آخر عمر میں روزنامہ ہمد لکھنؤ کے ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ پھر وہاں سے چھوڑ کر اپنا پرچہ ہمت جاری کیا۔ مگر نہ چلا آ خراسی کس پرسی اور  
بیکسی کی حالت میں کئی دن تک لکھنؤ میں ہسپتال میں زیر علاج رہ کر ۲۵۔ جولائی ۱۹۳۰ء کو انتقال کیا۔

منشی جنگ بہادر جنگ: شہر میرٹھ کے رہنے والے خاندانی شخص تھے۔ عرصہ تک عدالت کلکٹر اور محکمہ ہندوستان میں  
ناظر رہے۔ پھر سرکاری نوکری چھوڑ کر اخبار انیس ہند کے ایڈیٹر ہو گئے اور عرصہ تک بڑی لیاقت کے ساتھ اس نئی ادارت کرتے  
رہے۔ صاحب تصنیف بھی تھے اور اچھے شاعر بھی۔ جنگ تخلص کرتے تھے۔ بڑے حاضر جواب اور سخن سنج تھے۔ آخر عمر میں لاہور  
چلے آئے تھے اور یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ۶۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو ۵۰ سال کی عمر میں یہیں دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔ آپ کی  
تصانیف میں سے چمنستان دلچسپ۔ چمنستان معرفت اور چمنستان صحت شائع ہو چکی ہیں۔ کلام کا نمونہ نچانہ جاوید جلد دوم صفحہ ۲۶۹  
پر درج ہے۔

منشی الہ یار جوگی: ان کے والد پھر خان محمد خان فوجی ملازمت کے باعث عرصہ تک دکن میں رہے۔ جوگی ۱۸۸۷ء  
میں مقام پر پیدا ہوئے۔ مگر ہوش لاہور آ کر سنبھالا اور لاہور کے اسلامیہ سکول میں انٹرنس تک تعلیم پائی۔ فنِ شعر میں آقا شاعر

دہلوی کے شاگرد ہیں۔ گائے کی حفاظت اور ہندو پرستی کے نقشہ میں سرشار ہو کر لاہور سے گنو کے نام سے ایک ماہوار رسالہ بھی نکالا۔  
(نمکانہ جاوید جلد دوم ص ۲۹۴)

حالی: خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص اور شمس العلماء خطاب ہے۔ پانی پت میں ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ مقامی اساتذہ سے عربی و فارسی کی تعلیم پانے کے بعد ۱۸۵۲ء میں دہلی گئے۔ اور وہاں مولوی نوازش علی وغیرہ علماء سے علوم کی تحصیل کرتے رہے۔ پھر حصار کے ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ غرض ۱۸۵۷ء میں گھر آ کر بیٹھ رہے اور تحصیل علم کرتے رہے۔ ۱۸۶۱ء میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد کے ہاں اُن کے مصاحب اور اُن کے بچوں کے اتالیق کی حیثیت سے ملازم ہوئے اور آٹھ برس تک جہانگیر آباد میں رہے۔ ۱۸۶۶ء میں نواب صاحب کے انتقال کے بعد دہلی چلے آئے کچھ دنوں کے بعد پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ناظر ادبی ہو کر لاہور آئے اور ۱۸۷۴ء تک یہاں رہے پھر دہلی میں اینگلو عربک سکول کے اوّل مدرس فارسی ہو کر چلے گئے۔ ۱۸۸۹ء میں انجمن کالج کے طلباء کے اتالیق ہو کر پھر لاہور آئے مگر پھر واپس چلے گئے اس کے بعد استعفیٰ دے کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۰۴ء میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اور ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ء کو پانی پت میں انتقال کیا۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ دیوان حالی۔ حیات سعدی۔ یادگار غالب اور حیات جاوید آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ مسدس حالی نے آپ کے نام کو حیات جاوید بخشی۔

پیر وزیر علی شاہ حامی: داغ کے شاگرد اور بہت اچھے شعر گو اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ حامی تخلص کرتے تھے۔ امرتسر میں بنگلہ ٹرک تھے۔ پھر نوکری چھوڑ کر لاہور چلے آئے اور باقی عمر یہیں گزار دی۔ ۲۰۔ مفر ۱۲۳۹ھ کو ۵۴ سال کی عمر میں بمرض فالج انتقال کیا۔ (تاریخ جلیلہ ص ۲۸۲)

اُن کی ایک کتاب "نعتیہ کلام جامی" میں نے بھی دیکھی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف میں ۶۳ نعتوں کا مجموعہ ہے اور ۱۹۲۸ء میں کربئی پریس لاہور میں ۶۴ صفحات پر چھپا ہے۔

سید حبیب: پنجاب کی سیاست اور صحافت میں ان کا نام مدتوں نہایت حیثیت سے مشہور رہا۔ اپنے حریفوں اور ہم عصروں سے ان کی قلمی جنگ بڑے زور کی رہا کرتی تھی۔ روزنامہ سیاست ۱۹۰۹ء میں لاہور سے جاری کیا اور اُسے مدت تک چلاتے رہے۔ کئی مرتبہ قید و بند کی تکالیف بھی برداشت کیں۔ اعلیٰ درجہ کے اخبار نویس۔ بہت اچھے مقرر اور اسلامی تاریخ کے خوب واقف شخص تھے۔ شعر و شاعری سے بھی بہت اچھا لگاؤ تھا چنانچہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ آپ کی یادگار ہے۔ آخری عمر بہت افلاس۔ غربت اور بیکسی میں گزری۔ ۱۸۹۱ء میں بمقام جلال پور جانا پیدا ہوئے اور فردری ۱۹۵۱ء میں بمقام لاہور وفات پائی۔

حسرت: مولانا جراح حسن حسرت لاہور کے ادیبوں میں گل سرسبد کی حیثیت رکھتے تھے۔ نہایت زہدہ دل۔ خوش فکر اور بذلہ بیخ انسان تھے۔ اعلیٰ درجہ کے ادیب۔ بلند پایہ شاعر۔ بہترین مصنف۔ نکات اور مضامین کے استاد۔ ہر ادبی محفل کی جان اور ہر علمی مجلس کی روح رواں تھے۔ صاف۔ سلیس اور صحیح اردو لکھنے میں اپنا جواب نہ دیتے تھے۔ بہت سے اخباروں کے ایڈیٹرز اور



بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ "پرہیز کی بیٹی" ان کی انشا پر دہلی کا شاہکار ہے۔ ۱۹۰۳ء میں ریاست پونچھ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔ سندباد جہازی آپ کا قلمی نام تھا۔

غشی عبد اللہ المتخلص بہ حسرتی: ریاض الاخبار کے ایڈیٹر تھے اور بہت سے اخباروں کے نامہ نگار اور وقائع نگار۔ عرصہ تک لاہور کے مشہور رئیس پنڈت جناردن کے ہاں وظیفہ خواہ رہے۔ کینر کردار اور دو تین اور ناول ان کی یادگار ہیں۔ (نخاندہ جاوید جلد دوم ص ۴۲۶)

آغا حشر: اردو کے نہایت مشہور ڈراما نویس تھے۔ نام آغا محمد شاہ تھا۔ اپنے فن کی ابتداء بمبئی سے کی۔ پھر کلکتے چلے گئے۔ آپ نے نہایت کثرت سے ڈرامے لکھے ہیں۔ غزل گوئی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ شاعر بھی بہت اعلیٰ درجہ کے تھے۔ آخر عمر میں لاہور چلے آئے تھے ۱۸۷۹ء میں بنارس میں پیدا ہوئے اور ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ شکر یہ یورپ ان کی نہایت مشہور نظم ہے جو انھوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں پڑھ کر سنائی تھی۔

غلام حسن المتخلص بہ محترم: یہ شخص فارسی شعر و قصائد اور غزل و مثنوی میں لاہور میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بیخ سنج ایک بہت ہی بے نظیر کتاب اس نے فارسی میں لکھی تھی۔ جو نوادرات زمانہ کا عجیب نمونہ تھی۔ اس میں آنحضرت اور چاروں خلفاء کا حال بیان کیا گیا ہے۔ (تاریخ لاہور ص ۵۷)

مولانا محمد یار خلیق: آپ موضع جوڑہ کلاں (سرگودھا) میں پیدا ہوئے۔ علوم عربیہ و فارسیہ کی تحصیل مدرسہ علوم شرعیہ بیر بل شریف (سرگودھا) سے کرنے کے بعد لاہور آ گئے اور ۳۸ سال تک برابر سنہری مسجد کے خطیب رہے۔ عربی۔ فارسی اور اردو میں اشعار بھی کہتے تھے اور خلیق تخلص کرتے تھے۔ مذہباً حنفی نقشبندی تھے۔ ایک سو بارہ برس کی طویل عمر یا کر ۲۳ جون ۱۹۳۷ء کو لاہور میں وفات پائی۔ آپ نے جو کتابیں تصنیف فرمائیں ان میں سے سرالہاد تیں۔ مجموعہ خطب خلیق اور نافع الصلوٰۃ بہت مشہور ہیں۔ (تاریخ جلیلہ طبع اول۔ ۱۷۴ عطا کردہ حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری)۔

مولوی خلیل الرحمن: عربی اور انگریزی کے نہایت اعلیٰ پایہ کے مترجم۔ بڑے علم دوست۔ نہایت بااخلاق۔ بہت شریف الطبع اور بڑے نیک مزاج بزرگ تھے۔ اسلامی تاریخ کو عربی اور انگریزی سے اردو میں منتقل کرنے کی جو کامیاب کوشش انھوں نے اور ان کے نہایت قابل اور فاضل فرزندوں نے کی وہ صد ہزار تحسین کی مستحق ہے اور کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔ سرادہ (ضلع میرٹھ) کے رہنے والے تھے۔ اور وہیں ۱۰ شوال ۱۳۸۷ھ کو پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں لاہور آئے اور چیف کورٹ میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد دفتر ایجنٹ نارنڈ ویسٹرن ریلوے کے پرنسپل ہو گئے اور تعجب ہے کہ ایسے غیر شاہجہانہ عہدے پر فائز رہتے ہوئے انھوں نے ایسی اعلیٰ بے نظیر کتابیں لکھی ہیں جن کی افادیت کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے مشہور مصنف رائڈ میکروڈ کی عجیب و غریب کتاب شی کا آپ نے عذرا کے نام سے ترجمہ کیا۔ پھر مشہور امریکن مورخ ایس۔ پی سکاٹ کی بے نظیر تاریخ "ہسٹری آف دی مورش ایمپائر ان یورپ" کا تین نہایت ضخیم جلدوں میں اخبار الاندلس کے نام سے ترجمہ کیا۔ اسی مصنف کی دوسری کتاب کا جس میں اُس نے مسلمانان اندلس کی بربادی و تباہی کا نہایت دردناک حال لکھا ہے مولدین کے نام سے ترجمہ کیا۔ علامہ شہاب الدین ابوالعباس کی مشہور عالم کتاب "فتح الطیب" اور جلال الدین سیوطی کی تاریخ الخلفاء کو عربی سے اردو میں منتقل کیا۔ ۱۳ فروری ۱۹۳۹ء کو یہ آفتاب عالم لاہور میں غروب ہو گیا۔ آپ نے نہایت لائق و فائق فرزند اپنی یاد چھوڑے جن کے نام یہ ہیں۔ جمیل الرحمن۔ نعیم الرحمن۔ محمد مستند ولی الرحمن۔ محمد بذل الرحمن۔ مقتدر حکیم الرحمن۔ محترم عبد الرحمن۔

خوش دل: نام محمد ابراہیم اور تخلص خوش دل ہے۔ لاہور کے مشہور علمی خاندان "چشتی" سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد قاضی ضیاء الحق ایران سے اس ملک میں آئے اور لاہور کے محلہ گڑھی شاہو میں اقامت اختیار کی۔ علم و فضل میں یگانہ روزگار تھے۔ مولوی نور احمد چشتی معنف تحقیقات چشتی۔ مولانا خوشدل کے پڑپوتے ہیں۔ مولانا نے ۱۳۰۲ھ میں انتقال کیا۔ رضی اللہ عنہ ان کا مادہ تاریخ ہے۔ اردو کلام کا نمونہ پنجاب میں اردو کے صفحہ ۲۹۲

۱۲۰۲ھ

۲۹۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔ (پنجاب میں اردو ص ۲۹۱)

پروفیسر تاج محمد خیال: اردو زبان کے زبردست حامی۔ تعلیم کو عام کر دینے کے زبردست مبلغ۔ مشرقی اقدار حیات کے نمائندے بہت بڑے ماہر تعلیم اور نہایت سادہ وضع کے بزرگ تھے۔ خیال تخلص کرتے تھے اور بہت اچھا ادبی مذاق رکھتے تھے۔ ۱۹۰۴ء میں بمقام کپور تھلہ پیدا ہوئے۔ رندھیر کپور تھلہ میں انٹر میڈیٹ پاس کرنے کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں گورنمنٹ کالج سے نفسیات اور فلسفہ کے مضامین میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۵ء میں اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ سروس میں داخل ہوئے اور گورنمنٹ کالج ملتان میں پڑھانا شروع کیا اور ۱۹۳۵ء تک وہاں پروفیسر رہے اس دوران میں ایک سال تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بھی نفسیات کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۱ء میں گورنمنٹ کالج لائل پور کے پرنسپل مقرر ہوئے پھر پنجاب میں ثانوی تعلیم کی عبوری کمیٹی کے رکن بنائے گئے۔ زان بعد محکمہ تعلیمات پنجاب کے ترقیاتی افسر کے عہدے پر کام کیا۔ وحدت مغربی پاکستان کے قیام پر انھیں محکمہ تعلیم میں کالجوں کے شعبے کا اسسٹنٹ ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۵۷ء میں وہ حکومت مغربی پاکستان کے محکمہ تعلیم کے ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہوئے فروری ۱۹۵۸ء میں ثانوی تعلیمی بورڈ کے چیئرمین کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۶۱ء تک قومی تعلیمی کمیشن اور نصاب کمیٹی میں اہم تعلیمی فرائض انجام دیئے اور ۱۹۶۱ء ہی میں وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنائے گئے۔ اس معزز عہدے پر پانچ ماہ ہی کام کرنے پائے تھے کہ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو حرکت قلب بند ہونے کے باعث انتقال کر گئے۔ (امروز لاہور ۱۶۱۵۔ اکتوبر ۱۹۶۱ء)

خواجہ دل محمد: لاہور کے نہایت مشہور و معروف ادیب معنف۔ شاعر اور ماہر ریاضی گذرے ہیں۔ اور مدتوں آپ کا نام تعلیمی دنیا میں بہت کافی مشہور رہا ہے۔ حساب اور الجبرے کی بہت سی کتابیں آپ نے طلباء کے لیے لکھیں ان میں سے اکثر سرکاری طور پر نصاب میں داخل تھیں۔ خواجہ صاحب لاہور کی شیخ برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم شیرانوالہ کے اسلامیہ ہائی سکول میں پائی پھر اسلامیہ کالج سے ایم۔ اے پاس کیا۔ زان بعد اسی کالج میں پرنسپل مقرر ہوئے۔ اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ بہت اچھا علمی مذاق رکھتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور کارپوریشن کے ممبر تھے۔ لاہور کی وہ سڑک جو چوک داگراں سے بیڈن روڈ تک جاتی ہے۔ آپ کے نام سے دل محمد روڈ کہلاتی ہے۔ حساب اور الجبرے کی بہت سی کتب کے علاوہ بھی اکثر نظم و نثر کی کتابیں آپ نے لکھی ہیں جن میں صد پارہ دل بہت مشہور ہے۔ ۱۹۶۰ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ بھگوت گیتا کا بھی آپ نے منظوم ترجمہ کیا تھا۔

مولانا دیدار علی: لاہور کے ایک مشہور فاضل۔ عالم۔ مفسر قرآن اور محدث تھے اور مسجد وزیر خاں میں درس و تدریس کا سلسلہ آپ نے مدت تک جاری رکھا۔ جس سے بہت سے لوگ فیض یاب ہوئے۔ عقیدے کے لحاظ سے آپ حنفی شریعت تھے اور اسی سلسلہ میں آپ نے یہاں انجمن حزب الاحناف کی بنیاد رکھی۔ جس نے بعد میں ایک دارالعلوم کی شکل اختیار کر لی۔ آپ کی

ساری زندگی دینی خدمات کے لیے وقف رہی۔ پہلے ریاست رام پور کے مدرسہ ارشاد العلوم میں مدرس اؤل رہے۔ پھر بمبئی چلے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں اپنے وطن میں واپس آ کر "قوت الاسلام" کے نام سے ایک دارالعلوم قائم کیا۔ پھر لاہور آ کر انجمن نعمانیہ میں درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں آگرہ چلے گئے۔ ۱۹۲۲ء میں پھر لاہور آ گئے اور ہمیشہ کے لیے لاہور کے ہو کر رہ گئے۔ فن حدیث میں آپ کے استاد حضرت مولانا احمد علی محدث سہارن پوری ہیں۔ ۲۲۔ رجب ۱۳۵۴ھ کو لاہور میں وفات پائی۔ علامہ ابوالحسنات اور ابوالبرکات آپ ہی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی بعض تصنیفات یہ ہیں۔ ہدایۃ النوی۔ رسول الکلام۔ ہدایۃ الطریق الاستغاث۔ فارسی دیوان وغیرہ۔

منشی دین محمد: آپ کی شہرت اخبار میوہل گزٹ کے ایڈیٹر کی حیثیت تھی۔ فن شعر کا بھی آپ بڑا سحر مذاق رکھتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء میں آپ نے مشاعرہ کے نام سے ایک ماہوار گلستہ بھی جاری کیا تھا۔ جس میں مشہور شاعروں کی منتخب غزلیں چھپا کر ملی تھیں۔ آپ ایک کامیاب ایڈیٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے مصنف بھی تھے۔ دربار تاج پوسی کی تاریخ ۱۹۰۳ء۔ ایک ناول "دوستی" ۱۹۱۱ء کے دربار تاج پوشی کی تاریخ۔ آپ کی کتابیں ہیں۔ سیر و سیاحت بھی آپ نے خوب کی۔ اور بہت سی انجمنوں کے سیکرٹری اور صدر رہے۔ ۱۹۷۶ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ سند وفات معلوم نہیں۔

پنڈت رادھا کشن: سکھوں کے زمانہ میں لاہور کا نہایت فاضل اور لائق پنڈت تھا۔ اپنے علم و فضل کے لحاظ سے یکتائے زمانہ تھا۔ اس کی تصانیف ہر علم اور فن میں موجود ہیں۔ انگریزوں کا زمانہ آیا تو اس کے علم و فضل کے باعث انگریزی گورنمنٹ نے اسے "چیف پنڈت" کا خطاب دیا۔ ۱۸۸۴ء سے بیشتر انتقال کیا۔ اس کا بیٹا پنڈت رکھی کیش بھی بڑا فاضل گذرا ہے۔ (تاریخ لاہور ص ۵۲)

لالہ رگھوناتھ سہائے: ایک بہت ہی خلیق۔ یکدل۔ متواضع۔ خاکسار اور قلع بزرگ تھے۔ پانی پت میں پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر لاہور چلے آئے اور تقسیم ملک تک لاہور میں مقیم رہے۔ ۲۳۔ اپریل ۱۹۲۳ء کو لاہور سے بچوں کا ایک ہفتہ وار اخبار گلستہ کے نام سے جاری کیا اور ۱۹۴۷ء تک نہایت عمدگی کے ساتھ اسے ایڈٹ کرتے رہے۔ معلمین اور اساتذہ کے لیے رفیق التعلیم ایک ماہنامہ نکالا اور اسے نہایت کامیابی سے نکالتے رہے۔ کئی اخلاقی کتابیں بھی آپ نے لکھیں۔ دیال سنگھ ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر اور دیال سنگھ ٹرسٹ کے ٹرشی تھے۔ پرہم سانج سے تعلق رکھتے تھے اور تعصب کے زہر سے پاک تھے۔ تقسیم ملک کے وقت ہندوستان چلے گئے اور وہیں سولن میں آپ کا انتقال ہوا۔

سائلک: مولانا عبد المجید سائلک بی۔ اے لاہور کے مشہور ادیب۔ اعلیٰ پایہ کے شاعر۔ بہت بڑے اخبار نویس۔ بہت سی کتابوں کے مصنف۔ نہایت زندہ دل۔ بذلہ سنج اور اپنے دور کے بے نظیر مزاح نویس تھے۔ زمیندار اور انقلاب کے "اڈکارو حوادث" ان کی مزاح نویسی کے لازوال نمونے ہیں۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ نہایت بااخلاق بامروت اور نہایت ہمدرد اور قلع انسان تھے دوسروں کا کام کر کے۔ دوسروں کی سفارش کر کے۔ دوسرے کی اعانت کر کے انھیں روحانی خوشی ہوتی تھی۔ حسن اخلاق اور شیریں گلانی میں پرانے بزرگوں کا بہت اچھا نمونہ تھے۔ بہت سی دلچسپ کتابوں کے مصنفین۔ مؤلف اور مترجم ہیں۔ جن کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ۱۳۔ دسمبر ۱۸۹۲ء کو بنالہ میں پیدا ہوئے اور ۲۷ ستمبر ۱۹۵۹ء کو مسلم ٹاؤن لاہور میں وفات پائی۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ اُن کے لائق فرزند ہیں۔

غشی سراج الدین: کرم آباد ضلع گوجرانوہ کے رئیس اور ایک نہایت صلح کل اور مرنج و مرنجاں بزرگ اور بہت نیک اور صالح انسان تھے۔ ہمیشہ اپنے زمیندار بھائیوں کی فلاح اور بہبود میں مصروف رہے۔ اور انہی کی اصلاح اور ترقی کے لیے آپ نے ابتدا لاہور سے اخبار "زمیندار" جاری کیا۔ جو شروع میں ہفتہ وار تھا اور صرف زمیندار طبقہ کی بہبودی اور ان کے حقوق کی نگہداشت کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ بعد میں مولوی صاحب اسے اپنے وطن کرم آباد میں لے گئے اور ان کے انتقال کے وقت تک یہ اخبار کرم آباد ہی سے نکلتا رہا۔ آپ کا انتقال ۶ دسمبر ۱۹۰۹ء کو ہوا۔ آپ کے فرزندوں میں سے مولوی ظفر علی خاں نے آپ کے بعد زمیندار کو زبردست ترقی دی۔ ظفر علی خاں کے علاوہ آپ کے پانچ فرزند اور ہوئے۔ غلام حیدر خاں۔ محمد اکبر خاں۔ محمود احمد خاں۔ حامد علی خاں۔ حمید احمد خاں۔ محترمی حامد علی خاں رسالہ ہمایوں کے سابق ایڈیٹر اور ادارہ فرنٹلین کے ڈائریکٹر ہیں۔ مکرئی حمید احمد خاں اسلامیہ کالج سول لائنز کے پرنسپل ہیں۔

لالہ سری رام: دہلی کے باشندے مولانا خالی کے گہرے دوست رائے بہادر مدن کو پال ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاء کے فرزند اور رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب کے بیٹے تھے۔ ۳۔ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور دونوں جگہ ہوئی۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد لاہور میں عرصہ دراز تک منصف رہے۔ ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے استعفیٰ دے کر تعینف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اردو ادب سے نہایت گہری دلچسپی رکھتے تھے اور ساری عمر اس کی ترویج و اشاعت میں بسر کر دی۔ ان کی بے نظیر اور لاٹانی تعینف "نغماتہ جاوید" اردو شاعروں کی انسائیکلو پیڈیا ہے اور اس کی پہلی جلد ۱۹۰۸ء میں لاہور ہی سے شائع ہوئی تھی۔ عمر کے آخری ایام خانگی تازموں کے باعث نہایت رنج و غم میں بسر ہوئے۔ ۲۵۔ مارچ ۱۹۳۰ء کو وفات پائی۔

پیر سکندر شاہ لاہوری: آپ حضرت کرم شاہ کے فرزند اور حضرت مراد شاہ مشہور شاعر و صوفی کے چھوٹے بھائی اور بڑے خوش گو شاعر تھے۔ امداد تخلص کرتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ پروفیسر محمود شیرانی نے اپنی کتاب "مخاب میں اردو" میں اور محمد دی نائی صاحب نے اپنے رسالہ "تحرک کلام" میں ان کا اردو اور فارسی کلام دیا ہے۔ دو اردو شعر آپ بھی سن لیجئے۔

شب میں احوال اُس کا کہہ نہ سکا  
شیشہ ہر چند کہتا تھا قل قل

قل قل مراحمی میں سے پانی کے گرنے کی آواز کو بھی کہتے ہیں اور قل قل کے معنے یہ بھی ہیں کہ کہہ کہہ۔ اس ذو معنی لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔

دوسرے شعر میں کتنی صفائی۔ سادگی اور سلاست ہے۔ سنئے۔

دیکھ کر اُس ہری کو ہوش و حواس  
آہ پرواز کر گئے بالکل

سکھوں کی تجھ دوستیوں اور لوٹ مار سے تنگ آ کر اپنے والد پیر کرم شاہ اور اپنے بھائی پیر مراد شاہ کے ہمراہ لاہور سے

کل کر لکھنؤ چلے گئے اور وہاں سات سال رہنے کے بعد ۱۲۰۴ھ میں میر مراد شاہ کے ساتھ واپس لاہور آئے۔ مگر وطن آئے ہوئے ابھی چھ سال ہی ہوئے تھے کہ عین عقوان شباب عمر ۴۰ سال ۱۲۱۰ھ میں انتقال ہو گیا۔ (محمود شیرانی نے سند وقات ۱۲۱۴ھ لکھا ہے اور نائی صاحب نے ۱۲۱۰ھ۔ تفصیلی حالات کے لیے دیکھیں۔ تحریک کلام ص ۳۶۔ پنجاب میں اردو ص ۳۰۱ تاریخ جلیلہ ص ۱۹ رسالہ تاریخ و تحقیق ص ۲۱۔)

خان بہادر مرزا سلطان احمد: جماعت احمدیہ کے بانی حضرت مرزا غلام احمد قادیانی کے نہایت لائق اور قابل فرزند اعلیٰ درجہ کے ادیب بہت بڑے انشا پرداز اور بہت سی اعلیٰ پایہ کی اخلاقی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں۔ عرصہ دراز تک لاہور میں بحیثیت سرکاری ملازم مقیم رہے۔ گوجرانوالہ کی ڈپٹی کمشنری سے ریٹائر ہونے کے بعد قادیاں میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے۔ ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے اور ۲۔ جولائی ۱۹۳۱ء کو وفات پائی۔ آپ کے اُن فلسفیانہ اور علمی و اخلاقی مضامین کے ۱۲ مجموعے ریوہ کی مرکزی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

مولوی سید وحید الدین سلیم: مولانا سلیم ادبی قابلیت۔ علمی لیاقت کے لحاظ سے اپنے زمانہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ آپ اردو کے اُن چند مشاہیر میں سے تھے جن پر ہماری زبان اور لٹریچر کو بجا طور پر فخر ہو سکتا ہے۔ اردو میں جدید اصلاحات کے وضع کرنے کے الفاظ کے بنانے اور زبان کی تحقیق میں اردو کا کوئی بھی انشا پرداز سلیم کے مقابلے میں کھڑا نہیں ہو سکتا۔ سلیم کا کلام ظاہری حسن۔ باطنی خوبیوں اور ادبی جدت طرازیوں سے مالا مال ہے۔ وہ عربی کے بہت بڑے فاضل۔ فارسی کے زبردست ادیب اور اردو کے بلند پایہ انشا پرداز تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خطیب اور مقرر بھی تھے شعر ایسی سرعت اور روانی کے ساتھ تصنیف کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ بہت سی اعلیٰ اور عمدہ کتابوں کے بھی آپ مصنف مؤلف اور مترجم ہیں۔ لیکن وہ سب آجکل ناپید اور نایاب ہیں۔ آپ سرسید کے لٹری اسٹنٹ۔ رسالہ محارف اور علی گڑھ انسٹیٹیوٹ کے مدیر اور مسلم گزٹ کانپور اور زمیندار لاہور کے عرصہ تک ایڈیٹر رہے۔ بعد ازاں عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار مقرر ہو گئے اور آخر وقت تک اسی عہدے پر رہے۔ اور سات ماہ کی نہایت تکلیف دہ بیماری کے بعد ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء کو طبع آباد (لکھنؤ) میں فوت ہوئے۔ ۱۸۶۶ء یا ۱۸۶۹ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے تھے۔ عرصہ تک لاہور میں رہ کر مولوی فیض الحسن اور مولوی عبداللہ ٹوکی سے تحصیل علم کرتے رہے۔ اُن کے کلام کا مجموعہ "افکار سلیم" کے نام سے میں نے ۱۹۳۸ء میں پانی پت سے شائع کیا تھا۔

سہا: آپ کا نام سید ممتاز حسین مجددی تھا۔ اور آپ بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ بلند شہر سے آپ بھوپال چلے گئے تھے اور بھوپال سے لاہور آ گئے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں جب حکیم احمد شجاع نے لاہور سے رسالہ ہزار داستان جاری کیا تو حصہ شری ادارت اپنے ذمہ لی اور حصہ نظم کا مدیر سہا کو مقرر کیا۔ جو عرصہ تک اس کی ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے۔ انھوں نے علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کیا تھا اور شعر و سخن کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے جس وقت شاعروں میں غزل پڑھنے مقررے ہوتے تو ایک

سانا چھاجا تا تھا۔ لطف یہ کہ آپ کا قد صرف تین فٹ تھا۔ جسے دیکھ کر اکثر لوگ مذاق اڑاتے لیکن جس وقت کلام سنتے تو حیران ہو جاتے۔ لاہور میں سہا مشاعروں کی بہت بڑی روٹ تھی۔ اور ہر جگہ بڑے شوق سے بلائے جاتے تھے۔ کچھ عرصہ آپ لاہور سے خیر پور چلے گئے اور واپس نہیں آئے۔ اُن کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔

مولوی سید احمد: اردو زبان کے مشہور ادیب۔ بہت سی عمدہ عمدہ کتابوں کے مصنف۔ اردو کی مشہور و معروف لغت "فرہنگ آصفیہ" کے مؤلف اور نہایت باذوق اور خوش طبع انسان تھے۔ ۱۸۴۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ تصنیف و تالیف لکھنے میں مدد دی۔ پھر مہاراجہ لور نے اپنا سفر نامہ مرتب کرنے کے لیے بلوایا۔ پھر لاہور آ کر گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب میں نائب مترجم کے عہدے پر کام کرنے لگے۔ اور عرصہ تک یہاں رہ کر انگریزی سے ترجمہ شدہ کتابوں کی اردو عبارت محاورہ اور روزمرہ کے مطالبے درست کرتے رہے۔ بعد میں گورنمنٹ نے خانصاحب کا خطاب دیا۔ آپ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور ممتحن بھی رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ فرہنگ آصفیہ کی چار ضخیم جلدوں کی تالیف آپ کا نہایت اعلیٰ ادبی کارنامہ ہے جو کو آپ نے ۲۴ سال کی محنت میں انجام دیا۔ اس کے علاوہ بھی آپ نے ۲۵ کے قریب کتابیں لکھیں اُن میں سے بعض کے نام یہ ہیں: انشاء ہادی النساء۔ لغات النساء۔ علم اللسان۔ رسوم دہلی۔ اردو ضرب الامثال۔ قصہ مہر افروز بیگم۔ تغیر شوہر وغیرہ۔

سید نادر علی سیفی: اچھے قابل ادیب اور شاعر تھے۔ سیفی جلس کرتے تھے۔ ہوشیار پور میں ضلع سکول کے مدرس تھے۔ وہاں سے چھوڑ کر لاہور چلے آئے اور اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ عرصہ دراز تک یہاں کام کرنے کے بعد "پیشالہ اخبار" کے ایڈیٹر ہو کر پیشالہ چلے گئے۔ پنجاب کی ابتدائی اخبار نویسی کے زمانہ میں بہت مشہور اہل قلم اور کامیاب مضمون نگار تھے۔ عربی کے ماہر اور فارسی کے فاضل تھے۔ شعر بھی بہت اچھے کہتے تھے۔ اُن کے کچھ اشعار مولانا نادر اوصاری نے اپنی کتاب تاریخ صحافت میں درج کئے ہیں۔ ملاحظہ ہو کتاب مذکور ص ۲۴۳۔

سیتا رام کوہلی ایم۔ اے: لاہور میں گورنمنٹ کالج کے پروفیسر اور انگریزی اور فارسی کے ماہر تھے۔ تاریخ سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ پنجاب نے ان کو مہاراجہ رنجیت سنگھ والیہ لاہور کی حکومت کا ریکارڈ مرتب کرنے کے لیے مقرر کیا۔ یہ کام انھوں نے بڑی محنت و کاوش کے بعد ۱۹۱۹ء میں مرتب کیا۔ "خالصہ دربار ریکارڈ" کے نام سے یہ کتاب چھپ گئی ہے۔ دیوان امر ناتھ کی کتاب ظفر نامہ رنجیت سنگھ (فارسی) کو بھی انھوں نے اپنی شرح کے ساتھ ۱۹۲۸ء میں شائع کیا۔

عرصہ دراز کی تحقیق و تلاش اور سینکڑوں کتابوں سے اخذ و انتخاب کے بعد انھوں نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ایک مفصل سوانح عمری اردو میں مرتب کی جو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ کتاب ۳۷۶ صفحے کی ہے۔ اور بڑی قابلیت سے مرتب کی گئی ہے۔

شمس الدین شائق: لاہور کے ایک خوشگوشاعر تھے۔ مگر فضول نظموں کے کہنے اور بیکار غزلوں کے لکھنے میں انھوں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی شعری قابلیت کو اسلام کی خدمت میں لگایا اور قرآن پاک کا نہایت سلیس اور عام فہم اردو نظم میں ترجمہ کیا۔ جو ایک پارہ کا چھپ بھی چکا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں لاہور میں آپ نے انتقال کیا۔ مشہور شاعر خواجہ دل محمد نے تاریخ لکھی۔

آہ شمس الدین شائق چل بے

دوستوں کو رنج بے پایاں ہوا

## عرض کی دل نے یہ تاریخ وقات انتقالِ ناظمِ قرآن ہوا

۱۹۳۶

مرحوم بہت اچھے شاعر ہونے کے علاوہ بہت اچھے تاریخ گو بھی تھے۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی: شعر العجم کے قابلِ معنف اور سیرتِ نبویؐ کے فاضل مؤلف مولانا شبلی سے کون شخص واقف نہیں۔ لہذا اُن کے حالاتِ زندگی کی تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں صرف یہ بیان کرنا ہے کہ حضرت مولانا بھی مدتوں لاہور میں رہ کر مولانا فیض الحسن سے تحصیلِ علم کرتے رہے ہیں۔ اُس زمانہ میں سفر آسان نہ تھا۔ بڑی مصیبت اور مشکلات کے ساتھ اعظم گڑھ سے لاہور پہنچے۔ ایک روپیہ ماہوار پر مکان کرایہ پر لیا۔ اور مولوی فیض الحسن صاحب سے درخواست کی کہ مجھے اپنے شاگردوں کے زمرہ میں شامل کر لیں۔ مولانا اور شبلی کا لُج میں پروفیسر تھے۔ وہاں کس طرح پڑھاتے۔ کالج کے اوقات کے بعد بھی بہت سے طلباء اُن سے پرائیویٹ طور پر پڑھا کرتے تھے اس لیے اُن کے پاس کوئی بھی فارغِ وقت نہیں تھا آخر استاد شاگرد میں یہ طے ہوا کہ گھر سے کالج آنے کے دوران میں اور کالج سے گھر آنے کے وقت میں شبلی سبق پڑھ لیا کریں۔ مولانا شبلی نے نہایت صبر۔ نہایت مستعدی اور نہایت محنت کے ساتھ اس عجیب و غریب طریقے سے لاہور میں رہ کر علم سیکھا۔ اور واپس چلے گئے۔ استاد کی لیاقت اور قابلیت کا شبلی کے دل پر ہمیشہ بڑا اثر رہا۔ اور وہ ہمیشہ اپنے شاگردوں سے نہایت درجہ تعریفی الفاظ میں مولانا فیض الحسن صاحب کی تعریف کرتے رہتے تھے۔ اُن کے انتقال پر بڑا پروردگارِ شہید شبلی نے قاری میں لکھا تھا۔ مولانا شبلی مئی ۱۸۵۷ء میں اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰۱ء نومبر ۱۹۱۳ء کو یہ علم کا آفتاب اُردو کا زبردست انشا پرداز۔ تاریخ اسلام کا بلند پایہ مورخ دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

مولوی شجاع اللہ خاں: مولوی انشاء اللہ خاں کے چھوٹے بھائی اور بہت قابلِ شخص تھے۔ آپ کو بچپن ہی سے مضمون نگاری اور مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ آپ کی صحافی زندگی کی ابتدا ۱۹۰۳ء سے ہوتی ہے جبکہ آپ نے گورنمنٹ ہائی اسکول سے ایک انگریزی اور اُردو اخبار ایٹکوورٹیلر جاری کیا۔ پھر اسے بند کر کے وکیل امرتسر کی ادارت کے فرائض انجام دیے مگر جلد ہی مستعفی ہو کر لاہور چلے آئے اور یہاں تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ اور بہت سی کتابیں لکھیں ۱۹۰۸ء میں سول اینڈ ملٹری گزٹ کے ایڈیٹر ہو کر لدھیانہ چلے گئے مگر جلد ہی واپس آ کر ۱۹۱۰ء میں اپنا اخبار "ملت" جاری کیا جو عرصہ تک نکلتا رہا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی تاریخ پیدائش ۱۸۷۸ء ہے اور مقام پیدائش لاہور۔

حاجی میر شمس الدین: لاہور کے نہایت مقدس۔ محترم بزرگ اور مسلمانوں کے دلی خیر خواہ اور ہمدرد تھے۔ مسلمانوں کی تعلیمی اور اخلاقی ترقی و صلاح میں اپنی زندگی وقف کر دی تھی اور ساری عمر قوم کی غم خواری اور اس کی اصلاح و صلاح میں گزار دی۔ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جمال میر کشمیر سے آ کر لاہور میں آباد ہوئے تھے۔ ۱۸۸۴ء میں آپ نے شہر کے دوسرے ہمدرد بزرگوں سے مل کر انجمن حمایت اسلام کی بنیاد ڈالی اور ۴۰ سال تک بڑے خلوص کے ساتھ اس کی خدمت کی۔ آپ انجمن مذکورہ کے لائف پریزیڈنٹ تھے۔ اور آپ کی اُن تھک اور پر خلوص کوشش اور سعی سے انجمن نے بڑی زبردست ترقی

کی۔ اور آجکل تو اس کی عظمت و شان بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ مگر افسوس کوئی شمس الدین جیسا لائق اور پر خلوص کارکن اسے نہیں ملا۔ غرض مسلمانوں کی علم۔ مذہبی۔ تعلیمی اور سیاسی خدمات ۴۰ سال تک بڑے خلوص نہایت جوش کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ (تاریخ اقوام کشمیر ص ۴۶)

**شمس مینائی:** ان کا نام شیخ عبدالرحمن۔ کنیت ابوالعانی۔ محض اردو میں شمس اور فارسی میں مینائی تھا۔ ۱۸۷۱ء میں بمقام امرتسر پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں بمبئی چلے گئے۔ وہیں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور جلد ہی بہت اچھے شاعر بن گئے۔ آپ نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھائے اور اپنا مجموعہ کلام "جام مینائی" کے نام سے شائع کیا۔ تقسیم ملک کے وقت امرتسر سے لاہور چلے آئے اور آخر وقت تک یہیں رہے۔ یکم ستمبر ۱۹۵۴ء کو وفات پائی۔

رائے بہادر پنڈت شیونرائن شیمیں: لاہور کے مشہور وکیل۔ بہت سی کتابوں کے مصنف۔ بڑے ادیب اور اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ ان کی نظمیں اکثر اس زمانہ کے رسائل میں بڑے طعراق سے چھپا کرتی تھیں۔ ۱۸۵۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۸۸۱ء میں لاہور ہی سے وکالت کی سند حاصل کی اور پنجاب کے بڑے قابل وکیلوں سے ہوئے۔ ۱۹۰۵ء تک جالندھر میں وکالت کرتے رہے۔ پھر لاہور چلے آئے۔ وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ اردو ادب سے بھی بڑا شوق رکھتے تھے۔ تاریخ سے بھی آپ کو بڑی دلچسپی تھی۔ اسی ذوق اور شوق کے باعث آپ پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ نے ہندو مذہب کو چھوڑ کر بدھ مت اختیار کر لیا تھا۔ اور پنجاب میں اس مذہب کے زبردست مبلغ تھے۔ مجھے بھی انھوں نے پانی پت بدھ مذہب کے متعلق دو تین کتب تحفہ بھیجی تھیں۔ جنوری ۱۹۳۱ء میں آپ حیات تھے۔ اس کے بعد کی کسی تاریخ میں وفات پائی۔

ان کی تصنیفات میں سے بعض یہ ہیں: کشمیری پنڈت (کشمیری پنڈتوں کی سوشل اصلاح کے متعلق) تحفہ شیمیں (اصلاحی حکایات کا مجموعہ)۔ بدھ مت (بدھ کے حالات اور تعلیمات) وغیرہ۔ ۱۹۰۱ء میں آپ نے "شیم ہند" کے نام سے ایک اخبار جالندھر سے جاری کیا تھا۔ جو ڈیڑھ سال بعد بند ہو گیا۔ آپ ہندو مسلمانوں کے جھگڑوں سے نہایت نفرت کا اظہار کرتے تھے اور دونوں کو ہمیشہ اتفاق اور اتحاد کی نصیحت کرتے رہتے تھے۔

**میر شاعر علی شہرت:** آپ انیسویں صدی کے مشہور ادیبوں شاعروں، مصنفوں اور صحافیوں میں سے ایک نمایاں حیثیت کے مالک تھے اگرچہ آپ دہلی کے رہنے والے تھے مگر مدت تک لاہور میں مقیم رہ کر علم و ادب اور صحافت کی خدمت کرتے رہے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں آپ جن اخباروں کے ایڈیٹر رہے ان کے نام یہ ہیں۔ اخبار کوہ نور۔ اخبار انجمن پنجاب اور پنجاب سچ۔ فن شاعر میں آپ حکیم مولانا بخش قلی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۰ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔

**ظفر علی خاں:** نہایت نامور صحافی۔ شعلہ بیاں خلیب۔ بلند پایہ شاعر۔ مسلمہ ادیب۔ اعلیٰ درجہ کے مترجم اور بہت بڑے سیاست دان تھے۔ لاہور اور پنجاب بلکہ تمام ہندوستان میں مدت دراز تک ان کا طوطی بولتا رہا۔ روزنامہ زمیندار کے ایڈیٹر ہونے کے لحاظ سے ان کو زبردست شہرت اور عزت حاصل ہوئی۔ نہایت آزادی اور بے باکی کے ساتھ اس میں مضامین اور ایڈیٹری لکھتے تھے جس کے نتیجہ میں چند مرتبہ قید و بند کے مصائب بھی جھیلنے پڑے۔ کئی مرتبہ اخبار کی حالتیں خطرناک ہوئیں اور



ضامنوں کے سلسلہ میں مولانا نے قوم سے چندہ لے کر قریب دو لاکھ روپے گورنمنٹ انگریزی کے خزانے میں داخل کیے۔ زمیندار کے علاوہ دکن ریویو۔ پنجاب ریویو اور ستارہ صبح کے بھی ایڈیٹر رہے۔ ملک کے حدود ادیبوں نے زمیندار کے دفتر ہی میں رہ کر اخبار نویسوں کی نام پیدا کیا۔ اپنے عروج کے زمانہ میں زمیندار اردو کے تمام روزناموں میں سب سے زیادہ چھپتا تھا۔ اور بہت ہی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے اور مدت تک قالج میں جتا رہنے کے بعد نہایت لاچاری و مجبوری کی حالت میں اور بہت بیکسی اور حسرت کے ساتھ ۲۷۔ نومبر ۱۹۵۶ء کو اپنے وطن کرم آباد میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ معرکہ مذہب و سائنس اور خیابان فارس ان کے مشہور ترجمے ہیں۔ نظموں کے بھی تین چار مجموعے شائع ہوئے، غرض اپنے وقت میں زبردست شہرت کے مالک تھے۔ شمس العلماء مولانا حالی نے بھی ان کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی جسے انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ بار بار شائع کیا۔

شیخ عبدالعلی ہروی الطہرانی: شیعہ صاحبان کے ایک مشہور فاضل۔ عالم اور مجتہد تھے۔ مشہد مقدس میں ۱۲۷۵ھ میں پیدا ہوئے اصل وطن ہرات تھا۔ تحصیل علم مشہد مقدس میں کی۔ پھر طہران چلے گئے اُس وقت آپ کی عمر صرف ۳۰ برس کی تھی۔ مگر آپ کی علمی شہرت آپ سے پہلے طہران پہنچ چکی تھی۔ جب طہران پہنچے تو شاہ ایران ناصر الدین قاجار نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ وہاں جب بایوں نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آپ نے اُن کے قتل کا فتویٰ دیا۔ جس کے نتیجہ میں آٹھ ہزار بانی قتل ہوئے۔ اس کے بعد آپ کی وہاں سخت مخالفت شروع ہو گئی جس کے نتیجہ میں ان کو طہران سے نکل کر روس جانا پڑا۔ زان بعد آپ نے تمام یورپ۔ ترکی اور مصر اور عراق کی سیاحت کی اور وہاں کے اہل علم سے زبردست علمی مذاکرے رہے۔ پھر کراچی چلے آئے اور کراچی سے لاہور پہنچے اور عرصہ دراز تک یہاں قیام کیا۔ وقتاً فوقتاً پنجاب کے دوسرے شہروں کا دورہ بھی کرتے رہے اور ہر جگہ پہنچ کر محرم کی مجالس اور ذکر حسین کی محافل کو رونق بخشنے رہے۔ ایک رسالہ تجسم اعمال پر۔ ایک معاد جسمانی کے ثبوت پر ایک رسالہ تضاد و قدر پر آپ کی تالیفات ہیں۔ فارسی تو اُن کی مادری زبان تھی۔ اس کے علاوہ عربی۔ ترکی۔ فرنج۔ روسی۔ انگریزی۔ پشتو۔ پنجابی اور سندھی خوب جانتے تھے۔ اردو میں بھی تقریر کر سکتے تھے۔ ۶۳ سال کی عمر پائی۔ جس میں سے ۲۱ سال اس ملک میں رہ کر گزارے اور ۹۔ دسمبر ۱۹۲۲ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کے موصاف کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔

سر شیخ عبدالقادر: ۱۸۹۳ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم قصور میں پائی۔ بی۔ اے۔ لاہور سے کیا۔ پھر فکری کے ایک سکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۹۵ء میں پنجاب آ کر رور کے ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے ماہنامہ "مخزن" جاری کیا۔ جو نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا خالص ادبی پرچہ تھا۔ ان کی ادبی اور علمی شہرت اسی رسالہ کے ذریعہ ہوئی۔ ۱۹۰۳ء میں ہیر مشری کی تعلیم کے لیے لندن گئے اور ۱۹۰۷ء میں واپس آ کر دہلی میں پریکٹس شروع کی پھر لاہور چلے آئے۔ بعد ازاں لائل پور میں سرکاری وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں لاہور ہائی کورٹ کے جج ہوئے اور ۱۹۲۵ء میں وزیر تعلیم پنجاب۔ ۱۹۲۷ء میں سر کا خطاب ملا۔ ۱۹۳۳ء میں وزیر ہند کی کونسل کے ممبر ہو کر لندن چلے گئے۔ جہاں سے ۱۹۳۹ء میں واپس آئے۔ ۱۹۴۲ء میں بہاول پور کے چیف جسٹس مقرر ہوئے۔ اور ۹۔ فروری ۱۹۵۰ء کو لاہور میں وفات پائی۔ نہایت بلند اخلاق اور نہایت بلند کیریکٹر کے مالک تھے۔ اردو کی ترقی و اشاعت میں نہایت نمایاں حصہ لیا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کے صدر رہے اور پنجاب پبلسٹک کونسل کے بھی۔ لندن

میں احمدیوں کی مسجد کا افتتاح کیا۔ اُن کے لائق فرزند شیخ منظور قادر آجکل پاکستان کے وزیر خارجہ ہیں۔ ایسے علم دوست۔ ایسے بااخلاق۔ ایسے گفتہ مزاج۔ ایسے بااصول اور ایسے وضع دہاں بزرگ کہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

مولانا عبداللہ عمادی: مشہور و معروف فاضل۔ زبردست ادیب اعلیٰ درجہ کے اخبار نویس اور بے نظیر قابلیت کے انسان تھے۔ عرصہ دراز تک لاہور میں زمیندار اور ستارہ صبح کی ایڈیٹری کی۔ پہلے امرتسر میں وکیل اور تہذیب الاخلاق کو ایڈٹ کرتے رہے۔ بہت سی اعلیٰ پایہ کی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ عرصہ تک دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں ترجمہ اور تالیف کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔ اور آخر وہیں ۱۶۔ جنوری ۱۹۴۷ء کو انتقال کیا۔

علامہ عبداللہ یوسف علی: ۳۔ اپریل ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ بڑے مشہور اور فاضل بزرگ تھے۔ قرآن شریف کا آپ نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔ حیدرآباد میں محکمہ صنعت و حرفت کے وزیر رہے۔ لاہور میں اسلامیہ کالج کے پرنسپل تھے۔ نہایت شستہ اور شائستہ علمی مذاق رکھتے تھے۔ بہت بااخلاق اور نیک دل انسان تھے۔ اخبارات میں سینکڑوں مضامین لکھے ہیں۔ بعض کتابیں بھی تالیف کی ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ مرہٹی اور کٹری زبانوں کے فاضل تھے۔ ادب پر بہت اچھا عبور تھا۔ میر۔ غالب اور اقبال کے بکثرت شعر ہمیشہ پڑھتے رہتے تھے اُردو بڑی صاف اور شستہ بولتے تھے۔ آخر عمر میں لندن چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ کے علاوہ آپ کی دو کتابیں اور بھی ہیں۔ ایک ہندوستان کے اقتصادی حالات اور دوسری انگریزی ہند میں ہندوستان کے عدل کی تاریخ۔

حکیم ابوتراب محمد عبدالحق امرتسری: ۱۸۶۸ء میں خواص پور میں پیدا ہوئے جوان ہوئے تو طلب علم کے لیے مگر سے نکلے اور سہارن پور۔ کان پور۔ دہلی میں علم اور طب کی تحصیل کی۔ ۱۹۱۵ء میں امرتسر سے اخبار اہل سنت والجماعت جاری کیا جو عرصہ دراز تک جاری رہا۔ ۱۹۴۷ء کے انقلاب میں لاہور آگئے اور یہیں ۲۱۔ اگست ۱۹۵۱ء کو دُنیا سے رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم: اعلیٰ درجہ کے فلسفی۔ بہت بڑے فاضل اور نہایت بااخلاق اور شریف الطبع بزرگ تھے۔ کشمیر کے ڈارخانہ ان سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں فلسفہ میں بی۔ اے کا امتحان دیا اور پنجاب یونیورسٹی میں اول آئے۔ اسی طرح ایم۔ اے میں اول آئے۔ ۱۹۲۵ء میں لندن سے فلسفہ میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لے کر آئے اور عثمانیہ کالج حیدرآباد دکن میں فلسفہ کے اعلیٰ پروفیسر لگ گئے۔ فلسفہ آپ کا خاص مضمون تھا۔ مگر شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور چلے آئے اور ادارہ ثقافت اسلامیہ کے قائم ہونے پر اُس کے ڈائریکٹر بنادیئے گئے۔ جہاں آخر وقت تک کام کرتے رہے۔ ۳۰۔ جنوری ۱۹۵۹ء کو انتقال کیا۔ آپ کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں: فکر اقبال۔ حکمت رومی۔ اسلام کا نظریہ حیات۔ تشبیہات رومی۔ اسلام کی بنیادی حقیقتیں۔ اقبال اور ملا وغیرہ۔

سید عبدالقادر ایم۔ اے: آپ اسلامیہ کالج میں تاریخ کے پروفیسر تھے اور تاریخ اسلام پر بڑی وسیع نظر رکھتے تھے۔ ہندوستان کی تاریخ جم آپ نے انٹرنس کے طلباء کے لیے لکھی تھی۔ طلباء کے لیے جو تاریخیں لکھی گئی تھیں اُن میں نہایت نمایاں کتاب تھی۔ اور بھی کئی کتابیں آپ نے لکھیں۔ آپ کا نہایت بیش قیمت کتب خانہ فسادات ۱۹۴۷ء میں جالندھر میں جلا کر خاک

کر دیا گیا۔ پاکستان آ کر جو کتابیں آپ نے جمع کیں وہ ان کی وفات کے بعد پنجاب پبلک لائبریری لاہور کو دے دی گئیں۔  
۱۹۵۹ء میں فوت ہوئے۔

مولوی علمدار حسین: یہ صاحب لاہور کے مشہور اور فاضل اصحاب میں سے تھے۔ جب لاہور میں گورنمنٹ کالج قائم کیا گیا تو اُس میں عربی اور فارسی پڑھانے کے لیے جو پروفیسر سب سے پہلے مقرر کیا گیا وہ بھی مولوی علمدار حسین تھے آپ کا انتقال ۱۹۷۰ء میں ہوا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی بجائے مولوی محمد حسین آزاد کا تقرر عمل میں آیا تھا۔

مولانا مفتی غلام احمد: یہ فاضل اجل عالم دین موضع کوٹ اٹلی ڈاک خانہ دیکے تارڑ تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ کے رہنے والے تھے۔ اپنے وقت کے جید علماء اور ادباء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ قریباً ۳۰ سال تک لاہور کی مشہور دینی درس گاہ "مدرسہ نعمانیہ" میں صدر مدرس رہے اور قرآن وحدیث کا درس دیتے رہے۔ ہزاروں تشنگانِ علم آپ کے وجود سے سیراب ہوئے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر پائی اور ۱۹۷۰ء میں انتقال کیا۔

مفتی غلام سرور: لاہور کے مشہور عالم مفتی غلام محمد کے تیسرے لڑکے اُردو اور فارسی کے زبردست فاضل بہت سی فاضلانہ کتابوں کے مصنف اور اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا سب سے بڑا۔ سب سے مفید۔ اور سب سے شاعر علمی کا نام فارسی کتاب خزینۃ الامنیاء کی تصنیف ہے جو اولیائے وقت۔ فضلائے زمانہ۔ اور صوفیائے کرام کے حالات کی گویا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اور بے انتہا محنت اور کاوش کے بعد جمع اور مرتب کی گئی ہے۔ دو مبسوط جلدوں میں سینکڑوں اولیائے کرام کے حالات ہیں۔ ہر ایک کی تاریخ وفات بحسابِ جل مفتی صاحب نے نکالی ہے۔ کتاب کی عبارت سلیس اور عام فہم ہے۔ فارسی کا معمولی طالب علم بھی اسے بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ آجکل نایاب ہے اشد ضرورت ہے کہ یہ مفید کتاب مع ترجمہ کے دوبارہ شائع ہو۔ مفتی صاحب کی دوسری نظم و نثر کتابیں یہ ہیں۔ گلدستہ کرامت۔ گنجینہ سروری۔ اخلاق سروری۔ مخزن حکمت۔ حدیقتہ الاولیاء اور تحفہ سروری۔ (تاریخ لاہور ص ۵۸)

۱۸۲۸ء میں یہ لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۳۔ اگست ۱۸۹۰ء کو مکہ اور مدینہ کے درمیان وفات پائی۔ جہاں آپ حج کے لیے گئے ہوئے تھے۔ آپ کے حالات اور آپ کی تصنیفات کے متعلق ایک مفصل مضمون اکتوبر ۱۹۶۱ء کے نقوش میں شائع ہوا ہے۔

مولانا غلام قادر: مولانا غلام قادر بھروی ایک یگانہ روزگار فاضل اور نہایت پابند مذہب بزرگ تھے۔ اور نیکل کالج لاہور میں عرصہ تک پروفیسر رہے۔ عظیم شاعر اور سجاد لاہور کے خطیب تھے۔ صلوٰۃ حضور اور اسلام کی گیارہ کتابیں آپ کی تالیفات ہیں۔ آپ نے ۱۹۔ ربیع الاول ۱۳۲۷ھ کو انتقال کیا۔

ملک غلام محمد: آپ ملک محمد رمضان کے فرزند اور کشمیری الاصل تھے۔ فنِ زراعت اور باغبانی کے ماہر تھے۔ اور اسی فن کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے امریکہ گئے اور وہاں تین چار سال تک زراعتی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور واپس آئے اور ایک ماہوار پرچہ نکالا جس کا نام تھا "رسالہ مشیر باغبانی" یہ رسالہ بہت جلد مشہور و مقبول ہو گیا اور زمیندار طبقہ میں بڑی وقعت سے دیکھا جانے لگا۔ (تاریخ اقوام کشمیر ص ۵۷۵)

فدوی لاہوری: بقول پروفیسر محمود شیرانی فارسی اور اردو میں کامل تھے۔ ایران میں عرصہ تک رہے۔ تجارت ذریعہ معاش تھا۔ مشہور بھو گو شاعر مرزا سودا سے بڑے زور کے معرکے ہوتے تھے۔ سودا نے ان کی بھی زبردست طریقہ سے بھوکھی ہے۔ ان کی مشہور تصنیف قصہ یوسف زلیخا فارسی کا اردو نظم میں ترجمہ ہے۔ اردو کلام کا نمونہ "پنجاب میں اردو" میں ملاحظہ فرمائیں۔ (پنجاب میں اردو ص ۲۹۴)

یہ پہلے ہندو تھے۔ ایک صاحب صابر علی شاہ صابر کی تبلیغ سے مسلمان ہوئے تھے۔ اور فن شعر میں انہی کے شاگرد تھے۔ پچاس سال سے زائد عمر پا کر ۸۰ء میں وفات پائی۔

فشعی غلام قادر فرخ: ۱۶۔ جولائی ۱۸۸۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ چند روز بعد ان کے والدین امرتسر چلے گئے۔ اور یہ وہیں رہنے لگے۔ بچپن ہی سے آپ کو شعر و سخن کا ذوق۔ مصنف بننے کا شوق اور ایڈیٹر ہونے کی آرزو تھی۔ قدرت نے ان کی تینوں امیدیں بہت عہدگی کے ساتھ پوری کیں۔ آپ نے اپنی نظموں کی ابتدا ٹپرس سوسائٹی کے لیے اخلاقی اور اصلاحی نظمیں لکھنے سے شروع کی۔ ۱۹۰۳ء میں رسالہ منروا کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور اپریل ۱۹۱۲ء میں اپنا رسالہ انسان جاری کیا۔ اس کے علاوہ روزنامہ تنظیم۔ ہفتہ وار کشمیر۔ ٹپرس گائیڈ۔ ٹپرس میگزین۔ اتالیق اور گل خنداں کے بھی ایڈیٹر رہے۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء میں لاہور چلے آئے اور یہیں ۲۰ نومبر ۱۹۵۸ء کو انتقال کیا۔

مولوی فرید الدین فرید: سکھوں کے عہد میں لاہور کا نہایت مشہور شاعر تھا اور اردو اور فارسی میں بہت اعلیٰ پایہ کے اشعار کہا کرتا تھا۔ تاریخ گوئی میں بھی کامل استعداد رکھتا تھا۔ ۱۸۸۳ء میں زندہ تھا۔ (تاریخ لاہور ص ۵۸)

فلک پیا: میاں عبدالعزیز فلک پیا لاہور کے ایک بلند پایہ ادیب اور نثر نگاری میں طرز خاص کے مالک تھے۔ رسالہ ہمایوں میں ان کے بکثرت مضامین شائع ہوتے تھے اور بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ اُن کے مضامین کا مجموعہ مضامین فلک پیا کے نام سے چھپ چکا ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے ریاست پور جھلہ کے وزیر اعظم تھے۔ تقسیم کے بعد سابق پنجاب میں فن نفل کشنر کے عہدے پر ممتاز رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہونے کے باعث ۷۔ مئی ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

فیروز الدین احمد فیروز ظفرائی: ۱۸۸۲ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر مختلف علوم و فنون اور طب میں زبردست مہارت پیدا کی۔ کئی اخبارات اور رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ بہت سی کتابیں تالیف اور تصنیف کیں۔ عرصہ دراز تک مختلف اوقات میں لاہور میں آپ کا قیام رہا۔ جہاں آپ برابر علمی اور تصنیفی کاموں میں مصروف رہے جس الاطباء حکیم غلام جیلانی کی کتابوں کے اکثر حصے آپ ہی نے مرتب کیے۔ ۱۹۲۹ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کام کیا۔ آپ کے اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ کلیات ظفرائی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ مختلف اوقات میں رسالہ سچا۔ ایلیا۔ تہذیب الاخلاق۔ حلق۔ اخبار دکیل امرتسر کے ایڈیٹر رہے۔ ۸۔ فروری ۱۹۳۱ء کو چھ ماہ کی مسلسل بیماری کے بعد آپ کا انتقال ہو گیا۔

مولوی فیض الحسن: سہارن پور کے رہنے والے نہایت فاضل عالم۔ ادیب۔ شاعر اور مصنف تھے۔ کبھی فیض اور کبھی خیال تھیں کرتے تھے۔ عربی۔ فارسی اور اردو کے باکمال ادیب اور قادر الکلام شاعر تھے۔ فن شعر میں مولانا صہبائی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک اور نیٹل کالج لاہور میں نہایت فاضلانہ طور پر طلباء کو درس دیتے رہے۔ بقول مولوی عبداللہ قریشی "اُن کے دم قدم سے پنجاب میں اردو کا باغ لہلہا رہا تھا۔ اُن کی موجودگی سے انجمن پنجاب کے مشاعروں میں بڑی رونق ہوتی تھی اور وہ اپنے لائق شاگردوں کے ساتھ اُس کے مشاعروں میں شریک ہو کر دامن دیتے تھے۔" انھوں نے عربی اور فارسی میں بکثرت تالیفات کی ہیں اردو میں بھی تین کتابیں لکھی ہیں۔ مثنوی مع عید۔ فیضیہ۔ اور گلزار فیض (اردو دیوان)۔ سرسید۔ مولانا شبلی۔ مولانا حالی۔ مولانا وحید الدین سلیم۔ مولوی عبداللہ ٹوکی اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی وغیرہ جیسے فاضل اور یگانہ روزگار بزرگ اُن کے شاگرد تھے۔ اس سے استاد کی جلالت قدر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اُن کے اساتذہ میں ہم کو مفتی صدر الدین آزاد اور مولانا فضل خیر آبادی جیسے بے نظیر فضلا کے نام ملتے ہیں۔ مولانا ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۶۔ فروری ۱۸۸۷ء کو ۷۱ برس کی عمر پا کر لاہور میں انتقال کیا۔ مکرم دوست مولوی عبداللہ قریشی نے آپ کے متعلق عرصہ دراز تک کی ریسرچ کے بعد ایک بے نظیر اور محققانہ مضمون نقوش کے گذشتہ دو نمبروں میں بڑا مفصل شائع کیا ہے۔ مفصل حالات شائقین رسالہ مذکور کے نمبر ۸۷، ۸۸ میں ملاحظہ فرمائیں۔

مفتی محمد صادق: یہ صاحب اسلام کے بہت بڑے اور مشہور مبلغ بہت سی کتابوں کے مصنف۔ کئی اخباروں کے ایڈیٹر۔ آٹھ سات زبانوں کے ماہر۔ اور نہایت نیک نفس اور پاکباز انسان تھے۔ صورت سے شرافت چمکتی تھی۔ اور بول چال اور گفتگو بڑی پروقار ہوتی تھی۔ مخالفین اسلام کے نہایت بد رجسہ اور فی البدیہہ جواب دینے کی ان میں حیرت انگیز قابلیت تھی۔ انگلستان۔ فرانس اور امریکہ میں سات سال تک اسلام کی تبلیغ کرتے رہے اور ایک ہزار کے قریب غیر مسلموں کو مسلمان بنایا۔ ۱۳۔ فروری ۱۸۸۲ء کو بحیرہ (خلج شاہ پور) میں پیدا ہوئے۔ قرآن۔ حدیث اور تفسیر کا علم مولانا حکیم نور الدین شاہی طیب مہاراجہ کشمیر سے حاصل کیا۔ انگریزی کی تعلیم سکول میں پائی۔ والد کے بے وقت انتقال کے باعث گھر کے اخراجات کا سارا بار ان پر آ پڑا۔ لہذا تعلیم چھوڑ کر بحیرہ کے سکول میں نوکری کر لی۔ پھر جوں چلے گئے۔ ۱۸۹۰ء میں لاہور آئے اور انجمن حمایت اسلام کے ہائی سکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں اس ملازمت کو چھوڑ کر کاؤنسل جنرل لاہور کے دفتر میں آڈیٹر مقرر ہو گئے۔ جہاں عرصہ تک کام کیا اور پھر قادیان چلے گئے اور وہاں مدت تک اخبار البدور کی ایڈیٹری کی۔ ۱۹۱۳ء میں اس کے بند ہونے پر ماہنامہ صادق جاری کیا۔ ۱۹۱۷ء میں تبلیغ اسلام کے لیے انگلستان گئے اور انگلستان۔ فرانس اور امریکہ میں سات سال تک اسلام کی تبلیغ کرتے رہے۔ امریکہ سے آپ نے ایک تبلیغی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ پھر واپس چلے آئے اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں تبلیغ کرتے رہے۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور میں آ کر عرصہ تک رہے۔ ۲۵۔ جنوری ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔ ذکر حبیب۔ بائبل کی پیشگوئیاں آنحضرت کے متعلق۔ تحقیق۔ قبر سچ۔ تھہ بنارس۔ صادق بیننی وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

مولانا محمد صالح: آپ لاہور کے رہنے والے ایک نیک دل۔ پاکباز اور بہت صالح بزرگ تھے۔ عالم اور فاضل ہونے کے ساتھ ہی تصنیف و تالیف کا بھی خاص ذوق رکھتے تھے۔ ان کی کئی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن چھپے اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ مثلاً پردہ اور اسلام۔ نماز خنی دو جلد۔ آداب الرسول وغیرہ۔ وفات سے قبل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب جاننے پر ایک مبسوط اور ضخیم کتاب لکھی۔ اس کی کتابت کروا چکے تھے لیکن ابھی چھپنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ پیغام اجل آ گیا اور قریباً ۸۵ سال

کی عمر پانچ سو سالہ میں عالم ہوا کو سدھارے۔

محمد وارث کامل: نجیب آباد کے رہنے والے ایک صلح کل۔ خاموش طبیعت۔ سنجیدہ مزاج اور فاضل بزرگ تھے۔ تقسیم ملک سے پہلے سہ روزہ مدینہ بخجور کو ایڈٹ کرتے رہے۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور میں اخبار چٹان اور روز نامہ زمیندار کے دفاتروں میں کام کیا۔ آخر عمر میں اپنا رسالہ "فروغ اسلام" کے نام سے جاری کیا تھا۔ کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ عبدالحمید زہراوی کی کتاب خدیجہ کا آپ نے ترجمہ کیا۔ محمد حسین پیکل کی کتاب حیات محمد کا بھی آپ نے نہایت سلیس اور با محاورہ ترجمہ کیا تھا جو ہنوز زیر اشاعت ہے۔ اساس اسلام کے نام سے بھی ایک کتاب ایف۔ اے کے اسلامیات کے طلباء کے لیے لکھی۔ اور بعض دیگر تالیفات بھی کیں۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۶۰ء کو صبح کے وقت لاہور میں انتقال کیا۔

مولوی کریم الدین: آپ پانی پت کے رہنے والے انیسویں صدی عیسوی کے مشہور و معروف اہل قلم۔ ادیب۔ مصنف۔ مورخ۔ سوانح نویس اور صحافی تھے۔ ۲۱۔ جون ۱۸۳۱ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر تحصیل علم کے لیے دہلی آئے اور یہاں صرف و نحو۔ منطق۔ فلسفہ۔ طب۔ فقہ اور حدیث کی تعلیم حاصل کی ۱۸۴۲ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے اور یہاں ہند۔ ہیئت۔ جبر و مقابلہ اور تاریخ ادب کی تعلیم پائی۔ آپ عربی و فارسی کے علاوہ انگریزی بھی خوب جانتے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ نے دہلی میں ایک مطبع جاری کیا جس میں آپ نے بہت اعلیٰ پایہ کی تاریخی کتابیں شائع کیں۔ کریم الاخبار اور گل رعنا دو ماہنامے بھی نکالے۔ ۱۸۵۷ء میں جب دہلی پر تباہی اور بربادی اور غارتگری کا طوفان آیا تو یہ وہاں سے نکل کر آگرہ پہنچے اور وہاں آگرہ کالج میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۸۶۳ء میں پنجاب چلے آئے اور حلقہ لاہور کے ڈپٹی انسپکٹر تعلیمات کے عہدے پر عرصہ دراز تک کام کیا۔ لاہور آ کر بہت سی کتابیں تالیف اور ترجمہ کیں جو لاہور کے سرکاری مطبع نے شائع کیں۔ ۱۸۷۹ء میں انتقال کیا۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ ترجمہ تاریخ ابوالفداء۔ طبقات شعرائے ہند۔ تاریخ شعرائے عرب۔ واقعات ہند۔ محتاج الارض وغیرہ۔ کریم اللغات ان کی سب سے مشہور کتاب ہے جس کے اب تک بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

غشی مولا بخش کشتہ: جولائی ۱۸۷۶ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اردو میں شعر کہتے تھے۔ بعد میں پنجابی شاعری میں نام پیدا کیا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے امرتسر سے ضیاء الاسلام کے نام سے ایک مذہبی اور اسلامی ہفتہ وار جاری کیا۔ ۱۹۱۶ء میں ایک اور اخبار "اتحاد" شائع کرنا شروع کیا۔ ۱۹۲۷ء کے انقلاب میں لاہور آ گئے اور یہیں ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ امرتسر کے قیام کے دوران میں آپ نے ایک ادبی اور تنقیدی ماہنامہ "سیحان" کے نام سے بھی جاری کیا جو ۱۹۰۷ء میں بند ہو گیا۔

خواجہ کمال الدین: دو ٹنگ مشن لندن کے بانی اور امام اور نہایت پر جوش مبلغ اسلام تھے۔ ساری عمر آپ نے اشاعت اسلام کے کام میں وقف کردی اور یورپ میں ہزار ہا لیکچر اسلام کی حقانیت اور سچائی پر دیئے۔ بہت سی کتابیں اسلام کی تائید اور مسابیت کی تردید میں لکھیں۔ ایک ماہوار رسالہ اشاعت اسلام کے بھی ایڈیٹر تھے جو لاہور سے مکتوں نکلتا رہا۔ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۳۷ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ ۱۸۷۶ء آپ کا سال پیدائش ہے۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں: براہین نیرہ۔ اُم الملائتہ۔ اسوۂ حسنہ اسلام اور دیگر مذاہب۔ کلمات انوار محمدیہ۔ ذرات عالم کا مذہب۔ مسیح کی الوہیت پر ایک نظر۔ اسلام اور علوم جدیدہ۔ اسلام میں کوئی فرقہ نہیں۔ راز حیات یا انجیل عمل۔ ضرورت الہام۔ توحید فی الاسلام۔ روحانیات فی الاسلام۔ مطالعہ اسلام۔ مسیحی

باری تعالیٰ - مذہبِ محبت - سیرا فکار - لمعات انوار محمدیہ - سلکِ مروارید - معقد مذہب - پیامِ اسلام - سیرۃ نبویؐ - وغیرہ وغیرہ۔ ان اُردو کتابوں کے علاوہ آپ نے انگریزی میں بھی بہت سی کتابیں اسلام کی تائید اور عیسائیت کی تردید میں لکھی ہیں۔ آپ نے اشاعت کے لیے ایک انگریزی ماہنامہ اپنے لندن میں مرکز - مسجد دوکنگ سے ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا جس کا نام اسلامک ریویو تھا جو آج بھی بہت شان کے ساتھ جاری ہے۔

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی: اُردو کے بڑے زبردست ادیب - نہایت قادر الکلام شاعر - نہایت کامیاب مصنف اور بڑے جید انشا پرداز تھے۔ اگرچہ ہندو تھے مگر ساری عمر نہایت خلوص کے ساتھ اُردو کی خدمت میں گذاردی۔ فنِ شعر میں حضرت شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کے شاگرد تھے۔ اور بے انتہا عقیدت اور محبت کے ساتھ اپنے محترم استاد کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اُردو کے نو مسلم الثبوت انشا پرداز تھے ہی مگر اس کے علاوہ ہندی - عربی - فارسی اور انگریزی کے بھی فاضل تھے۔ عرصہ دراز تک لاہور میں مقیم رہے۔ جہاں اُن کا لڑکا انگریزی اخبار ٹریبون کا ایڈیٹر تھا۔ یہاں آپ کا قیام ماڈل ٹاؤن میں رہا۔ اور زمانہ قیام لاہور میں آپ برابر ادب اور فن کی خدمت کرتے رہے۔ انجمن ترقی اُردو میں مولوی عبدالحق کے بعد آپ ہی کا درجہ تھا۔ پرانے بزرگوں کے اخلاق کا آپ ایک بہت ہی اچھا نمونہ تھے۔ گفتگو - تقریر اور تحریر نہایت شستہ اور شائستہ ہوتی تھی اور ہر شخص سے بحد اخلاق اور مروت سے پیش آتے تھے۔ تعصب کا آپ میں نام و نشان بھی نہ تھا اور نہایت صلح کل بزرگ تھے۔ یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو سفر کرتے ہوئے قصبہ غازی آباد میں انتقال فرمایا۔ مسدس بھارت - درپن - توڑک قیصری - منشورات - کیفیہ - مرآۃ خیال - چراغ ہدایت - نہتاراجہ - راج دلاری - مراری دادا آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔ "واردات" کے نام سے مجموعہ کلام بھی چھپ گیا ہے۔

گرامی: ملک اشعراء شیخ غلام قادر گرامی ۱۸۵۶ء میں بمقام جالندھر پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر تحصیل علم کے لیے لاہور آئے۔ اور اورینٹل کالج میں داخل ہو کر فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پھر یہیں رہ کر وکالت کا امتحان دیا۔ غرض کافی عرصہ آپ لاہور میں مقیم رہے جب وکالت نہ چلی تو امرت سر میں مدرس فارسی ہو گئے۔ پھر کپور تھلہ چلے گئے۔ اور پھر لدھیانہ میں مدرس کی۔ کچھ دنوں پولیس کی نوکری بھی کی اور اس سلسلہ میں پیٹالہ - رام پور - مانیر کوٹلہ وغیرہ میں پھرتے رہے۔ اس کے بعد دکن چلے گئے۔ جہاں اُن کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا۔ نظام حیدر آباد نے اپنا استاد بنا کر بڑے اعزاز و اکرام سے رکھا۔ اور ملک اشعراء کا خطاب دیا۔ ۳۵ سال دکن میں بڑے اعزاز اور اکرام سے گزارے۔ ۱۹۱۶ء میں بیمار ہو کر واپس پنجاب آئے۔ ذیابیطس کا مرض تھا اور اسی مرض میں ۲۶ مئی ۱۹۱۶ء کو انتقال کیا۔ فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے مگر اُردو میں بھی کہتے تھے۔ اُن کے کچھ اُردو اشعار تذکرہ شعرائے پنجاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہیں۔ اُن کا فارسی دیوان چھپ چکا ہے۔ اقبال اُن کے شاگردوں میں سے ایک تھے۔

لاچیت رائے: ایک متعصب کانگریسی اور لاہور کے مشہور رئیس اور سیاسی کارکن تھے۔ لاہور سے روزنامہ بندے ماترم انہی کی سرپرستی میں جاری ہوا تھا۔ آپ اردو کی دو مشہور کتابوں کے مؤلف ہیں ایک راجہ اشوک کی مفصل سوانح عمری اور دوسری تاریخ ہند قدیم۔ "موخر الذکر کتاب اگرچہ محصا بہ ذہنیت کے ساتھ لکھی گئی ہے مگر ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بہت اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۲۸ء کو لالہ لاچیت رائے کالاہور میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر لائٹنر: ڈاکٹر جی۔ ڈبلیو لائٹنر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پرنسپل گورنمنٹ کالج وائٹنیل کالج اور رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی ایک نہایت باذوق۔ ذی علم اور فاضل انسان تھے۔ ۱۸۳۲ء میں ہنگری (یورپ) میں پیدا ہوئے۔ آٹھ سال کی عمر میں قسطنطنیہ چلے آئے جہاں عربی اور ترکی سیکھی۔ ۱۸۵۶ء میں برطانیہ کی فوج میں مترجم کے طور پر ملازم ہو گئے۔ پھر نوکری چھوڑ کر پادری بنے۔ پھر اسے چھوڑ کر کالج میں اسلامی قانون پڑھ کر دینے لگے۔ نومبر ۱۸۶۳ء میں ہندوستان آ کر گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ جہاں یہ طلباء کو عربی اور فارسی پڑھاتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مختلف علوم اور مختلف فنون اور ۵۰ کے قریب مشرقی اور مغربی زبانوں کے فاضل تھے اور عرصہ دراز تک اسلامی ملکوں کی سیاحت بھی انھوں نے کی تھی۔ جہاں انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا اور اپنا نام ملا عبد الرشید سیاح رکھا تھا۔ اور اپنے اسلام کی تصدیق میں بخارا اور سمرقند کے علماء سے تصدیق نامے بھی حاصل کر لیے تھے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں انھوں نے ایک نہایت جامع اور مکمل تاریخ اسلام بھی اردو میں دو جلدوں میں لکھی تھی۔ جس کی جلد اول ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی اور جلد دوم ۱۸۷۶ء میں۔ آغا محمد اشرف نے اپنے ایک کتابچے میں قطعاً قلم لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب لاہور میں مولانا آزاد سے لکھوائی تھی۔ اس کتاب کا اسلوب بیان ہرگز آزاد کا نہیں۔ علاوہ ازیں کتاب کے سرورق پر صاف اور نمایاں حروف میں چھپا ہوا ہے کہ "بدمولوی کریم الدین ڈسٹرکٹ انسپکٹر ارس امرتسر" اگر مولانا آزاد نے یہ کتاب خود لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو دی تھی تو انھوں نے مولوی کریم الدین کا نام کتاب پر کیوں لکھا اور جب مولوی کریم الدین کا نام کتاب پر شائع ہوا تھا تو مولانا آزاد نے اس کی تردید کیوں نہ کی۔ ڈاکٹر لائٹنر ۱۸۸۶ء میں لاہور سے چلے گئے۔ دوکنگ (لندن) کی مسجد انھوں ہی نے بنوائی تھی۔ ۲۲۔ اپریل ۱۸۹۹ء کو ان کا جرمنی میں انتقال ہو گیا۔

حاجی لقی لقی: یہ مشہور مزاح نگار اور صحافی آج سے ۶۳ برس پہلے پٹی۔ تحصیل قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے۔ اصل نام عطاء محمد تھا۔ ۱۹۱۹ء میں فوج میں بھرتی ہوئے اور دس گیارہ سال تک مشرق وسطیٰ میں متعین رہے۔ ۱۹۳۰ء میں لاہور آ گئے اور روزنامہ زمیندار میں ملازم ہو گئے۔ جہاں بیس سال تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد احسان۔ شہباز۔ مساوات اور زمیندار وغیرہ روزناموں کی ادارت میں شامل رہے۔ علاوہ ازیں کئی دیگر ماہ ناموں اور ہفت روزہ جرائد کے ایڈیٹر بھی رہے۔ اپنا بھی ایک اخبار تعلقہ کے نام سے نکالا لیکن چلا نہیں سکے۔ اردو اور فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کی سنجیدہ نظمیں ابوالعلا حشتی کے اور مزاحیہ نظمیں حاجی لقی لقی کے نام سے شائع ہوتی تھیں۔ "دراتی" ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے اور "ماڈرن غزلیں" مزاحیہ کلام کا۔ علاوہ ازیں آدم اللغات۔ عالمی معلومات۔ جناح اور پاکستان۔ رفتار پاکستان اور دوہیرہ بھی ان کی تصانیف ہیں۔ مشہور اخبار نویس۔ اعلیٰ مصنف بہترین مزاح نگار اور بہت اچھے شاعر ہونے کے باوجود آخر عمر میں نہایت بیکسی جی دیتی۔ لاچاری اور افلاس میں کئی۔ اس غربت اور تنگ دیتی نے بستر مرگ تک ساتھ نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ ۲۶۔ اور ۲۷۔ جنوری ۱۹۶۱ء کی درمیانی شب کو



میوہپتال میں جان جان آفریں کو سپرد کردی۔

مجید لاہوری: اردو کے مشہور شاعر اور مزاح نگار اور گوجرانوالہ کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر لاہور میں حصول معاش کے لیے چلے آئے اور عرصہ دراز تک یہاں رہنے کی وجہ سے مجید لاہوری کے نام سے مشہور ہو گئے۔ پھر کراچی چلے گئے اور وہیں ۴۰ سال کی عمر میں ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔ اپنے اخبار نمک دان میں آپ نے اپنی طرافت اور مزاح کے بہت دلچسپ نمونے چھوڑے ہیں۔ موت حرکت قلب بند ہونے سے واقع ہوئی۔

پنڈت لکھن رام آریہ مسافر: یہ شخص آریہ سماج کا لیڈر۔ بہت سی کتابوں کا مصنف اور اپنے زمانہ میں بڑا مشہور آدمی تھا۔ مگر ساتھ ہی نہایت درجہ متعصب۔ دشمن اسلام اور دریدہ دہن تھا۔ اپنی ہر کتاب میں خدا تعالیٰ۔ قرآن کریم۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ اور اسلام کے متعلق ہرزہ سرائی کرتا رہتا تھا۔ جب خدا اور رسولؐ کے متعلق اس کی بدکلامیاں اور بدزبانیاں حد سے بڑھ گئیں تو بالآخر حضرت مرزا غلام احمد قادیانی نے ۲۰ فروری ۱۸۹۳ء کو اُس کی ہلاکت کی پیش گوئی کی۔ جس کے نتیجہ میں یہ ۶ مارچ ۱۸۹۶ء کو لاہور میں اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے دن کے وقت ایک آدمی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ قاتل گرفتار نہ ہو سکا اور بھاگ گیا۔ آریہ سماجیوں نے بڑے زور سے دعویٰ کیا کہ "اس کا قاتل مرزا" ہے۔ چنانچہ اُن کے مکان کی فوراً تلاشی لی گئی لیکن کوئی چیز برآمد نہ ہوئی۔ پھر آریہ سماج نے فوراً اشتہار دیا کہ قاتل کے گرفتار کرنے والے کو دس ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا مگر قاتل کا پتہ آج تک نہ لگا۔

مولانا محمد دین فوق نے لکھا ہے کہ "اپنے لیڈر کے قتل سے مشتعل ہو کر لاہور کے ہندو حلوائیوں نے بطور انتقام مسلمانوں کے بچوں کو مٹھائیوں میں زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ جس پر لاہور کے مسلمانوں نے ہوشیار ہو کر ہندوؤں سے مٹھائی خریدنی قطعاً بند کر دی اور یہی قتل اس امر کا باعث ہوا کہ شہر لاہور میں مسلمان حلوائیوں کی دکانیں بکثرت ہر محلہ میں کھل گئیں اور وہ دودھ۔ دہی اور مٹھائیاں ہندوؤں سے خریدنے سے بچ گئے۔" پنڈت لکھن رام کی بعض تصانیف یہ ہیں۔ تکزیب براہین احمدیہ۔ خطہ احمدیہ۔ کرچن مت درپن۔ صداقت اصول و تعلیم آریہ سماج۔ جہاد احمدی۔ حجت اسلام۔ تاریخ دنیا۔ صداقت رگ وید۔ آئینہ انجیل۔ عطر روحانی۔ تعلیم نسواں۔ سورتی پرکاش۔ آریہ ہندو اور غنیمت کی تحقیقات۔ اُس کی تمام چھوٹی بڑی کتابوں کا مجموعہ "کلیات آریہ مسافر" کے نام سے چھپا تھا۔

مولوی محبوب عالم: جس طرح مولوی عبدالحق "بابائے اردو" کہلاتے ہیں۔ اسی طرح مولوی محبوب عالم "بابائے صحافت" کے لقب کے مستحق ہیں۔ کیونکہ بہت سے نامور ادیبوں اور مشہور اخبار نویسوں میں جنھوں نے بعد میں اردو صحافت میں بڑا نام پیدا کیا۔ انھوں نے ابتدا میں مولوی محبوب عالم ہی کی زیر تربیت اور اُنہی کے اخبار کے دفتر میں رہ کر صحافت کے فن کو سیکھا۔ اردو صحافت میں اس لحاظ سے پیسہ اخبار کا نام ہمیشہ باقی رہے گا۔ یہ مشہور پرچہ جیسے اپنے زمانہ میں بڑی زبردست شہرت حاصل ہوئی مولوی صاحب نے اپنے وطن فیروزوالہ سے ۱۸۸۷ء میں نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گوجرانوالہ لے آئے۔ اور اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں لاہور آ گئے۔ لاہور ایسے آئے کہ پھر اسی شہر کو اپنا مستقر اور مرکز بنالیا اور یہاں انھوں نے بڑی زبردست ترقی کی۔ اُن کے تحت روزہ پیسہ اخبار نے جلد اتنی زبردست شہرت حاصل کی کہ مولانا اسے روزانہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اور مولوی صاحب نے لاہور میں ایک بڑی عظیم الشان عمارت اسی پیسہ اخبار کی آمدنی سے تعمیر کرائی جو آج بھی موجود ہے۔ گورنمنٹ نے پیسہ اخبار کے نام سے ڈاک خانہ بھی جاری کر دیا اور کارپوریشن نے جس محلہ میں اس کا دفتر تھا اس کا نام بھی پیسہ اخبار سٹریٹ رکھ دیا جو آج

بھی لاہور کا ایک نہایت بارونق علاقہ ہے۔ پیسہ اخبار کے علاوہ مولوی صاحب نے اور بھی کئی رسالے اور اخبار جاری کئے اور سینکڑوں کتابیں اپنے مطبع میں مختلف علوم و فنون کی لوگوں سے کھوا کر اور خود لکھ کر شائع کیں۔ ۲۷۔ مئی ۱۹۳۳ء کو ان کی وفات ہوئی۔ ڈاکٹر اقبال نے تاریخ کبھی جو ان کی قبر پر کندہ ہے۔

خان بہادر مولوی محرم علی چشتی: ۱۱۔ اگست ۱۸۶۴ء کو لاہور میں پیدا ہوئے کانگرس کے زبردست حامی اور سرسید احمد خاں مرحوم کے شدید ترین مخالفوں میں سے تھے۔ ۱۸۸۴ء میں لاہور سے اخبار رفتی ہند جاری کیا جو عرصہ تک جاری رہا۔ ۱۹۰۰ء میں وکالت شروع کی۔ لاہور کے نہایت کامیاب وکیل اور مشہور اخبار نویس تھے۔ اپنے اخبار میں اپنے مخالفین پر بڑے سخت اور شدید حملے کرتے رہتے تھے جس میں مقدمہ بازی تک بھی نوبت پہنچ جاتی تھی۔ ۸۔ ستمبر ۱۹۳۴ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے "اسلامی زندگی کا دنیوی پہلو۔"

ڈاکٹر میر محمد اسماعیل: حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ایک نہایت ہی قابل اور لائق شخص تھے۔ اصلی اور آبائی وطن دہلی تھا۔ لاہور کے میڈیکل کالج میں عرصہ تک پڑھا کرایم۔ بی۔ بی۔ ایس ہوئے۔ پھر کافی دنوں تک میوہ پستال لاہور میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۲۹ء تک پنجاب کے مختلف شہروں میں اسسٹنٹ سرجن رہے۔ ۱۹۲۹ء میں سول سرجن ہو کر مختلف اضلاع میں کام کیا۔ ۱۹۳۶ء میں گوجرانوالہ سے ریٹائر ہوئے اور ۱۸۔ جولائی ۱۹۴۷ء کو وفات پائی۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی تاریخ کو ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے وقت میں تمام پنجاب میں بہترین سرجن مانے جاتے تھے۔ آنکھوں کے آپریشن میں تمام ملک میں ان کا نظیر نہ تھا۔ نہایت خوش مزاج۔ خوش طبع اور بذلہ سنج انسان تھے۔ اخلاق۔ ہمدردی اور رحم و مروت کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اپنے فن کے ماہر ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے صوفی۔ بہت پاکباز اور پرہیزگار اور متقی شخص تھے۔ بہت اچھے لکچرار۔ نہایت بلند پایہ ادیب۔ بڑے شیریں مقال شاعر اور بہترین فسانہ نگار قرآنی معارف اور نکات بیان کرنے میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ جو شخص ایک مرتبہ ان سے مل لیتا تھا۔ ہمیشہ کے لیے ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ مجھے ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک ان سے تعلق رہا۔ میں نے مختلف قابلیتوں اور مختلف لیاقتوں کا ایسا بے نظیر شخص اور کوئی نہیں دیکھا۔ بخار دل ان کی پاکیزہ نظموں کا اور "آپ بیتسی" ان کے فسانوں کا مجموعہ ہے۔ اخلاق کے متعلق "کر نہ کر" ان کی لا جواب کتاب ہے "مقطعات قرآنی" بڑی محققانہ کتاب انھوں نے لکھی ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال: آپ اور نیشنل کالج لاہور کے پروفیسر اور بہت صاحب ذوق اور ذی علم انسان تھے۔ تصنیفی قابلیت نہایت اعلیٰ تھی۔ انگریزی سے نہایت عمدگی کے ساتھ ترجمہ کرتے تھے۔ چنانچہ انجمن ترقی اردو کے لیے انھوں نے ایک بہت ہی بلند پایہ اور محققانہ ضخیم کتاب انگریزی سے اردو میں بڑی سلاست اور روانی کے ساتھ ترجمہ کی تھی اس کا نام تھا "ایران بعد ساسانیان" آپ نے ۱۹۲۸ء میں دہلی میں دہلی۔

شیخ محمد الدین: بہت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور مذاق سلیم کے مالک تھے۔ ناظر خاص کرتے تھے۔ اگرچہ کم کہتے تھے مگر جب کہتے تھے تو خوب کہتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں فکر شعر کیا کرتے تھے۔ آپ کشمیر کے دانشور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ محمد حیات آپ کے دادا کا نام تھا۔ جو ہندو سے مسلمان ہو گئے۔ اور ۶۰ سال کی عمر میں ۱۸۳۵ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے لڑکے عبدالرحمن کو جب مسلمان ہونے کی وجہ سے سخت تکلیف دی گئی تو آپ مجبوراً کشمیر سے نکل کر ۱۸۳۹ء میں لاہور چلے آئے۔ اور یہاں آ کر تجارت میں بڑا عروج حاصل کیا۔ محمد الدین انہی کے لڑکے ہیں جو ۱۸۵۸ء میں یہیں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر نہایت اعلیٰ قابلیت کے مالک ہوئے اور چھوٹی عمر میں فنی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ ڈاکٹر لائبریری ڈائریکٹر تعلیمات نے آپ کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر لاہور کے وٹرنری کالج میں داخل کر دیا جہاں ہر امتحان میں اوّل آئے۔ کالج سے فراغت کے بعد آپ نے لاہور سے ایک ماہوار جریدہ "رسالہ طب حیوانات" کے نام سے جاری کیا۔ جو تمام پنجاب میں نہایت قبولیت کے ساتھ پڑھا جانے لگا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں بعد آپ مہاراجہ کشمیر پر کاش والئی ریاست تانہن کے ہاں ملازم ہو کر چلے گئے۔ مگر تین سال کے بعد مستعفی ہو کر واپس لاہور آ گئے اور اپنا ذاتی مطب شروع کر دیا جو نہایت کامیابی سے چلا یہ ۱۸۸۹ء کی بات ہے۔ آپ کو شعر و سخن سے بھی نہایت ذوق تھا۔ آپ کے اشعار تاریخ اقوام کشمیر کے ضلع ۵۵۵ پر ملاحظہ فرمائیں۔ آخر ۱۹۲۳ء کو رحلت فرمائی۔

سید محمد امین اندرانی قادری وکیل: لاہور کے قدیم باشندے اور اردو۔ فارسی اور عربی کے فاضل تھے۔ تصوف سے بڑا لگاؤ اور صوفیاء سے بڑا عشق تھا۔ ۱۳۸۱ھ/۱۹۶۱ء میں وفات پائی۔ تعزینات یہ ہیں: انیس المصنفین۔ القول المعقول۔ جذب الاصغافی حقوق المعطی۔

مولوی محمد انشا اللہ خاں: لاہور کے بہت مشہور ادیب۔ مورخ۔ مصنف اور اخبار نویس تھے۔ ۲۰۔ اپریل ۱۸۷۰ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۸ء میں لاہور میں انتقال کیا۔ ۱۸۹۵ء میں اخبار وکیل امرتسر کے ایڈیٹر ہوئے اور یہاں آپ نے سولہ سترہ کتابیں تالیف کیں جو نہایت مقبول ہوئیں۔ ۱۹۰۱ء میں آپ نے لاہور سے اپنا اخبار وطن جاری کیا۔ (محترمی مولانا محمد الدین صاحب فوقی نے اپنی کتاب اخبار نویسوں کے حالات میں لکھا ہے کہ یہ اخبار ۱۹۰۲ء میں جاری ہوا۔ یہ اُن کا سہو ہے واقعہ یہی ہے کہ یہ اخبار ۴۔ جنوری ۱۹۰۱ء کو جاری ہوا اور اردو زبان میں بیسویں صدی کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اس اخبار نے بہت جلد نہایت زبردست شہرت حاصل کی۔ اور روزانہ شائع ہونے لگا۔ اُس کی روز افزوں کثیر اشاعت کے پیش نظر گورنمنٹ نے وطن پوسٹ آفس بھی جاری کر دیا۔ جو آج تک قائم ہے مگر اخبار ۱۹۲۳ء میں بند ہو گیا۔ اس سے دو سال پہلے مولانا کا بھی ۱۹۲۸ء میں انتقال ہو گیا۔ جو کتابیں آپ نے لکھیں اُن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بست سالہ عہد حکومت سلطان عبدالحمید خاں۔ تاریخ خاندان صفیہ۔ محاربات ہلیہ نا۔ محاربات حسلی۔ غری کی موجودہ حالت۔ مظالم آرمینیا۔ واقعات روم۔ تاریخ مجاز ریلوے۔ ترجمہ مقدمہ تاریخ ابن خلدون۔ میں نے مولانا کے متعلق ایک مفصل مضمون یکم جنوری ۱۹۶۱ء کے لیل و نہار لاہور میں لکھا تھا۔ زیادہ تفصیل کے شائقین اُسے ملاحظہ فرمائیں۔

مثلاً محمد بخش: یہ شخص عجیب غیر معمولی قابلیت کا انسان تھا۔ حالانکہ بالکل اُن پڑھ اور جاہل محض تھا۔ مگر اس کے باوجود دو ہفتہ دار اخباروں جعفر زلی اور ہٹر کا ایڈیٹر اور پبلشر اور مالک تھا۔ ایک مطبع بھی تاج الہند پریس کے نام سے جاری کیا جس میں یہ دونوں اخبار چھپتے تھے۔ جعفر زلی ایک مزاحیہ اخبار تھا جو سرسید اور احمدیوں کا مذاق اڑانے اور اُن پر ہتکتیاں کئے کے لیے وقف تھا۔ اور آخر وقت تک اسی منہج پر قائم رہا۔ ملا محمد بخش بمقام لاہور ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۲۳ء میں یہیں ان کا انتقال ہوا۔ (تاریخ اقوام کشمیر ص ۴۸۶)

مفتی محمد حسن: لاہور کے بہت بڑے فاضل۔ عالم اور دیندار بزرگ تھے۔ مدت تک امرتسر میں صدر مدرس رہے۔ امرتسر ہی میں بڑے بڑے فضلاء آپ نے تعلیم پائی۔ تقسیم ملک کے وقت لاہور چلے آئے اور یہاں جامعہ اشرفیہ کی بنیاد ڈالی۔ جو ایک مثالی درس گاہ ہے۔ یکم جون ۱۹۶۱ء کو انتقال کیا۔

چودھری محمد حسین ایم۔ اے: آپ علامہ اقبال کے نہایت گہرے دوستوں اور بڑے عقیدتمندوں میں سے تھے۔ اور بڑا اچھا ادبی مذاق رکھتے تھے۔ پریس برانچ مغربی پاکستان لاہور کے پرنٹنڈنٹ تھے اس لیے بڑی گہری تنقیدی نظروں سے صوبہ میں شائع ہونے والے تمام اخبارات و رسائل اور مختلف موضوعات پر چھپنے والی کتب کا غور سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے اُن کی عام معلومات اور واقفیت میں زبردست اضافہ ہو گیا تھا۔ ۸۔ مارچ ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے اور ۱۶۔ مارچ ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا۔ حضرت نعمت اللہ ولی کی پیشگوئی کے متعلق ایک مناظرانہ رنگ کی کتاب کے بھی آپ مؤلف ہیں۔

سید محمد بسطین: قصبہ سری ضلع مراد آباد (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ مصیبت کا لُج میرٹھ میں تعلیم پانے کے بعد لاہور چلے آئے اور ۱۹۰۸ء میں اورینٹل کالج سے عربی کی آخری سند حاصل کی۔ اور اس کے بعد مدت تک لاہور میں قیام کیا۔ یہیں آپ کی ملاقات "سرکار علامہ شیخ عبدالحی ہروی الطبرانی" سے ہوئی۔ اور آخر وقت تک اُن سے تعلقات قائم رہے۔

زاں بعد آپ گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو کر چلے گئے اور وہاں رسالہ البرہان کی ادارت بھی کرتے رہے۔ یہ رسالہ خالص شیعہ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لیے وقف تھا۔ اور سید صاحب کی وفات تک برابر شائع ہوتا رہا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ ۷۔ اگست ۱۹۴۷ء ہے۔ کربلائے معلیٰ میں فوت ہوئے اور وہیں دفن ہوئے۔

حافظ محمد عالم: عالمگیر ایک بہت اعلیٰ درجہ کا ادبی اور علمی ماہنامہ تھا۔ جو سید مٹھا بازار سے نکلا کرتا تھا۔ حافظ صاحب اُس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اور مدقوں بہت شان اور بہت عمدگی کے ساتھ وہ اُسے شائع کرتے رہے۔ اس رسالہ کے خاص نمبر بھی بہت اعلیٰ پیمانہ پر شائع ہوا کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ اس رسالہ کے ذریعہ حافظ صاحب نے اردو کی خاص خدمات انجام دی ہیں۔ خاکسار راءم نے بھی ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں کچھ عرصہ حافظ صاحب کے ماتحت اس رسالہ کی ادارت کے فرائض انجام دیئے تھے۔ حافظ صاحب نے ایک برقی پریس بھی عالمگیر سٹیم پریس کے نام سے جاری کیا تھا۔ اور عالمگیر پک ڈپو کے نام سے ایک دارالاشاعت کا بھی اجرا کیا تھا۔ جس کے ذریعہ بہت اعلیٰ درجہ کی علمی اور ادبی کتابیں انھوں نے بکثرت شائع کیں۔

رسالہ کے علاوہ ایک ہفتہ وار اخبار بھی انھوں نے خیام کے نام سے جاری کیا تھا۔ ۱۶۔ جنوری ۱۹۵۱ء کو حافظ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اُس وقت اُن کا کوئی جانشین ایسا نہ ہوا جو اُن کے قائم کئے ہوئے اداروں کو چلاتا۔

مولوی محمد علی ایم۔ اے: آپ علوم اسلامیہ کے بہت بڑے فاضل۔ قرآن کریم کے انگریزی مترجم اور احادیث نبویؐ کے بے نظیر شارح تھے۔ اپنی ساری عمر علم کی تحصیل۔ دینی کتابوں کی تصنیف اور مذہبی امور کی تبلیغ میں گزاری۔ اور آخر وقت تک اسی مشغل میں مصروف رہے۔ دسمبر ۱۸۷۷ء میں کچھوڑ کے ایک گاؤں مرار میں پیدا ہوئے۔ اور ایم۔ اے تک اپنی تمام تعلیم لاہور میں رہ کر پوری کی۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر لگ گئے۔ بعد ازاں اورینٹل کالج لاہور میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پھر ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے کا ارادہ کیا۔ (کیونکہ ایم۔ اے کے بعد آپ نے وکالت کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا) لیکن جب مشورہ کرنے کے لیے قادیان گئے (آپ ۱۸۹۶ء میں حضرت مرزا صاحب کی بیعت کر چکے تھے) تو حضرت مرزا نے سب دھندا چھوڑ کر ان کو اسلام کی خدمت کرنے کی ترغیب دی۔ چنانچہ اپنے امام کے حکم کی تعمیل میں یہ اپنی دنیوی ترقی اور عروج کے تمام اربانوں کو خیر باد کہہ کر قادیان چلے گئے اور وہاں ریویو آف ریلیجنس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ پھر قرآن کریم کا انگریزی میں ترجمہ اور تفسیر کرنے کے لیے انجمن کی طرف سے مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۴ء میں یہ اس ترجمہ اور تفسیر کو لے کر لاہور چلے آئے اور یہاں پہنچ کر اُسے مکمل کیا اس کے بعد آخر وقت تک لاہور ہی میں رہے۔ یہاں تک کہ طویل علالت کے بعد ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی بکثرت تصنیفات میں سے بعض یہ ہیں۔ تفسیر بیان القرآن ۳ جلد۔ ترجمہ صحیح بخاری دو جلد۔ سیرت خیر البشر۔ جمع قرآن۔ مقام حدیث۔ تاریخ خلافت راشدہ۔ احادیث العمل وغیرہ۔

حافظ محمود شیرانی: اردو زبان کے نامور محقق اور مانے ہوئے انشا پرداز تھے۔ ٹوئک میں ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور آ کر سنٹرل ماڈل سکول میں داخل ہوئے پھر اُسے چھوڑ کر اورینٹل کالج لاہور میں چلے گئے اور ۱۸۹۹ء میں فاضل کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ بعد اسی کالج میں پروفیسر ہو گئے اس سے پہلے کچھ دنوں اسلامیہ کالج میں بھی رہے۔ آپ کی ادبی شہرت کا باعث آپ کی کتاب "پنجاب میں اردو" ہوئی۔ آپ کی دوسری کتاب تنقید شعرا لجم بھی اہل علم کے طبقہ میں نہایت عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ آپ کے محققانہ مضامین کا مجموعہ مقالات شیرانی کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ۱۹۴۶ء میں انتقال کیا۔ آخر شیرانی آپ ہی کے فرزند تھے۔

مراد شاہ لاہوری: حضرت پیر مراد شاہ لاہور کے ایک صوفی بزرگ تھے۔ جن کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ آپ ہی نے سب سے پہلے لفظ "اردو" کو زبان کے معنوں میں استعمال کیا۔ آپ اردو کے اولین شعراء میں سے ہیں۔ اردو کے متعلق آپ کا مشہور شعر ہے۔

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زبان ہے

کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے

اردو کی تعریف میں آپ کا یہ شعر خاص طور پر اکثر پیش کیا جاتا ہے۔

پند طبع وزراء و شہاں ہے

غرض جو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

آپ کی منظوم اردو کتاب نامہ مراد کو نائی صاحب نے چھاپ کر مفت تقسیم کیا۔ آپ کی ولادت ۱۷۷۷ء میں ہوئی اور

صرف ۳۰ برس کی عمر میں ۳۰ مئی ۱۸۰۰ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ نامہ مراد کے علاوہ آپ کا دیوان بھی چھپ چکا ہے جو ۱۲۵ غزلوں اور ۲۳ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ مثنوی مراد انجمن یعنی قصہ چہار درویش بھی آپ کی تصنیف ہے جو آپ نے میرا من کی باغ و بہار سے پہلے نظم کیا تھا۔ ان اردو کتب کے علاوہ ایک فارسی مثنوی مراد العاشقین بھی آپ نے لکھی تھی جو ثانی صاحب نے شائع کی ہے۔

شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی: ۲۷ ستمبر ۱۸۶۰ء کو دیوبند (ضلع سہارن پور) میں پیدا ہوئے۔ مولوی محمد قاسم نانوتوی اور مولوی محمد یعقوب سے قرآن حدیث اور فقہ کی تعلیم پائی۔ انگریزی کی تعلیم کچھ پرائیویٹ۔ کچھ سکولوں میں پائی۔ ۱۸۷۶ء میں لاہور چلے آئے۔ اور ایسے آئے کہ یہیں کے ہو رہے۔ ۱۸۸۳ء میں پنجاب ہائی کورٹ کے مترجم مقرر ہوئے اور ۱۸۹۱ء تک رہے پھر آپ نے لاہور میں رفاہ عام پریس قائم کیا۔ جہاں سے نہایت بلند پایہ کتابیں بہترین طباعت اور کتابت کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ یکم جولائی ۱۸۹۸ء سے آپ نے عورتوں کے لیے ایک اعلیٰ پایہ کا ہفتہ وار اخبار تہذیب النساء جاری کیا۔ جو ۱۹۳۹ء تک جاری رہا۔ ۱۹۰۹ء میں بچوں کے لیے اخبار پھول کا اجرا کیا جو تقسیم ملک کے بعد تک نکلتا رہا۔ گورنمنٹ نے ان کی علمی و ادبی خدمات کے صلہ میں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ سرسید سے آپ کے گہرے تعلقات تھے۔ اخلاق و مروت کے لحاظ سے ایک بہترین انسان اور نہایت منکسر المزاج اور با اصول بزرگ تھے۔ ۱۵۔ جون ۱۹۳۵ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کے لائق فرزند سید امتیاز علی تاج آج کل انجمن ترقی ادب کے ڈائریکٹر ہیں۔

سعادت حسن مثنوی: اردو کا یہ مشہور و معروف فسانہ نگار ۱۱ مئی ۱۹۱۷ء کو سرائے ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوا۔ امرتسر میں پرورش پائی۔ تعلیم میٹرک تک تھی۔ پہلے پھل روزنامہ مساوات امرتسر میں لکھنا شروع کیا۔ پھر لاہور آ کر ہفت روزہ پارس میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ پھر بمبئی چلے گئے اور وہاں کے ہفتہ وار اخبار مصور کو ایڈیٹ کرتے رہے۔ بمبئی سے دلی ریڈیو اسٹیشن میں چلے آئے۔ پھر بمبئی واپس چلے گئے۔ اور فلم کے لیے کہانیاں لکھیں۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے آئے اور یہیں ۱۸۔ جنوری ۱۹۵۹ء کو انتقال کیا۔ شراب نوشی اور عریاں نویسی آپ کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ انتقال کے بعد آپ کی یاد میں نقوش کا ایک مثنوی نمبر بھی خاص شان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں مثنوی کے مداحوں نے دل کھول کر مثنوی کو خراج تحسین عطا کیا تھا۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ مثنوی کے افسانے۔ مثنوی کے ڈرامے۔ تین عورتیں۔ جنازے۔ کروٹ۔ چنڈ۔ نمرود کی خدائی۔ خالی بوتلیں خالی ڈبے۔ آپ کی کتاب "مثنوی گوشت" کو خاص شہرت حاصل ہوئی جس پر بخش نویسی کے سلسلہ میں آپ پر مقدمہ بھی چلا۔

منشی سورج نرائن مہر: آپ دہلی کے کاسٹھ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جب وہ ۱۸۸۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے تو اُسی وقت سے اُن کو شعر و سخن کا شوق پیدا ہو گیا۔ اُن کے اشعار نہایت صاف سترے اور بہت اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وہ سررشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم ہو گئے اور عرصہ تک راولپنڈی

اور دہلی کے انسپکٹر مدارس رہے۔ کرنل ہارلڈ کے زمانہ میں آپ لاہور میں رپورٹر آن بکس کے عہدے پر عرصہ تک کام کرتے رہے۔ بچوں کے لیے آپ نے نہایت دلچسپ اور دلآویز نظمیں لکھیں ہیں اور آپ کے کلام کا مجموعہ مہر کے نام سے دو جلدوں میں چھپا تھا۔ آپ کو انگریزی، فارسی، اردو، سنسکرت اور ہندی پر پورا عبور حاصل تھا۔ آپ کا طرزِ بیان صاف ستھرا اور کلام خلوص کا آئینہ ہے۔ ۱۳۔ نومبر ۱۸۵۹ء کو پیدا ہوئے اور ۱۰ مئی ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔

میراجی: اصلی نام ثناء اللہ تھا۔ سابق پنجاب کے مشہور نوجوان شاعر اور نقاد تھے۔ حلقہ ارباب ذوق کے رکن تھے۔ ادبی دنیا کے سابق ایڈیٹر رہے۔ آپ کی نظمیں نہایت سلیس اور شگفتہ ہوتی تھیں۔ فسانے اور ادبی مضامین بھی بہت دلچسپ لکھتے تھے۔ ان کی نظموں اور فسانوں کے مجموعے چھپ گئے ہیں۔ اور عام طور سے بازار میں ملتے ہیں۔ شراب کے بڑے رسیا تھے اور اسی کم بخت ام النہایت کے باعث زندگی بڑی تلخ گزری۔ آخر عالم کس مہر میں بمبئی کے ایک ہسپتال میں چند روز بیمار رہ کر ۳۔ نومبر ۱۹۳۹ء کو فوت ہو گئے۔ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تصانیف "میراجی کی نظمیں۔ میراجی کے گیت اور نگار خانہ ہیں۔

مولانا مرتضیٰ احمد خاں میکش: ۱۹۰۴ء میں ضلع جالندھر کے ایک گاؤں پر دم میں پیدا ہوئے۔ ابھی پڑھتے ہی تھے کہ تحریک ہجرت کے سلسلے میں افغانستان چلے گئے۔ مگر وہاں سے نہایت ذلت و خواری کے ساتھ واپس آئے اور ۱۹۳۳ء میں زمیندار کے عملے میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد انقلاب میں کام کیا۔ پھر ایک فارسی اخبار "افغانستان" نکالا۔ جس کے ایک مضمون پر گرفتاری عمل میں آ کر سزایاب ہوئے۔ واپس آ کر احسان اور شہباز میں کام کیا۔ پھر اپنا روزنامہ انصاف نکالا۔ اس کو بند کر کے نوائے پاکستان اور مغربی پاکستان میں کام کرتے رہے۔ اپنے زمانہ میں لاہور کی صحافت میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ آخری ایام میں بڑی عمرت اور تکلیف میں گزرے۔ آخر اسی حالت میں ۲۷۔ جولائی ۱۹۵۹ء کو قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ تاریخ اقوام عالم اُن کی مشہور کتاب ہے جو دو مبسوط جلدوں میں ہے اور اس کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں انھوں نے لکھی ہیں۔

پیر غلام دستگیر نامی: جب نفوس کے اس "لاہور نمبر" کی کاپیاں سرعت سے لکھی جا رہی تھیں اور چھ سو صفحے لکھے جا چکے تھے تو اچانک لاہور کے اس مشہور و معروف ادیب۔ شاعر اور مصنف کا ۱۶۔ دسمبر کو دن کے دس بجے انتقال ہو گیا۔ اُن کی عمر ۸۰ برس سے زیادہ ہوئی اور وہ مشرقی تہذیب کا بہت اچھا نمونہ تھے۔ تاریخ گوئی میں کمال رکھتے تھے اسلامی دراشت کے قوانین سے لاہور بھر میں اُن سے زیادہ واقف کسی کو نہ تھی۔ ۸۰ کے قریب چھوٹی موٹی اسلامی۔ تاریخی اور اخلاقی کتابوں کے مصنف تھے اور ۳۰ کے قریب اُنھوں نے ضخیم تصانیف شائع کیں جو سب کی سب چھپوا کر بلا قیمت تقسیم کرتے تھے۔ اُن کی آخری مطبوعہ کتاب تاریخ جلیلہ کا دوسرا ایڈیشن ہے جو بڑی قطع کے ۴۱۶ صفحات پر مشتمل ہے اور جو بالکل مفت تقسیم ہوئی تاریخ بزرگان لاہور اُن کی بے مثل کتاب ہے جسے افسوس ہے وہ اپنی زندگی میں چھپوانہ سکے۔ مگر کتاب کو مکمل کر گئے۔ دوسری کتاب شیخ سعدی کی آپ بیتی ہے۔ یہ زیر طبع ہے۔ اُن کی میت کو اُن کے درنا اپنے آبائی گاؤں موضع رتہ پیراں ضلع شیخوپورہ میں دفن کرنے کے لیے لے گئے۔ جہاں دوسرے دن ۱۷۔ دسمبر کو اُن کی تدفین عمل میں آئی۔

علاوہ کتابوں کے انھوں نے ہزاروں مضامین بھی مختلف اوقات میں مختلف اخباروں اور رسالوں میں لکھے۔ یہ سلسلہ اب جاری تھا یہاں تک کہ اُن کی موت نے اس سلسلے کو بند کر دیا۔ اُن کی یادداشتوں کے تین چار رجسٹر محفوظ ہیں جن میں ہر قسم کی

ہزاروں علمی۔ ادبی۔ تاریخی یادداشتیں نامی صاحب کی لکھی ہوئی ہیں۔ پچاس برس سے زیادہ کی علمی کاوشوں اور علمی تحریکوں۔ اور سیاسی حالات کا یہ رجسٹر نہایت عجیب اور بہترین مجموعہ ہے۔

جن ایام میں خاکسار راقم لاہور کے مصنفین اور ادیبوں کا یہ تذکرہ مرتب کر رہا تھا تو ایک روز نامی صاحب مجھ سے فرمانے لگے کہ ہمارے حالات زندگی بھی اس میں لکھ دو۔ میں نے ہنس کر کہا کہ حضرت پیر صاحب آپ مرجائیے فوراً آپ کا ذکر اس تذکرہ میں کر دوں گا۔ کیونکہ میں اس مضمون میں صرف مرحوم مصنفین لاہور کا ذکر کروں گا۔ کیا خبر تھی کہ اتنی جلد نامی مرحوم ہو جائیں گے اور مجھے اُن کا تذکرہ لکھنا پڑے گا۔

نامی صاحب کی وفات پر جو تاریخی اصحاب نے کئی ہیں وہ اخبارات میں چھپ چکی ہیں۔ مگر میرے مکرم دوست حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری نے جو تاریخ کئی ہے اور جو ابھی تک کہیں نہیں چھپی میرے نزدیک نہایت ہی عمدہ اور موزوں ہے وہ تاریخ یہ ہے: ع

### بجھا آج ہائے چراغِ علوم

۱۳۸۱ھ

مولوی نبی بخش حلوائی: اگرچہ آپ مٹھائی بنانے اور دودھ بیچنے کا کام کرتے تھے۔ اور اسی لیے حلوائی کہلاتے تھے مگر اس غیر شاعرانہ پیشے کے باوجود حیرت ہے کہ اردو۔ فارسی۔ عربی اور پنجابی کے فاضل اور صاحب تصانیف بزرگ تھے۔ لوگ جب اُن کو دوکان پر حلوا پوری بیچتے دیکھتے اور آپ کو مسجد میں قرآن اور حدیث کا درس دیتے ہوئے دیکھتے تو تعجب کرتے۔ اور جب آپ کی تصانیف پڑھتے تو حیران ہو جاتے۔ آپ مولانا غلام قادر بھیروی کے شاگرد اور علامہ غلام دھبیر قصوری اور جماعت علی شاہ علی پوری کے مرید تھے۔ والد کا نام محمد وارث تھا۔ اراعیں قوم سے تعلق رکھتے تھے اور لاہور کی اکبری منڈی میں رہتے تھے۔ کوٹوالی کے متصل مسجد آپ ہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ اور آپ کی قبر بھی اسی مسجد میں ہے۔ آپ پنجابی کے اچھے شاعر اور اردو کے بڑے ادیب تھے۔ آپ کا بڑا مذہبی کارنامہ تفسیر محمدی ہے۔ جو پندرہ مبسوط جلدوں میں قرآن پاک کی منظوم تفسیر ہے اور پنجابی زبان میں لکھی گئی ہے۔ پنجابی میں اس بلند پایہ تفسیر کے علاوہ آپ نے اردو نثر میں جو کتابیں تحریر فرمائیں اُن کے نام یہ ہیں۔ یہ سب کی سب خالص مذہبی اور دینی مسائل سے متعلق ہیں اور اہم مباحث پر مشتمل ہیں۔

(۱) انوار الحامیہ لمن ذم المعادیہ (۳) سبیل الرشاد فی حق الاستاد

(۲) تحفیل القرآن فی آداب الشائخ والاخوان (۴) اطلاع الناس فی طلاق الثلاث

(۵) احسان الاموات فی الصدقات والاسقاط (۶) جامع الشواہد

(۷) اظہار انکار المنکرین۔

قریباً ایک سو برس کی عمر میں آپ نے ۱۳۶۳ھ ذی قعدہ ۱۳۶۳ھ (۱۹۴۵ء) کو وفات پائی۔



مولوی نجم الدین: آپ سید ہارہ (ضلع بجنور) کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے۔ مدرسہ دیوبند کے سند یافتہ تھے۔ بیسویں صدی کے شروع میں کئی برس تک سید ممتاز علی صاحب مرحوم کے مطبع رفاہ عام میں ملازم رہے۔ سیرۃ الثانی اور رسوم جاہلیت آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ شاعر بھی بہت اچھے تھے۔ (نشانہ جاوید جلد دوم ص ۱۷۰)

مولوی سید ممتاز علی کی نہایت مشہور و معروف کتاب تفصیل البیان فی مقاصد القرآن کی تالیف و تدوین میں آپ کا زبردست ہاتھ تھا۔ ۱۹۲۸ء کے قریب وفات پائی۔

نشرت: سردار عبدالرب نقتز کو لوگ شاعر کے طور پر کم اور سیاسی رہنما کی حیثیت سے زیادہ جانتے ہیں۔ ۱۳۔ جون ۱۸۹۹ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے گریجویت ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ اور پریکٹس کے ساتھ تحریک خلافت میں بھی سرگرم حصہ لینا شروع کیا۔ کانگریس میں بھی شامل رہے۔ اور نو ماہ کی قید بھی بھگتی۔ پھر کانگریس کی مسلم کش پالیسی سے متنفر ہو کر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں پنجاب کے گورنر مقرر ہوئے۔ پاکستان کے چوٹی کے رہنماؤں میں شمار ہوتے تھے۔ فارسی۔ اردو۔ پشتو اور انگریزی میں نہایت فصاحت کے ساتھ تقریر کر سکتے تھے۔ مذاق سخن نہایت صاف سحر تھا۔ فن شعر میں اکبر الہ آبادی سے تلمذ تھا۔ انتقال کی تاریخ ۱۳۔ فروری ۱۹۵۸ء ہے۔

مولانا خواجہ نور بخش: گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر اور انجمن نعمانیہ کے "ناظم التعليم" تھے۔ علی گڑھ سے ایم۔ اے پاس کیا تھا۔ اور بڑی ٹھوس قابلیت کے مالک تھے۔ ۱۸۷۱ء میں موضع چک قاضیاں (ضلع لدھیانہ) میں پیدا ہوئے اور ۲۳۔ مارچ ۱۹۴۸ء کو لائل پور میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں۔ تذکرہ مشائخ نقشبندیہ۔ حلیۃ النبیؐ۔ معجزات النبیؐ۔ غزوات النبیؐ۔ شرح قصیدہ بردہ۔ شرح ہدیہ یوسفیہ۔ اقوال الصبیحہ۔ کتاب البرزخ۔ مقدمہ تفسیر القرآن۔ تفسیر سورہ بقرہ۔ صدائے حقانی در حقیقت محبوب سبحانی وغیرہ۔

سید غلام بھیک نیرنگ: آپ انبالہ کے مشہور و معروف قومی کارکن بہت اچھے شاعر اور اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک انبالہ میں سرکاری وکیل بھی رہے اور بہت سی تعلیمی اصلاحی اور اسلامی انجمنوں کے صدر اور سیکرٹری کے فرائض بھی انھوں نے انجام دیے۔ بہت اچھا علمی مذاق رکھتے تھے۔ مذہب کا بھی آپ کے دل میں خاصا ذوق تھا۔ چنانچہ تبلیغ اسلام کے نام سے ایک انجمن بھی قائم کی تھی۔ آپ کا شمار پنجاب کے شاعروں کے اس گروہ سے ہوتا ہے جو مولانا حالی کے بعد مرید سے متاثر ہوئے اور جنھوں نے اردو شاعری میں زندگی کے مسائل کو شامل کیا۔ آخر عمر میں لاہور چلے آئے تھے اور یہیں ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو وفات پا کر میانی صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ کی نظموں کے مجموعے کلام نیرنگ اور غبار افق کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

مولوی وجاہت حسین وجاہت جھنجھانوی: آپ کا آبائی وطن جھنجھانہ (یو۔ پی) تھا مگر آپ کی والدہ کوچہ دھوپیاں (اندرون بھائی گیٹ) لاہور کی رہنے والی تھیں اور آپ یہیں ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کو شعر و شاعری کا شوق اور مضمون نگاری کا ذوق بچپن سے تھا۔ شاعری میں آپ داغ کے شاگرد ہیں۔ مضمون نگاری آپ نے ۱۶ سال کی عمر میں شروع کر دی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی پہلی کتاب فتوح عبدالحمید خاں شائع ہوئی۔ جس میں جنگ روم دیوان کے حالات تھے۔ مختلف جگہ ملازمت کرنے کے بعد آپ ۳۔ مئی ۱۹۰۳ء کو مستقل طور پر لاہور آ گئے اور مولوی سید ممتاز علی صاحب کے اخبار تالیف و اشاعت کے مدیر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے فصیح الملک نامی ایک ماہوار رسالہ نکالا جس میں غزلیں اور نظمیں ہوتی تھیں۔ ۱۹۰۷ء میں اصلاح سخن جاری کیا۔ جو خالص ادبی پرچہ تھا۔ اقبال بھی اس میں اپنا کلام بھیجا کرتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں روزانہ زمیندار کے اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے اور آخر عمر تک اسی عہدے پر کام کرتے رہے۔ آپ کی مصنفہ کتابوں میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ قوی ماتم (مرثیہ جات سرسید) اختلاف اللسان۔ سفر نامہ بمبئی۔ اور نظم وجاہت جو ان کی نظموں کا مجموعہ تھا اور جس کو آزادی خیال کے باعث گورنمنٹ نے ضبط بھی کر لیا تھا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔

کرنیل ہالرائڈ: محکمہ تعلیم پنجاب میں شروع سے اب تک جس قدر انگریز ڈائریکٹر آئے ان میں اردو کی سرپرستی۔ حمایت اور امداد کے لحاظ سے کرنیل ہالرائڈ کا نام غالباً سب سے زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہ صاحب ۱۸۶۸ء سے ۱۸۹۰ء تک ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب رہے۔ ان کا نام اس لحاظ سے تاریخ ادب اردو میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اردو کی جدید اخلاقی۔ اصلاحی اور نیچرل شاعری کا سنگ بنیاد آپ ہی کے عہد میں۔ آپ ہی کی امداد سے اور آپ ہی کی زیر سرپرستی رکھا گیا۔ جس پر بعد میں قصر اردو کی عظیم الشان عمارت تیار کی گئی۔ اس جدید اور سر بفلک عمارت کے اولین معمار حضرت شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد تھے۔ اور کرنیل ہالرائڈ کی مرضی و ایما سے اور ان کی سرپرستی اور انتظام کے ماتحت اس عمارت کی تعمیر شروع ہوئی۔ چنانچہ حضرت شمس العلماء مولانا حالی مجموعہ نظم حالی کے دیباچہ کے شروع میں فرماتے ہیں:

"۱۸۷۳ء میں جبکہ قائم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو سے متعلق اور لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنیل ہالرائڈ ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ قائم کیا جو کہ مہینے میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ دروبست مشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے اور اس کی بنیاد حقائق اور واقعات پر رکھی جائے۔"

مولانا نے حسب عادت ازراہ انکساریاں اپنا نام نہیں لکھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ ہی اس مشاعرہ کی روح رواں اور جدید اردو شاعری کے مجدد اعظم تھے۔

کرنیل ہالرائڈ کا عہد اس لحاظ سے بھی خاص طور پر اہم ہے کہ ان کے زمانہ میں بیحد کتابیں طلباء مدارس کے لیے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی گئیں اور اردو زبان کو تراجم کے لحاظ سے بڑی زبردست وسعت حاصل ہوئی۔ انہی کے عہد میں اور

انہی کے ماتحت رہ کر مولوی محمد حسین آزاد نے نثر میں شاعری کی اور حضرت مولانا حالی نے شاعری میں اخلاق و موعظت کی بنیاد رکھی۔ یعنی نثر اور نظم کے یہ دونوں مجدد کرنیل ہالرائڈ ہی کے زمانہ میں ہوئے اس لحاظ سے ان کا عہد اُردو کی ترقی کے لیے بڑا مبارک ثابت ہوا اور اس لحاظ سے بلاشبہ کرنیل ہالرائڈ کا نام اُردو کے سرپرستوں اور حامیوں کی صفِ اوّل میں لیا جاسکتا ہے اور اسی مناسبت سے اس تذکرہ میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔

کرنیل ہالرائڈ کا عہد اس لحاظ سے اُردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اُن کے زمانہ میں طلباء کے لیے بکثرت کتابیں انگریزی سے اُردو میں ترجمہ ہوئیں۔ ان کتابوں کی زبان کو درست کرنے کے لیے کرنیل ہالرائڈ نے مولوی محمد حسین آزاد اور حضرت مولانا حالی جیسے یگانہ روزگار فاضلوں کو مقرر کیا تھا۔ چنانچہ سرسید اپنی تقریر میں جو انھوں نے ۱۸۸۸ء میں لاہور میں کی تھی فرماتے ہیں:

"میرے نزدیک نہ صرف پنجاب بلکہ شمال و مغربی اضلاع اور اودھ کو بھی کرنیل ہالرائڈ صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ انھوں نے جس قدر کتابیں چھاپی ہیں میں اُن کے ایک ایک فقرہ کی تعریف کرتا ہوں۔ انھوں نے بڑا کام کیا ہے مگر جانتے ہو اُس کے کرنے والے کون ہیں۔ وہی دلی والے (آزاد اور حالی) اگر کتوار ایک اناڑی کے ہاتھ میں ہو تو کچھ کام نہیں کرتی۔ یہ ہالرائڈ صاحب کے ہاتھ میں تھی جنھوں نے اُس سے اچھے اچھے کام لیے۔" (اخبار سر مورگزٹ ناہن مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۸۸۹ء صفحہ ۷۷ کا لم ۲)۔

منشی ہر سکھ رائے: یہ صاحب ذات کے بھٹ بھٹ گری کا ستھ اور سکندر آباد ضلع بلند شہر (یو۔ پی) کے رہنے والے تھے (تاریخ صحافت اُردو میں غلط لکھا ہے کہ سکندر آباد مضافات دہلی میں واقع ہے۔ دیکھو جامع اللغات مخفی حرف س) جو ان کو کریم صاحب لاہور چلے آئے اور یہاں سے جنوری ۱۹۵۰ء میں کوہ نور کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا۔ جولاءِ ۱۹۵۰ء کا سب سے پہلا اخبار تھا اور بعد کے زمانہ میں اس کو زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ مہاراجہ کشمیر منشی ہر سکھ رائے کے اخبار کا مالک اور ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے بڑی عزت اور آؤ بھگت کرتا تھا۔ اور جب یہ ریاست میں جایا کرتے تھے تو سرحد پر مہاراجہ کا ہاتھی انھیں لینے آیا کرتا تھا۔ اور منشی صاحب بڑے ٹھانڈے سے بطور شاہی مہمان وہاں قیام کرتے تھے۔ واپسی پر خلعت اور گیارہ سو روپے رخصتانہ انھیں مہاراجہ کی طرف سے ملا کرتا تھا۔ منشی صاحب لاہور میں بھی بڑی شان سے رہا کرتے تھے۔ ان کے اخبار کوہ نور کی اس قدر عزت تھی کہ اُس وقت کے بڑے بڑے نامور اور مشہور ادیب اس کے ایڈیٹر رہے ہیں۔ منشی صاحب نے ۲۔ ستمبر ۱۸۹۰ء کو انتقال کیا۔ مگر کوہ نور بعد میں بھی جاری رہا اور ۱۹۰۳ء میں بند ہوا اس کے آخری ایڈیٹر مولوی محمد الدین فوق تھے۔ (یہ حالات میرے محترم دوست مولوی عبداللہ صاحب قریشی بی۔ اے نے وکٹوریہ پیپر یا لکھنؤ کے ایک پرانے پرچے سے نقل کر کے مرحمت فرمائے ہیں)۔

جس میں ہر شاہ دین ہائی کورٹ لاہور کے چیف جج ہونے کے علاوہ نہایت پاکیزہ ادبی ذوق رکھتے تھے۔ انھیں محض کرتے تھے اور اعلیٰ پائے کی اخلاقی اور اصلاحی نظمیں تصنیف کرتے تھے۔ اُردو اور انگریزی میں بہت فصیح و بلیغ

تقریر بھی کر سکتے تھے۔ بلند اخلاق کے مالک اور پاکیزہ سیرت کے حامل تھے۔ سرسید احمد خاں کے نہایت زبردست حامیوں اور مددگاروں میں سے تھے۔ آپ کی زندگی ہمہ تن عمل تھی اور اصلاح قوم کے لیے وقف۔ مطالعہ آپ کا نہایت محبوب مشغلہ تھا۔ ۲۔ اپریل ۱۸۶۸ء کو باغبان پورہ میں پیدا ہوئے اور ۲۔ جولائی ۱۹۱۸ء کو انتقال کیا۔ جذبات ہمایوں آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ آپ کے نہایت لائق اور قابل فرزند میاں بشیر احمد صاحب میر سرائٹ لاء نے اپنے محترم والد کی یادگار میں ایک رسالہ ہمایوں کے نام سے جاری کیا۔ جس نے عرصہ دراز تک ادب۔ علم اور زبان کی نہایت قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ جب یہ ماہنامہ مکرمی و محترمی حامد علی خاں صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا تو سارے پنجاب میں ایک بھی پرچہ اس کے مقابلہ کا نہ تھا۔ یہ اعلیٰ پایہ کا رسالہ میاں بشیر احمد صاحب نے جنوری ۱۹۲۲ء میں جاری کیا تھا اور جنوری ۱۹۵۵ء تک یہ رسالہ جاری رہا۔

شیخ یعقوب علی: یہ صاحب بہت عرصہ تک منشی محبوب عالم کے پیرو اخبار میں بحیثیت نائب ایڈیٹر کام کرتے رہے۔ پھر امرتسر چلے گئے۔ اور وہاں سے ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۷ء کو ایک ہفتہ وار اخبار الحکم کے نام سے جاری کیا۔ بہت سی اسلامی اور دینی کتابوں کے مصنف اور بہت اچھے شاعر تھے۔ پہلے تراب کھل کر تھے۔ پھر عرفائی لکھنے لگے۔ یورپ کا سفر بھی کیا اور اپنا نہایت دلچسپ سفر نامہ "مشاہدات عرفانی" کے نام سے شائع کیا۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہیں ۵۔ دسمبر ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔ اُن کے لڑکے کراچی میں شہباز اور نونہال دو سالوں کے ایڈیٹریں۔ عرفائی صاحب کی تحریر بہت پر اثر اور دلچسپ ہوتی تھی۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ اسماء الحسنیٰ۔ حقیقت نماز۔ کتاب الاداب۔ احکام القرآن رحمۃ اللعالمین فی کتاب مبین۔ تاریخ القرآن۔ کتاب الاخلاق۔ اسماء القرآن فی القرآن۔ قرآنی دعاؤں کے اسرار۔ البیان فی اسلوب القرآن۔ اعجاز القرآن مابین القرآن۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب الحج۔ کتاب الصیام وغیرہ۔

شیخ محمد احمد پانی پتی: (بڑے سرگذشت باپ کی زبانی) میں نے بڑے شوق۔ نہایت تلاش اور بے حد کاوش کے بعد اپنے محترم دوست طفیل صاحب مدیر نقوش کی فرمائش پر لاہور کے مرحوم ادیبوں اور انشا پردازوں کا تذکرہ لکھا تھا۔ مگر کچھ مجھ بد بخت اور بد نصیب کو کیا پتہ تھا کہ مجھے اپنے تحت جگر اور نور بصر محمد احمد کو بھی اس تذکرہ کی سمیٹ چڑھانا ہوگا جو اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت زندہ سلامت اور بالکل نوجوان تھا۔ اور جس کے متعلق وہم بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی کا چراغ اس قدر جلد گل ہو جائے گا۔ اُس کی عمر صرف ۳۲ برس کی ہوئی مگر اس قلیل عرصہ میں اُس نے ادب۔ علم اور اسلام کی اس قدر کثیر خدمت کی کہ میں نے اپنی ۷۰ برس کی عمر میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کیا۔ وہ تقسیم ملک کے وقت ۲۵۔ نومبر ۱۹۴۷ء کو پانی پت سے لاہور پہنچا۔ اور ۹۔ جنوری ۱۹۶۲ء کو صبح کو میوہ ہسپتال لاہور میں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا۔ وہ عربی زبان کا مشہور مترجم۔ بہترین ادیب اور بہت اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز تھا۔ اُس کے قلم میں بڑی سلاست اور روانی تھی۔ اُس کے ترجمے نہایت فصیح و بلیغ ہوتے تھے۔ مترجمہ کتابوں پر عالمانہ اور محققانہ حواشی اور نوٹ لکھنے میں وہ اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ ادبی۔ علمی سوانحی اور تاریخی اسلامی لٹریچر کا جو پاکیزہ ذخیرہ اُس نے یادگار چھوڑا ہے۔ وہ اردو ادب میں ایک شاعر اور اضافہ ہے۔ مصر و شام اور لبنان کے مشہور و معروف اور چوٹی کے ادیبوں اور انشا پردازوں کی جن بہترین کتابوں کا اُس نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اُن کے نام یہ ہیں:-

- ۱۔ نبی امی۔ ۲۔ سید العرب۔ ۳۔ خلفائے محمد۔ ۴۔ ابوبکر صدیق اکبر۔ ۵۔ خدیجہ۔ ۶۔ عائشہ۔ ۷۔ الزہراء۔
- ۸۔ حسین۔ ۹۔ سوانح حیات حضرت بلال۔ ۱۰۔ خالد سیف اللہ۔ ۱۱۔ خالد اور اُن کی شخصیت۔ ۱۲۔ عمرو بن العاص۔ ۱۳۔ قانع مصر۔
- ۱۴۔ سادہ۔ ۱۵۔ عثمان۔ ۱۶۔ آل محمد کریم۔ ۱۷۔ علی اور عائشہ۔ ۱۸۔ الہارون۔ ۱۹۔ سلطان محمد فاتح۔ ۲۰۔ محمد نبوی کی

اسلامی سیاست۔ ۲۱۔ اسلام کا نظام عدل۔ ۲۲۔ جغرافیہ تاریخ اسلام۔ ۲۳۔ اشکِ پیچم۔ ۲۴۔ تاریخ ادب العربی۔ ۲۵۔ اُس نے تمام قدیم سیر و رجال کی عربی کتابوں سے اخذ و انتخاب کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے ۳۱۵ صحابہ کا مبسوط تذکرہ "غلامانِ محمد" کے نام سے لکھا جو دنیا کی ظاہری نظر میں غلام تھے۔ ۲۶۔ بچوں کے لیے جو "قاعدہ تعلیم القرآن" اُس نے لکھا وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ۲۷۔ طلباء کے لیے "سیرۃ النبی" نہایت آسان زبان میں لکھی۔ ۲۸۔ مولانا حاتی کے عربی خطوط کا ترجمہ کیا۔ ۲۹۔ کتابِ کلید و منہ کی تاریخ عربی سے ترجمہ کی۔ ۳۰۔ محمد خضریٰ کی مشہور عربی تاریخ سے ہارون الرشید کے سوانحی حالات ترجمہ کئے۔ ۳۱۔ عبد اللطیف شرارہ کی عربی کتاب حجاج بن یوسف کا ترجمہ شروع کیا۔ ان کے علاوہ بہت سے نفیس اور اعلیٰ پایہ کے ادبی۔ تحقیقی اور تاریخی اسلامی مضامین مخزنِ نقوش۔ صحیفہ۔ قدیل۔ لاہور۔ زیب النساء۔ تحفۃ الاذہان۔ خالد۔ الفضل۔ امروز اور لیل و نہار میں لکھے۔ اس کی زندگی خالص طالب علمانہ تھی اور اُس نے اپنی ساری عمر نہایت خاموشی کے ساتھ ادب کی خدمت میں گزار دی۔ اور کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ نہ کبھی کسی کھیل تماشے میں شریک ہوا۔ نہ لاہور میں رہتے ہوئے کبھی کوئی سینما دیکھا۔ دن رات لکھنے پڑھنے اور تصنیف و تالیف سے کام تھا۔ اور آخری وقت تک اس مشغلہ میں مشغول رہا۔ ذاتی طور پر نہایت نیک۔ صالح۔ کم گو۔ شریف طبیعت۔ مہمان نواز اور ہمدرد نو جوان تھا۔ دوستوں سے نہایت اخلاص سے ملتا اور ملنے والوں سے نہایت اخلاق سے پیش آتا۔ کبھی اُس نے زبان یا ہاتھ یا قلم سے کسی کو تکلیف نہیں دی غرض ج

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

مرحوم کو سانس کی تکلیف عرصہ سے تھی اور اُس کے دورے مہینہ مہینہ دو دو مہینے بعد پڑتے تھے۔ آخری دورہ اتنا شدید ہوا کہ اُس کو مجبوراً رات کے دس بجے میوہ ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ وہاں ڈاکٹروں نے اس کے علاج میں انتہائی کوشش کی مگر تقدیر کے آگے تدبیر ہمیشہ ناکام رہی ہے۔

دل مجبور! راضی ہو رضا پر  
تیرا چاہا۔ نہیں چاہا خدا نے

غمگین و پڑ مردہ اسماعیل پانی پتی

## مورخین لاہور

کسرٹی منہاس

ایک فلسفی کا قول ہے کہ تاریخ کا دوسرا نام ثقافت ہے۔ اس قول کی روشنی میں مورخین کا رجحان ثقافت کے محافطوں کا سا ہو جاتا ہے۔ تہذیبیں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ پروان چڑھتی رہی ہیں۔ اور مٹی رہی ہیں۔ لیکن تاریخ میں ان کا نقش موجود ہے۔ لاہور ایک قدیم و عظیم شہر ہے۔ تاریخ کے ہر دور میں اسے ایک اہم مقام حاصل رہا ہے۔ اس سرزمین نے انقلابات کے عجیب عجیب نظارے دیکھے ہیں۔ اور بڑے بڑے نائی گرامی مشاہیر جو اپنے فن اور علم میں یگانہ روزگار تھے۔ یہاں پیدا ہوئے ہیں۔ جن کا مکمل اور مفصل تذکرہ اگر مرتب کیا جائے تو بلا مبالغہ کئی ضخیم جلدیں تیار ہو جائیں۔

تاریخ کا فلسفہ یہ ہے کہ ہر مورخ آنے والے مورخین کے لیے مواد مہیا کرتا ہے۔ اس اعتبار سے جن مصنفین نے عام اس سے کہ وہ شاعر ہوں۔ یا تذکرہ نگار یا تاریخ نویس۔ تاریخ لاہور لکھنے میں مدد کی ہے۔ ان کا مورخین لاہور پر بڑا احسان ہے۔ ہمیں ایک اشارہ کہیں سے اور ایک کہیں سے دستیاب ہوتا ہے۔ اور جب ان کو اکٹھا کیا جاتا ہے تو شہر لاہور کی پوری تاریخ ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اس لحاظ سے ہم ان تمام مصنفین کو مورخین لاہور ہی میں شمار کریں گے۔ خواہ انھوں نے کوئی مستند تاریخ نہ لکھی ہو۔ اور صرف اپنے تذکروں۔ سفرناموں۔ روزناموں یا اشعار ہی میں اس شہر یا اس کے کسی واقعہ کا ذکر کیا ہو۔ اس شہر کی تاریخ سے متعلق جا بجا مختلف کتابوں میں اتنے اشارے پائے جاتے ہیں کہ اگر کوئی محقق ان کو یکجا کرے تو بہت سے نئے نتائج برآمد ہوں گے۔ مثال کے طور پر لاہور کو تاریخ میں بیسیوں ناموں سے پکارا گیا ہے۔ الہوار۔ لہور۔ لوہاور۔ لہانور۔ لوہادور۔ لہادور۔ لہوہور۔ لہادور۔ لہادور اور لاہور۔ یہ سب نام مختلف کتابوں میں تذکروں اور شعرائے کرام کے کلام میں ملتے ہیں۔ جن سے مورخین لاہور کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

اس مضمون کا مقصد چند مورخین لاہور کی تصانیف اور حالات زندگی کا قارئین کرام سے تعارف کرانا ہے۔ اس سے کم و بیش جو کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ ہمارے مضمون کی حدود سے خارج ہے۔ چنانچہ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس مورخ نے اپنی تعریف میں کون کونسی غلطیاں کی ہیں۔ نہ ہم یہ گنونا چاہتے ہیں کہ کس مورخ نے اپنا مواد کہاں سے حاصل کیا۔ اور حاصل کرنے کے بعد حوالہ تک نہ دیا۔ بعض مورخین نے سنین میں غلطیاں کی ہیں۔ ہم نے ان پر بھی قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بعض نے اپنی تحقیقات تاریخ کے مستند حقائق سے چشم پوشی کر کے برآمد کی ہیں۔ مثلاً کوئی عمارت یا کوئی مقبرہ جس کے وجود پر بیشتر مورخین متفق چلے آ رہے ہیں۔ ان محققین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ کوئی حقیقی وجود نہیں رکھتا۔ محض روایت کی بنا پر تاریخوں میں آ گیا ہے۔ مگر ہم نے ان محققین سے مذاقات کیا نہ اختلاف۔ وہ اس لیے کہ ہمارا زاویہ نظر اس مضمون میں تحقیق نہیں بلکہ تعارفی ہے۔

بعض تصانیف ہمارے سامنے نہ آسکیں۔ جن کی اس موقع پر ضرورت تھی۔ کچھ مورخین لاہور جن کا تاریخ لاہور پر بڑا احسان ہے۔ ان کے سوانح حیات دستیاب نہ ہو سکے۔ اس لیے ایسے بزرگان کرام کے حالات بوجہ مجبوری مرتب نہ ہو سکے۔ البتہ مضمون کے آخر میں ایک فہرست ان کتب اور ان مصنفین کی دے دی ہے۔ جنہوں نے لاہور کی تاریخ کے متعلق خدمات انجام دی ہیں۔ اور لاہور کی تاریخ کا مواد فراہم کیا ہے۔

مورخین لاہور کی طویل فہرست میں سے ہم نے سولہ مورخین کو نمائندہ قرار دیا ہے۔ ان میں کچھ مغلیہ دور حکومت کے نمائندے ہیں۔ کچھ انگریزی دور حکومت کے نمائندے ہیں اور کچھ پاکستانی ہیں۔ ہم نے ان کی تصانیف اور مختصر سوانح حیات کا تعارف اس نقطہ نظر سے پیش کیا ہے کہ اسلامی۔ انگریزی اور پاکستانی دور حکومت میں لاہور کے مورخین کے کام کا اندازہ ہو سکے۔ یہ سوانحی کوائف مستند اور معتبر کتب سے پوری کدو کاوش سے اخذ و انتخاب کر کے پیش کئے گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل تذکرہ میں بیشتر اصحاب تو ایسے ہیں جن کا وطن لاہور تھا۔ دو ایک ایسے بھی حضرات ہیں جو عرصہ دراز تک لاہور ہی میں مقیم رہے۔ اور اس لحاظ سے وہ "لاہوری" کہلانے کے مستحق ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ دو ایک ایسے بھی اشخاص ہیں جنہوں نے لاہور کے متعلق کتابیں تحریر فرمائی ہیں۔ مگر وہ لاہور کے رہنے والے نہ تھے۔

مولانا عبد الحمید لاہوری: (البتوئی ۱۰۶۵-۱۰۶۵ھ) عبد الحمید کا مولد و مسکن لاہور تھا۔ علامہ ابو الفضل سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ محنت شاقہ سے مجمع طرز انشا میں مہارت تامہ حاصل کی۔ لیکن زمانے کی نامساعدت سے ٹھٹھا میں آکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اس کے ادب و انشا اور دوسرے کمالات کے متعلق جب شاہ جہاں کو خبر ملی تو اسے دربار میں طلب کر کے "اکبر نامہ" کی طرز پر عہد شاہجہانی کی تاریخ کی تدوین سپرد کی۔

عبد الحمید لاہوری کی انشا پردازی۔ صلاحیت۔ قابلیت۔ فن اور سخن طرازی کے متعلق عمل<sup>۲</sup> صالح میں یہ ذکر ملتا ہے:-

"روح سخن جبرائی از کلام شیخ ابو الفضل فرا گرفتہ از فیض صحبت آن قدوۃ المل فضل بہرہ تمام اندوختہ۔ بہاں دستور قلمرانی می کند۔ و در جادہ سخنوری پی بر پی آں پیش خرام تہجار نکتہ دانی سے ہند و در فن انشاء کامل است و در نکتہ دانی سرآمد اقران و امانش۔ شاخ قلمش از گہائے سخن بہرہ دراست و پیر خوش با عصاے خامہ رہ سپر۔ چوں در ایام جوانی ہنجا مراتب علمی در نور دیدہ و فن انشاء را ایک روز دیدہ بود و اکٹوں باوجود ہمیری و در فن سخن طبعش جوان است و در ادراک معنی توانائی تمام دارد۔ اگرچہ از غایت ضعف مشت استخوانی بیش نیست اما بقوت خود بمنہ ہر دست سخن می رسد و ہنگام نگارش مطالب داد و عمارت آرائی می دہد۔ حسب الامر خاقان جہاں نواز مجمع و ترتیب بہت سالہ احوال آں حضرت پرداختہ و در ضمن عبارت آں قدرت طبع ارجندہ بلطف ادا ہویدہ اساختہ۔ در سال ہزار و شصت ہزاری و پنج ہجری لہسب کبرین و ضعف قوی از کار بازماندہ و در ہاں ایام بر حمت حق پیوست۔"

ایضاً طبع کی بجائے پندگت ہے۔ انشا تک سوانحی کے مطبوعہ نسخوں میں بھی پندگت لکھا ہوا ہے۔ لیکن اور نیل لاہور پر لکھا ہونے کے قائل کیا لاہور کے مساف طور پر

تایا ہے کہ پندگت ہے۔ بلکہ طبع ہے۔ پندگت کی گتھی ہے۔ لکھنؤ کی لکھی ہے۔ ص ۶۸ (۲۴ جمادی الثانی ۱۲۸۸ھ)

عمل صالح جلد سوم صفحہ (۳۶۷) مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور

عبدالحمید لاہوری سے پہلے بادشاہنامہ کی ترتیب مرزا محمد امین بن ابوالحسن قزوینی کے سپرد تھی۔ قزوینی نے ۱۰۳۳ھ سے ۱۰۴۴ھ تک دہ سالہ واقعات سپرد قلم کئے ہیں۔ جس میں شاہجہان کی ولادت اور اس کا نسب نامہ جہانگیر سے امیر تیمور تک درج ہے۔ اس تاریخ میں دوراؤل کے دہ سالہ واقعات کے علاوہ شاہیر عہد کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ لیکن شاہجہان کے سی سالہ دور حکومت کی مفصل تاریخ جو بادشاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی۔ اس کا نام بھی بادشاہنامہ ہے۔ یہ تاریخ تین جلدوں میں منقسم ہے۔ جلد اوّل میں ۱۰۳۳ھ سے ۱۰۴۴ھ تک۔ جلد دوم میں ۱۰۴۴ھ سے ۱۰۵۵ھ تک اور جلد سوم میں ۱۰۵۵ھ سے ۱۰۶۶ھ تک کے حالات نہایت تفصیل سے درج ہیں۔ پہلی دو جلدیں ملا عبدالحمید لاہوری کے اور تیسری جلد محمد وارث کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

ملا عبدالحمید لاہوری چونکہ علامہ ابوالفضل کا شاگرد تھا۔ اس لیے اس کی عبارت آرائی میں علامہ موصوف کی تحریر کا رنگ جھلکتا ہے۔ اس کے ادب و انشاء کے اکثر نمونے ابوالفضل کی تحریر کے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہی تشبیہیں۔ وہی استعارے۔ وہی مجاز۔ وہی مبالغہ وہی پیچیدہ بیانی۔ لیکن اس کی مہارت اور مشق کا یہ عالم ہے کہ کہیں بیان کو ناہموار نہیں ہونے دیا۔ خیالات کو نہایت صفائی سے پیش کیا۔ دقیق معانی کو کچھ اس صفائی اور چستگی سے تحریر کیا ہے کہ اس کی استادی اور ہنرمندی کا لوہا ناپاڑتا ہے۔ لیکن ابوالفضل کی تحریر میں شوکت الفاظ کا جو معیار قائم کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف اس کے مقابلے میں پیش نہیں کی جا سکتی۔ مگر اس کی قدر و قیمت کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بقول صاحب عمل صالح شاہجہان اس کے خدمات سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے اس کو دو مرتبہ روپے میں تلوار انعام دیا۔ یہ کتاب ایشیا نیک سوسائٹی بنگال کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ پہلی جلد ۱۸۶۶ء اور دوسری جلد ۱۸۶۸ء میں طبع ہوئی ہے۔

ملا عبدالحمید لاہوری کا بادشاہ نامہ ایک طرح کا شاہجہانی دور کا روزنامہ ہے۔ ابتدا میں ابوالفضل کے انداز میں شاہجہان کا یومیہ پروگرام دیا ہوا ہے۔ جس سے دو باتیں خاص طور پر واضح ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مغل بادشاہ کتنی مصروف زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ سفر میں ہوں یا حضر میں۔ ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ مصروفیت اور خدمت رعایا میں بسر ہوتا تھا۔ اس باب کی زبان پر ابوالفضل کے انداز بیان کا دھوکا ہوتا ہے۔ دوسرے بادشاہنامے میں جا بجا شاہی عمارات اور باغات کے بارے میں اہم تفصیلات ملتی ہیں۔ شاہجہان نے لاہور میں شالامار باغ بنوایا۔ باغ کی ساخت اس کے تختوں کی تقسیم۔ اس کی عمارات اور چمن آرائی کے بارے میں ایک نہایت مفصل اور واضح بیان ہے۔ جس سے اس باغ کی عظمت اور مغل باغات کی خصوصیات پیکر تصویر بن کر ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔

اس کے علاوہ ملا حمید نے شاہی قلعہ کی بعض عمارات کا ذکر بھی بڑے مزے لے لے کر بیان کیا ہے اور جو قلعے میں ترمیم و تینخ ہوتی رہی ہے اسے بھی زبان قلم سے بڑے خوب صورت انداز میں بیان کیا ہے۔ اس دور میں کچھ خانقاہیں اور مسجدیں بھی تعمیر ہوئیں۔ جن کی تفصیل بادشاہ نامہ میں ملتی ہے۔

ملا عبدالحمید جب ضعف بھری کے سبب آخری دہ سالہ واقعات لکھنے سے مجبور ہو گیا۔ تو بادشاہ نے محمد وارث کو یہ سلسلہ جاری رکھنے کی ہدایت کی۔ محمد وارث کو وارث خاں کے لقب سے سرفراز کیا۔ اس نے دور سوم کے واقعات بڑی محنت اور قابلیت سے لکھے۔ جو بادشاہنامہ کی تیسری جلد کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ حصہ نواب سعد اللہ خاں علانی اور علاء الملک قونی القاطب بہ قاضی خاں کی اصلاح سے تحریر ہے۔ وارث خاں نہایت ذہین اور فکر سار رکھتا تھا۔ خطاطی اور انشا میں اس کا شاہرہ مشاہیر وقت میں ہوتا تھا۔ اور نگ ذہیب عالمگیر کے عہد حکومت میں ۱۰۸۰-۱۰۹۱ھ کو ایک طالب علم نے مغل عرش سے ڈھکی کر کے اس کو دہلا دیا۔ (ماثر عالمگیری ص ۱۹۲)



بادشاہ نامہ کا ایک اور دلچسپ حصہ کشمیر کے بارے میں ہے۔ شاہ جہان جب پہلی مرتبہ کشمیر گیا۔ اس نے وہاں جو کچھ دیکھا اور جو کچھ کیا۔ وہ سب بادشاہ نامے میں محفوظ ہے۔ مگر اس باب میں سب سے دلکش حصہ کشمیری باغات کے متعلق ہے۔ ان کے باغات کے متعلق ملا عبد الحمید نے جزویات تک بیان کی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ یہاں تک لکھ دیتا ہے کہ ایک درخت پر اتنے پھول ہیں۔ اسی طرح کامل کے باغات وہاں کی سیرگاہوں کا تذکرہ بھی بادشاہ نامے میں محفوظ ہے۔ بابر کے مزار کے بارے میں جتنا واضح بیان بادشاہ نامہ میں ملتا ہے۔ ایسا کسی اور تاریخ میں ہمیں دستیاب نہیں ہوتا۔

مغل حکومت ایک مہذب۔ ترقی یافتہ اور ادب نواز حکومت تھی۔ مختلف اوقات میں بادشاہ نے جن علماء و شعراء کی قدردانی کی۔ ملا صاحب نے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کے آخر میں علماء۔ صلحا۔ شعرا اور علماء کا ایک مختصر سا خاکہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ بادشاہ نامہ نہ صرف تاریخی واقعات کی کھنڈی ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی تاریخ ہے۔ جس کی مدد سے ہم ایک ایسی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں جو اس ملک کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے اور یہ ایک بڑا اور شاندار علمی کارنامہ ہے۔

بادشاہ نامہ کی تخصیص "فحص" کے نام سے کی گئی۔ فحص کی ترتیب محمد طاہر آشتا الخاطب یہ عنایت خان نے کی ہے۔ یہ تاریخ ہر سہ بادشاہ نامہ (قزوینی۔ عبد الحمید لاہوری اور وارث) کی تخصیص ہے۔ اور اسی لیے اس کا نام فحص رکھا گیا ہے۔ ملا طاہر آشتا نے مجیدہ انداز بیان کی جگہ سادہ اسلوب نگارش اختیار کیا ہے۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطلب بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بادشاہ نامہ کو امکانی حد تک سہل بنا دیا ہے۔

ملا عبد الحمید کا بیان ہے کہ ہفتم ربیع الاول ۱۰۵۱ھ (۱۶۳۱ء) کو اسے سونے سے تو لایا گیا جس کی قیمت تین ہزار روپیہ بنی۔ چہارم ذی الحجہ ۱۰۵۳ھ (۱۶۳۵ء) کو بادشاہ نے اسے ایک ہفتی عطا کی۔ ۱۰۵۷ھ (۱۶۳۷ء) میں وہ بادشاہ کے ہمراہ لاہور آیا اور جشن نوروز کے موقعہ پر اسے چار ہزار روپے انعام ملے (بادشاہ نامہ جلد دوم)

شاہزادہ دارا شکوہ: (التونی ۱۰۶۹ھ ۱۶۵۸ء) دارا شکوہ شاہشاہ ہند شاہجہان کا فرزند تھا۔ ۲۹ صفر ۱۰۲۴ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو اجیر میں پیدا ہوا۔ بہترین اساتذہ وقت اس کی تعلیم و تربیت کے لیے مقرر کئے گئے۔ جن میں مولانا عبد اللطیف سلطان پوری۔ ملا میرک اور شیخ ہروی کے نام ملا عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ میں بھی لکھے ہیں۔ خطاطی کی تعلیم کے لیے عبدالرشید یگانہ روزگار استاد اُسے نصیب ہوا۔ شعر و شاعری کا ذوق ورثے میں پایا تھا۔ چنانچہ علمی اعتبار سے تیموری شہزادوں میں اس کا جواب نہ تھا۔ یہ ایک باکمال مصنف۔ اعلیٰ درجے کا انشا پرداز۔ خوش فکر شاعر اور مشاق خطاط تھا۔ جس کے حسن خط کی دھوم تھی۔ اس کی تصانیف سے اس کے علم و فن اور دوسری خصوصیات پر کافی روشنی پڑتی ہے جو حسب ذیل ہیں:-

۱۔ سفینۃ الاولیاء:- صوفیائے کرام کے متعلق نجات الانس۔ کشف المحجوب۔ تذکرۃ الاولیاء اور طبقات سلطانی میں جس پیرائے میں حالات قلمبند کئے گئے تھے۔ دارا شکوہ ان سے مطمئن نہ تھا۔ وہ ایک ایسے تذکرے کی تدوین کی ضرورت سمجھتا تھا جس میں ان بزرگوں کے حالات سلسلہ بہ سلسلہ علیحدہ علیحدہ لکھے جائیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات کی تفصیل بھی دی جائے اور دوسرے حالات جو ان کی سوانح حیات کا جزو ہیں ان کو ترتیب وار مندرج کیا جائے۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب سفینۃ الاولیاء لکھی یہ کتاب ۲۷۔ رمضان ۱۰۴۹ھ کو ختم ہوئی۔ جبکہ اس کی عمر پچیس ۱۵ سال تھی۔ اس کتاب میں ۳۱۱ بزرگان دین کے مختصر حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب دو فصلوں پر منقسم ہے۔ اس کتاب کے شروع میں حضرت رسول ﷺ کا ذکر مبارک ہے۔ پھر مختلف راہنماؤں اور پھر حضرت امام حسن و امام حسین علیہ السلام اور اس کے بعد آئمہ کے مناقب مندرج ہیں۔ پھر قادریہ۔

نقشبندیہ۔ چشتیہ۔ کبرویہ اور سہروردیہ سلاسل کا ذکر خاص طور سے کیا ہے۔ کچھ حالات متفرق سلسلوں کے بھی لکھے ہیں۔ آخر میں ازدواج مطہرات و نبات طاہرات آنحضرت صلعم کا بیان ہے۔ اور اس کے بعد ان خواتین کا بھی ذکر ہے جنہوں نے راہ سلوک میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ یہ کتاب مختلف مطبوعوں میں زیور مطبع سے آراستہ ہوتی رہی۔ اس کتاب میں اُس نے اپنے آپ کو حنفی المذہب کہا ہے اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متصل قرار دیا ہے۔ اگرہے جو نسخہ مریتل کے اہتمام میں چھپا ہے اس کے صفحات کی تعداد ۳۷۷ ہے۔

۲۔ سکینۃ الاولیاء:- یہ کتاب ۱۰۵۲ھ میں لکھی گئی۔ جبکہ دارا کی عمر اٹھائیس <sup>۲۸</sup> برس کی تھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنے پیر ملا شاہ محمد بدخشی کے مرشد حضرت میاں میر (ملاجیو) کے حالات، ملفوظات، کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال پوری تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس نے اس کتاب کی وجہ تصنیف یہ لکھی ہے کہ "سکینۃ الاولیاء اور کتابوں کی طرح اولیائے حق کے معتقدوں اور مخلصوں کے لیے بطور یادگار ہے۔ اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ عالی گروہ سے خالی نہیں رہا۔ اور نیز یہ کہ اس زمانے میں جب ۱۰۵۲ھ ہے اس قسم کے لوگ ہیں اور تھے۔"

دارا نے راہ سلوک کے منازل کیونکر طے کئے اس کے متعلق وہ لکھتا ہے:-

"جمعرات کے روز چوبیس <sup>۲۴</sup> سال کی عمر میں خواب میں فرشتہ نے مجھے آواز دی۔ اور چار مرتبہ کہا۔ تجھے اللہ تعالیٰ ایسی چیز عنایت کرے گا۔ جو روئے زمین پر کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ نیند سے بیدار ہو کر میں نے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت البتہ عرفان ہوگی۔ اور بے شک اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے مجھے یہ دولت بخش دے گا۔ ان اللہ غفور الرحیم۔ میں ہمیشہ اس دولت عظمیٰ کا طالب رہا۔

یہاں تک کہ ۲۹۔ ذی الحجہ ۱۰۴۹ھ کو ایک عارف باللہ کی صحبت میں پہنچا۔ وہ مجھ پر نہایت مہربان ہوا۔ جو بات دوسرے لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی اور جو کچھ دوسرے ایک سال میں حاصل کرتے تھے مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہو گئی۔ جہاں اور کوئی طالب مجاہدوں۔ ریاضتوں سے پہنچتا ہے۔ میں محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بغیر ریاضت یکبارگی پہنچ گیا۔ دونوں جہاں کی محبت میرے دل سے اٹھ گئی اور فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے اور جو میں چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا۔"

دارا کو اپنے مرشد (ملاجیو) سے بے پناہ عقیدت تھی۔ وہ بھی اُس سے غیر معمولی شیفتگی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ دارا نے اپنے مرشد کی کرامات کو تفصیلاً لکھا ہے۔ اور ان کی روحانی عظمت آشکار کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ آخر میں اپنے مرشد کی ہمیشہ بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی لکھے ہیں۔ حضرت میاں میر کے خلفاء کا ذکر بھی اس کے بعد کر دیا ہے۔ حضرت میاں میر صاحب دن کے وقت جن جن مقامات اور باغات میں معروف عبادت رہے۔ ان کا ذکر بھی اس میں درج ہے۔ ان میں سے بعض مقامات کی نشان دہی اس وقت کرنا مشکل ہے۔ بہر حال ان سے لاہور کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب میں اس فن کی مختلف کتابوں کے حوالے بھی دیے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشف المحجوب، عجائب الانس، غنیۃ الطالبین، تفسیر عوالم، تفسیر

۱۔ یہ لکھنے والا نہایت اہل خیال ہے۔ خاص تو حیدر خاں صاحب ہستی پر ایک کس طرح ہو سکتے ہیں۔

قشری۔ بحر الحقائق۔ معجم البلدان سے اس نے اکثر استفادہ کیا ہے۔ اور ان کتابوں کو فور سے مطالعہ کیا ہے۔

۳۔ رسالہ حق نما:۔ ۲۹۔ ذی الحجہ ۱۰۴۹ھ کو اس نے ملا شاہ بدخشی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس کے بعد رسالہ حق نما لکھا۔ یہ رسالہ داصل بحق ہونے کے مختلف مدارج کے بیان میں ہے۔ اور اس رسالہ میں اس امر کی بھی ہدایت کی ہے کہ اس رسالہ کا مطالعہ اس وقت کیا جائے جب مرشد موجود ہو۔ ایک اور بات بھی لکھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کشف رموز و حقائق کے کتنے سربستہ اسرار اس پر کھول دیے ہیں۔ ایک شہزادہ ہونے کے باوجود اور بغیر کسی کڑی ریاضت اور مشکل عبادت کے عرفان کے دروازے کس طرح اس پر کھل گئے۔

۴۔ حسنات العارفین یا شطیحات:۔ دارانے اس تصنیف میں حضرت رسول مقبول صلم۔ خلفائے راشدین۔ صوفیائے کرام و علمائے عظام کے ان اقوال کو اکٹھا کیا ہے جو اس کے خیال میں شطیحات کے ضمن میں پیش کئے جاسکتے ہیں (شطیحات عربی لفظ ہے جس کے معنی بے ہودہ باتیں۔ کلمات خلاف ظاہر شریعت زبان پر لاتا) اس رسالہ میں اس نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ توحید و معرفت کے منازل اور مدارج طے کرتے ہوئے ایک ایسا مقام بھی آتا ہے۔ جہاں ایک سالک شریعت و طریقت۔ کفر و ایمان۔ خیر و شر سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور اس کی زبان سے بے خودی کی حالت میں بعض کلمات ایسے بھی نکل جاتے ہیں۔ جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کلمات کو قابل مواخذہ قرار نہیں دیا جاتا۔ وہ خود اس کتاب کی تمہید میں لکھتا ہے:۔ کہ

"وجد و ذوق کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق نکل جاتے ہیں جن کو سن کر "پست فطرت" "دون ہمت" اور "زاہد خشک" نے اپنی کوتاہ بینسی سے اس پر تکفیر کے فتوے دیے ہیں۔ اس تکفیر سے بچنے کے لیے اس نے یہ کتاب تالیف کی۔"

۵۔ مجمع البحرین:۔ یہ کتاب داراشکوہ نے اپنی عمر کے بیالیسویں سال ۱۰۶۵ھ میں تصنیف کی تھی۔ اس میں اسلام اور ہندو دھرم کو ایک ہی دریائے معرفت کی دو نہریں بتایا ہے۔ اور ان دونوں مذاہب کو ایک ہی رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ہدایت میں لفظی اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں۔ توحید کے متلاشی ان دونوں میں سے جس راستے پر چاہیں چلیں۔ آخر حقانیت کی منزل تک پہنچ ہی جائیں گے۔ اس کتاب وک پروفیسر محفوظ الحق نے مرتب کر کے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع کیا ہے۔

۶۔ متر اکبر:۔ داراشکوہ نے بنارس کے چنڑتوں کی مدد سے ۱۰۶۷ھ میں اوپنشد کے پچاس ابواب کا ترجمہ کیا۔ علمی حیثیت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ اوپنشد کا متن مکمل طور پر ہمارے سامنے آ گیا۔ بلکہ یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کے تراجم دارا ہی کے اس ترجمے کی بدولت ہوئے۔ مولانا شبلی نے بھی اس کتاب کا ذکر مقالات شبلی جلد ہفتم صفحہ ۱۰۱ پر کیا ہے۔ "عالمگیر نے داراشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب ظاہر کیا کہ داراشکوہ بد عقیدہ اور بے دین ہے۔ اس لیے اگر وہ ہندوستان کا فرمانروا ہوا تو ملک میں بد دینی پھیل جائے گی۔ عام مورخوں کا خیال ہے کہ یہ شخص ایک فریب تھا۔ نہ داراشکوہ بے دین تھا۔ اور نہ عالمگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا۔ دلوں کا حال خدا کو معلوم ہے۔ لیکن اس کتاب کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے

کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر متمکن ہوتا تو اسلامی شعار اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔"

۷۔ بھگوت گیتا:- اس کتاب کو بھی داراشکوہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا جو نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔ اس کے فہرست نگار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو داراشکوہ ہی کے نام سے مرقوم کیا ہے۔ اور یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابوالفضل کی طرف منسوب کرنا درست نہیں (انڈیا آفس کیٹلاگ جلد اول کالم ۱۰۸۹)

۸۔ نادرا نکات:- یہ کتاب بھی انڈیا آفس کے فہرست نگار نے داراشکوہ کی طرف منسوب کی ہے۔ پروفیسر محفوظ الحق صاحب کا خیال ہے کہ یہ کتاب رسالہ حق نمایا مکالمہ بابا لال و داراشکوہ کا دوسرا نام ہے۔

۹۔ دیوان:- دارا صاحب دیوان بھی تھا اور قادری تخلص کرتا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ دارا کا کوئی دیوان نہیں۔ لیکن کلمات اشعر میں سرخوش اور طاہر نصیر آبادی نے اپنے تذکرہ میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ دارا صاحب دیوان تھا۔ ریاض العارفین میں رضا قلی ہدایت نے اس کی تائید کی ہے۔ مولانا عظیم الدین سالک نے "داراشکوہ کا دیوان" کے عنوان سے ایک بصیرت افروز مقالہ نقوش کے ادب عالیہ نمبر (جولائی ۱۹۶۰ء) میں تحریر کیا ہے۔ اس دیوان کے متعلق ان کی رائے بڑی وسیع ہے:-

"دیوان قادری اپنے دور کی فارسی شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ زبان صاف شستہ اور سادہ ہے۔ خیالات صوفیانہ ہیں جنہیں دارا بڑی آسانی سے بیان کرتا ہے۔ انداز میں سرمستی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالات اس کے رگ و پے میں سرایت کر چکے ہیں۔ یہی اس کی زندگی ہے اور یہی اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہے۔ وہ انہیں بڑی بے تکلفی کے ساتھ نظم و نثر میں ادا کرتا ہے۔ یہ خیالات زیادہ تر تصوف کے نہایت اہم ترین مسائل ہمہ اوست اور فنا کے متعلق ہیں۔ چنانچہ وہ ایک مقام پر وحدت الوجود یا ہمہ اوست کے متعلق کہتا ہے

ہر سو کہ نظر کنی ہمہ اوست      وجہ اللہ عیاں ست روبرورا

خوشترن را جدا نئے دامن      لیک خود را خدا نئے دامن

چند اور کتابوں کے نام بھی مختلف فہرست نگاروں نے لکھے ہیں۔ جو داراشکوہ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ ان میں رسالہ معارف۔ دارا کی ایک فارسی مشوی (مخزن تبصرے ۱۹۰۰ء) دارا کی ایک ترک (پنجاب ہسٹاریکل سوسائٹی جرنل (جلد دو نمبر ۱) اور نگارستان منیر کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ان کتابوں پر تفصیلی نوٹ دستیاب نہیں ہوتے۔

کچھ کتابیں داراشکوہ کی زیر سرپرستی لکھی گئیں۔ جن کے نام یہ ہیں:-

۱۔ مکالمہ داراشکوہ و بابا لال:- منشی چند بھان برہمن کے قلم نے اسے محفوظ کیا ہے۔ اس مکالمہ کی روح اس خیال کی تائید میں ہے۔ کہ حق و صداقت کسی مذہب یا فرقہ کی میراث نہیں ہے۔

۲۔ جوگ ہشت:- یہ سنسکرت کی ایک کتاب "یوگ درسی شست" کا فارسی ترجمہ ہے۔ جو ایک ذریعہ باری نے

۳۔ تاریخ شمشیر خانی :- یہ کتاب شاہنامہ کی تلخیص ہے جو دارا کے حکم سے کی گئی۔

چند کتابیں اس کے نام سے بھی معنون کی گئیں۔ جن میں قصص الانبیاء۔ طب دارا شکوہ یا علامات دارا شکوہ۔ اقوال واسطی کے نام کتابوں میں ملتے ہیں۔

دارا فن خطاطی میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔ نستعلیق اور نسخ دونوں میں اسے پوری مہارت تھی۔ پروفیسر محفوظ الحق نے مجمع البحرین کے دیباچہ میں اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ایک قرآن مجید کے نسخہ کی عزیز لا بیری حیدر آباد دکن میں نشان دہی کی ہے۔ جس کے حروف شروع سے آخر تک سنہرے ہیں۔ ایک مظلہ منثورہ کا نسخہ بخط نسخ اور ایک "دہ پندارسطو" کا نسخہ بخط نستعلیق و کنواریہ میموریل ہال کلکتہ میں محفوظ ہے۔ رسالہ حکمت ارسطو۔ اور شرح دیوان حافظ آصفیہ لا بیری حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں مختلف مقامات پر پائی جاتی ہیں۔ بعض کتابوں پر اس کے دستخط اور تحریریں بھی ملتی ہیں جو خطاطی کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور نادرات میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ تیموری خاندان کا شہزادہ جو ہمہ صفت موصوف تھا۔ غازی اور نگ زیب کی سیاسی مصلحتوں کا شکار ہو گیا۔ اس کا کمال انسان کو غلط طریقے سے پیش کیا گیا۔ اُس دور کے مورخین نے بھی اس کے ساتھ انتہائی بے دردی کا سلوک کیا۔ بلکہ اس کے کردار اور افعال پر سراسر معاندانہ تنقیدیں کیں۔ آخر اسے ۳۱ ذوالحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق ۳ اگست ۱۶۶۹ھ کو قتل کر دیا گیا۔ کسی نے تاریخ کہی۔

عقل پاے ادب گرفت و گفت  
قتل دارا شکوہ شد تاریخ  
(۱۰۶۹ھ)

۱۰۶۷+۲

لیکن \_\_\_\_\_ ساموگڑھ کا معرکہ سر کرنے والے اس کی علمی شہرت کو تباہ نہ کر سکے۔ اُس دور کے شاہی پروردہ مورخ اس کی ذاتی عظمت نہ چھین سکے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے۔ دارا شکوہ کی تصانیف کی وقعت بیش سے بیشتر ہوتی جا رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ صاحبانِ علم و فضل اس کی تصانیف کو ان کا کھویا ہوا مقام دلانے کی کوشش کریں۔ اگرچہ عالمگیری پر دیکٹنڈے اور تحریف کی لاتعداد جہیں ان پر چڑھی ہوئی ہیں۔ جن میں اس صوفی منش شہزادے کا کمال چھپ کر رہ گیا ہے۔ مگر اب بھی ملک کے لائق مورخین نے اس کی طرف توجہ کی۔ تو اس کے "فلسفہ دوست" میں ارتداد کی بجائے حق پرستی معرفتِ الہی جمگتتی ہوئی نظر آنے لگی۔ کیونکہ اس کے کلام کا بیشتر حصہ اسی موضوع سے متعلق ہے۔

چندر بھان برہمن : (التوقی ۱۰۷۳ھ/۱۶۶۲ء) ششی چندر بھان برہمن ششی دھرم داس لاہوری حصدی شاهی کا فرزند تھا۔ ہلاکی طبیعت پائی تھی۔ اس وقت کے مشاہیر میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ نظم و نثر دونوں میں اس کی تصانیف دستیاب ہوتی ہیں۔ جس سے اس کی شاعرانہ عظمت اور عالمانہ استعداد کا کسی قدر اندازہ ہوتا ہے۔

فاضل اجل ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ فارسی زبان میں زبردست استعداد و ہم پہنچائی۔ شروع میں امیر عبدالحکیم میر غبارت لاہور کی ملازمت اختیار کی۔ پھر امیر الامرا افضل خاں علای دیوان کل کے ساتھ بحیثیت دبیر وابستہ رہا۔ اس کے بعد اپنے بھائی اودھ بھان کی وساطت سے امیر عاقل خاں کے ذریعے شاہجہان کے دربار تک رسائی حاصل کی اور خط

شکستہ میں ایک رباعی لکھ کر شاعری خدمت میں پیش کیا۔

شاہے کہ مطیع او دو عالم گرد  
ہر جا کہ سریت پیش اوقم گرد  
از بسکہ بدرش آدی یافت شرف  
خواہد کہ شرف نیر آدم گرد

شاہجہان نے اس کو وقائع نویسی کے عہدہ جلیلہ پر مامور کیا۔ اس عہدہ پر برہمن ہمیشہ فخر کرتا تھا۔ کیونکہ وہ روزانہ بارگاہ شاعری میں حاضر ہو کر ہر روز کے واقعات اور حالات سے بادشاہ کو باخبر رکھتا تھا۔ شاہجہان نے برہمن کو متحدہ مرتبہ انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ ایک دفعہ فرائض منہسی سے خوش ہو کر ایک ہاتھی انعام عطا کیا۔ چند سیاسی اغراض کی تکمیل کے لیے ایک دفعہ رانا اودھے پور کی خدمت میں بھی بھیجا گیا۔

دارالحکومت برہمن کی نظم و نثر کا گرویدہ تھا۔ اس لیے اس کو اپنا میرنشی مقرر کیا۔ دارالحکومت ہمارے ہاں پر گیا تو برہمن بھی ہم رکاب تھا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ علای سہد اللہ کی وفات کے بعد برہمن پھر دربار شاعری سے منسلک ہوا۔ اور دفتر شاعری میں میرنشی کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اور رائے کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا۔ عالمگیر جب تخت نشین ہوا۔ تو اس موقع پر اس نے یہ رباعی کہی۔

شاہا عالم مطیع فرمان تو باد  
لبریز اداے شکر احسان تو باد  
چوں ذات تو خلق را نگہباں باشد  
ہر جا باشی خدا نگہبان تو باد

برہمن کیونکہ دارا کا حامی تھا۔ اس لیے ایک خط میں اورنگ زیب عالمگیر سے یہ شعر لکھ کر اپنے قصوروں کی معافی مانگی

شدیم بیز بہ عصیاں و چشم آں دارم  
کہ جرم با بجوانان پارسا بخشد

عالمگیر کے دور حکومت میں وہ جہانگیر کے مقبرہ کی نگرانی کے لیے بھی مامور کیا گیا تھا۔

منشائت برہمن سے پتہ چلتا ہے کہ برہمن کے تین بھائی اور ایک بیٹا تھا۔ اودھے بھان۔ عاقل خان ناظم شاہجہان آباد کی سرکار میں ملازم تھا۔ اور مصدی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس کے دوسرے بھائی رائے بھان اور اندر بھان تارک الدنیا ہو کر درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ منشائت میں جو خطوط برہمن نے اپنے دونوں بھائیوں کو لکھے ہیں۔ ان سے اس کی برادرانہ محبت اور عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ برہمن کو اپنے بیٹے تیج بھان سے بھی محبت تھی۔ ایک خط میں اُسے عربی و فارسی کی تحصیل کے لیے تلقین کی۔ اس ایک بیٹے کے سوا دوسری کسی اولاد کا حال معلوم نہیں۔

بیل صاحب نے لکھا ہے کہ برہمن نے آگرہ میں ایک اچھی رہائش گاہ بنوائی تھی۔ جس کے آثار اب ناپید ہو گئے ہیں۔ "امرائے ہنود" میں ہے کہ اب تک آگرہ میں ایک باغ "باغ برہمن" کے نام سے مشہور چلا آ رہا ہے۔ تفریح الصمارات میں برہمن کی بہت سی عمارتوں کا ذکر ملتا ہے۔

اس کی سیرت کے متعلق تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ برہمن سلیم الطبع۔ صوفی منش۔ مرنجان مرنج اور صلح کل مشرب کا دلدادہ تھا۔ عمل صالح میں لکھا ہے کہ "ہر چند بصورت ہندوست۔ لیکن دم در اسلام سے زند" اپنی تحریروں میں وہ ہندو وادھ مراسم کا ذکر نہایت تعظیم اور عزت سے کرتا ہے۔ صاحب "مراۃ الخیال" نے اسے "زکا ردار" کہا ہے۔ وہ بھی اپنے لیے "زنا دار" کہتا پسند کرتا تھا۔ چنانچہ اپنے ایک شعر میں اس نے اس حقیقت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے۔

مرامد زنا را قبیح خاص است  
یادگار من از برہمن ہمیں دارم

وہ گداز طبیعت کا مالک تھا۔ دل میں انسانی ہمدردی کی شمع روشن تھی۔ ضرورت مندوں کی خدمت کرنا اپنا فخر سمجھتا تھا۔ مناسبت میں بے شمار سفارشی خطوط ملتے ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً مختلف امرا کو لکھے ہیں۔ اور مفلوک الحال ابنائے وطن کے لیے ان سے اعانت کی درخواست کی ہے۔

داراشکوہ کی سرکار میں برہمن کا رتبہ بہت بلند تھا۔ دارا بھی اس کی نظم و نثر اور طرز بیان کا دلدادہ تھا۔ تذکروں میں آیا ہے۔ کہ ایک دفعہ دارا کو برہمن کی ایک غزل بے حد پسند آئی اور خصوصاً غزل کا یہ شعر سن کر سر دھننے لگا۔

مرادلیست بکھر آشنا کہ چندیں بار

بہ کعبہ بردم و بازش برہمن آوردم

وہ برہمن کو لے کر شاہجہان کے حضور میں حاضر ہوا۔ اور غزل کی تعریف کی۔ فرمائش پر برہمن نے اپنی غزل سنائی۔ جب مذکورہ شعر شاہجہان نے سنا تو اس کی بے باکانہ جسارت پر آگ بگولا ہو گیا۔ اور برہمن کی گردن مارنے کا حکم دیا۔ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم نے جو برہمن کے مربی اور قدردان تھے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضرت سعدی شیرازی بہت پہلے فرما گئے ہیں۔

خر عیسے اگر بہ مکہ رود

چوں بیاید ہنوز خر باشد

اس شعر کے سننے سے بادشاہ کا غصہ فرو ہوا۔ اور غریب برہمن کی جان بچ گئی۔ اس روایت کی صحت میں کلام نہیں۔ لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ برہمن اپنے وقت کا آتش نوا شاعر تھا۔ اور داراشکوہ کی سرکار میں اسے خصوصیت حاصل تھی۔

مختلف تذکروں اور مناسبت میں برہمن کی مندرجہ ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے:-

(۱) تحفۃ الفصحا (۲) گلدرستہ (۳) تحفۃ الانوار (۴) نگارخانہ

(۵) مجموعۃ الفقرا (۶) مناسبت (۷) دیوان (۸) چہارچمن

(۹) فارسی زبان کا ایک تذکرہ بھی برہمن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

(۱۰) برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں میں "نازک خیالات" کے نام سے "آتم بلاس" کسی سنسکرت کتاب کے ترجمے کا

بھی ذکر ملتا ہے۔

(۱۱) خلاصۃ التواریخ از سبحان رائے بٹالوی میں "مکالمات بابا لال" کو بھی برہمن کی طرف منسوب کیا ہے۔

بابا لال بھراگی ذات کا کھتری اور قصور کا باشندہ تھا۔ لیکن اس کا استھان دھیان پور (بٹالہ) میں تھا۔ میاں جیو کا دوست تھا۔ اس لیے داراشکوہ کو بھی اس سے عقیدت تھی۔ اپنی کتاب "شطیحات" میں بابا لال کے متعلق لکھتا ہے:-

"بابا لال مندیہ کہ از کمال عرفا ست و در خود بفرمان و متانت دے کے دیدہ و نقد۔

مرا گفت۔ ہر قوسے عارف و کامل سے باشد کہ حق سبحانہ تعالیٰ بہ برک او آں قوم را

نجات سے و بدو تو مگر پیچ قوسے مہاش" (ص ۲۳ بھٹائی)

مجمع البحرین میں بابا لال بھراگی کا نام مسلمان صوفیہ کرام کے ساتھ آیا ہے (ص ۲۶) داراشکوہ ۱۰۶۲ھ میں قندھار کی مہم سے واپس آیا۔ تو لاہور میں بابا لال سے ملا۔ اور دونوں کی گفتگو سات مجلسوں میں ختم ہوئی۔ ان مکالموں کو داراشکوہ کے حکم سے اس کے میرنشی چند بھمان برہمن نے قلمبند کر لیا تھا۔

برہمن تصانیف میں۔ نشاط۔ دیوان اور چارچمن بہت مشہور ہیں۔  
برہمن کی نثر صاف اور سلیس ہے۔ لیکن اس کی فارسی پر ہندوستان کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ مثلاً لاہور کی عمارتوں کا حال اس طرح لکھا ہے:-

"عمارات منازل جنت مشاکل سرکار نواب نامدار کہ بمقتضائے حسن مکان و وسعت فضا  
وغایت صفا بانواع آرائش و آرائگی یاد از قطع بہشت سے داد۔ تماشا نمودہ در ہر مکان و ہر  
محل دعائے دولت نواب فرشتہ صفات را در زبان ساخت۔" (صنادید غم ص ۳۴۳)

نظم میں حلاوت و شیرینی ہے۔ سادہ بیانی اس کی شاعری کی جان ہے۔ اُردو اور فارسی میں اس کا کلام ملتا ہے۔ اس کی  
ایک غزل اردو زبان میں لالہ سری رام نے نختانہ جاوید جلد اول صفحہ ۵۷۵ پر لکھی ہے۔ جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

خدا نے کس شہر اندر ہمیں کو لائے ڈالا ہے نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے  
خوہاں کی باغ میں رونق ہووے تو کس طرح یاراں نہ دوتا ہے نہ مروا ہے نہ سون ہے نہ لالہ ہے  
پیا کے ناؤں کی سمرن کیا چاہوں کروں کسین نہ تیمی ہے نہ سمرن ہے نہ تلمی ہے نہ مالا ہے  
(نام) (کیسے) (تسج)

پیا کے نام عاشق کو قتل باعجب دیکھے ہوں نہ برجی ہے نہ کرچھے ہے نہ خنجر ہے نہ بھالا ہے  
برہمن واسطے اشران کے پھرتا ہے بکاسین (باغچہ)

نہ گنگا ہے نہ جمنہ ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

زبان کی قدامت سے قطع نظر مضامین کی نفاست اور سادگی ہر شعر میں جھلک رہی ہے۔

فارسی میں مضامین عالی نظم کئے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ہر شعر ذوق سلیم کا شاہد ہے۔ برہمن کی مثنوی میں واقعات  
نہایت خوبی سے نظم ہوئے ہیں۔ مثلاً باغ کی تعریف کس لطیف انداز میں کرتا ہے۔

دریں گلشن زگہا دستہ دستہ صبا در ہر طرف گلدستہ بستہ  
ہوایش دلکش اول نشین است طراوت خانہ زاد ایں زمین است  
گلختہ ہر طرف گہائے لالہ گرفتہ بر کف عشرت پیالہ  
چو دیدم آب و رنگ بوستاں را ملائے عیش دادم دوستاں را

زباں در وصف گل بے تاب گردید

خن تا برب آمد آب گردید (صنادید غم صفحہ ۳۴۳)

برہمن کی دوسری تصانیف بھی اہم ہیں۔ لیکن چارچمن ایک خاص قسم کی انشاء ہے۔ جس میں سجادہ اور صاف انداز  
بیان میں شاہجہان کے زمانے کی کچھ بیش بہا معلومات کجا کر دی ہیں۔ عالمگیریات کے سب سے بڑے ماہر سر جادو ناتھ سرکار نے  
اس کتاب کی بڑی تعریف کی ہے۔ اور غالباً وہ پہلے مورخ ہیں جنہوں نے اس کتاب سے پورا پورا استفادہ کیا ہے۔ اور اس دور  
کی تاریخ کا بڑا اہم ماخذ قرار دیا ہے۔

چارچمن میں شاہجہان اور اورنگ زیب کے امرا کے تفصیلی حالات بھی ملتے ہیں۔ اس میں شاہجہان کی روزمرہ زندگی کا  
ہرگز اہم بھی درج ہے۔ اور ان واقعات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ جو چند بھان برہمن کو شاہجہان کے دربار میں پیش آئے۔ وہ مختلف



اوقات میں شاہشاہ کی خدمت میں پیش ہوتا رہا ہے۔ اور اکثر موقعوں پر اس نے غزلیں بھی پیش کیں اور انعامات بھی حاصل کئے۔

اس کتاب کا ایک حصہ شہر لاہور کے باغات اور عمارت کے بارے میں بھی ہے۔ آخر میں کچھ خطوط ہیں۔ جن میں سے اکثر مشائست میں درج کر دیئے ہیں۔ اس میں ایک خط اس کے بیٹے بیچ بھان کے نام ہے۔ جس میں اس زمانے کی تعلیم اور تعلیم کے مقاصد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ برہمن کے معاصرین میں سے ملا قوسی نے اس کے بارے میں یہ شعر کہا تھا۔

چہار چمن ساختہ برہمن  
سے زند از عام دیگر خن

یہ کتاب بھی اس کی دوسری تصانیف کی طرح غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے قلمی نسخے زیادہ کثرت سے دستیاب نہیں ہوتے۔

یہ باکمال ہندو انشا پرداز شاعر و مورخ لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ اور داراشکوہ کے قتل کے بعد تارک الدنیا ہو گیا۔ دنیا کے بکھیروں سے یکسر کنارہ کشی اختیار کر لی اور یاد خدا میں مشغول ہو گیا۔ آخر اسی حالت میں ۱۷۳۵ء میں بنارس میں انتقال کیا۔

محمد صالح کنبو: (المتوفی ۱۰۸۵ھ ۱۶۷۴ء) شیخ عنایت اللہ لاہور کے کبؤوں میں سے تھے۔ جنہوں نے اپنی خداداد قابلیت سے شاہجہان کے دربار میں میرثنی کے عہدہ جلیلہ تک رسائی حاصل کی۔ حضور شاہی میں ان کی باریابی کی تعریف بھی کسی سفارش کے عمل میں آئی۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک مظلوم الحال اور پریشان روزگار برہمن نے ایک دفعہ شیخ صاحب سے شاہشاہ کے نام پر اپنی لڑکیوں کی شادی کے لیے امداد حاصل کرنے کے واسطے عرضداشت لکھوائی۔ شیخ موصوف نے اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے دو سطریں لکھ کر حوالہ کیں۔ درخواست کا مضمون یہ ہے:-

"جہاں پناہا! ایں عاجز بہار دو عاجزہ عاجز

چوں عاجز رہا نندہ دائم ترا دریں عاجزی چوں نخواستہ ترا

فدوی فلاں برہمن"

اس مختصر تحریر میں فصاحت و بلاغت سے قطع نظر صنعت ایجاز سے شیخ صاحب نے جس قابلیت سے کام لیا ہے۔ وہ علم بیان و معانی جاننے والے حضرات سے پوشیدہ نہیں۔

شیخ عنایت نے عمر بھر نشی گیری کی خدمات انجام دیں۔ اسی لیے انھیں ششہ فصیح اور ادبی فارسی لکھنے میں ایک خاص ملکہ تھا۔ بہار دانش ان کی تصنیفات میں ایک اہم اور مشہور کتاب ہے۔ اگرچہ یہ کتاب "تربیا چتر" یعنی عورتوں کے مکرو فریب کی داستانیں لیے ہوئے ہے۔ لیکن اس کی شگلی۔ عبارت آرائی اور فصاحت میں کلام نہیں۔ زبان فصیح ہے اور اعلیٰ انشا کے نمونے اس کتاب میں کثرت سے ملتے ہیں۔ یہ کتاب فارسی نثر کے گراں بہا آثار میں شمار ہوتی ہے۔ اگرچہ نفس مضمون شائستگی و تہذیب کے منافی ہے۔ لیکن بیان کی شگلی و برجستگی کے دافر نمونے اس میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔

ان کی ایک اور کتاب انشائے اشرف الصحائف کے نام سے ہے۔ اس میں دور فقے ایسے ہیں۔ جن میں کوئی حرف منقوط نہیں آنے دیا۔ اسی طرح صنعت مہملہ میں بادشاہ کی تعریف میں ان کا قصیدہ بھی ہے جس کے دو شعر نمونے کے طور پر ذیل میں درج ہیں۔

عماد عالم و عادل سوار عرصہ ملک اساس طارم اسلام و سرور عالم

ہم اودہم دل و دار عدل را معمار ہم اودہم دم اودائے ملک را مرہم

اس باکمال ادیب نے ۱۶۶۳ء میں وفات پائی۔ اور لاہور میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر محمد صالح کنبو نے جو مقبرہ

شیخ عنایت اللہ کی ادب نواز آغوش میں محمد صالح کبوتر کی تربیت ہوئی۔ کیونکہ شیخ مذکور کی رسائی دربار شاعری تک پہلے ہی سے تھی۔ اس لیے صالح کبوتر کو اپنی قابلیت کے اظہار کے لیے چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ رفتہ رفتہ ان کی قابلیت کے جوہر کھلنے لگے۔ اور آخر وہ صوبہ لاہور کے دیوان کی حیثیت سے خدمات انجام دینے لگے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے ۱۶۵۹ء (۱۰۷۰ء) میں ایک مسجد تعمیر کرائی۔ جو مسجد محمد صالح کے نام سے آج بھی اندرون موچی دروازہ موجود ہے۔ لالہ کبھیالال مصنف تاریخ لاہور نے لکھا ہے:-

"یہ عجیب و غریب مسجد موچی دروازے کے اندر ہے۔ جو کوئی موچی دروازے سے شہر میں داخل ہوتا ہے تو سامنے اسی مسجد کی عالیشان و رنگین عمارت نظر آتی ہے۔ چھوٹی سی مسجد نہایت مقطع و خوبصورت بنی ہوئی ہے۔ سب عمارت اس کی خشتی پختہ و پختہ کار بنی ہوئی ہے۔ تینوں گنبد در صورت عمدہ شکل کے ہیں۔ مسجد کے تینوں محرابوں کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں پر کاشی کا کام زرد رنگ کا ہو رہا ہے۔ اور اسی میں حروف لاجوردی رنگ کے لکھے ہیں۔ اکثر آیات قرآنی و احادیث و عبارات فارسی اسی میں تحریر ہیں۔ کاشی کا رنگ اب تک ایسا شوخ نظر آتا ہے۔ گویا آج ہی طاقچہ بنایا گیا ہے اور آج ہی نقش و حروف لکھے گئے ہیں۔ اس مسجد کی تعمیر ۱۰۷۰ء میں ختم ہوئی اور مٹی محمد صالح دیوان پنجاب نے اس کو تعمیر کیا۔"

یہ مسجد آج سے تقریباً تین سو گیارہ (۳۱۱) سال قبل کی بنی ہوئی ہے۔ شاعری مسجد اور مسجد وزیر خاں کے بعد نفاست میں اسی کا درجہ ہے۔ مسجد کے دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے۔

بانی اس مسجد زیانگار      بندہ آل محمد صالح است ۲

مصنف کی حیثیت سے مٹی محمد صالح کبوتر کا درجہ بہت بلند ہے۔ عمل صالح ان کی ایک ایسی عظیم تصنیف ہے جس کی وجہ سے وہ رہتی دنیا میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ تاریخ شاہجہان کی پیدائش سے لے کر قید و وفات تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اور اس کی ۳۱ سالہ حکومت سے لیکر موت تک کے اہم ترین واقعات اس میں ملتے ہیں۔ شاہجہانی دور کی تاریخ کا یہ ایک ایسا ماخذ ہے جسے کوئی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اکثر واقعات کو مصنف نے خود ہی اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کیا ہے۔ اس لیے اس کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ وقائع کی نقل میں نہایت انصاف اور چھان بین سے کام لیا ہے اور حقیقت کا دامن کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگرچہ شخص مرتبہ محمد طاہر آشا الخاطب بہ عنایت خان۔ شاہجہان نامہ مصنف مٹی محمد صادق الخاطب بہ صادق خان۔ شاہجہان نامہ (نامکمل) مصنف مرزا جلال طباطبائی اصفہانی۔ شاہجہان نامہ مصنف علاء الملک تونی الخاطب بہ فاضل خان۔

۱۔ ہدیہ فرہادوں نے محمد صالح مصطفیٰ کو عمل صالح کا مصنف سمجھا ہے جو غلط ہے کیونکہ مٹی نے ۱۰۷۰ء میں وفات پائی اور عمل صالح ۱۰۷۵ء میں

تصنیف ہوئی۔ اس کا وہ تاریخ لکھنے کی صلاحیت نہ تھی۔ ۲۔ اس مصرعے سے مراد ہے کہ محمد صالح سادات میں سے نہ تھے نیز کوئی تہ کوئی نہیں کہلاتا (کسریٰ)

اقبال نامہ مصنفہ محمد خان۔ پادشاہ نامہ مصنفہ محمد امین بن ابوالحسن قزوینی مرزا امین۔ بادشاہ نامہ مصنفہ عبدالحمید لاہوری اور بادشاہ نامہ مصنفہ محمد وارث سے شاہجہانی دور کے متعلق ہمیں واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اور ان میں بھی واقعات کا بیان شاہجہانی نقطہ خیال کی غمازی کرتا ہے۔ لیکن عمل صالح میں جس اہتمام کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس سے اس تاریخ کا درجہ بہت بڑھ جاتا ہے۔

فارسی نثر میں یہ کتاب شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ فارسی زبان کو مجمع عبارات میں بعض بعض جگہ ایسا مزین کیا گیا ہے کہ دل مستانہ وار جمونے لگتا ہے۔ یہ کتاب عقد میں کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اُس دور کی اکثر شخصیتوں کے حالات اس میں آگئے ہیں۔ جن سے عام تذکرے خالی ہیں۔ شاہجہانی دور کے ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے یہ تاریخ کبھی عمومی تاریخ سمجھ کر نظر انداز نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب ایشیا نک سوسائٹی بنگال نے شائع کی تھی۔ اب انجمن ترقی ادب لاہور نے بھی اسے شائع کر دیا ہے۔

ملا محمد صالح کمبو کی ایک اور نادر تصنیف بہارِ سخن ہے۔ مولانا شبلی نے اسے بہارستانِ سخن کہا ہے۔ لیکن دوسرے تذکرہ نویس اس کو بہارِ سخن ہی کا نام دیتے ہیں۔ یہ ملا صالح کی فارسی نثر نگاری کے بہترین نمونوں میں شمار ہوتی ہے۔

بہارِ سخن چار حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلے حصے میں امر و سلاطین کے خطوط ہیں۔

دوسرے حصے میں مؤلف کے ذاتی مکتوبات ہیں۔

تیسرے حصے میں شاہجہاں آباد۔ آگرہ اور لاہور کی عمارات کا تذکرہ ہے جو مسجع و معنی عبارت میں تحریر کیا گیا ہے۔

چوتھے حصے میں اس دور کی تصانیف پر تقاریر لکھی ہیں۔ ان میں تیسرا اور چوتھا حصہ خاص طور پر اہم ہے۔ عمارات۔ فن تعمیر اور اس فن کی اصطلاحات کا ذکر خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ ملا صالح نے خود بھی کچھ عمارات بنوائیں۔ اور اس دور میں دوسرے امرانے بھی لاہور کو عروسِ البلاد بنانے کی کوشش کی۔ یہ دور کانسٹی کاری کا بہترین دور تھا۔ کانسٹی کاری میں جس قدر بہترین نمونے ہمیں اس دور میں ملتے ہیں دوسرے دور ان سے یکسر خالی ہیں۔ ملا صالح نے اس فن کے بارے میں بہت سی معلومات یکجا کر دی ہیں۔ مگر اس کی رنگین نگاری کی وجہ سے بہت کم لوگوں نے اس سے کما حقہ استفادہ حاصل کیا ہے۔

چوتھے حصے میں ملا محمد صالح نے تقاریر لکھتے وقت صاحب کتاب کے حالات اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر درج کئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے مصنف ہیں جو ان کے عزیز اور قرابت دار تھے۔ بعضوں سے ان کے ذاتی مراسم تھے اور بعضوں سے انھیں ملنے کا اتفاق تھا۔ اس واسطے یہ حالات ہمیں اس زمانے کے تذکروں میں نہیں ملتے۔ اس دور کی ادبی تاریخ مرتب کرتے ہوئے ہم اس حصے کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ بلکہ اسے ایک نہایت اہم ماخذ قرار دیتے ہوئے مستفیض ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

یہ کتاب اس زمانے کی فارسی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ کیونکہ خیال بندی کا آغاز بھی اسی دور سے شروع ہوا تھا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی۔ پبلک لائبریری لاہور میں اس کتاب کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ یہ کتاب ۱۶۵۹ء (۱۰۷۰ھ) کی تصنیف ہے یا یہ کتاب ۱۷۷۱ء میں مرتب ہوئی۔

اس باکمال مورخ اور انشا پرداز کے حالات زندگی و ربطہ گمنامی میں پڑے ہیں۔ اس جید عالم و فاضل نے جہاں ادب فارسی کی خدمت کی ہے۔ وہاں اپنی جنبش قلم سے ہزاروں باکمال شخصیتوں کو ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید بھی کیا ہے۔ کسی تذکرہ نویس نے اس کے مکمل حالات زندگی لکھنے کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ عمل صالح میں بس اسی قدر مرقوم ہے۔

"کترین داعیان دولت ابد پیوند بود"

البتہ شیخ عنایت اللہ مصنف بہار دانش اور مولانا ابوالبرکات منیر کے احوال سے جو اس کتاب کے آخر میں مندرج ہیں۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور میں پیدا ہوئے۔ شیخ عنایت ہی سے تلمذ حاصل تھا اور ان ہی کی زیر تربیت ترقی کے منازل طے کئے۔

علامہ صالح کبوتر کا نام۔ شیخ عنایت سے ان کا رشتہ اور چند دوسری معلومات سے متعلق ایک پر از معلومات تحریر ماہنامہ عالمگیر لاہور کے تاریخ نمبر ۱۹۳۱ء میں میرے محترم دوست مولوی محمد عبداللہ قریشی صاحب نے پیش فرمائی ہے۔ جسے بحکمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

"تاریخ ہند میں ایلینٹ صاحب نے میر محمد صالح خوشنویس اپر میر عبداللہ مخکیس قلم جو فارسی میں کشتی تخلص کرتا تھا کے نام کیساتھ غلط ملط کر دیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ

"اس میں شک نہیں کہ محمد صالح دی آدمی ہے۔ جس نے اپنی کتاب میں اپنا نام خوشنویسوں کے زمرے میں لکھا ہے۔"

حالانکہ خوش نویس مذکور کی وفات کا حال عمل صالح میں ۲۳۳ جلوس مطابق ۱۰۶۰ھ کے واقعات میں موجود ہے۔ صاحب موصوف کو یہ خیال غالباً کرنیل لیس کے اس قول سے پیدا ہوا۔ جو اس نے بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری کے باب میں رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل (جلد سوم سلسلہ جدیدہ) میں شائع کرایا ہے۔ یعنی

"بادشاہ نامہ کی دوسری جلد کا وہ نسخہ جو طبع "ہیلو تھیکا انڈیکا" کی خاطر استعمال کیا گیا۔ بہترین قلمی نسخہ ہے جو میری نظر سے گزرا۔ یہ محمد صالح کبوتر مصنف عمل صالح کے قلم سے لکھا ہوا ہے اور اس کے حاشیہ پر شاہجہان کے دستخط ثبت ہیں۔"

لیکن مولوی غلام یزدانی صاحب پروفیسر انٹرنیشنل کالج راجستھی کا بیان ہے کہ

"میں نے اس بات کی تحقیق و تصدیق کے لیے اصل نسخہ کا چشم خود ملاحظہ کیا۔ مگر اس پر محمد صالح الکاتب لکھا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کرنیل لیس نے اسے محمد صالح کبوتر کس بنا پر قرار دیا۔

(دیباچہ عمل صالح مطبوعہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال)

اس عہد کی دیگر کتب تواریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک محمد صالح الکاتب یا میر محمد صالح خوشنویس میر عبداللہ

مخمس قلم کا فرزند تھا۔ جسے ۱۰۵۶ھ میں شاعی کتب خانہ کی داروغگی تفویض ہوئی تھی۔ چنانچہ مذکور ہے۔  
 "در سنہ ہزد و پنجاہ و شش ہجری خدمت داروغگی کتب خانہ معلیٰ از شیدائے خوش  
 نویس بارمفوض شدہ بود"

اور بہت ممکن ہے کہ اس حیثیت سے اس نے شاعی کتب خانے کے لیے کتابیں بھی نقل کی ہوں۔ اور دوسرا میر محمد صالح  
 روشن قلم کا بھائی تھا۔ جسے بھائی کی وفات کے بعد فرمان نویسی کی خدمت سپرد ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے میر محمد صالح فرمان نویس اور  
 میر محمد صالح خوشنویس داروغہ کتب خانہ معلیٰ دو جداگانہ ہستیاں ہیں۔ اور عمل صالح میں دونوں کے مناصب الگ الگ مندرج  
 ہیں۔ چنانچہ میر محمد صالح فرمان نویس پانصد بیت سوار کے منصب سے سرفراز تھا۔ اور میر محمد صالح داروغہ کتب خانہ ہمدی صد سوار  
 کے منصب سے ممتاز تھا۔ میر محمد صالح فرمان نویس اور میر محمد صالح لکبو کو ایک ہستی تسلیم کرنا بھی قرین قیاس نہیں کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو  
 شیخ عنایت اللہ کی طرح جسے کوئی خطاب نہ ملا تھا۔ اور جس کا ذکر دو تین بار نہایت شرح و بسط سے لکھا ہے۔ روشن قلم کا ذکر عمل صالح  
 میں ضرور آتا۔ حالانکہ فرمان نویسی کی خدمت کا تذکرہ جو بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری میں درج ہے۔ عمل صالح میں موجود ہے۔

عہدہ حاضرہ کے تمام مورخین شیخ عنایت اللہ کو (علیٰ حسب اختلاف الروایات) محمد صالح لکبو کا ہم زلف اور برادر حقیقی  
 قرار دیتے ہیں۔ لیکن عمل صالح کے مطالعہ سے اس جماعت کا قول جو برادر حقیقی کا دعویدار ہے درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ محمد  
 صالح نے اپنے نام کو ہر مقام پر "آل محمد" کے لقب سے زینت دی ہے اور یہ صرف سادات کے لیے جائز ہے۔ لیکن عنایت اللہ کو  
 ہر جگہ شیخ عنایت اللہ لکھا ہے۔ ان مورخین کو یہ غلط فہمی غالباً "برادر کلاں" کے الفاظ سے پیدا ہوئی ہے جس سے محمد صالح نے شیخ  
 موصوف کو ہر بار خطاب کیا ہے۔ لیکن فارسی زبان میں "برادر" کا خطاب عام ہے اور اس کا اطلاق برادر حقیقی، غم زادہ اور ہم  
 زلف سب پر یکساں ہوتا ہے۔

محمد صالح کی تاریخ پیدائش کے متعلق کوئی تحقیق نہیں ہو سکی اور وفات کے باب میں مختلف اور متضاد روایات بیان کی  
 جاتی ہیں۔ چنانچہ سید محمد لطیف اپنی مشہور کتاب "تاریخ لاہور" کے صفحہ ۲۰۹ پر لکھتے ہیں کہ محمد صالح ۱۰۸۵ھ میں فوت ہوا اور  
 صاحب تحقیقات چشتی اس کی وفات اس سے دس سال قبل بیان کرتے ہیں۔ لیکن تعجب انگیز یہ بات ہے کہ محمد صالح نے شیخ عنایت  
 اللہ کی وفات کا ذکر جو ۱۰۸۰ھ میں واقع ہوئی تھی اپنی کتاب عمل صالح میں کیا ہے۔ ایسی صورت میں ۱۰۸۵ھ میں اس کا انتقال  
 کر جانا کسی حالت میں بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں عمل صالح کی وہ عبارت جو پبلک لائبریری لاہور کے قلمی نسخے کے اختتام پر  
 مرقوم ہے۔ اور جو یہاں بحجہ نقل کی جاتی ہے۔ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ اس کا رشتہ حیات ۱۱۲۰ھ تک منقطع نہیں ہوا تھا:-

"ختم شدنہ عمل صالح من تصنیف جامع الکملات صوری و معنوی میاں محمد صالح  
 سلم اللہ تعالیٰ روز یک شنبہ بتاریخ بست و ہفتم صفر ۱۱۲۰ھ"

یہ مورخ بھی اپنی وفات کے بعد اپنے آبائی مقبرہ میں شیخ عنایت اللہ کے پہلو میں دفن ہوا۔ یہ مقبرہ ایپریس روڈ پر  
 ریلوے کے جدید دفاتر کے متصل واقع ہے اور گنبد کبواں کہلاتا ہے۔ یہ عمارت سنگ سرخ سے بنائی گئی تھی۔ اس کی شکل ہشت  
 پہلو ہے۔ سکھوں کے دور حکومت میں اسے بارود خانہ میں تبدیل کیا گیا۔ انگریزی عہد میں یہ مقبرہ ایک گٹھی ہو کر رہ گیا۔ چنانچہ ایک  
 مرتبہ ایک "سیور" صاحب کی گٹھی کہلاتا رہا۔ جس کے گنبد باورچی خانہ اور کھمبی خانہ کے طور پر استعمال ہوتے رہے۔ اب اس کے  
 ساتھ داد کرے شامل کر کے اسے گرجے کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔ آج کل یہ مقبرہ "سینٹ اینڈریوز پارش چرچ" کے نام

### ماعتبر و اہل اولی الابصار

گولڈنگ اور تھارنٹن: (H.R. Goulding) ۱۸۶۰ء-۱۹۲۳ء) کرٹل ایچ۔ آر۔ گولڈنگ کی کتاب قدیم لاہور (Old Lahore) ۱۹۲۳ء میں سول اینڈ ملٹری گزٹ پریس لاہور سے چھپ کر شائع ہوئی۔ یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو دو برس ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک سول اینڈ ملٹری گزٹ میں مسلسل شائع ہوتے رہے تھے۔ مسٹر مکلیگن (Maclagan) نے اس کتاب کے پیش لفظ میں اس بات کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے کہ کرٹل گولڈنگ نے یہ کتاب لکھ کر یورپین باشندوں کے متعلق جو معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ وہ قابل قدر ہیں۔ کرٹل گولڈنگ کا تعلق لاہور کے ساتھ تقریباً نصف صدی تک رہا۔ لاہور اور اس کی عمارتوں سے کرٹل گولڈنگ کو جو محبت تھی۔ یہ کتاب اس کا ایک ذریعہ اظہار ہے۔ اس نے اس کتاب میں انارکلی کا مقبرہ۔ لارنس کا مجسمہ۔ بادشاہی مسجد اور بدھو کا آدا کے حالات شامل کئے ہیں۔ یہ کتاب قدیم لاہور کی عمارات اور شاہراہوں وغیرہ وغیرہ کے حالات پر مشتمل ہے اور بچپن صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

کرٹل گولڈنگ نے اپنی کتاب قدیم لاہور میں بطور ضمیمہ مسٹر جے۔ ایچ۔ تھارنٹن (J. H. Thornton) سیکرٹری حکومت پنجاب کا ایک طویل مقالہ بھی شامل کیا ہے۔ یہ مقالہ ۱۸۶۰ء میں ایک (Lahore) کے نام سے ایک محدود ایڈیشن کی صورت میں شائع ہوا تھا۔ جو ایک مدت سے کیا ہوا تھا ۱۹۲۳ء میں اسے مسٹر گولڈنگ نے اپنی کتاب میں بطور ضمیمہ دوبارہ شائع کر دیا۔

مسٹر تھارنٹن کا مقالہ صفحہ ۵۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۹۳ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ تاریخ لاہور کے متعلق ہے۔ یعنی لاہور کا نام اس کی تاریخ اور بنیاد۔ لاہور اسلامی دور سے پہلے۔ اسلامی دور میں اور سکھوں کی حکومت میں۔ یہ ایک تاریخی دستاویز ہے۔ دوسرا حصہ بیانیہ ہے۔ یعنی لاہور کا محل وقوع۔ رقبہ۔ مختلف ادوار میں شہر لاہور کی حالت۔ لاہور اسلامی دور سے قبل۔ اسلامی دور میں اور سکھوں کے زمانے میں۔

گولڈنگ ۱۹۲۳ء: کرٹل گولڈنگ نے لاہور کا جو نقشہ اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ وہ ہمارے زمانے میں بڑی حد تک بدل چکا ہے۔ بہت سے مقامات کے نام تبدیل ہو گئے ہیں۔ اور بہت سی عمارات کا نام و نشان تک مٹ چکا ہے۔ اگر قدیم لاہور کا یہ تذکرہ ہم تک نہ پہنچتا۔ تو بہت سی پرانی باتیں معلوم نہ ہو سکتیں۔ شہر لاہور کے متعلق تحقیق کرنے میں یہ کتاب نہایت کارآمد اور مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ مثلاً مقبرہ انارکلی کے سلسلے میں مصنف نے بتایا ہے کہ کس طرح اس عمارت کو گر جا کے طور پر مدتوں استعمال کیا جا چکا ہے۔ البتہ کرٹل گولڈنگ کو مقبرہ انارکلی کی اصلیت معلوم نہ تھی۔ اور اس افسانے کو حقیقت سمجھتا تھا کہ انارکلی شہنشاہ اکبر کی کنیز تھی جسے ۱۵۹۹ء میں زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ اور شہنشاہ جہانگیر نے ۱۶۱۵ء میں یہ مقبرہ تیار کروایا تھا۔ برسیل تذکرہ مصنف نے یہ نشان دہی بھی کی ہے۔ کہ بعض تاریخی عمارات میں سرکاری دفتر قائم رہے ہیں۔ اور بعض میں اہم شخصیتیں حتمکن رہی ہیں۔ مثال کے طور پر ریلوے اسٹیشن کے قریب والی انگہ کی مسجد میں لاہور کرائنگل کے ایڈیٹر مسٹر ہنری کوپ (Henry Cope) ۱۹۵۰ء کے درمیانی عرصہ میں فروکش رہے تھے اور اس کے بعد یہ مسجد ریلوے ٹریک میجر کا دفتر بنی رہی تھی۔ اس طرح محمد قاسم خاں جو شہنشاہ اکبر کا عزیز تھا۔ اس کے مقبرے کا حال ہے۔ محمد قاسم خاں پہلوانوں کا مربی تھا۔ چنانچہ اس کے مقبرے کو گنبد مٹشی والا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ سکھوں کے دور میں جھدار خوشال سنگھ نے اسے اپنے مکان کے طور پر استعمال کیا۔ حکومت پنجاب نے اس کو ریلوے ٹریک سے جانبدار کے سلسلے میں حاصل کیا۔ مارچ ۱۸۵۱ء سے ۱۸۵۲ء تک گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر جاری رہی۔ اب یہ مقبرہ گورنمنٹ ہاؤس میں شامل ہے اور مسجد شاہی اس کے قریب لگا ہوا ہے۔ اور جن دونوں مصنف نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس مسجد میں شیخ محمد کے نام لکھی۔

جنرل پوسٹ آفس اب سے پہلے ایک پرانی بارک نما عمارت میں قائم تھا۔ یہ عمارت ۱۸۳۹ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ موجودہ جنرل پوسٹ آفس تعمیر کیا گیا۔ جس کی عمارت بہت خوبصورت ہے جو بقول مصنف بیس برس پہلے تعمیر ہوئی۔ اس تمام علاقے میں فوجی عمارتیں گرا کر جنرل پوسٹ آفس پبلک لائبریری اور سیکرٹریٹ تعمیر کئے گئے۔

اب جہاں گورنمنٹ کالج ہے۔ سکھوں کے عہد میں وہاں ایک فوجی بارک تھی۔ پرانی انارکلی میں فوجی بارکیں اور بنگلے تھے جن میں فوجی سپاہی اس وقت تک قیام پذیر رہے جب تک میاں میر کے قریب چھاؤنی کی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سی پرانی بارکوں میں دفاتر وغیرہ قائم کئے گئے۔ انارکلی بازار اور گول باغ کے درمیان اس قسم کی دورو بہ بارکیں تھیں ان میں سے ایک میں لڑکوں کے لئے اور دوسری میں لڑکیوں کے لیے ہائی سکول قائم کئے گئے۔ انھیں بارکوں میں پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے دفاتر بھی تھے۔ ان بارکوں کو گرا کر پنجاب یونیورسٹی کیمیکل لیبارٹری تعمیر کی گئی۔ یہیں دن کے بارہ بجے توپ داغی جاتی تھی۔ پیسٹر اس کے کہ یہ توپ ٹیلکراف دفتر لے جائی گئی۔ پھر وہاں سے لارنس گارڈن (جناح باغ) میں منتقل کر دی گئی۔

گورنمنٹ کالج کی عمارت ۱۸۷۷ء میں مکمل ہوئی۔ یہاں بھی پہلے ایک پرانی فوجی بارک تھی۔ گھوڑا اسپتال اور اس کے متعلق کالج جب تعمیر ہونے لگا۔ تو کرائل گولڈنگ نے ہی اس کا محل وقوع تجویز کیا۔ اور سول اینڈ ملٹری گزٹ کے ذریعہ حکومت کو رائے دی کہ موجودہ محل وقوع ہی اس عمارت کے لیے موزوں ترین ہے۔ اس سے قبل گھوڑا اسپتال ایک پرانے بنگلے میں تھا۔ جواب میو اسپتال میں ضم ہو گیا ہے۔

شالا مار باغ کے متعلق مصنف نے بیان کیا ہے کہ ایک زمانے میں یورپین جوڑے۔ ماہر عمل (ہنی مون) منانے کے لیے وہاں جایا کرتے تھے۔ ۱۸۳۶ء کی بات ہے۔ ان دنوں اہالیانِ لاہور کے لیے شالا مار یا شاہدہ تک کا سفر آسان نہ تھا۔ کیونکہ راستے اتنے محفوظ نہ تھے۔ جتنے آج ہیں۔ وہاں تک جانے کے لیے خاص انتظامات کرنے پڑتے تھے۔ لاہور اور ان مقامات کے درمیان آبادی نہ تھی۔ شالا مار کے متصل چوترے کے دائیں جانب جوڑاک بنگلہ تھا۔ وہنی مون کے لیے اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔ ہوا خوری کے لیے جو یورپین لاہور آتے تھے۔ وہ بھی یہاں ہی ٹھہرنا پسند کرتے تھے۔ آخر میں مصنف نے شالا مار باغ کے آسموں کے درخت گرائے جانے پر سخت احتجاج کیا ہے۔ یہ درخت اس لیے گرائے گئے تھے تاکہ ان کی جگہ گلاب کے پودے لگائے جائیں۔

شاہدہ کی سیر ڈیلیوں اور ڈاک گاڑیوں کے ذریعہ کی جاتی تھی۔ یہ سفر بقول مصنف کافی مہنگا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد جب شاہدہ کاریلوے اسٹیشن تعمیر ہوا۔ تو اسٹیشن سے ملحق رہائشی کوارٹر بھی بنائے گئے۔ جن میں یورپین افسر رہنے لگے۔ مقبرہ جہانگیر دریائے راوی کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے ہمیشہ سیلاب کے خطرے سے دوچار رہتا ہے۔ اس خطرے سے عہدہ برآ ہونے کے لیے ۱۸۵۳ء میں چھ ہزار کی رقم چیف کمشنر نے منظور کی تھی تاکہ مقبرے کو سیلاب کی زد سے محفوظ رکھا جاسکے۔ بارہ درمی میں ۱۸۶۰ء کے بعد کچھ عرصے تک یورپین سپرنٹنڈنٹ کا قیام تھا۔ جس کے ماتحت راوی کا پل اور کشتیوں کا عملہ تھا۔ اس کے بعد پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے ریسٹ ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ چھوٹے راوی کا پل ۵۳۔۱۸۵۳ء میں لیفٹیننٹ فیکن (Fagan) انجینئر انچارج نے تعمیر کیا تھا۔ یہ اتنا ناقص تھا کہ اس کا نام فیکن کی حماقت پڑ گیا۔ کیونکہ جب سیلاب آتا تھا۔ تو چھوڑے راوی کا پانی پل کو پار کر کے قلعے کی دیوار تک پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح اس پل کی تعمیر محض بے کار ثابت ہوئی۔

لاہور دریوے اسٹیشن سے شالا مار جانے والی سڑک کے سیدھی جانب ایک مقام بدھو کا آدا کہلاتا ہے۔ بدھو کا آدا دراصل معدوم ہو چکا ہے۔ جہاں وہ واقع تھا۔ وہاں دریوے اسٹیشن کا درکشاپ اور گودام تعمیر ہو چکے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں

بدھوکا آوالا ہور کا سب سے بڑا آوا تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک افسانہ بھی مربوط ہے۔ مورخین کا خیال ہے کہ یہ آوا اصل میں بدھوکا نہیں تھا بلکہ سدھوکا آوا تھا۔ سدھو شاہی کہہ رہا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں شاہی عمارات۔ محلات اور امرا کے مکانات کے لیے پختہ اینٹوں کی فراہمی اس کے ذمہ تھی۔ سدھو کے متعدد آوے تھے۔ جس میں سب سے اہم آوے کا نام سدھو کے لڑکے کے نام پر بدھوکا آوا پڑ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ میاں میرؒ کے مرید عبدالحق درویش ایک روز ہاتھ تاپنے بدھو کے آوے پر گئے۔ لیکن بدھو کے ملازمین نے درویش کو دہاں سے بھگا دیا۔ اس پر انھوں نے بددعا دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آوے کا رہ گیا۔ بدھو نے ہزار توبہ کی۔ معافی مانگی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فوج میں ایک فرانسیسی جنرل تھا۔ جس نے بدھو کے آوے کے اوپر ایک خوبصورت مکان بنایا۔ جسے ۱۸۵۰ء میں اس لیے گرا دیا گیا کہ اس علاقے میں چھاؤنی تعمیر ہونا تھی۔ چنانچہ کرنل گولڈنگ نے اس حرکت کے خلاف شدید احتجاج کیا ہے۔ یہیں بدھو کے آوے کی بارہ درہی بھی تھی۔ جس کی اینٹوں کو فوجی بارکیں بنانے کے کام میں لایا گیا۔ بدھو کی قبر یا چھتری اب شکستہ حالت میں ہے۔

کرنل گولڈنگ نے مال روڈ کی تعمیر کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ یہ سڑک برصغیر پاک و ہند کی بہترین سڑکوں میں شمار ہوتی ہے۔ لیفٹیننٹ کرنل نیپیر (Napier) نے جوان دنوں سول انجینئر تھے۔ ۱۸۵۱ء میں اس سڑک کا منصوبہ تیار کیا۔ یہ سڑک انارکلی سے میاں میر تک جاتی ہے۔ کرنل پیئر نے اس سڑک کی تعمیر پر دس ہزار چار سو اٹھائیس (۱۰۴۲۸) روپیہ خرچ ہونے کا تخمینہ لگایا۔ اس کی نیچے کی سطح پختہ اینٹوں اور اوپر کی سطح کنکر کی ہونا تھی۔ تاہم حکومت ہند کا اندازہ تھا کہ یہ سڑک شاہراہ عام ہوگی۔ اس لیے اس کو مضبوط بنانا فضول خرچی نہیں بلکہ کفایت شعاری ہوگی۔ یعنی اینٹوں کی بجائے اوپر اور نیچے کی سطحیں کنکر ہی کی ہونا چاہیے۔ اس سڑک کا نام مال روڈ قرار پایا۔

انارکلی سے میاں میر جانے والی سڑک پر مال کیوں کہلائی جانے لگی۔ اس کا علم نہیں۔ ابتدا میں صرف ایک ہی مال روڈ تھی۔ جس کو اب لوئر مال روڈ کہا جاتا ہے۔ اور جوڈی کشنری عدالت سے ملتان روڈ تک واقع ہے۔ ان دنوں لاہور قدیم کی معاشرتی زندگی کی آماجگاہ بھی سڑک تھی جو اب لوئر مال کہلاتی ہے۔ اور جو پہلے کی نسبت کسپری کے عالم میں ہے۔ یہاں سے گول باغ بھی کچھ دور نہیں۔ جہاں ہفتے میں دو بار بینڈ بجا کرتا تھا۔ غرض کہ تاریخی مال روڈ وہ ہے۔ جو سیدمی انارکلی سے میاں میر جا رہی ہے۔ میاں میر سے آتے ہوئے نہر پار کرنے کے بعد سڑک کے دونوں طرف چٹیل میدان تھے۔ ایک دو منزلہ بنگلہ بھی تھا۔ جو بعد میں مہاراجہ پٹیالہ کی ملکیت قرار پایا۔ اور جس میں لاہور کا پادری (بشپ آف لاہور) رہا کرتا تھا۔ اور آگے چل کر اس سڑک پر لارنس گارڈن۔ لارنس ہال۔ ٹنگری ہال اور گورنمنٹ ہاؤس ہیں۔ پھر قدیم پنجاب کلب ہے۔ اس کے بعد نیڈو ہٹل پھر چرنگ کر اس۔ لارنس کا مجسمہ۔ مسجد شاہ چراغ۔ جنرل پوسٹ آفس۔ ٹیلیگراف آفس۔ ایف۔ سی کالج۔ عجائب گھر۔ ٹولنٹن مارکیٹ (Tollinton Market) انمارا سٹورز واقع ہیں۔

غرض کہ مصنف نے ان تمام مشہور عمارات کا حال بیان کیا ہے۔ جو دور انگریزی میں تعمیر ہوئیں۔ جو سابقہ ادوار کی یادگار ہیں ہیں۔ لیکن ان کی شکل بدل گئی ہے۔ سب سے قیمتی معلومات وہ ہیں جو ان عمارات کے حلق ہیں۔ جن کا نام و نشان اب نہیں ملتا۔ لیکن جو مصنف کے زمانے تک کسی نہ کسی صورت میں موجود تھیں۔

پرانی تاریخی عمارات مثلاً شاہدرہ۔ شمالا مار باغ۔ بادشاہی مسجد۔ مٹی ہوئی یادگاریں مثلاً بدھوکا آوا۔ سب کا حال ایک پرہیزگار مصنف کے قلم نظر سے غریب کیا گیا ہے۔



تھارنٹن ۱۸۶۰ء: مسٹر جے۔ ایچ۔ تھارنٹن (J. H. Thornton) نے اپنے مقالے کے تاریخی حصے میں شہر لاہور کی تاریخ بیان کی ہے۔ یہ مقالہ ۱۸۶۰ء میں لکھا گیا۔ ابتدا میں انھوں نے اپنے ماخذ پر روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے بیان کیا ہے کہ اسلامی دور سے پہلے لاہور کے متعلق کوئی مبسوط جائزہ نہیں ملتا۔ البتہ ادھر ادھر کچھ ہونے اشارات ضرور پائے جاتے ہیں۔ مثلاً راجپوتانہ اور کشمیر کے وقائع کے سلسلے میں لاہور کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔ اسلامی زمانے میں شہر لاہور کی مسلسل تاریخ ہماری رہنمائی کرنے کے لیے موجود ہے۔ لیکن اس تاریخ کی نوعیت عمومی ہے۔ تاریخ فرشتہ نظام الدین احمد اور عبدالقادر کی تاریخوں میں یا تاریخ الفی یا اقبال نامہ جہانگیری میں اس شہر کے مخصوص حالات پر روشنی نہیں ڈالی گئی۔ عبد الحمید لاہوری کی تصنیف یاسفینۃ الاولیاء یا دوسری کتابیں جو مسلمان بزرگوں کے مقبروں سے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات کو نظر انداز کرتی ہیں۔ اور غیر دلچسپ جزویات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرتی ہیں۔ لاہور کے متعلق جو جو افسانے اور روایات عوام کی زبانوں پر ہیں۔ وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے اتنی مبالغہ انگیز ہیں کہ نہ تو ان سے معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ اور نہ ان میں کوئی لطف ہی موجود ہے۔ یہاں کے لوگ اپنی تاریخ سے بے پروا ہیں۔ ہندوؤں کی روایات لاہور کو شری راجپند رچی کے بیٹے لوہ سے منسلک کرتی ہیں۔ اس کے بعد ہندو راجاؤں کے عہد میں لاہور کو جنگ اور شجاعت کی روایات میں اہم مقام حاصل رہا ہے۔ ان روایات سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ لاہور کی بنیاد راجپوتوں نے ڈالی۔ لاہور راجپوت ریاستوں میں سے قدیم ترین ریاست کا دار الحکومت تھا۔ اور جب ساتویں صدی سے دسویں صدی عیسوی تک ہندوستان پر مسلمانوں کے حملے ہوئے۔ تو لاہور ہندو طاقت کا گڑھ تھا۔

لاہور کا نام تاریخ میں مختلف طریقوں سے آیا ہے۔ موجودہ شہر لاہور کے علاوہ بھی لاہور نام کے شہر پرانے زمانے میں موجود تھے ایک لاہور افغانستان میں بھی تھا۔ جہاں کسی زمانے میں راجپوتوں کی ایک نوآبادی تھی۔ دوسرا لاہور پشاور کے ضلع میں تھا۔ لوہار کے نام سے ایک شہر راجپوتانے کی ریاست میواڑ میں تھا۔ مسلمان مصنفین نے لاہور۔ لوہار۔ لوہر۔ لہاور۔ لہاور۔ لوہار۔ لہا نور۔ لہاوار کے نام سے لاہور کا ذکر کیا ہے۔ راجپوتانے کے وقائع میں لاہور کا نام لوہ کوٹ۔ لاو پور اور اس سے پہلے لاہاوار آیا ہے جو غالباً لاہور کا صحیح ترین نام بھی ہے۔ البیرونی نے بھی (جو محمود غزنوی کا معاصر اور مصاحب تھا اور جو ہندوستان کے ادب میں مہارت رکھتا تھا) یہ نام استعمال کیا ہے۔ لوہاوار سے مطلب قلعہ لوہ ہے اور لوہ کوٹ سے بھی یہی مراد ہے۔

لاہور کی بنیاد کب پڑی۔ یہ کہنا تقریباً ناممکن ہے۔ لیکن یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ساتویں صدی عیسوی کے اختتام سے پہلے لاہور ایک بڑی ریاست کا دار الحکومت تھا۔ اسی طرح یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ اگر پہلی صدی عیسوی میں لاہور موجود تھا۔ تو کم از کم اس کی کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔

لاہور نام کا کوئی شہر یونانی مورخین کے علم میں نہ تھا۔ اور نہ سکندر اعظم کے حملے کے سلسلے میں اس شہر کا کہیں نام آتا ہے۔ برنیز (Burnes) نے سانگہ اور ایرین (Arrian) نے کتھولی یا کیتھری کے نام کے دو شہروں کا تذکرہ کیا ہے جو راوی کے کنارے اسی جگہ آباد تھے جہاں اب لاہور واقع ہے تاہم اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ سکندر اعظم نے راوی کو لاہور کے قریب سے پار کیا ہوگا۔ اور وہ وہیں سے گزرا ہوگا۔ جہاں اب لاہور جدید آباد ہے۔ قاہرہ کے رہنے والے یونانی الاصل جغرافیہ نویس تالی (Ptolemy) نے جو ۱۵۰ء میں زندہ تھا۔ ایک شہر کا ذکر کیا ہے جولاہوکہ (Labokla) کے نام سے مشہور تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شہر لاہور سے پچیس میل کے فاصلے پر آباد ہوگا۔ اس لحاظ سے اسے لاہور قدیم کہا جاسکتا ہے۔

تھارنٹن نے اسلامی دور میں لاہور کی تاریخ بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کی ہے۔ غزنویہ خاندان کا لاہور سے تعلق یوں ظاہر ہوتا ہے کہ مسعودی نے ۹۸۸ء سے ۱۱۱۳ء تک لاہور کو اپنا پائے تخت بنایا۔ غوریوں اور خاندان غلاماں کے دور میں لاہور حکومت کے

خلاف سازشوں کا مرکز تھا۔ ۱۲۳۱ء میں چنگیز خاں کی افواج نے لاہور کو فتح کیا اور خوب تاخت و تاراج کیا۔ ۱۲۸۶ء میں شہزادہ محمد جو سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا تھا۔ منگولوں سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ اور راوی کے کنارے امیر خسرو کو منگولوں نے گرفتار کر لیا۔ غلیظی اور قتل خانہ داران کے زمانے میں لاہور کی کوئی سیاسی اہمیت نہ تھی۔ البتہ لکھنؤوں نے اس کو لوٹا۔ اور مغل یہاں آباد ہو گئے۔ چنانچہ مغلوں کی آبادی اب تک مظہرہ کے نام سے موجود ہے۔ ۱۲۹۳ء میں تیمور نے لاہور کو فتح کیا۔ لیکن لوٹ مار نہ کی۔ غالباً یہ شہر متحمل نہ تھا۔ اس کے بعد لاہور کبھی شاہانِ دہلی کے تسلط میں آ جاتا تھا۔ اور کبھی لکھنؤوں کے ہاتھ میں چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس پر لودھیوں کا قبضہ ہوا۔

اس کے بعد مغل دورِ حکومت شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۴ء میں بابر نے لاہور کو فتح کیا۔ اگلے سال بابر نے دوبارہ فوج کشی کی۔ ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان اور اورنگ زیب کا دور لاہور کی تاریخ کا سنہری دور ہے۔ یہ شہر شاہانِ وقت کی اقامت گاہ رہا۔ یہاں باغ لگائے گئے۔ مقبرے اور مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ آبادی بڑھی۔ اور ابو الفضل کے الفاظ میں "یہ شہر تمام قوموں کی آماجگاہ بن گیا۔" آج بھی اس شہر میں مغل عمارات ادھر ادھر بکھری ہوئی ہیں۔ ہمایوں نے یہ شہر اپنے بھائی کا مران کے حوالے کر دیا۔ شیر شاہ سوری اور ہمایوں کی طویل جنگ کے دوران لاہور مغلوں کا قلعہ تھا۔ جلالپٹی کے بعد ہمایوں جب ایران سے ہندوستان میں واپس آیا۔ تو اس نے ۱۵۵۴ء میں جشن منایا۔ ہمایوں کے مرنے پر یہ شہر اکبر کے بھائی مرزا حکیم کے قبضے میں آیا۔ جو ۱۵۶۳ء میں لاہور کا گورنر تھا۔ ۱۵۸۴ء سے ۱۵۹۸ء تک لاہور اکبر کا دار الحکومت رہا۔ اکبر نے شہر سے باہر دو عمارات بنوائیں۔ ایک کا نام خیر پور تھا۔ جو یہودیوں۔ آتش پرستوں اور مسلمانوں کے واسطے تعمیر ہوئی۔ اور دوسری عمارت کا نام دھرم پورہ تھا۔ جو ہندوؤں کے لیے وقف تھی۔ ہفتے وار جلے ہوتے تھے۔ جس میں ہیر بل۔ فیضی۔ ابو الفضل اور دوسرے آزاد خیال علماء فضلا حصہ لیتے تھے۔ خیر پور کا ایک حصہ اب بھی امتداد زمانہ سے بچ رہا ہے۔ جو دارا نگر کے قریب میاں میر والی سڑک کے بائیں جانب موجود ہے۔ جہانگیر کو یہ شہر بہت عزیز تھا۔ جب جہانگیر تخت نشین ہوا۔ تو شہزادہ خسرو نے اس سے بغاوت کی اور لاہور پر قابض ہو گیا۔ جہانگیر کے حکم سے خسرو کے خلاف فوج کشی کی گئی۔ شہر لاہور سے سات سو قیدی باہر لائے گئے۔ اور ان کو قلعہ میں بند کیا گیا۔ جہانگیر کو یہ شہر اتنا عزیز تھا کہ اس نے آرزو کی کہ وہ مرنے کے بعد بھی یہیں دفن کیا جائے۔ چنانچہ شاہدرہ میں جہانگیر کا پر عظمت مقبرہ آج بھی موجود ہے اور نور جہاں بیگم کی بارہ دری جو اس کی آخری آرامگاہ ہے وہ بھی یہیں واقع ہے۔

شاہجہاں کے دور میں لاہور میں امن و امان رہا۔ اورنگ زیب کے برسر حکومت آنے پر لاہور میں دارا شکوہ کی ہمدردی کی ایک لہر پیدا ہوئی۔ دارا شکوہ لاہور میں رہتا تھا اور اہل لاہور میں بے حد مقبول تھا۔ دارا شکوہ مشہور بزرگ میاں میر کا مرید تھا۔ اورنگ زیب نے دارا شکوہ کی جائیداد ضبط کر کے اس کی دولت سے بادشاہی مسجد بنائی۔ دورِ مغلیہ کے انحطاط اور سکھوں کے عروج۔ نادر شاہ۔ احمد شاہ ابدالی۔ شاہ زمان کے حملوں کے دوران میں لاہور پر جو کچھ جیتی مصنف نے اس کا حال مفصل بیان کیا ہے۔

تھارن ٹن کے مقالے کا دوسرا حصہ بیان یہ ہے۔ مصنف نے سب سے پہلے لاہور کے رقبے پر نظر ڈالی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ لاہور کا رقبہ اس سے بہت بڑا ہے۔ جتنا آج شہر لاہور گھیرے ہوئے ہے۔ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ لاہور کے مختلف حصے تاریخ کے مختلف ادوار میں اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ لیکن یہ وسیع رقبہ کسی ایک وقت میں پورے کا پورا آبادی سے معمور نہیں رہا ہے۔ تاہم یہ ظاہر ہے کہ لاہور کا رقبہ پہلے چھتیس ۶۰ قطعوں پر مشتمل تھا۔ ان کو گزر بھی کہتے تھے۔ جس میں سے جدید شہر لاہور میں صرف نو قطعے شامل ہیں۔ گویا یہ شہر سکڑ گیا ہے۔ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ شہر لاہور اپنے موجودہ رقبے سے کبھی نہیں بڑھا۔ چنانچہ کھدائی کی جائے تو مقبروں اور باغ کی دیواروں کے نشان پائے جاتے ہیں جو اس بات کی روشن دلیل ہیں۔ کہ پرانا لاہور بھی اسی

رقبے کے اندر آباد تھا۔ غالباً یہ شہر بہت گنجان تھا۔ امرتسر کی طرف جانے والی سڑک پر سیدھے ہاتھ کی جانب ایک ٹوٹی ہوئی مسجد ہے جو عید گاہ کہلاتی ہے۔ چنانچہ یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد پرانے لاہور کے درمیان کہیں واقع ہوگی۔ اگرچہ یہ موجودہ لاہور سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اکبر کے زمانے کے ایک مصنف نے لاہور کے ایک قطعہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ وہ لاہور کا سب سے آباد حصہ ہے۔ لیکن یہ قطعہ اب ویران ہے اور موجودہ شہر سے ایک میل کے فاصلے پر ہے۔ چنانچہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ شاہجہان کے دور میں جب یہ شہر اپنے عروج پر تھا۔ اس کا رقبہ سولہ سترہ میل ہوگا۔ قدیم لاہور کا وہ حصہ جو شہر پناہ کے باہر واقع ہے۔ کسی زمانے میں بڑا گنجان آباد تھا۔ جس میں لمبے لمبے بازار تھے۔ جو شہر پناہ کے دروازے تک پہنچے ہوئے تھے۔ شہر پناہ کے اندر اور باہر بسنے والی آبادی کے درمیان مقبرے۔ باغات اور مسجدیں تھیں۔ موتی محل کے آس پاس جو قدیم لاہور میں واقع ہے۔ اب بھی سونے چاندی کے سکے اور جواہرات تیز بارش کے بعد نکل آتے ہیں۔ لاہور کی عظمت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ خصوصاً اس لیے کہ بہت کم ایسے شہر ہوں گے۔ جو لوٹ مار۔ بد نظمی کا اس قدر شکار رہے ہوں۔ جتنا لاہور انگریزی عملداری سے پیشتر ایک سوئیس برس تک رہا۔ آٹھ مرتبہ احمد شاہ درانی کی فوجیں لوٹ مار کرتی ہوئی یہاں سے گزریں۔ مرہٹوں اور سکھوں نے اس کی تباہی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ کچی اینٹوں کی بنی ہوئی عمارات خاص طور پر زیر زمین ہو گئیں۔ اس لیے کہ موسم کا مقابلہ کرنا اس قسم کی عمارات کے لیے مشکل تھا۔ ہندوؤں سے لے کر پنجانوں تک کے زمانے تک اس شہر میں قابل ذکر عمارات تعمیر نہیں ہوئیں۔ صرف مغل دور میں اس قسم کی اہم عمارات بنائی گئیں۔ یہ عمارتیں مغل فنِ تعمیر اور کاریگری کا نمونہ ہیں۔

تھارن ٹن نے مناخوں اور کاریگروں کی بے حد تعریف کی ہے۔ ان کی کاریگری کے نمونوں کو بے حد سراہا ہے کہ انھوں نے رقبہ کی حد بندی میں کمال دکھایا ہے۔ ترشے ہوئے پتھر کے پائے اور ان میں تزئین و آرائش کا استعمال۔ ستونوں کے اندر ٹیگلی کمانیں۔ کمانوں کی شکلوں پر مخصوص و دلچسپ تزئین۔ سنگ مرمر پر عقیق و فیروزہ اور دوسرے قیمتی پتھروں کے ٹکڑے جمانے کا کام مورچہ بند منڈھیریں۔ طشتی نما گنبد اندرونی گنبدوں میں تیل بوتلوں اور کتبوں کے شاہکار۔ سنگ مرمر کی کھودی ہوئی جالیوں کی بہار۔ پتھروں پر ثبت کاری۔ نگار خانوں میں نقش و نگار۔ محلات کے اندرونی سقعی حصوں پر رنگین شیشوں کا حیرت انگیز کام اس دور کی سبکی تعمیر کاری کی ناقابل فراموش یادگاریں ہیں۔

مصنف نے مغل عمارات کے علاوہ اس دور میں جو صنعت و حرفت میں ترقیاں ہوئیں اس کا بھی خال لکھا ہے کہ لاہور کس طرح مشرق کی اہم ترین منڈی بن گیا۔ پھر اس کے بعد سکھوں کی حکومت میں لاہور کی عمارات کس طرح تباہ ہوئیں۔ ان حالات کے علاوہ آخر میں مغل اور سکھ فنِ تعمیر پر بھی اظہار خیال کیا ہے اور لاہور میں مغل اور سکھ عمارتوں کے جو نمونے پائے جاتے ہیں ان سے فنِ تعمیر کے حلق اہم نتائج بھی اخذ کئے گئے ہیں۔ تھارن ٹن کی یہ کتاب Lahore اس دور کی اہم ترین کتاب ہے۔ جو لاہور کی قدیم تاریخ پر ایک انٹ کا نامہ ہے بلکہ یہ مختصر تاریخ لاہور کے دوسرے مورخین کی ضخیم تاریخی کتابوں پر بھی بھاری ہے۔

نور احمد چشتی: (الترقی ۱۲۸۲ھ/۱۸۶۷ء) مولوی نور احمد نام تخلص چشتی۔ آپ کے بزرگوں کا وطن ایران تھا۔ ان کے اجداد میں سے مولوی محمد عاقل ہمایوں بادشاہ کے ہمراہ ہندوستان آئے۔ اور مدت تک دکن میں بچہ ہائے جلیلہ سرفراز رہے۔ ۱۰۵۴ء میں مولوی محمد عاقل صاحب کے صاحبزادے مولوی عنایت اللہ اور مولوی نظام الدین اپنے وطن ایران واپس چلے گئے اور وہاں اولاد شہ طہاسپ کی اتالیقی کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نادر شاہ کے عہد میں مولوی ضیاء الحق و بہاء الحق خلف مولوی عنایت اللہ دوبارہ ہندوستان تشریف لائے۔ اس وقت مولوی نظام الدین ان کے ہمراہ تھے۔ یہ خاندان اپنی علمی فضیلت کی وجہ سے مشہور تھا۔ اور اپنے علم کی وجہ سے ہمیشہ سرفراز رہا۔

چنانچہ مولوی احمد بخش یک دَل (ابن غلام حسین ابن محمد ابراہیم ابن ضیاء الحق) جو مولوی نور احمد چشتی کے والد بزرگوار تھے۔ ان کو دیوان دینا تھا کہ سرکار میں خصوصیت حاصل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دیوان امر ناتھ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ یک دَل عربی۔ فارسی کے بحر عالم تھے۔ چنانچہ دیوان امر ناتھ نے ان کے سایہ عاطفت میں خوب ترقی کی۔ اسی اثنا میں ملک سکندر خان وکیل منکیرہ لاہور مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ملاقات کے لیے آئے تو انھوں نے ضامن پوچھا کہ کیا لاہور میں کوئی مولوی بہاء الحق و ضیاء الحق کی اولاد میں سے ہے۔ انھوں نے مولوی احمد بخش یک دَل کا نام لیا۔ جن سے ملاقات کے بعد وہ بہت محفوظ ہوئے۔ اس دوران میں ملتان فتح ہو گیا۔ اور اس فتح کی خبر سرکار لندن کو بھیجنے کے لیے مولوی احمد بخش ہی کے نام قرعہ پڑا۔ چنانچہ تاریخ میں اس مراسلہ کی نقل آج تک محفوظ ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی خواہش تھی کہ وہ مولوی یک دَل کو سکھ سرکار میں عہدہ جلیلہ سے سرفراز کرے۔ لیکن مولوی یک دَل کی متوکلانہ طبیعت نے اپنے موردی پیشہ معطلی کو ترجیح دی۔ لیکن اس پر بھی ایک چاہ موضع لبانوالہ۔ شریف پور۔ تلواڑہ اور پکی تھنٹی اور ایک موضع جگ پوار۔ اور ایک ہوشیار پور اور ایک جالندھر میں عطا کیا۔ اس کے علاوہ موضع ساندہ میں ایک باغ جس کی زمین چالیس ۴۰ ہیکٹہ ہے عنایت کیا۔ جس کی آمدنی چھ سو روپیہ سالانہ تھی۔

مولوی غلام حسین جو مولوی بہاء الحق کی اولاد میں سے تھے اور جن کی وساطت سے مولوی احمد بخش یک دَل نے سرکار دیوان امر ناتھ تک رسائی حاصل کی تھی۔ جب وہ کابل سے واپس آئے اور لاہور میں بدستور اس خاندان عالیشان کے اتالیق مقرر ہوئے تو پھر مہاراجہ نے وظیفہ میں اضافہ کر دیا جو مولوی غلام حسین مولوی احمد بخش یک دَل و مولوی نور احمد چشتی کو سرکار انگریزی کے خزانے سے باقاعدہ ملتا رہا۔

مولوی غلام حسین جید عالم دین ہونے کے علاوہ عابد و زاہد مشہور تھے۔ آخری عمر میں بچپس برس شب بیداری میں بسر کی۔ صحبت غربا و فقر ان کو بہت پسند تھی۔ ملاقات امرا سے حتی الامکان احتراز کرتے تھے۔ اگر چارو ناچار کسی امیر کے ہاں جانا ہو گیا تو دیر تک وہاں اجلاس نہ فرماتے تھے۔ علائق دنیا سے پہلو تہی کرتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ نماز عشا کے بعد نجف اشرف کی طرف رخ کر کے بیٹھ جاتے اور مولانا جامی کا یہ مناقب نہایت خشوع و خضوع سے پڑھتے۔

علی شاہ مرزاں الما کبیرا

کہ بعد از خی شد بشیرا نذیرا

اور نیم شب کے وقت حافظ شیرانی کے اس مناقب کو محکم قلب پڑھتے۔

میرم حسین است حسن آرام جان دھرم دن

زبان میں اللہ تعالیٰ نے تاثیر بخشی تھی۔ تمام اہل محلہ بیدار اور سراپا گوش ہو کر یہ مناقب سنتے تھے۔

مولوی احمد بخش یکدل کو مولوی غلام حسین سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر رہتے اور ان کے فیض سے فیض یاب ہوتے۔ وہ مولوی یکدل صاحب کو ہمیشہ یہی تلقین کرتے۔ کہ اے احمد بخش یکدل تم دنیا دار ہو۔ اور مجھ کو سفر عاقبت درپیش ہے۔ مجھے گھریلو معاملات میں تکلیف نہ دیا کرو۔ یہ بزرگ جن کی صحبت میں مولوی نور احمد چشتی اور ان کے والد مولوی احمد بخش یکدل نے ایک مدت فیض حاصل کیا تھا۔ ۱۲۶۰ء میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ سرور لاہوری نے کیا خوب تاریخ وقات کہی

مولوی شیخ چشت اہل بہشت مدح خوان علی دمی نبی

سرور زار سال تر حلیش گفت پاکیزہ دل غلام علی

۱۲۶۰ھ

نور احمد چشتی کے والد مولوی احمد بخش اپنے وقت کے مشاہیر ادبا میں شمار ہوتے تھے۔ شروع شروع میں لاہوری منڈی میں آپ ایک مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں راجہ دینا ناتھ کے خاندان کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مدرسہ سرکار انگریزی میں بھی معلمی کے خدمات بجالاتے رہے۔ نظم و نثر میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ آخر عمر میں ایک مرتبہ راجہ دینا ناتھ کے ایما سے شاہجہان آباد میں دیوان کدرا ناتھ کے صاحبزادے کی شادی کی تقریب میں گئے۔ چانک بخار ضہ فاج دہال ۱۲۶۹ھ میں وفات پائی۔

مولوی نور احمد چشتی ۱۲۳۳ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ میاں محمد بخش صحاف کی صاحبزادی تھیں۔ ابھی چشتی کی عمر چھ سال کی تھی کہ والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور والد کی سرپرستی میں علم و ادب کی تکمیل کی۔ دستور کے مطابق عربی و فارسی میں زبردست استعداد بہم پہنچائی۔ اور اُس دور کے مشاہیر میں اُن کا شمار ہونے لگا۔ حسب معمول بزرگان مدرسے میں لڑکے پڑھانے پر مامور رہے۔ دیوان کرپارام۔ نیلی رام۔ ہری سنگھ سائر والا۔ اور دیوان بھیم سین ان سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ۱۸۳۹ء میں حسب ایما ڈاکٹر لوکن مدت تک فوجی افسران بھی اُن سے استفادہ کرتے رہے۔ اور انھوں نے بھی اپنے فرائض منصبی نہایت تہذیب اور جانفشانی سے انجام دیئے۔ اس درس و تدریس کے دوران میں انھوں نے تھہر اچشتیہ شعر صرف و نحو اردو۔ فارسی و عربی تصنیف کی۔ یہ کتاب چار مرتبہ شائع ہوئی۔ دوسری کتب یادگار چشتی (حسب الحکم حکام انگلشیہ) جس میں دستور اہل اسلام و پنجاب سے بحث کی گئی ہے شائع ہوئی۔ یہ کتاب مطبع کرائیل میں مطبع ہو کر لندن اور فرانس میں بھی گئی۔ پھر ایک کتاب عجائبات چشتی صرف و نحو اور مصادر کی تشریح میں مرتب کی۔ اور ایک دوسری کتاب خیالات دانش لطائف و ظرائف پر مشتمل شائع کی۔ یہ دونوں کتابیں فارسی میں تالیف ہوئی ہیں۔ اور اہل ذوق آج تک ان سے مستفید ہوتے ہیں۔

مسٹر ولیم کولڈسٹریم اسٹنٹ کسٹنر لاہور کے حکم سے انھوں نے ایک اور کتاب تحقیقات چشتی کے نام سے تالیف کی۔

اس کتاب کی تاریخ اشاعت سرور لاہوری نے لکھی۔

۱۔ مولوی غلام حسین کا شروع میں نام غلام علی تھا۔ حضرت محمد الدین مظہر پھر عالم نے ان کا نام غلام حسین رکھا اور یہ بھی فرمایا کہ ہمارا آخری نام غلام حسین ہو

۲۔ چشتی "غلام حسین" سے ان کی تاریخ وقات ۱۱۹۹ھ بمطابق ۱۷۸۵ء ہوئی ہے۔

بلطف حق ہوئی جس دم تھی تیار عجب یہ عمدہ تصنیفات چشتی  
لکھی سرور نے تب تاریخ تالیف کہ ہو مقبول تحقیقات چشتی

۱۹۲۱

عیسوی سال اس طرح لکھا ہے۔

بسال عیسوی سرور رقم کرد کہ عالی جاہ تصنیفات چشتی (۱۸۶۴ء)

سنہ ہجری یوں کہاں ہے۔

ہوا جو مطبوع جملہ عالم یہ نسخہ بن کر کے سارا عالم

بسال تصنیف یولا سرور نئی کتاب عجیب چشتی (۱۲۸۱ھ)

تحقیقات چشتی اسٹنٹ کشنر لاہور کے ایما سے لکھی گئی۔ اس کتاب میں جناب چشتی نے عمارات۔ مزارات۔ مقابر۔  
مساجد و نواح لاہور کا مفصل حال درج کیا ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں چشتی صاحب نے بہت سی کتب سے استفادہ کیا ہے۔  
چنانچہ تحقیقات چشتی کے صفحہ (۱۸) پر لکھتے ہیں:-

"کتاب روضۃ الاحباب۔ معارج الولايت۔ تذکرہ العارفین۔ ہیئتہ الفقرا۔ ہیئتہ الفواد۔ قصص  
الاولیاء۔ محبوب الواصلین۔ تذکرۃ العاشقین۔ نجات الانس۔ کتاب شیخ چوہڑ بنگدی۔ مرآت الہند۔  
جام جم۔ سفینۃ الاولیاء۔ سیکندۃ الاولیاء۔ حق نما۔ کیسائے سعادت۔ دلیل العارفین۔ فواء الفواد۔  
حبیب السیر۔ شاہجہان نامہ۔ توزک جہانگیری۔ اکبر نامہ۔ تحفۃ الواصلین۔ مخبر الواصلین۔ ہیئتہ  
العرفان۔ ہیئتہ الحقائق۔ اکسیر ولایت۔ کتاب رضوانی۔ تذکرہ اکبرین۔ مناقب چشتیہ۔ مناقب  
سہروردیہ۔ اسرار الاولیاء۔ مناقب مداریہ۔ مظہر الولايت۔ کشف الکجب۔ تصدیق الکرامت۔  
مصدق العاشقین۔ مفتاح السماع وغیرہ بکوشش تمام کچھ تو مستعار اور کچھ خرید کر کے یہ کتاب تحقیقات  
چشتی ختم کی۔"

اس کتاب میں بزرگان اسلام جولاہور میں مدفون ہیں۔ ان کا ذکر آیا ہے۔ لاہور کی تاریخی عمارات کے متعلق اس کتاب  
میں بہت کچھ ملتا ہے۔ معابد و مراسم اہل نبود پر تبصرہ کیا ہے۔ روئے زمین کے اولیاء اللہ اور حتی الامکان ہر ایک خانوادہ کا حال لکھا ہے۔  
اس ترتیب میں مطبوعہ کتب کے علاوہ مسوع شواہد کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جو باتیں خاص اشخاص کی زبانی معلوم ہوئی ہیں ان کو بھی  
درج کتاب کر دیا ہے۔ اگرچہ کتاب کا یہ پہلو کل نظر ہے۔ یہ کوشش بھی کی ہے کہ صاحب مقبرہ کب اور کس زمانہ میں کہاں تولد ہوئے۔  
ان کی شہرت کا کیا باعث تھا۔ ان کی کرامات سے عوام نے کیا فیض حاصل کیا۔ آخر کب اور کہاں وفات پائی۔ صحیح تاریخ وفات کیا تھی۔  
کون کون ان کے خلیفہ و مرید و معتقد ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ نشین کون کون تھے۔ اب کون موجود ہے۔ وہ کس قوم  
سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اب ان کی اولاد میں سے کون زندہ ہیں۔ اور کس مقام پر سکونت پذیر ہیں۔ کیا وہ مقبرہ رجسٹر نزل سرکاری

۱۔ صاحب سرور نے ۱۲۸۱ھ لے لیے ہیں۔ حالانکہ ۱۲۸۰ھ ہوتے ہیں۔ جانشین امیر شاہی حضرت علی کی ایک تاریخ ہے۔ فرماتے ہیں۔

مکمل مرقع تاریخ بے بدل نکلا

نئی ہمارے کتابی ہے وہی ساگر

اس کتاب میں (۱۲۸۱ھ) کے حوالہ سے لکھا ہے اور سرور نے ۱۲۸۱ھ لے لیے ہیں۔ حالانکہ ۱۲۸۰ھ ہوتے ہیں۔ جانشین امیر شاہی حضرت علی کی ایک تاریخ ہے۔ فرماتے ہیں۔

میں درج ہے یا نہیں۔ اس مکان یا مقبرہ۔ یا شوالہ یا گوردوارہ یا ٹھا کر دوارہ وغیرہ کے ساتھ کیا کیا معافی ہے زمین ہے۔ یا گاؤں۔ یا نقدی اور اس تقرر کا باعث کیا ہے۔ یہ معافی کس قدر ہے۔ اور کس کے حکم اور کس وجہ سے یہ پہلے پہل مقرر ہوئی۔ یہ جاگیر یا چٹن میں حیات سجادہ نشین ہی تک تھی۔ یا سلاً بعد نسل سجادہ نشین کو عطا ہوئی ہے۔ اور سالانہ اس پر کیا خرچ ہوتا ہے۔ اور خرچ میں کتنی چٹیاں ہیں۔ عرس وغیرہ کس تاریخ کو مقرر ہے۔ اور عرس پر کیا کیا تقسیم ہوتا ہے۔ عرس پر لوگ کس تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔ خانقاہ میں کتنی قبور ہیں۔ اور کون کون بزرگ ان میں مدفون ہیں۔ عمارت یا مکان کس زمانے میں تعمیر ہوئے۔ ان کے بنانے والے کا کیا نام تھا۔ کس زمانے میں اس کا کچھ حصہ سمار ہوا۔ اور پھر کس قدر عمارات ایڑا دی گئی۔ نیز یہ بھی بتایا گیا ہے۔ اس خانقاہ میں کس قدر چار دیواریاں تھیں۔ کتنی کوٹھریاں۔ کتنے احاطہ قبور اور کتنے دالان تھے۔ طول و عرض و ارتفاع اس عمارت کا نہایت کوشش سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی باتیں بھی مندرج ہیں کہ دارالان حال کیا وارث حقیقی ہیں یا غاصب ان کو کیونکر قبضہ حاصل ہوا۔ اور حقیقی وارث کس طرح بے دخل ہوئے۔

یہ کتاب لاہور کے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس کتاب کی ضخامت (۷۸۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے کتاب عیوب سے پاک نہیں۔ بعض سنین غلط ہیں۔ کہیں واقعات اصل حقائق سے ہٹ گئے ہیں۔ بعض سنی سنائی باتیں جو مورخ کے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں درج کر دی گئی ہیں۔ تنقید نگار اور مورخ چاہے اس کتاب میں ہزار عیب نکالیں۔ لیکن لاہور کے متعلق ان کی کاوش و محنت ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آج مورخین نے جو صحیح حالات بعض واقعات کی تحقیق کے بعد لکھے ہیں۔ ان کی جستجو کاوش میں تحقیقات چشتی نے آئینہ کا کام کیا ہے۔ اگر یہ کتاب ان کے سامنے نہ ہوتی تو شاید بہت سے واقعات کی پردہ کشائی ممکن نہ تھی۔ لاہور کا یہ مورخ جس نے مغلی سے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ تحقیقات چشتی کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور آنے والا مورخ ان کی اس سعی بلیغ کو ہمیشہ بنظر احسان دیکھے گا۔ مولوی نور احمد چشتی سوزوں طبع بھی تھے۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ۲۳۔ فروری ۱۸۵۸ء کے اخبار کوہ نور لاہور سے پتہ چلتا ہے کہ "مولوی نور احمد چشتی میلہ چراغاں احباب کے ساتھ منار ہے ہیں اور فی البدیہہ یہ اشعار فرما رہے ہیں۔

وہ جو پہلو سے اٹھے درد دل ایسا اٹھا ضبط کی تاب نہ باقی رہی چلا اٹھا  
حالت عشق مری دیکھ کے وہ ہنستا تھا کیوں رہے ہاں اب تو بیتا شور یہ کیا اٹھا  
اس کی الفت سے بھلا فائدہ کیا نکلا ہے نام بدنام ہوا مفت میں پیسا اٹھا  
عشق کی رح و کتابہ کی سمجھ میں یارو  
مجنوں مشہور تھا پر چشتی بھی دیا اٹھا

یہ مورخ لاہور میں ۱۲۳۳ھ/۱۸۴۸ء میں پیدا ہوا۔ ۱۲۸۴ھ/۱۸۶۸ء میں وفات پائی۔ سرور لاہوری نے شاعر چشتی سے مادہ تاریخ وفات حاصل کیا ہے۔

رائے بہادر لالہ کنہیا لال (ایم۔ ای۔ سی۔ ای۔) (۱۳۰۶ھ/۱۸۸۸ء) لالہ کنہیا لال ذات کے کاسٹھ ماتھر اور ہندی مخلص کرتے تھے۔ ان کے والد کا نام لالہ ہرنارائن تھا۔ اصلی وطن جلیسر ضلع ایدھا تھا۔ ملازمت کے سلسلے میں ان کی زندگی کا وافر حصہ لاہور میں گزرا۔ اسی سرزمین میں انھوں نے تالیف و تصنیف کی طرف رغبت کی۔ قدرت نے انھیں مفتی غلام سرور ایسے شفیق

استاد سے کسب و علم دفن کرنے کا موقع دیا۔ مفتی صاحب مرحوم اپنے وقت کے مشاہیر میں سے تھے۔ ان کی سرپرستی میں لالہ کنہیا لال ہندی کے جو ہر کمالات چمکنے لگے۔ اور ان کا فطری ذوق جلا جانے لگا۔

فارسی و اردو میں انھیں کامل دستگاہ تھی۔ ان دونوں زبانوں میں ان کی تصانیف ملتی ہیں۔ جس سے ان کے تجربہ علم اور فطری ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ شعر و سخن کے بھی دلدادہ تھے۔ ان کے کلام میں مضمون آفرینی باریک اندیشی اور نازک خیالی کے نمونے ملتے ہیں۔ اخلاقیات پر بھی ان کو عبور کلی حاصل تھا۔ تصوف کے مسائل پر بھی ان کی نظر بہت گہری تھی۔ چنانچہ مناجات ہندی میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی چند دوسری تالیفات بھی واقع ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل مشہور ہیں:-

۱۔ گلزار ہندی:- یہ ایک منظوم کتابچہ فارسی زبان میں ہے۔ اس میں ہندو نصائح کے مضامین قلمبند کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب چار بار چھپ کر شائع ہوئی۔

۲۔ بندگی نامہ:- اس مختصر کتاب میں دریا کو کوزے میں بھر دیا ہے۔ اس میں مواحدانہ اشعار۔ تصوفانہ مضامین اور عاشقانہ خیالات کو نہایت موثر انداز میں پیش کیا ہے۔

۳۔ ماسقیمان کوئے دلداریم۔ کی بحر میں ایک ترکیب بند نہایت شستہ زبان میں لکھا۔ اگرچہ اشعار کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن حلاوت۔ زبان اور خوبی بیان سے نہایت مطبوع ہے۔

۴۔ یادگار ہندی:- یہ کتاب بھی منظوم فارسی زبان میں ہے۔ جس کے چار حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اوتاروں کا ذکر ہے۔ دوسرے حصے میں پیغمبروں کا حال درج ہے۔ تیسرے حصے میں حکماء کے حالات قلمبند کئے ہیں اور چوتھے حصے میں نیک بادشاہوں کی طینت اور سیرت پر لکھا گیا ہے۔

۵۔ مناجات ہندی:- یہ دیوان اردو زبان میں ہے۔ حمد و ثناء کے مضامین بکثرت سے اس میں نظم کئے گئے ہیں۔ صوفیانہ خیالات کو نہایت قابلیت سے پیش کیا ہے۔ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کی طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فن شعر اور اشعار قدیم سے انھیں خاص دلچسپی ہے۔ عروض و قافیہ اور علم بیان و معانی کو خوب سمجھتے ہیں۔

مناجات کے چھ اڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ غزلوں کے علاوہ ترجیع بند ترکیب بند۔ مخمس۔ مسدس۔ رباعیات اور قطعات اس میں موجود ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی کو تمام اصناف سخن پر پوری قدرت حاصل تھی۔ مؤلف نے اپنی اس کتاب کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے:-

"یہ مبارک کتاب اور ہر دلیر یزدیوان ہر ایک چھاپہ کے وقت بڑھ کر چھاپا ہے اگر اس کو بدعتی دولت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔"

۶۔ مخزن التوحید:- یہ دیوان فارسی میں ہے اور زبان سادہ اور سلیس ہے۔

۷۔ اخلاق ہندی:- یہ کتاب نظم اردو میں لکھی گئی ہے۔ اخلاقیات پر بڑی گراںمایہ تصنیف ہے۔ ہر بات کے آخر میں دلچسپی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک حکایت بھی درج کر دی ہے۔

۸۔ ظفر نامہ رنجیت سنگھ المعروف بہ رنجیت نامہ:- یہ نظم فارسی زبان میں سکندر نامہ نظامی شجری کی طرز اور بحر میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے متعلق لکھی گئی ہے۔



۹۔ تاریخ پنجاب :- یہ ریاست ہائے پنجاب کی ایک عام تاریخ ہے۔ اس میں بابا نانک کے وقت سے سکھوں کے دسوں گوروؤں اور جانشینوں کا مفصل حال اور سکھوں کی بارہ شلون کے ظہور کی شرح تشریح کی گئی ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عروج کی کہانی اور زوال کی داستان بھی اس میں مندرج ہے۔ موجودہ جموں و کشمیر کی من و عن کیفیت بھی اس میں تحریر ہے۔ یہ کتاب دوبار طبع ہو چکی ہے۔ لالہ بیتارام کوہلی رنجیت سنگھ کے دیباچہ میں اس کتاب پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ یہ کتاب زیادہ تر European Adventures in Northern India مصنف سی۔ ٹی۔ گرے کی کتاب پر مبنی ہے۔

۱۰۔ نگاریں نامہ :- یہ کتاب فارسی زبان میں ہیر رانجھا کے قصے کو لیے ہوئے ہے۔ اس عاشقانہ داستان کو ہندی نے بڑی قابلیت سے فارسی نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ رنگین نظم ایک ہی بار طبع ہوئی۔

۱۱۔ تاریخ لاہور :- لالہ کتیا لال کی منظوم اور منشور تصانیف میں تاریخ لاہور ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ یہ تاریخ ۱۸۸۴ء میں طبع ہوئی۔ مصنف نے خود اس کی طبع پر قطعات تاریخ کہے ہیں۔ ان میں سے ایک قطعہ اردو میں ہے اور دوسرا فارسی میں۔ دونوں قطعے نذر ناظرین ہیں۔

### قطعہ فارسی

بمجد اللہ مہ مطبوع جہاں گشت	بالطاف خدا تاریخ لاہور
بخوش خطی طرز خوش کلامی	بچشم اہل بینش گشت منظور
مذاق تازہ شد حاصل زباں را	ازیں نادر بیان و تازہ مذکور
بہر صفحہ است ذکر تازہ مرقوم	بہر سطر است حال تازہ مسطور
بہر خاطر ازاں جمعیت آمد	بہر یک دیدہ روشن از دہ نور
دل ہر اہل دل زد گشت خورسند	طبیعت خورم و خوشحال و مسرور
مرتب گشت بعد از محنت و رنج	کتابے بے بہا نور علی نور
مؤلف کرد در انجام این کار	عرق ریزی نہایت سعی موفور
کربند مشقت بر میاں بست	بہر کارے کہ از دل بود مامور

چو شد مطبوع ہندی سال طبعش

گجو مطبوع شد تاریخ لاہور

۱۸۸۴

### قطعہ اردو

یہ تاریخ لاہور اب چھپ چکی	خدا نے مری سعی مشکور کی
خدا سے برآیا مرا مدعا	مری التجا حق نے منظور کی
میرے دل میں اس کام کے واسطے	جو تجھی مقرر ای وہ سب دور کی
جہاں میں ہر ملک و شہر دیار	خدا نے یہ تاریخ مشہور کی

اس کتاب کی ضخامت (۴۷۰) صفحے ہے۔ اور وکٹوریہ پریس لاہور میں طبع ہوئی تھی۔

تاریخ لاہور لالہ کنبیالال نے اپنے چند مخصوص احباب کی فرمائش سے لکھی تھی۔ چنانچہ وہ اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

"بعض دوستان صداقت کیش و محبان محبت اندیش مکلف حال نیاز مال ہوئے اور فرمایا کہ تم بفضل ربانی و تفقدات سبحانی تیس برس سے افسر و سرپرست محکمہ بارک ماسٹری ہو۔ مکانات قدیمہ و جدیدہ شہر لاہور کا حال جیسا تم کو معلوم ہے کسی کو نہیں۔ بڑی بڑی عمارتیں سرکاری جو فی الحال باعث زیب و زینت و فخر و اقتدار شہر لاہور ہیں۔ سب تمہارے ہاتھ سے تعمیر ہوئی ہیں۔ ایسی حالت میں نہایت ضروری ہے کہ ایک تاریخ خاص شہر لاہور کی جس میں مفصل حالات مکانات قدیمہ و جدیدہ اندرونی و بیرونی شہر ہوں لکھی جائے تاکہ یہ تاریخ اور تواریف و تصانیف کی طرح تمہارے نام سے زمانہ ناپائیدار میں یادگار رہے۔ پس راقم نے بھی مل فرمان محبان محبت عنوان کمر ہمت کی چست باندھ کر اس کا مسودہ لکھنا شروع کیا۔"

(تاریخ لاہور صفحہ ۵)

تاریخ لاہور لالہ کنبیالال کی فکر و کاوش کا ایک ایسا مرتع ہے۔ جو رہتی دنیا تک قائم رہے گا۔ اردو زبان میں اس سے بہتر لاہور کے حالات لکھے ہی نہیں گئے۔ واقعات کی ترتیب اور تحقیق و جستجو میں انھوں نے بڑی محنت کی ہے۔ نتائج کے اخذ کرنے میں اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لائے ہیں۔ ہر واقعے کی چھان پھک میں پوری ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے جس سے اس کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ کتاب چار حصوں پر مشتمل ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔

پہلے حصے میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شہر لاہور کب آباد ہوا؟ اس کو کس نے آباد کیا؟ کس کس زمانے میں اس کی آبادی میں ترقی ہوئی؟ کس کس دور میں اس شہر نے غارت و انہدام کے صدمے برداشت کئے؟ اس وقت اس کی صورت حال کیا تھی؟ کون کون قومیں یہاں آباد تھیں؟ اس زمانے کے مشہور رؤسا۔ حکماء۔ فضلاء۔ علماء۔ اطباء و شعراء کون تھے۔ اور کس ہنر میں کون کون اشخاص صاحب اعزاز اور مشہور تھے؟

دوسرے حصے میں یہ بتایا گیا ہے کہ مغلیہ دور حکومت میں جب شاعری قلعے کے باہر آبادی ہوئی تو اس آبادی کا رخ کس کس سمت کو تھا؟ اس آبادی کے مشہور دروازے اور محلے کون کون تھے؟ اور ان محلوں میں نامور مکانات اور کٹروے کہاں کہاں واقع تھے اور کس کس رئیس کی ملکیت تھے؟ کیا ان قدیم مکانات کا اب کوئی نشان باقی ہے کہ نہیں؟

تیسرے حصے میں شہر لاہور کے اندرون و بیرون ان مکانات کی تشریح کی گئی ہے جو زمانہ سلف یا حال میں تعمیر ہوئے اور اب تک موجود ہیں۔ ان میں عمارات۔ حویلی۔ باغچے۔ مقبرہ۔ مسجد۔ مندر وغیرہ سب شامل ہیں۔ اس حصے کو انھوں نے تین فصلوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلی فصل میں ان مکانات کا ذکر کیا ہے جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں۔ یعنی شوالہ۔ شاکر دوارہ و دیوی دوارہ وغیرہ۔ دوسری فصل میں ان مکانات کی تشریح کی ہے جن کا تعلق ملت اسلامیہ سے ہے۔ اس میں مساجد خانقاہ آگئے ہیں۔ تیسری فصل میں ان مکانات کی تشریح کی ہے جو کسی مذہب و ملت سے علاقہ نہیں رکھتے۔ اس میں حویلی۔ باغ اور کٹروہ وغیرہ کا

بیان ہے نیز تیسرے حصے کی تینوں فصلوں میں یہ التزام قائم رکھا ہے کہ شہر کے اندرونی مکانات کا ذکر علیحدہ بیان کیا ہے اور شہر کی بیرونی عمارات کا ذکر علیحدہ۔ جس سے ان دونوں اقسام کی جداگانہ حیثیت میں آج بھی امتیاز باقی ہے۔

چوتھے حصے میں ان تعمیرات کا ذکر کیا ہے۔ جو انگریزوں کے زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کوٹوالی۔ کچہری۔ عدالت ضلع۔ ہسپتال۔ کالج وغیرہ کے حالات درج ہیں۔ کیونکہ اس حصے کی بیشتر عمارات کی تعمیر ان کی زیر نگرانی انجام پذیر ہوئی ہے۔ اس لیے یہ حصہ زیادہ مکمل اور آنکھوں دیکھی معلومات پر مبنی ہے۔

لالہ کنہیا لال مدت مدید تک بارک ماسٹری کے محکمہ سے منسلک رہے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ نے ان کو رائے بہادر کے معزز خطاب سے بھی سرفراز کیا تھا۔ یہ پہلے ہندوستانی ہیں جو انگریزوں کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے اور پٹنن یاب ہوئے۔ یہ میونسپل کمیٹی لاہور اور کانسٹیبل لاہور کے پریذیڈنٹ بھی تھے۔ آخر ۲۳ فروری ۱۸۸۸ء کو بمقام لاہور وفات پائی۔

لالہ کنہیا لال ہندی کی تصانیف میں جدید خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے جذبات تعصب سے سراسر خالی ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر وہ ہمیشہ بڑی عقیدت سے کیا کرتے تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔

ایک مورخ کی حیثیت سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ ان کی کتاب تاریخ لاہور تاریخی دنیا میں ایک انمٹ تالیف ہے۔ کیونکہ اس کا بیشتر مواد مؤلف کے ذاتی تجربات کا شاہد ہے۔ اپنے محکمے کی رعایت سے انھوں نے اکثر عمارات کا رقبہ تک درج کر دیا ہے۔ اور یہ ایسی خدمت ہے۔ جو دوسری تالیفات میں ہمیں نظر نہیں آتی۔ اردو زبان میں یہ کتاب لاہور کے متعلق قابل قدر معلومات سے لبریز ہے۔ جس کی تعریف نہ کرنا حقیقت سے کھلا انکار ہے۔ اور یہی کتاب آج لالہ کنہیا لال کے نام کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ ان کی دوسری تالیفات بھی موجود ہیں۔ اور وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

مفتی غلام سرور لاہوری: (التونی ۱۳۰۷ھ-۱۸۹۰ء) مفتی غلام سرور ۱۲۴۳ھ (۱۸۲۸ء) میں محلہ کوٹلی مفتیاں نزد حویلی میاں خان اندرون سوچی دروازہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام مفتی غلام محمد تھا۔ جو حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی سہروردی کی اولاد سے تھے۔

ابتدائی تعلیم کے مدارج اپنے والد ماجد کی سرپرستی میں طے کئے۔ اور آخر ان ہی کی توجہ سے فن طب کی تحصیل کی۔ پھر مولانا غلام اللہ فاضل لاہوری کے درس میں شامل ہو کر جملہ علوم مریدہ میں زبردست استعداد بزم پہنچائی۔ اور فارغ التحصیل ہو کر تصنیف و تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ اور بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں۔

ان تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تین تذکروں میں اولیائے کرام کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ دو کتابوں کا موضوع "تاریخ" ہے۔ دو کتابوں میں مادہ ہائے "تاریخ" جمع کئے ہیں۔ چار دوا دین "یادگار چھوڑے ہیں۔ دو کتابیں "مناقب" پر لکھی ہیں۔ ایک کتاب میں انشاء "کا نمونہ دیا ہوا ہے۔ دو کتابیں پند و نصائح سے مملو ہیں۔ تین کتابوں میں "اخلاقیات" سے بحث کی ہے۔ اور دو کتابیں لغت مضمون پر مشتمل ہیں۔

## (۱) تذکرے

خزینۃ الاصفیاء: یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ زبان نہایت سادہ اور فصیح ہے۔ اس میں حقد مین دستاثرین

۱۔ تذکرہ پورنگی جو دہلی (۱۵۳۳ء)۔ عرب کا نام درج نہیں ہے۔ یہ قلمی مخطوطہ حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری کے کسی دوست کی ملکیت ہے۔

صوفیاء۔ علماء و شعراء کے حالات نہایت تحقیق اور کوشش سے فراہم کئے ہیں۔ یہ ایک جامع تذکرہ ہے جس میں بہت سے ایسے بزرگوں کے حالات آگئے ہیں۔ جن سے دوسرے تذکرے خالی ہیں۔ یہ تذکرہ دو جلدوں میں ختم ہوا ہے۔ اس کی ضخامت (۱۱۸۰) صفحات ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۸۰ھ میں شروع ہو کر ۱۲۸۵ھ میں پانچ سال کی مدت میں مکمل ہوا۔ خزینہ امراء (۱۲۸۰) اس کا سال آغاز ہے اور خزینۃ الاصفیا (۱۲۸۵) سال اختتام۔ اس تذکرے میں سات مخزن ہیں۔ جن کی ترتیب یہ ہے:-

مخزن اول میں رسول مقبول صلعم۔ خلفائے راشدین اور ائمہ دین کا ذکر ہے۔

مخزن دوم میں مشائخ خاندان قادریہ کا بیان ہے۔

مخزن سوم میں چشتیہ خاندان کے حالات ہیں۔

مخزن چہارم میں سلسلہ نقشبندیہ کے کوائف مرقوم ہے۔

مخزن پنجم میں بزرگان سہروردیہ کا تعارف کرایا ہے۔

مخزن ششم میں متفرق خانوادوں کو پیش کیا ہے۔

مخزن ہفتم چار حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلے حصے میں حضرت سرور کائناتؐ کی ازواج مطہرات دوسرے حصے میں دختران آفتاب۔ تیسرے حصے میں عورات صالحات و عارفات جہاں ولایت و کرامت تھیں۔ چوتھے حصے میں ماضی و حال کے مجاہدین و مجاہدات کے حالات دیئے ہوئے ہیں۔

حدیقۃ الاولیاء:- یہ تذکرہ اردو زبان میں ہے۔ اور فقط ان اولیائے کرام کے حالات پر مشتمل ہے جو پنجاب میں گزرے ہیں۔ اس میں سات جن ہیں۔

پہلے جن میں اولیائے خاندان قادریہ۔ دوسرے جن میں اولیائے خاندان چشتیہ۔ تیسرے جن میں اولیائے خاندان نقشبندیہ۔ چوتھے جن میں اولیائے خاندان سہروردیہ۔ پانچویں جن میں خانوادہ ہائے متفرقات۔ چھٹے جن میں عورات صالحات و عارفات کا حال بیان کیا ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ء) میں طبع ہوا تھا۔

مدینۃ الاولیاء:- یہ تذکرہ بھی اولیائے کرام کے حالات میں ہے۔ (۱۲۸۰) صفحات ہیں۔ یہ تذکرہ چار سال کی محنت کے بعد مکمل ہوا۔

## (۲) تاریخ

بہارستان تاریخ:- اس کتاب کا دوسرا نام گلزار شاہی ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۵ء) میں لاہور اور دوسری مرتبہ اضافہ و تصحیح کے ساتھ ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۹ء) میں لکھنؤ سے طبع ہوئی۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔

پہلے حصے میں مہاراجگان حقدین و متاخرین کے حالات ہیں۔ اس میں دو جن ہیں۔

دوسرے حصے میں مسلمان سلاطین کے حالات عہد حضرت رسالت مآب صلعم سے اچھے زمانہ تک ۵۳ جنوں میں تقسیم کئے ہیں۔ جس میں مسلمانوں کے معروف و غیر معروف تمام خاندانوں کا ذکر آگیا ہے۔ مسلمان ریاستوں کا ذکر بھی اس میں ملتا ہے۔

تیسرے حصے میں سلاطین انگریزی کے حالات ابتدائے سلطنت سے لے کر ملکہ وکٹوریہ تک مختصر لیکن جامع مندرج ہیں۔

تاریخ مخزن پنجاب:- مفتی غلام سرور لاہوری کی یہ تصنیف پنجاب کے متعلق ہر قسم کی معلومات سے مملو ہے۔ پنجاب کا رقبہ، دو آبے دریا، اضلاع، ریاستیں، مشہور قصبے اور بستیاں، مردم شماری، میدانی علاقے، کوہستانی سلسلے، آب و ہوا، مسلمانوں اور ہندوؤں کی عبادت گاہیں، مزارات، باغات، مقابر، قلعے، ہندوؤں اور مسلمانوں کی مختلف قوموں، مذاہب، عقائد، یہاں تک کہ تجارت برآمد و درآمد کا مفصل حال اس کتاب میں درج ہے۔ اس کا وہ حصہ جو ضلع لاہور سے متعلق ہے بڑا اہم ہے۔ جس کا مختصر ذکر ہم ذیل میں کرتے ہیں۔

اس کتاب کے پانچ حصے ہیں۔ دوسرے حصے میں شہر لاہور کا ذکر ہے۔ اس کے تمام نام لاہور، لہانور، لاہور وغیرہ سے بحث کی ہے۔ سرائے محمد سلطان، سرائے دیوان رتن چند، قلعہ لاہور، شالامار باغ، مقبرہ جہانگیر سرائے شاہجہانی، مقبرہ آصف جاہ مقبرہ نور جہاں بیگم، گورنمنٹ ہاؤس، صدر کچہری ضلع لاہور، میو ہسپتال، نیوکالج، سینٹ ہال، سادھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ لاہور کے مصافقات اجھرہ، کاہنہ نیاز بیک، خط پور، بھینسن، شاہدرہ وغیرہ کے حالات نہایت تحقیق سے لکھے ہیں۔

پانچویں حصے میں صوفیائے کرائے کے مزارات کا حال دیا ہوا ہے۔ سید علی بچیری گنج بخش کا نام سرفہرست ہے۔ اس کے بعد ماحولال حسین، مقبرہ میراں محمد شاہ موج دریا، شاہ چراغ گیلانی، شاہ ابواسحاق، موسیٰ سہروردی، عبدالجلیل چوہڑی قریشی سہروردی، ابوالعالی محمد غوث، شاہ بلاول، طاہر لاہوری، میاں میر، ملا شاہ قادری، بی بی پاکدامن، حضرت ایشاں، گھوڑے شاہ، میاں دوا، سید جان محمد حضوری کا حال درج ہے۔ مسجد وزیر خاں، مسجد طلالی بادشاہی مسجد کا ذکر ہے۔ زیارات عالیات قلعہ لاہور بھی دیئے ہوئے ہیں۔ فقیر خاندان کے زیارات عالیات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ غرضیکہ تمام کتاب کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

ہم نمونے کے طور پر فقیر خاندان کے زیارات کا ذکر ذرا تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ سرور لاہوری نے لکھا ہے کہ ان زیارات عالیات میں گیارہ زیارتیں حضرت خاتم الانبیاء مسلم کے متعلق ہیں۔ اول موئے مبارک برنگ سیاہ، دوم جبہ مبارک، سوم نقش پنجہ دست مبارک کا لے پتھر پر، چہارم تاج مبارک برنگ سیاہ، پنجم چرمی، ایک پاؤں جس کے ساتھ کا دوسرا قلعہ کی زیارت میں ہے، ششم قدم مبارک پتھر پر، ہفتم موئے مبارک کتائی رنگ، ہفتم شانہ مبارک، پنجم الفی، دہم مسواک، یازدہم پانی پینے کا جام، حضرت عمر ابن خطاب غلیفہ سوم کی صرف ایک شیعہ ہے۔ حضرت علی کے متعلق پانچ زیارات موجود ہیں۔ پہلا موئے مبارک، دوسرا جبہ مبارک، تیسرا تاج، چوتھا عصائے مبارک، پانچواں پنجہ مبارک پتھر پر، اور زیارت حضرت فاطمہ الزہرا خاتون قیامت علیہا السلام صرف ایک روئے مبارک ہے اور حرکات متعلق حضرت امام حسن علیہ السلام سات ہیں۔ اول موئے مبارک، دوم کربند، سوم زلف چہارم اوراق قرآن شریف حضرت کے دستخطی ہرن کے چڑے پر پنجم و ششم دونوں زلفیں، ہفتم تمام و کمال قرآن شریف حضرت کے ہاتھ کا لکھا ہوا، سید العبدہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے متعلق چار زیارات ہیں۔ پہلا کربند، دوسرا زلفیں مبارک، تیسرا قرآن شریف کے کچھ اوراق ہرن کے چڑے پر لکھے ہوئے، چوتھا شیعہ، اور زیارات حضرت امام زین العابدین علیہ السلام دو ہیں۔ اول قرآن شریف کے اوراق حضرت کے ہاتھ کے لکھے ہوئے، دوم فرہ علم مبارک حضرت عباس کا امام جعفر صادق علیہ السلام صرف ایک کتاب جامع بظہر حضرت کی لکھی ہوئی موجود ہے اور تہرک متعلق ہر دو امام حسن و حسین علیہما السلام دونوں حضرات کی دو زلفیں یکجا رکھی ہوئی ہیں۔ چند حفرق زیارتیں بھی ہیں۔ یہ تعداد میں سات ہیں۔ اول علم مبارک خاص کر بلائے جگ، کا، دوم شیعہ خاک، شفا، سوم ایک ڈبہ خاک کر بلائے بھرا ہوا، چہارم ایک منجر کپڑا جس پر سورہ اتنا تھا لکھی ہے، پنجم بیت اللہ کا غلاف، ششم روضہ، غلاف عالیہ علی اللہ علیہ وسلم، ہفتم غلاف روضہ عالیہ امام حسن علیہ السلام، یہ تمام

زیارات عالیات تبرکات اور نادرات بڑی حفاظت سے ایک عالیشان مکان میں رکھے ہوئے ہیں۔ فقیر شمس الدین مرحوم نے بکمال محبت اور شوق بہت سارے یہ صرف کر کے ان کو چاندی سونے کی نلکیوں میں محفوظ کیا ہوا ہے۔ (ص ۵۳۱)

مصنف نے اس کتاب کے صفحہ (۳۲۰) پر نور پور شاہاں کا ذکر کیا ہے اور صفحہ (۵۳۳) پر مقبرہ شاہ لطیف بری قادری کے متعلق تحریر کیا ہے۔ نور پور شاہاں کی شہرت حضرت شاہ لطیف بری کی وجہ سے ہے۔ یہ قصبہ پہلے چور پور کہلاتا تھا۔ جب حضرت بریؒ نے نزول اجلال فرمایا۔ تو یہ قصبہ چور پور سے نور پور شاہاں بن گیا اس کی طرف مصنف نے اشارہ نہیں کیا۔ نیز حضرت بری شاہ لطیف کو خدا معلوم انھوں نے سلسلہ قادریہ کے سلسلے میں کیونکر منسلک کر لیا ہے۔ سید شاہ لطیف امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی اولاد میں سے ہیں۔ ان کا سلسلہ خانوادہ قادریہ سے ہرگز منسلک نہیں۔ ان کے بزرگ (سید) ضلع راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے (کرسال) ضلع جہلم میں چلے گئے تھے۔ اب تک ان کی اولاد میں سید ولایت حسین شاہ (المعروف باوا پیر ولایت) مشہور زمانہ بزرگ زندہ ہیں اور ان کا سلسلہ کشف و کرامات ائمہ طاہرین سے منسلک ہے۔

### (۳) مادہ ہائے تاریخ

گنجینہ سروری:- اس کتاب کا دوسرا نام گنج تاریخ ہے۔ اور گنج تاریخ (۱۲۸۳) ہی سے سال اشاعت بھی برآمد ہوتا ہے۔ اس کتاب میں کئی ہزار مادہ تاریخ جمع کئے گئے ہیں۔ اسی طرح تذکروں میں بھی مفتی صاحب نے بے شمار مادہ تاریخ کہہ کر پیش کئے۔

چمن بے نظیر:- چمن بے نظیر (۶۴) صفحے پر ختم ہو جاتی ہے اس کے بعد گلشن مشاہیر (۶۵) صفحے سے (۱۰۰) تک ہے۔ گلشن مشاہیر میں بھی مفتی صاحب کے کہے ہوئے بہت سے قطعات تاریخ شامل ہیں۔ یہ کتاب امرتسر سے نیاز علی خاں تاجر کتب مالک مطبع افغانی امرتسر نے شائع کی تھی۔ اگرچہ یہ مجموعہ گنج تاریخ اور دوسرے تذکروں ہی سے مرتب کیا گیا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ جانچنے کے بعد اس میں کچھ ایسے مادے بھی نکل آئیں جو گنج تاریخ اور تذکروں میں محفوظ نہیں۔

مفتی صاحب تاریخ گوئی کے استاد تھے۔ میں انشاء اللہ ان کی تاریخوں پر مستقبل قریب میں ایک مقالہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اس مختصر مضمون میں ان کتابوں کے شایان شان تبصرہ کرنے کی مجاہدش نہیں۔

### (۴) دیوانین

دیوان نعت سروری:- یہ دیوان ۱۸۸۱ء میں طبع ہوا۔ یہ دیوان نعت میں ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔

دیوان حمد ایزدی:- یہ دیوان ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا۔ حمد باری تعالیٰ میں سرنیا زخم کیا گیا ہے۔

دیوان سروری:- حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی منقبت اس دیوان میں ہے۔ ۱۸۷۳ء میں طبع ہوا۔

کلیات نعت سروری:- یہ دیوان بھی نعت میں ہے۔ جس میں ان کا تمام نعتیہ کلام آ گیا ہے۔ ۱۸۸۱ء سے ۱۸۸۲ء

تک ہزاروں کی تعداد میں اس کے نسخے چھپ کر مشہور ہوئے۔ ۱۸۹۰ء میں جب مفتی صاحب حج بیت اللہ کو تشریف لے گئے۔ تو ان کے فرزند مفتی غلام صغور وکیل نے "دیوان وصال سرور" کے نام سے تمام نعتیں شائع کر دیں۔ جو مفتی صاحب نے اٹائے سفر

حج میں تصنیف کی تھیں۔ اس کے بعد دیوان وصال سرور بھی ان کے مطبوعہ نعتیہ دوادین میں شامل کر کے ان کے ورثا نے شائع کر دیا۔ اور کلیات نعت سروری اس کا نام رکھا۔

## (۵) مناقب

مناقب غوثیہ:- حضرت شیخ محمد صادق شیبانی کی فارسی کتاب کا سلیس اردو ترجمہ ہے۔  
گلدستہ کرامات:- یہ کتاب اردو نظم و نثر میں ہے اور حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے مناقب اس میں درج ہیں۔

## (۶) انشاء

انشائے یادگار اصغری:- یہ کتاب بھی اردو نظم و نثر میں ہے۔ جو مفتی صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام پر لکھی تھی۔

## (۷) پند و نصائح

مخزن حکمت:- یہ کتاب اردو نثر میں ہے اور پہلی مرتبہ ۱۲۸۸ھ میں اور پھر ۱۲۹۶ھ میں تصحیح اور اضافے کے بعد لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ اس میں حکمائے حق دین و متاخرین کے حالات اختصار سے لکھے ہیں۔ نیز ان کے اقوال۔ افعال۔ اخلاق۔ آداب نکات۔ حکایات اور پند و نصائح جمع کئے ہیں۔ جو طلبہ کے لیے بہت مفید ہیں۔  
تحفۃ الاررار:- پند نامہ فرید الدین عطار کا منظوم ترجمہ ہے۔ یہ کتاب بھی پند و نصائح میں مفتی صاحب کی یادگار ہے۔ طلبہ کے لیے بے حد کارآمد ہے۔

## (۸) اخلاقیات

گلشن سروری:- یہ ایک مثنوی ہے جو ۱۲۹۵ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ کتاب مذہبی خیالات اور پند و نصائح پر مبنی ہے۔ اس کے ۳۶ باب ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔ عبادات خدا۔ خدمت استاد۔ مدد و محتاج۔ قناعت پارسائی۔ خیرات وغیرہ خاص و عام دونوں کے لیے چراغ ہدایت ہے۔  
تحفہ سروری:- گلشن سروری کی طرح ایک مثنوی ہے۔ سات حصوں میں منقسم ہے۔ اس کتاب میں بھی اخلاقی مضامین ہیں۔  
اخلاق سروری:- یہ کتاب بھی علم اخلاق پر ایک نادر چیز ہے۔ اس میں اخلاق کی اصلاح اور دوسرے اخلاقی نکات سے روشناس کرایا گیا ہے۔ نثر اور نظم دونوں کی حامل ہے۔

## (۹) لغات

لغات سروری:- اس لغت کا تاریخی نام زبدۃ اللغات ہے۔ پانچ برس کی محنت شاقہ کے بعد ۱۲۹۲ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس لغت میں قدیم طرز و ترتیب حروف جمعی طوطا رکھی گئی ہے۔  
جامع اللغات:- یہ لغت ان کی آخری تصنیف ہے۔ جو ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی۔ مفتی صاحب کو لغت نویسی میں بھی

کمال حاصل تھا۔ ہزاروں ترکی۔ عربی۔ فارسی۔ الفاظ اس میں آگئے ہیں۔ محاورات و اصطلاحات کے مطالب و معانی اردو میں نہایت قابلیت سے لکھے ہیں۔ لغت مبسوط اور جامع ہے۔

مفتی صاحب اردو۔ فارسی۔ عربی کے بہت بڑے عالم تھے۔ تمام زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ ان کی تمام تصانیف مفید اور کارآمد ہیں اور اہل علم ہمیشہ ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

آخری عمر میں مفتی صاحب مرحوم حج بیت اللہ کو تشریف لے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ۲۷۔ ذوالحجہ ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۳۔ اگست ۱۸۹۰ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور ان کی تاریخ وفات ان کا اپنا ہی کہا ہوا یہ مصرع ہے۔ ع

ابھی سرور نے کی ہے سرور عالم کی پابوسی

۱۳۰۷ ہجری

شمس العلماء خان بہادر سید محمد لطیف نج: (المتوفی ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) سید محمد لطیف دہلی کے باشندہ تھے۔ آپ کے جد بزرگوار مولانا محمد عرب صاحب شاہجہان کے دور حکومت میں مکہ معظمہ سے ہندوستان تشریف لائے اور محکمہ اوقاف کے افسر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات انجام دینے لگے۔ یہ عہدہ ان کی اولاد میں پشت پائست تک قائم رہا۔

سید محمد لطیف ۱۸۲۶ء میں سید احمد عظیم کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتدا ہی سے وہ ذہین و فطین تھے۔ اردو فارسی۔ عربی اور انگریزی میں پوری دستگاہ رکھتے تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان ۱۸۶۲ء میں پاس کیا۔ ان کے والد ماجد سید محمد عظیم نے لاہور میں ۱۸۳۸ء میں ایک پریس قائم کیا۔ پنجاب میں یہ اولین پریس تھا۔ جس میں فارسی اور انگریزی کے شعبے علیحدہ علیحدہ تھے۔ یہ پریس ایک شاہی عمارت میں جو نو لکھا کے نام سے مشہور تھی۔ قائم کیا گیا تھا۔ نو لکھا کی یہ عظیم عمارت جہاں اب ریلوے اسٹیشن ہے وہاں واقع تھی۔ نو لکھا تھا نہ آج بھی اس کے نام کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ سید محمد عظیم نے یہیں سے اخبار "لاہور کرائیکل" انگریزی زبان میں جاری کیا۔ یہ اخبار سرکار انگلشیہ کی پالیسی کی زبان تھا۔ حکومت کی نظر میں اس کی وقعت تھی۔ ملکی خبروں کو بڑی احتیاط سے مرتب کیا جاتا تھا۔ کسی وجہ سے جب اس اخبار کے عملے میں پھوٹ پڑ گئی اور مقدمہ بازی تک نوبت پہنچی تو سید عظیم نے اس سے علیحدگی اختیار کی اور ایک دوسرا اخبار "پنجابی اخبار" کے نام سے نکالا۔ جو پہلے انگریزی میں طبع ہوتا تھا۔ پھر اردو میں چھپنے لگا۔

اسی علمی ماحول میں سید محمد لطیف کی پرورش ہوئی۔ اور اس کے مطابق ان کا مذاق ڈھلنے لگا۔ شروع جوانی ہی سے وہ اردو انگریزی اخبارات میں مضامین لکھتے تھے۔ جن سے ان کی استعداد اور شہرت میں چار چاند لگ گئے۔ وہ اردو انگریزی دونوں زبانوں کے انشا پرداز تھے۔ ان کی زبان میں سادگی اور ندرت تھی۔ ملک بھر میں ان کی تحریروں کی دھوم تھی۔ اور خاص دعام میں ان کو زبردست شہرت و مقبولیت حاصل تھی۔

سید محمد لطیف صاحب نے لاہور میں بیٹھ کر پہلے تاریخ پنجاب ۱۸۸۸ء میں اردو زبان میں لکھی۔ اس کتاب کے متعلق سید تارام کوہلی نے مہاراجہ "رنجیت سنگھ" نامی کتاب کا دیباچہ لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ کپتان مرے۔ میک گریر اور کپتان سم نے ۱۸۳۳ء اور ۱۸۵۱ء کے درمیانی عرصہ میں جو کتابیں شائع کی ہیں۔ ان ہی کی بنیاد پر اس کے بعد سر کیبل کرنل اور سید محمد لطیف نے اپنی تصانیف مرتب کیں۔ سید محمد لطیف نے مہاراجہ کے زمانے کی لکھی ہوئی فارسی کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ جس سے کتاب کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

۱۔ سید محمد عظیم نے ۲۷ جنوری ۱۸۸۵ء کو وفات پائی اور ظفر حسن پٹنی صاحب میں مدفون ہوئے۔ ان کے تین فرزند تھے۔ سب سے بڑے سید محمد لطیف علیہ السلام جس کا سب سے بڑا بیٹا مولانا محمد عظیم تھا۔ سب سے چھوٹے سید محمد عظیم تھے جو لاہور میں چھپنے لگے۔ انہوں نے ۱۳۰۷ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔



تاریخ پنجاب ترتیب تدوین سے اہل ذوق نے ان کی قابلیت کا اندازہ لگایا چنانچہ ڈاکٹر لائٹر۔ پرنسپل گورنمنٹ کالج و رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی نے انھیں اخبار انجمن پنجاب کی ادارت سپرد کر دی۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد چیف کورٹ میں ہیڈ مترجم کی ضرورت پیش آئی۔ تو ڈاکٹر لائٹر نے آپ کو ججوں کے سامنے پیش کیا۔ جنھوں نے ان کی قابلیت کا جائزہ لینے کے بعد ہیڈ مترجم کا عہدہ بھی انھیں تفویض کر دیا۔

حکومت پنجاب بنظر غائر ان کی لیاقت کا مطالعہ کرتی رہی۔ آخر ان کی وفاداری اور قابلیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں اسٹنٹ کسٹرن مقرر کر دیا۔ اور ملتان تعیناتی کر دی۔ جہاں انھوں نے انگریزی زبان میں تاریخ ملتان ۱۸۸۹ء میں لکھی۔ پھر انگریزی زبان میں تاریخ پنجاب لکھی جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ پھر تاریخ لاہور ۱۸۹۲ء میں لکھی اور آخر میں تاریخ آگرہ ۱۸۹۶ء میں تحریر کی۔

جس طرح تاریخ پنجاب۔ تاریخ ملتان اور تاریخ آگرہ میں انھوں نے بہت سے تاریخی مواد کو یکجا کر دیا تھا۔ اسی طرح تاریخ لاہور میں انھوں نے خوب داد تحقیق دی۔ یہ کتاب ایک مدت سے نایاب تھی۔ اب ۱۹۵۶ء میں دوبارہ شائع ہوئی ہے۔ جس کے دیباچے سے بہت سی باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتاب (۳۲۶) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

لاہور اگرچہ تاریخی عمارات کے اعتبار سے دہلی یا آگرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہاں بے شمار تاریخی یادگاریں موجود ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں کسی ایک شہر کو اتنے شاہی خاندانوں کا دار الحکومت رہنے کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ جتنا کہ لاہور کو حاصل رہا ہے۔ آریوں کی افواج اور ویدک دھرم کے بھجن گانے والوں کا صدر مقام بھی یہی تھا۔ اس لیے کہ باہر سے آنے والے لاہور ہی سے گزر کر اندرونی ملک تک پہنچے۔ شمالی پنجاب بدھ مت کا گھر تھا۔ اور یہیں سے بدھ مت کی تبلیغ اور اشاعت دوسرے ممالک میں کی جاتی تھی۔ آج بھی بدھ دھرم کے نشانات اس علاقے میں موجود ہیں۔ سکندر اعظم کی فتوحات کے ہندو دھرم پر جو اثرات پڑے۔ اس کے نتائج ان قدیم مجسموں سے ظاہر ہوتے ہیں جو اس علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ چنانچہ سیاسی نقطہ نظر سے پنجاب کو برصغیر پاک و ہند میں ایک مخصوص اہمیت حاصل ہے۔ اور اس برصغیر کے نیزے کا پھل اور قلعے کی دیوار ہے۔ چنانچہ یہ سر زمین بہادروں کی سرزمین ہے۔ اور اس برصغیر میں دست شمشیر زن کی حیثیت رکھتی ہے۔

شہر لاہور ہندو مسلمان شاہان سلف کا دار السلطنت رہا ہے۔ دو صدیاں اس پر ایسی گزری ہیں۔ جب یہ ہندو دھرم اور اسلام کی جنگ میں سب سے اہم چھاؤنی تھا۔ یہ دور سیکتھین اور محمود غزنوی کا دور ہے۔ آخر ریگ زار عرب کا مذہب اس خطے میں قائم ہو گیا۔ اس شہر میں اکبر اعظم شاہانہ دربار کرتا تھا۔ اس سرزمین میں جہانگیر اور نور جہاں کی محبت پر دان چڑھی۔ یہیں شاہجہان پیدا ہوا۔ اور پھر یہیں پاک نفس گورو نانک نے وحدت کے گیت گائے اور انسانوں کو مادی اور روحانی تباہی سے بچانے کی کوشش کی۔ ان کو اور ان کے جانشینوں کو اپنے مذہبی خیالات پھیلانے کے کام میں اس شہر نے بڑا اہم حصہ لیا۔ اس لیے کہ جب خاندان تیمور کا زوال ہوا تو گورو کے چیلے جنگجو سپاہی بن گئے۔ اور ان کے ماننے والوں نے کھیتی باڑی چھوڑ کر مذہبی جوش میں تلوار سنبھال لی۔ چنانچہ آخر کار لاہور مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت کا صدر مقام بنا۔ اور اس کے بعد انگریزی دور میں اس صوبے کا پائے تخت ٹھہرا۔ جس کی سرحدیں بہترین آریہ بہادروں کے ورثا کا وطن تھیں۔ اس شاہانہ شہر کو ایک تاریخ کی ضرورت تھی۔ جس میں ماضی کے شاندار واقعات کا حال اور ان عظیم افراد کا تذکرہ ہو۔ جنھوں نے ملک کی تاریخ میں اہم کردار ادا کیا۔ ساتھ ہی تاریخی یادگاروں کا بیان بھی ہو۔ ایسی کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ یوں کہنے کے لیے لاہور کی ایک مختصر تاریخ مسٹر تھارنٹن (Thornton) نے ۱۸۷۳ء میں شائع کی تھی۔ مگر یہ ایک مختصر کتاب تھی۔ جس میں بہت سی ضروری باتوں کو حذف کر دیا گیا تھا۔ اس کی کوپرا کرنے کے لیے موجودہ کتاب Lahore لکھی گئی۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ جس میں اسلامی دور کے اہم واقعات کو یکجا کیا گیا ہو۔ زمانہ مکمل اسلام کی تاریخ کے حلقے بہت کم معلومات پائی جاتی تھیں۔ اسی لیے قدیم عمارات اور

تخریص الاولیاء۔ سکیہ الاولیاء۔ طبقات اکبری۔ اقبال نامہ جہانگیری۔ منتخب التواریخ وغیرہ سے صوفیائے کرام اور حکمرانان وقت کے حالات جس مبالغہ آمیز بلکہ ناقابل فہم طریق سے ہم تک پہنچتے ہیں۔ وہ ان کتابوں سے پوری طرح استفادہ حاصل نہیں ہونے دیتے۔ شاہجہان نامہ ملاح محمد صالح لاہوری۔ خلاصہ التواریخ از سبجان رائے بٹالوی۔ بادشاہ نامہ مصنفہ عبد الحمید لاہوری۔ تواریخ مجددیہ۔ تحفہ الواصلین شیخ احمد زنجانی۔ تاج المآثر حسن نظامی لاہوری۔ تاریخ داؤدی مصنفہ عبداللہ۔ تاریخ رشیدی مصنفہ حیدر مرزا۔ تاریخ چغتائی مصنفہ محمد ہادی۔ تاریخ اندرام مخلص۔ تاریخ احمد شاہی سے جتنے جتنے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

عمارات لاہور کے سلسلے میں ہمیں ان عمارتوں سے حکم لگانا چاہیے۔ جو آج موجود ہیں اور امتداد زمانہ سے بچ رہی ہیں۔ افغانوں اور سکھوں نے بڑی بے دردی کے ساتھ لاہور کی عمارات کو تباہ کیا۔ بہت سی بے مثال عمارتیں قطعاً منہدم ہو گئیں۔ اور اب ان کا کوئی نام و نشان باقی نہیں رہا۔ بعض عمارات ایسی ہیں کہ شکست و ریخت کے بعد بھی ان کا ڈھانچہ باقی ہے۔ آج بھی یہ عمارتیں گزری ہوئی حکومتوں اور مٹی ہوئی تہذیبوں کی مرثیہ خواں ہیں۔ اور اپنے ساتھ ایک یادگار وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ عمارات لاہور پر دو کتابیں موجود ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی کی کتاب "تحقیقات چشتی" اور رائے بہادر لالہ کنہیا لال کی کتاب "تاریخ لاہور"۔ تحقیقات چشتی میں بہت سی سنی سنائی اور فرضی کہانیاں پائی جاتی ہیں۔ اور تاریخ لاہور میں کوئی نئی بات نہیں۔ چنانچہ مصنف کو اپنے کام کا مواد نڈل سکا اور اس سے شہر کے پرانے باشندوں اور باب علم و فضل۔ بڑے بوڑھے اور دوسرے لوگوں کے پاس جا جا کر معلومات فراہم کرنا پڑی۔ پھر اس کتاب کو دوسری کتابوں اور حوالہ جات کی روشنی میں پرکھنا پڑا۔ ریاض الاحباب تذکرۃ العارفین۔ قصص الاولیاء۔ نعمات الالہ۔ مرآۃ البند۔ حبیب السیر۔ کتاب رضوانی۔ کشف الخوب۔ حقیقت الفقراء۔ دلیل العارفین وغیرہ اور ان کے علاوہ بھی بے شمار کتابوں سے فائدہ اٹھایا گیا۔ چنانچہ اسلامی دور کے خاتمے پر جن عمارتوں کو سرے ہی سے نیست و نابود کر دیا گیا۔ ان کے متعلق پوری تحقیق کی گئی ہے اور جو قدیم عمارتیں شہر لاہور کے اندر یا قریب واقع ہیں۔ ان کی جزئیات فراہم کی گئی ہیں۔

آخر میں مصنف نے انگریزی دور حکومت پر اظہارِ اطمینان کیا ہے کہ اس سے قبل کا دور مسلمانوں کے لیے کتنا تکلیف دہ تھا۔ اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے لاہور کی تمام مسجدوں میں گولہ بارود وغیرہ ذخیرہ کر رکھا تھا۔ اور بعض مساجد میں فوجیوں کے گھوڑے تک باندھے جاتے تھے۔ مصنف کا دعویٰ تو یہ ہے کہ خود اسلامی دور میں بھی جان و مال کی حفاظت ایسی نہ تھی۔ چشتی انگریزی عملداری میں ہے۔ یہاں تک کہ اکبر اعظم کے عہد زریں میں ایسی خوشحالی اور اطمینان اہالیان لاہور کو حاصل نہ تھا۔

یہ کتاب ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئی۔ اس کے بعد تک اس کی بے حد مانگ رہی ہے۔ طبع ثانی ۵۷-۱۹۵۶ء میں منظر عام پر آئی۔ کتاب میں سو سے زائد کتبے اور شہر لاہور کا ایک نقشہ شامل ہے۔ بعد کے مورخین لاہور نے خواہ حوالہ دے کر خواہ حوالہ دیئے بغیر اسی کتاب سے اپنا مواد حاصل کیا۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔

**باب اول :-** اس میں لاہور کا تاریخی حال ہے۔ لاہور کا نام اور بنا کی تاریخ۔ لاہور اسلامی دور حکومت سے پہلے قرظوی خاندان۔ غوری خاندان۔ خاندان غلاماں۔ خلجی۔ تغلق خاندان۔ لودھی خاندان۔ دور مظاہر۔ ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان۔ اورنگ زیب اور چانچینان اورنگ زیب۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ اور ان کے جانشین۔ انگریزوں کی فتح پنجاب۔ اس دور میں لاہور پر کیا گزری۔ اور ان حکمرانوں کا اس شہر کے ساتھ کیا تعلق رہا؟

**باب دوم :-** یہ باب بیان ہے۔ اس میں دریائے رادی۔ شہر پٹا۔ اور اس کے تیرہ دروازے (در واز)۔ دروازہ۔ مسیحی دروازہ۔ مسیحی دروازہ۔ کھتری دروازہ۔ کئی دروازہ۔ دہلی دروازہ۔ اکبری دروازہ۔ مسیحی دروازہ۔ شاہ جہان

دروازہ۔ لوہاری دروازہ۔ موری دروازہ۔ بھائی دروازہ۔ اور نکسالی دروازہ) مغلوں کے ابتدائی دور کا لاہور۔ لاہور کے مختلف محلے اور بازار۔ مہاراجہ رنجیت اور اس کے جانشینوں کے زمانے میں۔ لاہور کی عمارتیں ہندو عہد حکومت۔ پٹھان دور حکومت۔ مغل اور سکھ ادوار حکومت۔ مختلف بادشاہوں اور شاہزادوں کے مزارات۔ مقبرہ جہانگیر۔ مزار نور جہاں۔ بارہ درہی کامران۔ بادشاہی مسجد۔ مسجد وزیر خاں۔ سنہری مسجد۔ حضوری بارخ۔ قلعہ۔ رنجیت سنگھ کی سادھی۔ مسجد مریم زمانی۔ شمالا مار باخ۔ مقبرہ انارکلی۔ چوہدری کا ذکر ہے۔

**باب سوم :-** یہ باب بھی بیان ہے اور موجودہ زمانے سے متعلق ہے۔ اس میں انارکلی۔ میاں میر۔ لاہور کی آبادی۔ موسم۔ درخت۔ پھل۔ پھول۔ ترکار پاں۔ لوگوں کے رسومات۔ میلے ٹھیلے۔ جدید عمارتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ نیشنل آرٹس کالج۔ اور نیشنل کالج۔ ڈی۔ اے وی کالج۔ ریلوے اسٹیشن۔ میو ہسپتال۔ گورنمنٹ ہاؤس۔ تارگھر۔ سنٹرل جیل۔ جزل پوسٹ آفس۔ سینٹ ہال۔ گورنمنٹ کالج۔ پنجاب یونیورسٹی۔ پنجاب ریجنس سوسائٹی۔ مسجد کریم بخش۔ مسجد صفدر خاں۔ راوی کا پل۔ پنجاب پبلک لائبریری اور لاہور کے مشہور خاندانوں کا تذکرہ دیا ہوا ہے۔

**باب چہارم :-** اس میں لاہور کے عجائبات۔ سنٹرل میوزیم۔ بدھوں کے مجسمے۔ کوہ نور ہیرے کی تاریخ۔ زمزمہ (توپ) (نواب علی مردان خاں کے بزرگوں کے حالات۔ پرانے سکھ جات کا حال اور ان کی ۱۱۲ تصاویر ہیں۔

سید لطیف ایک باکمال مورخ تھے۔ ان کی تحریر بہت سلیجی ہوئی ہے۔ تاریخی واقعات کو نہایت قابلیت سے پیش کیا ہے۔ ان کے انداز بیان میں ایک خاص روانی اور ندرت ہے جس سے ان کی تاریخ نویسی میں ادبی چاشنی بھی ہے۔ ایک مورخ کی حیثیت سے ان کا مقام بہت بلند ہے۔

اپنی ملازمت کے دوران میں آپ نے ڈسٹرکٹ جج اور ڈویژنل جج کا عہدہ بھی حاصل کیا۔ لیکن فرصت کا کوئی وقت بھی بے کار نہیں جانے دیا۔ مسٹر پلوڈن ریڈیڈنٹ حیدر آباد (دکن) نے ایک مرتبہ آپ کو چیف جج کے لیے حیدر آباد بلایا اور باضابطہ آپ کا تقرر بھی منظور ہو گیا۔ مگر آپ کے مخلص احباب نے آپ کو وہاں نہ جانے دیا۔

چونکہ انھوں نے تحقیق و جستجو سے ایک اہم تاریخی کارنامہ انجام دیا تھا۔ اس لیے گورنمنٹ نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے جس العلماء اور خان بہادر کے معزز خطابات سے ان کی عزت افزائی کی۔ وہ ایف۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ جی۔ ایس تھے۔ ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج تھے۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے ممبر اور پنجاب یونیورسٹی کے فیلو بھی تھے۔ ان کے قلم کی جنبش نے ہزاروں تاریخی واقعات کو مٹنے سے بچایا۔ ہزاروں شخصیتوں کو گم نامی کے گڑھے سے نکال کر زندہ کیا۔ تاریخ ان کی خدمات کا ہمیشہ اعتراف کرے گی۔ آخر یہ باکمال مورخ کو جرنوالہ میں جہاں وہ بطور جج خدمات انجام دے رہے تھے۔ ۲۳۔ فروری ۱۹۰۲ء میں انتقال کر گئے۔ ان کی نعش لاہور لائی گئی۔ اور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ ان کی اہلیہ محترمہ سر سید احمد خان کے خاندان سے تھیں ان کا انتقال جون ۱۹۱۸ء میں ہوا۔

تو ہی باقی رہے گا باقی

**کرنل بھولانا تھہر :-** (البتہ ۱۳۵۵/۱۹۳۶ء) کرنل بھولانا تھہر ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق ایک ڈی عزت راجپوت خاندان سے تھا۔ مذہباً عیسائی تھے۔ ابتدائی تعلیم لاہور ہی میں ہوئی۔ پھر میڈیکل کالج سے ۱۸۸۸ء میں ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انگلستان جا کر اطریج میڈیکل سروس میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں ریٹائرمنٹ ہوئے۔ پھر کرنل ہو

کئے۔ انگلستان سے واپسی پر بی بی بھگوتی دیوی سے شادی کی۔ وہ بھی شریف راجپوت گھرانے کی چشم و چراغ تھیں۔ دونوں زندگی بھر ایک دوسرے کے معاون صلاح کار اور غم گسار رہے۔ مزبور لاہور کے وفات کے چند روز بعد ۳۱۔ جنوری ۱۹۳۶ء کو کرل صاحب خود بھی چل بسے ان کی وفات حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی۔

۳۰ سال فوجی اور سول ملازمت کے بعد ۱۹۲۲ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور پنشن لے کر لاہور ہی میں اقامت اختیار کی۔ اور خدمتِ خلق میں مصروف رہے۔ علمی و فنی مشاغل ان کی زندگی کا جزو تھے۔ سیر و سیاحت سے اکثر جی بہلایا کرتے تھے۔ اوائل عمر ہی سے شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ ادبی محفلوں میں اردو، فارسی اور پنجابی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ وارثِ تخلص تھا۔ اچھے شاعروں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔

تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا۔ انھوں نے اپنے پیشے کی رعایت سے دورانِ ملازمت میں ایک کتاب "علم و عمل طب" کے نام سے لکھی۔ یہ بڑی مستند کتاب ہے جس میں طبی معلومات کا ایک خزانہ جمع کر دیا ہے۔ ایک دوسری کتاب اپنی وفات سے ڈیڑھ دو سال قبل "جنسی امراض اور ان کا علاج" مرتب کی۔ یہ کتاب اردو زبان میں ہے اور اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے کئی ایڈیشن کتب خانہ لطف زندگی اندرونِ موچی دروازہ سے شائع ہو چکے ہیں۔

چونکہ وہ ایک ڈاکٹر تھے۔ ان کے نام کے ساتھ (آئی۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ ایس۔ آئی سابق ڈائرکٹر میڈیکل سروس (الہ آباد) و جنرل انچارج برٹش فیلڈ ہسپتال عراق آنریری فزیشن ہر مجسٹی شہنشاہ جارج پنجم) لکھا جاتا تھا۔ فنِ طب میں یگانہ روزگار تھے۔ ان کی فطری صلاحیت اور تجربے نے ان کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

ایک ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی جہاں ان کا دل خدمتِ خلق کے جذبے سے مملو تھا۔ وہاں وہ ادبی ذوق کی نعمت سے بھی مالا مال تھے۔ انھوں نے اپنے فرائضِ منصبی کی ادائیگی کے علاوہ علمی و ادبی کام بھی کئے ہیں۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کی۔ ادبی انجمنوں کی استعداد پر بعض اوقات صدارت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ اور تقاریر بھی کیں۔ اپنائے وطن میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے لیے ہمیشہ تک دود کی۔ اردو ہی کی نہیں۔ بلکہ پنجابی کی بھی سرپرستی کی۔

پنجابی زبان میں ان کی ایک گراں قدر تصنیف تاریخِ شہر لاہور ہے۔ یہ کتاب اردو رسم الخط میں پروپرائٹر سارنگ آفس کپٹ روڈ لاہور نے ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ کتاب کے ۳۵۲ صفحات ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ شریتمتی بھگوتی بھولانا تھ کے نام معنون کی ہے۔ اصل میں یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو رسالہ سارنگ میں چھپتے رہے۔ انھوں نے اس کتاب کے صفحہ (۳۴۵) میں اس امر کا ذکر کیا ہے۔ کہ شہر لاہور کے مضمون دو سال تک رسالہ سارنگ میں چھپتے رہے۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر مسٹر ایس۔ ایل۔ پراشر تھے۔ ان سے اجازت حاصل کر کے ان مضامین کا یہ مجموعہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ یہ کتاب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے راج کے وسط تک لکھ کر چھوڑ دی گئی۔ مہاراجہ کے زمانے سے لے کر ۱۸۸۹ء تک پچاس برس ہوتے ہیں۔ اس عرصہ میں بے شمار دلچسپ تاریخی واقعات پیش آئے۔ جو کرل بھولانا تھ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ ان پچاس ساٹھ برس کے حالات پر علیحدہ کتاب لکھیں گے۔ مگر زندگی نے وقار نہ کی۔ اور ان کے لکھنے کی نوبت نہ آئی۔

"شہر لاہور دی تاریخ" لکھتے وقت کرل بھولانا تھ نے یہ التزام قائم رکھا ہے کہ لاہور کے جس قدر قدیم نام ہیں ان کا شمار کیا ہے؟ لوپور۔ لولوک۔ لوکلا (لولوک اور لوکلا کو کئی مورخ لاہور ہی سمجھتے ہیں)۔ لوکوٹ۔ لہادر۔ لوپور۔ لوہار۔ لوہر۔ براہوڑ۔ یہ لاہور کے نام لکھنے کے بعد ایو۔ ریمان پیرونی کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جب وہ محمود غزنوی کے ہمراہ لاہور آیا۔ تو اس وقت اس کو لاہور ہی کہتے تھے۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں کی پرانی جبرک کتابوں (وید۔ مہا بھارت۔ رانائن پران۔ راج

ترنگی) میں لاہور کا کہیں نام نہیں آیا۔ بدھ مت کی کتابوں میں بھی یہ نام نہیں ملتا۔ اگرچہ پرش پور (پنجاور) نکلا۔ قصور۔ جالندھر۔ سانگلہ کے نام سیاحوں نے لکھے ہیں۔ لاہور کا ذکر ان میں بھی نہیں۔ چینی سیاحوں نے ان تمام اقوام کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو اس زمانے میں پنجاب میں مختلف مقامات پر قابض تھیں۔ لیکن انھوں نے بھی لاہور کا کہیں نام نہیں لیا۔ یہ بحث طویل ہے اور کرل صاحب نے اسے نہایت قابلیت سے آسان پنجابی میں پیش کیا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کو اس زبان پر پوری دستگاہ حاصل ہے۔ آخر انھوں نے خلاصۃ التواریخ کا حوالہ دے کر یہ قطعہ تاریخ نقل کیا ہے۔

محمود بنا کرد چو لاہور لہانور در بند کئے کعبہ مقصود بنا کر

اندیشہ چو کردم پے تاریخ بنائش فی الفور خرد گفت کہ محمود بنا کر

۳۹۵

"کہ محمود بنا کرد" کے ۳۹۵ عدد لئے ہیں (کہ کے بیس عدد لئے ہیں۔ کہ میں ہائے ہوز کو شمار نہیں کیا) جو ۱۰۰۰ء کے مطابق بتایا گیا ہے۔ آگے چل کر اس پر بھی تنقید کی ہے کہ لاہور کی فتح کے متعلق تاریخ فرشتہ۔ طبقات اکبری اور سیرۃ المتاخرین سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور ۱۲۱۲ھ میں فتح ہوا۔ اور محمود غزنوی نے لاہور کو محمود پور کا نام دیا۔ محمود پور کی کرل بھولا ناتھ نے یہ حد بندی کی ہے۔ ایاز کی قبر کو ایک نشان مانا ہے۔ دوسرا نشان داتا گنج بخش کا مزار ہے۔ اور تیسرا نشان شیش محل جو جواہرات کی خرید و فروخت کرنے والوں کا بازار تھا۔ یہ ضلع پکھری کے پاس تھا۔ محمود پور کی نشان دہی کے بعد پرانے لاہور کی جائے وقوع کے متعلق قیاس آرائی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ شاہجہان آباد کے اجمیری دروازے کا منہ اجمیر کی طرف۔ کشمیری دروازے کا رخ کشمیر کی طرف اور دلی دروازے کا رخ پرانی دلی کی طرف تھا۔ اسی طرح پرانے بغداد کے چار دروازے تھے۔ باب شام۔ باب کوفہ۔ باب بصرہ و باب خراسان ان دروازوں کا رخ شام۔ کوفہ۔ بصرہ اور خراسان کی طرف تھا۔ یہی حال لاہور کا ہے۔ دلی دروازے کا رخ دلی کی طرف، کشمیری دروازے کا رخ کشمیر کی طرف اور لاہوری دروازے کا رخ پرانے لاہور کی طرف تھا یعنی پرانا لاہور لاہوری دروازے کے باہر واقع ہونا چاہیے۔ یہ بحث طویل بھی ہے اور اس پر کافی نقد و تبصرہ کرنے کی محجاش ہے۔

کرل صاحب نے غزنوی۔ سلجوقی۔ غوری۔ ایک۔ غلاماں۔ تغلق۔ لودھی۔ خلجی۔ یونانی اور مغلیہ خاندان کے حکمرانی کے زمانے میں لاہور کی جو حالت ہوتی رہی بیان کی ہے۔ مغلیہ دور کو خاص طور سے لکھا ہے اور داد تحقیق دی ہے۔ واقعات کے ذکر کے ساتھ مناسب فارسی اشعار بھی استعمال کئے ہیں۔ جو ان کے فارسی زبان سے شغف پر دال ہیں۔

اس کتاب میں کرل صاحب نے ایک نہایت اہم عنوان قائم کیا ہے۔ "پنجابی بولی اتے وٹاندرے دا اثر" اس باب میں انھوں نے لکھا ہے کہ پنجاب کے خطے کی زبان پر مسلمانوں کے اثر سے کس قدر تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ برج بھاشا میں عربی اور فارسی الفاظ بغیر کسی تحریک کے داخل ہونے شروع ہوئے۔ اسلامی تمدن اور ہندو تہذیب کے ملاپ سے کتنے الفاظ عوام کی زبانوں میں بے تکلف داخل ہو گئے۔ فارسی زبان میں بھاشا کے الفاظ آہستہ آہستہ شامل ہونے لگے۔ یہ ملاپ کچھ اس طرح واقع ہوا کہ نئی زبان سانچے میں ڈھلنے لگی۔ لیکن اس کو جدا زبان نہیں کہا جاسکتا۔

(۱) اس ضمن میں انھوں نے چند ایسے عربی و فارسی الفاظ کا بھی ذکر کیا ہے جو فقیر کے ساتھ پنجابی زبان میں شامل ہو

گئے۔ مثلاً

پنجابی	فارسی عربی	پنجابی	دری عربی
پلیت	پلید	مشال	مشعل
سیت	مسجد	سوج	سوز
تریک	تاریخ	تویت	تعویذ
پہر پنج	فریب	بکل	بنغل
جکاتاں	زکوٰۃ	کاگت	کاغذ

(۲) ایک حرف آگے پیچھے کر کے چند الفاظ اس طرح رائج ہو گئے۔

پلیت	قتیلہ	مہتاجی	جہتاجی
کلف کنجی	قفل کنجی	قلنی	قلنی

(۳) ایک حرف گھٹا کرنے الفاظ بنائے گئے۔

پھلودہ	فالودہ	بدام	بادام
بجار	بازار	رجینہ	روزینہ

(۴) لفظ کو بالکل بدل دیا گیا۔

چوچا	چوزہ	جاسل جم	ذات الجب
منجش	منج	ڈھول	دل

(۵) نئے پنجابی الفاظ ڈھالے گئے۔

جراحی	جراحت	مجاجی	مزاج
نماجی	نماز	پلیستی	پلید
موجان	موج	میکمری	پیغمبر

(۶) بنے بنائے الفاظ پنجابی زبان میں شامل ہو گئے۔

نوح سے متعلق الفاظ :- قلعہ۔ ٹیل۔ برج۔ خندق۔ مینار۔ قواعد۔ پیادہ۔ سوار۔ توپ۔ بندوق۔ تیرکمان۔  
رکاب۔ زین۔ لگام۔ نمدہ۔ برق انداز۔ گولنداز۔ زرہ۔ زنجیر۔ بادشاہ۔ حاکم۔ وزیر۔ تخت۔  
پہننے کے کپڑوں وغیرہ کے الفاظ :- پجامہ۔ جامہ۔ سلوار۔ کلاہ (کلا) لنگی۔ کمر بند۔ ازار بند۔ تہمت (تہ بند) لباس۔  
لحاف (لیف) رومال۔ چغہ۔ چادر۔

کھانا پکانے سے متعلق الفاظ :- حلوا۔ پلاؤ۔ قورمہ۔ زردہ۔ قیمہ۔ کباب۔ شکر پارہ۔ شوربا۔ نان۔ خطائی۔ باقر  
خانی۔ خمیری۔ برف۔ شربت۔ کفی (قلنی)

دین و مذہب سے متعلق الفاظ :- اللہ۔ خدا۔ رب۔ الہی۔ رسول۔ نبی۔ پیغمبر۔ مرشد۔ فقیر۔ پیر۔ مرید۔ حلال۔  
حرام۔ موت۔ حیات۔ دوزخ۔ بہشت۔ قبر۔ مقبرہ۔ روضہ۔ جنازہ۔ کفن۔ نماز۔ روزہ۔ وضو۔ غسل۔ فرشتہ۔ بائک۔ قرآن۔  
پارہ۔ حافظ۔ مسجد۔ مولوی۔ قاضی۔ مفتی۔

گھر سے متعلق الفاظ :- دیوار۔ بالا خانہ۔ براعڑہ (برآمدہ)۔ منزل۔ پارہ دری۔ دالان۔ محن۔ شہتر۔ خانہ۔ سرد  
خانہ۔ سرگسی۔ دروازہ۔

رنگ کے متعلق الفاظ :- قرچی (قرحی) جردتی (زمری) حجابی۔ تاخرمانی۔ گلابی۔ پیازی۔ سرمی۔ جنگلی (رنگاری)

رشتوں کے متعلق الفاظ :- مرد۔ خاوند۔ بیوی۔ رشتہ داری۔ مالک۔ غلام۔ پردہ۔ برقع۔ داماد۔ شادی۔ نکاح۔ طلاق۔ حق مہر۔ باغ۔ باغچہ۔ پھوارہ (فوارہ) تختہ۔ سرو۔ گل۔ بلبل۔ زمکس۔ عاشق۔ معشوق۔ نہر۔ دریا۔ لہر۔ زلف۔ رخسار۔ ابرو۔ بوسہ۔ شراب۔ ساقی۔ پیالہ۔ شمار۔ مستی۔ نشہ۔ بہار۔ ہوا۔ بارش۔ ہجر۔ وصل۔ اسی طرح حکومت سے متعلق میوہ۔ سبزی کے متعلق۔ پٹے سے متعلق۔ پنجابی ناموں کے متعلق۔ طب سے متعلق الفاظ کی انہوں نے فہرست دی ہے۔ اور بتایا ہے کہ پنجابی زبان نے عربی اور فارسی سے قدم قدم پر مدد لی ہے۔ اور سینکڑوں الفاظ کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔

کرتل صاحب نے یہ تاریخ نہایت اہتمام سے لکھی ہے۔ بڑی محنت سے تنقید و تبصرہ کیا ہے۔ اپنے بیان میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے انہوں نے روایات کا سہارا بھی لیا ہے۔ کیونکہ پنجابی زبان میں کوئی دوسری تاریخ مرتب نہیں ہوئی۔ اس لیے مورخ اسے وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے نہایت اہم اور مفید باتیں اور تاریخی تفصیلات اس کتاب میں درج کر دی ہیں جو پڑھنے کے بعد سمجھنے اور سمجھنے کے بعد پرکھنے کی دعوت دیتی ہیں۔ اگر یہ کتاب تعصب کو بالائے طاق رکھ کر لکھی جاتی اور تنقید و تبصرہ میں دیانتدارانہ پہلو اختیار کیا جاتا تو اس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی۔ پھر بھی کرتل صاحب کی یہ مساعی جلیلہ ہمیشہ مورخین سے خراج تحسین حاصل کرتی رہے گی۔ اگرچہ اس کتاب میں غیر جانبدارانہ تاریخ نویسی کا حق ادا نہیں کیا گیا۔

منشی محمد دین فوق: (التونی ۱۳۶۶ھ/۱۹۴۵ء) منشی محمد دین فردری ۱۸۸۸ء میں موضع کوٹلی ہرنارائن ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد کا نام مولوی لدھا خان تھا۔ جو ریاست پونچھ (کشمیر) میں سر رشتہ داری کے عہدے پر فائز تھے۔ پہلے آپ شوقِ شمس فرماتے تھے۔ لیکن جب انہوں نے اپنا کلام "رسالہ انتخاب" لکھنے میں برائے اشاعت بھیجا تو اس زمانے میں چونکہ شوقِ نیوی عظیم آبادی کا طوطی بول رہا تھا۔ اس لیے مدیر "انتخاب" نے ان کو لکھا کہ حضرت شوق کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے شوق کے کلام کی اشاعت کا امکان اس رسالہ میں نہیں۔ اور ساتھ ہی انہوں نے مشورہ دیا کہ وہ اپنا کلام شوق کی بجائے فوق کے نام سے اگر ارسال کریں۔ تو وہ شائع کر دیا جائے گا۔ چنانچہ منشی صاحب مرحوم نے یہ تجویز پسند کی۔ اور فوق شمس اختیار کر لیا۔

ابتدائی تعلیم جانکے (ضلع سیالکوٹ) سے شروع ہوئی۔ ۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۳ء تک ڈل اسکول میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ علمی ذوق اور فطری مناسبت کی وجہ سے اپنے احباب میں عزت کی نظر سے دیکھے جانے لگے۔ زمانہ طالب علمی میں حضرت نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظم "کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے" کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس وقت وہ علم عروض سے محض نااہل تھے۔ لیکن طبیعت میں موزونیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس لیے ترجمہ میں کہیں عروضی سقم نہ تھا۔ اس کمال کو دیکھ کر ان کے اساتذہ اور احباب بہت خوش ہوئے۔ جس سے ان کی قابلیت کی دھاک بیٹھ گئی۔ جانکے سے خالہ ہائی اسکول گوجرانوالہ اور اس کے بعد ایچی سن ڈل اسکول لاہور میں بھی آپ نے تحصیل علم کی۔ ۱۸۹۵ء میں ڈل کا امتحان پاس کر کے سیالکوٹ میں پنڈا کا کام سیکھنا شروع کیا۔ وہاں ملازمت کی توقع پر جموں تشریف لے گئے۔ جموں سے ۱۸۹۶ء میں پھر لاہور کا رخ کیا۔

لاہور میں مشاعروں کا زور تھا۔ "انجمن اتحاد" جس کی بنیاد حکیم شجاع الدین محمد نے ۱۸۹۰ء میں ڈالی تھی خوب چمک رہی تھی اور ہفتہ وار مشاعرے اندرون بھائی دروازہ ہو رہے تھے۔ پہلے اس انجمن کے مشاعرے حکیم امین الدین بیرسٹر کے مکان پر ہوتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں حکیم شجاع الدین محمد کے انتقال کے بعد یہ مشاعرے نواب غلام محبوب سجانی کی سرپرستی میں ہوتے رہے۔

خان احمد حسین خان مدیر "شاب اردو" اس انجمن کی جان تھے۔ میرزا راشد گورگانی دہلوی ان مشاعروں میں خاص طور سے شرکت کرتے تھے۔

شاعرانہ چٹھک کی بنا پر انجمن دو حصوں میں منقسم ہو گئی۔ نئی انجمن نے بزم قیصری کے نام سے میرناظر حسین ناظم لکھنوی کی سرپرستی میں علیحدہ مشاعرے کرنے شروع کئے۔ یہ مشاعرے حضوری باغ میں ہوتے تھے۔ خان احمد حسین خان کی طرف سے "شور محشر" اور ناظم صاحب کی طرف سے "خن" طرحی غزلوں کے گلدستے ماہوار شائع ہوتے تھے۔ "انجمن احمد" اور "بزم قیصری" دونوں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی پوری کوشش کرتی تھیں۔ ان دنوں مشاعروں کی جم بھی سے عوام میں صحیح شعری ذوق بیدار ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم زمانہ طالب علمی میں نواب صاحب کے مشاعروں میں شریک ہو کر طرعی غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی زمانے کا یہ مقطع ہے۔

تسیم و تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں  
مجھے بھی فخر سے شاگردی داغِ خنداں کا

فوق صاحب بھی ان مشاعروں میں شریک ہوتے۔ اور دادِ خن دیتے۔ اسی زمین میں ان کا ایک شعر ہے۔

بہائے آنکھ سے شرم گنہ سے اس قدر آنسو  
کہ ہر اشکِ ندامت نے دکھایا جوشِ طوقاں کا

مشاعروں میں شرکت اور طرح پر غزلیں کہنے سے فوق صاحب کی مشقِ خن بڑھنے لگی۔ چنانچہ انھوں نے جہاں استاد حضرت داغ سے اصلاح کلام کی استدعا کی۔ چنانچہ ۱۸۹۸ء میں آپ حضرت فصیح الملک مرحوم کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اور ان کا کلام حضرت داغ کے ملاحظے کے بعد روشن سے روشن تر ہونے لگا۔ استاد اور شاگرد میں والہانہ محبت تھی۔ استاد اپنے شاگرد کا دل بڑھاتے۔ شاگرد اپنے استاد کے فیض کے گن گاتا۔ اسی دور کا ایک شعر یادگار ہے۔

داغ کا فیض اگر یونہی رہے گا اے فوق  
ماں جائیں گے سخنور بھی فصاحت میری

چنانچہ داغ کے کمال کا رنگ شاگرد کے کلام میں جھلکنے لگا۔ ان کا کلام ماہوار گلدستوں میں چھپ کر خاص و عام سے خراجِ خمیں حاصل کرنے لگا۔ چنانچہ نظم میں انھوں نے تمام اصنافِ خن پر یکساں دادِ خن دی ہے۔ جس سے ان کی کہنہ مشقی آشکارا ہے۔

وہ ایک آتش بیاں شاعر ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک بہت بڑے صحافی بھی تھے۔ انھوں نے "پنج فولاد" ۱۹۰۱ء میں جاری کیا۔ حضرت فصیح الملک نے قطعہ تاریخ کہا۔

ہوا ہے پنجہ فولاد جاری خریدارو نیا اخبار دیکھو  
جناب فوق کی گلکاریوں سے ہوا اخبار یہ گلزار دیکھو  
نئی خبریں بہت سچی ملیں گی جو ہو کر طالب دیدار دیکھو



نظر چڑھ جائے مگر اہل نظر کی پھر اس کی گرمی بازار دیکھو  
 بجی پرچہ تو پرچاتا ہے دل کو نہ ہوگا اس سے دل بیزار دیکھو  
 اشیاؤ رکھ کے سو سو بار اس کو اگر دیکھو تو سو سو بار دیکھو

سنا دو مصرع تاریخ اے داغ  
 یہ لو اخبار جو ہر دار دیکھو

۱۳۵۱۹

یہ اخبار اس دور کے بہترین اخبارات میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن ایک دوست نمادشمن کی مہربانی سے ۱۹۰۵ء میں بند ہو گیا۔ ۱۹۰۶ء میں انھوں نے "کشمیری میگزین" کے نام سے ایک ماہوار رسالے کا اجرا کیا۔ جو ۱۹۱۳ء میں ترقی کرتے کرتے ہفتہ وار اخبار کی شکل اختیار کر گیا۔ تیس برس یہ اخبار نکلتا رہا۔ جس نے علم و ادب کے ترویج کے علاوہ معاشرتی اور سماجی خدمات ایک مدت تک انجام دیئے۔ ۱۹۳۴ء میں آخر یہ اخبار بند ہو گیا۔ فنی صاحب مرحوم نے پیسہ اخبار اور پنجاب کے اولین اخبار "کوہ نور" کے بھی ادارتی فرائض انجام دیئے۔ جس سے ان کا شمار پنجاب کے اولین اخبار نویسوں میں ہوتا ہے۔

فنی صاحب ایک نفز گو شاعر اور کامیاب اخبار نویس ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک مایہ ناز مورخ اور صاحب نظر مصنف بھی تھے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھیں جن کے نام یہ ہیں:-

## کشمیر کے متعلق

- ۱۔ تاریخ کشمیر جلد اول (راجگان قدیم)
- ۲۔ تاریخ کشمیر جلد دوم (شاہان اسلام)
- ۳۔ تاریخ کشمیر جلد سوم (سکھ اور ڈوگرہ راج)
- ۴۔ رہنمائے کشمیر (کشمیر گائیڈ)
- ۵۔ تاریخ اقوام کشمیر (تین جلد)
- ۶۔ شاعری سیر کشمیر
- ۷۔ سفر نامہ کشمیر
- ۸۔ فنی کا کشمیری
- ۹۔ اللہ عارفہ
- ۱۰۔ کشمیر کی رانیاں
- ۱۱۔ مشاہیر کشمیر
- ۱۲۔ خواتین کشمیر
- ۱۳۔ حکایات کشمیر
- ۱۴۔ کشمیری زمیندار
- ۱۵۔ تذکرہ سلطان زین العابدین

۱۶۔ تاریخ بڈ شاعری (سوانح سلطان زین العابدین عرف بڈ شاہ)۔ اس تصنیف پر مصنف کو حکومت کشمیر کی طرف سے ایک ہزار روپیہ انعام دیا گیا۔

- ۱۷۔ تاریخ اقوام پوچھ (دو جلد)
- ۱۸۔ حکمت کے موتی (بارہویں صدی کے ایک کشمیری مورخ کے حالات و نصاب)

## عام تاریخی کتابیں

- ۲۲۔ تاریخِ حریتِ اسلام  
۲۳۔ تاریخِ شمالا مارباغ  
۲۴۔ تاریخِ انکورو  
۲۵۔ سوانحاتِ عمر ملک العلماء علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی  
۲۶۔ تذکرہ خواجہ خاتین دکن  
۲۷۔ جمال الدین افغانی  
۲۸۔ تذکرۃ العلماء و المشائخ لاہور  
۲۹۔ حیات مولانا روم  
۳۰۔ مکمل سوانحِ عمری داتا گنج بخش  
۳۱۔ یادِ رفیقان یا تذکرہ صوفیائے لاہور  
۳۲۔ حالاتِ شمس تبریز  
۳۳۔ حیاتِ فرشتہ (حیاتِ مولف تاریخِ فرشتہ)  
۳۴۔ محبتِ وطنِ خواتینِ ہند  
۳۵۔ تذکرہ ابراہیم اودھم  
۳۶۔ سیرتِ فریدیہ (سوانحِ نواب فرید الدین احمد وزیر شاہ دہلی)  
۳۷۔ سعد زانلول پاشا  
۳۸۔ سوانحِ عمری ایدورڈ ہفتم  
۳۹۔ تذکرۃ الصالحین  
۴۰۔ فاتحِ ملتان  
۴۱۔ تان سین کے حالات  
۴۲۔ راجہ بیربر  
۴۳۔ حالاتِ نور جہاں و جہانگیر  
۴۴۔ حالاتِ راجہ ٹوڈرمل  
۴۵۔ حالاتِ مہاتما بدھ  
۴۶۔ ماتمِ پہلوانی (سوانحِ غلامِ پہلوان)  
۴۷۔ لاہور عہدِ مغلیہ میں  
۴۸۔ آفتابِ بندھیل کھنڈ  
۴۹۔ محمد بن قاسم  
۵۰۔ ہتانِ حرم (ان ہندوستانیوں کے حالات جو مسلمان بادشاہوں کے حرم میں داخل ہوئیں)  
۵۱۔ ہندوستانی وی سی (وکتوریہ کر اس حاصل کرنے والوں کے حالات)  
۵۲۔ الہیا بانی  
۵۳۔ سر جگدیش چندر بوس  
۵۴۔ آئینہ اخلاق (بانیاں مذاہب اور رہنمایان اقوام کے حالات)  
۵۵۔ اخبار نویسوں کے حالات

## منظومات

- ۵۸۔ نغمہ وکھزار  
۵۹۔ قومی ترانے  
۶۰۔ سکاؤٹوں کے گیت  
۶۱۔ روایاتِ اسلامی  
۶۲۔ اذانِ بت کدہ (ہندوؤں کا نعتیہ کلام)

## ناول قصے اور لطیفے

۶۳۔ خانہ بربادی

۶۴۔ عصمتِ آرا

- ۶۵۔ مسٹر یز آف امرتسر  
۶۷۔ انارکلی (جس کی داغ بیل پر بعد میں اردو بنگالی ہندی  
۶۸۔ مہذب ڈاکو  
۶۹۔ محروم تمنا  
۷۰۔ نیم حکیم خطرہ جان  
۷۱۔ اکبر  
۷۲۔ رام کہانی  
۷۳۔ استادوں اور شاگردوں کے لطیفے  
۷۴۔ سبق آموز کہانیاں  
۷۵۔ زنانہ حاضر جوابیاں  
۷۶۔ دیوان حافظ کی تاریخی قائلیں  
۷۷۔ ڈاکڑوں اور سریشوں کے لطیفے  
۷۸۔ دیوان حافظ کی تاریخی قائلیں

## متفرق تصانیف

- ۷۹۔ امتحان پاس کرنے کا ٹر  
۸۰۔ ہمدرد زمیندار  
۸۱۔ وجدانی نشتر (اس کا دوسرا نام سوز و گداز بھی ہے)  
۸۲۔ تاح مشفق

## غیر مطبوعہ تصانیف

- ۸۳۔ تذکرہ شیخ نور الدین دہلی  
۸۴۔ تمدن کشمیر  
۸۵۔ مہاراجہ گلاب سنگھ  
۸۶۔ مزار الشعراء کشمیر  
۸۷۔ کشمیر کا نادر شاہ (افغان گورنر آزاد خاں کے حالات)  
۸۸۔ دیہات سدھار  
۸۹۔ تذکرہ رہنمایان ہنود  
۹۰۔ موجد اور ایجادین  
۹۱۔ چودہ حکایتیں  
۹۲۔ مآثر لاہور (چار جلدوں میں)  
۹۳۔ بے نشاں نامور  
۹۴۔ سرگذشت فوق (خودنوشت حالات زندگی)  
۹۵۔ مضامین فوق

یہ فہرست کتب ان کے گونا گوں ذوق اور فطری رجحانات کا آئینہ ہے۔ انھوں نے جہاں کشمیر کی تاریخ کی تدوین میں کوشش کی۔ وہاں انھوں نے لاہور کے متعلق بھی بیش بہا معلومات فراہم کی ہیں۔ چنانچہ لاہور کے متعلق ان کی کتب بڑی وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ موجودہ دور کے مورخ ان کی تحقیقات کو اپنی تصانیف میں بطور حوالہ پیش کرتے ہیں۔ جو ایک بڑی کامیابی ہے۔ ان کی تصانیف میں سے اکثر کتابیں حکومت نے لائبریریوں کے لیے منظور کی ہوئی ہیں۔ جس سے ان کے کام کی وقعت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لاہور کے متعلق ان کی چند مشہور تصانیف یہ ہیں:-

(۱) یاد و فرسٹاں:- یہ ہندو مسلمان صوفیائے لاہور کا ایک نادر تذکرہ ہے۔ مقدمہ میں کئی عنوانات قائم کر کے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کیا راگ۔ سرود و سماع جائز ہے کہ نہیں۔ اگر جائز ہے تو اس کی کیا کیا صورتیں ہیں۔ راگ سننے اور سنانے والے کن کن حالات کے حامل ہونے چاہیں۔ گانا کس مضمون پر اور حاضرین محفل کے اخلاق و عادات کن اوصاف سے متصف ہوں۔

تصوف ایک مخصوص طریقت ہے اور مخصوص مذہبی عقائد کا مجموعہ ہے۔ اس موضوع میں بڑی وسعت ہے۔ ان عقائد کا اظہار منظم اور منثور دونوں طرح سے بڑے زور شور سے ہوا ہے۔ اصلاح حال۔ خود پرستی چھوڑنے۔ صفائے قلب۔ بے غرض خدمت خلق۔ حق کی پیروی۔ ریاضت۔ سلوک۔ اعتکاف۔ سکوت۔ تربیت روح۔ تجرد۔ اعتزال۔ طریقت۔ ترک دنیا۔ ترک علاقے۔ قناعت۔ اخلاص عبادات، ایثار۔ کسب معرفت۔ یہ چند مخصوص عقائد ہیں۔ جن پر صوفیائے کرام پابند چلے آ رہے ہیں۔ فشی صاحب مرحوم نے دیا چے میں نہایت خوبی سے صوفیائے کرام کے اقوال سے اپنے دلائل کو مضبوطی سے پیش کیا ہے۔ یہ مقدمہ پڑھنے کے بعد سمجھنے کی دعوت دیتا ہے۔

مقدمہ کے بعد لاہور کی گذشتہ اور موجودہ حالت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد شاہ ابوالمعالی۔ شاہ چراغ۔ موج دریا۔ گوروار جن۔ شاہ محمد نوٹ۔ شاہ جمال۔ درس میاں وڈا۔ طاہر بندگی۔ شاہ بلا دل۔ گھوڑے شاہ۔ پیر کی۔ سید جان محمد حضوری۔ میراں بادشاہ۔ چچو بھگت۔ گوردسری چند۔ حضرت ایشاں۔ حضرت لال حسین۔ حضرت شیخ مادھو۔ داتا گنج بخش اور حضرت میاں میر کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ صفحہ (۸۴) سے (۱۰۱) تک لاہور کے دوسرے (۴۳) مشہور صاحب کمال فقر کا ذکر بھی اس کتاب میں شامل ہے۔ یہ کتاب بڑی مفید اور کار آمد ہے۔ اس میں بعض معلومات ایسی بھی ہیں جو دوسرے تذکروں میں دستیاب نہیں ہوتیں۔

(۲) شالا مار باغ :- یہ کتاب ۱۹۰۰ء کی تصنیف ہے۔ لیکن بعد میں اضافہ کے ساتھ متعدد درجہ شائع ہوئی۔ اس وقت اس کے سلسلہ جدید کا پہلا ایڈیشن ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں شالا مار باغ اس کے شاہی ایوانات۔ محل سراؤں۔ سیرگاہوں کا حال درج ہے۔ انقلاب زمانہ کے ہاتھوں شالا مار باغ پر کیا جاتی یہ المناک داستان بھی ہمیں اس کتاب میں ملتی ہے۔ کشمیر دہلی پنجاب کے آٹھ اور باغات جو شالا مار کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے حالات و کوائف بھی اس کتاب میں دیئے ہوئے ہیں۔ شالا مار کے مختلف نام۔ اس کی وجہ تسمیہ۔ استاد جانی میر عمارت، شالا مار باغ کی لاگت و سال تعمیر۔ شالا مار کے تین تختے (باغ فیض بخش۔ حیات بخش اور فرح بخش)۔ انگوری باغ۔ عنایت باغ۔ مہتابی باغ۔ گلابی باغ۔ شاہی حمام۔ سنگ یثپ کا پیش قیمت حوض۔ بارہ درری کلاں۔ سردخانہ۔ آبشار کلاں اور سنگ مرمر کا تخت۔ فوارے اور بارہ دریاں۔ ساون بھادوں کا نظارہ۔ میلہ شالا مار کی رونق۔ شالا مار باغ شاہان مغلیہ کے دور میں شالا مار میں آتش بازی اور چراغاں۔ ان عنوانات پر بڑی عرق ریزی سے معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ایک انگریز کیپٹن کرسول نے "انڈین آرکیالوجیکل" ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء کے شمارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ جس میں انھوں نے اسلامی عمارات کے متعلق معتبر تاریخی اور روایتی معلومات بہم پہنچانے والی چند کتب کے مصنفین کا تذکرہ کیا ہے۔ ہندوستانی مصنفین میں فقط دو صاحبوں کا نام اور ان کی تصانیف کا ذکر ہے۔ اول سید محمد لطیف اور ان کی تاریخ لاہور اور دوسرے محمد الدین فوق اور ان کی تصنیف سیر شالا مار باغ۔

شالا مار باغ پر یہ کتاب اہم معلومات کا بیش بہا خزانہ ہے۔ فشی صاحب مرحوم نے بڑی محنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ جس کی داد کچھ اہل نظر ہی دے سکتے ہیں۔

(۳) لاہور عہد مغلیہ میں :- فشی صاحب مرحوم کے چند مضامین شباب اردو (لاہور) ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء اور صوفی (منڈی بہاؤ الدین) میں لاہور کے متعلق طبع ہوئے۔ شباب لاہور کے نام سے ایک مضمون "قوس وقوس" لاہور کے سالانہ نمبر ۱۹۲۲ء میں طبع ہوا۔ احباب کی تحریک سے ان مضامین کو یکجا کر دیا گیا۔ باب۔ ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان۔ عالمگیر کے عہد حکومت میں لاہور کی حالت کیا تھی۔ بارہ درری میرزا کامران کا حال۔ قلعہ خاں احمد جانی۔ گورنر لاہور کے زمانہ میں چند شاہی

محلات و عمارات۔ مقبرہ جہانگیر۔ قلعہ لاہور کے متصل حالات لاہور شاہ عالم بہادر شاہ کے وقت میں رنجیت سنگھ اور اس کے جانشین۔ نور جہاں کی آخری آرام گاہ۔ بدھو کا آدا و مقبرہ آصف جاہ کا مقبرہ۔ عہد مغلیہ کے چند گورنر (شاہ ابوالمعالی حسین خان کلزیہ۔ حاجی محمد خان سیستانی۔ مرزا حسین علیج قوام الدین خاں اصفہانی۔ میر معین الدین احمد الخاٹب بہ امانت خان اور نواب زکریا خاں) انارکلی۔ باغ میا بانی (جو برہمن) پیگم پورہ۔ ملکہ لاہور (مراد بیگم) کا حال اس کتاب میں نہایت خوش اسلوبی سے درج ہے۔

(۴) داتا گنج بخش :- یہ کتاب حضرت علی محمد دوم بھوپری جلالی کی سوانح عمری ہے۔ یہ کتاب پہلے اکتوبر ۱۹۱۴ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی ترتیب میں انھوں نے تاریخ لاہور از جج لطیف۔ حدیقۃ الاولیاء از سرور لاہوری۔ تحقیقات چشتی۔ سفینۃ الاولیاء معصفہ شہزادہ داراشکوہ۔ از کار فلندری۔ کشف المجتب۔ گنج تاریخ از سرور۔ نعمات الانس از مولانا جاتی اور فرہنگ آصفیہ سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب جامع ہے۔ جس میں حضرت داتا گنج بخش کی پیدائش سے لے کر وفات تک مکمل حالات درج ہیں۔ اس کتاب میں چند عنوانات صوفیائے کرام کے مشرب کے متعلق ہیں۔ صوفی کی تعریف۔ تصوف کی آٹھ قسمیں۔ فقرا اور صوفیاء کے پاس لوگ کس غرض سے جاتے ہیں۔ درویش کو کیا چاہئے؟ حریس مرقع پوشوں کی جماعت۔ صوفیہ کے کردہ ملامتیہ کا طریق کیا ہے۔ اس فرقے کے متعلق داتا صاحب کے خیالات۔ نفس کی موافقت بندہ کی ہلاکت ہے۔ معجزہ اور کرامت میں کیا فرق ہے۔ جلالی اور جمالی توبہ اور صوفیوں کی اصطلاحات کا ذکر بڑا اہم ہے۔

(۵) ماتم پہلوانی :- یہ کتاب مشہور زمانہ غلام پہلوان کی سوانح حیات ہے جو رستم ہند کے لقب سے مشہور ہیں۔

(۶) کلام فوق و نغمہ گلزار :- یہ دونوں مجموعے فوقی کے منظوم کلام کو لیے ہوئے ہیں۔ مثنوی صاحب کو تمام اصناف سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ ان کے مطالعہ سے اس زمانے کے لاہور کی علمی و ادبی صحبتوں کا تذکرہ اور مشاعروں کا حال ملتا ہے۔ بعض واقعات اور بعض شخصیات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

(۷) انارکلی :- یہ ایک ناول ہے۔ جس کی زبان بڑی پیاری ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد بنگالی اور اردو میں بہت سی گراں قدر کتابیں اس عنوان پر لکھی گئیں۔ لیکن اس کتاب کو اقلیت کا فخر حاصل ہے۔

جب اس نامور مورخ اور ادیب نے ۱۴۔ ستمبر ۱۹۲۵ء کو وفات پائی تو ان کے درمیان کوئی ایسا شخص نہ تھا جو ان کے ادھر سے مسودات کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی اہلیت رکھتا۔ چنانچہ مشہور محقق اور ادیب مولوی محمد عبداللہ صاحب قریشی جو فوق صاحب کی زندگی ہی میں ان کے دست راست تھے اور جن کی خدمات کا اعتراف خود مثنوی صاحب نے تاریخ بدشاهی کے دیباچے میں بھی کیا ہے نے بڑا کام کیا۔ انھوں نے تاریخ اقوام کشمیر کی تیسری جلد جو فوق صاحب ایک سو چوالیس صفحات تک لکھ کر فوت ہو گئے تھے اسی کی تکمیل کی تھی اور اس کام کو اس قابلیت سے پورا کیا کہ جیسے یہ کام ایک مصنف کے قلم کا مرہون منت ہے۔ کہیں بیان میں جھجک نہیں۔ اور تاریخی واقعات اسی طرز پر مرتب کئے ہیں کہ اگر فوق مرحوم زندہ ہوتے تو وہ اس کتاب کی تکمیل اسی طرح کرتے جیسے جناب قریشی صاحب نے کی ہے۔ یہ کتاب اب (۳۳۴) صفحات پر محیط ہے۔ اور اس میں کشمیری ذاتوں اور گوتوں کا مبسوط تذکرہ ہے۔

اسی طرح ماثر لاہور کے مسودے میں بھی بعض مقامات نامکمل تھے۔ کہیں اہم واقعات کے سنن مندرج نہیں تھے۔ کہیں کوئی عنوان ہی لکھ دیا گیا تھا۔ اور اس کے متعلق کوئی واقفیت ہم نہیں پہنچائی گئی تھی۔ کوئی حصہ تھوڑا سا لکھا تھا۔ ابھی اس پر مزید تحقیقی روشنی ڈالنا تھی۔ اس قسم کی اور بہت سی معلومات ابھی توجہ طلب تھیں۔ جنھیں موت نے ان کو پورا کرنے کی مہلت نہ دی۔ اس ادھر سے کام کی تکمیل ایک ٹھن مرحلہ تھا لیکن قریشی صاحب نے اسے پوری کوشش سے مکمل ہی نہیں کیا۔ بلکہ اس میں اضافے بھی

کئے اور آج یہ مسودہ اشاعت کے قابل ہو گیا ہے۔

کرنل نیول: (۱۳۳۰ء/۱۹۴۱ء) لاہور (پنجاب کا دارالخلافہ) معتمد لیفٹیننٹ کرنل ایچ۔ اے۔ نیول (H.A. Newell) آئی۔ اے۔ ایف۔ آر جی ایس جو ۱۹۴۱ء میں لنڈن سے شائع ہوئی۔ اسی ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ کرنل نیول "گائیڈ بک" قسم کی کتابیں لکھنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے امرتسر۔ احمد آباد۔ بنارس۔ بنے پور۔ مدورا۔ رامپور۔ چنگل پت اور کانچی ورم کے سات مندر۔ منجور۔ ترچنا پلی۔ لکھنؤ۔ انبالہ سے پشاور تک موٹر کار سے۔ تین دن دہلی میں۔ تین دن آگرہ میں۔ لاہور پنجاب کا دارالخلافہ۔ بمبئی۔ کلکتہ اور مدراس پر گائیڈ بکس لکھی ہیں۔ خالص فوجی نوعیت کی ایک کتاب سپلائز (Supplies) ایس اینڈ ٹی افسروں کے لیے گائیڈ بک کے طور پر تحریر کی۔ ایک نفسیاتی کتاب "آپ کے دستخط" کے عنوان سے تحریر کی روشنی میں کردار کے مطالعہ سے متعلق لکھی۔ ان کی بیشتر کتابیں یورپین سیاحوں اور انگریز افسروں کی رہنمائی کے لیے لکھی گئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کتابیں ایک سیاح کے سفر نامے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کرنل نیول کو سیر و سیاحت کا از حد شوق تھا۔ چنانچہ تاریخی مقامات کی سیاحت جو انھوں نے کی۔ اسی کو گائیڈ بک کے نام سے قلمبند کر دیا۔ ان کی تحریر کی خوبی یہ ہے کہ کتاب محض گائیڈ بک یا سفر نامہ معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ فنِ تعمیر اور علمِ تاریخ کے ایک اچھے محفل کے نقوش کا آئینہ معلوم ہوتی ہے۔ ہر قدم پر انھوں نے عمارتوں اور یادگاروں کے متعلق تحقیق کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ ان کی طرزِ تحریر بے حد دلکش ہے۔ وہ اپنی خوبیِ تحریر سے تاریخی بیان میں بھی فسانوی رنگ بھر دیتے ہیں۔

کتاب کے پیش لفظ کے طور پر کرنل نیول نے لاہور کی فوجی اہمیت پر نظر ڈالی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ شال کی طرف سے آنے والا ہر حملہ دریائے سندھ کو پار کر کے لاہور کا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے شیر شاہ سوری کا ایک قول نقل کیا ہے۔ جو ۱۵۵۵ء میں قلعہ کالنجر میں موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھا تو اسے سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ اس نے لاہور شہر کو نیست و نابود کرنے سے کیوں چھوڑ دیا۔ "اتنا بڑا شہر جو ایک حملہ آور کے راستے میں پڑتا ہے قائم نہیں رہنا چاہیے۔ جو نبی وہ اس شہر پر قبضہ کرتا ہے۔ اس کے ہاتھ اتنے ذخائر آ جاتے ہیں کہ وہ اپنے ذرائع کو مستحکم کر لیتا ہے۔" اس قول کی روشنی میں یہ یقین کرنے کی وجہ موجود ہے کہ اگر شیر شاہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہو گیا ہوتا تو ٹیکسلا۔ قنوج اور سومات کی طرح (جو اپنے اپنے دور میں کسی نہ کسی حکومت کے مرکزی مقامات رہ چکے تھے) پنجاب کا دارالخلافہ لاہور بھی زمین کے ساتھ ہموار ہو گیا ہوتا۔

کرنل نیول نے بتایا کہ کس طرح لاہور کی ابتدا ہندوؤں کے دور میں ہوئی۔ کس طرح دو صدی تک یہ شہر مسلمان حملہ آوروں کا مقابلہ کرتا رہا۔ پھر کس طرح وہ محمود غزنوی کے ہاتھ میں آیا۔ اور یہ تاریخ میں پہلی مرتبہ ہندوستان میں اسلامی اسلحہ خانہ قرار پایا اور غیر شعوری طور پر آنے والی مغل حکومت کا سنگ بنیاد بن گیا۔ کس طرح لاہور میں شیر شاہ کے حملے سے بھاگتے ہوئے ہمایوں نے حمیدہ بانو کو دیکھا۔ اور یہیں دونوں کی شادی ہوئی۔ پھر یہیں سلیم نے مہر النساء کو دیکھا۔ جس کی نسبت اکبر اعظم کے ایک فوجی جرنیل سے ہوئی۔ یہی مہر النساء ہندوستان کی تاریخ میں نور جہاں بن کر جگمگائی اور آج جہانگیر اور نور جہاں دونوں کے مقبرے اس لاہور میں واقع ہیں۔ شاہجہان بھی لاہور ہی میں پیدا ہوا۔ اور لاہور ہی میں اس نے شہر یار کی آنکھیں کھلوائیں۔ اور اسے موت کی سزا دی۔ آخر میں یہی لاہور مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل کر نجیت سنگھ کے قبضے میں پہنچ گیا۔ اور سکھ حکومت کا مرکز بن گیا۔ غرض کہ لاہور ماضی کی یادگاروں سے گونجا ہوا ہے اور اس شہر کا چہرہ چہ تاریخی روایات سے معمور ہے۔

یہ کتاب اگرچہ ظاہر میں گائیڈ بک کے طور پر لکھی گئی ہے۔ لیکن اس سے ہمیں مصنف کی القاد طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ کرنل نیول غالباً محقق و تاریخ کا شیدائی تھا۔ کتاب کی ابتدا میں شہر لاہور کا عہد در عہد تذکرہ ملتا ہے۔ یہ ایک تاریخی جائزہ ہے۔ کرنل

نیول نے یہ ثابت کیا ہے کہ لاہور کا شمار دنیا کے قدیم ترین شہروں میں ہونا چاہیے۔ اس شہر کی بنیاد "ست جگ" میں پڑی۔ جب دنیا میں نیکی اور خیر کا بول بالا تھا۔ مغربی مورخین کی تحقیق کی رُو سے رامائن کا زمانہ حضرت مسیح کی پیدائش سے چھ صدی سے لے کر سولہ صدی کا درمیانی زمانہ تھا۔ لاہور کی بنیاد اس زمانے میں کس وقت پڑی۔ مقامی روایت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ پرانا لاہور اچھرہ سے تین میل مغرب میں واقع تھا۔ اس کی بنیاد سے قطع نظر موجودہ زمانے میں شہر لاہور دریائے راوی سے ایک میل کے فاصلے پر ایک اونچی سطح پر واقع ہے۔ دریائے راوی موجودہ دور سے پہلے قلعے کی دیوار کے نیچے بہتا تھا۔ شہر لاہور کو سترھویں صدی میں راوی کے سیلاب سے بہہ جانے کا خطرہ لاحق ہوا جس کے پیش نظر اورنگ زیب نے اپنے جلوس کے چوتھے سال میں ایک مضبوط دیوار چار میل کے فاصلے پر تعمیر کرائی تاکہ دریا کا رخ شہر کی جانب سے پھیر دیا جائے۔ اس دیوار کے سہارے ایک مضبوط بند بنایا گیا جسے "بند عالمگیر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ بند بن کر تیار ہوا یہی تھا کہ دریائے راوی نے اپنا راستہ تبدیل کر دیا اور شمال کی جانب بہنے لگا۔

معنوی طور پر پنجاب پانچ دریاؤں کا علاقہ ہے۔ پنجاب کے زیرین علاقے میں یہ پانچوں دریا مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور کراچی کے قریب بحیرہ عرب میں گرتے ہیں۔ راوی ان میں سب سے چھوٹا دریا ہے۔ یہ ایراوتی کا مخفف ہے۔ ایراوتی اس ہاتھی کا نام تھا۔ جس کا مالک اندر دیوتا تھا۔ ہندوؤں کے شاستروں میں راوی کی وجہ تسمیہ یہی دی گئی ہے۔ یونانی مصنفین راوی کو ہائیڈروٹیز (Hydraotes) کہتے ہیں اور گیارھویں صدی کے مورخ المیرونی نے اسے ارادوا (Irawa) کے نام سے موسوم کیا۔

ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ہمیشہ پنجاب کے ہاتھ رہا۔ یہیں آریہ لوگ دریائے سندھ پار کر کے پہلے پہل آباد ہوئے۔ پنجاب کے پہاڑ ہندوؤں کے مقدس ویدوں کے منتروں سے گونجے۔ یہیں ہندوؤں کی تہذیب قائم ہوئی۔ قبل از تاریخ آریہ تہذیب کے دور اور چوتھی صدی قبل مسیح کے درمیان (جب سکندر اعظم ہندوستان پر حملہ آور ہوا) کسی وقت آریہ راجا لویالوہ نے لاہور کی بنیاد ڈالی۔ جب بدھ مت نے پنجاب کے شمال مغرب کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ اس وقت بھی لاہور پر بدھ مت کا کوئی اثر نہ پڑا۔ تقریباً دس صدی بعد از مسیح تک لاہور راجپوتوں کا مرکز رہا۔ اور محمود غزنوی کے بعد سے اسلامی طاقت کا ایک مضبوط قلعہ بن گیا۔ مغلوں کے زمانے میں اس شہر کو سب سے زیادہ آب و تاب نصیب ہوئی۔ بابر نے یہاں سرکیں بنائیں۔ درخت لگائے اور ایرانی پیسے کو رواج دیا۔ جو دراصل ایک چینی اختراع تھی۔ جسے چنگیز خاں کی بدولت رواج نصیب ہوا تھا۔ مصنف نے عہد مغلیہ کے لاہور کا تذکرہ بھی جائزہ لیا ہے۔

کتاب کے آخر میں کرنل نیول نے سرے سے شہر لاہور کی مفصل تاریخ بیان کی ہے۔ جس میں ہندو دور سے انگریزی عملداری تک شہر لاہور کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے جنگے میں لاہور منظم اور پرسکون رہا۔ ۱۳ مئی ۱۸۵۷ء کو ایک فوجی فرمان شائع کیا گیا۔ جس کے ذریعے چھاؤنی میں مقیم سپاہیوں سے ہتھیار واپس لے لیے گئے۔ اس طرح قلعے پر قبضہ کرنے اور میگزین کو حاصل کرنے کی سازش ناکام بنادی گئی۔ جب سے اب تک لاہور بڑی ترقی کر رہا ہے۔

چوک دارا:- اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا اور تیسرا حصہ تاریخی ہے۔ اور دوسرا حصہ سفرنامہ یا گائیڈ بک۔ جس مقصد سے یہ کتاب تالیف کی گئی ہے۔ وہ دوسرے ہی حصے میں تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اس حصے میں لاہور کی مختلف تاریخی یادگاروں۔ عمارتوں۔ مقبروں۔ باغوں اور محلوں کا تذکرہ ہے۔ تاریخی یادگاروں کا حال بھی ہے۔ مثلاً زمزمہ توپ کا مختصر تاریخی حال۔ محلوں کے تذکرے میں مصنف نے چوک دارا کو اہمیت دی ہے۔ یہ چوک دارا شکوہ کے نام سے منسوب ہے۔ دارا شکوہ

شاہجہاں کا چہیتا بیٹا تخت و تاج کا وارث۔ حسین اور ہرول عزیز مغل شہزادہ تھا۔ یہ محلہ دہلی دروازے کے باہر اس جگہ واقع تھا۔ جہاں اب لنڈا بازار ہے۔ چوک دارا کا راستہ ایک عظیم الشان دروازے میں سے تھا۔ اس چوک میں دورویہ دوکانیں تھیں۔ اور یہ لاہور کا رو باری مرکز تھا۔ اس کے قریب ہی خاص تھا۔ جہاں گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اس علاقے کا نام اب شہید منج ہے۔ چوک دارا کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہاں دارا کا محل اور امراء کے دولت خانے تھے۔ دارا شکوہ وارث تخت ہونے کی حیثیت سے بے شمار امراء کو اپنی مصاحبت میں رکھتا تھا۔ جنہوں نے اس علاقے میں مکانات تعمیر کر لیے تھے۔ یہاں ایک خوبصورت مسجد بھی تھی۔ اس علاقے میں جواہر بازار کے نام سے جو ہریوں کی دوکانوں کی ایک قطار تھی۔ سکھوں کے زمانے میں جوہری بازار تباہ ہو گیا۔ انگریزی حملہ آوری ہونے کے فوراً بعد یہ علاقہ محمد سلطان نامی ایک مشہور ٹھیکیدار کو دے دیا گیا۔ جس نے دارا شکوہ کی خوبصورت مسجد کو اس لیے ڈھا دیا کہ اس کی اینٹوں سے لنڈا بازار کی دوکانیں تعمیر کی جائیں۔ سرائے سلطان اسی کی تعمیر اور اسی کے نام سے موسوم ہے۔

زمرہ:- غالباً دنیا کے کسی ہتھیار نے اتنے نشیب و فراز ندیکھے ہوں گے۔ جتنے کہ اس عظیم ساڑھے نو انچ دھانے کی توپ نے دیکھے ہیں۔ جو عجائب گھر کے بالمقابل یونیورسٹی ہال کے سامنے ایک پتھر کے چوترے پر رکھی ہوئی ہے۔ یہ زمرہ کہلاتی ہے۔ یعنی قلعوں کو فتح کرنے والی۔ اس کے نام کی دو طرح سے تھیل کی جاتی ہے۔ ایک معنی میں یہ شیر کی دھاڑ ہے اور دوسرے معنی میں تحسین و آفریں کہنے والی۔ یہ چودہ فٹ ساڑھے چار انچ لمبی ہے اور ہندوستان کی بنسی ہوئی توپوں میں سب سے بڑی ہے۔ اس پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے اڑدھے کے سروں سے مرصع کیا گیا ہے اور اس پر متعدد اشعار و عبارات کندہ ہیں۔ جس میں اس کی تعریف کی گئی ہے۔

یہ دیو قامت توپ ۱۷۵۷ء میں احمد شاہ درانی کے حکم سے لاہور میں ڈھالی گئی۔ اس کے علاوہ اس قسم کی ایک اور توپ بھی احمد شاہ کے حکم سے ڈھالی گئی اور زمرہ اور یہ دوسری توپ دونوں ۱۷۶۷ء میں پانی پت کی لڑائی میں استعمال کی گئیں۔ فتح حاصل کرنے کے بعد کابل جاتے ہوئے احمد شاہ لاہور میں مقیم ہوا تو زمرہ کو لاہور ہی چھوڑ گیا۔ دوسری توپ اس کے ہمراہ تھی۔ جو چناب میں غرق ہو گئی۔

۱۷۶۲ء میں ہری سنگھ نے جو بنگیوں کا سردار تھا لاہور پر حملہ کیا اور لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کیا۔ اس وقت زمرہ اس کے ہاتھ آئی۔ اور اس نے اس کا نام "بھگتی توپ" رکھ دیا۔ دو برس یہ توپ قلعہ لاہور کے شاہ برج میں پڑی رہی۔ جب لہنا سنگھ اور گببر سنگھ نے لاہور پر حملہ کیا تو یہ توپ مال قیمت کے طور پر ان کے ہاتھ آئی۔ وہاں سے یہ گوجرانوالہ لے جانی گئی اور اس پر قابض ہونے کی خاطر سکھ سرداروں میں بہت خون خرابہ ہوا۔ گوجرانوالہ سے یہ گجرات پہنچی۔ اور وہاں سے رام نگر لے جانی گئی۔ جہاں وہ ایک برس تک رہی۔ آخر یہ امرتسر پہنچی اور ۱۸۰۲ء تک بھگتی قلعے میں ایک باعزت جگہ پر رکھی گئی۔ اس وقت اس سے متعلق بہت سی روایتیں بلکہ ادھام منسوب ہو گئے۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہو گیا کہ اس توپ پر مہادیو کا سایہ ہے۔ یعنی شیو دیوتا کا۔ بلکہ بعض تو اس کو شیو جی کا اوتار تصور کرنے لگے۔ بہر حال ایک خیال جس پر سب متفق تھے۔ یہ تھا کہ اس توپ میں طلسماتی قوت ہے اور فتح اسی کی ہوگی۔ جس کے قبضے میں یہ توپ ہے۔ ۱۸۰۲ء میں زمرہ رنجیت سنگھ کے ہاتھ آئی اور اس نے اس توپ کو ڈسکہ۔ قصور۔ سجان پور۔ وزیر آباد اور ملتان کے معرکوں میں استعمال کیا۔ جنگ ملتان میں ایک حادثے کی وجہ سے یہ توپ بے کار ہو گئی۔ اور لاہور واپس لائی گئی جہاں اسے دہلی دروازے کے باہر نصب کر دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء تک یہ وہیں رہی۔ جب ۱۸۵۷ء میں ہزرائل ہائی فز ڈیوک آف ایڈن برا نے لاہور کا دورہ کیا تو یہ توپ پرانے عجائب گھر کے سامنے رکھ دی گئی۔ اس کے بعد اسے اسے موجودہ مقام پر لایا گیا۔ جہاں وہ ایک پتھر کے چوترے پر یونیورسٹی ہال کے سامنے نصب ہے۔

پروفیسر غلام دسگیر نامی: (سال پیدائش: ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۳ء) غلام دسگیر نام شخص نامی۔ آپ یکم مئی ۱۸۸۳ء (۱۳۰۰ھ) کو



موضع "رہہ پیران" ضلع شیخوپورہ میں پیر حامد شاہ کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۰۳ء میں اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ گیٹ (لاہور) سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۵ء میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ لیکن حصول تعلیم میں برابر کوشاں رہے۔ آپ ایک عرصہ تک سنٹرل ٹریننگ کالج میں خزانچی و فیور رہے اور وہیں سے ۱۹۳۸ء میں ریٹائرڈ ہوئے۔

نامی صاحب کو حضرت عبدالجلیل قطب عام چوہڑ شاہ ہند گئی لاہوری کے داماد سلطان بہلول لودھی کی اولاد سے ہونے کا فخر حاصل ہے۔ تبلیغ و اشاعت دین میں کوشش کرتے رہے۔ ان کے بزرگوں میں سے حضرت قلندر شاہ۔ حضرت سکندر شاہ پیر فرخ بخش فرحت اور پیر مراد شاہ لاہوری صاحب کمالات بزرگ گزرے ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ حضرت عبدالجلیل ہندوستان کے اولین مشائخ سہروردیہ سے تھے۔ جن کی تبلیغ سے ہزار ہا لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے۔ میکلوڈ روڈ (لاہور) پر اس بزرگ کا حزار اب بھی مرجع خاص و عام ہے۔ نامی صاحب نے اپنے ماموں صاحب پیر محمد اشرف عالم شاہ جاگیردار "رہہ پیراں" و "ریٹاں" وغیرہ کو توجہ دلائی۔ جس سے اس خانقاہ کی آبادی اور عرسوں کے انتظام کے لیے بہت سی زمین وقف ہو چکی ہے۔ یہ زمین درگاہ سے ملحق ہے۔ اور اس کی قیمت کا اندازہ بیس لاکھ روپے ہے۔

پیر محمد اشرف عالم شاہ صاحب اپنے بعد نامی صاحب ہی کو خانقاہ و اوقاف کا متولی مقرر کرنے کی وصیت کر گئے تھے۔ چنانچہ نامی صاحب اس درگاہ جلیلہ کا انتظام نہایت قابلیت اور خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے بزرگوں کی قلمی تالیفات مثلاً تذکرہ قطبیہ۔ تذکرہ حمیدیہ۔ اذکار قلندری۔ قصائد قلندری۔ دیوان قلندر شاہ اور نامہ مراد وغیرہ شائع کر کے مفت تقسیم کیں۔ اس کے علاوہ تاریخ جلیلہ دوم مرتبہ طبع کرائی۔ اور قیمت اہل علم کی نذر کی ایک سو کے قریب کتابیں اور رسائل آپ نے تصنیف کئے۔ جن میں سے صرف چند ایک ہی کے حقوق محفوظ رکھے ہیں۔

آپ کو مسائل موارد پر پوری دسترس حاصل ہے۔ ان مسائل پر آپ کو اتنا عبور ہے کہ بڑے بڑے علماء و فضلاء مشکل مسائل میراث میں آپ سے مشورہ لیتے ہیں۔ اس موضوع پر آپ نے "انفیس الوارثین" اور "اسلامی قانون وراثت" دو کتابیں لکھی ہیں۔ جو وراثت کے بہت سے اہم مسائل کا آخری حل بتاتی ہیں۔ یہ کتابیں متعدد مرتبہ شائع ہو چکی ہیں۔

نظم و نثر دونوں میں آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کو تاریخ گوئی سے بھی شغف ہے۔ سینکڑوں مادہ ہائے تاریخ آپ نے مختلف مواقع پر کہے ہیں۔ یہ مجموعہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ ملک کے اخبارات اور جرائد میں آپ کے علمی ادبی اور تاریخی مضامین اکثر چھپتے رہتے ہیں۔ جن میں اہل ذوق دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

آپ کی تصانیف میں "تاریخ جلیلہ" بہت مشہور ہے۔ یہ تاریخ پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اب دوسری مرتبہ ۱۹۶۰ء میں طبع ہوئی ہے۔ اس میں نامی صاحب نے حضرت قطب عالم شیخ عبدالجلیل چوہڑ شاہ ہند گئی لاہوری و لدوران کے دو دمان کبریٰ و بزرگان خاندان۔ اولاد۔ خلفاء اور مریدان عقیدت مند کے حالات نہایت جستجو و تلاش سے لکھے ہیں۔ نیز لاہور و بزرگان لاہور کی مختصر تاریخ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

اس کتاب کے (۱۹۳۷) صفحے پر لاہور کو آپ نے دیار جلیل کہا ہے۔ اس شہر میں مسلمانوں کی آمد کے حقائق ان کی تحقیق یہ ہے کہ مسلمان پہلے جابل عہد خلافت سوم و چہارم میں آئے۔ کیونکہ لاہور مستقل طور پر اسلامی حکومت کے ماتحت محمود غزنوی کے عہد میں آیا۔ اس لیے کتاب کے (۱۹۵) صفحے پر ایک نقشہ بھی دے دیا ہے۔ جو قادیان کے قریب نظر درجن ذیل ہے۔

## پنجاب کے حکمران

نام خاندان	سال آغاز حکومت	نام بادشاہ	نام خاندان	سال آغاز حکومت	نام بادشاہ
عیسوی	ہجری		عیسوی	ہجری	
غزنی	۱۰۰۱ء مطابق ۵۳۹ھ	محمود تا خسرو ملک	پٹھان	۱۴۵۰ء مطابق ۸۵۴ھ	بہلول تا ابراہیم
غوری	۱۱۸۸ء " ۵۸۴ھ	شہاب الدین غوری	مغل	۱۵۲۶ " ۹۳۲ھ	بارتا ہمایوں
غلام	۱۲۰۶ " ۶۰۲ھ	قطب الدین ایبک تا قیقاہ	پٹھان	۱۵۴۰ " ۹۴۷ھ	شیرشاہ تا محمدشاہ
خلجی	۱۲۸۸ " ۶۸۷ھ	جلال الدین فیروز تا مبارک شاہ	مغل	۱۵۵۳ " ۹۶۱ھ	ہمایوں تا محمدشاہ
تغلق	۱۲۲۱ " ۷۲۱ھ	غیاث الدین ملک تا محمودشاہ	درانی	۱۷۴۸ " ۱۱۶۲ھ	احمدشاہ
مغل	۱۳۹۸ " ۸۰۱ھ	تیمور	سکھ	۱۷۶۲ " ۱۱۷۶ھ	گورکھ نگر تا تپتیل سنگھ
سید	۱۳۳۱۳ " ۸۱۶ھ	خضر خاں تا علاؤ الدین شاہ	برطانیہ	۱۸۴۹ " ۱۲۶۶ھ	۱

لاہور کے عروج و زوال کی داستان بیان کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ اکبر اعظم کے عہد ۹۶۳ھ مطابق ۱۵۵۶ء سے پہلے لاہور کوئی عظیم شہر نہ تھا۔ جہانگیر۔ شاہجہان کا عہد لاہور کی عظمت اور شوکت کا زمانہ ہے۔ باغات مقابر۔ مساجد اور محلات جا بجا تعمیر ہوئے۔ شاہجہان کے زمانہ میں یہ شہر سولہ سترہ میل کے دائرے میں بستا تھا۔ دیوار شہر کے باہر میلوں تک آبادی چلی گئی تھی۔ شہر سے سب طرف سڑکیں جاری تھیں۔ اور جو فاصلہ آبادی کے درمیان تھا۔ وہاں باغات اور مقبرے بنادئیے گئے تھے۔ اس کی وسعت میاں میر۔ اچمرہ اور شالامار تک تھی۔ جہانگیر کے عہد کے بعد بیرونی حملوں اور سکھ گردی سے یہ آبادی بہت گھٹ گئی تھی۔ شہر پناہ کے اندر لاہور ایک قصبہ ہو کر رہ گیا تھا۔ جس کے گرد کھنڈرات کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گزر لنگر خان کے متول باشندوں نے اپنے خوبصورت مکانات کو خیر باد کہہ کر شہر کی دیواروں کے اندر امن کی صورت اختیار کی۔ سوداگر امرتسر بھاگ گئے۔ صنایع کا بل یا ہندوستان کی طرف چلے گئے۔ ۲۴۔ مئی ۱۰۸۹ء مطابق ربیع الثانی ۱۲۲۳ھ کو ایک انگریز افسر نے شہر کی حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔ "شہر عظمت پاریزہ کی دلخراش یاد پیش کرتا ہے۔ رفیع الشان مساجد و مکانات جو پچاس سال پیشتر آسمان سے باتیں کر رہے تھے اور جو ایک کاروباری آبادی کے لیے باعث فخر تھے۔ اب خاک اور گرد و غبار سے اٹے پڑے ہیں۔ اگر یہی حالت بدستور رہی تو پچاس سال تک بالکل خاک ہوس ہو جائیں گے۔ میں نے ویرانوں میں کوئی تنفس نہیں دیکھا۔ ہر سو ہوا کا منظر دکھائی دیتا ہے۔"

اس کے بعد تاجی صاحب نے مختصر مگر جامع الفاظ میں لاہور کی بربادی کی تاریخ لکھی ہے۔ ۱۲۱۸ء مطابق ۱۱۱۵ھ میں جلال الدین خوارزم نے اس پر قبضہ کیا۔ اس کے تعاقب میں چنگیزی افواج جب پہنچیں تو لاہور۔ پشاور اور ملک پور کو خوب لوٹا۔

۱۔ برطانیہ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کے دو حصے کر کے بھارت اور پاکستان کی حکومتوں کی بنیاد قائم کر کے رخصت ہوا۔ اب لاہور پر پرچم پاکستان لہرا رہا ہے۔

سلطانہ رضیہ کے بے رحمانہ قتل کے بعد مغل خراسان اور غزنی سے پھر داخل پنجاب ہوئے۔ دسمبر ۱۲۳۱ء مطابق جمادی الآخر ۶۳۹ھ قتل عام کا بازار خوب گرم رہا۔ پھر مغلوں کے برباد کردہ قلعے کو سلطان غیاث الدین نے اچھی طرح مرمت کرا دیا۔ تیمور نے ۱۲- ستمبر ۱۳۹۵ء کو دریائے سندھ عبور کیا تو مبارک خاں صوبہ دار پنجاب حزام ہوا۔ تیموری افواج نے دہلی جانے سے پہلے پنجاب اور ملتان کو تاخت و تاراج کیا۔ دہلی سے واپسی پر خضر خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا جو بانی سلطنت سادات ہوا۔ سید حکمرانوں کے بعد لودھی برسر اقتدار آئے۔ ابراہیم لودھی کے عہد میں دولت خاں نے بابر کو بلایا جو لاہور تک بڑھتا چلا گیا۔ بہار خاں اور مبارک خاں وغیرہ لودھی امرائے سخت مقابلہ کے بعد شکست کھائی۔ بابر نے غصہ میں آ کر شہر کو لوٹا اور بازاروں کو نذر آتش کر دیا۔ میر عبدالعزیز کو گورنری سونپ کر واپس کابل چلا گیا۔ بابر نے پانچویں حملہ میں ۲۹- اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں لودھی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ جب شیر شاہ سوری نے ہمایوں کو شکست دی تو وہ لاہور میں پناہ گزین ہوا۔ مگر شیر شاہ کی آمد کی خبر سن کر ۲۱- اکتوبر ۱۵۴۰ء کو راوی عبور کر کے جان بچا گیا۔ خواص خان گورنر مقرر ہوا۔ شیر شاہ کا خیال تھا کہ لاہور کو نقشے سے محو کر کے یکسر مٹا دیا جائے کیونکہ اتنے بڑے شہر کو سرحدی حملہ آوروں کے راستے میں نہیں ہونا چاہئے کیونکہ وہ اس شہر سے سامان فراہم کر کے مزید فتوحات کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ شیر شاہ کی وفات کے دس سال بعد ۱۵۵۵ء میں ہمایوں کو پھر لاہور پر قابض ہونے کا موقع ملا۔ جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد اس کے بیٹے خسرو نے بغاوت کی۔ جو ۱۵۵۹ء میں فرو ہوئی۔ عالمگیر کے بعد شاہ عالم بادشاہ ہوا۔ جو مائل بہ تشیع تھا۔ اس نے حکم دیا کہ خطبہ میں حضرت علی کے نام کے ساتھ ولی اللہ صی رسول اللہ کہا جائے۔ اس سے اہل تسنن میں بڑا جوش پیدا ہوا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ خطیب ابھی مذکورہ الفاظ کہتے بھی نہ پایا تھا کہ اس کے کھڑے کھڑے کر دیئے گئے اور خطبہ عہد عالمگیری کی طرح سے پڑھا جانے لگا۔ الغرض شاہنشاہ اورنگ زیب کے بعد اور انگریزی راج سے تقریباً سو برس پہلے آٹھ دفعہ احمد شاہ درانی کی فوجیں لاہور سے گزریں اور مرہٹوں اور سکھوں نے بھی اس کی بربادی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ۱۵۹۰ء میں احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے بعد سولہ قحط پڑا۔ ۱۸۳۱ء میں ۱۷- سست سیرا قحط اور ۱۸۲۳ء کے مرکا نوالہ قحط نے اہل شہر کو بھوکوں مار دیا۔ موجودہ جنگ عظیم کے بعد چونکہ قحط پڑا تھا۔ مگر روپیہ کی فراوانی کی وجہ سے لوگوں کو محسوس نہیں ہوا۔

نامی صاحب نے حضرت قطب عالم شیخ چوہدر شاہ بندی سے پہلے جو بزرگ لاہور میں تشریف لائے تھے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ جن میں حضرت داتا گنج بخشؒ، بابا فرید شکر گنجؒ، شیخ کی جنیدیؒ، پیر ملکیؒ، حضرت سید مٹھا اور میراں بادشاہ کا مختصر حال ملتا ہے۔ نیز انھوں نے ان بزرگان دین کا بھی تذکرہ کیا ہے جو شیخ جلیل کے بعد یہاں آئے۔ شیخ ابواسحاقؒ، موجد دریا بخاریؒ، شاہ ابوالحالی قادریؒ، شیخ طاہر بندیؒ، حضرت میاں میرؒ، حضرت ایساں نقشبندیؒ، شاہ چراغؒ، شیخ میاں وڈاؒ، شاہ محمد غوثؒ اور شیخ حامد قادری کے نام اس ضمن میں تحریر کئے ہیں۔ کچھ درگاہوں کے چشم دید حالات قلمبند کئے ہیں۔ جن میں درگاہ داتا گنج بخشؒ، درگاہ میاں میرؒ، درگاہ میاں وڈا صاحب اور درگاہ موجد دریا بخاریؒ کا تذکرہ کیا ہے۔

لاہور کے دیگر مشہور مقابر و مساجد کا ایک نقشہ بھی دیا ہے۔ جس میں عمارت کا نام، بانی عمارت کا نام، بیع سال بنیاد اور محل وقوع نہایت تحقیق سے بتایا ہے۔ یہ مختصر نقشہ مختصر مفید کا حکم رکھتا ہے۔

نامی صاحب کی یہ تصنیف حضرت قطب عالم شیخ جلیلؒ کی خاندانی تاریخ کے علاوہ لاہور کے ممتاز بزرگان دین کا ایک مختصر جامع تذکرہ بھی ہے۔ لاہور اور لاہور کے باغات و مزارات پر بھی انھوں نے تحقیق و تجسس سے قیمتی مواد فراہم کر دیا ہے۔ جس کا اندازہ پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ آپ کا شمار زندہ مورخین لاہور میں ہوتا ہے۔ عمر کے تقاضے اور مختلف عوارض کے

باعث آپ بہت کمزور اور نحیف ہو گئے مگر اس حالت میں بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری ہے<sup>۱</sup>۔ آپ کی تازہ تالیف ایک بہت ہی مفید کتاب ہے جس کا نام "بزرگان لاہور" آپ نے رکھا ہے۔ اس میں لاہور کے ان بزرگوں کے حالات علیحدہ علیحدہ چار حصوں میں قلمبند کئے گئے ہیں جو صوفیا کے چاروں سلسلوں میں چشتیہ۔ قادریہ۔ سہروردیہ اور نقشبندیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ کتاب کے پانچویں حصہ میں لاہور کے متفرق خاندانوں کے اولیاء۔ علماء۔ مجددیوں اور خواتین صالحات کا ذکر ہے۔ قریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اور انشاء اللہ عنقریب زیور طبع سے آراستہ ہوگی۔ یہ کتاب نامی صاحب نے عرصہ دراز کی محنت و کاوش اور تلاش و تحقیق کے بعد مرتب کی ہے اور طبع ہونے کے بعد تاریخ لاہور میں ایک نہایت شاندار اضافہ کا باعث ہوگی۔

سید ہاشمی فرید آبادی: (سال پیدائش: ۱۳۰۸ھ/۱۸۹۰ء) سید ہاشمی جنوری ۱۸۹۰ء میں بمقام فرید آباد (نزد دہلی) پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد میر احمد شریف صاحب بڑے نیک اور علم دوست بزرگ تھے۔ ہاشمی صاحب نے ۱۹۰۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر ایم۔ اے۔ کالج علی گڑھ میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء میں بی۔ اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ جنگ بلقان کے موقع پر ہاشمی صاحب نے چند نظمیں حکومت برطانیہ کے خلاف لکھیں۔ جن کی پاداش میں حکومت نے پرنسپل ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کو مجبور کیا کہ ان کو مشغلیٹ دے کر کالج سے نکال دیا جائے۔ کیونکہ ان کی موجودگی سے کالج کی فضا کے مکدر ہونے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ فوراً ہاشمی صاحب کو علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا کو خیر باد کہنا پڑا۔ ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد کا رخ کیا۔ اور وہاں عثمانیہ یونیورسٹی میں مترجم کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ پہلے حیدر آباد (دکن) اور پھر اسٹیٹ کے اسسٹنٹ سیکرٹری کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ ۱۹۳۹ء میں پنشن پر ریٹائرڈ ہوئے۔ پھر انجمن ترقی، اردو (ہند) میں جوائنٹ سیکرٹری کے طور پر کام کرتے رہے۔ تقسیم کے بعد ۱۹۵۴ء تک پاکستان میں انجمن کے جوائنٹ سیکرٹری کے فرائض نہایت قابلیت سے انجام دیتے رہے۔ آج کل "انسائیکلو پیڈیا آف اسلام" پر Revision (نظر ثانی) کا کام کر رہے ہیں۔

ہاشمی صاحب بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان تصانیف میں بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ کچھ علمی۔ ادبی اور تاریخی مقالات بھی مختلف جرائد میں لکھے ہیں۔ جس سے ان کے ادبی شغف اور وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے کام کی فہرست طویل ہے۔ جن میں سے چند ایک کا ہم ذیل میں ذکر کرتے ہیں.....

### تصانیف

(۱) تاریخ یونان قدیم:- یہ یونان کی مفصل تاریخ ہے۔ جس میں ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری نے تبصرہ کیا تھا۔ اور اس کی تجدید تعریف کی تھی۔

(۲) دکن کی تاریخی کہانیاں

(۳) ہندوستان کی تاریخ:- مڈل اور میٹرک کے لیے ٹیکسٹ بکس۔

(۴) ہندوستان کی تاریخ:- (عثمانیہ یونیورسٹی کے لیے چار جلدوں میں)

۱۔ افسوس کہ ۱۶ دسمبر ۱۹۶۱ء کو مکمل چلے گیا۔ لاہور میں نامی صاحب کا انتقال ہو گیا اور ان کی میت ان کے آبائی قبرستان رحمت آباد ضلع شیخوپورہ میں لے جا

کر دی گئی۔ (ادارہ)

(۵) تاریخ فرشتہ پر نوٹس :- تاریخ فرشتہ پر نہایت قابلیت سے حاشیے لکھے۔ جس کو عثمانیہ یونیورسٹی کے کارکنان نے شائع کیا۔

(۶) تاریخ مسلمانانِ پاک و بھارت (دو جلدیں)

(۷) مآثرِ لاہور

(۸) ترقیِ اردو کے پچاس سال :- انجمنِ اردو کی پچاس سالہ تاریخ۔ اس میں انجمنِ ترقیِ اردو کے متعلق بیش بہا معلومات سبکا کی گئی ہیں۔

(۹) سہ نظم ہاشمی :- ہاشمی صاحب کی تین نظموں کا مجموعہ جو مولوی عبدالحق مرحوم نے انجمن کی طرف سے شائع کیا تھا۔

(۱۰) مشاہیرِ یونان و روم :- (Plutarch) کی تصنیف کا اردو ترجمہ (چار جلدوں میں)

(۱۱) جغرافیہِ عالم :- (ترجمہ) دو جلدیں۔ مصنف (Marsden)

(۱۲) یورپ کا عہدِ حاضرہ (ترجمہ) (Fyffe)

(۱۳) یونان قدیم ترجمہ۔ مصنف (J. Bury)

(۱۴) تاریخِ سلطنتِ روم ترجمہ۔ مصنف (J. Bury)

(۱۵) تاریخِ انگلستان (دو جلدیں)

(۱۶) تاریخِ شاہانِ مغل (ترجمہ) مصنف (Irving)

(۱۷) تاریخِ معاشیاتِ اکبر سے اورنگ زیب تک (دو جلدیں) ترجمہ۔ مصنف (Moor Land)

(۱۸) اسلامی فنِ تعمیر (ترجمہ) مصنف (E. H. Hanmum)

(۱۹) اندرونِ ہند (ترجمہ) مصنفہ خالدہ ادیب خانم۔

(۲۰) سیاسیاتِ اسلامی (ترجمہ) مصنف سعید حلیم پاشا

(۲۱) تاریخِ فلسفہ عربی (ترجمہ) از قلم حتی :- ایک جلد شائع ہو چکی ہے۔ دوسری جلد ابھی شائع نہیں ہوئی۔

دوسری جلد کا مسودہ انجمنِ ترقیِ اردو کے پاس موجود ہے۔

(۲۲) غازیانِ تہذیب۔ ترجمہ و تالیف۔

(۲۳) قدیم علوم و جدید تہذیب۔ جارج سارٹن کی تصنیف کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

(۲۴) شینڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری کی ترتیب و تدوین میں بھی انھوں نے خاص کام کیا ہے۔

(۲۵) انہوں نے چند مقالاتِ انگریزی زبان میں بھی لکھے ہیں جو اسلامک کلچر حیدر آباد اور لنڈن کے جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔

(۲۶) شعر گوئی سے فطری لگاؤ ہے۔ مجموعہ کلام منتشر حالت میں ہے۔ جملہ اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں۔ تاریخِ گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ "سہ نظم ہاشمی" کے سوا ان کا کوئی دوسرا منظوم مجموعہ ابھی شائع نہیں ہوا۔

ہاشمی صاحب نے لاہور کی چند شخصیتوں پر تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جن میں حضرت داتا گنج بخش۔ ابوالفرج۔

امیر ایاز (غلام محمود) اور لاہور کا پہلا حاکم قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ایک تحقیقی مقالہ قطب الدین ایبک پر بھی لکھا ہے۔ یہ

چاروں مقالے (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام) میں شائع ہو رہے ہیں۔ ان کی ایک مستقل تصنیف "مآثرِ لاہور" ہے۔ جو حال ہی

ہاشمی صاحب نے مآثر لاہور کی وجہ اشاعت بیان کرتے ہوئے دیا ہے میں تحریر کیا ہے کہ لاہور ایک قدیم شہر ہے۔ یہ پہلا شہر ہے جو تقریباً ایک ہزار سال قبل مسلمانوں کی جہاں بانی کا محور رہا ہے۔ مسلمانوں کے آنے سے برصغیر پاک و ہند میں بہت سے نئے شہر آباد ہو گئے۔ سندھ میں عرب بہادروں نے منصورہ۔ محوطہ۔ بیضا وغیرہ کئی شہر آباد کئے جن کے نشانات امتداد زمانہ کی تصویر ہو کر رہ گئے۔ دلی۔ بدایون۔ کنرہ۔ لکھنؤ۔ ٹھٹھہ۔ احمد آباد۔ وغیرہ ایک عرصہ تک مسلمانوں کے زیر حکومت رہے۔ لیکن یہ لاہور کی قدامت کو نہیں پہنچتے۔

اگرچہ لاہور کی کئی تاریخیں اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن مسلم لاہور کا اولین دور قدرے تاریکی میں ہے۔ یہ دور مزید روشنی کا طلبگار ہے۔ "اس عہد کے تعمیری آثار کی طرح تحریری اخبار بھی بہت کچھ محو ہو گئے۔ ان پرانے کھنڈروں پر عمارت کھڑی کرنا اور منتشر ترانے چپکا کر کتاب جوڑنا شوق سے بڑھ کر محنت شاقہ کا طلبگار ہے۔"

اس کتاب کے متعلق مصنف نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے کتاب کی ترتیب میں واقعات کی نسبت افراد اور سیاست سے زیادہ ثقافت کو ملحوظ رکھا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب تاریخ کے بجائے ایک تذکرہ کی خصوصیات کی حامل ہے۔ اگرچہ افراد کے سوانح تاریخی واقعات ہی سے مرتب ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں تمام تاریخی الجھنوں کو سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ اکثر غلط فہمیاں یورپین مورخین کی لائی ہوئی ہیں۔ ان کا تجزیہ کیا ہے اور پوری چھان بین کرنے کے بعد انھیں لکھا ہے۔

مآثر لاہور کے دو حصے ہیں۔

**حصہ اول :-** اس حصے میں ارباب سیف و سیاست کا ذکر ہے۔ لاہور پر محمود غزنوی کی یلغار۔ غزنی سے لاہور کا الحاق۔ اس فتح کی اہمیت اور اس کی مجمل تاریخ سے بحث کی گئی ہے۔ پرانا لاہور کہاں آباد تھا۔ اس کی آبادی کیا تھی۔ کیا یہ شہر "لو" سری راجندر جی کے بیٹے کے نام پر آباد کیا گیا تھا یا نہیں۔ کتاب الہند (ہیرونی) زین الاخبار (گردیزی) تاریخ بیهقی اور خلاصۃ التواریخ کی روایات کو تاریخ کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔ مسلم لاہور کی نشان دہی حضرت داتا گنج بخش اور قطب الدین ایبک کے مزارات سے کی گئی ہے۔ اس شہر پر مسلمانوں کی حکومت۔ لاہور کے سب سے پہلے صوبیدار عبداللہ قرآنکین کے حسن انتظام۔ قاضی ابوالحسن۔ سہ سالار اریارق۔ احمد نیال بکین وغیرہ کی انتظامی صلاحیتوں کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے۔

ابوالنجم کی عزت۔ منزلت۔ ذہانت۔ فطانت اور حسن خدمت کا حال نہایت دلکش پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ لاہور پر اس کی حکومت۔ ادبیات عالیہ میں اس کی شہرت اور تاریخ کے صفحات پر اس کی عظمت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

لاہور کا پہلا عروج۔ سلطان مودود اور اس کے دو بیٹوں کا حال۔ سیف الدولہ۔ محمود ابن ابراہیم ابن مسعود کے متعلق کافی مواد فراہم کیا گیا ہے۔ تاریخ جہاں حالات کی تحقیق میں رہنمائی نہیں کرتی۔ وہاں اس دور کے شعرا (مسعود سعد لاہوری اور ابو الفرج مسعود رونی) کے قصائد سے کارآمد تاریخی معلومات فراہم کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت کے لاہور کی وسعت۔ شہرت اور خوشحالی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اس زمانے میں لاہور چھاؤنی میں چالیس ہزار چیدہ سواروں کا باقاعدہ لشکر موجود رہتا تھا۔ جس میں غزنی، غور اور خراسان وغیرہ کے جوان شامل تھے۔ لاہور کے گرد و نواح میں چند بستیوں اور جاگیروں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ شہر میں شاندار عمارت جو غزنوی عمائد بن مسعود و سعد سلمان۔ ابوالرشید رشید نے بنوائی تھیں۔

ان کا ذکر بھی ہے۔ سیف الدولہ محمود کی افتاد اور علاء الدولہ مسعود کی سر بلندی کے متعلق بھی لکھا ہے۔ چند عمائدین عصر جنھوں نے شہر لاہور کی توسیع و ترقی میں بڑا حصہ لیا تھا۔ ان کا حال بھی ملتا ہے۔ جن میں خواجہ عبد الحمید احمد۔ عبد الصمد (اولاد حسن مہندی) بہروز۔ منصور بن سعید بن احمد۔ طاہر ابن علی۔ ابو سعد بالو۔ ابوالعصر قاری اور نصر بن رستم قابل ذکر ہیں۔ "بزم شیراز" میں قدیم لاہور کے محافل نشاط کے اراکین کا ذکر مسعود۔ سعد سلمان کی مثنوی سے لیا ہے۔ اس بزم طرب کے اراکین و شرکاء کے سلسلے میں خواجہ بولہر پاری۔ امیر بھن۔ سید ابوالفضائل۔ امیر ماہو۔ امیر کیاؤس امیر شاہیں۔ ابوالقاسم دبیر۔ حسین طیب وغیرہ کا ذکر ملتا ہے اور ارباب طرب میں محمد نے نواز۔ اسفندیار چنگی۔ زور حسن برہٹی۔ مطربہ پری و بانو اور ماہود قاص کے نام بھی موجود ہیں۔ قدیم لاہور کے تمدن کی جھلک اور عہد سلاطین غوری و دہلی اور حملہ تھلول کا حال بھی درج ہے۔

**حصہ دوم :-** اس حصے میں صاحبان علم و قلم۔ بزرگان معرفت۔ شعرائے نامدار علما اور مصنفین کا مختصر تذکرہ ہے۔ بزرگان معرفت میں "بی بی پاکد امنا" شیخ محدث واعظ بخاری۔ داتا صاحب۔ داتا صاحب کے بعد کے درویش۔ شیخ احمد۔ شیخ فخر الدین۔ شیخ حسین۔ سید یعقوب (یہ چاروں بزرگ زنجانی تھے۔ زنجانی آذربائجان کا ایک ضلع ہے) سید احمد توختہ۔ شیخ عزیز الدین اور سید مٹھا کا بھی اس ضمن میں تذکرہ کیا ہے۔ کشف الحجب جو تصوف میں داتا گنج بخشؒ کی ایک گراں بہا تالیف ہے۔ اس پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شعرائے نامدار میں استاد روٹی۔ مسعود سعد سلمان اور چند اور شعراء کا ذکر بھی ہے۔ آخر میں چند علما مصنفین جن میں سراج الدین ابن منہاج نصر اللہ فرقہ دی۔ امام خطیب الدین زکی الدین احمد۔ امام حسن بن محمد صفانی کا حال بھی درج ہے۔ ارباب سیف و سیاست کی ایک فہرست بھی دی ہے۔ جنھوں نے لاہور پر ۱۳۱۳ھ/۱۹۰۲ء سے ۱۳۶۹ھ/۱۹۴۸ء تک حکومت کی۔ ان حکمرانوں کی تعداد چھبیس ہے جن میں پہلا سالار عبداللہ قرآنکین ہے۔ اور آخری حکمران کا نام اختیار الدین قرآنش ہے۔

ماثر لاہور کی تالیف میں فرید ہاشمی صاحب نے بڑی محنت کی ہے۔ انھوں نے لاہور سے متعلق مطبوعہ تاریخوں کے علاوہ اس زمانے کے شعرائے کرام کے تہنیتی قصائد سے اہم معلومات اخذ کی ہیں۔ پھر ان معلومات کو جس خوبی سے پیش کیا ہے۔ وہ انھیں کا حصہ ہے۔ کتاب میں جو زبان اختیار کی گئی ہے۔ یہ تاریخی واقعات کے بیان کے لیے موزوں نہیں۔ لیکن ان کی کہنہ مشقی کے جو ہر سطر میں اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں۔

**ڈاکٹر محمد باقر:** (سال پیدائش: ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء) ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی مصنف لاہور کا ماضی اور حال (Lahore Past & Present) کا شمار ماہران علوم شرقیہ میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر ۳۔ اپریل ۱۹۱۰ء کو گجرات میں ملک حاکم دین کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ کا امتحان ۱۹۳۲ء میں پاس کیا۔ ڈون پبلک سکول (ڈیرہ دون) میں ۳۷۔ ۱۹۳۶ء میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک لنڈن یونیورسٹی میں الہ شرقیہ کے شعبے میں لیکچرار رہے۔ اور اسی زمانے میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاری کرتے رہے۔ ۱۹۳۹ء میں آپ نے لنڈن یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔ ترکی۔ شام۔ عراق اور ایران میں آپ نے اس مقصد سے سفر کیا۔ تاکہ وہاں کے مسلمانوں کی ثقافتی۔ سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں سے پوری واقفیت حاصل کی جائے۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد آپ شروع میں اسلامیہ کالج لاہور اور اس کے بعد ۱۹۴۳ء میں آپ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے منسلک ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں آپ نے رائل انجینئیر فورس میں خدمات انجام دیں۔ جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد حکومت ہند نے آپ کی خدمات محکمہ تعلیم کو مستعار دے دیں۔ تقسیم ہند کے بعد رائل پاکستان ایرو فورس نے آپ کو واپس بلا لیا۔ جہاں سے آپ کو ۱۹۵۰ء میں سبکدوشی حاصل ہوئی۔ آپ ۱۹۵۰ء سے پنجاب یونیورسٹی کے صدر شعبہ فارسی کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر باقر نے مختلف موضوعات پر بے شمار مضامین لکھے۔ جن سے ان کی وسعت مطالعہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر باقر کا مزاج تنقیدی ہونے کے علاوہ تحقیقی بھی ہے۔ چنانچہ اُردو و فارسی۔ انگریزی۔ پنجابی ادب پر آپ نے خاصا کام کیا ہے۔ ۱۹۳۳ء سے آپ کا تنقیدی و تحقیقی کام شروع ہوتا ہے۔ اس سہ میں آپ نے نظامی گنجوی پر ایک مقالہ زمانہ کانپور میں لکھا۔ علاوہ ازیں علامہ اقبالؒ کی بال جبرئیل اور مولانا رومؒ کے تصوف پر بھی آپ کے مقالے موجود ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں اردو کے قدیم پر آپ کا ایک مضمون اور نیٹل کالج میگزین میں شائع ہوا۔ اردو کے جرمن شاعر فراسو (Farasu) پر آپ کا مقالہ اور نیٹل کالج میگزین بابت ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ پنجابی کے جن مشہور و معروف قصوں کو فارسی کا جامہ پہنایا جا چکا ہے۔ آپ نے ان کی تحقیق کی۔ ان پر مقالے لکھے۔ شہر لاہور کے نام اور اس کی بنیاد کی تاریخ پر آپ کا تحقیقی مقالہ اسلامک کلچر ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ لاہور اسلامی حکومت سے قبل اسلامک کلچر ۱۹۴۳ء میں چھپا۔ شالا مار باغ پر آپ کا مضمون ۱۹۵۲ء کے اور نیٹل کالج میگزین میں نکلا۔ لاہور کے مورخوں اور سیاحوں پر پاکستان ریویو بابت ۱۹۵۵ء میں آپ کا مقالہ شائع ہوا۔ آپ کے مقالات کی تعداد بہت زیادہ ہے جو مختلف عنوانات پر بڑی تحقیق سے سپرد قلم کئے گئے ہیں۔

آپ کی مستقل تصانیف کی تعداد پچیس<sup>۲۵</sup> کے قریب ہے۔ جن میں "مقبرہ زیب النساء"۔ "تاریخ کوہ نور"۔ "تذکرہ شعرائے پنجاب"۔ "تاریخ ساسانیہ"۔ "تہذیب امن"۔ "لاہور کا ماضی و حال" (Lahore Past And Present) اور ان کے علاوہ افسانوں اور خطوط کے مجموعے بھی ہیں۔

شہر لاہور کی قدیم تاریخ اور شالا مار باغ پر مصنف نے زیادہ توجہ دی ہے۔ ہم نمونے کے طور پر شالا مار باغ کی تحقیق کا نچوڑ پیش کرتے ہیں تاکہ ان کے تحقیقی کام کا طریقہ اور مرتبہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

شالا مار باغ پر مصنف نے ایک تحقیقی نظر ڈالی ہے۔ اوّل تو انھوں نے تاریخی ماخذ کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ شالا مار باغ شاہی خاندان کی تفریح کے لیے تعمیر کیا گیا۔ نام اور تاریخ تعمیر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ شالا مار بعضوں کے نزدیک "شہلا باغ" تھا۔ بعض کے نزدیک یہ شالا مار باغ ہے کہ شالا پنجابی زبان میں خدا کو کہتے ہیں۔ بعض کے نزدیک "شعلہ ماہ" یعنی چاند کا شعلہ اور بعض کے نزدیک سالہ ماہ کہ سالہ سنسکرت میں گھر کو کہتے ہیں۔ بعض کے نزدیک شالا مار کشمیر کے ایک باغ کے نام سے مستعار ہے۔ کسی بادشاہ سلف نے کشمیر میں ایک باغ بنوانے کے لیے جگہ پسند کی وہاں ایک گیدڑ کو شکاری کتے نے پکڑ رکھا تھا۔ اس مناسبت سے اس باغ کا نام شالا مار مشہور ہوا۔ کیونکہ کشمیری زبان میں گیدڑ کو شالا کہتے ہیں۔ اور مار ایک قسم شکاری کتے کی ہے۔ (تحقیقات چشتی) تھارن ٹن نے لکھا ہے کہ شالا مار کے اصلی معنی کیا ہیں۔ یہ معلوم نہیں۔ قیاساً "شال مار" اور "شاعی امارت" کی بگڑی ہوئی صورت ہو سکتی ہے۔ سنسکرت میں شالا مار مقام عشق کو بھی کہتے ہیں۔ مار سے مطلب خدا کی محبت اور شالا گھر کی ایک صورت ہے۔ ڈاکٹر نے اپنی تحقیق کے مطابق بیان کیا ہے کہ لاہور کے شالا مار باغ کا سب سے پہلے تذکرہ سبحان رائے (معاصر عالمگیر) نے اپنی مشہور کتاب خلاصۃ التواریخ میں کیا ہے۔ سید محمد لطیف کا خیال ہے کہ شاہجہان کے چھٹے سال جلوس یعنی ۱۶۳۳ء میں شالا مار باغ کی تیاری شروع ہوئی۔ اور دھیلہ کی رائے میں ۱۶۳۳ء میں یہ باغ تکمیل کو پہنچا۔ رائے کنبہلال نے اس کی تکمیل ۱۶۳۸ء میں بتائی ہے۔ دھیلہ نے اپنی کتاب تاریخ پاکستان کے پانچ ہزار سال میں قطعہ ذیل نقل کیا ہے۔

چوں شاہجہاں بادشہ حامی دیں آراستہ شالا مار باطرز تین

تاریخ بنائے ایں زرضواں حتم گفتا کہ بگو نمونہ علد پر س



یہ قطعہ عیلہ سے پہلے شالامار باغ کے سلسلے میں بار بار نقل کیا گیا ہے۔ رائے کنہیا لال۔ مولوی نور محمد چشتی اور جج لطیف نے بھی اس قطعے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ لیکن ڈاکٹر باقر کے نزدیک یہ قطعہ تاریخ عہد شاہجہان کے بعد کسی گننام شاعر نے کہا ہوگا۔ اس لیے کہ شاہجہان کے زمانے میں اس باغ کا نام شالامار نہ تھا۔ محمد صالح کنیو مصنف عمل صالح اور عبد الحمید لاہوری مصنف بادشاہ نامہ دونوں نے اس باغ کی تکمیل کی تاریخ شعبان ۱۰۵۲ھ میں بتائی ہے۔ جو ۱۶۴۲ء کے مطابق ہے۔ شاہجہان نے سب سے پہلے ۷۔ شعبان ۱۰۵۲ھ مطابق ۳۱۔ اکتوبر ۱۶۴۲ء کو اس باغ میں قدم رنج فرمایا۔ اس باغ کی تکمیل میں ایک سال پانچ ماہ اور چار دن صرف ہوئے۔

لاہور کا ماضی و حال (Lahore Past And Present) میں ڈاکٹر باقر نے خوب داد تحقیق دی ہے۔ جو مورخین کو چھان بین کی دعوت دیتی ہے۔ یہ کتاب قدیم ماخذ پر مبنی ہے۔ جس میں شہر لاہور کے حالات بیان کئے ہیں۔ اور پنجاب یونیورسٹی پریس میں ۱۹۵۲ء میں زیر طبع سے آراستہ ہوئی ہے۔ تعداد صفحات (۵۵۶) ہے۔ سٹائیس تصاویر اور ایک لاہور کا نقشہ شامل اشاعت ہے۔

شروع میں مصنف کا مختصر سا پیش لفظ ہے۔ جس میں آپ نے بتایا ہے کہ شہر لاہور کی یہ تاریخ اٹھاون بادشاہوں اور ایک سو تہتر حاکمان شہر کے حالات پر مبنی ہے۔ جنہوں نے اس کی تاریخ ابتدا سے یعنی ۹۹۰ء سے ۱۹۵۲ء تک اس شہر پر حکومت کی مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ اس کتاب کی ترتیب میں انہوں نے کتب ہائے تاریخ کے علاوہ مستند وقائع۔ سوانح عمریوں۔ درباری شعر کے منظومات۔ شاہی فرمانوں۔ سکجات۔ کتبات اور دوسرے ماخذ سے کام لیا ہے۔ درباری مورخین میں یحییٰ بن احمد بن عبد اللہ سرہندی۔ مصنف تاریخ مبارک شاہی۔ مرزا حیدر مصنف تاریخ رشیدی۔ عبد الحمید لاہوری مصنف بادشاہ نامہ۔ تذکرۃ الوقعات مصنفہ جوہر آفتابی۔ میر مبارک علی۔ ارادت خاں مصنف تاریخ ارادت خان۔ لطیف۔ کنہیا لال۔ چشتی اور ایسے بے شمار ذرائع سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ تاہم مصنف نے یہ احتیاط برتی ہے کہ ان کے پیش رو مورخین لاہور۔ جج لطیف۔ لالہ کنہیا لال اور نور احمد چشتی نے جن عمارات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ ان کا حال درج کرنے سے اجتناب کیا ہے۔ اور اس طرح فرضی قصوں اور روایتی تذکروں سے بھی پرہیز کیا ہے۔ آخر میں لاہور ڈائریکٹری کے زیر عنوان اہم معلومات کو یکجا کر دیا ہے۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی نے شائع کی اور انگریزی زبان میں ہے۔

کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں شہر لاہور کی تاریخ ہے۔ یہ حصہ بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں لاہور کے نام اور اس کی ابتدائی تاریخ سے بحث ہے۔ دوسرے باب میں لاہور ہندو حکمرانوں کی حکومت کے ایام میں۔ تیسرے باب میں لاہور غزنوی دور حکومت میں۔ چوتھے باب میں لاہور غوری اور خاندان غلاماں کے دوران سلطنت میں۔ پانچویں باب میں خلجی اور تغلق فرماؤں کے وقت میں۔ چھٹے باب میں سید۔ لودھی بادشاہوں کے زمانے میں بابر کے حملے تک۔ ساتویں باب میں مغلوں۔ افغانوں اور بعد کے مغل بادشاہوں کے عہد میں۔ آٹھویں باب میں اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان اور عالمگیر کے دور میں۔ نویں باب میں عالمگیر کے جانشین مغل بادشاہوں کے وقت میں۔ دسویں سکھوں اور گیارہویں باب میں سرکار انگلیش اور بارہویں باب میں لاہور قیام پاکستان کے بعد کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ بارہویں باب میں پاکستان کے اکابر مثلاً قائد اعظم۔ سردار عبد الرب نشتر کا حال۔ مارچ ۱۹۵۰ء میں شہنشاہ ایران کی تشریف آوری۔ پنجاب یونیورسٹی۔ پنڈی سازش۔ پاکستان کی سیاسی تاریخ وغیرہ درج ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں شہر لاہور کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ تیرہویں باب میں لاہور کا رقبہ اور اس

کی حدود وغیرہ۔ چودھویں باب میں تاریخی عمارات کا حال تحریر کیا گیا ہے۔ لاہور کی مساجد۔ باغات۔ محلات و دیگر اہم عمارات خصوصاً قلعہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس باب میں ہندو راج۔ اسلامی۔ سکھ۔ برٹش دور حکومت اور پاکستانی عہد کی عمارات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ یہ حصہ خاص کر قابل قدر ہے۔

یہ حصہ (۳۳۰) صفحے سے (۳۳۲) صفحے تک پھیلا ہوا ہے۔ اور قدیم عمارات کی تشریح سے شروع ہو کر علامہ اقبالؒ کے مزار تک جا پہنچتا ہے۔ اس کے قابل قدر ہونے کی خاص وجہ یہ ہے۔ کہ ڈاکٹر باقر کوئن تعمیر سے ایک خاص دلچسپی ہے۔ عمارات کے حالات کا بیان تاریخی ادوار کے لحاظ سے کیا گیا ہے کہ کس دور میں کونسی عمارت تعمیر ہوئی۔ یہ جائزہ خاصا مبسوط ہے۔ مصنف نے جا بجا مورخین کی آرا نقل کی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی خود اپنی رائے بھی دے دی ہے۔ کیونکہ اس باب میں انھیں خاص دسترس حاصل ہے۔ عمارات کا حال بیان کرتے وقت انھوں نے ہر عمارت کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت کو پیش نظر رکھا ہے۔ عمارات کی ساخت سے سال تعمیر کا تعین کرنا اور اس دور کی تہذیب تک پہنچنا ایک خاص فن ہے۔ جو ماہر تعمیرات ہی جانتے ہیں۔ اس سے تاریخ کی تدوین میں بہت مدد ملتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے اگر لاہور کی عمارات کو دیکھا جائے تو جو معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں بہ نسبت ان معلومات کے جو صرف تاریخی ریکارڈ سے مرتب کی جائیں۔

مورخین لاہور میں ڈاکٹر محمد باقر کو اپنے پیروؤں پر اس لحاظ سے فضیلت حاصل ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے سامنے حقد میں کا پورا کام موجود تھا۔ جس سے انھوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ متاخرین میں لالہ کنہیا لال انجینئر اور سید محمد لطیف جج کی کتابوں کو بجا طور پر تاریخی کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاریخ لاہور مرتب کرنے میں ان دو مصنفین کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن یہاں بھی ڈاکٹر باقر کو یہ سہولت حاصل ہے کہ ان کے سامنے لالہ کنہیا لال اور جج محمد لطیف دونوں کی تحقیقات موجود تھیں۔ اس لیے یہ کتاب ان تصانیف کا بھی نچوڑ ہے۔ یہ کتاب ان کے مقابلے میں کافی ضخیم ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر باقر کو عمارات کے ساتھ مخصوص دلچسپی ہے اور تاریخی عمارات کی ساخت اس دور کی تاریخ مرتب کرنا اور تاریخی حالات کا اندازہ لگانا ان کا مشغلہ ہے۔ اس لحاظ سے عمارات لاہور پر جو کچھ انھوں نے لکھا ہے۔ اس سے کتاب کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے۔ بہتر ہوتا اگر یہ کتاب قومی زبان میں تصنیف کی گئی ہوتی۔ کیونکہ انگریزی پر ہر ایک کو دسترس حاصل نہیں ہے یا اس کا وہ خود مستند اردو ترجمہ بھی پیش کر دیتے۔

آخر میں ایک قابل قدر ضمیمہ درج ہے جو سوا سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں ایک باب کتابیات کا ہے جو بڑی جانفشانی سے مرتب کیا گیا ہے۔ لاہور سے متعلق اتنی مکمل فہرست کتابیات اس سے پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔

کتابیات:

ضمیمہ

لاہور کا ذکر عربی و فارسی کتب میں

۱۔ بادشاہ نامہ	مصنف عبدالحمید لاہوری	مطبوعہ کلکتہ	جلد اول ۱۸۶۷ء جلد دوم ۱۸۶۸ء
۲۔ محل صالح	علامہ صالح کنہی	کلکتہ ۱۹۲۷ء	لاہور
۳۔ تزک جہانگیری	شہنشاہ نور الدین جہانگیر	علی گڑھ ۱۸۶۳ء	
۴۔ اقبال نامہ جہانگیری	معتمد خان	(تین جلدوں میں) دو نایاب	جلد سوم کلکتہ ۱۸۶۵ء
۵۔ اقبال نامہ	معتمد خان	مسودہ امپریل لائبریری کلکتہ و کتب خانہ خدا بخش خاں۔ پٹنہ	

۶۔ مآثر عالمگیری	محمد ساقی مستعد خان	کلکتہ ۱۸۷۱ء
۷۔ خلاصۃ التواریخ	سبحان رائے بھنڈاری	دہلی ۱۹۱۸ء
۸۔ مآثر اکرام	غلام علی آزاد بکرای	(دو جلدیں حیدر آباد کن میں طبع ہوئیں)
۹۔ سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	آگرہ ۱۸۵۳ء
۱۰۔ سفینۃ الاولیاء	" "	(فارسی نسخہ نایاب ہے)
۱۱۔ چہار چمن برہمن	نشی چندر بھان برہمن	قلمی (یونیورسٹی لائبریری لاہور)
۱۲۔ تاریخ احمدی	عبدالکریم علوی	کانپور ۱۸۳۹ء
۱۳۔ تاریخ پنجاب	نشی عبدالکریم	لاہور ۱۲۶۵ھ
۱۴۔ آئین اکبری	ابوالفضل	کلکتہ ۱۸۷۷ء
۱۵۔ اکبر نامہ	" (تین جلدوں میں)	کلکتہ ۸۶-۱۸۷۷ء
۱۶۔ فتوح البلدان	بلاذری	قطنیہ ۱۹۰۱ء
۱۷۔ خزانہ عامرہ	غلام علی آزاد بکرای	کانپور ۱۸۷۷ء
۱۸۔ سیر المسافرین	غلام حسین خان	لکھنؤ ۱۸۹۷ء
۱۹۔ ہمایوں نامہ	شہزادی گلبدن بیگم	لنڈن ۱۹۰۲ء
۲۰۔ جہاں کشائے نادری	محمد مہدی	بمبئی ۱۲۰۹ھ
۲۱۔ عمدۃ التواریخ	سویں لال	لاہور ۱۸۹۱ء
۲۲۔ تاریخ مبارک شاہی	یحییٰ بن احمد عبداللہ سرہندی	کلکتہ ۱۹۳۱ء
۲۳۔ قرآن السعدین	امیر خسرو	علی گڑھ ۱۹۱۸ء
۲۴۔ کشف المحجوب	حضرت علی ہجویری (ترجمہ اردو)	لاہور ۱۹۴۵ء
۲۵۔ بہار سخن	علامہ صالح کنویں	(قلمی)
۲۶۔ گنجینہ سروری	غلام سرور لاہوری	لکھنؤ ۱۸۸۹ء
۲۷۔ خزینۃ الاصفیاء	"	۱۲۸۵ء
۲۸۔ تواریخ پنجاب بوئے شاہ	قلمی نسخہ	پنجاب یونیورسٹی لائبریری
۲۹۔ طبقات اکبری	نظام الدین احمد	کلکتہ ۱۹۲۸ء-۱۹۳۵ء
۳۰۔ منتخب التواریخ	عبدالقادر بدایونی (تین جلدوں میں)	کلکتہ ۱۸۶۸ء

### ضمیمہ ۲

لاہور کا ذکر، اردو کتب میں

۱۔ تحقیقات چشتی	نور احمد چشتی	لاہور ۱۸۶۳ء
۲۔ تاریخ لاہور	لالہ کنہیا لال	لاہور ۱۸۸۳ء
۳۔ تاریخ پنجاب	لالہ کنہیا لال	لاہور ۱۸۸۷ء

۱۹۰۳ء	نشی محمد دین فوق	۳۔ یاد رفتگان	نشی محمد دین فوق
۱۹۲۰ء	نشی محمد دین فوق لاہور	۵۔ تذکرۃ العلماء والمشاخ لاہور	
۱۹۲۳ء	لاہور	۶۔ شالامار باغ	" "
۱۹۲۷ء	لاہور	۷۔ لاہور عہد مظلیہ میں	" "
۱۹۳۰ء	لاہور	۸۔ داتا گنج بخش	" "
۱۹۳۷ء	لاہور	۹۔ تاریخ جلیلہ	پیر غلام دھیر تائی
۱۹۶۰ء	لاہور	۱۰۔ مآثر لاہور	سید ہاشمی فرید آبادی
۱۹۵۶ء	لاہور	۱۱۔ بزم مملوکیہ	سید صباح الدین عبدالرحمن
۱۹۴۹ء	اعظم گڑھ	۱۲۔ بزم صوفیہ	" "
"	"	۱۳۔ تاریخ مخزن پنجاب	مفتی غلام سرور لاہوری
۱۲۸۵ء	لاہور	۱۴۔ حدیقتہ الاولیا	" "
۱۲۹۲ء	لاہور		" "
۱۸۷۵ء		۱۵۔ حدیقتہ الاولیا	" "
نولکھور۔ کانپور۔ لکھنؤ		۱۶۔ مقدمہ رفات عالمگیر	سید نجف اشرف ندوی
اعظم گڑھ ۱۹۳۳ء		۱۷۔ مقدمہ رفات عالمگیر	سید نجف الدین عبدالرحمن
" ۱۹۳۸ء		۱۸۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ	پروفیسر بیتا رام کوہلی
الہ آباد ۱۹۳۳ء		۱۹۔ صنایع عجم	مہدی حسین نامری
" ۱۳۳۲ھ			
۱۹۲۳ء			
لاہور ۱۹۶۱ء	ولی اللہ	۲۰۔ قلعہ لاہور	
" ۱۹۵۵ء	ڈاکٹر عبداللہ چغتائی	۲۱۔ بادشاہی مسجد	
" ۱۹۴۱ء	عزت اللہ	۲۲۔ ہمارا پنجاب	
اورینٹل کالج میگزین ۳۳-۳۴ ۱۹۳۳ء	مفتی تاج الدین	۲۳۔ حالات خلع لاہور	
حیدر آباد	شمس اللہ قادری	۲۴۔ مورخین ہند	
لاہور	دارالحکومت (اردو ترجمہ)	۲۵۔ سکیپتہ الاولیا	
" ۱۹۵۰ء	۲۶۔ شالامار باغ کی سرگزشت مسعود اکرم کلیم		
	غلام محی الدین	۲۷۔ تاریخ پنجاب	
لاہور ۱۹۰۰ء	۲۸۔ لاہور کے ضلع کا جغرافیہ ۷۸-۷۹-۸۰ء بحکمتہ تعلیم		
	سر سید احمد خان	۲۹۔ آثار الصنادید	
کراچی ۱۹۶۰ء	مولانا ذکاء اللہ	۳۰۔ تاریخ ہند	
	مولوی محمد حمید خاں	۳۱۔ رجسٹر قلعہ لاہور	

ضمیمہ ۳

لاہور کا ذکر پنجابی زبان میں

- ۱۔ شہر لاہور دی تاریخ کرل بھولا ناتھ لاہور ۱۹۳۳ء
- ۲۔ پنجابی شاعراں دا تذکرہ مولابخش کشنہ لاہور ۱۹۶۰ء

ضمیمہ ۴

- ۱۔ Lahore سید محمد لطیف لاہور ۱۸۹۲ء ۱۹۵۶ء
- ۲۔ Lahore Past and Present ڈاکٹر محمد باقر لاہور ۱۹۵۲ء
- ۳۔ اولڈ لاہور کرل۔ ایچ۔ آر۔ گولڈنگ لاہور ۱۹۲۳ء
- ۴۔ Ancient Geograpy of India از کنکھم الیکٹریٹر کلکتہ ۱۹۲۳ء
- ۵۔ Principals reports on the Mayo School of Arts for (1889-09) جے۔ ایل۔ کیلنگ لاہور ۱۸۹۰ء
- ۶۔ ہسٹری آف دی پنجاب سید محمد لطیف کلکتہ ۱۸۹۱ء
- ۷۔ روڈ اداہائے حکمہ آثار قدیمہ ۱۹۰۳ء ۱۹۰۶ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۳ء
- ۸۔ لاہور عجائب گھر کے سکے (ضرب لاہور)

۹۔ Rodgers Revised list of objects of archaeological

لاہور

interst in the Punjab.

۱۰۔ Davidross The land of the five Rivers and Sindh از

لنڈن ۱۸۸۳ء

- ۱۱۔ دیوان عام قلعہ لاہور از Gorden Sanderson کلکتہ ۱۹۱۱ء
- ۱۲۔ آثار قدیمہ کی رپورٹ (۱۹۰۹-۱۰ء) کلکتہ ۱۹۱۱ء
- ۱۳۔ مظلوموں کے باغات از Stuart لنڈن ۱۹۱۳ء
- ۱۴۔ Lahore از J. H. Thornton لاہور ۱۸۶۰ء ۱۹۲۳ء
- ۱۵۔ The Master builders of the Lahore Palace از Vogel
- ۱۶۔ پنجاب ہسٹاریکل سوسائٹی جلد iii شمارہ ۱ کلکتہ ۱۹۱۳ء
- ۱۷۔ قلعہ لاہور کی کاسی کاری از Vogel کلکتہ ۱۹۲۰ء
- ۱۸۔ لاہور ڈسٹرکٹ گزٹ از Walker لاہور ۱۹۱۹ء

از R.E.M. Wheeler لنڈن ۱۹۵۰ء

۱۹۔ پاکستان کے پانچ ہزار سال

کراچی

پاکستان پبلشرز

۲۰۔ لاہور

۲۱۔ F. Wilford از Comparative Geograpy of India لنڈن ۱۸۵۱ء

۲۲۔ رچ ماڈ براڈفٹ لاہور میں از مسٹر ظہیر الحسن

۱۸۴۹ — ۱۸۴۹

روس ناتھ

۲۳۔ ہنری لارنس

۱۸۴۹ — ۱۹۵۳

روشن لال

۲۴۔ " "

۱۸۵۳ — ۱۸۵۸

۲۵۔ جان لارنس بطور چیف کمشنر پنجاب پریم پرشاد

۱۹۵۳ء مس کارنواس

۲۶۔ سرفریڈک کیوری ریڈیٹ پنجاب

۲۷۔ اسٹائن بیک (Stein Bach)

۲۸۔ پنجاب کے ابتدائی انتظامات

۱۹۳۵ء

مس من چندا

۱۸۶۳ — ۶۸

منظر احمد

۲۹۔ پنجاب کی انتظامی ترقی

۱۸۸۵ — ۱۸۳۵ء

مدن گوپال چوپڑہ

۳۰۔ عیسائی مشنری پنجاب میں

۱۸۵۳ — ۵۷

انوار ہاشمی

۳۱۔ پنجاب چیف کمشنر کے ماتحت

۱۹۳۶ء

۳۲۔ پنجاب میں جان لارنس کی پالیسی ۱۸۵۳ء تک عبدالحفیظ

Blascheck

۳۳۔ لاہور

۱۹۵۶ء لاہور

ڈاکٹر خدیجہ فیروز الدین

۳۴۔ لاہور گائیڈ

۱۹۵۵ء لاہور

محمد ولی اللہ خاں

۳۵۔ لاہور

۱۹۵۸ء لاہور محمد ولی اللہ خاں

۳۶۔ لاہور ایڈیٹس امپارٹنٹ مانومنٹس

۱۹۵۵ء لاہور

۳۷۔ ہسٹریکل نوٹس آف دی آرکیالوجی مانومنٹس ایٹ لاہور

۱۹۲۱ء لنڈن مطبوعہ

ایچ نیول

۳۸۔ لاہور

### ضمیمہ ۵

سفر ناموں میں لاہور کا ذکر

De Jarric

از

۱۔ اکبر اور عیسائی

Guerrero

از

۲۔ جہانگیر اور عیسائی

De Leat

از

۳۔ اکونٹ آف انڈیا

Monserate

از

۴۔ کنٹری

Pelsaeri

از

۵۔ جہانگیرز انڈیا

۶۔ ہسٹری آف دی مغل انڈیا از Pelsaeri (اس کا De Laet نے لاطینی ترجمہ کیا اور برج نارائن نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا)

- ۷۔ Early Travels in India. از Foster
- ۸۔ A Voyage to East India. از Eaward Terry
- ۹۔ Travels in India. از Jean Baptist
- ۱۰۔ سفرنامہ از Peter Dellavalle
- ۱۱۔ سفرنامہ از Peter Mundy
- ۱۲۔ Account of his Mission & Travels. از Manrique
- ۱۳۔ سفرنامہ از سرٹامس ہیریٹ
- ۱۴۔ Voyage از Middleton
- ۱۵۔ General Discription of India از Van Twsit
- ۱۶۔ Account of Travels of George Ardries
- ۱۷۔ (اس کا انگریزی ترجمہ اردن نے کیا) Story of Moghal India از Manucci
- ۱۸۔ سفرنامہ ہند از برنیر
- ۱۹۔ سفرنامہ از Tavernier
- ۲۰۔ سفرنامہ " ہملٹن
- ۲۲۔ سفرنامہ " مورکرافٹ (جو مسٹرولسن نے شائع کیا)
- ۲۳۔ سفرنامہ " ہیرن ہوکل (جرمن زبان میں) مسٹر جوس نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔
- ۲۴۔ سفرنامہ ڈاکٹر مارٹن (Dr. Martin Honigberger)
- ۲۴۔ سرسید کا سفرنامہ پنجاب سید اقبال علی علی گڑھ ۱۸۸۴ء

### ضمیمہ ۶

پنجاب یونیورسٹی میں لاہور کے متعلق تحقیقی مقالات

(۱۹۳۷ء)

- ۱۔ لارڈ ڈلہوزی کے زمانے میں پنجاب کے عکس مال کی پالیسی از پریم نارائن بہان (Behan) (۱۹۳۸ء)
- ۲۔ ۱۸۵۷ء کا غدر اور پنجاب از سرمداری لال
- ۳۔ لاہور برٹش ایجنسی ۱۸۳۶ء از نرمل سنگھ
- ۴۔ پنجاب سوہن لال کی عمر و تاریخ کی روشنی میں از محمد اقبال
- ۵۔ پنجاب اور سنگ نذیب کے عہد میں از رام کار

- ۶۔ جنوری ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۷ء تک پنجاب کا انتظام از محمد یونس
- ۷۔ ایک کتاب راجہ لال سنگھ کے عنوان سے از نرندر سنگھ
- ۸۔ لاہور میونسپل کمیٹی ۳۵-۱۹۲۱ء از اعجاز احمد
- ۹۔ سر رابرٹ ٹکمری پنجاب میں از کیشو نارائن بھٹناگر
- ۱۰۔ دو سنگھ لڑائیوں کے درمیان پنجاب کی حالت از رام چندرا گروال (۱۹۳۰ء)
- ۱۱۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت اور پنجاب از سرداری لال
- ۱۲۔ لارڈ رپن کے وائسرائے ہونے کے زمانے تک پنجاب کی تعلیمی ترقی از جن جیت لال
- ۱۳۔ پنجاب انتظامات ۱۸۵۷-۱۸۵۳ از محمد حسین
- ۱۴۔ پنجاب انتظامات کی تاریخ انگریزی قبضے سے لے کر صوبائی خود مختاری تک از جگت سنگھ
- ۱۵۔ پنجاب کے بارے میں جی۔ آر۔ کلارک کی خط و کتابت
- ۱۶۔ عیسائی مشنریوں کا پنجاب میں سماجی اور تعلیمی کام از شمس الدین
- ۱۷۔ لارڈ ڈلہوزی اور پنجاب از افتخار احمد نسیم
- ۱۸۔ پنجاب میں انگریزی تعلیم کی تاریخ از سید مظفر (۱۹۳۱ء)
- ۱۹۔ فقیر عزیز الدین از الطاف حسین شوکت
- ۲۰۔ پنجاب کی سیاسی حالت ۱۸۴۳-۱۸۳۹ء از بلونت سنگھ
- ۲۱۔ پنجاب جہانگیر اور شاہجہان کے زمانے از اردو چند
- ۲۲۔ لاہور پریڈنسی از لودھی پرشاد دھلکو
- ۲۳۔ لاہور دربار ۱۸۹۳-۱۸۳۸ء از بلونت سنگھ
- ۲۴۔ لاہور مظاف مشن از امیر احمد صدیقی
- ۲۵۔ لاہور ایجنسی از بلدیوراج کپور (۱۹۳۳ء)
- ۲۶۔ مہاراجہ شیر سنگھ کی وفات سے لاہور کی سلطنت کا زوال از موہن لال ایلودالیا (۱۹۴۵ء)
- ۲۷۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وزیر راجہ دھیمان سنگھ کے متعلق از شیام سندر
- ۲۸۔ پنجاب کا الحاق از کلدیپ سنگھ نارنگ
- ۲۹۔ پنجاب میں تعلیم کی تاریخ ۱۹۱۹ء-۱۸۴۹ء از مسز ایٹور دیوی گپتا



۳۰۔ پنجاب میں ۱۸۸۷ء تک اردو صحافت کی تاریخ از انور قریشی (۱۹۵۷ء)

ضمیمہ ۷

رسائل و اخبارات میں لاہور کا تذکرہ

(جرنل آف دی پنجاب ہسٹاریکل سوسائٹی)

سال	شمارہ	جلد	مقبرہ جہانگیر	جے۔ پی۔ تھامسن
۱۹۱۱ء	۱	۱	ابتدائی غیر ملکی سیاح	ای۔ ڈی۔ میکلیگن
۱۹۱۲ء	۲	۱	لاہور عجائب گھر میں یونانی بدھی مجسمے	دوگل
۱۹۱۲ء	۲	۵	جے سوٹ (Jesuit) مشن لاہور میں	قادر فلیکس
۱۹۱۶ء	۲	۶	جزل و نطورا	پنڈت شیونارائن
۱۹۱۷ء	۲	۶	(جرنل آف دی پنجاب یونیورسٹی ہسٹاریکل سوسائٹی)	
۱۹۳۳ء	۲	۲	پنجاب یونیورسٹی کی مختصر تاریخ	جے۔ ایف۔ بروس
۱۹۳۳ء	۱	۳	انارکلی کی کہانی	سی۔ گرے
۱۹۳۳ء	۱	۳	پنجاب کے دریاؤں کے قدیم راستے	گکشن رائے
۱۹۳۵ء	۲	۳	تاریخ پنجاب	محمد باقر ملک
۱۹۳۸ء	—	۵	پنجاب کی سماجی حالت سکوں کے زمانے میں	پی۔ این۔ کھیڑا
۱۹۳۳ء	—	۸	عمدۃ التاریخ	لالہ سوہن لال سوری
۱۹۳۳ء	—	۸	ظفر نامہ	جزل و نطورا
۱۹۳۳ء	—	۸	ظفر نامہ رنجیت سنگھ	دیوان امر ناتھ
۱۹۳۸ء	—	—	انارکلی	پروفیسر علم الدین سالک
۱۹۲۷ء	—	—	لاہور نمبر	نیرنگ خیال لاہور

عالمگیر۔ نیرنگ خیال۔ ہمایوں۔ ادبی دنیا۔ شاہکار۔ قوس وقزح۔ مخزن۔ شباب اردو۔ اورینٹل کالج میگزین۔ بدھنامے تعلیم۔ فردوس۔ یادگار۔ خیام۔ الفرقان کی فائوں میں لاہور کا تذکرہ ملتا ہے۔

پاکستان ٹائمز۔ سول اینڈ ملٹری گزٹ۔ امروز۔ نوائے وقت۔ آفاق۔ کوہستان۔ لیل و نہار۔ قدیل میں مختلف مضمون نگاروں کے مضامین جن میں پروفیسر سید عبدالقادر۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی۔ محمد عبداللہ قریشی۔ پروفیسر علم الدین سالک۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ڈاکٹر محمد باقر۔ پروفیسر شجاع الدین اور دوسرے مورخین کے مختلف موضوعات پر تاریخی مقالات لاہور کے متعلق ملتے ہیں۔

## چند خونچکاں مناظر

سکھوں کی حکومت کا ابتدائی اور آخری دور  
غلام رسول مہر

سلطنتوں کے انقلاب اور بادشاہوں کے تداول میں لوگوں کو جو نقصان پہنچے رہے ان کے مفصل نقشے شاید ہی کبھی پیش ہوئے ہوں یا منظر عام پر آئے ہوں۔ مجھے بارہا خیال آیا کہ تاریخ کا یہ پہلو بھی خاص توجہ کا محتاج ہے لیکن ایک ایک انقلاب کے احوال کی تحقیق و تجسس کے بعد نقشے مرتب کرنا ایک فرد کا کام نہیں۔ ایک جماعت ہی اس کے سرانجام کا ذمہ اٹھا سکتی ہے۔

اس قسم کے انقلابات میں سب سے بڑھ کر صدمے ان مقامات کے باشندوں کو برداشت کرنے پڑے جو حکومت کے مرکزوں میں مقیم تھے مثلاً دہلی خدا جانے کتنی مرتبہ غارت گری کا ہدف بنا اور چند مرتبہ تو وہاں قتل عام کا سلسلہ بھی جاری ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں نے قتل و غارت دونوں کا نہایت خوفناک مظاہرہ کیا تھا جس کی نظیریں ہر سرگزشت میں نہیں مل سکتیں۔

لاہور کو بھی ابتدا ہی سے مرکزی حیثیت حاصل رہی چنانچہ زردوشت کی خونچکانیوں اور غارت گری کی بے دردیوں میں اس کا حصہ بھی خاصا ماتم خیز ہے۔ اس پر بھی انقباض انبساط اور بست و کشاد کے کئی دور گزرے۔ کبھی یہ اتنا پھیلا کہ میلوں تک اس کی آبادی چلی گئی۔ دور دور تک بنگلوں اور باغوں اور سیرگاہوں کی قطاریں کھڑی ہو گئیں پھر برباد ہونا شروع ہوا۔ ہر طرف لمبے کے انبار جمع ہوتے گئے اور شہر کی آبادی سٹ کر فسیل کے اندر پھنچ گئی۔

آسانی قہر: بعض اوقات ایسے گروہ برسر اقتدار آ جاتے ہیں جن کے نزدیک لوٹ مار کو ہر مصلحت پر تقدم حاصل ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک بدترین گروہ وہ تھا جو تقریباً ۱۷۵۷ء سے ۱۷۹۹ء تک لاہور پر مسلط رہا اور جسے "حکومت سرگاندہ" کہتے ہیں یعنی تین آدمی لاہور و خیر پنجاب کے مختلف حصوں پر قابض ہو گئے تھے۔ اول گوجر سنگھ دوم لہنا سنگھ اور سوم سوہا سنگھ۔ انھوں نے شہر کو تین حصوں میں بانٹ لیا تھا۔ اس دور کے متعلق نرم سے نرم لفظوں میں یہ کہا سکتا ہے کہ آسانی قہر کی بجلیاں تھیں جو مسلسل چونتیس سال تک لاہور کی فضا میں کوندتی رہیں۔ آج کیونکر بتایا جاسکتا ہے کہ چونتیس سال کی اس مدت میں لاہور کے باشندوں نے زمین گہیاں کس حالت میں گزاریں؟ ہمیں صرف یہ تصور کر لینا چاہیے کہ یہاں کی فضا میں یکا یک ایک مہیب تاریکی چھا گئی تھی۔ اس میں بہ یک وقت ہر طرف سے توہیں چھوٹی تھیں گولیاں چلتی تھیں، تلواریں برستی تھیں، گولے پھٹتے تھے، خون بہتے تھے، مال لٹتے تھے اور کسی کو کچھ بچنا نہ تھا کہ یہ تاریکی کب زائل ہوگی اور اس حالت میں کب تبدیلی آئے گی؟ بڑے ہی دردناک الیے کے آخری سین کا پردہ کب گرے گا؟ اور اس شب و بھور کی صبح کب درپہ افق سے آشکارا ہوگی؟ دوسری جگہ میں ہیر و شیمہ اور ناگاساکی کے واقعات کو بے

حدِ خوفناک مانا جاتا ہے یقیناً وہ بڑے خوفناک تھے مگر وہاں کیا پیش آیا؟ ایک ایک ہم گرا چند لمحوں میں دور دور تک جابھی پھیل گئی اور معاملہ ختم ہو گیا مگر لاہور کے سیاہ نصیب باشندوں نے حکومت سرگاندہ کے تحت چونتیس سال کے میل و نہار ویسی ہی تکلیفوں اور اذیتوں میں گھٹ گھٹ کر بسر کیے جیسی تکلیفیں اور اذیتیں ہیر و شیا اور ناگاساکی پر نازل ہوئیں اور چشمِ زدن میں ختم بھی ہو گئیں۔

چند مناظر: اس کے بعد رنجیت سنگھ کا دور آیا جو کم و بیش چالیس برس جاری رہا۔ اس کی عمومی حیثیت خواہ کیسی ہی ہو مگر وہ ہر اس بد نظمی غارت گری اور قزاقی کا دور نہ تھا۔ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد پھر بد امنی شروع ہو گئی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس دور کے بعض مناظر ان تاریخوں میں سے پیش کر دوں جن میں سے ایک کتاب ۱۸۴۷ء میں چھپ چکی تھی اور اس وقت تک انگریز لاہور پر مسلط نہیں ہوئے تھے بلکہ یہاں دلیپ سنگھ حکمران تھا۔ دوسری کتاب ۱۸۷۵ء میں مرتب ہوئی تھی۔ اس کا مصنف مختلف واقعات کا معنی شاد ہو یا نہ ہو مگر اس نے جو کچھ بھی لکھایا تو مختلف تحریری دستاویزوں کی بنا پر لکھایا ان لوگوں سے سن کر لکھا جو تمام حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ یہ کتابیں آج کل کیاب ہیں اس وجہ سے ان کے اقتباسات پیش کرنا اس لحاظ سے بھی مناسب معلوم ہوا کہ ان کی مختلف معلومات خواندگان کرام کے ملاحظہ سے گزر جائیں گی۔

واضح رہے کہ یہاں تمام واقعات کی چھان بین اور تحقیق مقصود نہیں۔ صرف مختلف واقعات کی وہ کیفیت پیش کر دینا منظور ہے جو ان واقعات کے معنی شاد ہوں یا قریب العہد واقع نگاروں نے پیش کیا۔

بعض اہم کردار: یہاں یہ بیان کر دینا چاہیے کہ رنجیت سنگھ کے آخری عہد میں جنوں کے ڈوگرہ خاندان نے بڑا اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ یہ تین بھائی تھے۔ دھیان سنگھ، گلاب سنگھ اور سچیت سنگھ۔ دھیان سنگھ بڑا مدبر شخص تھا۔ اسے دربار میں سب سے زیادہ اختیارات حاصل تھے۔ گلاب سنگھ وہی شخص ہے جس کے ساتھ انگریزوں نے ۱۸۴۶ء میں کشمیر کا سودا کیا تھا۔ سچیت سنگھ مارا گیا تھا جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔

ایک نہایت اہم شخصیت دھیان سنگھ کے بیٹے ہیرا سنگھ کی تھی۔ رنجیت سنگھ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اور جلا پٹت جس کا ذکر آگے آئے گا رنجیت سنگھ ہی کے حکم سے ہیرا سنگھ کا تالیق مقرر ہوا تھا۔

دربار میں ایک اہم فریق سندھان والوں کا تھا جو رنجیت سنگھ کے ہم جد اور رشتہ دار تھے۔ اس خاندان کے افراد نے بھی ان واقعات میں نمایاں حصہ لیا جو پیش نظر مضمون میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

کھڑک سنگھ اور دھیان سنگھ: رنجیت سنگھ کے بعد اس کا بڑا بیٹا کھڑک سنگھ ہی وارثِ سندھ تھا۔ رانیوں میں سے دو راج دئی اور ہردئی دخترانِ سندھ الٹی کا گڑھ۔ سنی ہونے کو تیار ہو گئیں۔ دھیان سنگھ بھی رنجیت سنگھ کے ساتھ ہی جل مرنے پر قتل کیا تھا اور اس نے حکم دے دیا تھا کہ میرا کل مال نقد و جنس جمع کیا جائے تاکہ سب کچھ خیرات میں دے دیا جائے۔ کھڑک سنگھ اور سب لوگ اسے روکتے تھے۔ آخر سنی ہونے والی رانیوں نے حکم دے کر اسے روکا۔ گیتا جی کو رنجیت سنگھ کی چھاتی پر رکھا اور دھیان سنگھ سے کہا کہ اب مہاراجہ کے جسم کو ہاتھ لگا کر گیتا جی پر جسم کھاؤ کہ ملک کا انتظام خیر خواہی اور نمک حلائی سے کر دو گے۔ دھیان سنگھ جسم کھا چکا تو رانیوں نے کھڑک سنگھ سے کہا "تم بھی اسی طرح جسم کھاؤ کہ دھیان سنگھ کو پچھا دو مدد ارالمہام رکھو گے۔ اس کے بعد دونوں رانیاں گیارہ کینروں کے ساتھ سنی ہو گئیں۔ کھڑک سنگھ مہاراجہ بن گیا۔ دھیان سنگھ معمول مطابق وزارت و عیاری کے فرائض انجام دینے لگا۔ (تاریخ پنجاب سنبھال ۱۹۷۹ء، ۳۸۰)

کشمکش کی ابتدا: یوں معاملات یہ ظاہر و براہ نظر آنے لگے مگر حقیقتاً حالت ایسی تھی جیسے آتش فشاں پہاڑ کا دہانہ تھوڑی دیر کے لیے سکون پذیر ہو گیا ہو اور اس کے اندر کا لاوا زیادہ شدت سے اُٹھنے کے لیے جمع ہو رہا ہو۔

چند روز کے بعد اختلافات بروئے کار آنے لگے۔ دھیان سنگھ کو رنجیت سنگھ کے وقت میں زمانے کے اندر آنے کی اجازت بھی حاصل تھی۔ کھڑک سنگھ نے اسے روک دیا، نیز وہ اپنے ایک آدمی چیت سنگھ کو مدارالمہام بنانے پر آمادہ ہو گیا۔ دھیان سنگھ نے اس پر کھڑک سنگھ کے بیٹے کنور نونہال سنگھ اور اس کی والدہ مہارانی چند کور کو ساتھ ملا لیا۔ نونہال سنگھ کو پشاور سے بلایا گیا اور ساتھ کے بیان کے مطابق اسے یقین دلایا گیا کہ چیت سنگھ اور کھڑک سنگھ انگریزوں کی حفاظت اور ماتحتی قبول کر لینے پر آمادہ ہیں۔ نونہال سنگھ دیسے بھی یہی چاہتا تھا کہ جس طرح پہلے سے انتظام کا سلسلہ دھیان سنگھ کے ماتحت چلا آ رہا ہے بدستور جاری رہے اور کوئی نیا انتظام نہ کیا جائے۔ اس نے باپ (کھڑک سنگھ) کو سمجھایا مگر وہ نہ مانا۔ آخر فیصلہ کر لیا گیا کہ کھڑک سنگھ کی ذات کو کوئی نقصان پہنچائے بغیر معاملات کی باگ ڈور اس کے ہاتھ سے نکال لی جائے۔ دربار کے تمام ارکان اور بڑے بڑے فوجی افسر اس پر متفق ہو گئے۔ چنانچہ چیت سنگھ کو:-

"کنور نونہال سنگھ نے عین مکان مشن بُرج (قلعہ) کے اندر قتل کر ڈالا۔ اس کے قتل ہونے سے مہاراجہ کھڑک سنگھ کمال ناراض ہوا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ مہاراجہ قلعہ سے اٹھ کر اپنی قدیمی حویلی واقع لوہاری دروازہ میں آ گیا اور انتظامِ سلطنت سے بالکل درست بردار ہو گیا۔" (تاریخ پنجاب، کنہیا لال ص ۳۸۳)

ساتھ کا بیان: زیادہ مفصل اور بعض جزئیات میں کنہیا لال سے مختلف ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ساز بازی تکمیل کے بعد دھیان سنگھ اس کے دونوں بھائی سرداران سندھا والے قلعے میں پہنچے۔ بڑا کا تھا اور کھڑک سنگھ معمول کے مطابق عبادت میں مصروف ہو گیا تھا۔ دوسکھ بھائی ملے انھیں بے تامل قتل کر دیا گیا۔ کھڑک سنگھ کے "گڈوٹی" نے سرداروں کے ایک مجمع کو اندر آتے دیکھا تو دوڑ کر مہاراجہ کو خبردار کرنے کی کوشش کی۔ دھیان سنگھ کے ہاتھ میں انگریزی رائفل تھی فوراً گڈوٹی کو گولی مار دی اور وہ گر گیا۔ گلاب سنگھ اس پر سخت ناراض ہوا اور کہا کہ ایسے موقع پر صرف تلوار سے کام لینا چاہیے تاکہ کم سے کم شور ہو۔

محافظ سپاہیوں نے روکنا چاہا۔ دھیان سنگھ آگے بڑھا اور اس کے اشارے پر سپاہی ایک طرف ہو گئے۔ کھڑک سنگھ کو تو نقصان پہنچانے کا کوئی سوال ہی نہ تھا، چیت سنگھ کی تلاش شروع ہوئی۔ وہ بھاگ کر ایک تاریک کمرے میں جا چھپا تھا۔ دیکھا تو ایک کونے میں کھڑا تھا دونوں ہاتھوں سے تلوار پکڑ رکھی تھی۔ سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا اور بچے کی طرح رورو کر روم کے لیے گڑ گڑا رہا تھا۔ سپاہی اسے سمجھ کر دروازے میں لائے دھیان سنگھ نے دیکھتے ہی تلوار دو مرتبہ اس کے جسم میں سے گزاری۔ وہ گر گیا تو سپاہیوں نے اسے گلے گلے کر ڈالا۔ کھڑک سنگھ کو قلعے ہی میں ایک مقام پر بند کر دیا گیا اور نونہال سنگھ اختیاراتِ حکومت کا مالک بن گیا۔ (لاہور کے حکمران خاندان کی سرگزشت میں ص ۱۳۰)

نوناہل سنگھ کی وفات: رنجیت سنگھ کے بعد اس کے خاندان میں سے نوناہل سنگھ کو بہترین فرد مانا جاتا تھا۔ کنہیا لال نے لکھا ہے:-

"کنور نوناہل سنگھ اگرچہ اس وقت کم عمر نو جوان تھا مگر عقل خدا داد ہے۔" (۲۸۳)

ساتھ کہتا ہے کہ اس کامیابی سے نوناہل سنگھ کا طرہ افکار بہت بلند ہو گیا۔ برہم جوتشی اور فقیر آ آ کر بشارت دینے لگے مہاراج آپ کی سلطنت بڑی پائیدار استوار ہوگی۔ آپ کی فوج فتح مند یوں میں امتیاز خصوصی حاصل کر لے گی۔ آپ دہلی کو بھی مسخر کر لیں گے اور آپ کی حکمرانی کا دامن بنارس تک پھیل جائے گا۔

چنانچہ مختلف برہمنوں نے بنارس کے آس پاس جاگیروں کے پروانے پیشگی حاصل کر لیے جن پر عمل اس وقت ہوتا جب بنارس نوناہل سنگھ کے زیرِ نگیں آ جاتا۔ (ص ۳۱)

نوناہل سنگھ ایسے ہی خیالوں میں مست رہا۔ دھیان سنگھ کی نگرانی میں انتظامی مشینری بخوبی چلتی رہی۔ بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ دھیان سنگھ کے وسیع اختیارات کی بنا پر خود نوناہل سنگھ کے دل میں بھی کدورت پیدا ہو چکی تھی۔ ۵۔ نومبر ۱۸۴۳ء کو کھرک سنگھ نے وفات پائی اس کی نعش جل چکی تو نوناہل سنگھ واپس ہوا۔ گلاب سنگھ کا بیٹا اودھم سنگھ ساتھ تھا۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیے چل رہے تھے قلعے سے سلامی کی توپیں سر ہو رہی تھیں جن کی آواز سے زمین کانپتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ قلعے کے دروازے میں پہنچے تو اچانک اوپر سے پتھر گرے۔ اودھم سنگھ تو ایک ہی لمحے میں ختم ہو گیا۔ نوناہل سنگھ بے ہوش تھا دھیان سنگھ نے خود اسے اٹھا کر پانگی میں لٹایا اور اندر لے چلا۔ لہنا سنگھ مجھٹھ ساتھ ساتھ چلا دھیان سنگھ نے اسے روک دیا اور دروازے بند کر دیے یہاں تک کہ نوناہل سنگھ کی والدہ کو بھی اندر آنے کی اجازت نہ دی۔ باہر جو سردار جمع تھے ان سے کہہ دیا گیا کہ نوناہل سنگھ صرف زخمی ہوا ہے اچھا ہو جائے گا۔ آخر دھیان سنگھ خود قلعے سے نکلا اور مہارانی چند کو والدہ نوناہل سنگھ سے مل کر بیٹے کے مرنے کی خبر دی۔ ساتھ ہی کہہ دیا کہ اس خبر کو فی الحال مخفی رکھے کیونکہ تخت کی حفاظت کا تقاضا یہی ہے۔

جانشینی کا مسئلہ: اب جانشینی کے معاملے نے نازک صورت اختیار کر لی۔ ایک فریق کا جس میں خود دھیان بھی شامل تھا فیصلہ یہ تھا کہ کنور شیر سنگھ (ابن رنجیت سنگھ) کو گدی پر بٹھایا جائے دوسرا فریق جس کے سرخیل سندھاں والے تھے اس کے لیے تیار نہ تھا۔ انھوں نے رانی چند کو والدہ نوناہل سنگھ کو مسند نشین کرنا چاہا۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس طرح پوری سنگھ سلطنت کی مختاری خود ان کے ہاتھ میں آ جائے گی۔

چند کور نے دھیان سنگھ کے سامنے مندرجہ ذیل تجویز پیش کی:-

۱۔ نوناہل سنگھ کی بیوی حاملہ ہے مناسب ہے کہ بالفعل اس کے بچہ پیدا ہونے تک میں نیابتِ حکومت کا کاروبار چلاؤں۔

۲۔ اگر میرے بیٹے کے گھر بیٹا ہوا تو وہ مہاراجہ ہوگا اور تم بدستور دارالہمام رہو گے۔

۳۔ اگر بیٹا نہ ہوا تو میں تمہارے فرزند ہیر سنگھ کو کوٹھ میں لے کر اپنا بیٹا بنالوں گی اور وہی مہاراجہ ہوگا۔ بڑے مہاراجہ

(رنجیت سنگھ) بھی اسے فرزند ہی کہتے تھے۔

یہ سب سخن طرازی تھی جس کا مدعا یہ تھا کہ دھیان سنگھ چند کور کو مسند پر بٹھا دے۔ نہ نوناہل سنگھ کی بیوی حاملہ تھی نہ چند کور ہیر سنگھ کو بیٹا بنانا چاہتی تھی اور نہ سکھ اس کے لیے تیار ہو سکتے تھے کہ اپنی حکومت ڈوگرہوں کے حوالے کر دیں۔ دھیان سنگھ بھی

ان تمام حقیقتوں کو خوب سمجھ بیٹھا تھا۔ اس نے شیر سنگھ کے پاس خاص قاصد خفیہ بھیج دیے۔ خود پورا منصوبہ تیار کر کے جموں چلا گیا۔ اپنے بھائی گلاب سنگھ اور دوسرے رفیقوں کو منصوبے کے مطابق کام کرنے کی تاکید کر گیا۔

منصوبے کا مقصد یہ تھا کہ جب تک شیر سنگھ کی کامیابی ہر پہلو سے یقینی نہ ہو جائے اس وقت تک چند کور پر یہی ظاہر کیا جائے کہ سندھ آپ کے لیے ہے اور آپ ہی اس کی حقدار ہیں۔ گلاب سنگھ نے یہ کام بڑے عمدہ طریقے پر انجام دیا۔

شیر سنگھ کی مسند نشینی: شیر سنگھ لاہور پہنچا۔ اس کے اور چند کور کے معاملے میں دھیان سنگھ اور اس کے بھائیوں نے کس طرح اپنے آپ کو ہر الزام سے بچائے رکھا اور کیونکر شیر سنگھ کو سلطنت ملی؟ یہ امور پیش نظر موضوع سے خارج ہیں البتہ کہیالال کا یہ بیان یہاں ضرور درج کر دینا چاہیے کہ:-

"شیر سنگھ..... یہ ارادہ مسند نشینی لاہور آیا اور شام کے بعد دہلی دروازے سے قلعہ تک دو طرفہ بازار لوٹ لیا۔ چھتہ بازار میں جہاں جوتیاں بکتی ہیں آگ لگا دی اور آٹھ روز تک سکھوں نے منشیوں کو لوٹا اس عداوت سے کہ یہ منشی دفتر میں نوکر ہو کر ہماری تنخواہوں میں سے کاٹ کرتے ہیں۔ اچھے اچھے عزت دار منشی ملازمان دفتر ملکی و فوجی لٹ گئے بلکہ مولوی ملا اس جرم میں عارت ہوئے کہ یہ لوگ منشیوں کو پڑھاتے ہیں۔ ہلکان فوجی کو چہ کوچہ منشیوں اور مولویوں کے گھروں کو تلاش کر کے لوٹتے رہے۔" (تاریخ لاہور ص ۳۵)

یہاں صرف چند خوب نکال مناظر پیش کرنے منظور ہیں اور پورے حالات تاریخی ترتیب سے لکھے منظور نہیں۔

سندھ والے اور چند کور: شیر سنگھ نے مسند نشین ہوتے ہی سندھ والے سرداروں سے اچھا سلوک نہ کیا کیونکہ وہ چند کور کے طرفدار تھے۔ وہ سٹیج پارا انگریز دی علاقہ میں چلے گئے۔ بڑے بڑے سرداروں نے کہہ سن کر صفائی کرائی اور انہیں واپسی کی اجازت مل گئی۔

چند کور کے لیے جاگیر مقرر ہو گئی لیکن شیر سنگھ اس کی طرف سے مطمئن نہ تھا چنانچہ اس نے چار کنیزوں کو جاگیر کالا لچ دے کر چند کور کے قتل پر آمادہ کیا اور خود دوزیر آباد چلا گیا۔ کنیزوں نے چند کور کو پتھر مار مار کر ہلاک کر ڈالا۔ (سامعہ ص ۶۹) کہیالال کا بیان ہے کہ شیر سنگھ کے کہنے سے چند کور کی کنیزوں نے گھلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا۔ (۳۹۰) کنیزوں میں سے دو کے ہاتھ کاٹے گئے تیسری ایک فقیری کی سفارش پر چھوڑ دی گئی۔ چوتھی نے فدیے میں بہت بڑی رقم دے کر رہائی پائی۔ (سامعہ ص ۶۹) شیر سنگھ اور پرتاب سنگھ کا قتل: اب سندھ والے سرداروں نے اپنے ساز باز کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ دھیان سنگھ اور شیر سنگھ دونوں کو ختم کر کے خود تمام امور سنبھال لیں۔ انھوں نے ایک طرف مختلف تدبیروں سے کام لے کر شیر سنگھ سے دھیان سنگھ کے محض قتل پر دستخط لے لیے اور دوسری طرف دھیان سنگھ کو سب کچھ بتا کر اس سے ایک پروانے پر دستخط لے لیے کہ شیر سنگھ کا قتل ضروری ہے۔ یہ طے کر لیا تھا کہ شیر سنگھ کے بعد رعیت سنگھ کے چھوٹے بیٹے دیپ سنگھ کو گدی پر بٹھا دیا جائے گا۔

۱۵۔ ستمبر ۱۸۴۳ء کو شیر سنگھ باغ شاہ بلاول میں ٹھہرا ہوا تھا اجیت سنگھ سندھ والے ایک عمدہ ولایتی قرائین لایا اور عرض کی میں نے یہ چودہ سو روپے میں خریدی ہے اور اس لائق ہے کہ مہاراجا اسے اپنے پاس رکھیں۔ شیر سنگھ نے قرائین کے لیے ہاتھ بڑھا یا اجیت سنگھ نے بلبی دہادی گولیاں شیر سنگھ کے جسم کو چمید گئیں۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا صرف یہ الفاظ زبان سے نکلے۔

اس کا بیٹا پرتاب سنگھ غالباً تیرہ سال کا تھا۔ وہ باغ میں اپنے آپ کو غلے چاندی اور سونے کے ساتھ لکوا رہا تھا۔ خیرات لینے والے لوگ جمع تھے لہذا سنگھ سندھاں والا اچانک وہاں پہنچا۔ لوگ بھاگ گئے پرتاب سنگھ نے لہنا سنگھ کی بہت منتیں کیں:

پاؤں پر سر رکھا اور کہا کہ بچا! میں تمہارے گھوڑوں کی لید اٹھاؤں گا تم مجھ کو قتل نہ کرو۔  
(کنہیا لال ص ۳۹۳)

لہنا سنگھ سندھاں والا کے سامنے اپنے خاندان کا دائمی اقتدار تھا۔ وہ ایک بڑی رکاوٹ کو دور کر چکے تھے اب ایک تیرہ سالہ بچے کی رکاوٹ کو کیونکر علی حال چھوڑ سکتے تھے۔ بلکہ وہ رنجیت سنگھ کے ہم جد تھے رنجیت سنگھ کی نسل ختم ہوتی تو سلطنت وراثت سندھاں والا کے خاندان کو پہنچتی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ مسند کا راستہ صاف ہو رہا ہے کوئی جھاڑی یا کوئی کاٹنا کیوں باقی رکھا جائے انھوں نے جو مقصد چند کور کے ذریعے پورا کرنا چاہا تھا اور پورا نہیں ہوا تھا اس کی تکمیل کے اب بدرجہا بہتر مواقع سامنے آ گئے تھے۔ جب انسان کے ضمیر پر ذاتی اغراض کی تیرگی چھا جاتی ہے تو انسانیت کا ہر شریفانہ احساس موت کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔ لہنا سنگھ سندھاں والا کی کیفیت بھی اس وقت یہی تھی۔ مظلوم پرتاب سنگھ کی التجائے رحم صدا بہ صحرایہ اور لہنا سنگھ کی تلوار نے اسے بھی باپ سے چند لمحے بعد موت کی آغوش میں سلا دیا۔

دھیان سنگھ کا قتل: اس خوفناک خونریزی کے بعد انھوں نے شاہ بلاول کے قلعے کا رخ کیا۔ راستہ میں دھیان سنگھ سے ملاقات ہوئی جو شاہ بلاول کی طرف جا رہا تھا۔ اسے سب کچھ بتا دیا اور ساتھ لے کر قلعے میں پہنچے احتیاط یہ کی کہ اپنے آدمی تو خاصی بڑی تعداد میں ساتھ رکھے مگر دھیان سنگھ کے تقریباً سب آدمی قلعے سے باہر ہی چھوڑ دیئے۔ اب دھیان سنگھ کا ملا ان کے قبضے میں تھا۔ حکمران کو وہ راستے سے ہٹا چکے تھے۔ دزیر مدار الہام کا وجود ختم ہو جاتا تو مسند حکومت یا اس کے اختیارات پر قبضے سے انھیں کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ بے باک ہو گئے۔

دھیان سنگھ کو بھی خطرے کا احساس ہو گیا جس کی زبردست گرفت میں وہ اچانک آ گیا تھا۔ اس سلسلے میں کنہیا لال کا بیان یہ ہے کہ سندھاں والا سرداروں نے بہ آواز بلند دھیان سنگھ سے کہا کہ چلو اب دلیپ سنگھ کو تخت نشین کریں:

ناظمیان ملک اور افسران فوج کے نام پر دانہ جاری کریں کہ اب سلطنت مہاراجہ دلیپ سنگھ کی ہو گئی ہے ہر کوئی اپنے آپ کو نوکر مہاراجہ دلیپ سنگھ کا تصور کرے۔ یہ بات سن کر راجا دھیان سنگھ نے کچھ جواب نہ دیا اور ان کے ساتھ ہولیا۔ دوسری ڈیوڑھی پر جا کر سردار لہنا سنگھ نے جو پیچھے آتا تھا حکم دے دیا کہ ڈوگرہ سپاہی کوئی آنے نہ پائے چنانچہ جس قدر تھوڑی بہت فوج اس وقت راجا دھیان سنگھ کے ساتھ تھی پیچھے رہ گئی اور راجا تہا دشمنوں کے زرنے میں آ گیا۔ اس وقت سردار اجیت سنگھ نے پوچھا کہ شیر سنگھ نے رانی چند کو کس جگہ ہلاک کرایا تھا؟ اس وقت راجا کو غایت ہو گیا کہ یہ اب میرے بھی قتل کی فکر میں ہیں..... اس

وقت اجیت سنگھ نے قریب آ کر دھیان سنگھ پر قرائین سر کی جس سے وہ لعین وزیر فی الفور جاں بحق تسلیم ہوا۔  
(کنہیا لال م ۳۹۳ '۳۹۴)

دوسرا بیان: ساتھ کا بیان اقرب الی الصواب معلوم ہوتا ہے یعنی قلعے کے بیرونی دروازے پر پہنچے تو پانچ چھ سو سپاہی ساتھ تھے۔ دوسرے دروازے پر پہنچے تو سندھانوالے سرداروں کے بعض اشاروں پر دھیان سنگھ کے سپاہی چپ چاپ روک دیے گئے۔ اس وقت دھیان سنگھ کے دل میں شبہات پیدا ہوئے مگر اجیت سنگھ نے مختلف معاملات کے متعلق باتیں چھیڑ کر وزیر کی توجہ دوسری طرف منحطف کرنے کی کوشش کی تاہم اسے اجیت سنگھ کی عام روش اور انداز گفتگو سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتا تھا کہ خوف کے اظہار سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ جب دھیان سنگھ نے دیکھا کہ اجیت سنگھ کے آدمی جا بجا پھرے پر کھڑے ہیں تو پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ جواب ملا کہ وہ سب اپنے آدمی ہیں۔

راجا انہی آدمیوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اجیت سنگھ نے انگلی کا اشارہ کیا اور پیچھے سے ایک آدمی نے راجا کے گولی ماری پھر ایک اور گولی ماری گئی۔ آخر تلواروں سے اسے ٹکرے ٹکڑے کر ڈالا گیا۔ دراصل وہ پہلی ہی گولی کھا کر مر چکا تھا۔ جو چند ملازم راجا کے ساتھ رہ گئے تھے ان میں سے ایک مسلمان نے مزاحمت کی اسے بھی فی الفور ختم کر دیا گیا۔ اس کی اور اس کے آقا کی لاشیں کوڑے کرکٹ کے اس گڑھے میں ڈال دی گئیں جو قلعے کے اندر توپوں کے کارخانے سے متعلق تھا۔  
(ص ۷۷)

اس وقت لہنا سنگھ اور اس کے ساتھی بھی موقع پر پہنچ گئے۔ لہنا سنگھ اجیت سنگھ کی جلد بازی پر سخت خفا ہوا۔ اس کا منصوبہ یہ تھا کہ دھیان سنگھ کے علاوہ ڈوگروں کے دوسرے سرداروں کو بھی قلعے میں بلا کر سب کو ایک دم ختم کیا جائے۔

سندھانوالوں کا خاتمہ: اب قلعے کے اندر سندھانوالوں کا عمل دخل تھا۔ باہر جو فوج تھی اسے کوئی بھی لیڈر اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ ہیرا سنگھ نے باپ کے قتل کی خبر سنی تو سکھ فوج کے سامنے ایک پر جوش تقریر کی جس کا مطلب یہ تھا کہ سندھانوالے سردار ہندوستان میں تھے تو انھوں نے انگریزوں سے ساز باز کر لی تھی۔ اب وہ انگریزوں کو اس ملک پر مسلط کر دیں گے۔ تم سے ہتھیار لے لیے جائیں گے، کھیتی باڑی کے سوا تمھارے لیے کوئی مشغلہ نہ رہے گا۔ مہاراج کے خزانے بھرے پڑے ہیں مجھے ان کی ضرورت نہیں، میں اپنے باپ اور چچاؤں کی دولت سے ایک لاکھ فوج ملازم رکھ سکتا ہوں۔ میں سرکاری روپیہ سب تم پر خرچ کروں گا۔ سب کی تحواہیں ڈیوڑھی کر دی جائیں گی۔ پیادوں کو کئی کس بارہ روپے اور سواروں کو کئی کس تیس روپے ماہوار ملیں گے۔

غرض اس طرح چالیس ہزار آدمی ہیرا سنگھ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ اب سندھانوالے سرداروں کو عرصہ حیات تک نظر آیا تو انھوں نے دھیان سنگھ کی لاش پاگل میں رکھی اس پر عطر چھڑکا، کشمیری شال اڑھایا اور قلعے سے باہر بھیج دیا۔



اور ساتھ ہی یہ یقین دلایا کہ دھیان سنگھ ایک اتفاقی حادثے میں مارا گیا ہمارا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔

انتقام کے سہل کو کوئی تدبیر روک نہ سکی۔ کوئی ایک گھنٹے میں قلعہ فتح ہو گیا۔ اجیت سنگھ بچ نکلنے کی کوشش میں گرفتار ہوا اور اس کا سر کاٹ کر دھیان سنگھ کی لاش کے قدموں پر رکھ دیا گیا۔ لہنا سنگھ روپوش ہو گیا تھا مگر پکڑا گیا۔ اس کی ران کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔ وہ بھی مارا گیا۔ دلیپ سنگھ کے راج کا اعلان کر دیا گیا اور ہیرا سنگھ وزیر بن گیا۔ یہی زمانہ ہے جس میں ہیرا سنگھ کے اتالیق پنڈت جلا کا طوطی بولتا رہا۔ اتنا اور عرض کر دوں کہ کنبہ لال کے بیان کے مطابق اجیت سنگھ اور لہنا سنگھ نیز ان کے ایک مسلمان مصاحب مہر گھسیٹا کی لاشوں کے پاؤں میں رسی ڈال کر شہر کے بازاروں میں گھسیٹے رہے اور خوب مردہ ان کا خراب کیا۔ (ص ۳۹۵)

مختلف قتل: میں اس داستان خوزیزی کو زیادہ طول نہیں دیتا چاہتا اور صرف چند خاص مقتولوں کے اجمالی ذکر کے بعد آخر میں ہیرا سنگھ کے انجام پر اسے ختم کر دوں گا۔

۱۔ رنجیت سنگھ کے دو بیٹوں کشمیر سنگھ اور پشورا سنگھ کو سیا لکوٹ میں جاگیر دے دی گئی تھی۔ دلیپ سنگھ کو مسند پر بٹھایا گیا تو انھوں نے کہا ہمارا حق دلیپ سنگھ سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ دونوں یکے بعد دیگرے مختلف مقامات پر مارے گئے۔

۲۔ چیت سنگھ کو اس بات پر سخت غصہ آیا کہ بھتیجا (ہیرا سنگھ) وزیر بن گیا اور وہ خود چچا ہونے کے باوجود کچھ نہ بن سکا۔ وہ لاہور پہنچا اور میاں اسماعیل عرف میاں وڈا کی خانقاہ میں قدم جما کر بیٹھ گیا جہاں ایک سودرویش رہتے تھے۔ ان میں ناپینا بھی شامل تھے۔ میاں شرف الدین وہاں کا سجادہ نشین تھا۔ گولہ باری میں مسجد اور خانقاہ ویران ہوئی۔ ناپینا درویش شہید ہوئے۔ پینا ادھر ادھر بھاگ گئے۔ چیت سنگھ بھی مارا گیا۔

۳۔ رانی چنداں کا بھائی جواہر سنگھ مختار کل بننا چاہتا تھا۔ وہ ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا۔ اپنے بھانجے مہاراجہ دلیپ سنگھ کو گود میں بٹھالیا تاکہ سنگھ اس کا احترام کریں۔ سکھوں نے مہاراجہ کو الگ کیا اور جواہر سنگھ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

۴۔ عطر سنگھ سندھاں والا پہلے ہندوستان بھاگ گیا تھا پھر وہ دریائے ستلج کو عبور کر کے بھائی ہیر سنگھ کے ڈیرے میں پہنچ گیا جسے سکھوں میں بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ہیر سنگھ نے اعلان کیا کہ دلیپ سنگھ خور دسال ہے اس کا وزیر اور مدارالہمام سنگھ ہونا چاہیے ہیرا سنگھ نہیں اسے معزول کر کے عطر سنگھ کو یہ منصب دیا جائے۔ اس کے ڈیرے پر بھی گولہ باری ہوئی اور دوسرے آدمیوں کے علاوہ بھائی ہیر سنگھ بھی مارا گیا۔

۵۔ اکابر میں سے مصر بنی رام اور بھائی گورکھ سنگھ الگ مارے گئے تھے۔

ہیرا سنگھ اور پنڈت جلا: میں نے واقعات تاریخی ترتیب طوطا کے بغیر اجمالا پیش کر دیے۔ اب صرف ہیرا سنگھ کا انجام بیان کروں گا۔

ہیرا سنگھ کے خلاف غیظ و غضب کی آگ بھڑکانے کا اصل ذمہ دار پنڈت جلا تھا جو عام روایات کے مطابق بڑا ہی بد زبان اور بے لگ تھا۔ حتیٰ کہ مہارانی چنداں کے خلاف بھی ایسے ناشائستہ کلمات کہہ دیتا تھا جس سے تمام ارکان دربار کو سخت رنج ہوتا تھا۔

آخر مہارانی اور دوسرے لوگوں نے سکھوں کو خوب بھڑکایا۔ ہیرا سنگھ پنڈت جلا کو الگ کر دیتا تو غالباً محفوظ رہتا۔ مگر اسے پنڈت جلا کی علیحدگی منظور نہ تھی لہذا حالات ناقابل برداشت ہو گئے۔ آخر ہیرا سنگھ نے فیصلہ کیا کہ لاہور سے چپ چاپ نکل جائے۔

اس نے جواہرات، اشرفیاں، قیمتی پارچات اور دوسری بیش بہا چیزیں کمئیں۔ ۲۱۔ دسمبر ۱۸۴۳ء کو رات کے وقت لاہور سے نکلا۔ پنڈت جلا، سوہن سنگھ (گلاب سنگھ کا بیٹا) اور دوسرے ڈوگرے ساتھ تھے۔ یہ لوگ دریائے راوی کے قریب پہنچے تو سکھوں کو اطلاع مل گئی چنانچہ لاہور سے پانچ میل پر سکھوں نے اسے جا گھیرا۔ پھر پانچ میل کا راستہ یوں طے کیا کہ سکھ قریب پہنچ جاتے تو ہیرا سنگھ اشرفیوں کی ایک تھیلی زمین پر پھینک دیتا، سکھ لوٹ میں مشغول ہو جاتے۔ آخر ہیرا سنگھ اور ساتھی مارے گئے، ساری دولت لٹ گئی۔

بعد قتل و تاراج کے سکھوں نے چاروں (ہیرا سنگھ، جلا، سوہن سنگھ اور راجو سنگھ) کے سر کاٹ لیے اور فتح کا نثارہ بجاتے ہوئے لاہور میں داخل ہوئے..... ہیرا سنگھ اور پنڈت جلا کے سر کئی مہینے تک بازار کی موریوں اور نجاست گاہوں میں پڑے ہوئے لوگوں کو نظر آتے تھے..... غرض وہ حالت ان سروں کی ہوئی کہ خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے آخر لاہور کی رعایا کے چند آدمیوں نے تل کر رات کے وقت ان سروں کو ایک پوشیدہ جگہ میں دفن کر دیا اور جسم ان پہلوانوں کے اسی مقام پر جہاں وہ قتل ہوئے تھے کئی روز تک میدان میں پڑے رہے۔ سکھوں کے ڈر کے مارے کوئی انھیں نہ تو دفن کرتا اور نہ جلاتا۔ آخر طعہ زاغ و زغن ہو گئے۔ (کنہیا لال ص ۴۱۳-۴۱۴)

میں نے جن مقامات پر نقطے لگائے ہیں وہاں سے بعض عبارتیں نظر یہ تلخیص حذف کر دیں۔ بعض عبارتیں اس لیے حذف کرنی پڑیں کہ میرے نزدیک مردوں سے بدسلوکی کے نہایت مکروہ مناظر کا لفظی اعادہ بھی مناسب نہ تھا۔ یہ مقالہ ہے، تاریخ کے صفحات پر البتہ وہ سب کچھ درج کرنا پڑے گا جو پیش آیا اور جسے کنہیا لال نے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔

# سیاسی تحریکیں

شورشِ کشمیری

عنوان بالا کا احاطہ کرنا بظاہر آسان ہے لیکن عملاً دشوار بھی ہے اور محنت چاہتا ہے۔ لاہور کے بارے میں یہ بات کہی جاتی ہے کہ اسے راجہ رام چندر کے بیٹے نے بسایا تھا یہ فیصلہ تو تاریخ دان ہی کر سکتے ہیں کہ تحقیق کیا کہتی ہے؟ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لاہور اس برصغیر کا اتنا ہی پرانا شہر ہے جتنا کہ خود تاریخ یا ہندوستان کے تاریخی ماخذ اور ان کی بوقلمونی اگر ہم سیاسیات کے لفظ کو وسیع کر لیں تو زمانہ کے اُلٹ پھیر اور تاریخ حاد کے زیرِ نظر یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ لاہور کا سیاسی کردار وقت کے مفہوم سے ہمیشہ ہی آشکار ہا ہے اور شاید ہی کوئی ممتاز و منفرد دور ایسا گزرا ہوگا جس میں لاہور نے حصہ نہ لیا ہو یا لاہور کو سیاسی اہمیت نہ دی گئی ہو۔ لاہور کے شرف کی بہت سی چیزیں ہیں مثلاً دورِ افتادہ ماضی میں حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمۃ نے لاہور ہی کو اپنے قدمِ مہمنتِ ثروم سے شرف فرمایا تھا۔ وہ غالباً دوسرے روحانی پیشوا تھے جنہوں نے اپنے وجودِ گرامی سے لاہور کو اسلام کی حقیقی روح سے متعارف کیا۔ ان کی وفات ۱۰۰۵ء میں ہوئی۔ آج تک ان کا مزار بندگانِ خدا کا مرجعِ ارادت ہے ان سے پہلے لاہور میں جس روحانی پیشوا کا سراغ ملتا ہے وہ شیخ السخیل لاہوری ہیں۔ آپ بخاری سید تھے اور ۱۰۰۵ء میں لاہور وارد ہوئے۔ داتا گنج بخشؒ کے بعد جس بزرگ نے پنجاب میں خلعتِ کمال حاصل کیا وہ سید احمد المعروف سلطان گنجی سرور ہیں۔ آپ نے لاہور میں مولوی محمد اہلق سے علومِ ظاہری کی تکمیل کی و ذریعہ آباد کے قریب موضعِ سوہدرہ میں دفن ہیں مگر لاہور میں آج تک ان کی یاد سے منسوب قدموں کا میلہ ہوتا ہے جس میں معمول بجا فقیروں کی ٹولیاں ناچتی اور بچوں کو لوریاں دیتی ہیں۔ شاید توختہ ترمذی شاہ صدر دیوان زنجانی پیر عزیز الدین کی اور حضرت سید محمد اس پاپے کے بزرگ تھے کہ لاہور کو مشرف بہ اسلام کرنے میں ان کے روحانی کمالات کا حصہ وافر ہے۔ اس ضمن میں کوئی سی تاریخ بھی ان کے تذکرے سے خالی نہیں گولاہور کسی زمانے میں بھی یو جوہ ہندوستان کا دار الحکومت نہ بن سکا اور اب پاکستان بن جانے کے بعد بھی وہ اس شرف سے محروم رہا مگر ہمیشہ پنجاب کی راجدھانی رہا۔ اب صوبوں کے ادغام کے بعد مغربی پاکستان کا دار الحکومت ہے غرض یہ امتیاز اس کو شروع سے حاصل ہے کہ وہ نہ صرف برصغیر کے شمال مغربی حصے کا سب سے بڑا شہر رہا ہے بلکہ اس کی اہمیت سیاسی اور عسکری لحاظ سے دہلی کے بعد ہمیشہ مقدم تسلیم کی گئی ہے۔ سلطان محمود غزنوی کی فتحِ یابیوں کے بعد اس کے جانشینوں کی بدولت لاہور علمِ دین کا گہوارہ بن گیا۔ ابراہیم غزنوی کے زمانہ حکومت میں ۹۸-۱۰۵۹ء) الفاظِ عونیٰ لاہور کو یا علمِ فضل کا مرکز تھا لوگ ادھر ادھر کے ملکوں سے منہج کر یہاں جمع ہو گئے تھے۔

اس برصغیر میں تشہیدی سلسلے کے داعیِ اوّل خواجہ باقی باللہ مشائخ بخارا سے فیض پا کر لوٹے تو سب سے پہلے لاہور ہی میں قیام فرمایا یہاں سال بھر رہے پھر حضرت مجدد الف ثانی کو لاہور کے لیے ماحزر کیا اور خود دہلی چلے گئے۔ آپ کے وصال تک

حضرت مجدد الف ثانی نے لاہور ہی میں ارشاد و ہدایت کا فیض جاری رکھا جس سے بے شمار مخلوق خدا کو فائدہ پہنچا۔ اگر اس عہد کے اسلامی فکر کو مسلمانوں کے موجودہ سیاسی وجود کا جزو لاینفک قرار دیا جاسکتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس عمارت کی بنیاد اٹھانے میں ان بزرگانِ اسلاف کے ارشاد و ہدایت کا خاصا دخل ہے۔

لاہور کے اس شرف کو بھی آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تاج محل آگرہ، لال قلعہ دہلی اور جامع مسجد دہلی کے معمار بھی لاہور ہی کے باشندے تھے۔ اس مہندسِ خاندان کے بارے میں سید سلیمان ندوی نے اپنے ایک تحقیقی مقالے میں بہ وضاحت روشنی ڈالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کا یہ امتیاز مدتوں تاریخ کے بے لعل اوراق میں مدفون رہا۔

عبدالرحیم خان خاناں کی پیدائش کا شرف بھی لاہور ہی کو حاصل ہے اور فخر و ناز کا یہ تمغہ لاہور کی قبائلی فضیلت سے کوئی سا شخص بھی اتار نہیں سکتا تھا۔ خان خاناں ہی نے بیس سال کی عمر میں اکبر کے ایماء پر گجرات کی ہمیں سرکیں۔ سندھ کی فتوحات میں نام پیدا کیا اور دکن کے مورچوں پر کامیاب رہا۔ اگر اس کے اس کمال کو حذف کر دیا جائے تو بھی وہ ادب و شعر میں اتنا نام پیدا کر گیا ہے کہ صرف ہندی شاعری ہی میں صفِ اوّل کا شاعر شمار ہوتا ہے۔ ہندی کے ایک شاعر گنگا کو قصیدہ لکھنے پر اس نے ۳۶ لاکھ روپے انعام دیے تھے۔ نظیر ہی نے ایک مرتبہ کہا کہ اس نے کبھی یکمشت ایک لاکھ روپیہ نہیں دیکھا ہے خان خاناں نے فوراً ایک لاکھ روپیہ منگوایا اور اس کی نذر کر دیا۔

مغلوں کے عہد فرمانروائی کی واحد دانشور ملکہ نور جہاں اسی لاہور میں آسودہ خاک ہے۔ ہندوستان کا پہلا مسلمان فرمانروا قطب الدین ایبک اسی لاہور میں ابدی نیند سو رہا ہے۔ جہانگیر یہیں پڑا ہے۔ ممتاز محل کا والد آصف خاں بھی یہیں جو خواب ہے۔ انارکلی کے واقعہ میں اگر کوئی سچائی ہے تو اس شہرت کی نازنین بھی لاہور ہی کی مٹی میں استراحت کر رہی ہے۔ حتیٰ کہ مشرق کی نشاۃ ثانیہ کے محرک اور پاکستان کے نقاش علامہ اقبال علیہ الرحمۃ بھی اسی خاک کے مدفن میں سوئے ہوئے ہیں۔ سکھوں کے پہلے اور آخری تاجدار مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سادگی بھی لاہور ہی میں ہے۔

اب اس پس منظر میں ہم اگر لاہور کی سیاسی نشوونما کا جائزہ لیں تو ہمیں تسلیم کرنا ہوگا کہ ۱۸۵۷ء کے بعد علم و عمل اور قلم و زبان کے سانچوں میں سیاسیات کا جو خیر پختہ ہو رہا تھا اس کے پیش نظر فخر و ناز کا یہ سرمایہ بھی لاہور ہی کے ہاتھ آتا ہے کہ رواجی اور رواجی شاعری کا جو بت توڑا گیا اور نظم و نثر کی جو نئی راہیں سامنے آئیں اس مہم کے دونوں سادھوں الطاف حسین حالی اور محمد حسین آزاد نے لاہور ہی میں اپنی مشعلیں روشن کی تھیں۔ محمد حسین آزاد تو لاہور ہی میں دفن ہیں۔

مجرد سیاست کا تصور جہاں تک تحریکوں اور تنظیموں کے قومی و اجتماعی ہونے کا تعلق ہے پہلی جنگ عظیم (۱۸-۱۹۱۳ء) کے نتائج سے پیدا ہوا اور پھر مختلف شاخوں میں بٹ کر پروان چڑھا رہا لیکن لاہور اس سے بھی پہلے سیاسی طور پر میدان میں آچکا تھا۔ کئی نوجوانوں نے بنگال کی تقلید میں یہاں بھی نیرسٹ پارٹی کی بنیاد رکھی، گو یہ ایک الگ اور طویل کہانی ہے مگر جہاں تک واقعات کا تعلق ہے یہ عجیب و غریب بات ہے کہ کلکتہ کے بعد نیرسٹ تحریک کے سب سے زیادہ مظاہرے لاہور ہی میں ہوتے رہے اور لاہور ہی کے کالجوں سے اس تحریک کے لیے انقلابیوں کو کھپ لٹی رہی ہے باغی لٹریچر بھی سب سے پہلے لاہور ہی میں چھپا اور تقسیم ہوا۔ لالہ ہندی داس لالہ بگل کشور اور لالہ چنداس مہم میں پیش پیش تھے انھیں طویل سزائیں دی گئیں۔ یہ لوگ اعلانِ آزادی کے اواخر تک لاہور ہی میں رہے۔ جب ملک میں اجتماعی تحریک کی داغ بیل رکھی گئی تو انھوں نے خود اور اپنی اولاد سمیت اس میں

\_\_\_\_\_ ہانگ درا میں علامہ اقبال نور اللہ مرقدہ نے سوای رام تیرتھ کو بڑے زوردار الفاظ میں خراج ادا کیا، ان کی تحریک اور شخصیت کے پس منظر میں قومی بیداری ہی کا سیاسی جذبہ کارفرما تھا۔

۱۹۰۷ء میں سردار اجیت سنگھ نے بھارت ماتا کے نام سے ایک سوسائٹی قائم کی اور اسی نام کا ایک پرچہ نکالا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ لاہور سیاسی اعتبار سے پکڑ دھکڑ کا ایک شہر بن گیا۔ لالہ لاجپت رائے، سردار اجیت سنگھ اور صوفی امبا پرشاد وغیرہ کو ۱۸۱۸ء کے ریکولیشن کی بنا پر جلاوطن کر دیا گیا، لالہ لاجپت رائے تو کچھ عرصہ واپس آ گئے اور کلکتہ کا گورنر (۱۹۲۰ء) کے صدر بنے مگر صوفی امبا پرشاد جلاوطنی ہی میں انتقال کر گئے اور ایران میں غالباً دفن کیے گئے۔ سردار اجیت سنگھ وغیرہ کو کانگریس کے برسرِ اقتدار آنے پر سالہا سال کی جلاوطنی کے بعد واپس آنے کی اجازت دی گئی۔ ریشمی رد مال کی تحریک کے بانی مہاتما جی کے لیے شاید نئی ہو کہ مجاہدین سب سے زیادہ حضرت شیخ الہند کا داغ اس میں کارفرما تھا مگر جب نقشہ تیار ہو چکا تو یہ چیز بعض لوگوں کے لیے شاید نئی ہو کہ مجاہدین کی صف میں جن چندہ انگریزی تعلیم یافتہ طلباء نے حصہ لیا وہ لاہور ہی کے طالب علم تھے۔ انھوں نے فروری ۱۹۱۵ء کو اپنی درسگاہوں سے علیحدگی اختیار کر لی اور پاکستانی علاقے میں انقلاب برپا کرنے کی غرض سے چلے گئے۔ اس لحاظ سے یہ شرف بھی لاہور ہی کے سر رہا کہ طلباء کی پہلی تحریک اور اس کی قربانی اسی شہر کے طلباء کے حصہ میں آئی۔ کاماگاما مارچ ۲۹- ستمبر ۱۹۱۳ء کو کچھ بچ کر کلکتہ والے گھاٹ پر پہنچا تو فوج اور پولیس نے نرغہ میں لے لیا کیونکہ معجزوں کی معرفت غدار پارٹی کا پورا حال معلوم ہو چکا تھا تمام ملک میں گرفتاریوں کا اتنا سلسلہ نہ گیا۔ کئی شہروں میں سازش کے مقدمات قائم کئے گئے، پھانسی پانے والے زیادہ تر مسلمان نوجوان تھے۔ لاہور میں بیک وقت آٹھ ہزار کے قریب گرفتاریاں ہوئیں اور مقدمات چلائے گئے، چھ نوجوانوں کو تختہ پر لٹکا دیا گیا۔

پہلی جنگ عظیم کے صلہ میں ملک کو رولٹ ایکٹ ملایا، امرتسر کا جلیانوالہ باغ، ترکی کا تیاپانچا کر دیا گیا اس پر ملک بھر میں باقاعدہ سیاسی تحریکوں کا لاد پھوٹا۔ اس سے پہلے سیاسی تنظیمیں قائم ہو چکی تھیں مگر ان پر معتدل رہنماؤں کا قبضہ تھا۔ اب ملک کی لیڈر شپ گاندھی جی محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد اور دوسرے نوجوان رہنماؤں کے ہاتھ میں آ گئی۔ پہلی لیڈر شپ کو گوشہ نشین ہونا پڑا۔ القصد یہ وہ زمانہ تھا جب تنظیموں کی کوکھ سے تحریکوں نے جنم لیا۔ ۱۹۱۹ء سے ویشٹ کانگریس کا سالانہ سیشن پنڈت مدن موہن مالویہ کے زیرِ صدارت لاہور میں ہو چکا تھا لیکن ۱۹۱۹ء کے بعد لاہور سیاسی تحریکوں کا بعض اعتبارات سے سرچشمہ، ماخذ، رہنما اور داعی بن گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو جن کی والدہ لاہور ہی کی باشندہ تھیں ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے صدر بنے۔ اسی لاہور نے ان کی کل ہند رہنمائی کا نادر پھونکا۔ اور یہ شرف بھی لاہور ہی کو حاصل ہے کہ آل انڈیا کانگریس نے پہلی دفعہ درجہ مستعمرات کا مؤقف اختیار کر کے کامل آزادی کا ریزولوشن پاس کیا اور اس کو اپنا نصب العین بنایا۔ جس سے کانگریس میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی۔ نہرو رپورٹ کو بھی لاہور ہی میں فرق راوی کیا گیا۔ خان عبدالغفار خان نے بھی پہلی دفعہ اپنی سرچش جوامعت کے ساتھ لاہور کانگریس سیشن میں شرکت کی جس روز یعنی ۳۱- دسمبر ۱۹۲۹ء کو کامل آزادی کا نصب العین اختیار کیا گیا انھوں نے اپنے سرچش دستوں سمیت نئے سال کے سر آغاز پر رقص کیا اس رقص میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے سوا کبھی شریک تھے، مولانا ظفر علی خاں مرحوم نے رقص کے فوراً بعد معمر کے کی ایک لکھم کھی جو اگلے روز سچے سچے کی زبان پر تھی۔

\_\_\_\_\_ مسلم لیگ نے لاہور میں اپنا پہلا اجلاس ۱۹۴۳ء میں کیا، لطف کی بات یہ ہے کہ اس اجلاس کے صدر بھی قائد اعظم ہی تھے اور ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کا جو تاریخی اجلاس لاہور میں ہوا اس کی صدارت بھی قائد اعظم نے فرمائی۔ اسی اجلاس میں مسلم لیگ نے "قرارداد پاکستان" پاس کی جو مسلمانوں کا ملی موقف قرار پایا۔ گویا کانگریس کو کامل آزادی اور مسلم لیگ کو پاکستان کا نصب العین دینے والا لاہور تھا۔ اس لاہور نے جواہر لال کو ہندوستان کا فرزندِ جلیل اور محمد علی جناح کو قائد اعظم بنادیا اور لاہور

اس پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

علامہ اقبال کے فکر و نظر کی ساری عمر اسی لاہور میں بسر ہوئی۔ یہیں انھوں نے مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا قیام فیض تعمیر کیا۔ اردو صحافت کا بول بالا بھی لاہور ہی سے ہوا۔ اگر جنگ عظیم کے بعد کی اردو صحافت سیاست ہی کا حصہ ہے تو بلاشبہ لاہور کا نام سر فہرست آتا ہے۔ ایک وقت میں جتنے اردو اخبار لاہور سے شائع ہوتے رہے ہیں اتنے دہلی اور لکھنؤ سے بھی شائع نہیں ہوئے۔ اس زمانے کے صحافی براہ راست سیاسی رہنما بھی تھے اور سیاسی تحریکوں کے محرک بھی "الہلال" "کلکتہ اور" "ہمدرد" دہلی کے کردار سے قطع نظر واقعی امر یہ ہے کہ مولانا ظفر علی خان اور "زمیندار" نے نصف صدی تک لاہور کی وساطت سے پورے اسلامی ہندوستان کی ذہنی آبیاری کی ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے سیاسی لاہور کے تحریکی ذہن کو پیدا کرنے میں ایک تنہا انجمن کی طرح حصہ لیا ہے۔ ان کی بدولت لاہور کو نہ صرف سیاسی تحریکوں ہی سے آشنائی ہوئی ہے بلکہ انھوں نے اپنے دبستان میں سیاسی رہنماؤں، قومی کارکنوں اور مدیران اخبار کی ایک نامور کھپ کو پروان چڑھایا ہے۔ کانگریس سے وابستہ طلباء کی تحریک کا سنگ بنیاد بھی اول بار لاہور ہی میں رکھا گیا اور مسلم لیگ کی ہم نوا مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن نے بھی لاہور ہی میں زندگی کا پہلا سانس لیا۔ طلباء کی ان ہردو انجمنوں نے جتنے ممتاز و معروف نوجوان پیدا کئے ان کی بڑی تعداد لاہور ہی کے کالجوں کی تربیت یافتہ اور لاہور کے سیاسی آغوش کی پروردہ ہے۔

۱۹۴۷ء میں سائنس کمیشن ملک کے سیاسی مستقبل کا جائزہ لینے کے لیے ہندوستان وارد ہوا تو مختلف شہروں سے بھرتا بھرتا لاہور پہنچا۔ تمام ملک کی طرح یہاں بھی مقاطعہ کا بازار گرم تھا۔ لاجپت رائے، ظفر علی خان، عطاء اللہ شاہ، افضل حق، سیّد پال وغیرہ کی قیادت میں لوگوں کا ایک بے پناہ جھوم اسٹیشن پر مظاہرہ کرنے کے لیے موجود تھا۔ پولیس نے لنڈا بازار کے کٹڑ پر خار دار جنگ لگا دیے تھے۔ قصہ کوتاہ پولیس اور مظاہرین میں تصادم ہو گیا۔ مسٹر سکاٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے عوام پر ڈنڈے برسوائے، یہ ڈنڈے لالہ لاجپت رائے کے سینے پر ضربات چھوڑ گئے، اسی شب ایک جلسہ عام کو خطاب کرتے ہوئے لالہ جی نے نوجوانوں کو لگا کر کہ ان کے بڑھاپے کی بے عزتی کا بدلہ لینا اب ان کا فرض ہے، نتیجتاً نوجوان بھارت سبھا کے نوجوان جولاہور نیشنل کالج کے فارغ التحصیل طلباء میں سے تھے، بھڑک اٹھے، صوبہ بھر میں ایک ایک دہشت پسندی کا دور دورہ ہو گیا۔ چنانچہ ۱۷ نومبر ۱۹۴۸ء کو تین بجے سہ پہر کے وقت دہشت پسند نوجوانوں نے مسٹر سکاٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس لاہور کے دھوکے میں ایک اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر ساڈرس کو گولیوں سے ہلاک کر دیا۔ اس جرم کی پاداش میں بہت سے نوجوانوں پر مقدمہ چلا۔ آج کل جہاں ڈائریکٹر سٹریٹس مغربی پاکستان کا دفتر ہے وہاں بڑے دنوں تک مقدمہ چلتا رہا۔ بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو۔ ان تین نوجوانوں کو سزائے موت کا حکم ہوا۔ بی کے دت کو عمر قید اور کئی باقی نوجوانوں کو مختلف الیحاد سزائیں دی گئیں۔ جسٹس آغا حیدر سماعت کنندہ ٹریبونل کے رکن تھے۔ انھوں نے سرکاری گواہوں کو آڑے ہاتھوں لیا، بھگت سنگھ کی اس اپیل پر کہ وہ اس تمام میں شریک نہ ہوں ٹریبونل سے الگ ہو گئے۔ اس مقدمہ سازش کے تمام طرہوں نے قیدیوں کی حالت زبوں کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے لاہور بورڈل جیل میں بھوک ہڑتال کر دی۔ چوتھے دن کی بھوک ہڑتال کے بعد ایک نوجوان جتندر ناتھ داس مکمل مکمل کر جان ہار گیا۔ اس کے خون ناحق کا نتیجہ یہ نکلا کہ جیل خانوں کا نظام یکسر بدلنا پڑا اور "اے" اور "بی" کلاس کی بنیاد رکھی گئی۔

۲۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو بھگت سنگھ اور اس کے دونوں ساتھیوں کو لاہور سنٹرل جیل میں خاٹے کے خلاف شام کے وقت چابی پر مظاہرہ کیا۔ بھران کی لاشوں کو کلاے کلاے کر کے سٹیج کے کنارے چلا یا گیا۔ اور راکھ موجوں میں بہا دی گئی۔ اس

واقعہ نے تمام ہندوستان کے نوجوانوں کو لرزادیا اور وہ غصے سے چناب ہو کر دہشت پسندی پر اتر آئے، اواخر ۱۹۳۳ء تک ہم بھگتے اور گولی چلانے کے بہت سے واقعات ہوئے دوسرا مقدمہ سازش بھی لاہور ہی میں چلا۔ تقریباً سبھی ملزموں کو عمر قید کی سزا ہوئی۔ لیکن ۱۹۳۳ء کے بعد ملک میں ٹیرسٹ موومنٹ ختم کر دی گئی۔ ان انقلابی نوجوانوں کے لئے لاہور سنٹرل جیل میں ایک "ٹیرسٹ وارڈ" بنایا گیا، جہاں انھوں نے عمریں گزار دیں۔ راقم الحروف کو بھی اسی وارڈ میں سیاسی قیدی کی حیثیت سے تقریباً تین سال رہنے کا موقع ملا ہے اب یہاں وحدت ہسپتال کی اضافی شاخیں بنائی جا رہی ہیں۔ بھگت سنگھ کے ساتھیوں میں بہت سے نوجوان مفروز ہو گئے تھے۔ انہی میں ایک چندر خشکھر آزاد تھے دوسرے بھگوتی چرن۔ چندر خشکھر لاہور سے غائب ہو کر الہ آباد چلا گیا اور وہاں لڑتا بھڑتا گولیوں سے مارا گیا۔ بھگوتی چرن راوی کے کنارے واقع ذخیرے میں بم بناتے ہوئے اس بری طرح زخمی ہوا کہ اس کا ایک بازو اور جسم کا ایک حصہ بالکل ہی اڑ گیا۔ اس نے ساتھیوں سے کہا کہ یہاں سے بھاگ جاؤ اور خود رینگ رینگ کر راوی کی سرکش موجوں میں ڈوب گیا تاکہ پولیس اس کے جسم کو چھو بھی نہ سکے۔ اس کے الفاظ تھے میں اپنا جسم دشمن کے حوالہ کرنا نہیں چاہتا۔ انگریزوں کی زنجیروں سے راوی کی لہریں مجھے زیادہ عزیز ہیں۔

ادھر اس انقلابی لاہور کے پہلو بہ پہلو سرکار پرست لاہور بھی چمکتا اور چمکتا تھا۔ وقتاً فوقتاً اس کے مظاہرے بھی ہوتے رہتے تھے۔ خطاب یا فنگان برطانیہ کی ایک پوری نسل یہاں آباد تھی۔ ہندوؤں میں تو خطاب یا فنگان ہیشینسی کا یہ گروہ شکست کھا چکا تھا اور اس کے ارکان صرف مجلسی زندگی کے نورتن ہو کر رہ گئے تھے مگر مسلمانوں میں ان کا رسوخ باقی تھا بلکہ آخر وقت تک رہا۔ مسلم لیگ نے دسمبر ۱۹۲۷ء میں سائنس کمیشن کے مقابلہ کا اعلان کیا تو "جناح لیگ" کے مقابلہ میں سر محمد شفیع نے لاہور میں شفیع لیگ کی بنیاد رکھی اور کمیشن سے تعاون کا اعلان کیا۔ یونیونسٹ پارٹی کا سنگ بنیاد بھی لاہور ہی میں رکھا گیا۔ جس کے پیشوائے اول سر میاں فضل حسین تھے ان کی رحلت پر یہ تاج سردار سکندر حیات نے پہنا۔ پھر ملک خضر حیات نے دستار باندھی مگر ان کا طرہ چھوٹو رام کے ہاتھ رہا، آخر مسلم لیگ نے پاکستان کے موقف پر انکیشن جیت کر پاپ کی اس ناؤ کو ڈبو دیا۔

لاہور میں یہ بھی ہوتا رہا کہ بعض خاص لوگ جو وفاداری بشرط استواری کے تحت جی رہے تھے نہ صرف احتجاجی جلوسوں اور قومی جلسوں کو اجرت پر خراب کرتے رہے بلکہ ان میں بعض مکروہ چہرے ایسے بھی تھے جن کا کام اسکولوں اور کالجوں کی ابتدائی جماعتوں کے سیاسی طلباء کو اغوا کرنا اور ان سے گروہ لگانا تھا۔ چونکہ اس تذکرے میں چہروں اور سانحوں کی نقاب کشائی کر کے قارئین کے لطف مطالعہ کو بد مزہ کرنا مقصود نہیں اس لیے ان سے صرف نظری بہتر ہے اور نہ ابھی خاص قسم کے دماغوں کی فضا اس تلخ نوائی کو قبول کرنے کی مستعمل ہے۔

۱۹۲۲ء میں چوراجوری کے واقعہ کی آڑ لے کر گاندھی جی نے تحریک ترک موالات کو ختم کر ڈالا جس سے ایک نئی صورت حال پیدا ہو گئی یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں میں فسادات چھڑ گئے لاہور نے بھی اس میں حصہ لیا۔ دونوں طرف کے اخبارات محرکہ آرا ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ فسادات دیر پا نہیں ہوتے۔ دو چار دن ہنگامہ رہا پھر امن ہو گیا لیکن اخلاقات پھیلنے ہی گئے حتیٰ کہ مسلمانوں کو تعین کرنا پڑا کہ وہ ایک الگ قوم ہیں جن کا سراپا مہاسیہ قوم سے مختلف ہے۔

ان فسادات کا بیج تو لاہور سے نہیں پھوٹا تھا کیونکہ شدمی کے کرتا دھرتا سوائی شردھانند دہلی میں تھے اور فساد کی اس فصل کا پہلا خوشہ کوہاٹ میں پھوٹا تھا مگر لاہور میں ہندوؤں کی جائیداد صحافت نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ پرتاب کے مہاشہ کرشن اور ملاپ کے مہاشہ خوشحال چند آریہ سماج کی دونوں شاخوں کے اپنی اپنی جگہ پردھان مٹری تھے بھائی پرمانند۔ پہلے نیشنلسٹ ہندو تھے پھر عمر قید کی سزا پاتے ہی تابع ہو گئے اور باقی زندگی مہاسما کے لیے وقف کر دی۔ ان کا سماجیوں پر خاص اثر تھا غرض ان

کی بدولت جو نہ ہونا چاہیے تھا وہ بھی ہوتا رہا یہاں تک کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے خلاف لاہور کے ایک پبلشر مہاشہ راجپال نے رگیلا رسول (خاکم بدھن) نامی کتاب شائع کی۔ مصنف ایک پروفیسر چھپتی تھا۔ اس ناقابل برداشت کتاب کا چھپنا تھا کہ مسلمانوں میں غم و غصہ کا ایک طوفان کھڑا ہو گیا۔ حکومت نے پبلشر پر مقدمہ چلایا مگر عدالت نے ملزم کو بری کر دیا۔ آخر بازار سریا نوالہ کے ایک نوجوان علم دین نے راجپال کو سرعام قتل کر ڈالا۔ علم دین میانوالی جیل میں پھانسی پا گیا اور وہیں اس کو دفن کر دیا گیا۔ لاہور کے مسلمانوں نے مطالبہ کیا کہ لاش لاہور آنی چاہیے حکومت بھند ہو گئی تو جوانوں نے کمر ہت کس لی آخر جب سرکار نے محسوس کیا کہ ناراضی پھیلے گی تو مسلمان سٹی مجسٹریٹ کی معرفت لاش کو لاہور لایا گیا۔ اتنا عظیم الشان جنازہ تھا کہ فی زمانہ شاذ ہی کسی عاشق رسول کو یہ اعزاز حاصل ہوتا ہے۔

علم دین کی لاش لاہور لانے کی تحریک کے رہنما ابتداً عبد المجید قرشی، منور شیردل، بیر شر غلام مصطفیٰ حیرت اور ملک لال دین قیصر وغیرہ تھے بعد میں اس کی عنان منقسم ہو کر دو گروہوں میں بٹ گئی۔ ایک گروہ کے سرخیل مولانا ظفر علی خاں اور چودھری افضل حق تھے دوسرے کے سرغنہ سریماں محمد شفیع اور ان کے متبعین۔ علامہ اقبال نوجوانوں کی پشت پناہی کرتے اور ان کا جی بڑھاتے تھے۔

مولانا ظفر علی خاں نے ان حالات سے کچھ فاصلہ پر برطانوی سرکار کے مظالم کی مذمت میں زمانے کی ایک نظم کہی تھی جس میں ایک مصرع تھا۔ ع

خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے

ادھر ابن سعود نے حجاز پر قبضہ کر کے بزرگوں کی قبروں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیے۔ ان واقعات نے پنجاب میں بالعموم اور لاہور میں کفر سازی کا بازار گرمادیا۔ جو لوگ سرکار کے ساتھ تھے وہ بریلوی عقاید کے علماء کی تنظیم میں داخل ہو گئے ابن سعود کے "کفر" سے جھڑپیں ہونے لگیں۔ مولانا ظفر علی خاں کی اس نظم کو بھی لپیٹ میں لے لیا گیا۔ انگریز ابن سعود کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ انھوں نے تحریک خلافت سے مسلمانوں کے داخلی جذبے کا اندازہ کر لیا تھا اس سارے شیرازے کو منتشر کرنے کے لیے ان کے گماشتے کفر سازوں کے پشت پناہ ہو گئے۔ فتویٰ کر دیا گیا کہ مولانا ظفر علی خاں کافر ہیں اور جو "زمیندار" پڑھے گا اس کا نکاح ساقط ہو جائے گا وغیرہ وغیرہ..... مسمان کا یہ پڑا۔ مدت العرا انگریز دشمن رہنماؤں کے جلسوں میں خشت باری اور کلونخ اندازی ہوتی رہی آخر یہ دور بھی نکل گیا۔ کیونکہ رفتہ رفتہ لوگوں پر منکشف ہونے لگا کہ انگریز نہ صرف ابن سعود سے شریف مکہ کے عزل کا بالواسطہ انتقام لے رہا ہے بلکہ ان لوگوں کی عوامی طاقت بھی کم کرنا چاہتا ہے جنھوں نے تحریک ترک موالات اور تحریک خلافت میں اس کے وقار کو ہلادیا تھا اور جو پنجاب کی سرزمین میں اس کے لیے ہمہ وجہ خطرناک ثابت ہو رہے تھے۔

لاہور کانگریس کے قریبی دنوں میں ملک لال دین قیصر کے زیر قیادت چھپن فی صدی کی تحریک نے پر پزے کالے۔ مطلب یہ تھا کہ مسلمان جب پنجاب میں چھپن فی صدی جیتے ہیں تو انھیں حقوق بھی اسی نسبت سے ملنے چاہیں اس تحریک کے رہنما میں مظهر میں سر محمد شفیع وغیرہ تھے۔ اور پیش نظر میں مدیران انقلاب کانگریس کا لاہور سیشن ختم ہو گیا تو اس تحریک کا جوش و خروش بھی ممانہ پڑ گیا بلکہ پارلوگوں نے دفتر ہی سیٹ دیا۔



۳۱-۱۹۳۱ء میں کانگریس کی سول نافرمانی نے خاصا رنگ باندھا۔ لاہور میں مولانا عبدالقادر قسوری، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر شیخ محمد عالم، ڈاکٹر ستیہ پال، ڈاکٹر گوپی بھارو اور لالہ دنی چند باریٹ لاء نے بیک وقت نمک بنا کر اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کیا۔ اسی زمانے میں نوجوان بھارت سبھائی اور بال بھارت سبھانے جنم لیا۔ بال بھارت سبھا کا صدر ڈی۔ اے دی ہائی سکول میں نویں یا دسویں جماعت کا طالب علم تھا اور انتہائی خوبصورت جیسے شہابی رنگ کھن میں مکمل مل گیا ہو۔ اپنی تیزی زبان کے باعث پولیس کے ہتھے چڑھ گیا اس سے مٹی کو توالی میں تمام رات کنکھیل جھت ہوتے رہے آخر اس کی جان نکل گئی پھر اس کی لاش کو اٹھا کر گوالنڈی سے قریب بانس بازار میں رتن چند کے تالاب کی نذر کر دیا گیا۔ اگلے روز اس کی لاش تیر کر سطح آب پر آگئی، چہرہ کالا سیاہ ہو چکا تھا اور عام نظریں اسے پہچان بھی نہ سکتی تھیں۔

گاندھی ارون سمجھوتے (۱۹۳۱ء) کے بعد گول میز کانفرنس کا چارہا مگر بیل منڈھے نہ چڑھی۔ احرار نے کراچی کانگریس سے فارغ ہوتے ہی لاہور میں جماعت احرار کو عملاً قائم کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ان کی پہلی کانفرنس حیدرہ ہال میں منعقد ہوئی، آخری دن سب سے بڑا جلسہ اسلامیہ کالج کی گراؤنڈ میں منعقد ہوا جس میں جداگانہ انتخاب کاریزولیشن پاس کیا گیا۔ مولوی مظہر علی اظہر استقبالیہ کے چیئرمین اور مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کانفرنس کے صدر تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے والد صبح بسلسلہ ملازمت لاہور آتے اور شام کو امرتسر چلے جاتے تھے مجھے اس کانفرنس میں اپنے ساتھ امرتسر سے لاہور لائے تھے۔ گو اس زمانے میں کوئی خاص سیاسی شعور نہ تھا لیکن انتخاب تک یاد ہے کہ شاہ جی نے لوگوں پر جادو کر دیا تھا۔ ملک میں کون سا بڑا لیڈر ہو گا جس نے لاہور کو خطاب نہ کیا ہو، سرسید، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا شبلی نعمانی، دادا بھائی نوروجی، پنڈت مالویہ، لاجپت رائے، قائد اعظم، مولانا ابوالکلام، مولانا محمد علی پنڈت، موتی لال، گاندھی جی، ڈاکٹر انصاری، سید عطاء اللہ شاہ بخاری، سرد جی، نائیڈو حسرت موہانی، محمود الحسن، سید انور شاہ، سید سلیمان ندوی، بہادر یار جنگ، جواہر لال نہرو، ڈاکٹر اشرف، سبھاش چندر، سردار پٹیل، لیاقت علی خاں یہ سب لاہور میں گونج گونج چکے ہیں۔

یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ جو مقرر لاہور میں کامیاب ہو جائے وہ برصغیر کے کسی گوشے میں بھی ناکامیاب نہیں ہو سکتا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے الہلال کے دورِ اوّل میں حزب اللہ کی داغ بیل ڈالی تو سب سے پہلے انھوں نے لاہور کی جامع مسجد ہی میں لوگوں سے امیر جماعت کے طور پر بیعت لی۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کو بھی لاہور ہی میں سید انور شاہ کی تحریک پر پانچ سو علماء کے مجمعے میں امیر شریعت چنا گیا۔ انھوں نے سب سے پہلے خود بیعت فرمائی۔ قائد اعظم کی قیامت عظمیٰ اور پنڈت جواہر لال نہرو کی صدارت اوّل کا ذکر اوپر ہو چکا ہے کہ اس امتیاز میں بھی لاہور ہی کو فوقیت حاصل ہے۔ علامہ مشرقی نے اپنی تحریک کا آغاز لاہور ہی سے کیا۔ لیکن چھپنے سے لے کر بڑھاپے تک بلکہ گورکنارے پہنچنے تک ان کی تحریک لاہور سے وابستہ ہی رہی اور لاہور ہی ان کے وجود و قیام کا مرکز رہا۔ یہیں انھوں نے ادارہ علیہ قائم رکھا۔ یہیں وہ نوجوانوں کے دل و دماغ پر چھا گئے۔ یہیں ان کا مارچ ۱۹۳۰ء میں سکندر وزارت سے خوفناک تصادم ہوا اور آخر کار یہیں تحریک کا حرف آخر ہو گیا۔

شمس الدین کی تحریک میں پیر جماعت علی شاہ اسی لاہور میں امرت متخب ہوئے۔ اس تحریک کا جو حشر و انجام ہوا وہ بالکل

دوسری بات ہے لیکن اس تحریک کا ایک شخص کبھی نہ بھولنے والا ہے کہ نوجوانوں نے دور روز تک دہلی دروازے کے باہر ڈٹ کر گولیاں کھائیں ۱۷ اور ۱۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو جس مردانگی، جاثاری، سرفروشی اور فداکاری کا ثبوت مسلمان نوجوانوں نے دیا اس کی مثال ڈھوڑے ہی سے مل سکتی ہے۔

ملک کی کوئی بڑی جماعت ایسی نہیں رہی جس نے اپنے سالانہ اجلاس لاہور میں منعقد نہ کیے ہوں۔ انجمن پینٹل کانگریس کے دو اجلاس (۱۹۱۹ء میں بہ صدارت پنڈت مدن موہن مالویہ اور ۱۹۲۹ء میں بہ صدارت پنڈت جواہر لال نہرو) کا ذکر پہلے آچکا ہے لیکن اس سے بھی پہلے ۱۸۹۲ء میں ایک اجلاس دادا بھائی نوروجی کی صدارت میں یہاں منعقد ہوا۔ دوسرا ۱۹۰۰ء میں جی چندر وکار کے زیر صدارت مرحوم خلافت کمیٹی کا سالانہ اجلاس ۱۹۲۹ء بھی یہیں ہوا، مولانا محمد علی جوہر صدر تھے۔ جمعیت العلماء ہند نے ۱۹۲۱ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی صدارت میں اپنا سالانہ اجلاس یہیں منعقد کیا۔ پھر ۱۹۳۲ء میں مولانا حسین احمد مدنی کے زیر صدارت آخری اجلاس ہوا۔ غرض لاہور اس میدان میں کبھی پیچھے نہیں رہا ہے۔

۱۹۳۱ء میں احرار کو کانگریس سے علیحدگی ہوتے ہی (پہلی کانفرنس کے فوراً بعد) مظہورہ انجمنیشن سے عہدہ برآ ہونا پڑا۔ قضیہ یہ تھا کہ مظہورہ انجمنیشن کانج کے پرنسپل مسٹر وینکٹر نے طلبہ کی روایت کے مطابق اسلام کے خلاف کلمات استخفاف کہہ دیے تھے۔ طلباء اسے نکلوانے پر تلے بیٹھے تھے۔ احرار رضا کاروں نے اہالی لاہور کی ہمراہی میں پکٹنگ کیا۔ پولیس نے لالچی چارج سے تواضع کی۔ دوسرے تیسرے روز مولانا ظفر علی خاں مدراس سے واپس آگئے تو ان کی مداخلت سے معاملہ طے پا گیا۔ وینکٹر نے معافی مانگ لی۔ طلباء کلاسوں میں چلے گئے۔ مولانا ظفر علی خاں نے ایک نظم کہی تھی۔ شعر ازل تھا۔

نتیجہ جاثاران پیہر کا نکل آیا

حکومت جبکہ گئی پنجاب میں اسلام کے آگے

احرار کے سر یہ تحریک مزید جاری تھی مگر انھوں نے بہ جلد نپٹا دیا۔ کیونکہ کشمیر کے مسلمان ڈوگرہ سازش کے کھنچے میں پھنس کر لاچار ہو رہے تھے۔ غرض کشمیر میں ایک طوفان قیامت برپا تھا۔ میرزا بشیر الدین محمود کی سیادت میں اس مقصد کے لیے ایک کشمیر کمیٹی بنائی گئی علامہ اقبال بھی اس میں شامل تھے۔ احرار نے سب سے پہلے قادیانیوں کو لیا۔ علامہ اقبال احرار کی حمایت میں کمیٹی سے مستعفی ہو گئے احرار نے پہلے تو ۱۹۳۱ء میں سری نگر ایک وفد بھیج کر جائزہ لیا۔ پھر ریاست ڈوگرہ شاہی پر چڑھ دوڑے۔ انگریزی سرکار کا اندازہ تھا کہ احرار زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار آدمی قید کر سکیں گے لیکن حالت یہ ہوئی کہ گیارہ نوجوان ڈوگرہ فوج کے نیزوں کی آبی سے شہید ہو گئے۔ پینچالیس ہزار لوگ قید ہوئے جن میں پانچ ہزار کے لگ بھگ نوجوان دوسرے صوبوں ہی سے آئے تھے۔ اکیس افراد جیلوں میں شوپے سے ہلاک ہو گئے۔ اس ساری تحریک کا مرکز لاہور ہی رہا۔ مولانا مظہر علی اظہر لاہور ہی سے پہلا قافلہ لے کر کشمیر گئے اور پانچ سال کے لیے قید ہو گئے تھے۔ فی الجملہ لاہور نے وہ کام کر دکھایا جو ایک زمانہ میں یار دہلی نے کیا تھا۔ مسٹر شفیع نے گول میز کانفرنس میں احرار کی ان بے پناہ گرفتاریوں کا اعتراف کیا اور گاندھی جی کو مخاطب کرتے ہوئے مسلمانوں کے فعال ہونے کی دلیل قائم کی مگر جب احرار نے انگریزی حکومت سے فکری تو سرکاری لوگ اشارہ پاتے ہی ہتر ہو گئے۔ اس دوران میں احرار کے خلاف سرکاری حلقوں میں کسی سازش کا فرضی مقدمہ چار ہونے لگا مگر چودھری افضل حق نے

اطلاع ملتے ہی روزنامہ احرار میں انگریزی کے ایک صفحہ کا اضافہ کر دیا تاکہ اعلیٰ حکام محض سرکاری گماشتوں کی جھوٹی خبریوں پر انھار نہ کریں اور جماعت احرار کسی گروہ کے ذاتی انتقام کا شکار نہ ہو جائے۔

اس تحریک نے احرار کو بے حد چکا دیا۔

جب کشمیر کے معاملات کا رخ پلٹا اور گلنسی کمیشن کے تقرر سے صورت حال کا ایک نیا رخ بنا تو قید و بند کا جوش مدھم پڑ گیا۔ اگرچہ احرار نے اس پسندے میں پھنسنے سے انکار کر دیا لیکن عوام کا رجحان ہوتا ہے وہ بگولے کی طرح اٹھتے۔ آندھی کی طرح چھا جاتے اور گرد کی طرح بیٹھ جاتے ہیں۔ احرار نے اس سے فارغ ہو کر قادیانیوں سے دو دو ہاتھ کرنے شروع کیے جس سے اس جماعت کو تبلیغ کے میدان میں سخت نقصان اٹھانا پڑا، حتیٰ کہ مسلمانوں نے اپنی تعلیمی اور مجلسی اداروں سے بھی انھیں نکال باہر کیا۔ پھر اس کے بعد مسلمانوں کی کسی سیاسی اور ملی تنظیم میں قادیانی متوازنہ ہو سکے۔

فروری ۱۹۳۲ء میں خاکسار تحریک کا لاہور میں سنگ بنیاد رکھا گیا۔ علامہ مشرقی اس وقت تک محکمہ تعلیم میں ملازم تھے غالباً گورنمنٹ ہائی سکول پشاور کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ۷۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو خاکسار سپاہیوں کا پہلا دستہ لے کر پشاور پہنچے سرحدی حکومت نے جائزہ لینا شروع کیا تو علامہ صاحب نے ۱۵۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو ملازمت سے استعفیٰ داغ دیا۔ خاکسار تحریک کے چوبیس اصول وضع کیے گئے۔ پہلا کتابچہ قول فیصل کے نام سے لکھا گیا جس میں یہ اصول اور تحریک کا مقصد درج تھا، ان اصولوں میں سے بعض اصول یہ تھے:-

(۱) مجاہدانہ اور سپاہیانہ قابلیتیں پیدا کرنا (۲) اپنے سالاروں کے احکام بلا چون و چرا بجالانا (۳) روئے زمین کی بادشاہت اور اسلام کا غلبہ پیش نظر رکھنا (۴) فوج کی طرح مارچ اور سپاہیانہ قواعد کرنا (۵) خاکی وردی پہننا اور اس پر اخوت کا سرخ نشان لگانا (۶) آپس میں فوج کے طریق سے سلام کرنا (۷) صرف خاکساروں سے سودا لینا (۸) مسلمانوں کے سیاسی اور مذہبی مفاد سے بحث نہ کرنا وغیرہ۔

پہلے خاکساروں کا ہتھیار قرار دیا گیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خاکسار تحریک شباب پر آگئی اور اس تیزی سے اس تحریک نے اپنے بال دہر پیدا کئے کہ حکومت نے کڑی نگرانی شروع کر دی۔ لاہور ہیڈ کوارٹر تھا۔ علامہ مشرقی نے اپنے مکان واقع اچھرہ ادارہ طلیہ قائم کیا اور وہیں سے مختلف احکام جاری کرتے رہے۔ سب سے پہلے اس تحریک کا نوٹس سینیٹسین دہلی اور پول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور نے لیا جو اس وقت حکومت انگریزی کے قیاب سمجھے جاتے تھے۔ علامہ مشرقی نے خاکساروں اور جانبازوں کو کھلم کھلا فوجی کپڑا کر عسکری تعلیم دینی شروع کی۔ خاکساروں نے پہلی نگر سرحد میں خان وزارت سے لی۔ پھر سکندر حیات کی وزارت سے تصادم پیدا کیا لیکن پہلی دفعہ قضیہ مطالبات تک ہی محدود رہا۔ ادھر لکھنؤ میں مدح صحابہ اور تہرا کا زور تھا۔ اس تحریک کو یہ جبر بند کرانے کے لیے علامہ ایک ہزار خاکساروں کی معیت میں لکھنؤ پہنچے۔ پت کی وزارت نے گرفتار کر لیا، علامہ نے دستخطی رہائی حاصل کر لی اس پر خاکسار بھڑک اٹھے پت وزارت اور خاکساروں میں مقابلہ ہو گیا۔ بلند شہر میں کئی نوجوان شہید ہو گئے۔ ابھی یہ بلاؤں روشن ہی تھا کہ حکومت پنجاب نے ۲۸۔ فروری ۱۹۳۰ء کو دوسری عالمگیر جنگ کے مضمرات کا اندازہ کرتے ہوئے عسکری

تھکسوں پر پابندی لگا دی۔ خاکساروں نے اسے اپنے خلاف سمجھا۔ علامہ مشرقی ہدایات دے کر خود دہلی چلے گئے۔ خاکساروں نے ۱۹ مارچ کو جلوس نکالا مچھتے ہیرا منڈی کے چوک میں پولیس اور خاکساروں میں ٹکراؤ ہو گیا۔ خاکساروں نے کھلم کھلا بیچے استعمال کیے۔ مسٹر بیسنی اسٹنٹ پرنٹنٹ پولیس نے تو وہیں دم توڑ دیا۔ مسٹر پورن ڈپٹی کمشنر کو زخم آئے۔ مسٹر گیورڈ سینئر پرنٹنٹ پولیس کا چہرہ سخ ہو گیا۔ پولیس نے جواب الجواب قتل عام شروع کر دیا۔ پچاس نو جوان شہید ہو گئے۔ انتقام کا یہ عالم تھا کہ رخصتوں کے مکانوں میں سے چھپے ہوئے خاکساروں کو چن چن کر نکالا جاتا اور دوسری یا تیسری منزل پر چڑھا کر نیچے پھینک دیا جاتا۔ علامہ مشرقی کو دہلی سے گرفتار کر کے مدراس کی طرف ویلور جیل میں قید کر دیا گیا۔ خاکساروں نے لاہور کی مسجدوں میں مدت تک مورچہ لگائے رکھا مگر بالآخر تھک ہار کر رہ گئے۔ علامہ ۱۸ جنوری ۱۹۴۲ء کو رہا کر دیے گئے مگر خاکساروں جیسی عظیم تحریک جس نے بے شمار جاں نثار پیدا کئے تھے اپنے ہی لیڈر کے عاجلانہ فیصلوں کا شکار ہو کر پٹ گئی۔ پھر اس کے لیے عروج و قبول کا کوئی لمحہ بھی روشن نہ ہو سکا۔

— اس سے پہلے جولائی ۱۹۳۵ء میں لاہور کے مسلمانوں نے مسجد شہید گنج کے انہدام کا مقابلہ کیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس تحریک کا بیڑا اٹھایا۔ مولانا محمد اسحاق مانسہروی، سید حبیب، ملک لال خان اور میاں فیروز الدین احمد ان کے دست بازو تھے۔ جب یہ رہنما مختلف شہروں میں نظر بند کر دیے گئے تو نو جوانوں نے از خود لیڈر شپ پیدا کر کے مسجد شہید گنج کی بازیابی کا نعرہ لگایا۔ دو روز تک دہلی دروازے کے باہر گولی چلتی رہی۔ نو جوانوں نے بڑی بے جگری سے جانیں قربان کیں۔ مولانا اختر علی خان مدیر زمیندار کے ہاتھ جوڑنے پر یہ مورچہ ختم ہو گیا۔ مقدمہ لڑا گیا، کانفرنسیں ہوئیں، امیر ملت منتخب کیے گئے۔ غرض بہت سے جتن ہوتے رہے لیکن تحریک کا نتیجہ انتخاب پر ختم ہوا۔ مسجد نہ ملی۔ البتہ احرار جو اس وقت تک مسلمانوں میں بے حد مقبول اور فعال گروہ سمجھے جاتے تھے اس تحریک میں حصہ نہ لے کر مسجد کے بلے تلے آ گئے اور اس بری طرح مسلمانوں کے عتاب کا شکار ہوئے کہ مسلم لیگ کے زمانہ شباب میں ان کا بڑا چاہا خود بخود عموماً آ گیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس غرض سے مجلس اتحاد ملت کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر مسلم لیگ میں ضم ہو گئی۔ احرار نے دوسری جنگ عظیم چھڑتے ہی فوج کی بھرتی کے خلاف نعرہ بلند کیا۔ سب سے پہلا فقید المثال جلسہ لاہور میں منعقد ہوا۔ شیخ حسام الدین شورش کاشمیری، مظہر علی اٹھارہ، حبیب الرحمن، افضل حق اور سینکڑوں رہنما و رضا کار و طویل عرصہ کے لیے قید کر دیے گئے۔ عطاء اللہ شاہ بخاری پر بغاوت کا مقدمہ قائم کیا گیا جو سرکاری رپورٹرز لڈ ہارام کے پھر جانے سے لاہور ہائیکورٹ میں منتقل ہو گیا۔ شاہ جی مسلسل سماعت کے بعد رہا کر دیے گئے۔ چودھری افضل حق مرض الموت میں مبتلا تھے کہ انہیں چھوڑ دیا گیا۔ کچھ دنوں سنبھالا لیا پھر وفات پا گئے۔ غرض جنگ کے دنوں میں احرار کے بیشتر زعماء جیل ہی میں رہے۔

پاکستان کا نصب العین اختیار کرنے کے بعد مسلم لیگ نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ قائد اعظم سواد اعظم کے تہا لیز رہیں گئے۔ مسلمانوں کی دوسری جماعتیں اور شخصیتیں مقابلہ متروک ہو گئیں۔ مسلم لیگ نے اپنی پہلی اور آخری آزمائشی جنگ ملک خضر حیات سے لاہور میں لڑی۔ یونیٹس پارٹی اور مسلم لیگ دو الگ الگ جماعتیں بن گئیں۔ پھر جنگ کے فوراً بعد انتخابات میں لیگ نے مخالفوں کو چاروں شانے چت کر دیا۔ اس سے پہلے سردار شوکت حیات کی وزارت سے سکدوشی نے لیگ کو

ایک نیا ولید دیا تھا۔ ملک خضر حیات نے نئے انتخابات کے بعد کانگریس سے بھجوتہ کر کے وزارت بنائی مگر وہ مستعفی ہونے تک سخت تکلف میں رہے۔ آخر ایک کی ساری تاریخ میں یہ شرف بھی لاہوری کو حاصل ہوا کہ لگی رہنما جیل خانوں کے تصور سے نااہل تھے ملک خضر حیات کی وزارت سے نکلنے کر جیل گئے۔ لاہور میں زبردست جلوس نکالے گئے۔ مظاہروں پر مظاہرے ہونے لگے۔ ان دنوں لاہور کے مسلمانوں نے جس زندہ دلی اور حوصلہ مندی کا ثبوت دیا وہ بلاشبہ اپنی نظیر آپ تھا۔ اسی تحریک میں پہلی دفعہ مسلمان عورتیں پردہ سے باہر آئیں اور خضر وزارت کے دانت کھٹے کر دیے۔ ایک طالبہ نے بڑھ کر بیکٹریٹ پر ایک کا جھنڈا کاڑ دیا۔ تمام صوبہ تحریک کی پشت پناہ بن گیا۔ یونی نسٹ وزارت کے لیے کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ آخر ایک صبح کو لوگ سو کر اٹھے تو انہیں اخبارات کی شہ سرخیوں سے پتہ چلا کہ ملک خضر حیات خان ٹوانہ وزارت عظمیٰ سے مستعفی ہو گئے ہیں اور یونی نسٹ پارٹی مسلمانان لاہور کے اسی سیلاب عظیم میں خس و خاشاک کی طرح بہ گئی ہے۔

لاہور کی آزادی سے پہلے یہ آخری سیاسی تحریک تھی جس نے عروج و کمال اور فتح و نصرت حاصل کی۔ اس کے بعد فسادات کا آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا۔ ماسٹر اتار سنگھ اور ان کے ساتھیوں نے لاہور اسٹریٹی جیمیر کے باہر تلواریں اور کرپا نیں لہرا لہرا کر اعلان کیا کہ وہ پاکستان نہیں بننے دیں گے مگر پاکستان بن کے رہا البتہ ان عریاں تلواروں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لاہور کا آٹھواں حصہ جل گیا۔ ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کے آٹھل اجنبی ہاتھوں میں آبروؤں اور عصمتوں کا کفن ہو گئے۔ غلام لاہور مر گیا، آزاد لاہور زندہ ہو گیا۔

یہ ہے ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء تک کی سیاسی تحریکوں کا اختروہ و حصار جس سے ایک طویل تاریخ کے کم شدہ خطوط نکل کر سامنے آ جاتے اور مزمر کران راستوں کا پتہ دیتے ہیں جن کی کک ہی دل میں باقی رہ گئی ہے۔

## فقیر خاندان کے تاریخی نوادر

پروفیسر یوسف جمال انصاری

لاہور کے قدیم خاندانوں میں فقیر خاندان کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس خاندان سے علم و فن کی سرپرستی کی جو روایات وابستہ ہیں ان کی مثال کسی دوسرے خاندان میں ملنا مشکل ہے۔ فقیر خاندان کی حویلی جو بھائی دروازے میں واقع ہے ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کو مخزن نوادر کہنا بجا ہوگا۔ سکھ دور حکومت میں اس خاندان کے مورث اعلیٰ فقیر سید عزیز الدین اور فقیر سید نور الدین نے جواہر کردار ادا کیا۔ اُسے پنجاب کی تاریخ میں بھلایا نہیں جاسکتا۔ مشہور ہے کہ ۱۷۹۹ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ آشوب چشم میں مبتلا ہوا۔ اور اس نے لالہ حاکم رائے کو علاج کی غرض سے طلب کیا۔ لالہ حاکم رائے ایک حاذق طبیب تھے۔ انھوں نے اپنے شاگرد فقیر سید نور الدین کو مہاراجہ کے علاج کی خدمت تفویض کی۔ مہاراجہ حکیم نور الدین سے اس قدر متاثر ہوا۔ کہ اس نے ان کو ایک جاگیر بخش دی اور مستلاً اپنے عملے میں شامل کر لیا۔ حکیم نور الدین فقط طبیب ہی نہ تھے۔ وہ بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ مہاراجہ سے ان کا تعلق مدت العمر رہا۔ انھوں نے اپنے بڑے بھائی فقیر سید عزیز الدین کو بھی مہاراجہ کی خدمت میں پیش کیا۔ رفتہ رفتہ فقیر صاحبان مہاراجہ کے مزاج میں اتنے دخل انداز ہو گئے کہ حکومت کا سیاہ و سفید انھیں کے ہاتھ میں آ گیا۔ یہاں تک کہ مہاراجہ کے ذاتی اور خاندانی معاملات میں بھی انہی کی رائے چلنے لگی۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ان کو پیش بہا تحائف دیئے۔ جو آج فقیر خانے کی زینت ہیں۔ ان دنوں ہندوستان کے بڑے حصے پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ہندوستانی مقبوضات پر حکومت کرنے کے لیے جو گورنر جنرل مقرر ہو کر آئے انھوں نے رنجیت سنگھ سے تعلقات قائم کئے۔ اس سلسلے میں دونوں جانب سے فقیر سید عزیز الدین کی خدمات حاصل کی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز گورنر جنرلوں نے بھی فقیر صاحب کو متحدہ دہشتی تحفے دیئے۔ جو آج تک اس خاندان کے پاس ہیں فقیر خاندان خود بھی تاریخی نوادریں جمع کرنے کا شوق رکھتا تھا۔ تحائف سے قطع نظر اس خاندان کے سربراہوں نے اپنے حسن و ذوق کی بنا پر بہت سی ایسی چیزیں حاصل کیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا آسان نہیں۔ غریبیکہ فقیر خانہ بجا طور پر نوادر کا خزانہ ہے یوں تو پرانے خاندانوں میں نوادر کا پایا جانا ان خاندانوں کی عظمت کی دلیل ہے اور لاہور کے دوسرے قدیم گھرانوں میں پیش بہان پادوں کی کمی نہیں۔ لیکن اس باب میں فقیر خانے کو جو فعالیت حاصل ہے وہ کسی اور خاندان کے حصے میں نہیں آتی۔

تاریخی نوادر کی اہمیت اظہر من الشمس ہے۔ مال و دولت اور سونے چاندی کے اجارہ کچھ کر دل میں حسد کا جذبہ بھی پیدا

ہوسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل ذرا اپنے خزانوں کو چھپا کر رکھتے ہیں۔ مبادا دیکھنے والے کے دل میں حسد کی آگ مشتعل نہ ہو جائے اور اس کی نیت میں فساد نہ پیدا ہو جائے۔ لیکن علمِ وفن کے قیمتی شہ پاروں کا عالم دوسرا ہے۔ دیکھنے والے کے دل میں حسد یا لالچ نفسیاتی طور پر پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ علمِ وفن کے شہ پارے تہذیبِ نفس کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہیں۔ ان پر ایک نظر ڈالنا شادابی خیال اور تسکینِ روح کا موجب ہوتا ہے۔ اور ہم بے ساختہ عیشِ عیش کرنے لگتے ہیں۔ وہ خاندان جو علمی اور فنی خزانوں کے مالک ہیں۔ اس لائق ہیں کہ ان کے ساتھ اظہارِ تشکر مزاری کیا جائے۔ کہ انھوں نے علمِ وفن کے ایسے نمونوں کو جمع کیا۔ محفوظ رکھا اور ہماری رسائی ان تک ہوئی۔ تاریخی نوادری کی علمی حیثیت یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر انسانی صنعت کے قابلِ قدر نمونے ہوتے ہیں۔ اور فنی شاہکار ہونے کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان نمونوں کے ساتھ دستکاری اور صنایع کی پوری تاریخ وابستہ ہوتی ہے۔ مثلاً کونسا نمونہ کس دور کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور کس سکتب فکر سے متعلق ہے۔ گویا ہر نمونے میں ایک دور کی تاریخ کا نچوڑ ملتا ہے۔ اور ہر نمونہ کسی فن کار کی بہترین کوششوں کا انفرادی نتیجہ بھی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے فقیر خانے کے نوادری کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ کہ ہمارے زمانے میں یہ ذخیرہ تہذیبِ نفس کا ایک اعلیٰ ذریعہ ہے۔ محض تاریخی حیثیت سے بھی مورخ ان نوادری کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان سے سکھ دور میں سکھ تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ اور سکھ حکمرانوں کا مذاقِ طبع اور سکھ دور حکومت میں علمِ وفن کی سرپرستی کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ہم اس نتیجے پر بھی پہنچتے ہیں۔ کہ اس خاندان کے سربراہوں کا فنی ذوق کتنا بلند تھا اور ہے کیونکہ ہر زمانے میں اس کے سربراہ اس ذخیرے میں اضافہ کرتے رہے ہیں چنانچہ فقیر سید جلال الدین مرحوم کے بعد اب میجر فقیر مغیث الدین اس خزانے کو بڑھا رہے ہیں۔

لاہور کے فقیر خانے کو "آرٹ میوزیم" کہنا مناسب ہوگا۔ اس میں نقاشی، مصوری، منبت کاری، قالین بانی، ظروف سازی، خطاطی، چوبی نقش کاری، مجسمہ سازی وغیرہ پیش قیمت نمونوں کا ذخیرہ موجود ہے۔ جو مہاراجہ رنجیت سنگھ۔ ملکہ وکٹوریہ۔ لارڈ ایمرسٹ۔ لارڈ آک لینڈ۔ لارڈ ایلن برا۔ لارڈ ہسٹنگو۔ لارڈ ولیم پیٹک۔ لارڈ ہارڈنگ اور دوسری عظیم شخصیتوں نے اس خاندان کے سربراہوں کو متقاضی و متقاضی کے طور پر دیئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی طرف سے جو سلسلہ تحائف اس خاندان کو موصول ہوا۔ اس میں ملکہ وکٹوریہ کی وہ قیمتی تصویر بھی شامل ہے۔ جس کا فریم خالص سونے کا تھا۔ اور گھڑی بھی شامل ہے جو اندھیرے میں بھی وقت بتاتی تھی۔ ملکہ نے فقیر نور الدین کے لیے ایک گھوڑا گاڑی بھی بھیجی تھی۔ جو لاہور کی سڑکوں پر استعمال نہ کی جاسکی۔ اور اسے فروخت کر دیا گیا۔ ملکہ کی طرف سے لارڈ مٹھونے جو ان دنوں گورنر جنرل تھے۔ فقیر نور الدین کو ایک توپ بھی تحفے میں دی۔ جس میں ایک دھوپ گھڑی لگی ہوئی ہے۔ دن کے بارہ بجے اور توپ خود بخود جل گئی۔ یہ توپ اس خاندان کے پاس اب بھی موجود ہے۔ غرضیکہ ملکہ کی تصویر گھڑی اور خود کار توپ کا شمار نہ صرف نوادری میں ہوتا ہے۔ بلکہ انگریز حکمرانوں اور فقیر خاندان کے باہمی تعلقات کا بھی ایک بین ثبوت ہے۔ اسی طرح مہاراجہ رنجیت سنگھ کا پیش کردہ قرآن پاک کا ایک نسخہ بھی نوادری میں شامل ہے۔ ضلع سیالکوٹ کے ایک غریب خوش نویس نے اس کی کتابت کی تھی۔ اور عمر بھر کی محنت و محنت سے اس پر نقش و نگار بنائے تھے۔ تصحیح اور وزن کے اعتبار سے اس نسخے کا اٹھانا آسان نہ تھا۔ چنانچہ اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد جب غریب خوش نویس ایک گاڑی میں رکھ کر یہ نسخہ ریاست لوہک کے حکمران کے پاس لے جانے کی نیت سے روانہ ہوا۔ اور قلعہ لاہور کے نیچے سے گزرا تو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نظر اس پر پڑی۔ مہاراجہ نے غریب خوش نویس کو جاگیر کے علاوہ گیارہ ہزار روپیہ نقد انعام دیا۔ اور یہ نسخہ فقیر نور الدین کو پیش کر دیا۔

مہاراجہ کے تحائف میں ایک بیس بہا بالا بھی شامل ہے جس کی قیمت دس ہزار روپیہ ہے۔ ایک بار فقیر نور الدین مہاراجہ رنجیت سنگھ کے محل میں بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ اس وقت مہاراجہ بھی مالا جپنے میں مصروف تھے۔ تسبیح پڑھنے کا اسلامی طریقہ چونکہ مالا جپنے سے مختلف ہے۔ تسبیح دائیں سے بائیں کو اور مالا بائیں سے دائیں کو پھیرتے ہیں۔ اس لیے اچانک مہاراجہ نے پوچھا کہ فقیر صاحب! ان دونوں طریقوں میں سے کونسا درست اور مستحسن ہے۔ فقیر نور الدین بلا کے حاضر جواب تھے۔ انھوں نے کہا کہ دونوں طریقے نہایت مناسب ہیں۔ مہاراج کا طریقہ وہ ہے کہ جس سے خدا اپنے بندوں کو مالا مال کرتا ہے۔ اور میرا طریقہ وہ ہے جس سے شیطان دور ہوتا ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ اس جواب سے اتنے خوش ہوئے کہ اپنی قیمتی مالا گلے سے اتار کر فقیر صاحب کی گود میں ڈال دی۔ اب بات حاضر جوابی کی چل نکلی ہے۔ تو یہ واقعہ قلمبند کئے بغیر بھی رہا نہیں جاتا۔ ایک بار فقیر عزیز الدین کو (جو فقیر نور الدین کے بڑے بھائی تھے) مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ساتھ مقبوضہ ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹک سے ملنے شملے جانا پڑا۔ لارڈ بینٹک نے فقیر عزیز الدین سے نجی ملاقات میں پوچھا کہ تمہارے مہاراجہ کی کوئی آنکھ خراب ہے۔ انھوں نے برجستہ جواب دیا۔ "مہاراجہ کے چہرے پر آفتاب کا سا جلال ہے۔ مجھ میں اتنی تاب کہاں کہ نظر بھر کر دیکھ سکوں۔ اس لیے میں آپ کے سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔" غرضیکہ اس خانہ تمام آفتاب است۔ قرآن پاک کا وہ نسخہ اور مہاراجہ کی مالا ایسے تحائف ہیں جن سے فقیر خاندان کے سکھ حکمرانوں کے ساتھ باہمی تعلقات پر تاریخی روشنی پڑتی ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے الطاف و عنایات کا سلسلہ اتنا طویل ہے کہ اس کے دیئے ہوئے تحفوں کی فہرست بنانا بھی مشکل ہے۔

فقیر خانے میں اسلامی نوادار کا ایک وسیع ذخیرہ ہے۔ قرآن مجید کے نادر نسخے ساتھ کے قریب ہیں۔ ایک نسخہ توجناب علی کے ہاتھ کا ہے اسی طرح ایک نسخہ امام حسن اور ایک امام حسین کے ہاتھ کا ہے۔ اسی طرح دوسرے ائمہ اطہار کے قلمی نسخے بھی موجود ہیں۔ ان نادر و نایاب قلمی نسخوں کی زیارت روح ایمان کو بالیدہ کرتی ہے۔ اور ثواب دارین کی مستوجب ہے علاوہ ازیں فقیر خانے میں مختلف زمانوں اور مختلف رسم الخط کے قرآن مجید ہیں۔ ثواب دارین کے علاوہ اسلامی خطاطی کے نقطہ نظر سے بھی قرآنی نسخوں کا یہ ذخیرہ قابل لحاظ ہے۔ فقیر خانے کے ذخیرے میں کم و بیش چالیس تبرکات ایسے ہیں کہ نویں عمر کو ہر سال ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ اور ان کی زیارت کے لیے دور و نزدیک سے لوگ آتے ہیں۔ یہ تبرکات بالکل نایاب ہیں۔ اور اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ تبرکات سے قطع نظر کوئی چھ سو قلمی کتب اور ساڑھے چار سو قطعات ہیں۔ قلمی کتب کے ذیل میں ڈیڑھ سو کے قریب ایسی کتابیں آتی ہیں۔ جو بالکل غیر مطبوعہ اور نایاب ہیں۔ قطعات میں سر فہرست حضرت امام حسین علیہ السلام کے قلم مبارک کا لکھا ہوا ایک قطعہ بخط معطلی ہے۔ دوسرے قطعات عبدالرشید دیلی۔ میر علی بگن ناتھ (اکبری)۔ عبداللہ الحسنی۔ یاقوت مستحسبی۔ میر عباد۔ ابوالہیاء الموسوی۔ حافظ نور اللہ۔ حافظ ابراہیم۔ میر علی۔ میر محمد امیر پنجہ کش۔ آغا مرزا۔ رحیم اللہ۔ محمد عاقل۔ احمد الحسنی۔ امام سید دی۔ محمد یعقوب۔ مرزا احمد علی۔ مہاد اللہ۔ فتح علی ملتان۔ میاں علی بخش۔ فضل الدین صحاف۔ عبدالحمید پردیس رقم۔ خلیفہ سید احمد۔ خلیفہ نور احمد۔ تاج الدین زریں رقم۔ شیخ احمد۔ ملک علی محمد وغیرہم کے ہیں اور دوسو نایاب تاریخی دستاویزات ہیں۔ جو سکھ حکومت کے حلقے ہیں۔

تعداد کے اعتبار سے فقیر خانہ گویا کارخانہ ہے۔ ان کی تعداد چار سو سے کم نہ ہوگی۔ محل اسکول۔ راجپوتانہ اسکول دکن



اسکول۔ کاغزوہ اسکول اور سکھ اسکول کی تالیب علمی تصاویر سے فقیر خاندان حریں ہے۔ ان میں ایک فلمی تصویر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے رہوار (لیٹی) کی ہے۔ اس گھوڑے کو حاصل کرنے کی خاطر مہاراجہ کو پشاور کے گورنر سردار یار محمد خاں سے جنگ آزما کرنا پڑی تھی۔ مغل تصاویر کے ساتھ حکمرانوں کا شغف سکھ مسلم تعلقات کے گھٹنے ہونے کی دلیل ہے۔ لکڑی اور ہاتھی دانت پر کام کے بعض بہت اچھے نمونے یہاں نظر آتے ہیں۔ لکڑی پر ثبت کاری اور ہاتھی دانت پر مرقع کاری کے کوئی ڈیزھ سو نمونے ہو گئے جن میں سے بعض چینی اور جاپانی ہیں۔ چین۔ روس۔ جاپان اور ایران کے بنے ہوئے تقریباً تین سو چینی کے ظروف ہیں۔ ایرانی اور ہندوستانی قالین سازی کے ساتھ نمونے ہیں۔ ہندوستانی قالینوں میں وہ قالین بھی شامل ہیں جو خاص لاہور کے بنے ہوئے ہیں۔ ایرانی قالین ایران کے مختلف خطوں کی کارگیری کے شاہکار ہیں۔ پتھر اور انگشتریوں پر خطاطی کے بے نظیر نمونے موجود ہیں۔ ایک انگشتری پر تو ہندوستان کا نقشہ بنا ہوا ہے۔ اس انگشتری کی بھی عجیب داستان ہے علی گڑھ پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ چڑھتے چاند کا زمانہ تھا۔ بادلوں کی شکل ہندوستان کے نقشے کی سی تھی۔ اس نظارے کا عکس انگشتری پر اتار لیا گیا۔ یہ انگشتری کشمیر کے متعلق قدرت کی پیش گوئی کا نقش پیش کرتی ہے۔ ہندوستان کے اس نقشے میں کشمیر کا حصہ شامل نہیں ہے۔ یوں بھی چڑھتا چاند پاکستان کا قومی نشان ہے۔ جب چاند چڑھے گا تو کشمیر ہمارا ہوگا۔ یہی قدرت کو منظور ہے۔ اور انگشتری کی پیشین گوئی بھی یہی ہے۔ پتھر اور مختلف دھاتوں کے مجسموں کی بھی فقیر خانے میں کمی نہیں۔ پتھر کے بت۔ گندھارا۔ قدیم ہندو طرز بت تراشی۔ چینی و اطالوی مجسمہ سازی۔ غرض مختلف ادوار اور زمانوں کے مجسمے ہیں۔ بروئس 'کلازونی' ہینٹل اور تانبے کے پرانے برتن بھی ہیں۔ کوئی پچاس قدیم مہریں اور ایک ہزار ایرانی۔ یونانی۔ مغل اور سکھ دور کے سکے ہیں۔ مختلف قیمتی پتھروں کی کوئی سترسیج اور مالے ہیں۔ کشمیری شال۔ جامہ دار۔ سوزیناں۔ چننے۔ میز۔ کرسیاں۔ تپانیاں۔ مینٹل ٹیبل۔ ملا جلا کریکٹروں کی تعداد تک پہنچتے ہیں۔ قدیم اور تالیب اسلحہ کے نمونے بھی یہاں موجود ہیں۔ یعنی تلوار۔ تبر۔ خنجر۔ خود وغیرہ۔

فقیر خانہ کیا ہے۔ عجائب گھر ہے۔ کس کس چیز کو گنایا جائے۔ اور کس کس کو بیان کیا جائے۔ اسی لیے ہم نے اس مختصر سے تعارف پر قناعت کی ہے۔ ورنہ پورے بیان کے لیے دفتر کے دفتر درکار ہوتے۔

# خوش نویس

ملک علی محمد

عروس البلاد لاہور اپنی ابتدا سے لے کر آج تک ہر علم و فن کے باکمالوں کا مرکز رہا ہے۔ اچھے اچھے خوش نویس بھی ہمیشہ یہاں موجود رہے ہیں۔ ان میں بعض تو یہاں کی مٹی سے اُٹھے اور یہیں سما گئے اور بعض ایسے تھے جو ابتدائے عمر میں یہاں تحصیل علم و فن کے لیے آئے اور پھر یہاں سے لوٹ کر نہ جاسکے۔

جہاں تک فن خوش نویسی کا تعلق ہے یہ ایران کی وساطت سے یہاں پہنچا اور پھیلا پھولا۔ ہر شخص اس حقیقت کا معترف ہے۔

فن خطاطی سے دلچسپی رکھنے والے مورخین اور اہل علم و حضرات نے اس فن کے کئی استادوں کا تذکرہ مختلف کتابوں میں کیا ہے مگر جس خوش نویس بزرگوں کا میں ذکر کر رہا ہوں یہ ہمارے عہد سے بہت قریب کے لوگ ہیں اور ان کے حالات ابھی سینہ سے سفینہ تک منتقل نہیں ہوئے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے وہ لوگ زندہ تھے جنہوں نے ان بزرگوں کی آنکھیں دیکھی تھیں اب بھی شاید کوئی موجود ہو۔ میری تحریر کی بنیاد انہی بزرگوں کی بتائی ہوئی معلومات ہیں۔

میں اس مضمون کی ابتدا میرزا امام ویردی جیسے باکمال استاد سے کرتا ہوں جنہوں نے یہاں کی خوش نویسی کو وہ جلا بخشی کہ اس سے پہلے کی خوش نویسی اس کے سامنے ماند پڑ گئی۔

میرزا امام ویردی: آپ بڑے فاضل ادیب اور نہایت اعلیٰ درجہ کے خوش نویس تھے۔ آج سے سو سو سال پیشتر کا مل سے لاہور تشریف لائے اور پھر یہیں کے ہو گئے۔ ان کو لاہور کے خوش نوییوں کا امام کہنا چاہیے۔ کیونکہ ان سے بہتر کوئی خوش نویس اُس وقت کیا آج بھی موجود نہیں۔ ان کے لکھے ہوئے قطعات لاہور میں عام ملتے ہیں۔ بعض مساجد اور قبروں کے کتبہات بھی ان کے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اُمراء ان کے بے حد قدردان تھے۔ نواب شیخ امام الدین مرحوم گورنر کشمیر اور نوابان قولہاش سے ان کے روابط نہایت گہرے تھے۔ نواب شیخ امام الدین نے سوتر منڈی میں مسجد بنوائی تو اس کی دیواروں پر میرزا صاحب نے کتنے ہی اشعار لکھے جو مرمت کے دوران صاف ہو گئے۔ شاید اب بھی کوئی نشان باقی ہو۔ نواب امام الدین کی والدہ کی قبر حرارلی بی پاک داماں کے احاطہ میں اور خود نواب صاحب کی قبر داتا گنج بخش کے ایک والاں میں ہے۔ دونوں قبروں پر میرزا صاحب کے لکھے ہوئے کتبے آج بھی موجود ہیں۔ اور دیکھے جاسکتے۔

نوابان قزلباش کے امام ہاڑہ واقع چک نواب صاحب میں میرزا صاحب کے لکھے اور کندہ کئے ہوئے لکڑی کے بڑے بڑے قطعات بھی مشائین فن سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ قریباً ایک انچ موٹے قلم سے صفت بند حشمت کاشی کے بیس پچیس اشعار لکھے گئے ہیں۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی گلستان ایک نمائش میں نظر سے گزری تھی۔ یہ نمائش غالباً شاہ ایران کی پہلی دفعہ آمد پر میونسول آف آرٹس میں لگائی گئی تھی۔ گلستان دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی تھیں۔ کوئی لفظ ایسا نہیں تھا جس کے کسی نقطے پر انگلی رکھی جاسکے۔ آپ لکھنے میں نہایت محتاط تھے۔ کوئی ناپسندیدہ حرف باقی نہ چھوڑتے۔ فوراً ضائع کر دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قطعات بڑی قیمت پاتے تھے۔

میرزا صاحب کندہ کاری اور نقاشی میں بھی ماہر تھے۔ خود ہی لکھتے، خود ہی نقاشی کرتے اور خود ہی پتھر کھودتے۔ میاں علی بخش مرحوم فرماتے تھے کہ میرزا صاحب کو ابتدائے عمر ہی سے اس فن کا اتنا شوق تھا کہ کامل کی ایک مسجد میں جو سنگ مرمر سے بنی ہوئی تھی روزانہ قلم دوات لے کر چلے جاتے۔ پہلے اس کی دیواروں پر جہاں تک ہاتھ جاتا لکھتے۔ پھر فرش پر لکھتے اور نمازیوں کے آنے سے پہلے پہلے اسے دھو کر صاف کر دیتے۔ اس طرح انھیں اچھا لکھنے کی مشق ہو گئی۔

لاہور میں ان کے بیٹا رشا کر دتے جن میں استاد محترم میاں علی محمد عرف میاں علی بخش خطاط اور مولوی شیخ احمد جوہر کانی بہت قابل ہوئے ہیں۔ ڈائریکٹری طرز لکھنے والوں میں آج بھی شاید ہی کوئی ایسا ہو جو بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کا فیض یافتہ نہ ہو۔ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ نے تو اپنے کاتبوں کے لیے پانچ روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا کہ وہ میرزا صاحب سے فن خوش نویسی کی اصلاح لیں اور ان کی روش اختیار کریں۔

میرزا صاحب کا انتقال ۱۸۸۰ء میں ہوا۔ چنانچہ ۱۹ فروری ۱۸۸۰ء کے اوردا اخبار لکھنؤ نے لکھا:-

"ہنگامی اخبار لاہور سے یکتائے زمانہ خوش نویس یگانہ امام دیردی مرحوم و مغفور کے انتقال کی خبر سن کر ہم کو نہایت افسوس ہوا۔ امام دیردی مرحوم خوشنویسی میں اپنے وقت کے امام اور میرپنچ نش مرحوم دہلوی کے قائم مقام تھے۔"

میرزا صاحب کا خاندان آج بھی لاہور کے محلہ چو نے منڈی میں آباد ہے۔ ان کے پڑپوتے میرزا کاظم صاحب زندہ و سلامت ہیں مگر وہ میرزا صاحب کے حالات اور مدفن کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میرزا صاحب کو قبرستان مومن پورہ۔ میکلوڈ روڈ میں دفن کیا گیا تھا مگر ان کی قبر کا نشان اب مٹ چکا ہے اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہ باکمال جوانی میں دفن والوں کے نام کا نقش فی الحجر کر کے انھیں ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیتا تھا آج کس مٹی میں مل گیا ہے۔ میاں علی بخش کے بیٹے منشی معراج علی مرحوم نے ایک دفعہ راقم سے کہا تھا کہ وہ میرزا صاحب کی قبر کا نشان بتادیں گے مگر جو شتر اس کے کہ وہ کچھ بتاتے خود ہی بے وقت موت کا شکار ہو کر بے نشان ہو گئے۔

شیخ احمد جوہر کانی: چوہڑکانہ ضلع شیخوپورہ میں پیدا ہوئے تھے۔ اسی نسبت سے قطعات کے نیچے اپنے نام کے ساتھ جوہر کانی لکھتے تھے۔ میرزا امام دیردی کے شاگرد تھے۔ موٹے سے موٹا قطعہ بڑی بے تکلفی سے لکھ جاتے تھے۔ ان کے لکھے

ہوئے قطعات آج بھی بہت سے لوگوں کے پاس ہیں۔ چنانچہ میاں محمد حیات خاں مسجد وزیر خاں کے پاس شیخ احمد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ۱۲۸۵ھ کا ایک قطعہ اب تک موجود ہے جس پر یہ شعر اتنے پختہ خط میں لکھا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

از تواضع معواں کردن مسخر عالمی

خاتم دست سلیمانی ہمیں پشت دوتا ست

موجی دروازہ کے اندر کوچہ مغل حویلی میں مرزا محمد علی مرحوم کا امام بازہ نہایت عمدگی سے بنایا تھا۔ اس میں شیخ احمد جو ہر کانی کے لکھے ہوئے بیسیوں قطعات تھے۔ ایک سے ایک اعلیٰ۔ مگر اس خاندان کے زوال کے بعد یہ قطعات آنکھوں سے اوجھل اور منتشر ہو گئے۔ آپ ابتدا میں محکمہ بندوبست کے رجسٹروں کے عنوانات لکھا کرتے تھے۔ اس سے اتنی مشق ہو گئی کہ اپنے وقت کے نامور خوش نویسوں میں شمار ہوئے۔ بھائی دروازہ کے اندر تحصیل بازار کے پیچھے ایک مسجد میں امامت کرتے تھے۔ وہیں فوت ہوئے۔

مولوی سید احمد امین آبادی: آپ میرزا امام ویردی کے معصرتے اور محلہ چڑی ماراں اور اندرون لوہاری دروازہ میں رہا کرتے تھے۔ نشست ڈیرہ کاتباں چوک متی میں تھی۔ وہیں کتابت کرتے تھے۔ ڈیرہ کاتباں قیام پاکستان سے پہلے قریباً سو برس لاہور میں خوش نویسوں کا مرکز رہا اور وہاں سے بڑے اچھے اچھے کاتب تربیت پا کر نکلے۔ لاہور کے بے شمار خوش نویس مولوی سید احمد کے خاندان کے فیض یافتہ ہیں۔

مولوی سید احمد بڑے دیندار اور خوش نویس بزرگ تھے۔ گندی رنگ، سرخ، داڑھی، سفید عمامہ اور سفید غرارہ پہنتے تھے۔ بڑے باکمال تھے۔ آپ کی لکھی ہوئی و صلیاں آپ کے کمال فن کا پتہ دیتی ہیں۔ آپ لاہور میں پہلے کاتب تھے جن کا کام سرکاری پریس میں سب سے پہلے طبع ہوا۔ میرزا امام ویردی کی مطبوعہ اصلاص جو آج بھی بعض لوگوں کے پاس موجود ہیں آپ ہی کی کوششوں سے لندن میں طبع ہوئی تھیں مگر یہ بات میرزا صاحب کو ناگوار گزری اور وہ مولوی سید احمد سے ناراض ہو گئے۔ مولوی سید احمد مونیع ساندہ کلاں کے قبرستان میں اپنے مرشد کے پہلو میں آسودہ خواب ہیں۔

آپ کے دو فرزند خلیفہ نور احمد اور خلیفہ غلام محمد تھے۔ دونوں بہت اچھے خوش نویس تھے۔ آپ کے معصروں میں مولوی فقیر محمد پنڈت دیارام، قاضی محسن الدین اور چراغ علی وغیرہ لائق تعریف خوش نویس تھے۔ جن کا ذکر رائے بہادر کنہیا لال نے تاریخ لاہور میں بھی کیا ہے۔

خلیفہ غلام محمد: آپ مولوی سید احمد کے بڑے فرزند تھے۔ مولوی صاحب نے ان کو میرزا امام ویردی کا شاگرد کرایا اور ایک سو روپیہ نقد، بکڑی اور شیرینی پیش کی۔ میرزا صاحب ان کو مدت تک اصلاح دیتے رہے۔ آپ نے بڑی ترقی کی اور استادوں سے لگا کھانے لگے مگر افسوس کہ عین عالم شباب میں عازم دارالبقا ہوئے۔ مولوی سید احمد کو اس قابل فرزند کی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ خلیفہ غلام محمد کا سال وفات ۱۸۸۶ء ہے۔ آپ میانی صاحب کے قبرستان میں مدفون ہیں۔

حافظ خلیفہ نور احمد: آپ مولوی سید احمد کے چھوٹے فرزند اور انہی کے شاگرد تھے۔ خوش نویسی میں بے مثال تھے۔ درویشی رسم چھڑے پر بچک کے داغ، بخنے کرہن کی وجہ سے طے گئے تھے کسرت کے شوقین تھے۔ اپنے فن میں اتنے باکمال تھے کہ

مکی کاہی کے دس بیس قلم ایک ہی جیسے علی الصبح تیار کر کے قلمدان میں رکھ لیتے اور لکھنا شروع کر دیتے۔ ایک قلم خراب ہو جاتا تو دوسرا اٹھا لیتے۔ باریک سے باریک لکھائی انہی سے کرتے۔ بڑے زود نویس اور بسیار نویس تھے۔ لکھائی اتنی تیز عمدہ اور مضبوط تھی کہ آج لوہے کے قلم سے بھی اس جیسی لکھنی مشکل ہے۔ شہر بھر میں ان کی استاد کی کاچ چاہتا تھا۔ آپ نے ایک ہفتہ وار اخبار بھی لاہور سے جاری کیا جس کا نام "ششیر قلم" تھا۔ خود ہی اس کے ایڈیٹر تھے۔ آپ کا انتقال ۱۹۱۵ء میں ہوا اور میانی صاحب کے قبرستان میں پیوند زمین ہوئے۔

خلیفہ محمد حسن: آپ خلیفہ غلام محمد کے صاحبزادے اور مولوی سید احمد کے پوتے تھے۔ خوش نویسی کا فن اپنے باکمال چچا خلیفہ نور احمد سے سیکھا اور اس میں بڑا نام پیدا کیا۔ پرانی طرز کے نہایت اعلیٰ لکھنے والوں میں تھے۔ سنگین سے سنگین کام نہایت عمدگی سے کرتے تھے۔ اپنے وقت کے بہترین خطاط تھے۔ مہاراجہ جوں کشمیر نے آپ کو اپنی سرپرستی میں لے لیا تھا۔ کشمیر کے طبقہ امراء و رؤسا میں بھی خاص عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ چونکہ آپ استادوں کے خاندان سے تھے اس لیے تمام خوش نویس آپ کا ادب اور احترام کرتے تھے۔ بڑے خوش باش، مرنجاء، مرنج بزرگ تھے۔ خوش الحان بھی تھے۔ نعت خوب پڑھتے تھے۔ جب کوئی مسودہ لکھنے بیٹھتے تو اسے بلند آواز سے لے کے ساتھ پڑھتے جاتے۔ خوش خور بھی تھے۔ تھوڑا مگر عمدہ اور لذیذ کھانا پسند فرماتے تھے۔

آپ زیادہ تر جموں کشمیر میں رہتے تھے۔ کبھی کبھی چھٹی لے کر مہینے دو مہینے کے لیے لاہور آ جاتے اور ڈیرہ کا تباں میں قیام کرتے۔ آپ کے بے شمار شاگرد ہیں جن میں حکیم مراد بخش اس وقت لاہور میں معروف ہیں۔ راقم الحروف نے ان سے بھی فیض پایا ہے۔ آپ نے جموں میں بعارضہ شیخ ۵۷ سال کی عمر میں ۱۶ نومبر ۱۹۳۷ء کو انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے لاہور میں کاتبوں کی سرائیک کرا کے ان کی اجرتیں بڑھوائیں اور ان کی زندگی کا معیار بلند کیا۔ خلیفہ احمد حسن سہیل رقم جو مشہور خوش نویس آرٹسٹ اور آرٹس کلاس کے بکچر ہیں آپ ہی کے فرزند ہیں۔

منشی عبدالغنی نقو: عبدالغنی نام تھا مگر اپنے عرف "میاں نقو" ہی سے زیادہ مشہور تھے۔ کوچہ چڑی ماراں اندرون لوہاری دروازہ میں رہتے اور مولوی سید احمد مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ درسی طریق پر ان کی لکھی ہوئی کتابیں اور اصلاحیں آج بھی مبتدیوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ کے مطبع منفید عام کی ابتدائی شہرت انہی کے دم سے تھی۔ ان کے شاگردوں میں منشی عبدالغنی نقو، منشی فرزند علی اور منشی سیتا رام قابل ذکر ہیں۔ حاجی دین محمد صاحب بھی ان سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ اپنے وقت کے بہترین خوش نویس تھے۔ تاریخ انتقال معلوم نہیں ہو سکی۔

منشی سیتا رام: میاں نقو کے شاگرد تھے اور بہت عمدہ لکھتے تھے۔ میاں نقو کے ساتھ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ کے مطبع منفید عام میں کام کرتے تھے۔ اخیر وقت تک نوک پلک درست رہی۔ انھوں نے اصلاح کے قلم سے چند قطعات لکھے تھے جو طبع بھی ہوئے تھے اور نستعلیق کا اچھا نمونہ تھے۔ یہ قطعات میرے پاس بھی تھے مگر کہیں کھو گئے۔

مولوی فضل الدین صحاف: سکوں کے وقت میں میاں بچہ بخش کوفتہ گرافی کے نہایت اچھے خوش نویس تھے جن

کی عزت تمام امراء دربار بلکہ خود مہاراجہ تک کرتا تھا۔ اکثر امیروں کے لڑکے اصلاح لینے کے لیے ان کے مکان پر جاتے۔ وہ سب کو مفت اصلاح دیتے اور کسی سے کچھ نہ لیتے۔ اپنی گزر بسر کو فت گری کے کام سے کرتے۔ مہاراجہ نے بہت چاہا کہ نوکری قبول کر لیں مگر انھوں نے منظور نہ کیا۔ مولوی فضل دین صحاف انہی کے شاگرد تھے۔

آپ چوبہذ مفتی باقر میں رہتے اور خط نسخ و نستعلیق کے ماہر تھے۔ مگر ان کی زیادہ تر شہرت خط نسخ کی وجہ سے تھی۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات اور کتابوں کی بڑی قدر تھی۔ لوگ خوش ہو کر ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مدت تک اخبار کوہ نور میں کتابت کرتے رہے۔ پھر محکمہ ڈاکٹری میں ملازم ہو گئے۔ اپنے شاگردوں سے نہایت مہربانی سے پیش آتے۔ اگر کوئی راہ چلتے بھی فن کے متعلق بات پوچھتا تو بتانے میں دریغ نہ کرتے اور وہیں کھڑے کھڑے اس کی اصلاح دے دیتے۔ محکمہ میں ان کی بڑی عزت و توقیر تھی۔ آخری زمانہ میں مطبع سرکاری کے پرنٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ ۱۸۸۴ء تک زندہ رہے تھے۔ ہمارے عہد کے علامہ علاؤ الدین صدیقی آپ ہی کے پوتے ہیں۔

میرزا احمد علی کشمیری: آپ سری نگر (کشمیر) کے رہنے والے اور اپنے والد میرزا صادق علی مرحوم کے شاگرد تھے۔ بڑے باکمال خوش نویس تھے۔ لاہور میں موچی دروازہ کے اندران کے عزیز رہتے تھے۔ یہ ان کے پاس اکثر آتے جاتے تھے۔ ایک دفعہ کافی عرصہ لاہور میں قیام کیا۔ اس دوران آپ نے بہت سے قطعے لکھے جن میں سے بعض آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ میجر فقیر منیٹ الدین کے پاس بھی ان کے کچھ قطعات موجود ہیں۔ موچی دروازہ کے اندر جہاں ارباط حیدر یہ ہے میرزا نیاز بیگ کا امام باڑہ تھا۔ اس میں میرزا احمد علی کے لکھے ہوئے سات قطعے تھے جو بہت بڑے بڑے تھے۔ چھ مصرعے چھ قطعات میں لکھے گئے تھے اور ایک طغرا تھا۔ یہ مصرعے فارسی کے تھے جن میں ایک یہ تھا۔ ج

گر گر یہ کنی بقدر بال گسی

ہر مصرع کی لمبائی کوئی ۱۰-۱۱ فٹ اور اونچائی ۲-۳ فٹ تھی۔ قلم ۲/۱ موٹا تھا۔ ہم نے یہ قطعات اپنے بچپن میں دیکھے جس وقت کچھ سمجھ نہ تھی۔ خطاط اعظم حاجی دین محمد صاحب کہتے ہیں کہ میں ان قطعات کو گھنٹوں دیکھتا رہتا تھا اور طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔ وہی قطعات میرے فن کی ترقی کا باعث ہوئے۔ افسوس کہ یہ قطعات بوسیدہ ہو جانے کا باعث ضائع ہو گئے اور آج کے خوش نویس ان کی زیارت سے محروم ہیں۔

حاجی دین محمد صاحب ۱۹۰۷ء میں کشمیر گئے تو وہاں میرزا احمد علی مرحوم سے بھی ملے۔ انھوں نے کھانے کی دعوت دی اور اپنے قطعات بھی دکھائے۔ حاجی صاحب متواتر سات گھنٹے ان قطعات سے آنکھیں روشن کرتے رہے۔ یہاں تک کہ کھانے کی سمدھ بدھ ہی نہ رہی۔ حاجی دین محمد نے دو ایک موقعوں پر میرزا صاحب کو پھر لاہور بلانے کی کوشش کی۔ مگر حالات چونکہ سازگار نہیں تھے اس لیے وہ نہ آ سکے۔ طبیعت قناعت پسند تھی۔ جو کچھ تھوڑا بہت وطن میں رہ کر مل جاتا تھا اسی پر ساری عمر گزار دی۔ آپ بڑے عابد اور زاہد بزرگ تھے۔ لاہور میں ان کے شاگردوں کی تعداد کم ہے۔ کیونکہ یہاں انھیں زیادہ عرصہ قیام کا موقع

نہیں ملا۔ پھر بھی فتح علی ملتانی اور ملک صفدر علی قابل ذکر ہیں۔

**فتح علی ملتانی:** آپ میرزا احمد علی کشمیری کے شاگرد رشید اور بڑے کامل تھے۔ ابتدائے جوانی میں لاہور آئے یہاں سے فن کی تحصیل کے لیے میرزا صاحب کے پاس کشمیر چلے گئے اور برسوں ان کی خدمت میں رہ کر اصلاح لیتے رہے۔ فارغ ہونے کے بعد پھر لاہور آئے۔ یہ ان کے بڑے زور کا زمانہ تھا۔ کتبے کی سیاہی سے قطعات لکھنے کا سودا سر میں پایا ہوا تھا۔ کام صرف اتنا ہی کرتے تھے جس سے دال روٹی چل سکے۔ ان کی رہائش محلہ شیعاں میں تکیہ تھے شاہ کے بالمقابل بازار میں تھی۔ لاہور میں ان کے بیسیوں قلعے آج بھی موجود ہیں جو ان کی استادی اور مشاقی کے گواہ ہیں۔ راقم الحروف کے پاس بھی ایک قطعہ جلی قلم میں موجود ہے جس میں لکھا ہے

گو شیر در زمان بہار عدالت

بند رخ غزالہ کہ از لالہ امر است

وز ترس تب کند کہ مبادا گماں کنند

کیں سرخی از طیانچہ ظلم مخمفر است

آپ چند روز کے لیے منشی عبدالجید پرویس رقم مرحوم کی بیشک اندرون لوہاری دروازہ میں چلے گئے تھے وہیں پلگ میں جلا ہو کر انتقال کیا۔ دوست اس غریب الوطن بے کس کی لاش موچی دروازہ میں لے آئے اور غسل کفن کے بعد مومن پورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا۔ سال وفات ۱۹۱۹ء ہے۔

**میاں علی بخش:** میاں علی محمد عرف میاں علی بخش کر بلائی لاہور میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم کے بعد تیرہ چودہ برس کی عمر میں میرزا امام دیردی کی شاگردی اختیار کی اور اس قدر مشق کی کہ استاد مانے گئے۔ خط شعلیق، نسخ، طغرائی، ناخن، شکستہ میں ماہر تھے۔ خط معکوس میں جگت استاد مانے گئے۔ ابتدا میں کوہ نور پریس میں ملازم تھے وہاں خط معکوس کا نمونہ طبع کرا کے اس برصغیر کے تمام معکوس نویسوں کو پہنچایا گیا اور اپنا استاد کا لوہا منوایا۔ آج لاہور میں جتنے بھی معکوس نویس اور سنگ ساز ہیں ان کی شاگردی کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح میاں علی بخش تک پہنچتا ہے۔

کوہ نور پریس بند ہو گیا تو میاں علی بخش رائے صاحب منشی گلاب سنگھ کے مطبع مفید عام میں چلے آئے اور پھر ساری عمر وہیں عزت کے ساتھ رہے اور اعزاز کے ساتھ ریٹائر ہوئے۔ ان کے لکھے ہوئے بیسیوں قطعات لاہور کے امام باڑوں میں موجود ہیں۔ ان کے شاگردوں میں مشہور معکوس نویس منشی صفدر علی، منشی رکن الدین، منشی اشرف علی، منشی معراج علی وغیرہ تھے۔ راقم خود بھی ان کے شاگردوں میں سے ہے۔

مطبع مفید عام سے سکدوش ہونے کے بعد میاں علی بخش نوابان قزلباش کے بچوں کے دیجات کے اتالیق مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۶ جنوری ۱۹۲۷ء کو ۸۲ برس کی عمر میں انتقال کیا اور قبرستان مومن پورہ میکلڈ روڈ میں دفن ہوئے۔ ان کے وقت میں سنگ

سازوں کو اجرت کے بارے میں کچھ شکایات پیدا ہو گئی تھیں اور انھوں نے کام بند کر دیا تھا۔ مگر رائے صاحب منشی گلاب سنگھ نے میاں علی بخش کو بلا کر اختیار دے دیا کہ وہ اپنی اجرتیں آپ مقرر کر لیں چنانچہ انھوں نے جو چاہا وہ ہو گیا۔

ملک صفدر علی: آپ مرزا احمد علی کشمیری کے شاگرد تھے، عربی اور اردو خوب لکھتے تھے۔ خط معکوس میں کمال حاصل تھا۔ تمام عمر مفید عام پریس میں گزاری۔ کچھ عرصہ شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی کے رفقاء عام پریس میں بھی کام کیا۔ اس زمانے میں مولوی سید احمد دہلوی کی کتاب فرہنگ آصفیہ چھپ رہی تھی۔ اس دوران پتھروں پر کتاب کی صحت اس قابلیت اور خوبی سے کی کہ مصنف نے اعتراف کے طور پر مندرجہ ذیل خط لکھا:-

"حافظ صفدر علی صاحب معراج سنگ رفقاء عام پریس لاہور نے میری کتاب فرہنگ آصفیہ کی جلد چہارم کے پتھر تقریباً نصف سے زیادہ بنائے۔ میرا خیال تھا کہ منشی علی بخش صاحب سے زیادہ اس کام میں دوسرا شخص مہارت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اول تو وہ گورنمنٹ بک ڈپو میں میرے ماتحت ۸۰-۸۱ء میں رہ کر ہمیشہ تحسین و آفرین کے مورد رہے۔ دوسرے یہ کہ حافظ صاحب کے استاد بھی رہے ہیں۔ لیکن چونکہ منشی علی بخش صاحب نے تقاضائے عمر سے یہ کام بالکل چھوڑ دیا ہے اس وجہ سے یہ کہنا بے جا نہیں کہ اس وقت حافظ صفدر علی صاحب سے بہتر لاہور میں کوئی سنگ ساز نہیں ہے۔ انھوں نے صفحے کے صفحے میری کتاب کے از سر نو پتھر پر لکھ کر اکثر اوقات خط سے خط ملا دیا۔ غلطیوں کو نہایت احتیاط اور درستی سے بنایا بلکہ املا میں کہیں غلطی نہیں کی۔ انگریزی اور ناگری کے الفاظ بھی خوب بنائے۔ پس اس سے زیادہ کیا لیاقت ہو سکتی ہے؟ میں نے خوش ہو کر ان کو کچھ پان کھانے کے واسطے بھی دیا۔ لیکن میں خوش جب ہوتا کہ اس وقت ان کی خدمت میں جیسا دل چاہتا تھا ویسی کر سکتا اور مجھ کو اس وقت عسرت مانع نہ آتی۔ فقط۔" سید احمد دہلوی۔ بقلم خود۔ ۱۲۔ جولائی ۱۹۰۱ء

ملک صفدر نے ۱۹۲۲ء میں بعارضہ انتقال کیا اور مومن پورہ میں دفن ہوئے۔ ان کے شاگردوں میں مولوی محمد دین سلیمان علی اور سید محمد شاہ بہت اچھے خوش نویس تھے۔ مگر سب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

منشی عبد المجید پرویس رقم: آپ کے والد منشی عبدالعزیز اور دادا مولوی محمد بخش خوش نویس تھے جو ایمن آباد کے رہنے والے تھے۔ منشی عبد المجید نے ابتدا میں خلیفہ نور احمد مرحوم سے اصلاح لی۔ مگر بعد میں اپنے اکثر شاہکاروں پر اپنے نام کے ساتھ حکیم فقیر محمد بخش کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ آپ پیدائش ہی سے ایسا دماغ لے کر آئے تھے جو کسی اصلاح



کا حجاج نہیں ہوتا۔ جو ہر گوشے سے متمتع ہوتا اور ہر فرس سے خوشہ حاصل کر لیتا ہے۔

منشی عبد المجید نے خداداد ذہانت سے فن خوش نویسی میں ایک نئی طرز ایجاد کی جو ان کے پیش روؤں سے قدرے مختلف اور خوب صورت ہے۔ آج کا ہر خوش نویس اسی کی پیروی کر رہا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے کلام کی کتابت کے لیے انہی کو پسند کیا۔ آپ کے لکھے ہوئے قطعات دلکشی میں بے مثال ہیں اور بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

منشی عبد المجید لوہاری منڈی میں رہتے تھے۔ بڑے خوش پوش اور خوب صورت تھے۔ ہاتھوں کی انگلیاں بڑی نرم و نازک تھیں۔ یہی نزاکت ان کے فن میں بھی تھی۔ آخری عمر میں تصوف کے غلبے کی وجہ سے کام تھوڑا کرتے تھے۔ درود و وظائف میں زیادہ معروف رہتے تھے۔ لباس فاخرہ بھی ترک کر دیا تھا۔ نہایت سادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ بازار میں بھی نکلنے تو تسبیح ہاتھ میں ہوتی تھی۔ آخر یہ گوہر ابد ۱۹۳۳ء میں قریباً ۵۵ برس کی عمر یا کر اور اپنے فن کا لوہا منوا کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

آپ کے بے شمار شاگرد ہیں بلکہ یہ کہنا غلط نہیں کہ آج کا ہر خوش نویس طرز کے لحاظ سے انہی کا پیروکار ہے۔ آپ کے صاحبزادے منشی محمد اقبال ہیں جنہوں نے مزار اقبال کے فارسی اشعار بڑی خوبی سے لکھے ہیں۔ شاہ ایران نے انہیں پسند فرما کر "خوش نویسی خوب است" کے جملے سے داد کمال دی ہے۔

منشی غلام محمد: ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ ریلوے ٹیکنیکل اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد اپنے نامور باپ خطاط اعظم حاجی دین محمد سے خوشنویسی کی اصلاح لی انہوں نے اپنی تمام خوبیاں اپنے اکلوتے بیٹے میں منتقل کر دیں۔ والد کے ساتھ کام شروع کیا۔ خوش نویسی۔ پورڈ نویسی ڈرائنگ نقاشی بلکہ پڑھنی تک کا کام بھی کر لیتے تھے۔ خوش نویسی میں 'تخ' نستعلیق اور طعرا وغیرہ یکساں مہارت اور تیزی سے لکھتے تھے۔ بڑی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں حاجی دین محمد صاحب حیدر آباد دکن گئے ہوئے تھے کہ یہ بیمار ہو کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔

منشی فضل الہی مرغوب رقم: چوک مٹی میں ان کی بیشک تھی۔ خوب لکھتے تھے۔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں مولانا حالی، مرزا ارشد گورگانی، میرناظر حسین ناظم لکھنوی، خان احمد حسین خاں آغا حشر کاشمیری، میر غلام بھیک نیرنگ، خواجہ دل محمد اور دوسرے بلند پایہ شاعر جو نظمیں پڑھتے تھے وہ پڑھنے سے پہلے طبع کرا لی جاتی تھیں۔ منشی مرغوب رقم ان سب کی کتابت کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا نام بہت مشہور ہو گیا تھا۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں دیکھ کر آج بھی جی خوش ہوتا ہے۔

قاضی فضل حسین: کوچہ قاضی خانہ میں رہتے تھے۔ بڑے اچھے خوش نویس تھے۔ دایاں ہاتھ کسی وجہ سے بیکار ہو گیا تھا۔ بائیں ہاتھ سے لکھتے تھے۔ آج سے چالیس سال و بیشتر زندہ تھے۔ قطعات بھی لکھتے تھے۔ جن کے نیچے نام یوں ہوتا تھا:-

"کاتب الحروف فضل حسین بدست چپ"

ان کا ایک قلعہ فقیر سید منیث الدین کے ذخیرہ نوادرات میں موجود ہے۔

مولوی نور الدین - منشی عبد الحفیظ: شاہ عالمی دروازہ کے اندر مسجد موراں کے بالمقابل کوچہ ڈوگراں کی طرف ایک

اور مسجد ہے جس کے امام مولوی نور الدین نے خوش نویسی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا۔ وہ منشی گلاب سنگھ کے چھاپہ خانے میں ملازم تھے اور میاں نتھو کے ہونہار شاگرد تھے۔

مولوی نور الدین نے اپنے فرزند عبد الحفیظ کو مجتہد فن منشی عبد المجید پرویں رقم کا شاگرد کرایا اور وہ نہایت اچھا لکھنے لگا۔ خیال تھا کہ چنگی کی عمر کو پہنچ کر استادوں میں شمار ہو گا مگر یہ ہونہار خوش نویس عین جوانی میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ مرحوم منشی تاج الدین زریں رقم اور اس خاکسار کا ہم مکتب و ہم جماعت تھا۔ ہم تینوں اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ میں برسوں زیر تعلیم رہے۔ وفات کے وقت حفیظ مرحوم کی عمر بمشکل ۳۰ برس ہو گئی۔

تاج الدین زریں رقم: منشی تاج الدین زریں رقم ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول بھائی دروازہ لاہور میں حاصل کی۔ اس کے بعد اپنے ماموں الحاج منشی نور احمد صاحب کے سامنے زانوائے ادب تہہ کیا اور برسوں مشق کرتے رہے۔ ابتدا میں بچوں کا ہفتہ وار اخبار نو نہال لکھتے تھے۔ جو ان دنوں جناب حکیم احمد شجاع صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۳۷ء میں "مرقع زریں" کے نام سے اپنی اصلاحیں اور رباعیات طبع کرائیں جو بڑی شہرت کا باعث ہوئیں۔ مرقع زریں مبتدیوں سے لے کر صاحب فن حضرات تک رہبری کا باعث بنا۔ اسی سال خوش نویس یونین کے صدر منتخب ہوئے۔ آپ نے خوش نویس یونین کی شاخیں قائم کرنے کے لیے ملک بھر کا کامیاب دورہ کیا۔ دلی۔ بمبئی۔ حیدر آباد دکن۔ پشاور اور کراچی تک گئے۔ خوشنویسوں کو ایک باوقار مقام عطا کرنے کے لیے شب و روز کوشاں رہے۔ یہ آپ ہی کی ان تھک مساعی کا نتیجہ تھا کہ اخبارات کے کاتبوں کی اجرتیں دو گنا بلکہ چار گنا ہو گئیں۔ ان کی مساعی سے خوشنویس یونین اتنی مضبوط تھی کہ خوشنویسوں کے کسی ایک معاملہ میں ملاپ اور پرتاپ سے ٹھن گئی اور مالکان اخبار کسی طرح خوشنویسوں کے مطالبات ماننے کے لیے راضی نہ تھے۔ چنانچہ صدر کی حیثیت سے منشی صاحب نے مالکان سے کہہ دیا کہ یا تو ہمارے مطالبات مان لیجئے ورنہ فلاں تاریخ کو خوشنویس ہڑتال کر دیں گے اور آپ کے اخبارات شائع نہ ہو سکیں گے۔ مالکان نشتے میں تھے۔ انھوں نے یہ جواب دیا کہ گورنمنٹ تو ہمارے اخبارات بند نہ کر داسکی۔ آپ کیا کرائیں گے (بعد میں پرتاپ سے کوئی سمجھوتہ ہو گیا تھا۔ اس لیے محاذ کا رخ صرف ملاپ کی طرف رہا)۔ مگر صحافتی دنیا نے دیکھ لیا کہ مالکان کی ہزار جہد و جہد کے باوجود ملاپ ایسا بڑا اخبار شائع نہ ہو سکا۔ غرض کہ جہاں کسی خوشنویس کو کوئی مشکل پیش آتی یہ وہاں اس کی امداد کو پہنچتے۔ فن اور فن کار کی جتنی خدمت انھوں نے کی۔ وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں۔

آپ خفی و جلی مخ و نستیق اور ملٹ وغیرہ نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ بڑے بڑے بورڈ اور پوسٹروں کے عنوان آکھ جھپکنے میں لکھ ڈالتے تھے۔ جلی لکھنے اور تیز لکھنے میں ان کا کوئی مثیل پیدا نہ ہوا۔

آپ نے ایک مقصد کو پیش نظر رکھ کر بے شمار قطعات لکھے۔ (تقریباً دوسو) آپ کا خیال اپنے شاہکاروں کی نمائش منعقد کرنے کا تھا۔ مگر یہ کام ان کی صحت کی خرابی کی وجہ سے رہ گیا۔ ضرورت ہے کہ اب کوئی انھیں یکجا کر کے ان کی نمائش اور اشاعت کا بندوبست کرے۔ سنا ہے کہ مرحوم کے ایک فرزند نے انھیں نہایت ہی قلیل اجرت پر کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ ۳۵ برس کے سن میں ۱۳۔ جون ۱۹۵۵ء کو بعارضہ دباؤ خون وفات اٹھال کر گئے۔ آپ کے شاگردوں اور مداحوں کی تعداد بہت

زیادہ ہے۔ جن میں حافظ یوسف، صوفی خورشید اور سید انور حسین نہیں رقم بڑی شہرت کے مالک ہیں۔

**منشی ابشر علی:** آپ میاں علی بخش کے بھتیجے اور شاگرد تھے۔ عربی اُردو دونوں خوب لکھتے تھے۔ عبارت کو پھول پتوں سے سجانا بھی جانتے تھے۔ خط معکوس میں بھی ماہر تھے۔ ان کے لکھے ہوئے قطعات ان کے عزیزوں کے پاس موجود ہیں۔ ۱۹۴۰ء میں وفات پائی اور مومن پورہ میں دفن ہوئے۔

**خلیفہ عزیز الدین:** شاہ عالمی دروازہ کے اندر مسجد سوراں میں کتابت کرتے تھے۔ غالباً میاں نقو کے شاگرد تھے۔ پہلے رائے صاحب منشی گلاب سنگھ کے مطبع مفید عام میں کام کرتے تھے۔ بعد میں لالہ عطر چند کپور کے درسی سلسلہ کی کتابت کرنے لگے۔ بڑی عزت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ میانی صاحب کے قبرستان میں آسودہ خواب ہیں۔

**حکیم محمد چراغ:** حکیم غلام علی کے فرزند اور منشی عبدالغنی نقو کے شاگرد تھے۔ حویلی کا بیٹل ڈبی بازار میں رہتے تھے تمام عمر مطبع مفید عام میں گزاری۔ قیام پاکستان کے بعد بتقاضائے سن کام چھوڑ دیا تھا اور صرف طبابت کرتے تھے۔ درسی کتب نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ خط نسخ اور نستعلیق میں بڑے پختہ مشق تھے۔ سطر کشی میں کمال حاصل تھا۔ ۱۹۵۲ء میں وفات پائی اور میانی صاحب میں دفن ہوئے۔

**منشی اسد اللہ خاں:** یو۔ پی کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے جوانی میں لاہور آئے اور پھر ہمیشہ کے لیے یہیں کے ہو گئے۔ اپنی طرز کے واحد لکھنے والے تھے۔ ان کی لکھائی پر دہلی کا اثر غالب تھا۔ درسی کتب کی کتابت کرنے والوں میں ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ قطعات بھی لکھتے تھے مگر رباعی کے قلم سے مونا کم ہی لکھا ہے۔ دیوان غالب مرقع چغتائی کا مصور ایڈیشن آپ کے کمال فن کا شاہکار ہے۔ اس کے علاوہ انجیل وغیرہ کتابت بھی خوب محنت سے کی۔ نہایت بااخلاق اور شریف الطبع تھے۔ بازار سریالوالہ نزد کشمیری بازار میں رہتے تھے۔ ۸۴ سال کی عمر میں وفات پائی اور میانی صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

**مولوی عبدالرشید عادل:** ان کا لقب محبوب الرقم تھا۔ عربی فارسی کے اچھے فاضل اور بہت مشہور خطاط تھے۔ شعر و ادب کا مذاق بھی رکھتے تھے۔ ۱۸۶۵ء میں موضع عادل گڑھ (ضلع گوجرانوالہ) میں پیدا ہوئے۔ ۱۳ برس کی عمر میں عربی خط کی مشق شروع کی۔ زود نویسی کا یہ عالم تھا کہ اڑھائی مہینے میں پورا قرآن مجید لکھ لیا کرتے تھے۔ دس برس تک پشاور میں رہنے کے بعد لاہور آئے ۲۵ برس یہاں رہے۔ ساٹھ برس فن خطاطی کی خدمت کی۔ یہاں اتنی اچھی تھی کہ آخری عمر تک چشمہ استعمال نہیں کیا۔ ۸۵ برس کی عمر میں ان پر قلع کا حملہ ہوا۔ اپنے گاؤں عادل گڑھ چلے گئے۔ جہاں تین برس تک بیمار رہنے کے بعد ۲۹ نومبر ۱۹۶۱ء کو انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ مرحوم نسخ کی ایک خاص طرز کے مالک تھے جسے عادل گڑھی طرز کہتے ہیں۔

**مولوی محمد عبداللہ:** وارث کوٹ ضلع گوجرانوالہ کے رہنے والے تھے۔ تمام عمر لاہور میں قرآن پاک کی کتابت کرتے رہے۔ بہت عمدہ لکھتے تھے۔ ان کی طرز عادل گڑھی طرز سے قدرے مختلف تھی۔ انھوں نے بیسویں قرآن مجید لکھے۔ نستعلیق بھی لکھتے تھے مگر زیادہ تر نسخ کی طرف توجہ دی۔ لاہور ہی میں فوت ہوئے۔ ان کے فرزند نہایت اللہ نے انجمن خدام الدین کا

قرآن مجید بڑی محنت سے لکھا ہے۔

میر فرزند علی: آپ بھی میاں عبدالغنی نقو کے شاگرد تھے۔ مدت العر پھول اخبار اور دارالاشاعت لاہور کی کتابیں لکھتے رہے۔ آپ کی لکھائی نہایت واضح ہوتی تھی۔ پیوند کھول کر لگاتے تاکہ بچے پڑھنے میں دقت محسوس نہ کریں۔ بڑے خوش وضع خوش پوش خوش خور اور مہمان نواز تھے۔ خط معکوس بھی جانتے تھے۔ ۵۸ برس کی عمر پر ۱۹۵۵ء میں بعارضہ سرطان فوت ہوئے۔

سلیمان علی: موچی دروازہ کے اندر رہتے تھے۔ دبے پتلے آدمی تھے۔ درسی کتابیں نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ بڑے محنتی تھے۔ سنگ سازی میں بھی ماہر تھے۔ ملک صفدر علی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۲ء میں ۵۵ برس کی عمر پر بعارضہ نمونیا انتقال کیا۔

منشی محمد انور: آپ غالباً خلیفہ نور احمد مرحوم کے شاگرد تھے۔ نہایت دبے پتلے قد چھوٹا کمر کسی وجہ سے کبڑی ہو گئی تھی۔ چوک متی میں ان کی بیٹھک تھی۔ برسوں وہاں رہے۔ رسالہ ہمایوں کی کتابت کرتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ بڑے شگفتہ مزاج اور شوقین تھے۔ آخری عمر میں مصری شاہ جارہے تھے۔ وہیں فوت ہوئے۔ ان کے دو بھائی منشی محمد افضل اور منشی محمد عالم بھی خوش نویس تھے جو ڈیرہ کاجاں میں کام کرتے تھے اور پڈت تھا کر دت شرما موجد امرت دھارا کے خاص کاتب تھے۔

منشی رحمت علی: موچی دروازہ میں رہتے اور ڈیرہ کاجاں چوک متی کے سردار محمد عالم کے شاگرد تھے۔ نہایت صاف ستھرا اور عمدہ خط تھا۔ آخری عمر میں دارالاشاعت لاہور میں سید امتیاز علی تاج کی کتابیں وغیرہ لکھتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں نہایت صاف ستھری چھپتی تھیں۔ انارکلی المہرا اور لیلے عرف محاصرہ غرناطہ کی کتابت ایسی عمدگی سے کی کہ معلوم ہوتا ہے کہ آفسٹ پر چھپی ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں قریباً ۳۶ برس کی عمر پر انتقال کیا۔

منشی جمیل احمد: لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ کھٹا ہوارنگ درمیانہ قد چھوٹا سر دہلا پتلا جسم بے حد کم گو اور محنتی تھے۔ لڑکپن ہی میں لاہور آ گئے تھے۔ شیر نوالہ دروازہ سے جو راستہ پرانی کوتوالی کو آتا ہے اس میں ایک دوکان لے کر رہتے اور کتابت کرتے تھے۔ ان کے پاس بی محمود حسین پینٹر کی دکان تھی جو خوش نویس بھی بڑے اچھے تھے اور حاجی دین محمد کے شاگرد تھے۔ اسی جگہ کریمی پریس بھی تھا جو اس زمانے میں حسن طباعت کی وجہ سے خاص شہرت رکھتا تھا۔

منشی جمیل احمد نے یہاں رہ کر بڑی ترقی کی۔ لکھنے کی طرز پنجابی تھی۔ پھول پنے بھی خوب بناتے اور اپنے کام کو زیادہ سے زیادہ آراستہ و بجا کرتے تھے۔ رسالہ عالمگیر برسوں لکھتے رہے۔ ان کے پوسٹر بھی دلکش ہوتے تھے اور بے حد پسند کئے جاتے تھے۔ کریمی پریس کے یہاں سے اٹھ جانے کے بعد یہ بھی لائن سجان خاں میں مولوی احمد علی صاحب کی مسجد کے پاس ایک مکان لے کر رہنے لگے۔ قیام پاکستان سے قبل کثرت کار کے سبب دق کا شکار ہو گئے۔ عمر کوئی زیادہ نہ تھی۔

منشی فضل الہی: کیسبل پور کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی میں لاہور آ گئے۔ منشی عبدالجید پردیس رقم کے شاگرد ہوئے اور بہت اچھا لکھنے لگے۔ ہر قسم کا کام بڑی عمدگی سے کرتے تھے۔ برسوں لاہور میں رہے مگر آخری عمر میں پھر کیسبل پور چلے گئے وہیں پچھلے برس انتقال کیا۔ میرے خیال میں ان کی عمر ۵۵ یا ۵۶ برس ہوگی۔ رنگ گورا نقش چمکے قد لمبا بڑے خوبصورت اور خوش پوش تھے۔ کالوں سے بھرے تھے۔ بات کرنے میں زبان رکنتی تھی۔ آواز نہایت باریک تھی مگر تھے بڑے ذہین بات کرنے والے

کے لیوں کو ہلکا دیکھ کر مطلب سمجھ جاتے تھے یا اپنے ہاتھ کی پھٹی غائب کے آگے کر کے اس کو انگلی سے اپنا مطلب سمجھانے کو کہتے تھے۔ وہ انگلی سے لکھتا جاتا اور یہ جواب دیتے جاتے۔

صہبی بن قوی: مولانا قوی امر وہی بڑے فاضل ادیب شاعر اور خوش نویس تھے۔ دہلی سے رسالہ سوز و ساز نکالتے تھے۔ کتاب اتنی باریک اور سنگین کرتے تھے کہ اس سے زیادہ ممکن نہ تھی۔ صہبی ان کے فرزند تھے۔ خوش نویسی کا فن اپنے باکمال باپ سے سیکھا اور نو جوانی ہی میں لاہور چلے آئے۔ نہایت دبلے پتلے، لمبے ترنگے، سانولے سلونے خوبرو نو جوان تھے۔ رسالہ ادب لطیف کی کتابت کرتے تھے۔ زیادہ تر باریک ہی لکھتے تھے۔ خط بڑا مضبوط اور سنگین تھا۔ جوانی ہی میں بعارضہ ذی انتقال کیا۔

یہ لاہور کے چند باکمال خوش نویسوں کا مختصر سا تذکرہ ہے جو اس دنیا سے عالم بقا کو سدھار چکے ہیں۔ اور بھی کئی قابل ذکر شخصیتیں ہوں گی جن کے حالات تک ہماری رسائی نہیں ہو سکی۔ بہر حال اتنا تو ہو گیا کہ اس موضوع پر جو بھی قلم اٹھائے گا اسے تھوڑا بہت مواد اس مضمون سے حاصل ہو جائے گا۔

لاہور میں اب بھی خوش نویسوں کی کمی نہیں۔ بلکہ شاید پاکستان کے تمام شہروں سے زیادہ ہی ہوں گے۔ ایک سے ایک بہتر اور اپنے اپنے دائرہ کار میں بے مثال۔ انھوں نے کتابوں اور اخباروں کی کتابت کا معیار جتنا بلند کر دیا ہے اس سے پہلے ایسا کبھی نہ تھا۔ آنے والی سلیں ان پر فخر کریں گی اور ان کے کارناموں کا تذکرہ اسی طرح عزت اور احترام سے کریں گی جس طرح آج ہم اپنے بزرگوں کا کر رہے ہیں۔

دورِ حاضر کے چند بڑے خوش نویس یہ ہیں۔ حاجی دین محمد، محمد شریف، ابن سلطان القلم، مفتی محمد حسین (شاہ) انور حسین نفیس رقم۔ مفتی محمد صدیق الماس رقم، حافظ محمد یوسف سدید، محمود اللہ صدیقی، صوفی خورشید عالم، محمد شریف عباسی۔ محمد اقبال عباسی۔ اقبال ابن پروین رقم، میر عبد المجید۔ مولوی محمد حسین عادی۔ احمد حسین سمیل رقم۔ خوشی محمد خوش رقم۔ صوفی نور الحسن۔ "نفوس" کی کتابت کرنے والے خوش نویس: محمد سرور صدیقی، حامد محمود۔ سیف اللہ سیف رقم۔

اور سنگساز \_\_\_\_\_ مفتی محمد حسین صاحب کپور آرٹ والے محمد دین محمد عمران۔

## چند بڑے ادیب

سید عابد علی عابد

اصل مضمون کو شروع کرنے سے پہلے کچھ باتوں کی توضیح مجھ پر واجب ہے۔ ایک تو یہ کہ "ادیب" میں نے اس کلمے کے وسیع ترین معانی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ انشا پر داز۔ شاعر اور ادب کی سرحدوں کو چھونے والے صحافی بھی ان میں شامل ہیں۔ وہ انتقاد بھی تخلیقی ادب ہے جو اپنے اسلوب نگارش اور رفعت و عظمت معانی کی مطابقت اور اعتبار سے تبصروں۔ تقریظوں۔ تمہیدوں اور دیباچوں سے بلند تر ہو جاتا ہے۔

دوسری بات جس کی صراحت لازم ہے وہ یہ ہے کہ کوشش یہی کی گئی ہے کہ تاریخی ترتیب قائم رہے۔ لیکن نقوش کے فاضل مدیر نے میرا دائرہ عمل یوں متعین کر دیا کہ جن لوگوں کا میں ذکر کروں۔ ان کا ادبی مقام متعین و مشخص کر دوں۔ مقصود فقط یہ ہے کہ جن ادیبوں کا میں ذکر کروں اُردو ادب میں ان کے رتبے اور مقام کی نشاندہی کر دوں۔ ادبی مقام کا تعین اصول انتقاد کے مطابق کیا گیا ہے۔ لیکن جزئیات میں اختلاف رائے ہمیشہ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس لیے آپ کے پسندیدہ ادیب کا مقام میں نے آپ کی دانست میں صحیح متعین نہ کیا ہو تو خفا ہونے سے پہلے اس بات پر غور فرمالیجئے کہ یہ میری ذاتی رائے کا اظہار ہے (ہر چند کہ بنیادی امور میں اصول انتقاد کا پابند ہے) یہ بات میں نہایت تفصیل سے اپنی تالیف اصول انتقاد ادبیات میں کہہ چکا ہوں۔

تیسری بات یہ ہے کہ جن ادیبوں کا اس مضمون میں ذکر ہے۔ ان کی علمی اور ادبی زندگی یا اُس کا کوئی پہلو لاہور سے مربوط ہے۔ لاہور نے اُن سے فیض اٹھایا ہے اور وہ لاہور کے علمی ماحول سے متاثر ہوئے ہیں یا پھر وہ بکثرت لاہور آتے جاتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ادیب بھی شامل ہیں جن کا وطن ہی لاہور ہے۔ کچھ ادیب ایسے ہیں کہ ملازمت میں برصغیر پاک و ہند کے اس حصے سے لاہور آئے جسے اب بھارت کہتے ہیں۔ اور کچھ عرصہ یہاں رہ کر چلے گئے۔ لیکن لاہور کا سینہ ان کی یادوں کا خزانہ ہے۔ انھوں نے بھی لاہور کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ اور اپنی تحریروں میں کبھی محبت سے اور کبھی حسرت سے لاہور کا ذکر کرتے رہے۔ جو پرانے وقتوں سے علم و فضل کا مصدر و ماخذ رہا ہے۔ اور جہاں ادب نے نت نیا رنگ بدل کر بتایا ہے کہ اس دیار کا علمی اور ادبی مزاج جامد و ساکت نہیں۔ متحرک اور تھمر پڑ رہا ہے۔ یہی زندگی کی علامت ہے۔ غزنویوں کے زمانے سے لے کر جو آل سلجوق کے فساد سے مجبور ہو کر پنجاب چلے آئے تھے۔ آج تک (کہ ۱۹۶۲ء کا آغاز ہے) یہاں متنوع۔ متعدد اور مختلف و متضاد ادبی تحریکات پھلتی پھولتی اور پروان چڑھتی رہی ہیں اور ہمیشہ تمام مل کر ایک جڑ کی کل ہو گئی ہیں۔ جو اپنے دامن میں ہر تنوع اور تغیر کو سمیٹے ہوئے ہیں۔ شاید لاہور ہی کے لیے کسی نے کہا ہے ع

دامان نگہ و گل حسن تو بسیار

مفسر العلماء مولانا محمد حسین آزاد: (ولادت ۱۸۳۳ء) ادب میں ان کا مقام متعین کرنے سے پہلے یہ حق بات بھی کہہ دینی چاہیے کہ پنجاب میں اردو کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اس کے مختلف عوامل و محرکات میں آزاد کی بے چمن اور بے قرار طبیعت بھی تھی۔ جو ادب کے مختلف شعبوں میں کام کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مرزا محمد سعید (جو کبھی گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی ادبیات کے استاد تھے اور جن سے احمد شاہ بخاری مرحوم (پطرس) نے بہت فیض اٹھایا ہے) یہ کہتے ہیں کہ آزاد کے اسلوب نگارش کی انفرادیت مسلم ہے۔ لیکن یہ انفرادیت ایسے مقام تک جا پہنچی ہے کہ کوئی ادیب ہزار کوشش کے باوصف اس کا تتبع نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا اسلوب ان کے ساتھ ہی پروان چڑھا اور ساتھ ہی اردو ادب کی تاریخ کا ایک حیرت انگیز کرشمہ بن کر نوادریں میں شامل ہو گیا۔ اگر ادب کے عجائبات تاریخی بھی متعین کیے جاسکتے ہوں تو آزاد کے اسلوب کو انہی عجائبات و طلسمات میں شمار کرنا پڑیگا۔ مرزا صاحب کا یہ قول کہ آزاد کا تتبع نہیں کیا جاسکتا۔ درست ہے لیکن ان کے کلام سے جو یہ متبادر ہوتا ہے کہ یہ اسلوب بے شمار ہا کہ کوئی اس کی تقلید نہ کر سکا یہ بات محل نظر ہے۔ آزاد کے اسلوب کا تجزیہ کرنے سے پہلے میں یہ بات بہ وضاحت کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اگر آزاد کا اسلوب نگارش ہمارے سامنے نہ ہوتا تو ہم یہ کبھی نہ جان سکتے کہ انداز تحریر۔ اسلوب نگارش یا ابلاغ و اظہار کا طریق مخصوص جسے انگریزی میں Style (سائل) کہتے ہیں کیا چیز ہے۔ انھوں نے یہ بات واضح کر دی کہ اسلوب کی انفرادیت کس مقام تک پہنچ سکتی ہے اور نقادوں کا یہ دعویٰ کہ بغور مطالعہ کرنے کے بعد یہ انتقادی فیصلہ صادر کیا جاسکتا ہے کہ فلاں تحریر فلاں ادیب کی ہے یا مجھول ہے۔ بقطع و قیقن درست ٹھہرا۔ یہ بڑی بات ہے کہ ہم نے گویا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ صاحب طرز انشا پرداز کارنگ ڈھنگ کیا ہوتا ہے۔

میرے خیال میں (ان کے علمی اور ادبی کارناموں سے قطع نظر) آزاد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اسلوب کی اہمیت ہم پر واضح کر دی اور طرز نگارش کی انفرادیت کو یہاں تک لے گئے کہ ان کی نثر دوسرے انشا پردازوں کی نثر سے بیک نظر جدا کی جاسکتی ہے۔ اسلوب کی انفرادیت کا یہ نمونہ سامنے نہ ہوتا تو بیشتر ادیب اس نکتے سے بے خبر رہتے کہ تخلیقات ادبی میں اظہار ذات کی تکمیل بھی ہوتی ہے کہ نگارش میں انفرادیت ہو۔ اسلوب میں کچھ خصوصیات ہوں۔ جو دوسروں کے اسلوب میں بیک وقت اس طرح نظر نہ آئیں۔

اب رہا یہ سوال کہ ان کے اسلوب نگارش کے وہ اجزاء کیا ہیں۔ جن سے ان کی انفرادیت متعین ہوتی ہے تو میں یہ بات واضح کر دوں کہ نقاد کا دور بیان صرف اسلوب کی خصوصیات کی نشاندہی کر سکتا ہے۔ یہ نہیں کر سکتا کہ اسلوب کا تجزیہ یوں کرے کہ آپ بھی انہی خصوصیات سے متصف ہو کر محمد حسین آزاد بن جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سرسید احمد خاں نے جو یہ کوشش کی تھی کہ اردو ایک علمی زبان بن جائے اور ہر قسم کے مطالب و معانی کو بوجہ احسن ادا کر سکے۔ آزاد بھی اسی تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ لیکن ان دونوں ادیبوں کے نقطہ ہائے نظر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سرسید احمد خاں چاہتے ہیں کہ مطالب علمی و تحقیقی اور رواں زباں میں ادا ہو جائیں۔ وہ اظہار معانی کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ اگر کہیں کہیں تزیینات ہو جائے تو اسے بھی گوارا کر لیتے ہیں کہ ابلاغ میں فرق نہ آئے۔ گویا ان کا اسلوب نگارش پرانے مرصع اسلوب کی ضد ہے۔ اس کے برخلاف آزاد کی روش یہ ہے کہ وہ زبان جو محض مرصع نگاری تھی اسی کو تمام مطالب کے اظہار ابلاغ کے لیے استعمال کیا جائے۔ اس کوشش میں انھیں جو کامیابی ہوئی اس کے عوامل اور محرکات کا ذکر عرض کرنا کچھ مشکل

نہیں۔ وہ ذوق کے شاکر تھے جو زبان کا ماہر تھا۔ اور اردو کے محاورات پر عبور تام رکھتا تھا۔ شعری روایت کی تمام نزاکتوں اور دلائلوں سے باخبر تھا۔ اس کے باوصف اس کی زبان میں خاص گھلاوٹ تھی جسے فرائقِ اردوہین کہتے ہیں۔ یہ گھلاوٹ شیرینی اور رسِ ذوق کے مطلعوں میں بہت نمایاں ہے۔ مثلاً

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اٹھے ہیں  
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

بوسے کے ماتحت ہی پھیرنے چٹون کو لگے ایسے کیا لعل لب غیرت گلشن کو لگے

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو

خسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو

داغ نے بھی گھلاوٹ اور اس کو چٹکھاپن بخشا۔ اور اپنے لہجے میں وہ ڈرامائی اسلوب پیدا کیا۔ جو اس سے مخصوص ہے۔ آزاد نے داغ کی طرح گھلاوٹ۔ رس۔ شیرینی اور اردوہین تو ذوق سے لیا۔ لیکن انھوں نے کلاسیکی شاعری کے جتنے علائم و رموز تھے۔ پیش نظر رکھے۔ استعارات اور تشبیہات کو یوں اپنے کلام میں سمو دیا کہ گھلاوٹ اور رس میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ لیکن ایک منفرد اسلوب وجود میں آیا۔ جس میں قدیم انشاد و دازوں کی مرصع نگاری کے تمام اجزائے خوب و محبوب موجود تھے۔ لیکن جس میں تکلف نام کو بھی نہ تھا۔ واضح رہے کہ آزاد کے اسلوب کی بے تکلفی بظاہر بے تکلفی نظر آتی ہے۔ وہ اظہارِ مطلب و معانی کے لیے بڑا سرکھاتے ہیں۔ انگریزی محاورے کے مطابق کہا جاسکتا ہے۔ کہ "آدمی رات کو چراغ جلا کر اپنی تحریر سے فضا کو روشن کر دیتے ہیں۔" ان کی کوشش یہ تھی اور وہ اس میں بدرجہ اتم کامیاب ہوئے کہ نفسِ مضمون ادبی ہو یا علمی۔ تحقیقی ہو یا انتقادی۔ اسلوب ایسا مرصع۔ دلکش اور دلپذیر ہو کہ پڑھنے والا اردو زبان کی ممکنات سے بوجہ احسن آگاہ ہو جائے۔ آزاد کو فارسی پر تو عبور تھا ہی۔ عربی کے استاد تھے۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں ان کی نشت میں۔ پھر جملوں کی ترتیب میں اتنی جانکائی سے کام لیتے ہیں کہ وہی شخص دراصل ان کے کمال سے واقف ہو سکتا ہے جو الفاظ کی تمام دلائلوں سے آگاہ ہو اور نفسِ مضمون سے مکاحضہ آگاہ ہو۔

دوسری بات جو آزاد کے اسلوب کی ایک خصوصیت ہے یہ ہے کہ وہ تصویر نگاری میں پیکر تراشی میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ "آبِ حیات" ہو یا "قصصِ ہند" "نیرنگ خیال" ہو یا "دربار اکبری" جہاں وہ کسی کردار کو ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ دو تین نعروں میں ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ کردار جینا جاگتا۔ روشن اور ہنستا ہوتا نظر آتا ہے۔ آبِ حیات کی مقبولیت کا یہی راز ہے کہ اس تذکرے میں سیاسی اور معاشرتی فضا کا پس منظر ہمیں معلوم ہو یا نہ ہو کردار تمام زندہ ہیں۔ ان کی طلسم کاری کا ثبوت اس سلسلے میں اس سے زیادہ کیا ہوگا۔ کہ انھوں نے غلط بات بھی لکھ دی تو پھر کی لکیر ہو گئی۔ ذوق کو غالب سے بلند تر مقام پر بٹھا دیا۔ اور ابھی تک بہت سے لوگ ایسے ہوں گے جو اسی فیصلے پر قانع ہیں۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) اور انارکلی کی داستان (کیوتروں والا قصہ) مختصر سے لفظوں میں ایسی طلسمیں کہ اس افسانے کی تردید میں بعض محققوں کو صدمہ باصطلاحات لگنا پڑے۔ پھر بھی اس افسانے کی فسون طرازی قاری کو مسرت نگاہ دیتی ہے۔



میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ آزاد کی بے قرار اور بے چین طبیعت ہر صنف ادب سے عہدہ بردار ہونا چاہتی ہے۔ حد یہ ہے کہ نثری کارناموں کے علاوہ جدید قلم کی منظم تائیس کا سہرا انہی کے سر باندھنا پڑتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ ایک شخص جو اصلاً نثر نگار ہو اور قدیم انشا پردازی کے ماحول میں پلا ہو بے قافیہ قلم بھی لکھے۔ ان کی تالیف قلم آزاد اردو میں ایک کارنامہ ہے۔ انھوں نے پہلی بار اس سلسلے میں اردو کی ممکنات کی وضاحت کی۔ جدید نسل آزاد کے فیض سے مستفید ہوئی ہے اور میرا خیال ہے کہ کوئی نسل ایسی نہ ہوگی جو آزاد کے کارناموں سے متاثر نہ ہو۔

ان کے اسلوب کی خصوصیات کا ذکر کرنے کے سلسلے میں ان کے مقام کی طرف بھی اشارہ کر چکا ہوں۔ لیکن اب بہتر ہے کہ لکھتا ہوں کہ سرسید نے جو تحریک شروع کی تھی۔ اس کے علمبرداروں میں آزاد کو میں پہلا مقام دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی ہر تخلیق کو ادبیت کے مقام جلیل تک پہنچا دیا۔ ذرا غور فرمائیے لسانیات میں "محمد ان فارس" تاریخ میں "دربار اکبری" تذکرے میں "آب حیات" مثالیہ<sup>1</sup> (Allegory) میں "نیرنگ خیال" "درسیات میں" "قصص ہند" یہاں تک کہ گرائمر میں جامع القوائد (فارسی زبان سے متعلق لیکن اردو میں لکھی ہوئی) ان سب کتابوں کا اسلوب ایسا ہے کہ تحقیق بھی اور انتقاد بھی تاریخ بھی اور تذکرے بھی ادب کا بحر بن کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کے اس تنوع کو دیکھتے تو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آزاد انیسویں صدی کے اواخر کے یا بیسویں صدی کے اوائل کے سب سے بڑے انشا پرداز تھے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ادبیت سے رنگین ہے۔ بے شک "آب حیات" پر اعتراضات ہوئے۔ "قصص ہند" بھی اغلاط سے خالی نہیں۔ "دربار اکبری" میں بھی شخصی رجحان کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ "محمد ان فارس" میں جو ابواب خالص لسانیات سے متعلق ہیں۔ وہ اب زیادہ کام کے نہ رہے۔ لیکن ان باتوں کے باوجود ان تمام تصانیف کی ادبی حیثیت سے اور ان کے مقام جلیل سے انکار کرنا ناممکن ہے۔ انشا پردازی اس مقام تک تو پہنچی ہوئی ہو کہ مولف غلط لکھے اور پھر بھی پیارا ہو بلکہ ادب کی آنکھ کا تارا ہو۔ ان کے تنوع کو شرر نے اپنایا لیکن "مولوی مدن کی سی بات" پیدا نہ ہوئی۔ ان کا تذکرہ "آب حیات" حافظ محمود شیرانی کی تنقید کے باوصف ایسی کتاب ہے کہ اسے پڑھ کر اردو کے شعری سرمائے کا مزید مطالعہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ فکری تنوع کی حد ہوگئی کہ ادھر آزاد قلم جدید کے موسس ہیں۔ ادھر اردو میں لسانیات پر پہلی تصنیف کے مولف ہیں۔ اور ساتھ ہی تعلیم و تدریس کے سلسلے میں توفیق<sup>2</sup> کے اصول مدون کرتے ہیں۔ آخر بات یہیں آ کر ٹھہرتی ہے کہ انیسویں صدی کے اواخر یا بیسویں صدی کے اوائل کا سب سے بڑا انشا پرداز صاحب طرز اور فسون پر داز مولف آزاد ہے۔ اس کی تقلید ناممکن ہے اور اس کی تردید ممکن۔ لیکن جو شخص اس کی انشا پردازی کی فسون مگر ہے متاثر نہیں ہوتا۔ وہ بے ذوق ہے۔ اقتباس دوں تو کس کتاب سے دوں کہ شاداب اور شگفتہ پھولوں کا ایک باغ ہے جو سامنے ہے۔ کسے توڑوں۔ کسے چھوڑوں۔ تاہم "آب حیات" جسے انتقاد کے سلسلے میں معمولی کتاب سمجھا جاتا ہے۔ اس میں سے سودا کے متعلق جو انھوں نے لکھا ہے اس کا ایک حصہ نقل کرتا ہوں۔ جس سے معلوم ہوگا کہ ان کا انتقادی شعور کتنا بلند اور ذوق سلیم کتنا صحیح تھا۔ لکھتے ہیں:-

"زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریباں

1 مولوی محمد الحق نے Allegory کا ترجمہ مثالیہ کیا ہے۔ یہ سلی بخش نہیں۔ لیکن بکثرت استعمال کیا گیا تو اصل لکھی دلائیں اس میں پیدا ہو جائیں گی۔

2 ترجمہ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ قریب ترین لفظ کتاب کیا جاتا ہے۔

Punctuation (علامہ اعلیٰ کی تعین)

ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروبست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں۔ گویا دلا بچی لٹچے کی جانتیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ دیکھے جائیں شعر حرا ہی نہیں دیتا۔" (بہ انتخاب)

اربابِ نظر پر روشن ہے کہ آزاد سودا کے مشہور اوصاف کا ذکر کر رہے ہیں۔ لیکن ہم نے ان اوصاف کے اظہار کے لیے انتقادی زبان دوسری اختیار کی ہے۔ آج کل کی اصطلاح میں وہ یہ کہہ رہے ہیں:-

(۱) سودا کے ہاں مطابقت الفاظ و معانی بوجہ احسن پائی جاتی ہے۔

(۲) سودا انتخاب الفاظ میں بہت محتاط اور کامیاب ہیں۔

(۳) وہ ابلاغ معانی کے لیے وہی الفاظ لاتے ہیں جو گویا روز ازل سے ان کے لیے مخصوص تھے۔

(۴) لفظوں کی ترتیب اور نشست کے آہنگ کا شور کامل رکھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ لفظوں کے ادھر ادھر کرنے سے آہنگ اور لہجہ بدلتا ہے اور لفظوں کے بدل دینے سے معانی خفیر ہوتے ہیں۔

چند فقرہ میں ایسا انتقاد کرنا آزاد جیسے انشا پر داز ہی کا حصہ ہے کہ اختصار بھی قائم رہا جو جانِ کلام ہے اور بات بھی کلام کہہ دی گئی۔ یوں میں چاہوں جو اوصاف میں نے آج کی زبان میں گوائے ہیں۔ انہیں کو پھیلا کر سودا پر ایک اعلیٰ درجے کا مضمون لکھ سکتا ہوں۔ گویا "آب حیات" مزید انتقاد کا خزانہ اور خیالات بکرا اور نوادر کا فکر کا دھینہ ہے۔

مولانا گرامی جالندھری: (ولادت (۱۸۵۶ء) مولانا گرامی نے نہ تو کسی کالج میں تعلیم پائی نہ کہیں سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جالندھر کے رہنے والے تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ دکن اور جالندھر میں گزر گیا۔ کبھی ایران بھی تشریف نہیں لے گئے۔ لیکن قاری شاعری کی روایات سے اور اس کے علائم رموز سے ان کی آگاہی کا یہ عالم ہے کہ علامہ اقبال مرحوم شعر کے معاملے میں ان سے مشورہ کیا کرتے تھے۔

گرامی نے ایران کے اساتذہ کا کلام گویا اپنی ذات میں جذب کر لیا تھا۔ قاری محاورات۔ ضرب المثل۔ تشبیہات و استعارات۔ اشارات و کنایات سے وہ ایسے باخبر تھے کہ کوئی ایرانی شاعر کیا ہوگا۔ علامہ اقبال نے سالک مرحوم کے قول کے مطابق انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا کہ اگر مرثی و نظیری کے بعد قاری زبان کا کوئی شاعر ہے تو گرامی ہے۔ آج گرامی کو سن لو۔ کل فکر کرو گے کہ تم نے گرامی کو سنا ہے۔ گرامی بھی علامہ مرحوم کے مقام بلند سے واقف تھے کہ ان کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

در دہدہ معنی کہاں حضرت اقبال  
خفیری کرد و پیبر نتواں گفت

یہ غالب کی مشہور مثنوی ہے اور اس کا یہ شعر حاصل غزل ہے۔

آں را کہ رسید نہاں است نہ عطا است بردار تو ان گفت و بر خبر نتواں گفت

جب گرامی کی غزلوں کی شہرت ہوئی اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ جالندھر میں ایک نغمہ سرا ایسا ہے جو عرتی۔ نظیرتی۔ کلیم و طالب اور بیدل و غالب کی یاد تازہ کرتا ہے تو ہر طرف سے فرمائش ہونے لگی کہ وہ جلسوں میں اپنا کلام سنائیں۔ لیکن گرامی نہایت مستغنی المروج۔ قلندر منش اور درویش مفت شاعر تھے۔ جی میں آیا تو چلے گئے نہیں تو جلے والے آس لگائے بیٹھے رہے۔

ان کی مقبولیت کلام اور حسن سخن کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آخر میر محبوب علی خان نظام دکن نے انہیں اپنے دربار میں طلب کیا اور وہ استاد نظام قرار پائے۔ مولانا سالک کا بیان ہے کہ ابتدا میں علامہ اقبال مرحوم اپنے فارسی اشعار میں ان سے باقاعدہ مشورہ لیا کرتے تھے۔ یہ بات اقبال کی طبیعت سے مستفید نہیں۔ انہوں نے جہاں چشمہ فیض جاری رکھا۔ وہاں سے آب زلال ضرور پیا۔ سید سلیمان سے بھی انہوں نے بغایت انکسار طالب علمانہ وضع میں استفادہ کیا۔ ان کی نظر میں سنین عمر کے زیادہ یا کم ہونے سے استفادہ کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ عالم کی یہی شان ہے کہ استفادہ کرنا مقصود ہو تو چھوٹے سے بھی کرتا ہے بڑے سے بھی کرتا ہے۔ بہر حال گرامی کا ذکر ہوتا تھا۔ گرامی نے حیدرآباد میں خوب ٹھاٹھ سے زندگی بسر کی۔ ان دنوں فصیح الملک داغ دہلوی بھی وہاں موجود تھے۔ ان دونوں شعراء کے روابط بہت خوشگوار تھے۔

نورتنی نے داغ کے جو سوانح مرتب کئے ہیں۔ ان میں گرامی کی حیدرآباد کی زندگی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ گرامی کے کلام کی بلندی کا اندازہ تو اسی سے ہو سکتا ہے کہ محض ذوق شعر کی بنا پر علامہ اقبال مرحوم سے ان کے خاص دوستانہ مراسم تھے۔ یوں تو گرامی نے بہت سے کلاسیکی ایرانی شعراء کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔ مثلاً چندا است۔ چندا است امید بہ دیوارے ہر مردے دہر کارے۔ لیکن جو غزل علامہ اقبال مرحوم کی نظر میں ان کا کارنامہ تھی۔ پہلے اس کے کچھ شعر سن لیجئے۔

شب ہائے وصل و گوشہ چشمے عنایتے مائیم و زلف یار و مسلسل حکایتے

عصیاں مادرحت پروردگار ما آں رانہا چہست نہ ایں رانہا چیتے  
ہاں وارثی بکنہ مضمون باغ غلد خوانی اگر ز مصف رخسار آیتے  
تا چند امتحان تغافل تھمے دیرینہ بندایت گرامی رعایتے

ایک شعر اور سن لیجئے کہ واقعی نظیرتی اور عرتی کی یاد تازہ کرتا ہے۔

محبت ایں چنین عاشق نوازی ایں چنین باید  
زدی۔ کشتی۔ شکستی۔ سوختی۔ انداختی۔ رفتی

زلف یار اور حکایت مسلسل کے پہاڑی ٹکڑے خاطر رکھے گا۔

علامہ موحی نے اس شعر کی بہت تعریف کی ہے۔ نیاز الدین خاں کے نام لکھتے ہیں "شعر مندرجہ عنوان کے اثر سے دل سوز و گداز سے معمور ہے۔ گرامی صاحب اپنے شعر کا اثر دیکھتے تو نہ صرف میری ولایت کے قائل ہو جاتے۔ بلکہ اپنی ولایت میں بھی انہیں شک نہ رہتا۔ اس شعر پر ایک لاکھ دفعہ اللہ اکبر پڑھنا چاہیے مجھے یقین ہے فارسی لہجہ میں اس پائے کا شعر کم لکھا گا۔ انسان کی بے نجاتی کا ثبوت دیا ہے۔ مگر اس انداز سے کہ موحی کی روح خدا ہو جائے۔ یہی ہے کمال شاعری جو الہام کے پہلو پہ پہلو ہے۔" (مخلص اقبال نامہ جلد اول ۳۱۸-۱۹-۲۰ محبس از "شعرا اقبال" تالیف راقم السطور ملاحظہ فرمادیں اقبال لاہور)

اسی طرح ایک اور شعر بھی سن لیجئے۔ اس کا مضمون اور صنعت گری بے مثال ہے۔

آں ہم بسر راہے ماہم بسر باے  
دیوار بامیدے۔ امید بدیوارے

یوں کہنا چاہیے کہ برصغیر پاک و ہند میں فارسی کی کلاسیکی شاعری کا آخری ترجمان گراہی تھا۔ اس کے بعد تو چراغ ہی ٹھل ہو گیا۔ اندھیرا تو ہر طرف ہے اب پگڑی غائب ہونے کی دیر ہے۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی: (ولادت ۱۸۵۷ء) شبلی نعمانی بھی آزاد ہی کی طرح متنوع فکر کے اعتبار سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے ہاں اسلوب نگارش کی وہ دل نشینی اور فوس آفرینی نہیں جو آزاد میں ہے۔ جب سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کے معاشرتی۔ سیاسی اور ملی احیاء کا لائحہ عمل مرتب کیا تو انھوں نے شبلی کو اس غرض کے لیے منتخب کیا کہ وہ مسلمانوں کو ان کی قدیم عظمت کی یاد دلائیں۔ مقصد یہ تھا کہ مغربی تہذیب تیزی سے عموماً پھیلتی ہوئی یہ شعور جو پیدا کرتی چلی جاتی ہے کہ مسلمان برباد ہی ہونے کے سزاوار تھے۔ اس کا سد باب کیا جائے۔ مسلمانوں کو یاد دلایا جائے کہ ان کے ہاں بھی بڑے بڑے فرمانروا۔ سیاست دان ہنر پرور۔ سائنسدان۔ مورخ۔ فلسفی اور فقیہ موجود ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مسلمانوں نے یونان کے افکار کو اپنے قالب میں ڈھالا اور مغرب نے انہی افکار و تصورات سے جلا پائی۔ عینی نے کیا خوب کہا ہے۔

عنی روزِ سیاہ حیر کنعاں را تماشا کن  
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا

مراد یہ ہے کہ عرب جہاں گئے وہاں انھوں نے اپنے افکار اور مقامی ثقافت کے احتزاج سے نئی تحریکات کو فروغ دیا۔ پھر صرف یہی نہیں کہ مسلمان شک و مزاج۔ مفکر۔ فلسفی یا فقیہ ہی تھے۔ فنون لطیفہ کی طرف بھی انھوں نے توجہ کی۔ شرعی جواز سے بحث نہیں۔ صرف واقع کا اظہار ہے کہ مسلمانوں نے موسیقی میں اتنی ترقی کی کہ دنیا ان کے نغموں سے گونج اٹھی۔ کتاب الافاقی جیسی ضخیم کتاب جو بے تکلف ہزاروں صفحات پر مشتمل ہے غنا ہی سے بحث کرتی ہے۔ ضمناً اور داستانیں بھی ہیں۔ لیکن اصلاً مغنیوں ہی کا تذکرہ مقصود ہے۔ مصوری میں پورش تاتار سے پہلے بھی ایران مشہور تھا۔ جب منگولوں نے چین فتح کر لیا۔ اور ایک نہایت بڑی شاہنشاہت قائم کی تو ثقافتی تال میل زیادہ ہوا اور چین کی مصوری کے مختلف دیستان ایران اور دوسرے اسلامی ملک میں مقبول ہوئے۔ آل تیمور نے خاص طور پر اس فن کی طرف توجہ دی۔ اور صفویوں کے زمانے میں بہترانہ نقاشی کی کا یا ہی پلٹ کر رکھ دی۔ مصوری اور موسیقی کے متعلق فقہی امتناع کے جھگڑے بھی تھے۔ لیکن جہاں تک فن تعمیر کا تعلق ہے۔ مسلمانوں نے اسے واقعاً کمال عروج تک پہنچا دیا۔ مختصر یہ ہے کہ کیا علوم میں اور کیا فنون میں مسلمانوں نے ایسے کرشمے دکھائے۔ کہ دنیا محو حیرت ہو گئی۔ صدیوں تک یورپی سینا اور ابن رشد کی تصانیف مغرب کی دانشگاہوں میں پڑھائی جاتی رہیں۔ رازی نے طب میں جو معجزے کئے تھے۔ ان سے بھی یورپ متاثر ہوا۔ عمر خیام اور منطق طوسی نے ریاضیات میں اور امام غزالی نے منطق و روحانیات میں جو کام کیا ہے اس کی کیفیت یہ ہے کہ مستشرقین ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں تو یوں کرتے ہیں۔ گویا دیوزاد مفکروں کا ذکر کر رہے ہوں۔

جب اسلامی ممالک زوبہ زوال ہوئے اور برصغیر پاک و ہند میں بھی یہ زوال پزیری صاف نظر آنے لگی تو یہاں کے مسلمانوں نے دوسری قوموں کے ساتھ مل کر کوشش کی کہ اپنی ثقافت کے احیاء کے لیے پہلے سیاسی آزادی حاصل کریں۔ اس کا نتیجہ مختلف تحریکات کی صورت میں رونما ہوا۔ مثلاً ریشمی رومال کی تحریک۔ وہ جنگ آزادی جسے انگریز غدر کہہ کر اپنا دل شہدا

کرتے ہیں اور ٹیپو سلطان کی منظم معرکہ آرائیاں۔

جب اغیار کی حکومت نے سازش کے جال بچا کر اور ٹیپو کے اقربا اور امراء کو لالچ کے ذریعے اپنا کر میسور کی سلطنت ہی ختم کر دی تو جنگ آزادی کا ناکام ہونا عملی معنی تھا۔ بہر حال یہ جنگ ناکام ہوئی اور اغیار نے بیشتر مسلمانوں ہی کو قصور وار قرار دے کر انھیں ملیا میٹ کر دینا چاہا۔ ان حالات میں سرسید نے یہ تحریک شروع کی (جسے علی گڑھ تحریک بھی کہتے ہیں) کہ اغیار کے اسلحہ سے کام لے کر ان کا مقابلہ کیا جائے۔ انگریزی تعلیم حاصل کی جائے۔ مغرب کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا جائے۔ لیکن اس طرح کہ حکومت کو یہ شبہ نہ ہو کہ ان تمام باتوں کا مقصد مسلمانوں کا سیاسی اور معاشرتی احیاء ہے۔

جب سرسید نے یہ کوشش شروع کی تو قلعہ رشتائے کاری کی ایک جماعت بھی اپنے ساتھ لی۔ اس جماعت کے ہر فرد کو مخصوص کام کرنے پر متعین کیا گیا۔ حالی کو مدد و جزا اسلام یا مسدس لکھنے کی ترغیب دلائی گئی کہ مسلمانوں کے ماضی و حال کا تقابل کیا جاسکے۔ ڈپٹی نذیر احمد کو اس بات کی طرف مائل کیا گیا کہ عورتوں کی تعلیم و تربیت کی تبلیغ کریں۔ شبلی کو ان کے متعدد کمالات دیکھ کر اس بات کے لیے منتخب کیا گیا کہ مسلمانوں کی گذشتہ عظمت کی تصویر کشی کریں۔ خاص طور پر جہاں جہاں مستشرقین نے مسلمانوں پر اعتراضات کئے ہیں وہ رفع کریں اور ثابت کریں کہ مغرب کی ترقی مسلمانوں کی علم پروری کا نتیجہ ہے۔ شبلی نے یہ کام کاملاً تو نہیں لیکن جزو ضرور سرانجام دیا۔ کیونکہ وہ طبعا اور اصلاً ادیب تھے۔ مورخ نہ تھے۔ اس کے باوصف انھوں نے الفاروق۔ المامون۔ سیرت الصمان۔ الفرائی اور الکلام لکھ کر مسلمانوں کو بتایا کہ ان کے ماضی کی شاندار روایات کیا تھیں۔ ساتھ ہی انھوں نے خالص ادبی کام بھی کیا۔ شعر العجم لکھی کہ فارسی کا ذوق مٹنے نہ پائے۔ موازنہ انیس و دہرہ پر قلم کیا۔ ایک طرح یہ دونوں کتابیں بھی مسلمانوں کی عظمت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اور یک زبیر عالمگیر لکھ کر انھوں نے وہ تمام اعتراضات کاملاً رفع کئے جو اس باحکمت بادشاہ پر کئے جاتے تھے لیکن ان کا جو کارنامہ سب سے زیادہ مقبول اور مشہور ہے۔ وہ سیرت النبی ہے۔ اس کی تالیف کی وجہ بھی یہی تھی کہ مستشرقین رسول پاک کی ذات پر رکیک اور ناروا جملے کرتے تھے۔ پادری اور دوسرے عیسائی مبلغ ایسی باتیں کرتے تھے کہ مسلمانوں کا ایمان متزلزل ہو جائے۔ اس سلسلے میں وہ ہمیشہ رسول پاک کو ہدفِ انتقاد بناتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر ان کی ذات گرامی میں خدا نخواستہ عویب نکل آئے تو اسلام مٹ کر رہے گا۔ سرسید نے اپنی تفسیر قرآن میں پرانی تقابیر پر مستشرقین کے جو اعتراضات تھے ان کا جواب دینے کی کوشش کی۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا طریق کار غلط تھا یا صحیح۔ شبلی نے سیرت النبی کی تالیف میں یہ مقدم پیش خاطر رکھا کہ رسول پاک کی ذات قدسی صفات کے تمام گوشے بے نقاب ہو جائیں۔ مغربی مصنفوں کے اعتراضات رفع ہو جائیں اور ایمان میں جو متزلزل پیدا ہونے کا امکان ہے۔ وہ دُک جائے۔ وہ اس تالیف کی تکمیل نہ کر سکے۔ لیکن ان کے نقش قدم پر چل کر سید سلیمان ندوی مرحوم نے بتایا کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا اور عمر کا بیشتر حصہ اسی مبارک کام میں صرف کر دیا۔

مقالاتِ شبلی کی اشاعت کے بعد (جو کئی جلدوں میں شائع ہوئے ہیں) یہ بات واضح ہو گئی کہ مولانا نہایت غیرت مند اور وقت شناس مؤلف تھے۔ جہاں کسی نے اسلام کے کوائف پر اعتراض کیا۔ ان کے علم میں آیا تو انھوں نے فوراً جواب دیا۔

فنا کی حیثیت سے شبلی کا مقام بہت بلند نہیں کہ شعر العجم میں وہ اکثر شعراء کے اوصاف یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے تیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کچھ خاص کلمات و تراکیب بھی وہ انتقاد میں بہ نگرار تقریباً ہر شاعر کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً زور کلام۔ جوش بیان۔ جدت استعارات و تشبیہ معنوں آفرینی خیال بندی وغیرہ وغیرہ۔ ان تراکیب اور کلمات کے معانی بہم پہنچتے ہیں۔ البتہ انھوں نے جو شعر منتخب کئے۔ وہ نہایت خیال افروز ہیں اور ان کے انتخاب سے خود ان کا ذوق سلیم

نمایاں ہے۔ شعر العجم پڑھنے کے بعد فارسی شاعری کا مزید مطالعہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔

موازنہ انیس و دہر میں انھوں نے دہر سے کچھ زیادتی کی ہے۔ جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ "المیزان" میں اور "حیات دہر" مولفہ ثابت لکھنوی میں شبلی کے ان اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے جو انھوں نے دہر پر کئے ہیں اور حق یہ ہے کہ بہت اچھا جواب دیا گیا ہے۔

شبلی کے اسلوب میں وہ بات نہیں جو آزاد کے ہاں ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان کی نثر کبھی سپاٹ ہو جائے۔ ان کی تحریر میں ہمواری ہے۔ کہیں کہیں البتہ وہ نہایت مرصع نثر لکھتے ہیں۔ اکثر و بیشتر ان کے انداز بیان سے خود رائی اور خود آرائی کا اظہار ہوتا ہے۔ حافظ محمود شیرانی نے تنقید شعر العجم میں شبلی کی بہت سی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔ لیکن اس سے کتاب کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ کیونکہ شعر العجم کا قاری باوجود اس انتقاد کے فارسی شعر کا مطالعہ کرے گا۔ شبلی کی کامیابی ہے۔ اُردو ادب میں اُن کا مقام یہ ہے کہ آزاد سے قطع نظر کر لیجئے تو اُن کے معاصروں میں ان کی انشا پر دازی کا کوئی حریف نہیں رہتا۔ انھوں نے سب سے پہلے اُردو میں دلچسپ اور دلکش اسلوب میں علمی موضوعات پر مقالات لکھے۔ یوں کہنا چاہیے کہ ایک حد تک تحقیقی مقالے کی راہ انھیں نے کھولی۔ ان کے مقالات کے تنوع کو دیکھ کر آزاد کا فکری تنوع یاد آتا ہے۔ اگرچہ وہ اصلاً مورخ اور سوانح نگار نہ تھے۔ لیکن اُردو میں الفاروق اور المامون جیسی کتابیں پہلے موجود نہ تھیں۔ سوانح نگاری کا ڈھنگ اس کی وضع اور سلیقہ بھی شبلی ہی نے متعین کیا۔ پھر انھوں نے مسلمانوں کی عظمت کی اس انداز سے نشاندہی کی کہ اس کے اثرات اب تک نمایاں ہیں۔ شرر کے تاریخی ناول۔ شبلی کی تاریخی تالیفات کا منطقی نتیجہ ہیں۔ اور ہمارے آج کل کے نام نہاد تاریخی ناول بھی ایک طرح انھیں کی کاوشوں کے مرہون منت ہیں۔ مولوی عبدالحق مرحوم نے شبلی پر انتقاد کرتے ہوئے کہا تھا کہ "ان کی کتابوں کو ابھی سے لونی گئی شروع ہو گئی ہے۔" مجھے یہ فیصلہ زیادتی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ اور ان کی کتابوں کی بڑھتی ہوئی مقبولیت میرے دعوے کی دلیل ہے۔

شبلی نے بعض دفعہ قلمی ناموں کا نقاب اوڑھ کر سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں۔ جو نہایت سلیس۔ شگفتہ اور رواں زبان میں لکھی گئی ہیں۔۔۔ ان کی دوسری منظومات کے بھی یہی عالم ہے۔ لیکن یہ نظمیں شبلی کا کارنامہ نہیں۔ یہ گویا ان کی ضمنی فعالیت ہے۔ تاہم ادبیات کی تاریخ میں ان نظمیں کا ذکر ضرور آئیگا۔ کہ جن لوگوں نے سیاسی ماحول کو اپنے اشعار میں سمویا ہے اور اس عہد میں سمویا ہے جو شبلی سے مخصوص تھا۔ ان کی تعداد بہت کم ہے کہ حکومت کا احتساب سخت گیر تھا۔ اور خوف سے گویا زبانوں پر پھرے گئے تھے۔ ان دنوں سیاسی نظمیں کہنا۔ اس اعتبار سے اہم ہے کہ نہ صرف عوام کے سیاسی شعور کو ہمیز کرتا ہے بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ عوام کے دلوں کو تقویت بخشتا ہے اور ان میں جرات و بسالت کے جذبات پیدا کرتا ہے۔

شبلی نے فارسی میں غزل بھی کہی ہے اور ان کی غزل گوئی کے محرکات ابھی اب ہمیں معلوم ہیں۔ فارسی غزلوں میں ان کا لہجہ گرچہ بالکل ایرانیوں کا سا نہیں۔ لیکن انھیں اس زبان کے محاورات پر اتنی قدرت ہے کہ ہر غزل سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کا ایک شعر جو نہایت لطیف کیفیات سے لبریز ہے نقل کرتا ہوں۔

من فدائے بت شوئے کہ بہ ہنگام وصال      بہ من آموخت خود آئین ہم آغوشی را

شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی: (ولادت ۱۸۶۲ء) سید صاحب بھی اسی کا ردان جلیل کے ایک نامور رکن ہیں جو سرسید کی تحریک کے علمبردار کہلاتے تھے۔ انھوں نے عمر بھر دائے درے سخن اس بات کی کوشش کی کہ عورتوں کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جائیں جو شرعاً انھیں حاصل ہونے چاہئیں۔ طلوعِ نیر اسلام سے پہلے عورت کا مقام معاشرے میں بہت پست تھا۔ استثنائی صورتوں سے قطع نظر وہ گویا مرد کی ملکیت بھی جاتی تھی اور دنیا کے بعض خطوں میں تو اسے کسی چیز کی ملکیت حاصل کرنے کا اختیار نہ تھا۔ مال غنیمت میں عورت کثیر بن کر ساغر دست گرداں بن جاتی تھی اور کبھی اس محفل کو اور کبھی اس مجلس کو گر ماتی تھی۔ زمانہ ماقبل اسلام میں خود عرب یہ خیال کرتے تھے کہ کسی کے ہاں بیسٹھی کا پیدا ہو جانا گویا لعنت ہے۔ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ اکثر و بیشتر عورت صرف ایک کھلونا تھی جو مردوں کی خواہشات کے مطابق حرکت کرتی تھی۔ ایسی صورت میں یہ توقع رکھنا کہ عصمت و عفت میں عورتیں ایک مقام بلند رکھیں گی بیکار ہے۔

اسلام نے یہ تعلیم دی کہ مرد اور عورت کم و بیش مساوی حقوق اور فرائض کے حامل ہیں۔ عورت کسی کی ملکیت نہیں وہ صحت مند معاشرے کا ایک ضروری جزو ہے۔ اس کی آغوش میں قوم کے وہ سپوت پرورش پاتے ہیں جو اس کی ترقی کے ضامن ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسلامی ممالک میں عورتوں نے بھی تحصیلِ علوم و فنون میں مردوں پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ رابعہ بصری سے لے کر قرۃ العین زریں تاج تک اور زریں تاج سے لے کر قرۃ العین حیدر تک عورتوں نے روحانیت سے لے کر فنونِ لطیفہ تک زندگی کے ہر شعبے میں ایک نمایاں مقام حاصل کیا۔

جب اسلامی تہذیب کا شیرازہ منتشر ہو گیا اور اخلاقی اقدار کو گھن لگ گیا تو معاشرے میں عورت کا مقام پھر بتدریج گرنے لگا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی سے ذرا پہلے برصغیر پاک و ہند میں عفت اور پاکباز عورتوں کی کمی نہ تھی (ہر چند شوق کی مشنوں کے مطابق لکھنؤ میں ایسی عورتیں بھی پائی جاتی تھیں جو عیاش مردوں کو شہ مات دیں) لیکن بہر حال اکثر و بیشتر وہ تعلیم سے عاری تھیں۔ یہ میرے ہوش کی بات ہے کہ لوگ کہتے تھے۔ عورتوں کو پڑھانا ٹھیک نہیں کہ مردوں کو عاشقانہ خطوط لکھیں گیں یا آزاد خیال ہو کر بے راہ ہو جائیں گی۔ اس سے اندازہ کر لینا چاہیے کہ انیسویں صدی کے وسط میں کیفیت کیا ہوگی۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ سرسید احمد خاں کی تحریک کا ایک ضروری اور لازمی جزو یہ تھا کہ عورتوں کو تعلیم دی جائے اور ان کی تربیت اس طرح کی جائے کہ وہ باشعور، ہوشمند، فیور و جسور بچوں کی پرورش کر سکیں۔ ڈپٹی نذیر احمد نے اس سلسلے میں اپنے ناولوں کے ذریعے عورتوں کی تعلیم و تربیت کی ضرورت پر زور دیا۔ سید ممتاز علی کے کارناموں کو نذیر احمد کی کارگزاری کا منطقی نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ انھوں نے پنجاب میں بیٹھ کر لاہور کو اپنی کارگزاری کا مرکز بنا کر ساری عمر اس بات کے لیے وقف کر دی کہ عورتیں زبورِ تعلیم سے آراستہ ہوں اور حسنِ تربیت سے چیرا ستہ کہ قوم کے نو نہال انھیں کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ اپنے کام کی تکمیل کے لیے انھوں نے مشہور رسالہ "تہذیب نسواں" جاری کیا اور ہفتہ وار رسالہ "پھول" کی اشاعت کی بنیاد بھی رکھ دی۔ یہ دونوں رسالے گویا ایک دوسرے کا مکملہ تھے۔ "تہذیب نسواں" میں عورتوں کے مقامی اور آفاقی مسائل سے بحث ہوتی تھی اور "پھول" میں بچوں کی تربیت، ملحوظِ خاطر رہتی تھی۔ یہ دونوں رسالے بہت مقبول ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ لیے گئے بہت سی عورتوں نے پہلی بار "تہذیب نسواں" کی مدد سے لکھنے کا ڈھنگ سیکھا۔ سید صاحب کا مقصد بھی یہی تھا کہ عورتیں نہ صرف امورِ خانہ داری سے واقف ہوں بلکہ لکھنے پڑھنے کی طرف بھی مائل ہوں۔ نذر سجاد حیدر۔ یعنی سجاد حیدر بلدرجم کی بیگم صاحبہ (قرۃ العین حیدر کی والدہ) "تہذیب نسواں" کے لیے لکھتی تھیں۔ اسی طرح اور ممتاز خواتین بھی اس رسالے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتی تھیں۔

دہلی میں راشد الخیری جو رسالہ "صحت" کے ذریعے عورتوں کے حقوق کے لیے محاذ قائم کئے ہوئے تھے سید صاحب سے دوستانہ مراسم رکھتے تھے چنانچہ دارالاشاعت لاہور نے (یہ سید ممتاز علی کے اشاعتی ادارے کا نام ہے) ان کی تصانیف بھی شائع کیں جن میں بیشتر عورت کی مظلومیت اور بے کسی کی تصویر کشی کی جاتی تھی۔ سید صاحب کی اپنی متعدد تصانیف بھی دارالاشاعت نے شائع کیں۔ مثلاً شیخ حسن (ترجمہ مولانا سالک مرحوم کے قول کے مطابق۔ ان کا کارنامہ بے نظیر کتاب تفسیر البیان (مطالب آیات القرآن) کے نام سے چھپ چکا ہے۔ یہ گویا قرآن مجید کی آیات کے مطالب کی ایک جامع و مانع فہرست ہے۔ اور ایک طرح دیکھئے تو قرآن مجید کا انڈکس یا اشاریہ ہے۔ ہر مسئلے کے متعلق قرآن مجید کی تمام آیات یکجا کر دی گئی ہیں اور آیات کا اردو ترجمہ بھی درج کر دیا گیا ہے۔ لیکن ان کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مردوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ عورتوں کے حقوق پہچانیں اور بہت سی عورتوں کو لکھنے کے ڈھنگ اور گر سکھا دیئے۔ یوں عورتیں نسبتاً بے خوف ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگیں اور ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی کہ انشا پر دازی مردوں کے لیے مخصوص نہ رہی۔ یہ شبہ کہ مرد لکھتے ہیں اور عورتوں کا نقاب اوڑھ لیتے ہیں۔ رفع ہو گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مغربی پاکستان میں (بالکل نئی نسل کے سوا) کم ہی عورتیں ہوں گی جو تالیف و تصنیف میں مصروف رہی ہوں اور جنھوں نے "تہذیب" سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ عورتوں کی یہ ذہنی بیداری ان کے شعور کی پختگی ان کا اصرار کہ ان کے جائز حقوق انھیں۔ دیے جائیں ان کی تصنیف و تالیف پر قدرت آخر کار اس بات پر منتج ہوئیں کہ مردوں نے آخر کار یہ پہچانا کہ عورت ہر حیثیت سے سزاوار احترام ہے۔ ماں ہو تو تربیت اس کے ذمے ہے بیوی ہو تو زندگی کی رفیق ہے اور دکھ سکھ کی ساتھی علاوہ ازیں غلط ترین مشیر کا رہے۔ اس فضا کی تخلیق میں خود سید صاحب کی تحریروں نے بڑا حصہ لیا وہ جو کچھ لکھتے تھے بہت سوچ کر لکھتے۔ بنیاد اختصار لکھتے تھے مشکل سے مشکل مسائل کو نہایت سلیس اور رواں زبان میں بیان کرتے تھے۔ جب دارالاشاعت نے سید امتیاز علی تاج کی ادارت میں رسالہ "کہکشاں" کا اجرا کیا تو اس میں ڈارون کے نظریہ ارتقا و اصل انواع کے متعلق سید صاحب کے کچھ مضمون شائع ہوئے جو میرے خیال میں اپنی نظیر آپ تھے۔ سائنس کے خشک اور ادق مسائل انھوں نے ایسی سلیس زبان میں بیان کئے تھے کہ ان کی قدرت کلام دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ان کے کچھ مسودات تاج صاحب کے پاس محفوظ ہیں ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ان میں ایک لغت بھی ہے۔ اگر سید صاحب کے تمام مضامین یکجا شائع کر دیئے جائیں تو اردو ادب پر بڑا احسان ہوگا بالخصوص سائنس کے متعلق ان کے جو مضامین تھے وہ ایک کارنامہ ہیں۔ تاریخ ادبیات اردو میں ان کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا کہ انھوں نے عمر بھر اس نچ سے صنف نازک کا مقام بلند کرنے کے لیے کوشش کی کہ آخر ہزار مشکلوں کے باوجود وہ کامیاب ہوئے اور ایسی عورتیں سامنے آئیں جو انشا پر دازی میں کسی طرح مردوں سے کم نہ تھیں یوں کہنا چاہیے کہ سید صاحب جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے ادیب گر تھے۔

پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی: (ولادت ۱۸۶۶ء) یہ مسلم ہے کہ کلتی فارسی۔ اردو اور انگریزی پر قدرت تامہ رکھتے تھے (ان کا ایک لاکھ مشہور انگریزی اخبار ٹریبون لاہور کا ایڈیٹر تھا جو عین عالم شباب میں فوت ہو گیا) عربی اور سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ مؤلف جدید شعرائے اردو کے قول کے مطابق ہندی کے کامل فن استادوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

پنڈت جی کشمیر میں رہے۔ دہلی بھی رہے۔ لیکن تقسیم سے پہلے ان کا قیام زیادہ تر پنجاب ہی میں رہتا تھا۔ آپ انجمن ترقی اردو سے بھی متعلق رہے ہیں۔ یوں تو پنڈت جی نے کہنے کو غزلوں پر مولانا حالی سے اصلاح لی ہے اور میر منہدی مجروح کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ لیکن کچھ پوچھتے تو ان کا جو ہر قلم نظم میں نہیں بلکہ نثر میں کھلتا ہے۔ وہ متعدد زبانوں سے واقف تھے۔ اس لیے انشاء میں بڑی نیرنگی اور یوگھوشی کا عالم ہوتا ہے۔ ان کی مطبوعہ تالیفات میں منشورات اور کیفیہ کا مقام بہت بلند ہے۔ اول الذکر



کتاب میں "مبادیات فصاحت" اور "نئی شاعری کا پہلا مشاعرہ" ایسے مضامین ہیں۔ جن کے مطالعے سے اردو ادب کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ مبادیات فصاحت میں انھوں نے معانی اور بیان کی پرانی کتابوں اور قدیم نظریات کو ہدف انتقاد بنایا ہے اور متعین کیا ہے کہ فصاحت کے صحیح معانی کیا ہیں۔

دوسرے مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ نظم جدید کے موسس شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ہیں۔ "گل رعنا" کے مصنف نے یہ دعوے کیا تھا کہ حقیقت حال کچھ مبہم سی ہے اور صاحب شعر الہند نے تو نظم جدید کی تائیس کا سہرا حالی کے سر باندھ دیا۔ کئی نے بہ دلائل قاطع یہ ثابت کیا ہے کہ یہ نیکل آزاد نے منڈھے چڑھائی ہے تو چڑھی ہے۔ خود حالی اپنی تالیف مجموعہ حالی کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔ "جب راقم لاہور میں مقیم تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرل ہال رائیڈ ڈائرکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ کیا تھا۔ جو ہر مہینے میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔" اس شہادت کے بعد کسی کا موقف یہ نہیں ہو سکتا کہ حالی نظم جدید کے موسس ہیں۔ بہر حال کئی نے اندرونی اور بیرونی شہادتوں کو کھنگال کر ثابت کر دیا ہے کہ یہ مشاعرہ جہاں نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ کس طرح آزاد کی تحریک پر منعقد ہوا۔

"کیفہ" میں بقول مولف کے "اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اس کی انشاء اور املا وغیرہ کے متعلق ہر قسم کے ضروری اور اہم امور سے بحث" کی گئی ہے۔ یہ کتاب لاہور سے شائع ہوئی ہے اور مولف نے دعوے کیا ہے کہ میں نے اس میں برسوں کی تحقیق کے نتیجے محفوظ کر دیے ہیں۔ کتاب کے عنوانوں سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ (۱) اردو زبان کا تاریخی مطالعہ (۲) حروف تہجی (۳) لفظ (۴) اسم (۵) تذکیر و تانیث (۶) حروف (۷) مصدر (۸) فعل (۹) روزمرہ (۱۰) محاورہ (۱۱) کلام (۱۲) چند نکات (۱۳) اسلوب (۱۴) عروض (۱۵) مطاببات (۱۶) خط و کتابت (۱۷) املا (۱۸) نئے لفظ (ساتھ ہی انڈکس بھی ہے) اس کتاب کی اہمیت اس سے واضح ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مختلف امتحانوں میں جزو نصاب ہے۔ اردو زبان کا اور ادبیات کا کوئی طالب علم اس کا مطالعہ کئے بغیر اپنے علم کو کافی نہیں کہہ سکتا۔ یہ کتاب سوچنے کی نئی راہیں کھولتی ہے۔ نہایت سلیس۔ صاف اور واضح انداز میں لکھی گئی ہے۔ علمی تحقیق کا جو غیر جانبدارانہ انداز ہے۔ وہ اس کے مطالعے سے روشن ہوتا ہے۔ مباحث کی نزاکت کا اندازہ اسی سے کر لیجئے کہ مولف نے مترادف اور مرادف الفاظ میں امتیاز کرنا چاہا ہے۔ روزمرے اور محاورے میں فرق بتایا ہے۔ کلام کے تفصیلات سے نئے انداز میں بحث کی ہے۔ اسلوب کلام سے مختصراً تعرض کیا گیا ہے۔ پندرہویں باب میں مطاببات کی شجرہ بندی کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ طرافت۔ مزاح۔ ہزل۔ بذلہ۔ طنز اور چند میں کیا فرق ہے۔ واقعی یہ کتاب کئی کی عمر بھر کی تحقیق کا نمونہ ہے۔

کئی نے ان تصانیف کے علاوہ ایک اور اہم کام بھی کیا ہے۔ مشہور تذکرہ "منحانہ جاوید" کی تالیف رک گئی تھی۔ انھوں نے جہاں تک ہو سکا اس کام کو آگے بڑھایا۔ میرے علم میں اگرچہ یہ کام مکمل نہیں ہوا۔ لیکن کئی اس سلسلے میں خاصا کام کر گئے ہیں۔

علامہ اقبال: (ولادت ۱۸۷۳ء) علامہ اقبال قریباً ریلوے کی علمی زندگی کے مصدروں ماخذ بنے رہے۔ انھیں کے دولت کدے سے مختلف فکری تحریکات کے سرچشمے چمکتے تھے۔ یہیں ممتاز انشا پرداز ادیب اور دانشور جمع ہوتے تھے۔ یہیں افلاطون کے فلسفے سے لیکر گاندھی جی کی سیاست تک ہر چیز معرض بحث میں آئی تھی۔ ان کے مقام کے تھیں میں ان کی تحصیلات علمی کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ جب معلوم ہوگا کہ ان کی تحقیقات فکر کے تنوع کا کیا عالم ہے۔ عظیم ہوئے تو فلسفہ انھوں نے پڑھایا اور انگریزی اور عربی بھی انھیں نے پڑھائی۔ تحصیل دانش کی طرف مائل ہوئے تو ایم اے ان کے فلسفے کے اس شعبے پر مقالہ لکھا جو مابعد الطبیعیات سے تعلق رکھتا ہے۔ شعر کہے تو اردو اور فارسی میں یکساں کمال حاصل کیا۔ فلسفے میں تخصص کا مقام حاصل کیا تو یہ

صورت پیدا ہوئی کہ خودی کے ایک نئے معانی متعین کئے۔ اور اس کے متعلق ایک نیا نظریہ بھی پیش کیا۔ اسلامی فکر کو اور مسلمان دانشوروں کے دقیق معانی کو آج کل کے فلسفے کی زبان بخشی۔ اور وہ کتاب لکھی (انگریزی میں) جسے اردو میں "تفکیر جدید الہیات اسلامیہ" کہتے ہیں۔ "علم الاقتصاد" پر اردو میں پہلی کتاب لکھی۔ جب برصغیر پاک و ہند میں کچھ ایسی تحریکات ابھریں جو اسلام کی بنیادی اقدار سے متصادم ہوتی تھیں تو انھوں نے شدید علالت کے باوصف طویل مضمون لکھے۔ ملت۔ قوم اور وطن کی تشریح کرتے ہوئے ایک عالم دین کو بعض باتوں کا مسکت جواب دیا اور مضمون کے آخر میں لکھا۔

قلندر جزو دو حرف لالہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیر شہر قاروں ہے لغت ہائے مجازی کا

ایک ممتاز سیاستدان اور منصب دار نے کچھ ناگوار سے الفاظ میں وظیفہ دینا چاہا تو مسترد کر دیا اور دنیا پر یہ واضح کر دیا کہ علم کی خودداری اور دانشوری کا احترام کیا چیز ہے۔

یوں ان کی طبیعت کے عجز و انکسار کا یہ عالم تھا کہ علمی معاملات میں بے تکلف ہر چشمہ فیض سے استفادہ کرتے تھے۔ یہ دیکھتے تھے کہ کسی بات سے کسی خاص طبقے کی دلا زاری ہوئی ہے تو قلم روک لیتے تھے۔ اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن میں حافظ کے متعلق جو اشعار تھے اور جن پر عام لوگوں کو اعتراض تھا۔ وہ انھوں نے دوسرے ایڈیشن میں حذف کر دیے۔ یہ اس لیے ضروری تھا کہ محض ایک ضمنی مخالفت کی بنا پر لوگ کتاب کے مطالعے سے نہ رک جائیں اور ان کے افکار و تصورات کا اظہار و ابلاغ تام ہوتا رہے۔

جس شخص کو مشرق و مغرب کے دانشوروں نے خراج عقیدت پیش کیا ہو۔ جس کی شہرت عالمگیر ہو اور جس کے علم کی حدود کا تعین مجھ جیسے عامی کے لیے ناممکن ہو۔ اس کا علمی مقام متعین کرنا بہت دشوار ہے۔ ادبی مقام کی تعین میں البتہ مجھے سہولت حاصل ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جب تک ان کے علمی اور ادبی کمالات کو ملا کر ان کی تحقیقات کو نہ پرکھا جائے۔ ان کے مقام کی بلندی واضح نہیں ہوتی۔ بہر حال میں اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔ نثر کی تصانیف سے قطع نظر جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اقبال کی شعری عظمت کی نشاندہی بھی لازمی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال مرحوم نے اردو اور فارسی غزل کو ایک نیا لہجہ بخشا اور اظہار معانی کی ایک نئی قدرت عطا کی۔ انھوں نے اس وقت تہذیب مغرب کے خلاف احتجاج کرنا شروع کیا۔ جب اغیار کی حکومت نے زبانوں پہ تالے ڈال رکھے تھے اور ذہنوں پہ انے تفوق کی مہریں لگا دی تھیں۔ اس احتجاج کی صورت انھوں نے یہ اختیار کی کہ غزل کے جو کلاسیک علامہ و رموز تھے۔ ان کو نئے معانی بخشے۔ علاوہ ازیں کچھ نئی علامتیں اور اشارے بھی مقرر و معین کئے۔ اور غزل کے پیرائے میں وہ باتیں کہنے لگے جو کوئی معمولی نظم یا نثر میں کہتا تو حکومت کے حتاب کا ہدف بنتا۔ ان علامہ و رموز میں قلندر۔ لالہ۔ شاہیں۔ پروانہ۔ جگنو۔ جوئے کھسار زیادہ اہم ہیں۔ لالہ امت محمدی سے عبارت ہے کہ شہادت اسلام میں بہت بڑی اخلاقی قدر ہے اور لالے کی سرفی خون شہیدان کی یاد دلاتی ہے۔ سویدائے دل لالہ۔ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ مسلمان کا دل سوز حیات سے لبریز ہے اور نور مشق و ایمان سے روشن شاہیں کے حلق خود انھوں نے اپنے مکاتیب میں بہ تفصیل بحث کی ہے۔

پہلے علامہ مرحوم نے علامتوں۔ استعاروں اور کتابوں میں بات کی۔ لیکن جوں جوں مسلمانوں کا سیاسی شعور بڑھتا ہوتا چلا گیا۔ اور جذبات ایمانی کی حرارت سے دل زندہ ہو گئے انھوں نے واضح و اشکاف الفاظ میں تہذیب مغرب کے خیر خون ریز و دوزخ یعنی فلسفے سے سلج ہو کر اس تہذیب پر مہلک وار کئے اور مسلمانوں کو اس بات کا شعور دلایا کہ مغربی تہذیب ہر طرح عربی تہذیب

(مسلمانوں کی تہذیب) سے فردتر ہے۔ ہمیں مذہب اور فقہ میں علم اور عمل میں اسی تہذیب کی طرف لوٹنا ہے۔ اپنے زور بازو سے پروا نہ کرنا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے کہا۔

درچمن ہال و پیر خویش کشودن آموز کہ پریدن نواں باپردہ بال و گراں  
اے کہ نزدیک تر از جانی و پنهان ز نگاہ ہجر تو خوشترم آید وصال و گراں

انھوں نے اردو غزل کے افق کو اتنا وسیع کر دیا کہ اب فلسفیانہ تعلقات اور ادراکات جذبے میں سو کر شعری قالب پہن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر وجدان و کشف اور علم بالحواس کے درمیان جو تضاد ہے۔ وہ ان کی شعر گوئی کا ایک موضوع خاص ہے اور اس سلسلے میں انھوں نے بہت دلنشیں اور خوبصورت شعر کہے ہیں۔

ہے نور تجلی بھی اسی خاک میں پنهان  
غافل تو نرا صاحب ادراک نہیں ہے

نے مہرہ باقی نے مہرہ بازی جیتا ہے روٹی ہمارا ہے رازی

وہ امام غزالی کی طرح اس بات کے قائل ہیں کہ محض علم بالحواس حقیقت مطلقہ کا ادراک نہیں کر سکتا۔ ضروری ہے کہ کشف و شہود اور الہام و القاری کی قوتیں بھی برسر کار ہوں جب انسان حقیقت کی کلیت کا احاطہ کرتا ہے۔

ان کی تصانیف میں "پیام مشرق"، "زبور مجسم"، "جاوید نامہ"، "اسرار خودی" اور "رموز بیخودی" بہت اہم ہیں۔ جاوید نامے میں معراج کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اور اس سلسلے میں انھوں نے مشرق و مغرب کے دانشوروں سے استفادہ کیا ہے۔

نئی نسل کے تمام شاعر اقبال کے کلام سے متاثر ہیں۔ اور ان کا شعور ذات یقیناً علامہ مرحوم کی تصانیف کا فیضان ہے جو بتدریج کناہوں اور اشاروں سے تہذیب مغرب پر کھلے ڈالے حملے تک جا پہنچے۔ ضرب کلیم کا ذیلی عنوان ہی ہے اعلان جنگ عصر حاضر کے خلاف۔ اقبال کی طویل نظمیں میں شکوہ اور جواب شکوہ، شمع اور شاعر بہت مقبول ہیں۔ پہلی دونوں نظموں کے اسلوب کلام میں وہ گہرائی، خود اعتمادی اور تکمیل ذات کا شعور ہے جو بیسویں صدی کے اعلیٰ درجے کے ادب سے مخصوص ہے جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ کیا شعر میں اور کیا علم و دانش میں اقبال کا فیضان نئی نسل کی تخلیقات پر بالکل نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی زندگی ہی میں کلاسیک ہو چکا تھا۔ اور یہ ادب کی تاریخ میں بہت بڑی بات ہے۔

سرخ عبد القادر: شیخ عبد القادر کا وطن تو قصور ہے لیکن ان کے علمی کارنامے تمام لاہور سے مربوط ہیں۔ انھیں زندہ جاوید بنادینے کے لیے یہی واقعہ کیا کم تھا کہ جب علامہ اقبال نے یورپ پہنچ کر ترک شعر گوئی کا عزم کر لیا تو شیخ عبد القادر نے انھیں ترغیب دلائی کہ وہ اپنے جو ہر خدا داد کے فیضان سے اپنی قوم و ملت کو محروم نہ رکھیں۔ شیخ عبد القادر کے سوا کسی شخص نے علامہ اقبال کے اردو یا فارسی کلام پر دیباچہ نہیں لکھا۔ ان سے علامہ نے ایک نظم بھی منسوب کی ہے جس کا پہلا شعر ہے

اتھ کے ظلمت ہوئی پیدا افقِ قادور پر  
دہر میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

اس نظم کا آخری شعر بھی شنیدنی ہے۔

ہرچہ درزل گذر و وقف زباں دار و شمع سوختن نیست خیالے کہ نہاں دار و شمع

یہ بھی کسی شخص کے لیے بڑا اعزاز ہے کہ وہ علامہ مرحوم کے کلام پر دیباچہ لکھے اور پہلی بار انھیں پڑھنے والوں سے متعارف

شیخ عبدالقادر پہلے پنجابی ادیب ہیں جن کی زبان اتنی صاف۔ سلیس اور رواں ہے کہ اہل زبان ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ ساتھ ہی وہ اظہار معانی پر کاملًا قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی نثر بے عیب اور بے داغ ہوتی ہے۔ ایسی تھری تھری اجلی اجلی نثر کہ پڑھنے والا گھٹنوں پڑھتا جائے اور طبیعت سیر نہ ہو۔

پنجاب میں صحافت کا مقام انھیں نے متعین کیا۔ وہ ایک مقامی کالج میں پروفیسر تھے۔ لیکن یہ ملازمت ترک کر کے اخبار "آبرزور" کے نائب مدیر ہو گئے۔ کچھ عرصے کے بعد اس کی ادارت کا ملا انھیں کے سپرد ہو گئی۔ انھوں نے عین اوائل جوانی میں لکھنے پڑھنے کا کام شروع کر دیا۔ جو مرتے دم تک قائم رہا۔ ان کی پہلی تصنیف انگریزی زبان میں ہے۔ اردو میں اس کے عنوان کا ترجمہ یوں ہو سکتا ہے "اردو ادبیات کا دبستان جدید" اس تالیف میں انھوں نے علی گڑھ تحریک کی اہمیت کی نشاندہی کی تھی۔ اور سرسید کے معاصر اور رفقا کا رانٹا پردازوں کی خوبیاں اجاگر کی تھیں۔ یہ تالیف اب تک میوہ نورس کی طرح تازہ ہے۔ زبان بھی بہت پیاری میٹھی اور بے عیب ہے۔

شیخ عبدالقادر نے بہت جلدی یہ حقیقت پالی تھی کہ مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کی زبان ایک ہو اور وہ اردو ہو۔ اس سلسلے میں انھوں نے لاہور میں ایک مجلس مشاعرہ قائم کی۔ کچھ عرصے کے بعد یعنی ۱۹۰۱ء میں ان کی ادارت میں "مخزن" جاری ہوا۔ یہ وہی جلیل القدر جریدہ ہے۔ جس کے مضمون نگاروں میں ابوالکلام آزاد۔ شاد۔ داغ۔ افضل علی۔ سجاد حیدر۔ مرزا سلطان احمد۔ غلام بھیک نیرنگ۔ نرنڈیر فراق اور بیسوں ایسے ادیب شامل تھے۔ جن کی تحریریں آج سرمہ چشم بصیرت ہیں۔ مخزن کی ادارت سے بھی بڑے ممکنات آرا ادیب وابستہ رہے ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالقادر۔ بیدل شاہ جہان پوری۔ تاجور نجیب آبادی اور حامد علی خاں۔ ان لوگوں نے ادب میں اپنے لیے جو مقام پیدا کیا۔ اس کی وضاحت کرنا تحصیل حاصل ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ شیخ عبدالقادر پنجاب کے سب سے بڑے ادیب گروہ ہیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے صحافت کو ادب کی سرحد تک پہنچا دیا۔ ان خوبیوں کے علاوہ ان کی اردو تحریریں ایسی برجستہ۔ بے ساختہ۔ بے تکلف لیکن پر معنی زبان میں ہیں جو اپنی نظیر آپ ہے۔

مخزن کے لیے انھوں نے بہت سے اچھے مضمون لکھے۔ مقام خلافت کے نام سے قسطنطنیہ کا سفر نامہ لکھا جواب نایاب ہے۔ انگلستان کی سیر کے مناظر قلمبند کئے۔ فیروز سنز لاہور نے مخزن ادب میں ان کے مضامین اور مقام خلافت کے بعض اجزا شائع کئے ہیں۔ یہ ادبی خدمت واقعی سزاوارتہ حسین ہے۔ شیخ عبدالقادر مرتے دم تک ادبی تحریکات سے وابستہ رہے۔ مناصب بلند پر پہنچے۔ لیکن انہیں کو اپنی برادری سمجھ کر ان کو بے تکلف ملتے رہے۔ ان کی یہ روش اور ان کا اخلاق کریمانہ ایسا تھا کہ دل خواہ خواہ ان کی طرف کھینچتا تھا۔ پنجاب میں اردو جس طرح پروان چڑھی ہے اس میں پہلا حصہ آزاد کا ہے اور دوسرا شیخ عبدالقادر کا۔

آغا حشر کاشمیری: آغا حشر کے متعلق مجی چراغ حسن حسرت مرحوم اور مولانا عبدالمجید سالک مرحوم نے کئی داستانیں۔ لطیفے اور کوائف بیان کئے۔ جس سے دل پر یہ اثر مرتب ہوتا تھا کہ بڑے باغ بہار انسان تھے۔ انوسر۔ کلفتہ مزاج جہاں بیٹھے لوگوں کو ہنسار ہے ہیں اور خود ہنس رہے ہیں۔ انھوں نے خود آغا حشر کا یہ رُخ نہیں دیکھا۔ اپنی موت سے کچھ عرصہ پہلے وہ مستقل لاہور تشریف لے آئے تھے اور ایک فلم بنانا چاہتے تھے۔ مجی حکیم احمد شجاع سے ان کے مراسم بے تکلفانہ تھے۔ وہاں ان سے ملاقات ہوئی۔ اس کے علاوہ دو تین تقریبات پر ان سے ملنا ہوا۔ لیکن ان دنوں یعنی ۱۹۳۵ء میں خود ان کے

لفظوں میں ان کی صحت گرتی ہوئی دیوار بن چکی تھی۔ اس لیے وہ مختلف کلامی اور خوش مزاجی بھی کم نظر آتی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ بہر حال ان کی شعلہ نوائیاں اپنے کانوں سے نہیں سنیں۔ لیکن ڈراموں کی محشر طرازیوں ضرور پڑھی ہیں اور میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ان کی طبیعت میں کتنا جوش و ولولہ اور عزم ہوگا کہ زور بیان اور جوش کلام کے رنگ میں کیا اثر سے اور کیا نظم سے پکا پڑتا ہے۔

آغا حشر بھی ادیبوں کے اسی دبستان کے نامور رکن تھے جو جامع الکلمات اصحاب پر مشتمل تھا۔ کسی کو مشکل ہی سے یقین آئے گا آغا حشر نے پہلے اپنا زور طبع پادریوں کے مقابلے میں صرف کیا جو اسلام پر اعتراض کرتے تھے۔ پھر ننگ کی کہنیوں سے مسلک ہو گئے۔ کچھ طعزاد ڈرامے لکھے۔ کچھ انگریزی کے کھیل اُردو کے قالب میں ڈھالے۔ بہر حال ڈرامے کی تحریر میں انھوں نے ایک نئے لہجے کا اضافہ کیا۔ پہلے معنی نثر لکھتے تھے۔ جگہ جگہ مرصع اشعار سے نثر کو تقویت پہنچاتے تھے۔ ایک ہی ڈرامے میں دو دو داستانیں بیک وقت چلاتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ عوام کے مذاق کی سطح بلند کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر اُردو ڈراموں میں بھی اور خاص طور پر ہندی آمیز اُردو ڈراموں میں انھوں نے ایسی زبان اختیار کی جو ڈرامائی صنعت گری کے علاوہ ہر تکلف سے پاک تھی۔

تعب کی بات ہے کہ جہاں فطرت نے انھیں طبعاً تمثیل نگار بنایا تھا۔ وہاں شعر کا جوہر بھی ان کی فطرت میں پوشیدہ تھا۔ جس طرح چغتاق میں آگ ہوتی ہے۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں انھوں نے "شکر یہ یورپ" اور "موج زحرم" جیسی بلیغ نظمیں پڑھیں شکر یہ یورپ میں طنز اور تیکھے پن کا یہ عالم تھا کہ حکومت کی نظروں میں یہ نظم خطرناک قرار پائی۔ چنانچہ عرصے تک مکمل نظم مہیا نہ ہو سکی جو شعر زیادہ تیز تھے ناشر انھیں حذف کر دیتے تھے۔ یا ممکن ہے کہ حکومت کا محکمہ احتساب ان کے حذف کرنے پر ناشرین کو مجبور کرتا ہو۔ بہر حال نعتیہ کلام میں "موج زحرم" اور طنز میں "شکر یہ یورپ" اپنے عہد کی بے نظیر چیزیں تھیں۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ تمثیل نگاری کے ساتھ انھیں غزل کہنے کا ملکہ بھی فطرتاً حاصل تھا۔ جب ایک مشہور مغنیہ سے انھیں محبت ہوئی تو گویا سونے پہ سہاگہ ہو گیا اور ان کی غزلوں میں ایک خاص بات پیدا ہو گئی۔ جو معاصر شعرا کے ہاں بالکل مفقود ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

غیر کی باتوں کا آخر اعتبار آ ہی گیا      میری جانب سے ترے دل میں غبار آ ہی گیا  
جی میں تھا اے حشر اس سے اب نہ بولیں گے کبھی      بے وفا جب سامنے آیا تو پیار آ ہی گیا

غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا      بت کافر ہمارا بھی خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
جب اتنی بے وفائی پر اسے دل پیار کرتا ہے      جو یارب وہ ستم گر با وفا ہوتا تو کیا ہوتا

اور یہ شعر ملاحظہ ہو

کھری ہوئی ہے رنگ شفق سے عروس شام

لائی کہاں سے تیرا دوپٹہ لٹکا ہوا

جانا نہ حشر مست لگا ہوں کے سامنے

ظالم لیے ہوئے ہے طہنجہ میرا ہوا

میں عرض کر چکا ہوں کہ اواخر عمر میں آغا حشر نے قلعہ اور تکلف سے محراب کر بعض بہت اچھے ڈرامے لکھے۔ جن میں واقعی کوئی معاشرتی الجھن کا فرما تھی۔ مثلاً "آکھ کانٹہ" اوائل عمر کے ڈراموں میں تکلف۔ قلعہ اور مرصع نگاری بہت ہے۔ لیکن بتدریج یہ باتیں کم ہوتی چلی جاتی ہیں۔ آغا حشر نے سٹیج کو ایک فلسفاتی سی چیز بنا دیا تھا۔ ان کے بعد پنجاب میں کم از کم بلکہ یوں کہنا چاہیے مغربی پاکستان کا کھیل بنپا نہیں۔ سینما نے یہی سہی لٹیا بھی ڈبوی۔ حالانکہ غیر ملکوں میں سینما سٹیج کے کھیل سے متصادم نہیں ہوا۔

اگرچہ میری بات عام انتقادی فیصلوں کے برخلاف جاتی ہے۔ لیکن میں دیانتداری سے یہ سمجھتا ہوں کہ آغا حشر طبعاً اور اصلاً شاعر اور انشا پرداز تھے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں ایسے شعر بھی کہے ہیں۔ جن میں سے ایک ایک ان کے اوائل عمر کے کسی مکمل ڈرامے پر تفوق رکھتا ہے۔ ہاں تمثیل نگاری میں انھیں روپیہ زیادہ ملتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی ذہانت کو لیے ہوئے ادھر چلے گئے اور اردو شاعری ایک ایسے شاعر کے کلام سے محروم ہو گئی جو موسیقی کی طرح محرکات کے بغیر شعر نہیں کہتا تھا۔ اور اس فن پر قدرت کامل رکھتا تھا۔ میں تین شعر نقل کرتا ہوں۔ ان پر غور فرمائیے کہ محاصروں میں یا ان کے بعد کسی نے اس لب و لہجے میں شعر کہا ہے

ناکامی محبت و محرومی وصال پیدا ہوئی ہیں قسمت المل وفا کے ساتھ

صرف کرم تھی وہ نگہ ناز بزم میں میں ہی نہ کہہ سکام دل التجا کے ساتھ

لڑتے ہیں اختلاف عقائد پہ حشر کیوں

یہ تو ہے اک معاملہ دل کا خدا کے ساتھ

حافظ محمود شیرانی: (ولادت ۱۸۸۱ء) حافظ محمود شیرانی جو اصلاً ٹوکہ کے رہنے والے تھے وہاں تعلیم سے فارغ ہوئے تو لاہور آئے اور نیشنل کالج میں داخل ہوئے، منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پھر انگلستان چلے گئے وہاں قانون کی تعلیم حاصل کی، لوٹے تو بیرسٹری کی سند کے متعلق تو تحقیق نہیں ہو سکی البتہ ذوق تحقیق ضرور ساتھ لائے۔ انھوں نے کسی مضمون میں ایم۔ اے نہ کیا تھا اس کے باوصف پہلے اسلامیہ کالج میں ادبیات فارسی کے استاد مقرر ہوئے، پھر پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج میں ان کا تقرر ہو گیا جہاں انھوں نے ایم۔ اے کی جماعتوں کو پڑھایا۔ غیر رسمی طور پر میں نے بھی ان سے درس لیا ہے اور یوں بھی ہوا ہے کہ جب میرا تقرر دیال سنگھ کالج میں ہو چکا تو بعض اشعار کی تفہیم کے سلسلے میں میں نے ان سے مشورہ لیا ہے۔ وہ ایم۔ اے کو فارسی پڑھاتے تھے اور فارسی شاعری کا پرچہ ان کے سپرد تھا، حسن اتفاق دیکھئے کہ شاگرد استاد کا جانشین ہوا، وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو کچھ عرصے کے بعد ایم۔ اے فارسی میں شعر فارسی کی تدریس میرے حوالے کی گئی ع

قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

ان کے سبکدوش ہونے سے پہلے میں نے کچھ حقیقی کام شروع کیا تو ان کی خدمت میں حاضر ہوا، بہت محبت سے پیش آئے اور تاکید کی کہ اب اس میدان میں اترے ہو تو ہم لوگوں سے ملتے رہا کرو ہر طرح مدد کی۔ ابھی "تحقید شعرا الجہم" مطبوعہ صورت میں سامنے نہیں آئی تھی کہ مجھے اس کی ضرورت ہوئی۔ حافظ صاحب نے اردو کے وہ تمام پرچے جن میں ان کی تحقید چھپی تھی میرے حوالے کر دیئے پہلی بار میں نے تحقیق، تدفین اور انتقاد کا یہ رنگ دیکھا کہ خارجی شہادتوں سے بھی کام لیا جا رہا ہے لیکن انحصار بیشتر اندرونی شہادتوں پر ہے اور انتقاد میں بھی یہی اندرونی شہادت ملحوظ خاطر رہی ہے۔ شبلی کے ذکر میں عرض کر چکا ہوں کہ حافظ محمود شیرانی نے "تحقید شعرا الجہم" جیسی ضخیم کتاب لکھ کر شبلی کی تالیف کی پہلی دو جلدوں پر انتقاد کیا اور ان کی افلاطون کی نشان دہی کی ان کا طریق کار یہ تھا کہ بیشتر شاعر کے کلام سے استشہاد کرتے تھے۔ خارجی شہادتوں میں صرف مستند بیانات

پر مہر دہ کرتے تھے۔ "کہتے ہیں" اور "کہا گیا ہے" والا قصہ ان کی تحقیق میں بالکل نہ تھا۔ "تقید شعر العجم" جب چھپ کر سامنے آئی تو لوگوں کو عموماً معلوم ہوا کہ حافظ محمود شیرانی تحقیق کی کن کھن منزلوں سے گزر کر آئے ہیں اور تہمتی کے کیسے جاں مسل مرحلوں سے نتائج مطلوبہ حاصل کئے ہیں؟

"تقید شعر العجم" کی زبان میں وہ غیر جانبدارانہ علمی شان ہے جو چوٹی کے نقاد سے مخصوص ہوتی ہے، کہیں کہیں وہ طنز کا ہلکا سا کچوکا دیتے ہیں لیکن ایسی انسانی کمزوری کس میں نہیں ہوتی۔ اعظم گڑھ والوں سے ان کی علمی جنگ چھڑ گئی تھی۔ وہ لوگ تو گویا شبلی کی پرستش کرتے تھے۔ ادھر حافظ صاحب صرف ان نتائج پر اعتماد رکھتے تھے جو مستند بیانات پر مبنی ہوں اور منطقی طور پر صحیح مستخرج ہوئے ہوں، مختصر یہ ہے کہ یہ پالا حافظ صاحب نے مارا۔ انھوں نے جس جاں کا ہی سے حوالوں پر حوالے دے کر شبلی اغلاط کی نشاندہی کی وہ اپنی نظیر آپ تھی۔ بعد میں کئی باتوں کے متعلق مستشرقین کی اور خود ایران والوں کی تحقیق شائع ہوئی تو معلوم ہوا کہ حافظ صاحب جن نتائج پر پہنچے ہیں وہ بالکل صحیح ہیں۔

حافظ صاحب کی طبیعت میں متعادل سے عناصر جمع تھے، وہ متحمل بھی تھے، بے چین اور بے قرار بھی۔ علمی تحقیق میں بہت صبر سے کام لیتے تھے لیکن کچھ زور و رنج بھی تھے، بہر حال ادبیات کی تاریخ میں ان کا یہ کارنامہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ انھوں نے اردو اور پنجابی کے باہمی ربط کی توضیح کی اور یہ دعویٰ کیا کہ دراصل اردو زبان کی صرف و نحو پر مبنی ہے، اس سلسلے میں انھوں نے اپنی طبیعت کی انج اور تحقیقی صبر سے کام لے کر ایسے قوی دلائل دیے کہ اب تک ان کے دعوے کا تسلی بخش جواب کوئی نہیں دے سکا۔ مثلاً یہ کہ اردو میں حروف اصناف "کا" کے کی "بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ پنجابی سے ماخوذ ہیں، شہروں کے نام اس دعوے کی دلیل ہیں۔ مثلاً "کامو" کے "سادھو" کے "کالا شاہ" کا کو" (اور پنجابی کلمات "پیکے" "پیکے")۔ اسی طرح "تھا" کے متعلق بڑی پتے کی بات کہی گئی ہے کہ اس کا سراغ سنسکرت اور متعلقہ پراکرتوں میں نہیں ملتا لیکن ملتان کی زبان میں مصدر "تھیونا" موجود ہے جس سے ماضی مطلق "تھیا" برآمد ہوتا ہے، یہی "تھا" کا مادہ ہے۔

مختصر یہ ہے کہ پروفیسر شیرانی نے دو معرکے کی کتابیں شائع کی ہیں۔ یعنی "تقید شعر العجم" اور "پنجاب میں اردو" اور دونوں ادبیاتِ اردو کی تاریخ کے اجزائے لازم ہیں۔

سیما ب اکبر آبادی: جوانی کبائی کہ یادش بخیر میں یا تو لاء کالج میں پڑھتا تھا یا وکالت کا امتحان پاس کیا ہی تھا کہ فیروز سنز نے ایک تالیفی منصوبہ تیار کیا اور اس سلسلے میں سیما ب کو لاہور بلوایا کہ کام کی نگرانی کریں، سیما ب صاحب کے ساتھ ساتھ ساغر نظامی بھی آئے۔ یہ بڑے خوش وضع اور خوش مزاج نوجوان تھے۔ سیما ب صاحب کا بدن دوہرا تھا اور قد چھوٹا، اس لیے ان کا بھاری بھر کم ہونا اور زیادہ نمایاں معلوم ہوتا تھا۔ خاصے رعب داب کے اور وضع دار آدمی معلوم ہوتے تھے، باتیں بھی بہت نپٹی تلی کرتے تھے، ممکن ہے اپنے ہم عمروں میں بیٹھ کر بے تکلفی برت لیتے ہوں لیکن میں نے تو ان کو جب دیکھا تھا بہت سنجیدگی اور متانت کے پیراہن میں ملبوس دیکھا، یہ کوئی عیب کی بات نہیں لیکن طبعاً مجھ سے ان کے تعلقات زیادہ استوار نہیں ہوئے کہ میں ہنسوڑ پن کی طرف مائل تھا اور متانت ایک حد تک ہی برداشت کر سکتا تھا۔

سیما ب صاحب کو میں نے مشاعروں میں بہت پڑھتے سنا، خاص طور پر مجھے جنوں کا وہ مشاعرہ خوب یاد ہے جہاں رام رچال سنگھ شیدائے صدارت کی تھی غالباً یہ بھیں جھیس یا اس کے لگ بھگ کا واقعہ ہے لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا، بہر حال یہ خوب یاد ہے کہ شیدائے صدر تھے ان کی ایک غزل کا شعر مجھے اب تک نہیں بھول

کہا تیار فرقت جاں بہ لب ہے تم اگر سمجھو  
کہا سمجھیں گے اور تم دیکھنا کیسا سمجھتے ہیں

اسی مشاعرے میں تاقیر اللہ یار خاں جوگی ہری چند اختر اور حفیظ جالندھری بھی شریک تھے۔ مشاعرہ طرعی تھا ایک طرح تھی:- "کوئی امید بر نہیں آتی"۔ دوسری طرح کا مصرع یا نہیں وزن تھا۔ مفعول قاعلات مفاعیل قاعلات یا قاعطن۔ قافیہ تھا "دیوانہ پروانہ" اور ردیف "چاہیے" اس زمین میں تاثیر نے اور حفیظ نے بہت اچھے شعر نکالے ہیں۔ سیاب نے بھی غزل پڑھی اور ان کا یہ شعر میرے دل پر نقش ہے

اے دل یہ پچھلی رات یہ تسکین کائنات اس وقت کوئی نعرہ مستانہ چاہیے

لگے ہاتھوں اس زمین میں تاثیر کا شعر بھی سنتے جائیے

اُف وادی جنوں کے وہ پر بچ راستے  
دیوانگی کو بھی کوئی فرزانہ چاہیے

حفیظ کا شعر تھا

رندان سے پرست یہ مست ہی سہی  
اے شیخ گفتگو تو شریفانہ چاہیے

اسی مشاعرے میں اللہ یار خاں جوگی نے مقطع پڑھ کر مشاعرہ لوٹ لیا تھا

کیا طبیعت ہے میری جوگی جی بن بے رنگ پر نہیں آتی

یہ تو ذاتی تاثرات تھے۔ سیاب پروفیسر مشرف انصاری کے قول کے مطابق آگرہ دبستان کے نہایت خوش فکر ترجمان تھے ان کی منظومات اور غزلیات کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ملک کی تقسیم کے بعد کراچی تشریف لے آئے تھے۔ توقع تھی کہ ان کے علم و فضل سے ملک کو مستفید ہونے کا موقع ملے گا کہ تا کہاں ۱۹۵۱ء میں وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔

سیاب کی نظم ہو یا غزل اس پر چٹنگی اور کہنہ مشقی کی مہر ثبت ہوتی ہے لیکن خیال کی اچھ اور افکار بلند کو جذبات میں سمو کر شعری قالب عطا کرنا میری دانست میں ان کے لیے ممکن نہ تھا ان کی غزلوں میں لحن کی ہمواری تو ملتی ہے لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کسی حقیقت کو نئے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کی غزل کے نمائندہ شعر اس طرح کے ہوتے ہیں

ضبط سے نا آشنا ہیں صبر سے بیگانہ ہم انجمن میں ہیں شریک قسمت پروانہ ہم  
وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گاہیں دوست کی اک تجلی خانہ دنیا اک تجلی خانہ ہم

یاس یگانہ چنگیزی: مرزا واجد حسین یاس عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے اور شاد کے شاگرد پنجاب سے مشورہ سخن کرتے تھے پھر شاد نے انہیں اپنے حلقہ ملائمہ میں شامل کر لیا۔ اتفاق سے یاس لکھنؤ پہنچے یہاں کی فضا کچھ ایسی پسند آئی کہ یہیں جم کر بیٹھ گئے اور یہیں ایک معزز گھرانے میں شادی بھی کر لی۔ جب لکھنؤ کے شعراء سے ان کی بھڑپیں ہونے لگیں کہ یاس کا لہجہ بالکل نیا تھا اور ان کے کلام کا اسلوب محاصروں سے بالکل جدا تھا تو انہوں نے اپنا دفاع یوں کیا کہ غالب پر نہایت سخت اعتراضات کئے اور اپنے مطلب کا اظہار یوں کیا کہ کلام دیکھ معلوم ہونے لگا۔ مثلاً ان کی ایک رباعی کا مصرع ہے۔ غالب میرے چچا ہیں میں ان کا چچا۔

خانقاہی وہی چہ میں کہیں کا زمانہ تھا۔ میں لام کالج میں پڑھتا تھا یا استخوان دے کر فارغ ہی ہوا تھا کہ میرا یاس سے تعارف ہوا صورت یوں پیدا ہوئی کہ علامہ تاج محمد نجیب آبادی نے صطرح چند کپور کے تعاون سے لاہور میں اردو مرکز قائم کیا کہ اردو



ادب کا صحت مند انتخاب شائع کیا جائے۔ اس سلسلے میں اصغر کوٹوی جگر مراد آبادی اور یاس یگانہ لاہور تشریف لائے کہ مولانا تاجور کی معاونت کریں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یاس کی آواز اردو شعر میں بالکل نئی صدیقی اس کا لہجہ جدا تھا، لحن جدا تھا، آہنگ جدا تھا۔ نفس مضمون پر اس کا نقطہ نظر عام شعرا سے بالکل مختلف تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ لکھنؤ کے ہنگاموں سے متاثر ہو کر ایسی نفسیاتی الجھنوں میں گرفتار ہو چکے تھے کہ اچھے سے اچھے اور بڑے سے بڑے شاعر کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ داد دینے میں بخل سے کام لیتے تھے۔ غالب پر ریک زبان میں اعتراضات کرتے تھے۔ ایسی حالت میں لوگ ان سے خواہ خواہ الجھ پڑتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی نفسیاتی الجھنیں زیادہ پیچیدہ ہو گئیں اور وہ مخصوص کیفیت زیادہ شدید ہو گئی جس کے فشار کے ماتحت وہ غالب تک کو برا بھلا کہنے سے نہیں چوکتے تھے۔ ان الجھنوں میں یاس یگانہ (اب وہ اپنے آپ کو یگانہ چنگیزی بھی کہنے لگے تھے) کچھ اس طرح پھنسے کہ عمر بھر اس چکر سے نکلنا نصیب نہ ہوا۔ جن دنوں وہ اردو مرکز میں کام کرتے تھے میری ان کی اکثر ملاقات ہوا کرتی تھی اور میں اب اپنے آپ کو کوستا ہوں کہ میں جب وہ غالب پر اعتراض کرتے تھے تو جواب میں کسی بہت بڑے انگریزی نقاد کا نام لے کر کوئی دعویٰ اس سے منسوب کر دیتا تھا جس سے غالب کی عظمت ثابت ہو اور یاس کی تردید ہو جائے۔ اسی طرح جب وہ اپنا کوئی شعر سناتے تھے جسے میں کسی اعتبار سے محل نظر سمجھتا تھا تو کہہ دیتا تھا کہ انگریزی انتقاد کے اصول کے مطابق یہ شعر بالکل لغو ہے، بیچارے بہت پریشان ہوتے تھے لیکن میں حاضر باش مصاحب تھا اس لیے میرے غلوں کو ہدف شکوک نہیں بنا سکتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ ان دنوں یگانہ کی عظمت پوری طرح مجھ پر روشن نہ ہوئی وہ جب لاہور سے چلے گئے اور میرا انتقادی شعر کچھ پختگی کی طرف مائل ہوا تو معلوم ہوا کہ یاس کی جلالت قدر کی کیا صورت تھی۔ انھوں نے غزلوں کی غزلیں ایسی کہی ہیں جن میں عشق یا مربوط کوائف کا اشارہ تک نہیں لیکن اس کے باوصف وہ تغزل کی روح سے لبریز ہیں۔ ان کو فطرت نے ایسی جودت طبع عطا کی تھی کہ ہمیشہ نئے انداز سے سوچتے تھے اور ظاہر ہے کہ جو نئے انداز میں سوچے گا وہ نئے انداز میں بات بھی کرے گا۔ ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں:-

پہاڑ کاٹنے والے زمین سے ہار گئے اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا  
بلند ہو تو کھلے تجھ پر زور پستی کا بڑے بڑوں کے قدم ڈکھائے ہیں کیا کیا

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا!  
امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر کہاں کے دیرو حرم گھر کا راسخا نہ ملا  
لاہور کے ایک مشاعرے میں انھوں نے یہ مطلع پڑھا ہی تھا کہ جیسے قیامت برپا ہو گئی؟ عوام الناس سے لے کر خواص تک چیخ چیخ کر داد دینے لگے لوگ بے اختیار ہو کر جموٹے لگے یہاں تک کہ جو محاصرہ شعرا اسٹیج پر بیٹھے تھے انھوں نے بھی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کیا شعر کہا ہے کم بخت نے۔

کیساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں بادش بخر بیٹھے تھے کل آشیانے میں  
مجھے حصا یاس کا یہ مثلت بہت پیارا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وضع داری ان کی استقامت طبع اور ان کے حوصلے پر دلالت کرتا ہے اور ساتھ ہی نفسیاتی پیچیدگیوں کا سراغ بھی دیتا ہے۔

ناخدا نے کم بہت ہاتھ پاؤں مارا آیا تہہ کی کیا خبر لا تا حوصلہ بھی ہار آیا  
پار اتاتا کیا بار سر اتار آیا

شکستی حیات اپنی بہہ رہی تھی و حارے پر سبک دل تماشائی ہتے تھے کنارے پر

دل 'وہی شکستہ دل' پھر بروئے کار آیا

جگر مراد آبادی: (ولادت ۱۸۹۱ء) جگر سے میری پہلی ملاقات اصغر گوٹوی کے مکان پر ہوئی۔ یہ بھی وہی زمانہ ہے جب اردو مرکز کا کام شروع تھا اور اصغر نگران کار تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جگر سے کس قسم کا کام لینا مطلوب تھا۔ واقعاً ہوا یہ کہ وہ آتے ہی ایسے دوستوں کے حلقہ میں گھر گئے جو انھیں شراب پینے کی شہ دیتے تھے اور ان سے عالم سرور و تواجہ میں شعر سننا چاہتے تھے۔ میں ان دوستوں کی نشاندہی ضروری خیال نہیں کرتا نہ یہ سمجھتا ہوں کہ ان کی نیتوں میں کوئی ثور تھا۔ لیکن اس میں قطعاً کوئی شک نہیں کہ ان دوست نما دشمنوں کی مہربانیوں نے جگر کو عملاً نا کارہ بنا دیا۔ وہ ہر وقت شراب پیتے رہتے یا ان پہ غمار کی وہ کیفیت طاری رہتی جو مزید شراب کی طالب تھی۔ دونوں صورتوں میں ان سے کام لینا اصغر گوٹوی سے ممکن نہ تھا جن کا احترام جگر اس حد تک کرتے تھے کہ ان کے سامنے کبھی بلند آواز سے بات بھی نہیں کرتے تھے۔

لاہور میں جگر یاس اور اصغر کے اجتماع سے ادبی بالچل پیدا ہوئی اور جو ہنگامے برپا ہوئے ان کی تفصیلات بیان کرنے کا یہ موقع نہیں۔ اتنا اشارہ کر دینا کافی ہے کہ شعر عملاً دو صنفوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک جماعت مولینا تاجور کی حمایت پر کمر بستہ تھی اور دوسری جماعت کے ممتاز ارکان کا خیال یہ تھا کہ کام کم ہو رہا ہے اور روپیہ زیادہ ضائع ہو رہا ہے۔ علاوہ ازیں یہ گمان بھی کیا گیا کہ مولینا تاجور عملاً پنجابی شعرا کے مقابلہ میں جتنا پار کے شعرا کی ایک جماعت منظم کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے یہ صف بندیاں 'معرکہ آرائیاں' غن پر دازیاں اور جنگ طرازیاں اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ دونوں جماعتوں سے بہت قریب رہا ہوں اور دیا ننداری سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ مولینا تاجور پنجابی اور غیر پنجابی کی تفریق کو اساس بنا کر کوئی منظم جماعت ایسی پیدا نہیں کرنا چاہتے تھے جس کی فعالیت پنجابی شعرا کے مفاد کو زک پہنچائے۔ تاہم مولینا تاجور کے متعلق جو بدگمانیاں پیدا ہو گئی تھیں وہ قائم رہیں اور مشاعروں میں کسی حد تک دھڑے بندی کے آثار بالبداہت نظر آنے لگے۔

ظاہر ہے کہ جگر ان تمام صف آرائیوں اور دھڑے بندیوں سے نفور تھے۔ وہ شراب و شعر میں اس طرح مستغرق تھے کہ انھیں اور کسی بات کا ہوش ہی نہ تھا۔ ان دنوں بھی جگر ایسے شعر کہتے تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ حال ہی میں محمود علی خاں جامی نے تذکرہ جگر کے عنوان سے جو کتاب مرتب کی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جگر کا ابتدائی کلام مرزا احسان احمد کی مگرانی میں داغ جگر کے نام سے شائع ہوا مولف کا قیاس ہے کہ یہ تالیف ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ ادارہ فروغ اردو نے شعلہ طور کے نام سے جگر کے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے اس داغ جگر کا انتخاب خود جگر ہی نے کیا اور یہ انتخاب مشقیات جگر دور اول کے عنوان سے صفحہ ۱۳ سے ۸ تک پھیلا ہوا ہے۔

ظاہر ہے کہ میں نے پہلی ملاقات میں اور لاہور کے قیام کے دوران میں جگر سے جو غزلیں اور اشعار سنے ہیں وہ اسی دور اول سے تعلق رکھتے ہیں (یعنی آغاز شعر گوئی سے لے کر ۱۹۲۸ء تک کا دور) اس دور میں جسے جگر نے خود مشقیات کا نام دیا ہے بہت اچھے شعر بھی ملتے ہیں اور شاعر نے اپنے طبعی انکسار سے کام لے کر ان اشعار کو مشقیات کا نام دیا ہے۔ حالانکہ بعض اشعار کی پہلی اور حالات قدر کا یہ عالم ہے کہ روز آخری غزلیں یاد آتی ہیں۔ مثلاً یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بنو روکھ لو انداز میرے لٹنے کے یہ سانچہ نہ کبھی پھر نظر سے گزرے گا  
قریب سرحد حرمیں جگر ٹھہر جاؤ شاہے قافلہ غم ادھر سے گزرے گا

جس نے بنا دیا مجھے وحشی و خستہ حال سا ہائے وہ شکل چاندی ہائے وہ قد نہال سا  
ہر بڑے شاعر کی شخصیت کم و بیش صدفِ نیست نہیں تو دولت تو ضرور ہوتی ہے اور اس کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں میں تضاد  
کم و بیش قائم رہتا ہے۔ اس نفسیاتی حقیقت کی نزاکت صرف تخلیقی فن کار ہی جانتے ہیں۔ جگر کہتے ہیں  
بیٹھے ہی بیٹھے آگیا کیا جانے کیا خیال پہروں لپٹ کے روئے دل ناتوان سے ہم  
پوچھیں گے سرگذشتِ مصیبت کی ابتدا اب کے طے اگر دل حسرتِ نشان سے ہم  
غالب کی مشہور زمین ہے۔ "دیدار بھی نہیں تار بھی نہیں" اس میں جگر نے اپنی کمِ مشقی اور نو عمری کے باوصف یہ دو شعر بھی کہے ہیں۔  
کچھ یہ کہ عرضِ شوق کی طاقت نہیں مجھے اور کچھ یہ ہے کہ مصلحت یار بھی نہیں  
وہ دل کہ جس پہ حرفِ تمنا بھی بار تھا اب صرف شکوہِ سخی اغیار بھی نہیں  
یہ مطلع کتنا گفتہ اور شاداب ہے۔

شیم عطر بیز آئی، شیم خوشگوار آئی  
تم آئے سامنے یا سو بہاروں کی بہار آئی

جب مشعیت جگر کا یہ عالم ہو تو دوسرے اودار کی غزل گوئی کا معیار خود بخود سمجھ میں آ جاتا ہے۔ بہر حال مجھے شخصان  
کے یہ دو شعر بڑے پسند ہیں کہ ایک نہایت لطیف نفسیاتی کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مسلم ہے کہ ہر انسان اپنے آئینہ دل میں  
ایک تمثال خیال لیے پھرتا ہے۔ فن کار اسی معیاری پیکرِ جمال کی آرزو میں اپنی عمر گزار دیتا ہے۔ منزل نہ ملے، جستجو اور طلب کی  
لذت تو کہیں نہیں مگنی۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ جو تمثال خیال دل میں نقشِ پرواز ہے اس سے ملتا جلتا کوئی جلوہ نظروں کے  
سامنے سے گزرتا ہے لیکن شعور مختلف وجوہ کی بناء پر اس پیکرِ جمال کو پہچاننے سے قاصر رہتا ہے جس میں معیاری تمثال خیال کے  
اوصاف موجود ہیں۔ اب وہ دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہیں جاتی نمود سوزِ پنهانی نہیں جاتی بجا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی  
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ایک جگہ کہا ہے کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کا احترام کرنا چاہیے۔ ہمارے عہد  
میں ہمارے ہی درمیان میں سے ایک شخص کو اس آبرو کا راز دار تر جہان اور پاسبان بنا دیا گیا۔ جگر نے غزل کو واقعی اردو شاعری کی  
آبرو بنا کر رکھ دیا۔ یہ درست ہے کہ ان کے کلام میں فلسفیانہ تعلقات اور تصورات جذبہ میں سوئے ہوئے نہیں ملتے۔ وہ کوئی منظم  
نظر یہ حیات پیش نہیں کرتے، لیکن اس کے باوصف یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصحفی کی طرح وہ فکری راہوں پر سفر کرتے ہیں اور حسن  
و جمال کی تمام اداؤں اور پہلوؤں کے راز دار ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ روپ کیا ہے، محبوب کیا ہے، بھین کیا ہے اور دلیری کی وہ  
خصوص آں کیا ہے جو ماورائے خدو و خال اور بیرونِ سرحدِ جمال ہوتی ہے۔ اسی سے حسن اصلا اور ساسا دلخوازی اور دلیری کا خزانہ  
جنا ہے۔ جب تک شاعر کو روپ کے تمام رنگ نظر نہ آئیں اور حسن کا وہ کھڑا دکھائی نہ دے جو درحقیقت حسن سے علیحدہ ہی ایک چیز

ہوتا ہے۔ وہ کبھی حسن و جمال کی اداؤں کی تصویر کشی نہیں کر سکتا۔ جگر نے اکثر حسن کی اس پراسرار صفت اس گریز پائی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ محسوس و شہود تو ہوتی ہے لیکن نہ اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے نہ اسے ارباب ذوق کے سوا اسے کوئی اور دیکھ سکتا ہے۔

میری نظروں میں ہے اک جان وفا کا نقشہ کس نے دیکھا ہے اس انداز و ادا کا نقشہ

تو نے دیکھا ہی نہیں تجھ سے کہوں کیا زاہد ہائے ان شوخ نگاہوں میں حیا کا نقشہ

آج جسکتی نظر آتی ہے جبین کوئین دیکھنا یار کے نقش کف پا کا نقشہ

تاجور نجیب آبادی: (ولادت ۱۸۹۴ء) مولانا تاجور اوائل عمر ہی میں لاہور تشریف لے آئے تھے۔ فاضل دیوبند تو وہ تھے ہی۔ لاہور میں وہ السنہ شرقیہ کے مختلف امتحانات میں (جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے) سہولت کامیاب ہوئے۔ پہلے دیال سنگھ اسکول میں استاد مقرر ہوئے۔ پھر کالج میں عربی۔ فارسی اور اردو کے استاد کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ کالج میں میں نے ان کے ساتھ اکیس سال گزارے ہیں یعنی ۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۱ء تک اور اس سے سات آٹھ سال پہلے بھی ان سے منظم مراسم رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے۔ میں دیانتداری سے کہہ سکتا ہوں کہ انھوں نے کبھی پنجابی، غیر پنجابی کی تفریق کو اہمیت نہ دی۔ ان کی رائے میں پنجاب میں اردو بھی مقبول ہو سکتی تھی کہ دوسری قومیں یعنی ہندو اور سکھ بھی اس زبان کے مطالعے کی طرف متوجہ ہوں۔ اور انھیں اس زبان کی ثقافت اور تہذیب سے اتنی ہمدردی پیدا ہو جائے کہ اس میں شعر کہنے کو جی چاہے۔ مولانا کے غیر مسلم شاگردوں میں پورن سنگھ، ہنر میلارام وفا۔ اودھے سنگھ، شائق، کرپال سنگھ، بیدار (اور غالباً جگن ناتھ آزاد بھی) بہت ممتاز و نمایاں تھے۔ وفاروز مرے اور محارے پہ بہت عبور کرتے تھے اور بہت طباع و ذہین سخن طراز تھے۔ ان کا ایک شعر جو میں صرف دھوکا تدریس میں پڑھا کرتا ہوں۔ مجھے اب تک یاد ہے۔

وہ سن کر حال فرقت ہوگا ہوگا کہتے جاتے ہیں

کہانی میری ماضی احتمالی ہوتی جاتی ہے

مولانا طبعاً مجلس ساز۔ انجمن طراز۔ محفل باز اور صحیفہ نواز تھے۔ انھوں نے لاہور میں انجمن ارباب علم قائم کی۔ جس کے اہتمام میں بڑے ٹھاٹھ کے مشاعرے ہوتے تھے۔ پھر اردو مرکز کاسنگ بنیاد رکھا۔ اصغر۔ جگر اور یاس کو لاہور بلوایا کہ ان کی معاونت کریں۔

رسالوں کی ادارت کا انھیں بہت وسیع تجربہ تھا۔ وہ برسوں میاں بشیر احمد کے ساتھ "ہمایوں" کے شریک مدیر رہے۔ "مخزن" کی ادارت ان کے سپرد رہی۔ "ادبی دنیا" جیسا وسیع و عریض اور ضخیم رسالہ انھوں نے شائع کیا۔ "شاہکار" (جو "ادبی دنیا" ہی کے ساز کا تھا) کی بنیاد رکھی۔ ان صحیفوں میں بہت ممتاز اہل قلم بہ تسلسل لکھتے تھے۔ لیکن مولانا کی مصلحت اندیشی اس بات کی متقاضی تھی کہ وہ غیر قوم شعراء کو آگے بڑھائیں تاکہ اردو اتنی مقبول ہو جائے کہ کوئی مقامی زبان یا لہجہ اس کی جگہ نہ لے سکے۔

انھیں محفل آرائی اور صحیفہ بنیائی سے اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ مستطاب تصنیف و تالیف کے کام کی طرف متوجہ ہوں۔ نتیجتاً انھوں نے کالج میں اردو ادب پر جو لکچر دیئے اور جو بعض شاگردوں کو متحضر ہیں یا تو انھیں مولانا کی علمی تحقیق تصور کرنا چاہیے یا پھر کچھ احتیاجات ہیں جو انھوں نے شائع کئے تھے۔ اگر وہ محفل آرائی اور انجمن سازی سے فرصت پاتے تو اردو ادب کی بہت عجیب

خدمت کر سکتے تھے۔ اس کے باوصف انھوں نے نہایت اچھے رسالے شائع کئے اور نئے نئے مضمون نگاروں کو پڑھنے والوں سے متعارف کرایا۔ رسالوں کی اشاعت کے معاملوں میں وہ دھن کے اتنے پکے تھے کہ عملاً اپنا تمام ذاتی اثاثہ اسی سلسلے میں صرف کر دیا۔ ایک دن مرحوم نے مجھ سے کہا کہ بیگم مجھ سے خفا ہیں کہ میں نے ان کے زیورات فروخت کر کے ادبی رسالوں کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ حالانکہ ان کے زیورات سونے کے تھے تو ادب میں تبدیل ہو کر وہ اب کندہ ہو گئے۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کا جواب خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔

مغفل آرائی اور مجلس طرازی کے سلسلے میں مولانا کا دوسری شعرا کی جماعتوں سے تصادم بھی ہو جاتا تھا۔ ایک ممتاز پنجابی شاعر سے ان کے تعلقات اسی لیے بگڑے کہ اس کے خیال میں وہ اسے اس مقام جلیل تک پہنچنے سے روکتے تھے جو اس کے لیے مقدر ہو چکا تھا۔ بہر حال مسرت کا مقام ہے کہ ان کی موت سے پہلے تمام رنجشیں اور کشیدگیاں دور ہو گئیں۔ معاصروں میں پھر دوستانہ روابط قائم ہو گئے۔ کم از کم ظاہراً تو کشیدگی کے آثار بالکل غائب ہو گئے۔ جہاں تک نیتوں کا تعلق ہے۔ ان پہ حسن ظن رکھنا چاہیے۔

یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ مولانا غیر مسلم خن طرازدوں کو آگے بڑھانے کے لیے خود غزلیں کہہ کر انھیں عطا کر دیتے تھے تاکہ عوام کی داد سے ان کا دل بڑھے اور وہ خود تحقیقی کام کی طرف متوجہ ہوں۔ میں رنگ محل مشن ہائی سکول لاہور میں نويس جماعت کا طالب علم تھا کہ میرا ایک ہندو دوست مجھے ان کے ہاں لے گیا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ شعر پران سے اصلاح لوں۔ میں نے غزل ان کی خدمت میں پیش کی تو انھوں نے بغیر کسی توضیح کے چار پانچ شعر قلم زد کر دیئے اور اسی وقت دو تین شعر کہہ کر مجھے عطا کر دیئے۔ اصلاح کا یہ طریقہ مجھے آرمندانہ معلوم نہ ہوا۔ چنانچہ اس کے بعد میں پھر کبھی اصلاح کے لیے ان کی خدمت میں حاضر نہ ہوا۔ البتہ مراسم قائم ہو گئے۔ جوان کی وفات تک قائم رہے۔ گاہے گاہے جو شکر رنجی ہو جاتی تھی اس کا کوئی علاج نہ تھا کہ آخر شکر رنجی بھی وہیں ہوتی ہے جہاں مراسم استوار ہوں۔

میں نے عرض کیا ہے کہ مولانا نے کوئی ٹھوس علمی تصنیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی۔ البتہ رسائل میں ان کے ادارے اور نوٹ موجود ہیں کہ انشا پر دازی کی جان ہیں۔ شعروہ بہت بے تکلفانہ اور برجستہ کہتے تھے۔ کیا نظم اور کیا غزل دونوں صورتوں میں ان کی شگفتگی مزاج۔ جودت طبع اور قدرت کلام کا اظہار ہوتا تھا۔ میرا ایمان ہے کہ اگر وہ یکسر شعر کی طرف توجہ دیتے تو ان کا شمار چوٹی کے شعرا میں ہوتا۔ لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ انھیں اتنی فرصت ہی نہ تھی۔ اس کے باوجود بعض غزلیں اور اشعار انھوں نے بہت بلند مقام سے کہے ہیں۔ ان کی غزل کی یہ خصوصیت تھی کہ محاورے کی چاشنی اور زبان کی ششاس رفعت مطالب سے مکمل مل جاتی تھی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

الفت ہے راز۔ راز کی حد تک ہے ہر فراز جب داستان بزمِ بخی خوار ہوئی  
خودداری جنوں نے نہ جانے دیا وہاں کم بخت راہ دوست میں دیوار ہوئی

ندول بدلا نہ دل کی آرزو بدلی نہ وہ بدلے میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کرلوں  
سب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے رونے کا الٹی ساری دنیا کو میں کیونکر راز دان کرلوں  
وہ حیات بخش رسا کے شاگرد تھے اس لیے ان کے کلام میں تنگی معاملہ بندی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ انھوں نے خود مجھے

اپنے دو اشعار سنائے تھے جو مجھے کسی انتخاب میں نہیں ملے۔

تم نے لڑائی کے نکاح میں چرائی آنکھ ہم نے ملا ملا کے نظر دل ملا دیا

دن رات ان کو کھیل یہ رہتا ہے تاجور مٹی پہ میرا نام لکھا اور مٹا دیا

تاجور مرحوم بہت باغ و بہار انسان تھے لیکن افسوس کہ ان سے اردو ادب کو جو توقعات تھیں جو جزو ابھی پوری نہ ہوئیں۔ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ ان کے شاگردوں کی جماعت وہ خزانہ علم ہے جو انھوں نے مستقبل کو عطا کیا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھوں نے اپنی ذہانت، فطانت اور جود و ندرت طبع سے کام لے کر اردو ادب کے سلسلے میں کوئی ایسا کام کیا ہو جو واقعاً ان کی عظمت پر دلالت کرے اور انھیں غیر فانی بنا دے۔

خلیفہ عبد الحکیم: ڈاکٹر عبد الحکیم ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ نہایت ذہین و فطین ادیب اور انشا پرداز۔ مفکر اور فلسفی تھے۔ جب لاہور میں ادارہ ثقافت اسلامیہ قائم ہوا اور خلیفہ صاحب اس کے ناظم مقرر کئے گئے تو بجا طور پر یہ امید بندھی کہ اب وہ اپنے علم و فضل سے جم کر کام کریں گے۔ یہ توقعات کا ملا پوری ہوئیں۔ ادارے کے قیام سے پہلے بھی وہ لکھتے پڑھتے رہتے تھے۔ رومی کے مخلصین میں سے تھے۔ اور اقبال فلسفیانہ کے کلام کی نزاکتوں کو خوب جانتے تھے۔ لیکن ادارے کے قیام کے بعد انھوں نے واقعی جم کر کام کرنا شروع کیا۔ وہ صحیح معانی میں جامع الکملات بزرگ تھے۔ اردو فارسی پر انھیں عبور تھا۔ انگریزی زبان کے بیچ و خم سے کما حقہ باخبر تھے۔ شعر کہنے کا شوق تھا۔ فلسفے سے ذوق تھا۔ فنون لطیفہ سے شغف تھا اور اخلاق و روحانیت میں دلچسپی لیتے تھے۔ پھر یہ کہ ان کی صحت بہت اچھی تھی۔ کچھ شیم گورے چنے۔ کھلے مزاج انسان تھے کہ استثنائی صورتوں کے علاوہ تبسم کی لہر ہر وقت ان کے لبوں پر اپنی دھوپ چھاؤں دکھاتی تھی (یہ استعارہ کچھ پیچیدہ سا ہو گیا ہے۔ لیکن امید ہے کہ نقوش کے قارئین کرام جو تمام ہوشمند ہیں میری عرض پر داز کی منہم سے آشنا ہو جائیں گے)

ادارہ کے لیے خلیفہ صاحب نے گویا اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ پڑھے لکھے آدمیوں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لی۔ جن میں مشرقی علوم کے ماہر تھے اور مغربی علوم و فنون سے باخبر لوگ بھی۔ خلیفہ صاحب کی کوشش یہ تھی کہ اسلام کی ان اقدار کو اجاگر کیا جائے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مذہب جامد نہیں بلکہ حرکی ہے اور زمانے کے تقاضوں کا ہمیشہ ساتھ دیتا رہا ہے اور ساتھ دیتا رہے گا۔ اس سلسلے میں انھوں نے ادارے کے لیے گونا گوں کام کئے۔ اسلامی اسلوب فکر و نظر و معیار قدر کے متعلق انگریزی میں ایک معرکے کی کتاب لکھی۔ "فکر اقبال" کے نام سے اقبال کے تصورات اور تعلقات کی پیچیدگیوں کو سلجھایا۔ کتاب کے آخر میں انھوں نے اسلام کی "الہیات کی تشکیل جدید" (علامہ مرحوم کی انگریزی تصنیف) کا خلاصہ درج کیا۔ خودی اور اس کے تصور سے بہ تفصیل بحث کی۔

جو شخص اقبال سے شغف رکھے گا۔ وہ رومی کا مطالعہ ضرور کرے گا۔ اور خلیفہ صاحب کہ اس بلند مرتبہ شاعر کے افکار سے کما حقہ آگاہ تھے انھوں نے حکمت رومی کے نام سے ایک نہایت خیال افروز کتاب لکھی۔ جس میں رومی کے بنیادی تصورات سے بحث کی گئی ہے۔ قضا و قدر پر انھوں نے جو باب لکھا ہے وہ بہت بلند مرتبہ ہے۔ تشبیہات رومی پر بھی ان کی تصنیف ایک کارنامہ ہے۔ ان کے ادارے کے لیے عبدالرشید تبسم نے رومی کے ملفوظات "منہمہ ما فیہ" کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ جو اگرچہ بوجہ بعض مقامات پر الجھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو بحیثیت مجموعی اصل کے مطابق اصل کے مطالب کو بڑی دیانتداری سے اردو میں منتقل کرتا ہے۔

میری نظر میں خلیفہ صاحب کا تالیفی کارنامہ "افکار غالب" ہے۔ جس میں انھوں نے غالب کے منتخب حکیمانہ اشعار کی شرح کی ہے۔ یہ کتاب لاہور سے شائع ہوئی ہے (مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور) اور اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ صاحب غالب کی نزاکت خیال کی تہہ تک پہنچ گئے ہیں۔ بعض اشعار کی تشریح راقم السطور کی رائے میں محل نظر ہے۔ لیکن اس سے کتاب کی مجموعی اہمیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فہرست مطالب پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ انھوں نے متفرق اشعار اور منتخب رباعیات کی بھی شرح کی ہے۔ اس تشریح کا اسلوب فلسفیانہ زیادہ ہے اور ادبی کم۔ لیکن خلیفہ صاحب بے ایسی ہی تصنیف کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بہر حال اس کتاب کی اشاعت سے "غالبیات" میں ایک اچھی تصنیف کا اضافہ ہوا۔

انفوس ہے کہ مرگ ناگہاں نے انھیں ہم سے چھین لیا۔ ان کے سامنے کام کرنے کے اعلیٰ درجے کے منصوبے تھے اور وہ ان کی تکمیل کی خاطر اسباب و وسائل کی جستجو میں مستغرق رہتے تھے۔ اب ادارے کے ناظم پروفیسر محمد شریف ہیں۔ ان کا بھی مزاج فلسفیانہ ہے۔ ذوق بلاشبہ سلیم ہے۔ اس لیے ان کی تحریروں میں فلسفیانہ تحریروں کی سی خشکی نہیں ہوتی۔ امید ہے کہ وہ خلیفہ صاحب کی طرح ادارے کے لیے مفید تالیفات مرتب کریں گے۔

تاثیر: تاثیر مرحوم کی ذہانت اور بذلہ بنی کے قائل ان کے دشمن بھی تھے اور ہیں۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ ان کے دوستوں کے دل میں ان کی نوابیرائی کا کیا مقام ہو گا۔ یہ درست ہے کہ اب تک تاثیر کی کوئی ایسی کتاب سامنے نہیں آئی جس کی بنا علمی تحقیق و تدقیق پر ہو۔ میرے علم میں ہے کہ ان کے مضامین علمی اور ان کے تھیسز یعنی پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کی اشاعت کا انتظام ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ بات کس مرحلے تک پہنچی۔ اگر یہ تمام مضامین شائع ہو گئے تو تاثیر کا صحیح علمی مقام متعین ہو سکے گا (اور ادبی بھی) ورنہ صرف بے تکلف دوست جانتے ہیں کہ اسے مختلف علوم و فنون پر کیسی عالمانہ قدرت حاصل تھی۔ عربی وہ بقدر ضرورت جانتے تھے۔ فارسی کے نکات سے آگاہ تھے انگریزی کے مختص تھے۔ فنون لطیفہ میں معصوری اور مجسمہ سازی کے دقائق پر مطلع تھے۔ کلاسیکی موسیقی کی ودیاع بھی آگاہ تھے۔

میں لاء کالج میں تھا اور تاثیر ایم۔ اے میں کہ ہم دونوں کی ملاقات ہوئی۔ جموں کے اس مشہور مشاعرے میں ہم دونوں ہی موجود تھے جو غالباً ۲۳ء یا ۲۵ء میں ہوا تھا اور جس کی صدارت رام راجپال سنگھ شیدائے کی تھی۔ اس کا ذکر میں تفصیلاً اور جگہ کر آیا ہوں۔

جب تاثیر مصلیٰ کی طرف مائل ہوئے اور میں وکالت کی طرف جھکا تو ہمارے درمیان بعد مکانی اور بعد زمانی قائم ہوا۔ لیکن اس قیام بعد سے پہلے ہم ایک دوسرے کے قریب آچکے تھے۔ درمیانی کڑی حکیم یوسف حسن مدیر نیرنگ خیال تھے جن کے لیے میں بھی لکھتا تھا اور تاثیر بھی۔ تاثیر کبھی اپنے نام سے لکھتے تھے اور کبھی قلمی غائب اور ڈھ لیتے تھے مثلاً نظامی قدوسی ایم۔ اے اسی زمانے میں حسن اتفاق سے یاس۔ سیاب۔ سافر۔ جگر اور امیر بھی لاہور آ گئے اور نیرنگ خیال میں خوب قلمی معرکہ آرائیاں رہیں۔

عبدالرحمن چغتائی جو پاکستان کے مایہ ناز مصور ہیں۔ پہلی بار تاجپوری کی وساطت سے عام طور پر لوگوں سے روشناس

ہوئے۔ ان کی مصوری کے نمونے نیرنگ خیال میں شائع ہوئے اور تاثیر نے ان پر نوٹ لکھے۔ یہ نوٹ بڑے خیال انگیز تھے اور ظاہر کرتے تھے کہ تاثیر تمام رموز سے آشناء ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ محی حقیقہ کو یہ بات یاد ہوگی کہ نہیں کہ شملہ وہ تاثیر سے میری ہی وساطت سے ملے۔ وہاں بڑے زوروں کا مشاعرہ تھا اور حقیقہ۔ تاثیر۔ نظیر لہریا نوئی۔ تاجور۔ اختر شیرانی اور ان کے رفقا موجود تھے۔ ہم لوگ مسلم ہوٹل میں ٹھہرائے گئے۔ عندلیب شادانی پہلے ہی سے مقیم تھے۔ وہ مشاعرے سے ایک ماہ پہلے آ گئے تھے۔ ان کا اپنا شعر ہے۔

آئی پیچھے ذراہ نادانی حضرت عندلیب شادانی

یہیں تاثیر اور حقیقہ کی ملاقات ہوئی اور یہیں گویا ذہن ملے ہوا کہ نیاز مندان لاہور علمی ادبی محاذ پر پنجاب کے شاعروں اور انشا پردازوں کی حمایت کرنے کے سلسلے میں حقیقہ کو طوطا خاطر رکھیں گے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ کلام پر مرحوم بخاری نے دیباچہ لکھا اور وہ جو حقیقہ کے ذہن میں قدیم رنگ اور جدید رنگ کے متضاد رجحانات کی کشمکش تھی اس کی طرف ان لفظوں میں اشارہ کیا "عاشق کہ نظر یاز"

جب تاثیر اسلامیہ کالج میں آئے تو ان کا گھر لاہور کے ذہین ادیبوں نے لکھنے والوں اور انشا پردازوں کا لحاظ دماوئی بن گیا۔ وہ ہر ایک کو ایسا مشورہ دیتے تھے اور ان کی اصابت رائے کی ایسی دھوم تھی کہ جو شخص وہاں جاتا تھا وہ ان کا معتقد اور مداح ہو کر آتا تھا۔

شعروہ فارسی میں بھی کہتے تھے اور اردو میں بھی۔ اردو میں ان کی نظمیں "رس بھرے ہونٹ"۔ "ید بیضا"۔ "دیو داسی"۔ "گلے وقتوں کے شاعر ان کرام"۔ بہت مشہور ہیں۔ غزلوں میں آپ یہ غزل اکثر ریڈیو پر سنتے ہوں گے۔

میری وفا کی یاد کرو گے      ردو گے فریاد کرو گے  
محفل کی محفل ہے رنگیں      کس کس کا دل شاد کرو گے  
ختم ہوئی دشنام طرازی      یا کچھ اور ارشاد کرو گے

ان کا یہ شعر بھی زبان زد خاص و عام ہے۔

دل نے آنکھوں سے کہی۔ آنکھوں نے ان سے کہدی  
بات چل نکل ہے اب دیکھیں کہاں تک پہنچے

بات یہ ہے کہ اصلاً تاثیر غزل کے شاعر نہ تھے۔ یہ تو مشق سخن تھی۔ ان کی منظومات ان کی بھائے دوام کی خاصیت ہیں۔ تاہم ایک غزل ایسی ہے جس نے اردو میں ایک نئی روایت کا دروازہ کھولا اس غزل کا بنیادی خیال یہ ہے کہ بیسویں صدی میں اسکی عورت بھی ہے جو دلکش اور دلربا ہے چاہتی ہے کہ آپ اسے چاہیں۔ مسکراتی بھی ہے لیکن آپ کو چاہتی نہیں۔ یعنی تاثیر نے بالفاظ دیگر یہ کہا کہ جس طرح میں عشق کرنے پر مجبور ہوں مجھ پر بھی اپنے افعال کی حقارت ہے۔ ضروری نہیں کہ میں اسے عشق کروں تو وہ بھی مجھ سے عشق کرے۔ یہ غزل طویل ہے۔ میں اہتمام سے بچنے کے لیے ایک شعر نقل کرتا ہوں۔

یہ دلیل خوش دلی ہے میرے واسطے نہیں ہے<sup>۱</sup>      یہ دہن کہ ہے گفتہ یہ جہیں کہ ہے کشادہ

عالم مشہور شعر و ادب کے قریب ایک کیفیت کی تعالیٰ کرتا ہے۔

محفل ختم کرو گھر ان بھر      رہے مری ہاگت مہرانی ہاگت



تاقیر کا مقام اردو ادب میں بھی متعین ہو سکتا ہے کہ اس کی تمام تحریرات ہمارے سامنے آئیں آئندہ اور کنول کی اشاعت سے صرف اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ اس کے ذہن کی جودت اور ندرت کی کیا کیفیت تھی اگرچہ وہ انگریزی کا مختص تھا لیکن جب یہ سوال پیدا ہوا کہ وہ اردو ایم۔ اے کو تعلیم دے سکتا ہے کہ نہیں تو اس چاسٹر اور حکومت نے بطور خاص اپنی منظوری عطا فرمائی۔ بخاری اور راقم الحروف کے سلسلے میں بھی یہی ہوا۔ غالباً حمید احمد خاں صاحب کو بھی بطور خاص منظوری دی گئی۔

میں اور تاقیر ایک دوسرے کو اپنی غزلیں اور اپنے مضمون دکھا لیتے تھے اور خواہش کرتے تھے کہ ان پر کڑا انتقاد کیا جائے۔ باہمی استفادہ بھی جاری تھا۔ ان کی ذکاوت طبع اور ذہانت کی ایک عجیب و غریب مثال میرے ذہن میں ہے۔ میں غزل کہہ دیتا تھا

حداق تک پھیلا ہوا تھا۔ دھبہ غم دل  
رک رک کے مجھ کو چلنا پڑا تھا۔ منزل بہ منزل

میں نے مصرع کا کلڑا کہا

تصویر لیلیٰ ہونج نشین تھی۔؟

اور دوسرا مصرع کہا ج

ذوق تماشا کیا جھانکتا تھا۔ محل بہ محل

مجھے پہلے مصرع کا کلڑا کسی طرح نہ سوجھا۔ تاثر کو شعر سنایا۔ اس نے کہا اس کلڑے کے الفاظ تو ازل سے معین اور مقدر ہیں یعنی۔  
"لیلیٰ نہیں تھی" اب شعر کی یہ صورت نکلی۔

تصویر لیلیٰ ہونج نشین تھی۔ لیلیٰ نہیں تھی

ذوق تماشا کیا جھانکتا تھا۔ محل بہ محل

اس طرح کے کئی واقعات یاد ہیں لیکن یہ مختصر مضمون ان کا تحمل نہ ہو سکے گا۔ یہاں ختم کرنا ہوں کہ تاقیر کا جو بلند ادبی مقام تھا اور اسے لاہور میں جو ادبی سرداری حاصل تھی اس کے پیش نظر بہت ضروری ہے کہ اس کے تمام مقامات مرتب و مدون کئے جائیں اور شائع ہوں۔ بیگم تاقیر کو فرمت نہیں لیکن آفتاب احمد، امجد حسین اور حمید شیخ کی طرف اٹھتی ہیں کہ وہ اپنے فرائض پہنچائیں اور ادا کریں۔ مجھ سے جو کچھ بن پڑے گا اس سے کوتاہی نہ ہوگی۔ لاہور کے ادبی حلقوں کا جانشین اللہ کو پیارا ہو جائے اور اس کی تحریریں منظم نہ ہوں۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تاقیر کا ہر نوشتہ کتابی صورت میں شائع ہو۔ یہاں تک کہ چراغ حسن حسرت سے معرکہ آرائی بھی شائع ہو جائے۔ اس جنگ کی روداد میں نہایت حسین چیزیں ملیں گی۔ حسرت کی بھی اور تاقیر کی بھی۔ اگر ایسی ہی بات ہو جو بہت تیز ہو تو وہ شعر حذف کر دیے جائیں۔ اگرچہ میں محض اس کے حق میں نہیں۔

پطرس بخاری مرحوم: ۲۳۔ ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے کہ میں لاء کالج میں پڑھتا تھا۔ پرنسپل چٹرجی کا ایک ڈراما "اوما" نامی میں نے ترجمہ کیا اور لاء کالج میں اس کی ریہرسلیں ہونے لگیں یہ وہ زمانہ ہے کہ حسین کشفیٹر اپنی بیوی کو قتل کرنے کے الزام میں اور پولیس کا باقاعدہ مقابلہ کرنے کے جرم میں مارا جاتا ہے۔ یوں اوما کے ریہرسلوں کا زمانہ بالکل متعین ہو جاتا ہے۔ انہی دنوں کالج میں دینا تھہرتی بھی تشریف لاتے تھے جنہوں نے بعد میں ریڈیو پر اپنی آواز کے کمالات دکھائے۔ ان سے بخاری کے درواہا تھے۔ غالباً وہی انہیں لاء کالج لے آئے اور میری ان سے سرسری سی ملاقات ہوئی۔ تاہم انہوں نے ڈرامے سے میری

دلچسپی دیکھ کر مجھے برنارڈ شاکی کتاب آرحر ایڈیڈ میں عطا فرمائی کہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد شاکی فن پر اعتقاد کروں۔ اعتقاد تو میں کیا کرتا۔ استفادہ ضرور کیا۔ اس کے بعد میں گجرات چلا گیا اور وہ لاہور ہی میں سرکاری ملازمت میں لے لیے گئے۔ جب میں گجرات سے واپس آیا اور دیال سنگھ کالج میں ملازم ہوا تو پھر دہلی چنگاریاں سٹکیں اور میں نے ایک بابی ڈرائے کھیلنے کا پروگرام بنایا۔ ان میں میری کا ڈراما دوست بھی تھا اور ٹیگور کا ڈراما سادھو بھی۔ دوست میں پروفیسر گروور مسلم ادبیات انگریزی دیال سنگھ کالج اور محبی قیوم نظر نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ بخاری ان دنوں برابر ریسرل دیکھنے آتے رہے۔ ایک دن وہ سونڈھی کو بھی لے آئے جو گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ سونڈھی نے سٹیج کرافٹ کے متعلق مجھے بہت مفید مشورے دیئے۔ سنگ مرمر کی ایک شمشین بہت سستے داموں سفیدے کی مدد سے تیار ہوئی۔ ایک کھڑکی میں کسی طرح نہیں دکھا سکتا تھا۔ بخاری اور سونڈھی کی مجموعی ذہانت نے اس کھڑکی کا مقام متعین کیا، بخاری مرحوم کو کھیل سے اور اس کے لوازم سے دلچسپی نہیں مشت تھا۔ ان کے اپنے کالج سے تو شیطانی بلند ہوتے تھے۔ لیکن ان کی طفیل جب تک میں دیال سنگھ کالج میں رہا۔ دھواں وہاں سے بھی نکلتا دیکھا گیا اور سال کے سال کھیل کھیلنے کی روایت زندہ رہی۔

بخاری کی بذلہ نجی حاضر جوابی اور ظرافت کی یہ صورت تھی کہ یہ چیزیں فوارے کی طرح ان سے پھوٹی پڑتی تھیں۔ جن دنوں وہ میکلوڈ روڈ پر رہتے تھے ان کے خسر کا انتقال ہوا۔ بہت سے لوگ پہنچے۔ میں بھی حاضر ہوا۔ قاضی فضل حق مرحوم استاد فارسی میرے ساتھ موجود تھے۔ میں نے ان سے پڑھا ہے اس لیے ان کے سامنے برائے احترام بخاری سے کھل کر باتیں نہیں کر سکتا تھا۔ بخاری نے رمز شاسی سے کام لے کر اپنے چو نہال پن کا اظہار شروع کیا۔ یہ گفتگو جو میں نقل کرتا ہوں۔ شاید روایت اور درایت کے تمام اصولوں پر پوری نہ اترے کہ لفظوں میں ضرور ہیر پھیر ہوگا۔ لیکن میرا حافظہ اچھا ہے اس لیے مجھے گمان ہے کہ تغیر لفظی بہت کم ہوگا۔ اب گفتگو ملاحظہ ہو۔ "ب" سے مراد بخاری ہے۔ "ع" سے عابد اور "ف" سے قاضی فضل حق مرحوم۔

ب:- عابد صاحب! آپ ان سے واقف ہیں۔

ع:- جی یہ میرے استاد ہیں۔

ب:- خیر۔ میرے رفیق کار ہیں۔

ع:- ماشاء اللہ

ب:- لا حول ولا قوۃ اللہ باللہ

ع:- کیوں؟

ب:- آپ کو پتہ ہے ان کا لڑکا ہمارے کالج میں پڑھتا ہے۔

ع:- جی نہیں۔

ب:- تو آپ مطلع ہو جائیے۔ ایک دن وہ میرے پاس آیا تو میں نے شفیع استادوں کی طرح پوچھا۔ بدخوردار کسی مضمون میں کنزور بھی ہو۔ یعنی انگریزی کے سوال تو اس پر بولا۔ جی۔ قاری میں کنزور ہوں۔ اس پہ میں نے کہا۔ قاری

نہ تمہارے باوا جان کو آئی نہ تمہیں آئے گی۔ اور آپ کو معلوم ہے۔ اس لڑکے نے کیا کیا۔ جا کے باپ سے کہہ دیا کہ بخاری کہتا ہے۔ آپ کو فارسی نہیں آتی۔

ج:۔ پھر؟

ب:۔ پھر کیا۔ قاضی فضل حق میرے پاس آئے ان کو کہنا چاہیے تھا کہ بیٹے کے سامنے باپ کی نالائقی کا ہماغڑ انہیں پھوڑنا چاہیے۔ لیکن پتہ ہے انہوں نے کہا کیا۔ فرمایا تم غلط کہتے ہو میں فارسی جانتا ہوں۔ عابد صاحب یہ سن کر میں ہکا بکا رہ گیا۔

ف:۔ عابد صاحب! آپ سمجھ گئے ہوں گے یہ صرف داستان طرازی ہے۔

ب:۔ لیکن یہ نہ بھولنے کا کامل دعویٰ اسی طرح قائم ہے۔ جو شخص ان سے پڑھ کر فارسی پڑھائے گا وہ کیا پڑھائے گا؟

میں نے یہ گفتگو سننے نمونہ از خروارے کے طور پر پیش کی ہے ورنہ بخاری کی ہر بات بذلہ تھی۔ ان کا ہر سخن پر مغر تھا۔ ان کے علمی تنوع کا یہ عالم تھا کہ ایم۔ ایس۔ سی طبیعات میں پڑھتے تھے۔ فیل ہوئے تو مشورہ دیا گیا کہ انگریزی کا ایم۔ اے کرو۔ اور سائنس کے اس طالب علم نے انگریزی پر ایسا عبور حاصل کیا اور اس کا میا بی سے امتحان پاس کیا کہ صوبہ پنجاب ( متحدہ ) میں بلکہ غالباً برصغیر میں وہ پہلے ہندوستانی تھے جو انگریزی لسانیات اور اصوات کے استاد مقرر ہوئے۔ ورنہ اس سے پہلے یہ مضمون اگر کسی نے پڑھایا ہوگا تو وہ انگریز ہوگا۔

مرحوم اردو میں بھی شعر کہتے تھے فارسی میں بھی۔ ان کے کلام کا جو حصہ دست برد زمانہ سے محفوظ رہا وہ طفیل صاحب نے نقوش کے پطرس نمبر میں جمع کر دیا کہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ اس پطرس نمبر کی اشاعت سے بڑے بڑے ادیبوں کے کارنامے روشنی میں آئے۔ اداکاری میں انہیں یہ کمال حاصل تھا کہ جب انہوں نے کارل چپلیک (نوبل پرائز حاصل کرنے والا جمیل نگار) کا ڈراما کھیلا اور خود مرکزی کردار ادا کیا تو دیکھنے والوں پر جیسے بحر کر دیا اور وہ طلسماتی کیفیت پیدا ہوئی جسے ڈراما کی اصطلاح میں "اداکاری کی زعفرانہ شخصیت" کا کرشمہ کہتے ہیں۔ "مجی تاج" نے اس کھیل میں حصہ لیا اور اپنے جوہر دکھائے لیکن سچ یہ ہے کہ اس سلسلے میں بخاری کا کوئی حریف نہ تھا۔ وہ اس نکتے سے بھی آگاہ تھے کہ اداکاری گویا اس سے پھوٹی پڑتی ہے۔ یعنی اس کی خاموشی کی وضع اور نوعیت سین کی فضا کے عین مطابق ہوتی ہے۔ سچ پوچھئے تو خاموش اداکاری ہی میں انسان کے جوہر کھلتے ہیں۔ ہاتھوں اور پاؤں کو اس طرح قابو میں رکھنا پڑتا ہے کہ تسخیر کا سماں نہ بنے بلکہ اثر میں اضافہ کرے۔

سینما کی مقبولیت کے بعد انہوں نے بہت اونچے درجے کی کتابیں پڑھیں کہ فلم کی تکنیک کے رموز ان پر روشن ہوں۔ ڈائریکٹروں میں پنڈوکن کی بہت تعریف کرتے تھے جس نے اپنے کھیل "دن دن جن میں دنیا تہہ بالہ ہوگئی" میں کمال ذکاوت کا مظاہرہ کیا تھا۔

بہر حال یہ بھی ان کے غمنی کمالات ہیں۔ تعلیم۔ تدریس۔ انتظامی صلاحیت۔ تقریر۔ خطابت۔ طنز۔ بذلہ تھی۔ مختصر یہ کہ وہ کسی سے پیٹ نہ تھے۔ جب وہ آل انڈیا ریڈیو کے کنٹرولر مقرر ہوئے اور تاخیر بھی دہلی متعین ہوئے تو اس شہر میں ادبی کہاں کہاں پیدا ہوئی۔ بخاری کے گھر تو بلی اور سرو کی بڑی معر کے کی تھیلیں ملے تھیں۔ ان دنوں دو برصغیر پاک و ہند کے چوٹی کے بذلہ سچ طنز نگار اور عریف سمجھے جاتے تھے۔ "مضامین پطرس" کی اشاعت کے بعد ان کی دھماک بیٹھ چکی تھی۔ جس پہ تلخی سے وہ طنز کرتے

ہیں۔ جیسا بحرِ پوردار کرتے ہیں۔ جس طرح معاشرے کے مفادات کی نشاندہی کرتے ہیں وہ انہی کا حصہ ہے۔ رشید احمد صدیقی بھی طنز اور خالص طرافت میں ان تک نہیں پہنچے۔ مضامین مختصر سا مجموعہ ہے لیکن اس میں مزاح کی ساری اصناف موجود ہیں۔ طنز (Irony) بھی ہے۔ طرافت (Wit) بھی۔ ہلکا پھلکا خالص مزاح (Humour) بھی ہے۔ البتہ یہ حرے کی بات ہے کہ "میل اور میں" جولی کاک کا ترجمہ ہے۔ اس کے آخر میں انھوں نے اپنے مخزنِ دماغ کی نشاندہی نہیں کی۔ معلوم نہیں یہ سہو کا تب ہے یا سہو مصنف "میں ایک میاں ہوں" میں ہماری معاشرت کا ایک ایسا پہلو بے نقاب کیا گیا ہے جو ذہنوں پر فشاں رہتا تھا۔ لیکن قرطاس پر نہیں آیا تھا۔ اس مختصر سے مضمون میں اقتباسات کا نقل کرنا ممکن نہیں۔ پھر یہ کہ پطرس نمبر شائع ہو چکا ہے۔ ارباب ذوق اس سے رجوع کر سکتے ہیں۔ میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ اپنی نظیر آپ ہے اور اس کی نظیر اردو ادب میں اب تک نہیں ملتی۔

انھوں نے گائڈرودی کے ایک افسانے کا ترجمہ بھی کیا ہے یعنی "سیب کا درخت" یہ ترجمہ ایسا شستہ صاف رواں اور مکالمات کے اعتبار سے بے نظیر ہے کہ قاضی عبدالغفار خاں کی محنت رائیگاں جاتی نظر آتی ہے۔ بخاری کے ترجمے میں کردار مقامی فضا سے مخصوص زبان بولتے ہیں اور اپنے وقت کے اعتبار سے یہ کمال کارکردگی ہے۔ تاہم کساد پر اشاید سیب کے درخت کی طرح موثر نہ ہو لیکن اس میں بھی ان کی عدم اظہیر ملاحظیت کا فرما نظر آتی ہے۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں اتنے محتاط تھے کہ نثر بھی شعر کی طرح لکھتے تھے۔ ان کے خطوط اگرچہ غالب کے خطوط کی طرح سنگ میل کی حیثیت نہیں رکھتے لیکن تاہم گفتگو بذلہ نئی۔ نکتہ طرازی قدم قدم پر قاری کا دامن کھینچتی ہے۔

### کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جاں جاست

اگر مجھ سے کہا جائے کہ مختصر انجاری کی تحریروں پر انتقاد کروں اور غایت اختصار سے کام لوں تو میں کہوں گا کہ ان کی کوئی چیز پڑھنے۔ غزل ہو یا نظم۔ نثر میں خط ہو یا مقالہ مضمون ہو یا طرافت کا کارنامہ پڑھنے والا ایسا محو ہوتا ہے کہ اس دنیا کی تمام الجھنیں فراموش ہو جاتی ہیں۔ بخاری پڑھنے والے کو اپنے دام خیال میں اس طرح گرفتار کرتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایک طلسمی فضا میں مہبوت لیکن خوش پاتا ہے۔ یہ طلسمی اثر ہمارے عہد کے انشا پردازوں اور مصنفوں میں خال خال نظر آتا ہے۔ حالانکہ یہی ادب کی جان ہے کہ پڑھنے والا کچھ عرصے کے لیے دنیا کے بکیمیزوں دھندوں اور الجھنوں سے نجات حاصل کر لے اور پڑھنے کے بعد اس پر وہ کیفیت طاری ہو جسے انگریزی میں (Serenity) کہتے ہیں۔ اس کا ترجمہ دشوار ہے۔ اس سے مراد وہ سکونِ قلب اور استقامتِ خاطر ہے جو کلاسیک ادب کے مطالعہ سے لازماً پیدا ہوتی ہے۔ آدمی کے گھاؤ بھر جاتے ہیں اور وہ جدوجہد حیات کے لیے اپنے آپ کو مستعد اور تیار پاتا ہے۔ اسی کیفیت کو نظیری نے یوں ادا کیا ہے۔ اگرچہ اسلوب عاشقانہ ہے۔

دل شکستہ درداں کوئے می کند درست چنانکہ خود نہ شناسی کہ از کجا بہ شکست

تاجمیر کی طرح بخاری بھی ادبی حلقوں کے امام تھے۔ ان سے طالب علموں کے علاوہ بے شمار ادیبوں اور انشا پردازوں نے فیض اٹھایا ہے۔ ماتم الحروف بھی ان میں شامل ہے کہ جب وہ ۱۹۴۷ء میں لاہور آئے تو ان کے حلقے کے ایک رکن کی حیثیت سے ان کی تمام محافل میں شرکت کرنا گویا میرا ایک فرض تھا۔ یہ مجلس علمی ادبی تحقیق ہر طرح کی ہوتی تھیں اور بخاری ان میں میر مجلس کی حیثیت سے جوبکہ کہتے تھے وہ بذلہ نئی کے روپ میں عالمانہ گہرائی اور گیرائی کا پتہ دیتا تھا۔ اب وہ مجلسیں ہی ہوتی ہیں۔ سدا رہے نام اللہ کا۔

## (۲)

احمد ندیم قاسمی

مولانا حالی: غالب کے بعد اگر مولانا حالی کا وجود نہ ہوتا تو یہ تصویر تک لرزادیتا ہے کہ اردو شاعری کن نشیبوں میں اتر چکی ہوتی۔ غالب کا فن اپنے دور سے یقیناً بہت آگے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے شعراء غالب کا اثر قبول کرنے کی بجائے "ترقی معکوس" کے شکار ہو گئے اور غالب کو اردو شاعری کی روایت سے خارج کر کے اس سے بھی نصف صدی پہلے کی شاعری کا تتبع کرنے لگے۔ یہ دراصل شعر غالب کا غیر شعوری رد عمل ہی تھا جو داغ دہلوی اور امیر بیٹائی کی غزلوں کی صورت میں ہمارے سامنے آیا۔ اس دور میں اگر مولانا حالی ایسا فنی مجتہد پیدا نہ ہوتا تو یاد رکھئے کہ اقبال نے بھی داغ ہی سے اصلاح لینا شروع کی تھی اور عصرِ رواں کی اردو شاعری نے اقبال ہی سے اکتساب فیض کیا ہے۔ یوں آج کا اردو شعر داغ اور امیر کی غزلوں کا بے رنگ چرہ ہوتا اور اگر زمانے اور ماحول کے تقاضے اور مطالبے اس پر اثر انداز ہوتے بھی تو شاعروں کو کہنے کا ڈھب کہاں سے آتا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں متذکرہ حادثہ ممکن تھا۔ اس قسم کے امکان کی ایک مثال ہندی شاعری ہے جو آج بھی اظہار و بیان کے معاملے میں توتلے پن کی شکار ہے۔

شاعر کی عظمت کا یہ پیمانہ نہایت درجہ معتبر ہے کہ اگر اسے اور اس کے فن کو تاریخِ شعر میں سے خارج کر دیا جائے تو کیا اس کے بعد کی شاعری کو کچھ نقصان پہنچتا ہے یا اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ میر یا انیس غالب حالی یا اقبال میں سے کسی کے ساتھ یہ برتاؤ کر کے دیکھئے، کیا ایک ان کے بعد کی شاعری سپاٹ ہوتی نظر آئے گی۔ موضوع محدود اور اظہار و ابلاغ کے پیمانے تنگ ہوتے دکھائی دیں گے اور ایسا محسوس ہوگا جیسے شاعری فن کی اونچی چوٹی پر سے لڑھک کر کہیں نیچے جھاڑیوں میں لٹک کر رہ گئی ہے۔ پچھلے دنوں ایک نوجوان نقاد روایت سے بغاوت کے موجودہ (اور یقیناً عارضی) فیشن کے مطابق قلم کو لٹھ بنا کر مولانا حالی کے پیچھے پڑ گئے تھے اور اپنی بے اطمینانی کے اظہار کے لیے اپنے مضمون میں مولانا حالی کو مسلسل "مولوی حالی" لکھا تھا۔ میں نے اس وقت سوچا کہ اگر یہ صاحب مولانا حالی کو تاریخِ شعر اردو میں سے خارج کر کے اقبال اور پھر شاعروں کی جدید تر پود تک آتے تو کیا جب بھی وہ مولانا حالی کے کمالات اور خدمات سے انکار کرنے کا حوصلہ کرتے؟

یہ درست ہے کہ مولانا کی چہرہ و نصائح سے بھری ہوئی شاعری کو بڑی شاعری میں شامل نہیں کیا جاسکتا لیکن یوں تو ہمیں اپنی سیاسی تاریخ میں سے سرسید کو بھی خارج کر دینا ہوگا۔ اس لیے اگر انھوں نے اپنی تقریروں میں برصغیر پر ملحدہ کنٹرول کے اقتدار کی غیر مشروط تعریفیں کی ہیں۔ مگر کیا سرسید کو اپنی سیاسی تاریخ سے خارج کر کے ہم ۱۸۵۷ء سے اب تک کی ایک صدی طے بھی کر سکیں گے؟ حکومتِ برطانیہ سے وفاداری کی تلقین کے باوصف سرسید کی خدمات سے انکار کرنا ایک با شعور اور با ضمیر آدمی کے لیے ممکن

نہیں ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کی نصف صدی مسلمانان برصغیر کی تاریخ کا اصلاحی دور ہے اور اگر مولانا حالی نے اپنی شاعری کی مدد سے اس اصلاحی ہم کو با معنی بنایا ہے تو اس کا اعتراف لازمی ہے۔ ان نظموں کو ان کی شاعرانہ قوتوں کا اظہار نہ سمجھئے سرسید کی اصلاحی کوششوں میں مولانا حالی کی عملی شرکت کا ثبوت کہہ لیجئے (اور فن سے قطع نظر سیاسی لحاظ سے یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے) مگر مولانا حالی نے سچ سچ کی شاعری بھی تو کی ہے۔

مولانا حالی کی مسدس اور متحدہ مشعوں کے وہ اثرات بھی کچھ کم اہم نہیں جو زبان کی سلاست اور بیان کی بلاغت کی صورت میں ظاہر ہوئے مگر مولانا حالی کی غزلیں بھی اس دور کی غزلوں سے قطعی مختلف اور بہت اونچی ہیں جب اردو دان دنیا میں داغ اور امیر کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ براہ راست غالب، مومن اور شیفتہ کے تغزل سے فیض یاب ہیں اور یہ اردو شعر کی بد قسمتی ہے کہ مولانا حالی کی شاعرانہ عظمت کا جائزہ لینے والے ان کی غزلوں کی طرف کما حقہ متوجہ نہیں ہوئے بلکہ بعض نے تو کچھ ایسا انداز اختیار کیا ہے جیسے مولانا حالی مسدس نہ کہتے تو گم نام رہ جاتے۔

مولانا حالی ایک سے زیادہ حیثیتوں سے اردو شعر و ادب کی متاع بے بہا ہیں۔ صاف سہری اور خالص غزل کہنے کے علاوہ وہ بہت مجھے ہوئے نظم نگار بھی ہیں۔ پھر اردو تنقید کو تذکرہ نگاری کے حصار میں سے نکال کر اسے بجائے خود ایک فن کی حیثیت بخشا بھی انہی کا کام ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اردو میں فنِ سوانح نگاری کے بھی امام ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے انتقال کے نصف صدی بعد بھی آج تک ان کی حیات جاوید، حیاتِ سعدی اور یادگار غالب سے بہتر سوانح عمری اردو زبان میں نہیں لکھی گئی۔ ایک ہی ذات میں اتنے متنوع کمالات شاذ ہی جمع ہوتے ہیں۔ لاہور کو فخر ہے کہ یہاں وہ مولانا حالی بھی مقیم رہ چکے ہیں جو اردو شعر و ادب کی چند نمایاں ترین شخصیتوں میں شامل ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں: اردو میں قادر الکلامی کی صحیح مثال ظہیر اکبر آبادی اور میر انیس کی شاعری ہے۔ ان کے بعد صرف دو شعرا ایسے ہیں جن کی شاعری کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ ان کے سامنے صف باندھے کھڑے ہیں۔ کوئی مفہوم ایسا نہیں اظہار کا کوئی پہلو ایسا نہیں۔ ابلاغ کا کوئی رخ ایسا نہیں جذبے کی کوئی پرت ایسی نہیں جس کے لیے ان کے پاس نوبہ الفاظ و تراکیب کا ایک بے پناہ خزانہ موجود نہ ہو۔ یہ دو شعرا جوش طبع آبادی اور مولانا ظفر علی خاں ہیں۔

ہر شاعر کا ایک اپنا ذخیرہ الفاظ ہوتا ہے۔ اس کی ایک اپنی "ڈکشن" ہوتی ہے۔ اسے چند الفاظ کے ساتھ خصوصیت سے پیار ہوتا ہے۔ انہی کے متنوع استعمال سے وہ اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ غالب کے اردو کلام میں صرف "آئینہ" کا لفظ شاید ایک سو سے بھی زائد بار آیا ہوگا۔ اسی طرح میر اور اقبال کے ہاں بھی چند خاص الفاظ بار بار استعمال ہوئے ہیں (اور یقیناً بڑی خوبصورتی سے استعمال ہوئے ہیں) لیکن ظہیر انیس اور جوش کی طرح مولانا ظفر علی خاں بھی نوبہ الفاظ و تراکیب کا ایک سمندر ہیں (اور سمندر خشک نہیں ہوتے) دراصل مولانا کے موضوعاتِ سخن میں اتنا تنوع ہے کہ ایک منتخب ذخیرہ الفاظ کو اپنے لیے خاص کر کے وہ تنوع کی بولگونی کو برقرار نہ رکھ سکتے اور بوجہ جملِ قسم کی تکرار کا شکار ہو جاتے۔ ان کا کلام مذہبی، سیاسی، معاشرتی، اخلاقی اور خفائی موضوعات سے بھر ا ہوا ہے اور ہر موضوع پر انھوں نے اتنی روانی اور بے ساختگی کے ساتھ اور پھر ایسے بھرپور پن سے کہا ہے جیسے انھوں نے اس موضوع پر شاعری کی آخری حد قائم کی ہے۔ آخری حد بھی قائم نہیں ہوئی اور نہ بھی ہو سکے گی لیکن جب کسی کا کلام بڑھتے ہوئے اس قسم کا احساس پیدا ہونے لگے تو یہی احساس شاعر کی عظمت کا حتمی ثبوت بن جاتا ہے۔

مولانا ظفر علی خاں مذہبی، معاشرتی، سیاسی لیڈر بھی تھے، آتش و اذیبت بھی تھے، صفائی بھی تھے، طنز نگار بھی تھے

ادیب بھی تھے، مترجم بھی تھے، شاعر بھی تھے اور ان سب حیثیتوں میں انھوں نے برصغیر پاکستان و ہند کو اتنا کچھ دیا ہے کہ اس کا متعقباتہ جائزہ کسی ایک فرد کے بس کی بات ہی نہیں ہے۔ ایسے کاموں کے لیے زندہ قومیں علیحدہ اکادمیاں قائم کرتی ہیں اور یہ جائزے کئی کئی جلدوں میں شائع ہوتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کو ان کے زمانے کے حالات اور ان کی اپنی بے قرار طبیعت نے شعر و ادب کا کام جم کر نہیں کرنے دیا، ورنہ اگر وہ اپنے آپ کو صرف عالمی شاہکاروں کے ترچے ہی کے لیے وقف کر دیتے تو آج اردو زبان کو اس بے بضاعتی کا احساس نہ ہوتا کہ اس میں دنیا بھر کی زبانوں کے کلاسیکل لٹریچر کے معیاری تراجم موجود نہیں ہیں۔ انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمن اور اطالوی زبانیں اسی لیے بڑی ہیں کہ انھوں نے ایک دوسرے کے ادب کو باہم یوں منتقل کیا ہے کہ ایک ایک زبان پوری دنیا یا کم سے کم پوری مغربی دنیا کی ترجمان بن گئی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں نے اردو کو بھی حیثیت دینے کے لیے تراجم کا آغاز کیا تھا۔ ان کے تراجم آج بھی جب اردو زبان میں خاصی وسعت پیدا ہو چکی ہے، لاجواب حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ سب ان کے تھرے تھرے ذوق اور اردو زبان پر ان کے بے پناہ عبور کا کارنامہ ہے۔

مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کے سلسلے میں جب بھی کسی نے کچھ لکھا ہے (حالانکہ بہت کم لکھا گیا ہے) اور جہاں بھی ان کا ذکر آیا ہے لوگوں نے ایک زبان ہو کر کہا ہے کہ وہ قوافی کے بادشاہ تھے۔ قوافی کی بادشاہت کوئی ایسی قابل فخر چیز نہیں ہے۔ قوافی کے بادشاہ تو بے نظیر شاہ اور استاد ذوق بھی تھے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر قوافی کی گرفت میں آ گیا ہے یا قوافی شاعر کے بس میں ہیں جن سے وہ صرف اتنی ہی مدد لیتا ہے جتنی ایک مصور اپنے برش سے۔ مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کا مطالعہ کیجئے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے خیالات و جذبات کی باگ قوافی کے ہاتھوں میں نہیں دے دی ہے بلکہ قوافی پر اس کی فکر کا سحر طاری ہے۔ اردو شاعری میں روانی اور بے ساختگی کی جو مثال مولانا ظفر علی خاں نے قائم کی ہے (جب کہ انھوں نے بیشتر نظمیں ارتجالاً کہی ہیں) اس کا جواب نظیر انیس اور جوش کے سوا اردو میں اور کہیں نہیں مل سکے گا۔

مولانا ظفر علی خاں کی زندگی اور فن کو یوں تو برصغیر کی تاریخ کے ایک باب کی حیثیت حاصل ہے لیکن اگر ان کے سوانح مرتب کیے جائیں تو یہ کتاب خاص کر لاہور کی ایک چوتھائی صدی سے بھی زیادہ عرصے کی تہذیبی، فکری، فنی، سیاسی اور مذہبی تاریخ بن جائے گی۔

مولانا چارغ حسن حسرت: مولانا عبد المجید سالک اور مولانا چارغ حسن حسرت کی شخصیتوں میں بڑی نمایاں اور حیران کن مماثلتیں ہیں۔ البتہ مولانا حسرت اپنے ذاتی اخبار کے چکر میں کبھی نہیں پھنسے، نہ ان کی صحافتی زندگی میں مولانا سالک کا سلسلہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے صحافت کے علاوہ کبھی بہت کچھ کرنے کا وقت نکال لیا اور زبان و بیان میں ایسی ثقاہت پیدا کر لی کہ وہ لوگ بھی جو اردو پوئلے والے گمرانوں میں پیدا ہوئے، اس کشمیری کی شستہ و رفتہ اردو پڑھ کر سنانے میں آ جاتے ہیں۔

ان اردو ادیبوں کے ساتھ جو ضرورتاً صحافی بن گئے یہ المیہ مسلسل وابستہ رہتا ہے کہ اگر وہ صحافت میں نہ پھنستے تو کتنے اونچے پائے کا شعر و ادب تخلیق کر جاتے۔ مولانا حسرت کو جب بھی فکر معاش سے فرصت ملی، شعر و ادب کی طرف متوجہ ہو گئے اس لیے وہ اپنی علمی اور فنی شہرت کے مقابلے میں خالی ہاتھ قطعی نہیں ہیں۔ اگر ان کی غزلوں کی مختصر تعداد کا مطالعہ کیا جائے تو ایک ایک مصرع سے ایک ایسا شاعر جھانکنا نظر آتا ہے جس نے اردو کے کلاسیکی ادب کو پڑھا اور پرکھا ہے اور جس نے روایات کو سنوارا اور سجایا ہے۔ یہ غزلیں جس مشکل اور شائستگی سے لہریں ہیں وہ بہت بڑے شاعروں ہی کے حصے میں آتی ہیں مگر براہِ ہوا

آلامِ روزگار اور معیشتی مجبوریوں کا کہ انھوں نے کتنے ہی بڑوں کو اپنی عظمت کے اظہار کا موقع ہی نہ دیا۔ مولانا چراغ حسن حسرت کی غزل پڑھ کر جہاں ذہن اس خوبصورت شاعری سے لطف اندوز ہوتا ہے وہاں اسے اس کرب کا سامنا بھی رہتا ہے کہ کاش اس شاعر کو شکر کہنے کا اور بھی وقت مل سکتا۔

مولانا حسرت کی ایک تصنیف ہے "پریت کی بیٹی"۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ "پریت کی بیٹی" کے سوا کچھ اور نہ لکھتے تو جب بھی ان کا نام اردو کے ان ادیبوں میں صدیوں تک شامل رہتا جنھوں نے علمِ الامام اور شاعری کو یکجا کر کے ایسی نثر میں پیش کیا جس کا جواب نظم ہی ہو سکتا ہے۔ اس تصنیف میں زبان و بیان کا جو حسن ہے وہ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار اور سید سجاد حیدر یلدرم کے باوجود لا جواب ہے۔ میں تو یہ تک کہوں گا کہ اردو ادب میں اردو اور ہندی کے اس خوبصورت احتزاج کی مثال فراق کی رباعیاں بھی نہیں ہیں۔ پھر ان داستانوں میں جو کہانی پن ہے اسے اساطیر میں ایک اضافے کی حیثیت حاصل ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا شخص جو اردو اور فارسی کا عالم ہے ہندی اتنی بے تکلفی سے کیسے لکھ جاتا ہے اور اگر اسے ہندی پر اتنا عبور حاصل ہے تو خالص اردو لکھتے ہوئے اس کا قلم کیوں نہیں زکنتا۔

مولانا حسرت نے کبھی کبھار تنقیدیں بھی لکھی ہیں اور طویل تبصرے بھی رقم کیے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ان کے علمی تجربہ اور نفاست ذوق کا پتہ چلتا ہے مگر تنقید ان کا میدان کبھی تھا ہی نہیں۔ ان کا اصل جوہر ان کے طنز و مزاح میں کھلتا ہے۔ میں نے یہاں صرف "مزاح" کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ خالص مزاح نگاری صرف پطرس، عظیم بیگ، چٹائی اور مولانا سالک وغیرہ نے کی ہے۔ طنز و مزاح کے احتزاج کی دنیا بالکل دوسری ہے۔ اس صنف میں مزاح، طنز کا محتاج رہتا ہے اور طنز ایک ایسا فن ہے جو اس وقت تک مؤثر ثابت نہیں ہو سکتا جب تک لکھنے والا زبان و بیان کی نزاکتوں اور نفاستوں پر حادی ہونے کے علاوہ انسانی معاشرے انسانوں کے باہمی سیاسی، اخلاقی اور انفرادی رشتوں، ان کے محرکات اور ان کے نتائج سے پوری طرح باخبر نہ ہو۔ مولانا حسرت کے مزاح میں جو طنز چھپی ہوئی ہوتی ہے وہ چلتی ہوئی چیز نہیں کہ ہنسے، مسکرائے اور قہہ ختم ہو گیا۔ یہ طنز کلیجے میں کانٹا بن کر بھی اٹک جاتی ہے اور بظاہر انسان ہنستا مگر اندر سے سوچتا رہتا ہے۔

مولانا حسرت نے روزناموں کے دکائی کالموں کے علاوہ دکائی مضامین بھی لکھے ہیں مگر عجیب بات یہ ہے کہ جب بھی کوئی نقاد "باقاعدہ" مزاح نگاروں کا ذکر کرتا ہے۔ مولانا حسرت کا حوالہ دینا تک گوارا نہیں کرتا اس کی وجہ محض اور محض یہ ہے کہ ہمارے ہاں اس تنقید کی بہت کمی ہے جو اپنے آپ کو ماضی کی تنقیدوں سے ملوث نہ ہونے دے۔ ہمارے ہاں لکیر کے فقیر تو بہت ہیں مگر نقاد کا دکائی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے بیس پچیس سال پہلے جو ادیب اور شاعر بڑے ادیب اور شاعر کہلائے وہی آج بھی بڑے ادیب اور شاعر کہلاتے ہیں۔ اپنے ذہن سے سوچتے ہوئے نقاد کو ایک "مسئلہ حقیقت" سے انحراف کرنے کا ارتکاب کرنا پڑتا ہے اور یہ مقدس ارتکاب معمولی دل و دماغ کا کام نہیں ہے۔ یہی عالم مزاح نویسوں کا ہے اور اسی لیے مولانا حسرت اس سلوک ناروا کے مستحق قرار پائے ہیں۔ بصورت دیگر حسرت کا طنز و مزاح درجنوں مانے ہوئے مزاح نویسوں پر بھاری ہے۔ صرف ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور کالموں کا مطالعہ شرط ہے۔

پر حقیقت یہی مولانا حسرت اس فہرست میں شامل ہیں جس میں (لاہور کی حد تک) مولانا ظفر علی خاں، مولانا سالک اور مولانا امجد علی کے نام آتے ہیں۔ ایک معاملے میں مولانا حسرت ان سے آگے بھی ہیں اور وہ اردو اخبارات کی گٹ آپ کا معاملہ ہے اور آج پاکستان کے اردو اخبارات کی جو صورت ہے وہ مولانا حسرت ہی کے حسن ذوق اور سوچ و جدوجہد کی رہنمائی ہے۔



مولانا عبد المجید سالک: یہ شاید صرف اردو زبان ہی کی بد نصیبی ہے کہ بعض ایسی شخصیتیں جنہیں قدرت نے اردو ادب و فن میں اضافے کی بے پناہ قوت دے رکھی تھیں، محض کاروبار حیات اور کردہات معاش کے سبب ایسا نہ کر سکیں۔ انھوں نے زبان و ادب کو جو کچھ دیا ہے وہ بھی بیش بہا ہے لیکن جو کچھ نہیں دے سکیں (حالانکہ دے سکتی تھیں) وہ نہ جانے کیا ہوتا اور اگر دے جاتیں تو ہمارے ادب و فن کی آسودگی کا معیار نہ جانے کتنا اونچا ہو چکا ہوتا۔

پطرس ہی کو دیکھئے کہ اگرچہ انھوں نے صرف چند مضامین لکھ کر اپنی دھاک بٹھا دی اور صرف ایک طویل انگریزی افسانے سیب کا درخت کو اردو میں منتقل کر کے مترجمین کو دم بخود کر دیا لیکن ہم شبہ بھی کر سکتے ہیں کہ اس ایک ترجمے اور ان چند مضامین کے بعد ان کی تخلیق قوتیں دم توڑ بیٹھی تھیں؟ ظاہر ہے کہ وہ اپنی بے پناہ غیر ادبی مصروفیتوں کے باعث ایسا نہ کر سکے اور یہ کتاب ختم ہے۔ ایک اور مثال ڈاکٹر تاثیر کی ہے جن کی ذہانت نے ان کے دشمنوں کو بھی قائل کر دیا مگر اسی عدیم القریٰ کے سبب نہ تو وہ اردو تنقید کو کسی جاندار بنچ پر چلا سکے اور نہ اردو شاعری کے ذخائر میں کوئی چونکا دینے والا اضافہ کیا حالانکہ ان کی ذہانت اور علمی استعداد ایسا کرنے پر قادر تھی۔ سید امتیاز علی تاج بجز اللہ ہمارے درمیان موجود ہیں اور خدا کرے ابھی برسوں تک موجود رہیں مگر حیرت ہے کہ "انارکلی" ایسا بے مثال ڈرامہ لکھنے کے بعد ان کے تخلیق سوتے خشک ہو گئے اور اس ڈرامے کی اشاعت کے ایک چوتھائی صدی سے بھی زیادہ عرصہ بعد تک ان کے قلم سے کوئی قابل ذکر چیز نہیں نکلی۔

مولانا سالک کی تخلیقات کا حجم اگرچہ پطرس تاخیر اور تاج کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے مگر ان کی ہمہ گیر ہمہ رنگ اور متنوع شخصیت سے اردو کی قریب قریب تمام اصناف ادب کو بے شمار توقعات تھیں اور یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ یہ توقعات اس حد تک پوری نہیں ہوئیں جس حد تک ہونا چاہیے تھیں۔ وہ شاعر تھے، افسانہ نگار تھے، نقاد تھے، مزاح نویس تھے اور مترجم تھے مگر ان کی پانچوں حیثیتوں کو ان کی صحافتی سرگرمیوں نے لوٹ لیا۔ "راہ و رسم منزلہا" ان کے کلام کا مجموعہ ہے جو ان کی قادر الکلامی کا واضح ثبوت ہے مگر کیا سالک ایسے عالی ذوق فنکار سے اردو زبان کی اس سے زیادہ توقعات وابستہ نہیں تھیں؟ ظاہر ہے کہ ان کی شاعری پر صحافت کو فتح حاصل ہوئی۔ پھر ان کی افسانہ نگاری کو تو صحافت نے ابتداء ہی میں شکست دی تھی۔ ان کے اکاؤنٹ تنقیدی مضامین برسوں کے وقفوں کے بعد شائع ہوتے رہے۔ یہ مضامین اردو تنقید میں توازن و اعتدال کی خوشگوار مثالیں تھے مگر ان کی تعداد اتنی کم ہے اور انھیں بچکا کر کے شائع کرانے کا کام اتنا طویل کھینچ گیا ہے کہ ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے بارے میں کچھ کہنا آج بھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ "افکار و حوادث" کے کالموں کے علاوہ انھوں نے فکاہی مضامین بھی لکھے اور اگرچہ ان میں سے بیشتر ریڈیو کے لیے لکھے گئے، مگر بہر حال ان کی بھی ایک اپنی حیثیت ہے اور وہ بھی اب تک یکجا نہیں ہو پائے۔ پھر انھوں نے اپنی ادبی زندگی کے شباب میں "چتر" کا ترجمہ کر کے ارباب اردو کو یہ خوشگوار احساس دلایا تھا کہ تراجم اجنبیت سے پاک بھی ہو سکتے ہیں اور اردو کی اپنی چیز بھی معلوم ہو سکتے ہیں مگر چتر کے بعد مولانا سالک کی اس حیثیت پر بھی ایک چوتھائی صدی تک پردہ گر جاتا ہے البتہ صحافتی زندگی سے کنارہ کشی کے بعد انھوں نے متعدد انگریزی کتابوں کو جس خوبی و نفاست اور روانی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا وہ کچھ انہی کا حصہ ہے اور یوں یہ ظاہر ہو جاتی ہے۔ ان کی آخری حیثیت صحافی کی ہے۔ اس فن میں انھوں نے جو کام کیا ہے اسے اردو صحافت کی تاریخ آسانی سے فراموش نہیں کر سکتی۔ میں ان کی خود نوشت سوانح عمری "سرگزشت" کو بھی ان کی صحافت ہی کا کارنامہ قرار دیتا ہوں ورنہ اگر وہ اپنے سوانح پر حیثیت ادیب لکھتے تو سرگزشت کی حیثیت اور اہمیت کچھ سے کچھ ہو جاتی۔ ان کا فکاہی کالم "افکار و حوادث" بھی صحافت ہی سے متعلق ہے مگر ایک ایسی صنف ایسی ہے جس کے دم سے ادب کے ساتھ مولانا سالک کا رشتہ قائم رہا۔ اگر ان کالموں کا احباب شائع ہو جائے تو یہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خوش نصیبی ہوگی اور

اس طرح اُردو کے قارئین کو بھی اندازہ ہو سکے گا کہ مولانا سالک جن کا نام ادبی تذکروں میں بار بار سننے میں آتا ہے اس بار بار کے تذکرے کے کیوں مستحق ہیں اور شاید اس سے بھی زیادہ کے مستحق ہیں۔

**فلک پیا:** فلک پیا بہت اونچے درجے کے طنز نگار تھے اور اسی "اونچائی" نے ان کے طنز کی اپیل کو محدود کیے رکھا۔ اول تو وہ جس طبقے کے نظریات و خیالات کو اپنی ذہانت کا نشانہ بناتے تھے وہ عام اُردو دانوں کے دائرہ مشاہدہ سے قطعی باہر تھا۔ پھر وہ طنز کا تیر کچھ ایسے "علکچیل" انداز میں چلاتے تھے کہ اس تیر کی کاٹ کو صرف وہی اونچا طبقہ ہی سمجھ سکتا تھا۔ ادیبوں کی بات الگ ہے کہ ان کی نگاہ اگر ہم گیر نہ ہو تو وہ ڈھب کی بات ہی نہ کر سکیں۔ اسی لیے وہ تو فلک پیا کو جانتے اور پہچانتے ہیں مگر یہاں ذکر عام پڑھے لکھے لوگوں کا ہے اور عام پڑھے لکھے لوگ فلک پیا کے کمال طنز سے بے بہرہ نہیں تو کما حقہ باخبر بھی نہیں ہیں۔ اس میں کچھ قصور تو خود فلک پیا کا ہے اور کچھ اُردو ادب کے نقادوں کا۔

اُردو ادب کے نقادوں کے ہاتھوں جن بڑے بڑے لکھنے والوں کی مسلسل حق تلفی ہوئی ہے ان میں فلک پیا بھی شامل ہیں۔ چلتے سے ذکر اور اچھٹی سی طنز کی بات نہیں کہ ان کے مستحق تو وہ ادیب بھی قرار پا جاتے ہیں جو عمر بھر کوئی اپنی بات کسی اپنے انداز میں نہ کر پائے ہیں۔ یہاں بات بھرپور تنقیدی جائزے کی ہو رہی ہے اور فلک پیا اس سے مسلسل محروم ہیں حالانکہ وہ اس مکمل محرومی کے مستحق نہیں ہیں۔ انھوں نے طنز کو یقیناً فلسفے کی سطح تک اٹھا دیا ہے اور ان کے طنز سے محفوظ ہونے کے لیے "درمیانے قد" کے قارئین کو بچوں کے بل کمرے ہونا پڑتا ہے لیکن نقاد کا یہ فرض بھی تو ہے کہ ادیب نے جو کچھ کہا ہے اسے بھی پرکھے جس انداز یا جس رخ سے کہا ہے اس کا جائزہ بھی یقیناً تنقید کا ایک حصہ ہے مگر پوری تنقید نہیں ہے۔

فلک پیا ایک مفکر تم کے طنز نگار تھے۔ روزمرہ کی زندگی کی صرف وہی تفصیل ان کی نگاہوں میں چھٹی تھیں جو کسی نہ کسی پہلو سے فکر و فلسفے کے ساتھ متعلق ہوتی تھیں۔ حد یہ ہے کہ عوامی زندگی کی بعض کمزوریوں کے ساتھ بھی وہ بھی سلوک کرتے تھے۔ پہلے ان کمزوریوں کا فلسفیانہ پس منظر تیار کرتے تھے اور اس کے بعد ہی ان کا ہاتھ ترش کی طرف اٹھاتا تھا۔ پھر وہ بڑے سلیقے سے تیر چلاتے تھے۔ یہی سلیقہ ان کا اسلوب ہے مگر اس سلیقے میں ایسا رکھ رکھاؤ ایسا لیے دیے رہنے کا سہاؤ ہے جسے دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور تشویش بھی۔ تشویش اس بات کی کہ ہم ایسے خاک نشینوں کی پسند اسے میلانہ کر دے۔

اس سب کچھ کے باوجود فلک پیا اُردو کے چند گنے چنے طنز نگاروں میں شامل ہیں۔ مزاح نویسوں کا ذکر نہیں میرا اشارہ صرف طنز نگاروں کی طرف ہے اور میرے اندازے کے مطابق اُردو میں طنز نگاروں کی تین قسمیں ہیں۔ کھیلا لال پکڑ رشید احمد صدیقی اور فلک پیا ان تینوں اقسام کی نمایاں مثالیں ہیں۔ پکڑ کے طنز سے ارفع و ادنیٰ خواص و عوام سب محفوظ ہو سکتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کا طنز دانشور کا طنز ہے۔ اس کا دار بھر پور ہوتا ہے مگر یہ دار خامے و قلعے کے بعد پڑتا ہے۔ فلک پیا کا پورا مضمون پڑھ لینے کے بعد قاری اس کے مجموعی تاثر سے محفوظ ہوتا ہے اور یہ مجموعی تاثر بھی خامے سے سوچ بچار کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ فلک پیا کے طنز کی اپیل کچھ اس قسم کی ہے جیسے کوئی شخص کسی بزم میں ایک لیلیٰ سے مگر اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ پھر جب وہ مگر میں آ کر اپنے ہنسنے والے تو کیا ایک اسے لیلیٰ کی لطافت کا سراغ ملے اور وہ تنہائی میں ہنسنے لگے۔ ظاہر نہایت بے موقع مگر دراصل نہایت جامع ملاحظہ ہے۔

فلک پنا کی ذہانت بے پناہ ہے مگر نہ جانے یہ "خان بہادر میاں عبدالعزیز" کی شخصیت تھی جو انھیں کل کربات کہنے سے روکے رہی یا ان کے سماجی طبقے کا مطالبہ تھا کہ چاہے کچھ بھی کرو مگر "سیلتے" سے کرو۔ بہر کیف فلک پنا نے اردو کو وہ کچھ نہیں دیا جو اسے اپنی ذہانت کے توسط سے دینا چاہیے تھا البتہ جو کچھ اس نے دیا ہے وہ فراموش کر دینے کے قابل نہیں ہے۔ وہ اپنے اسلوب کا آپ ہی موجد اور آپ ہی خاتم ہے اور یہ بھی اس کی جرات اور عالی ظرفی ہے کہ وہ اپنے ہی طبقے پر یعنی اپنے آپ ہی پر ہنسا ہے اور اپنے آپ پر ہنسنا معمولی کام نہیں ہے۔ اس مقصد کے لیے اپنی انا کا گلا گھونٹ دینا پڑتا ہے اور ہمارے بیشتر طنز نگاروں اور مزاح نویسوں کے پاس اپنی انا کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے۔

اختر شیرانی: اردو شاعری میں نظم کا آغاز اصلاحی اور منظری نظموں سے ہوا۔ حالی اور آزاد سے لے کر ایک عرصے تک نظم پر یہی کیفیت طاری رہی۔ اقبال نے آ کر نظم کو سیاسی اور مذہبی موضوعات مہیا کیے لیکن وہ جذبہ جس نے شاعری کو جنم دیا ہے وہ حسن صورت اور حسن خیال جن کے دم سے زندگی اپنی گونا گوں کلفتوں کے باوجود زندہ رہنے کے قابل رہتی ہے عشق و محبت اور حسن و جمال کا وہ احساس لطیف جو شاعر کو شاعر بناتا ہے اقبال کے ابتدائی دور تک بھی صرف اردو غزل کا موضوع رہا اور نظم صرف مسدس حالی کے معنوں میں نظم سمجھی جاتی رہی اردو پر یہ اختر شیرانی کا احسان ہے کہ اس نے نظم کو صرف جلسہ گاہوں کے لیے وقف ہونے سے بچالیا اور حسن و عشق کے موضوعات پر ایسی ایسی نظمیں لکھیں کہ اردو شاعری کا دامن یکا یک بے حد وسیع نظر آنے لگا۔ یقیناً بعد میں اقبال کی فکری نظموں اور اقبال سے بعد کے شاعروں کی ہمہ گیر اور ہمہ رنگ نظموں سے اردو نظم کہیں سے کہیں جا بھنجی۔ اس کے باوجود اختر شیرانی کی خصوصیات اس وقت تک فراموش نہیں کی جاسکتیں جب تک اردو نظم زندہ ہے۔

مشکل کام ہمیشہ کسی کام کا آغاز ہی ہوتا ہے۔ دلی نے جب فارسی غزل کی روایات سے اردو غزل کو سجانے اور نکھارنے کا آغاز کیا تھا تو اسے اپنے معاصرین سے نہ جانے کیا کچھ سننا پڑا ہوگا۔ غالب نے جب اردو غزل کو قلبی واردات کا علاوہ دہنی واردات کا بھی آئینہ بنانا چاہا تو اس کے ساتھ خود اس کے زمانے نے جو برتاؤ کیا اس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔ حالی نے جب اعلان کیا کہ اردو غزل ایک مرض میں مبتلا ہے مگر اسے اپنے مرض کا احساس ہی نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ روایتی غزل نگاروں نے اس کی مخالفت کی مگر یہ دلی غالب حالی اور ایسے ہی دوسرے شاعروں کی پامردی عالی حوصلگی اور عظمت تھی کہ انھوں نے رسم روایت اور فیشن کے برعکس ایک کام کا آغاز کیا اور اردو شاعری کو وہ کچھ بنا گئے جو کچھ وہ اب ہے۔ اختر شیرانی کا شمار بھی ایسے ہی شاعروں میں ہونا چاہیے۔ اختر نے بھی اس دور میں جب اردو نظم چند موعظت کے حصار میں گھری جا رہی تھی اردو شاعری کو ان موضوعات سے روشناس کرایا جو بظاہر اجنبی تھے مگر دراصل عام انسانوں کے دلوں کی دھڑکنوں ان کے خوابوں ان کی امیدوں اور تمناؤں کے ترجمان تھے۔

اپنے زمانے میں اختر شیرانی کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ یہی تھی کہ اس نے پہلی بار جذبہ اور احساس پر سے رسم و رواج کی جھلکیاں اتاری تھیں۔ یاد رہے کہ اختر اس زمانے میں مقبول تھا جب علامہ اقبال کی شہرت نصف النہار پر تھی۔ اتنے عظیم شاعری موجودگی میں اختر کا اس حد تک مقبول ہونا کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ شخصیت کا سایہ بڑے بڑوں کو غائب کر دیتا ہے۔ غالب کے سب معاصر شعراء علامہ اقبال نہیں تھے، ذوق بھی تھے، مومن بھی تھے، شیخہ بھی تھے اور وہ بڑے شاعر تھے مگر انھیں عرصے تک غالب کی

شخصیت کے سایے نے ڈھانپے رکھا ہے۔ ایک بہت بڑی شخصیت کی موجودگی میں اگر کوئی دوسری شخصیت اپنے وجود کا احساس دلانے میں کامیاب ہو جائے تو یہ دوسری شخصیت کی نمایاں انفرادیت ہے۔ انفرادیت جو فن کی دنیا میں اسلوب کہلاتی ہے۔

اختر شیرانی کو اردو دان طبقہ بظاہر بھولتا جا رہا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آج کی اردو شاعری کے پس منظر میں اختر شیرانی کی نظمیں بہت سیدھی سادی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ دوسرے شاعروں کے مقابلے میں اختر کے ہاں فنی معیار کے نشیب و فراز بہت زیادہ ہیں لیکن ان باتوں سے اختر کی اہمیت کم نہیں ہو جاتی۔ کسی نتیجہ خیز کام کا آغاز کرنے والوں کی اہمیت کسی زمانے میں کم نہیں ہو سکتی۔ جیٹ طیاروں کے اس دور میں بھی رائٹ برادرز کو کوئی نہیں بھول سکتا جنہوں نے ہوا میں اڑنے کے پرانے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا آغاز کیا تھا۔ اب اگر کوئی انجینئر رائٹ برادرز کے بنائے ہوئے اس ڈھانچے کی ککتہ چینی شروع کر دے جس نے انسان کو اوّل اوّل ہوا میں اڑایا تھا تو اس سے رائٹ برادرز کی اہمیت کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ اختر ایسے شاعر کے سلسلے میں انجینئروں کا ذکر نہایت بے محل معلوم ہوگا لیکن اختر کی اہمیت کی وضاحت کے لیے مجھے یہی مثال مؤثر نظر آئی۔

سعادت حسن منٹو: سعادت حسن منٹو نے اپنے فن کے لیے برصغیر پاکستان و ہند سے موضوعات اور زبان لی ہے مگر افسانہ کہنے کا فن اس نے روس اور فرانس سے سیکھا ہے۔ منٹو کی ادبی زندگی کا آغاز روسی اور فرانسیسی افسانوں کے تراجم سے ہوتا ہے۔ پھر جب اس نے اپنے افسانے لکھنے شروع کیے تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ چیخوف، گورگی اور ماپاساں وغیرہ سے بڑی شدت کے ساتھ متاثر ہے اسی لیے منٹو کے افسانوں کا گہرا اور جامع مطالعہ کرنے کے لیے روسی اور فرانسیسی افسانہ نگاروں یا کم سے کم "ہالیوں" اور "عالم کیر" کے ان خاص نمبروں کا مطالعہ بے حد ضروری ہے جنہیں منٹو نے مرتب کیا تھا اور جن میں ان یورپی زبانوں کے متعدد ایسے افسانے شامل ہیں جنہیں خود منٹو نے اردو میں منتقل کیا تھا۔ اس کے افسانوں کے پہلے مجموعے "منٹو کے افسانے" میں روس اور فرانس کی کہانیوں کے اثرات جگہ جگہ نمایاں ہیں۔ بعض افسانے تو ایسے بھی ہیں (مثلاً "مغفل") جن کی اشاعت کے بعد قارئین نے متعلقہ رسالوں کے مدیروں سے استفسار کیا کہ یہ کس یورپی افسانہ نگار کی تصنیف ہیں اور آپ یا مترجم آخر میں یہ حوالہ دینا کیوں بھول گئے؟ لطف کی بات یہ ہے کہ یہ منٹو کے اپنے افسانے تھے۔ اس نے افسانہ لکھنے کے روسی اور فرانسیسی انداز کو اپنے خون میں کھپالیا تھا اور یہی نکتہ اس کے اچھوتے اسلوب اس کے گہرے مشاہدے اس کی جزئیات نگاری اور اس کی کردار آفرینی کی اصل بنیاد ہے اور اسی نے آخر تک اس کا ساتھ دیا ہے۔

منٹو کو جنس نگار قرار دیا جاتا ہے حالانکہ "منٹو کے افسانے" کے موضوعات میں جو دلکش تنوع ہے اس میں جنس کا عنصر صرف اتنا ہے کہ جتنا ہر باشعور افسانہ نگار میں ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔ زندگی کی اتنی بڑی حقیقت کو تو عبد الحلیم شرر اور آج کے تاریخی داستان طراز تک فراموش نہیں کر سکے۔ ان کے شمشیر بدست ہیرو کسی نہ کسی طرح محبت میں ضرور جھکا ہوتے ہیں اور یہ محبت متصوفانہ نہیں ہوتی۔ خالص جنسی یعنی جسم کی پکار ہوتی ہے البتہ بعد میں جب منٹو کو انگلستان کے افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں (سورسٹ مائٹ اور ڈی۔ ایچ۔ لارنس وغیرہ) کے مطالعے کا موقع ملا تو جنس اس کی بیشتر کہانیوں کا محور قرار پائی۔ اس کے ساتھ ہی جنس کی طرف اس ہنس کیر توجہ کا ایک اور سبب بھی تھا اور جو لوگ منٹو کے حراج کو جانتے ہیں انہیں یہ سبب بے جا معلوم

ایک بار مثنوی کو شوق چرایا کہ وہ اپنے فن کے بارے میں ہر اس شخص کی رائے معلوم کرے جو فنون لطیفہ کے ساتھ کسی نہ کسی حیثیت سے وابستہ ہو۔ اس سلسلے میں اس نے مصوروں، موسیقاروں، شاعروں، سازندوں، حد یہ کہ بعض ایسی طوائفوں تک کی آراء بھی جمع کر لیں جنہوں نے گانے ناچنے میں نام پیدا کیا تھا۔ وہ مطلوبہ شخص کے پاس جا کر اپنا قلم اس کے ہاتھ میں تھما دیتا تھا اور کہتا تھا کہ میرے فن کے بارے میں آپ کے ذہن میں فوری طور پر جو تاثر پیدا ہوتا ہے وہ فوراً لکھ دیجئے۔ ظاہر ہے کہ یہ آراء دودو چار چار سطروں پر مشتمل تھیں۔ مثنوی چاہتا تھا کہ ان کی آراء کو "چشم زدن" کے نام سے ایک مجموعے میں یکجا کر دے (نہ جانے وہ مسودہ کیا ہوا) اس سلسلے میں مثنوی میرے پاس بھی آیا اور قلم تھما کر یہی فرمائش کی۔ میں نے کہا کہ مجھے کسی امیرے غیرے کے بارے میں نہیں مثنوی ایسے فنکار کے بارے میں اپنا تاثر بیان کرنا ہے اس لیے سوچ سمجھ کر لکھوں گا۔ مثنوی خفگی کا اظہار کیا مگر خدا نے مجھے ہمت دی اور میں مصررہا کہ میں شام تک چند سطریں لکھ کر بھجوا دوں گا۔ مثنوی مان گیا اور میں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ دراصل مجھے معلوم تھا کہ اگر میں نے فوری طور سے وہی کچھ لکھ دیا جو میں مثنوی کے بارے میں سوچتا ہوں تو وہ مجھ سے نہ صرف خفا ہو جائے گا بلکہ برس پڑے گا۔ ڈاک سے خط بھجوانے کی بات اور تھی۔ میں نے لکھا کہ "مثنوی کے مزاج میں بنات اور ہٹ کی بڑی شدت ہے اور حکومت نے غلطی کی کہ اس نے "کالی شلوار"، "دھواں" اور "ٹھنڈا گوشت" کے خلاف مقدمہ چلائے۔ اگر حکومت میں فی حدیث ہوتی تو وہ "نیا قانون"، "شغل" اور "نعرہ" کے خلاف مقدمات چلاتی۔ یوں مثنوی ضد میں آکر "نیا قانون" ایسے اور بھی افسانے لکھتا اور یوں اردو افسانے میں بڑے خوبصورت بڑے جاندار افسانے ہوتے۔ اس نے "کالی شلوار" پر مقدمہ چلایا تو مثنوی نے ضد میں آکر "بو" لکھ دیا۔ اس نے "بو" کے خلاف مقدمہ دائر کیا تو مثنوی نے "دھواں" لکھ دیا۔ اس نے "دھواں" کو "قابل اعتراض قرار دیا تو مثنوی نے "ٹھنڈا گوشت" لکھ دیا اور یوں جنس ہی اس کے بعد کے افسانوں کا تہما موضوع قرار پا گئی۔" سنا ہے کہ مثنوی نے میرا یہ خط پڑھا تو فحشے میں آکر پھینک دیا مگر کچھ دیر کے بعد اٹھایا اور یہ کہہ کر رکھ دیا کہ "بکواس ہے مگر کچھ ایسی غلط بکواس نہیں ہے۔"

میرا اندازہ غلط ہو یا صحیح ہو، مثنوی نے ضد میں آکر جنسی افسانوں کا طومار باندھ دیا ہو یا اس کی اتھا و مزاج کا تقاضا ہی یہی ہو۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ مثنوی نے جنس کو بھی۔ نگلی جنس کو بھی فن کا ایسا جامہ پہنایا ہے کہ فن افسانہ نگاری پر اس کے بے پناہ عبور کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ میں مثنوی کے ان جذباتی مباحوں میں شامل نہیں ہوں جو مثنوی کے افسانوں پر "عریانی اور فحاشی" کے الزام سے برا فروخت ہو جاتے ہیں۔ مثنوی یقیناً جگہ جگہ عریانی کا شکار ہوا ہے۔ کہیں کہیں فحاشی بھی اس سے دب نہیں سکی۔ بالائے شانے نے موبہاں سے بالکل درست کہا تھا کہ میاں انہاں کے بعد عورت کے جسم پر کے ہوئے پانی کے قطرہوں کا ذکر کرنا تھا تو یہ کیا ضروری تھا کہ تم ان قطرہوں کی رنگت بھی واضح کرتے اور کہتے کہ جسم کے رنگ کی وجہ سے پانی کے رے کے ہوئے قطرے گلابی ہو رہے تھے۔ یہیں سے تو وہ لذتیت شروع ہوتی ہے جو سیدھی فحاشی تک لے جاتی ہے۔ مثنوی یقیناً ایسی لغزشیں ہوتی ہیں۔ ان کے جواز پیش کرنا یا ان پر تاملوں کے پردے کرنا ممکن ہے حقیقت بھی ہو اور نیک نیتی بھی ہو مگر یہ فی غلوں کے منافی ہے۔

اللہ یہ ایک حقیقت ہے کہ محض اس وجہ سے مثنوی کی اہمیت کم نہیں ہو جاتی۔ اس لیے کہ مثنوی صرف جنس نگار نہیں تھا۔

"کھول دو" میں جو جنس ہے وہ بھی اگر جنس نگاری کے اہرام سے مبرا نہیں ہے تو خدا اُردو کے ہر افسانہ نگار کو جنس نگار بنا دے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں جنس لذت کے بجائے کرب بن جاتی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں مثنوی اُردو کے افسانہ نگاروں میں بے حد نمایاں نظر آتا ہے۔ افسانہ سناتے ہوئے وہ جس بے تکلفی اور سادگی سے کام لیتا ہے وہ اُردو کے شاید ہی کسی افسانہ نگار کو نصیب ہوئی ہو۔ افسانے کی تعمیر بڑی بے ساختگی سے ہوتی چلی جاتی ہے اور جب کہانی مکمل ہوتی ہے تو پڑھنے والا سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ ارے اس سادگی میں کتنی پرکاری تھی اور اس بے تکلفی میں کتنی خوبصورتی تھی۔

میراجی: اس نکتے کو کوئی ماہر نفسیات ہی حل کر سکتا ہے کہ میراجی کی نظم میں اتنے الجھاؤ کیوں ہیں اور اس کی نثر اتنی سلجھی ہوئی کیوں ہے۔ نظموں میں الفاظ اس کے خیالوں کی نقابیں بن جاتے ہیں اور نثر میں یہی الفاظ قدیلوں کا روپ دھار لیتے ہیں جن سے اس کا مفہوم جگمگا اٹھتا ہے۔ نثر میں اس نے بڑے سلیقے کا مظاہرہ کیا ہے مگر نہ جانے نظم میں یہ سلیقہ کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ اندمی شخصیت پرستی کسی بحث یا دلیل سے قائل نہیں کی جاسکتی۔ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ یہ نظمیں میراجی ایسے پڑھے لکھے اور باشعور فن کار کی ہیں اس لیے ثابت ہوا کہ خوبصورت اور مکمل ہیں مسئلہ صرف یہ ہے کہ میراجی نے نظموں میں اپنے احساسات جذبات اور مشاہدات کو جو لباس پہنایا ہے وہ غیر موزوں اور وہ شاعری میں اپنی بات کہنے کی امنگ کے باوجود اپنی بات کو چھپائے رکھنے کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے۔

میراجی کی شاعری کے بھی دو پہلو ہیں۔ نظموں میں وہ ایسے ابہام کا شکار ہے جس کا جواز ڈھونڈنا بیکار ہے مگر گیتوں میں وہ اتارواں اور مترنم ہے کہ شاعری اور موسیقی کے درمیان بہت کم فرق باقی رہ جاتا ہے۔ ممکن ہے نظموں میں اس نے اسی قسم کے جنسی مسائل کو موضوع بنایا ہو جن کے بارے میں مکمل کر اور براہ راست انداز میں بات کرنا بھانگی ہوش و حواس ناممکن ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی نظموں کا ابہام موضوع کی مجبوری کا نتیجہ ہو مگر نظم معرّی کو بھی ایک روانی، ایک بہاؤ، لفظوں کے حسین دربوست کی ضرورت ہوتی ہے۔ میراجی کی نظمیں شاعری کے یہ اولین مطالبات (بعض نگاروں سے قطع نظر) بہ حیثیت مجموعی پورے نہیں کرتیں البتہ گیتوں میں وہ سب کچھ ہے جو تھری تھری صاف شفاف شاعری میں ہونا چاہیے۔ پھر ان گیتوں کی زبان میں اُردو اور ہندی کا جواحتراج ہے وہ بھی کچھ کم توازن اور حسین نہیں ہے۔

میراجی کی نثر اُردو تنقید میں بالکل نئی چیز ہے۔ تنقید ادبیات و فنون سے متعلق ہونے کے باوجود ایک ٹیکنیکل چیز ہے اور ہر ٹیکنیکل موضوع کی خاص اصطلاحیں اور خاص ترکیبیں ہوتی ہیں۔ بیشتر نقاد ان اصطلاحوں سے قطع نظر کر کے اپنا مفہوم کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ اسی لیے ہمارے ہاں کے تنقیدی مضامین کی اکثریت زبان و بیان کے معاملے میں بے حد بھاری بھر کم ہوتی ہے۔ سلیس زبان میں تنقید جتنے لکھنا صرف ان نقادوں کا کام ہے جو اُزل تو اس زبان پر پوری طرح حاوی ہوں جس میں وہ تنقید لکھ رہے ہیں دوسرے ان کے ذہن صاف ہوں اور خود اپنے نظریات اور نتائج کے سلسلے میں وہ الجھے ہوئے نہ ہوں۔ یہی الجھاؤ تحریر کو بھی جھلک بنا دیتا ہے اُردو میں سلیس تنقید نایاب تو خیر نہیں البتہ کم یا ب ضرور ہے۔ مولوی عبدالحق اور فراتی کو کچھ پوری کے تنقیدی جائزے اس سلاست اور روانی کی ایک مثال ہیں لیکن میراجی کی تنقید سلاست کے معاملے میں ان سے بھی آگے ہے۔ اگر ہمارے نقاد اس سلاست اس دلپذیر انداز تحریر کو اپناتے تو تنقید کے قارئین کا حلقہ وسیع تر ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوا تھا تو خود میراجی کے



مردم کے لئے اس کا اثر کیا ہوگا۔ یہ ایک اچھا نوکر ہے مگر نہ تو اس میں حسد ہوتا ہے جسے میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔  
 میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔ اس شعر میں میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔  
 میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔ اس شعر میں میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔

ان شعریہ جہانوں نے بالواسطہ طور سے میر تقی میر کی ایک اور خصوصیت کو بھی دکھایا ہے اور وہ میر تقی میر کی خصوصیت  
 کے مجموعہ تراجم ہیں۔ نظم کا نظم میں درجہ اولیٰ کی تعلیم کا سہاگن کام ہے۔ اس سلسلے میں اگر اردو میں کسی شاعر نے کوئی قابل ذکر  
 کام کیا ہے تو وہ نادر کا کوہی ہے۔ اس کے بعد چنے بھی شاعروں نے مجموعہ ترچے کی طرف توجہ کی ہے۔ میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔  
 دہانوں کی حدود میں اردو نظم میں خلل ہو چکی ہیں۔ لیکن یہ حرجم نظم کے مفہوم کو بھی نقل کرنے میں کامیاب ہو سکے ہوں لیکن اگر  
 ان نظموں کی وضاحت کو دیکھا جائے تو حرجم شاعر کا ہر نمایاں ہو جاتا ہے۔ اسیلئے احوالے میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔  
 کے متن کو شاعر نے تقصیر سے بچایا ہے صرف میر تقی میر کا شعر ہے کہ اس نے نظم کو اردو میں نقل کرتے ہوئے اس کی وضاحت کے متن کو  
 بھی برقرار رکھا ہے۔ یہ تراجم درجہ اولیٰ کا شعر ہے کہ یہ نظمیں اگر اردو میں تعلیم کی جانتی تو ان کی وضاحت بھی ہوتی ہے میر تقی  
 میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔ میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔ اس شعر میں میر تقی میر کا شعر ہے "میر تقی میر کا شعر ہے"۔  
 یہ اور جہانوں میر تقی میر کی بحث شائع نہیں ہوئی۔

# ادبی تحریکیں

شہرت بخاری

میں یہاں ان ادبی انجمنوں کا ذکر کروں گا جنہوں نے اردو ادب میں کسی نہ کسی طور پر کسی نہ کسی ادبی تحریک کو جنم دیا ہو یا ان کی تقویت کا سبب ہوئی ہوں۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میری نگاہوں نے گزشتہ ایک صدی کے ورق اٹھنے شروع کر دیئے۔

ہوتے ہوتے میری نگاہیں ۹۔ اپریل ۱۸۷۷ء کی ایک سہانی شام پر جا کر رک گئیں۔ اور جبہ دستار میں ایک ایسی شخصیت آنکھوں کے سامنے آ گئی جس کے احسانوں کے بوجھ تلے اردو نثر و نظم دبئی ہوئی ہے اور جس سے قد آور شخصیت اردو ادب نے نہ تو پیدا کی ہے نہ ایسا ہونے کا کافی الحال امکان ہے۔ محمد حسین آزاد!

۱۸۷۷ء کی جنگ آزادی نے جب آخری شکست کی زنجیر پہن لی تو دلی کی وہ مسیحا نفس شخصیتیں جنہیں ڈیڑھ سو برس کے خونیں جھگڑ بچانہ سکے تھے ظلمتوں کے طاقوں میں ابدی سناٹوں کے گرد و غبار میں دب کر رہ گئیں۔ دلی اجڑ گئی۔ لکھنؤ سنسان ہو گیا۔ بعض طائران خوش الحان رام پور کے گلزار کی رونق بنے۔ بعض حیدر آباد کی۔ کوئی کہیں۔ کوئی کہیں۔ اور جنہیں کہیں پناہ نہ ملی وہ ایک ایسے دیار میں آئے جس کی روایت میں اردو زبان کا حصہ تو تھا مگر باقاعدہ اردو شعر یا نثر کی اکاد کا مثال کے سوا کوئی مسلسل کڑی نہیں ملتی۔ لاہور۔ جو گزشتہ نو سو برس سے فارسی شاعری کی بڑی بڑی دل کشا اور روح فرزا محفلیں دیکھ چکا تھا ایک مدت سے کسی ایسے قافلے کا انتظار کر رہا تھا جس کا داد راہ دلی۔ شاہ حاتم۔ شاہ مبارک آباد۔ سودا۔ درد۔ میر۔ معنی۔ انشا۔ میر حسن۔ جرات۔ ناسخ۔ آتش۔ انیس۔ دبیر۔ ذوق۔ مومن۔ غالب اور شاہ ظفر کے تحائف پر مشتمل ہو۔

محمد حسین آزاد کو نہ صرف ذوق بلکہ کسی اردو شاعر کو ایسا شاگرد مقدر نہ ہوا۔ لاہور کی اس صدیوں پرانی خواہش کی تکمیل کرتے ہوئے یہاں آؤ۔ اتر۔ دنیوی لحاظ سے یہ بے سرو سامان مسافر اپنے دل و دماغ میں ایسا ایسا لعل و گہر چھپائے ہوئے تھا کہ جب اس نے پیش کیا تو پشاور سے اس کماری تک بڑے سے بڑا سوداگر آکھیں ملتا ہوا پایا گیا۔ آزاد سے پہلے بھی کچھ بزرگ یہاں پہنچ چکے تھے مگر ان کی مثال اس پرندے کی سی تھی جسے کسی نے بجنے میں ڈال دیا ہو۔ اور وہ ہم بک۔ یا تیلیوں سے سر کلر تار جتا ہے مگر جو نمی اسے گرفتار کرنے والا ایک دوسرے عادی قیدی پرندے کے بجنے کو اس کے بجنے کے سامنے لا رکھتا ہے اور یہ اس آنے والے کی غزل سرائی سنتا ہے تو بے اختیار ہو جاتا ہے اور کچھ دیر کو بھول جاتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ کچھ لوگ آزاد کے بعد یہاں پہنچے۔

آزاد ایک مدت تک فکر معاش میں سرگرداں رہے جب پورا اطمینان حاصل ہوا تو وہ آگ جسے ۱۸۷۷ء کے طوفان



نے سرور کیا تھا وہ ہر دنک اٹھی۔ خاص طور سے جب محکم تعلیم کے ڈائریکٹر کرمل ہارلڈ کو اپنا ہم لوہا پایا تو وہ بھی بہت ہمدردی اور  
اب وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں شب و روز سرگرداں رہنے لگے جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ اُن محفلوں کو دوبارہ رونق بخش  
سکیں۔ جن کا تصور بھی اب قفس و لہر طاق نسیاں ہو چکا تھا۔ انجمن پنجاب کی بنیاد رکھی گئی۔

محمد حسین آزاد اور انجمن پنجاب ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ اس انجمن کی حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں جس  
اہمیت کی حامل ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ یہ اولین کوشش تھی کہ شاعری کو امر کی محفلوں سے نکال کر اسے معاشرے میں ایک  
اہم مقام بخشا گیا۔ شاعری اور شاعری کے ذریعے زندگی بلکہ پوری کائنات کو ایک انجمنی رویہ Attitude دیا گیا۔ شاعری دینی  
واردات سے کٹ کر اجتماعی کائنات کی آئینہ دار تسلیم کی گئی۔ فرد کو اجتماع میں غم کر دینے کی سی کی گئی۔ بلکہ انسان کا رشتہ محض انسان  
نہیں بلکہ وہ سماج بھی تھا۔ کوشش یہ سمجھنے کی کی گئی کہ انسان کا رشتہ کسی معاشرے سے کیا ہے۔ انسان کا رشتہ کائنات اور اس کے مظاہر  
سے کیا ہے۔ انسان اور فطرت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ان تمام فلسفیانہ نقطہ ہائے نظر سے قطع نظر شاعری کو ایک  
راستہ دکھایا گیا جس نے آگے چل کر جدید شاعری کا نام پایا اور آج ہم اس حیثیت میں ہیں کہ انجمن پنجاب سے پہلے اور انجمن  
پنجاب کے بعد کی شاعری میں ایک واضح تیز کر لیتے ہیں۔ اس سے پہلے کی شاعری کو قدیم یا احتراماً کلاسیکی شاعری کا نام دینے پر  
مجبور ہیں۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ اسی زمانے میں وہی شاعر نئی شاعری کے علمبردار ہوئے جو انجمن پنجاب کے مختلف  
مناظروں میں شریک نہ ہو سکے۔

انجمن کی بنیاد پڑنے سے پہلے پنجاب میں اردو شاعری کی کوئی روایت نہ تھی۔ یہاں کوئی قابل ذکر اردو شاعر پیدا نہ ہوا  
تھا۔ یوں ہونے کو یقیناً چند سال مل جائیں گے مگر وہ محض نام ہی ہوں گے اور انجمن کے قیام کے بعد اردو شاعری جیسے پنجاب تک پہنچ  
کر رہ گئی۔ چند برس گزرے میں نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ کیا ہم پنجاب کو بھی اردو کا کوئی  
دبستان کہنے کی جرات کر سکتے ہیں۔ بعض حضرات نے میری اس کوشش کو صوبائی صحبت اور پنجابیت کا علمبردار مانا تھا۔ حالانکہ میں آج  
بھی اسی تکفل میں ہوں کہ اگر کسی خاص رجحان یا رویے کے سبب ہم دکن دلی اور لکھنؤ کو کوئی دبستان تصور کر لیتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ  
نغمہ شاعری کو جس کی داغ بیل پنجاب میں پڑی اور جسے اس علاقے کی آب و ہوا یا حراج نے پروان چڑھایا پنجاب کے دبستان کا  
نام نہ دیا جائے۔ بلکہ نظم سے گزر کر اس تحریک نے شاعری کو جو نیا اندازہ نظر اور بے تکلف یا بے جبک طرز بیان دیا تھا وہ غزل کو بھی  
معاشرے کے علمبردار بنا دیا۔ یہ باتیں انجمن پنجاب کا مرہون احساسات ہے۔ انجمن پنجاب نے نہ صرف اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب دیا۔  
سوچے اور محسوس کرنے کا ایک نیا زاویہ دیا۔ بلکہ اس سے بھی بڑا کام چاہی انجمن نے اور اس انجمن کے ذریعے محمد حسین آزاد نے کیا  
وہ تھا کہ پنجاب میں اردو شاعری کا ذوق تربیت کیا گیا اور اردو شاعری کے ذریعے اہل پنجاب کو اردو سے وہ محبت پیدا ہو گئی کہ تاریخ  
پنجاب اور اردو دونوں میں ایک نیا تیز بندھن بن گیا۔ حکومت نے لکھنؤ کے اس پار کی علاقائی زبان پشتو۔ سندھی کی زبان شاعری اور دبستان کی بنیاد  
پڑی اور گال کی زبان اردو کی تسلیم کی۔ پنجاب کی علاقائی زبان اردو بنی مائی جاتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد شاعری اور اردو شاعری  
تاریخیں رسمائے اندازہ قدرت میں ملنے سے شائع ہونے لگی ہیں اب انہی تعداد میں ان علاقوں سے شائع ہونے والی  
کتابیں سامنے آ رہی ہیں جو انہی علاقوں کے لیے ایک نیا دور ہے۔ کچھ انجمن پنجاب ہی کا شمار ہے۔

اردو شاعری کے لیے سب سے بڑا گڑبگڑ کا دور تھا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں یہ دور بھی گزرا لیکن مری نہ  
تھا۔ اردو شاعری کے لیے سب سے بڑا گڑبگڑ کا دور تھا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں یہ دور بھی گزرا لیکن مری نہ  
تھا۔ اردو شاعری کے لیے سب سے بڑا گڑبگڑ کا دور تھا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں یہ دور بھی گزرا لیکن مری نہ

روح ماننے کے لیے اب تیار نہ تھے ان کا جی چاہتا تھا کہ شاعری محض سکون فراہم نہ کرے وہ کچھ کر کے دکھائے۔ انہیں احساس تھا کہ شاعری اور پیغمبری میں بس درجے ہی کا فرق ہے۔ جو مجوزے ایک پیغمبر سے منسوب ہو سکتے ہیں وہ کسی شاعر سے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ہماری شاعری رات کو تارے گنتا چھوڑ کر چڑھتے ہوئے سورج سے آنکھ ملانا سکھے۔ انہیں اپنی زمین سے عشق تھا انہیں اپنی روایت سے جنون کی حد تک شینگلی تھی۔

"اے خاک ہندوستان! اگر تجھ میں امراء القیس اور لیلیٰ نہیں تو کالیداس ہی نکال دے  
اے ہندوستان کے صحرا و دشت فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی دالیک ہی پیدا کر دے۔"

بہر حال انجمن پنجاب کے زیرِ اہتمام جو مشاعرے یا مناظرے منعقد ہوئے اور جنہیں جدید اردو شاعری کی بنیاد یقین کرنا چاہیے۔ وہ کوئی اچانک چیز نہ تھی بلکہ آزاد اہل ملک کو اس مبارک مجلسِ مشاعرہ کے لیے ایک مدت سے تیار کر رہے تھے۔ چنانچہ اگست ۱۸۶۷ء میں منعقد ہونے والے ایک اجلاس میں انہوں نے ایک معرکہ آراء مقالہ پیش کیا جس کا عنوان تھا "نظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات۔ جس میں انہوں نے بیان کیا کہ

".... "شاعر اگر چاہے تو امور ان عاریہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے، نیچر کو گویا  
کر دے درختانِ پادر گل کو رواں کر دے۔ ماضی کو حال، حال کو استقبال کر دے۔ دور کو  
نزدیک کر دے زمین کو آسمان، خاک کو طلا، اندھیرے کو آجالا کر دے۔"

آگے چل کر فرماتے ہیں۔

".... اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فنِ شعر کو گمراہی خیال کرتے ہیں  
اور فی الحقیقت حال ایسا ہی ہے....."

".... ابتدا میں شعر گوئی حکماً اور علمائے تجربہ کے کمالات میں شمار ہوتی تھی۔ اور  
اُن تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے...."

"... امید ہے کہ جہاں اور محاسن و قبائح کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی۔ فنِ شعری  
اس قباحت پر بھی نظر رہے۔ گو آج نہیں مگر امید قوی ہے کہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی اس کا  
ثمرہ نیک حاصل ہو۔

تمہاری سینہ فگاری کوئی تو دیکھے گا  
نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا"

اور ہمیں معلوم ہے کہ ان کی اس خود اعتمادی اور امید کو ٹھیس نہیں لگی۔

بہر حال ۹۔ اپریل ۱۸۷۷ء کو شام کے چھ بجے انجمن پنجاب کے زیرِ اہتمام سکس سجا کے مکان پر ایک عظیم الشان تاریخی  
اجلاس منعقد ہوا جس میں ان کے ہم قافلہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب۔ مولوی سید احمد دہلوی مؤلف "فرہنگ  
آصفیہ"۔ مولوی کریم الدین۔ فشی درگا پرشاد نادر۔ چندت من پھول کے علاوہ کرل ہارائیڈ۔ مسٹر جمن پالونج چیف کورٹ۔  
مسٹر تھامس سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ۔ کرل میکملکن۔ مسٹر یک کشن اور مسٹر سہٹ ڈپٹی کمشنر لاہور اور چند خواص لاہور مثلاً نواب

عبد الحمید خاں اور فقیر سید قمر الدین وغیرہ کے اسمائے مبارک قابل ذکر ہیں۔ اس اجلاس کی صدارت مسز جسٹس بولٹون نے کی۔ اس جلسے میں آزاد نے ایک زبردست خطبہ دیا جس کے بعض حصے پیش کئے بغیر چارہ نہیں:

"اے گلشن فصاحت کے باغبانو! فصاحت اسے نہیں کہتے کہ مبالغہ اور بلند پروازی کے بازوؤں سے اڑے قانونوں کے پروں سے فر فر کرنے لگے۔ لفاظی اور شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کے غائب ہو گئے۔ اب زمانہ کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں گے تو دیکھیں گے کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے ہاڑے ہاتھوں میں لئے کھڑی ہیں اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ خنجر ہے کہ کوئی صاحب ہمت ہو جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھے۔"

"کئی پرانی سورتیں جو باقی ہیں وہ چراغ سحری ہیں۔ انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی اور اردو میں نظم کا چراغ گل ہوگا۔"

اس طویل اور اردو شاعری کی تاریخ میں انوکھے خطبے کے بعد خود آزاد نے اپنی ایک نظم "شب قدر" کے عنوان سے پیش کی جس سے ان کی مراد یہ تھی کہ جو شاعر وہاں موجود ہیں یا جنہیں آئندہ مجوزہ مشاعرے میں نظم پڑھنا تھی ان کے سامنے کوئی نمونہ ہو۔

آخر میں کرل ہال رائیڈ۔ مسٹر تھارٹن۔ رائے مول سنگھ۔ پنڈت بسنت رام اور صاحب صدر نے تقریریں کیں۔ کرل ہال رائیڈ نے اپنی تقریر میں کہا کہ۔

"اس وقت مولوی محمد حسین نے جو مضمون پڑھا اور رات کی حالت پر جو اشعار سنائے وہ بہت تعریف کے قابل ہیں اور ہم سب کو مولوی صاحب کا بہت شکر گزار ہوتا چاہیے۔ یہ نظم ایک عمدہ نمونہ ہے اس طرز کا جس کا رواج مطلوب ہے۔"

ان تقریروں کے بعد طے پایا کہ ۳۰۔ جون ۱۹۷۲ء کو ایک موضوعی مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ یہ مشاعرہ اپنی طرز کا بالکل نیا اور دلچسپ مشاعرہ تھا۔ چنانچہ تاریخ مقررہ پر انجمن کے مکان ہی پر یہ مشاعرہ ہوا۔ اس میں نو شاعروں نے اپنی نظمیں پیش کیں اور آئندہ مشاعرے کے لیے "امید" موضوع قرار پایا۔ ان نو شاعروں کے نام یہ ہیں: شاہ انور حسین ہما۔ مولوی میرزا اشرف بیگ خاں اشرف رئیس دہلی اسٹنٹ مترجم محکمہ ڈائریکٹری پنجاب۔ منشی الٰہی بخش رفیق۔ مولوی محمد مقرب رئیس جگر اؤں۔ مولوی احمد جان دلی دہلوی شاگرد میرزا غالب ہیڈ ماسٹر ورنیکولر مل سکول فیروز پور جمرکا۔ مولوی قادر بخش مدرس انبالہ۔ مولوی عطاء اللہ۔ مولوی علاء الدین محمد کاشمیری اور مولوی محمد حسین آزاد۔

ان شاعروں نے "زمستان" کے عنوان سے اپنی اپنی نظمیں پڑھی تھیں۔

اب اس قسم کے مشاعروں کا ہر ماہ اہتمام ہونے لگا۔ مولانا حالی جن کا نام جدید شاعروں میں سرفہرست شمار کیا جاتا

ہے۔ اور وہ چوتھے شاعرے میں اولین مرتبہ شریک ہوئے۔ ان مشاعروں کا انعقاد ان کے درود لاہور سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ حالی نے اپنی چار مثنویاں برکھارت۔ نشاط امید۔ حب الوطن۔ مناظرہ اور رحم و انصاف انہی مشاعروں کے لئے لکھیں اور پڑھیں۔

یہ شاعرے اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک طرح کی جدت بھی تھی اور بدعت بھی۔ اہل لکھنؤ نے دل کھول کر مخالفت کی۔ دہلی والے خاموش رہے مگر غالب کے ایک شاگرد مولوی سیف الحق ادیب دہلوی نے جس ذوق و شوق کا اظہار کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ یعنی وہ دہلی سے لاہور ان مشاعروں میں شریک ہونے کی غرض سے آئے۔ پورے ملک میں اتنا حق و مخالفت میں کہا گیا اور لکھا گیا کہ اگر جمع کر لیا جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ موافقین آزاد کو داد دیتے نہ تھکتے تھے اور مخالفین نے آزاد کو ذرا تیات کی حد تک رگیدنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اس زمانے کے تقریباً سبھی اخبارات نے اس تحریک کے متعلق مخالف یا موافق رائے کا اظہار کیا۔ لکھنؤ کا "سر رسد تعلیم" بدترین مخالف تھا۔ مگر طرف دار اخبارات نے اپنا اپنا حق ادا کیا۔ قصور جیسے قصبے سے ایک انجمن مفید عام جاری ہوا تھا۔ اس کی ۱۸۷۷ء کی جلد اس موضوع پر محمد حسین آزاد کے تقریباً سبھی مضامین سے بھری ہوئی ہے۔ پنجاب میں تو خیر اس کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس لیے کہ پنجاب کے خیر میں یہ چیز داخل ہے کہ ہر نئی چیز پر اپنے دروازے کھلے رکھتا ہے۔ البتہ میرٹھ نے جس انداز میں اس تحریک کو لیبیک کہا کسی اور قصبے یا شہر نے نہ کہا تھا۔ میرٹھ کے ہفتہ وار اخبار "لائسنس گزٹ" کی ۶۔ اکتوبر ۱۸۷۷ء کی اشاعت میں ایک مفصل افتتاحیہ اسی موضوع پر درج ہے۔ اس افتتاحیہ کے لکھنے والے اردو شاعری کے ابتدائی ادوار کے تذکرے کے بعد اس وقت کی اردو شاعری کی قابل رحم حالت کا خاکہ اتارتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

"... اردو شاعری اب مردوں میں سمجھی جاتی تھی مگر آفرین ہے مولوی محمد حسین آزاد جنھیں پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور کی رائے صاحب پر کہ انہوں نے اردو شاعری کی بے قدری کو نظر کر کے ایک انجمن قائم کی جس کے ممبر واقعی حالات کو شرح اور بسط کے ساتھ پورا پورا نظم میں موزوں کرتے ہیں۔ اگرچہ بعض شاعروں نے اس تجویز پر طعن آمیز مضمون اخباروں میں چھپوائے ہیں۔ جیسا ابتدائی قاعدہ ہر ایک عمدہ سے عمدہ تجویز کا ہوتا ہے کہ اول لوگ اس پر ہنسا کرتے ہیں پھر اس کے فائدے دیکھ کر خود بھی ادھر ہی متوجہ ہوتے ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو حضرت آزاد نے آزادانہ اور بے باکانہ شاعری کو دوسرے قالب میں ڈھال دیا جس سے پرانا مردہ زندہ ہو گیا....."

".... افسوس کہ میرٹھ میں صرف دو ہی جلتے نظم سوسائٹی میں ہونے پائے تھے کہ وہاں کی بیماری تپ و لرزہ نے لوگوں کو پراگندہ کر دیا۔ ورنہ وہ انجمن کی شاخ ہو جاتی....."

میرٹھ کے چند شاعر لاہور کی انجمن میں بخودہ عنوانوں پر نظمیں کہنے لگے جن میں سید محمد رفیعی بیان ویز دانی رئیس میرٹھ کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ بات بھی خاصی دلچسپ ہے کہ آزاد نے میرٹھ کا سفر شاید خاص طور سے اختیار کیا اور اپنی مثنوی "امید" ایک جلسے میں پڑھی۔ اس کا مطلب ہے کہ آزاد "نظم" کو شاعری میں ایک ملک گیر تحریک بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر

خود انجمن پنجاب میں دس سے زیادہ مشاعرے نہ کر سکی۔

مشاعرے بند ہو گئے مگر جو جج ڈالا گیا تھا وہ ایک عظیم درخت بن کر رہا۔

اس تحریک کا اثر نہایت دور رس اور داخلی قسم کا تھا کہ ہر چند اجتماعی کوشش اس مقصد کی نہ رہی مگر اکثر شاعر اس ڈگر پر چل پڑے تھے اور لاہور کو مشاعروں کا لپکا پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ مختلف محلوں میں مختلف ارباب ذوق کی بیفیکس محافل مشاعرہ کے لیے وقف ہو گئیں۔ ہر چند ان مشاعروں میں اکثر روایتی قسم کی غزلیں ہی پڑھی جاتی تھیں اور رجعت قہمیری ہی سمجھنا چاہیے کہ موضوعات کی جگہ پھر طرح دی جانے لگی۔ مگر ان مشاعروں سے ایک فائدہ خاص طور سے پہنچ رہا تھا کہ اہل لاہور نے اردو شاعری میں دلچسپی زیادہ سے زیادہ لینا شروع کر دی۔ اور فارسی شاعری کا چرچا کم سے کم تر ہوتا چلا گیا۔

لاہور کا ایک مشہور بازار حکیمان اس لحاظ سے خصوصاً تاریخی حیثیت رکھتا ہے کہ اس بازار کی ایک تنگ سی گلی کو چہ فقیر خانہ میں بڑے بڑے معرکے کے مشاعرے منعقد ہوئے جن کی شمع مرحوم قلعہ معلیٰ کے ایک چشم و چراغ نواب میرزا ارشد گورگانی تھے۔ ان مشاعروں کی تفصیل میں جانا میرے دائرے سے باہر ہے۔ جیسا کہ میں نے شروع میں خود پر پابندی عائد کر لی تھی کہ میں صرف ان انجمنوں یا مجلسوں کا ذکر کرنا چاہوں گا جن کا وجود کسی نہ کسی حیثیت میں اردو شاعری کی تاریخ میں ایک مقام رکھتا ہو۔ کو چہ فقیر خانہ کے مشاعروں کا ذکر اس لیے ناگزیر ہو گیا کہ آزاد اور حالی کی "جدید شاعری" کے بعد جس "جدید شاعری" نے جنم لیا وہ جن مشاعروں کی تخلیقات سے عبارت ہے ان میں سے اکثر شاعر انہیں مشاعروں کے ذریعے متعارف ہوئے۔ اگر ادوروں کا ذکر نہ بھی کیا جائے پھر بھی اقبال کا نام لینا ہی کافی ہے۔ اس لئے نہیں کہ اقبال نے اپنے ڈھب کی شاعری کے لیے ان محفلوں سے تربیت حاصل کی بلکہ اس لئے کہ ان محفلوں نے اس کے مذاق سخن کو سنوارا، ان محفلوں نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ یہ روایت کوئی معمولی نہیں کہ ایک نوجوان لڑکا ایک غزل پڑھ رہا ہے اور جب یہ شعر پڑھتا ہے کہ

موتی سمجھ کے شان کری می نے جن لیے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تو اس محفل کا سب سے مستند انسان اٹھ کر اس نوجوان کو گلے لگا لیتا ہے۔ ہم میں سے سبھی کو اس کا تجربہ ہو گا کہ اچھے سے اچھا شعر کسی بڑی سے بڑی محفل میں پڑھ جاؤ۔ زیادہ سے زیادہ "واہ" اور بس۔ ورنہ مسکراہٹ پر بات ختم ہو جاتی ہے۔

فقیر خانہ کے ان مشاعروں کی طرح انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں نے اقبال اور دوسرے شاعروں کی حوصلہ افزائی کی۔ اور بات آگے بڑھتی چلی گئی۔

اقبال اپنی ذات میں خود ایک انجمن اور خود ایک تحریک تھے۔ ایسی تحریک کہ اب پوری اردو شاعری اقبال کے بغیر تشنہ اور اس کے بعد آنے والے اس کے اثر سے اگر محفوظ رہ گئے تو ان کا معاملہ مشکوک ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اردو شاعری کو کیا کچھ دیا۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر بے شمار لکھا گیا اور جانے کب تک بے شمار لکھا جائے گا۔ مگر اتنا یہاں کہنا ہی پڑتا ہے کہ اقبال کی انجمن جو خود ان کی اپنی ذات تھی لاہور کے لیے اسی قدر محترم و مہرک ہے جس طرح میر یا غالب کی کہ وہ بھی کسی انجمن سے منسلک نہ تھے مگر انجمن تھے۔ آزاد کے بعد اقبال نے۔ ایک نے اپنی عظیم شخصیت اور ایک نے اپنی عظیم شاعری کے لیے جو تحریک اردو شاعری کو دی وہ جب تک زبان زندہ ہے زندہ رہے گی۔

اقبال نے جب اپنے لئے ایک یقینی اور حتمی راہ طے کر لی تو مشاعرے ان کے کلام کو ان کی زبان سے سننے سے محروم ہو

گئے۔ (سوائے انجمن حمایت اسلام کے جہاں وہ ہر سال اپنی ایک نئی نظم سے اہل لاہور کو نوازتے تھے۔)

مگر مشاعروں کا شوق اہل لاہور کو پڑ چکا تھا۔ مشاعرے منعقد ہوتے۔ کبھی کسی شاعر کے زیرِ اہتمام کبھی بعض اربابِ ذوق کے۔ ہوتے ہوتے لاہور کے اکثر شاعر دو جماعتوں یا گروہوں میں بٹ گئے۔ اسی طرح سامعین بھی۔ ایک وہ جو قدیم روایت کے علمبردار تھے۔ اور دوسرے وہ جو انگریزی اثرات قبول کر کے شاعری میں نئی نئی راہیں تلاش کرنے کا شوق رکھتے تھے۔ پہلے گروہ کے سرپرست بلکہ رہنما شمس العلماء مولانا تاجور نجیب آبادی تھے اور دوسرے کے امام ڈاکٹر تاثیر تھے۔ ڈاکٹر تاثیر نے پروفیسر پطرس بخاری، عبدالجید سالک، چراغ حسن حسرت، حکیم احمد شجاع، ہری چند اختر، ابوالاثر حفیظ جالندھری اور پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ جسم کے ساتھ مل کر "زندہ دلان پنجاب" کے نام سے ایک انجمن قائم کی۔ مولانا تاجور نجیب آبادی بڑے باغ و بہار بزرگ تھے۔ عربی، فارسی اور اردو پر ان کی قدرتِ کمال درجے تک تھی۔ زبانِ دانی اور اسرار و رموز شعران کے ناخنوں میں تھے۔ فنِ شعر سے آگئی شاید ان سے زیادہ کسی کو نہ تھی۔ وہ خود غزل کے رسیاتھے۔ ہر چند بہت سی جدید قسم کی نظمیں بھی ان کی تخلیقات میں شامل ہیں۔ ان کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ تاجور مرحوم نے لاہور میں شاعری کا ذوق سنوارنے میں بڑا حصہ لیا۔ ان کے شاگردوں میں احسان دانش اور اختر شیرانی کا ذکر خاص طور سے کیا جاسکتا ہے۔ تاجور مشاعروں کے شائق تھے اور پرانے اساتذہ کی طرح اپنے شاگردوں کا ایک جم غفیر ساتھ لے کر مشاعرے میں شمولیت کیا کرتے تھے۔ انجمن ارباب علم کے نام سے بڑے بڑے ٹھاٹھ سے مشاعرے منعقد کراتے تھے۔ اور اسی لاہور میں کل ہند قسم کے ایسے ایسے مشاعرے انہوں نے کرائے کہ پھر لاہور والوں نے اتنی بڑی تعداد چیدہ چیدہ شاعروں کی نہیں دیکھی۔ مولانا نے اپنی زندگی میں کئی انجمنوں کی بنیاد رکھی مگر کوئی انجمن کسی رویے Attitude کو جنم نہ دے سکی۔ ان کے مقابلے میں اس زمانے کے بالکل نوجوان جس کا ذکر اوپر آیا ہے اور جو خود کو اس غرض سے "زندہ دلان پنجاب" کہتے تھے کہ وہ سمجھتے تھے کہ تاجور مرحوم اہل پنجاب کو کور ذوق خیال کرتے ہیں۔ اور یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ پنجاب والے اردو شعر کہہ سکتے ہیں اس لیے کہ انہیں اردو پر وہ قدرت حاصل نہیں وہ سکتی جو اہل زبان کو قدرتی طور سے حاصل ہے۔ یہ "زندہ دلان پنجاب" سب کے سب سوائے حفیظ جالندھری کے انگریزی ادبیات سے نہ صرف یہ کہ آشنا تھے بلکہ تاثیر اور بخاری تو اپنی انگریزی دانی میں مشہور تھے۔ یوں بھی یہ سب کے سب جدت و اختراع کا شوق حد سے سوار کھتے تھے۔ اور پھر یہ بھی نہ تھا کہ فارسی اردو کے کوچوں سے نااہل ہوں۔ ظاہر ہے اس صورت میں نئی نسل کے لیے ان لوگوں میں زیادہ دلچسپی تھی۔ تاجور اور ان کے مقلدین اگر نظمیں بھی کہتے تھے ان میں بھی روایتی ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن ان لوگوں کی آوازیں بالکل الگ سی معلوم ہو رہی تھیں۔ زندہ دلان پنجاب نے اپنے مسلک کو فروغ دینے کا بھی وہی راستہ اختیار کیا جو تاجور نے کیا تھا۔ دونوں گروہ ایک دوسرے کے مقابلے میں مشاعرے منعقد کرتے۔ تاجور مرحوم مترنم مشاعروں پر زیادہ تکیہ کرتے تھے۔ اور ایک حفیظ تھے جو اپنے ترنم اور اپنی نئی قسم کی نظموں اور گیتوں کے سبب بے حد مقبول ہوئے۔

یہ ادبی اختلاف ذاتیات تک پہنچ گیا۔ ایک دوسرے کے مشاعروں میں گڑبڑ پیدا کرنے لگے۔ ایک دوسرے پر کچڑ اچھالنے لگے۔ حسبِ نسب تک اگٹا جانے لگا۔ غرض یہ کہ وہ اودم بچا کہ معنی و اثنا کا زمانہ یاد آ گیا۔ مشاعروں سے ہٹ کر یہ طوفان اخبارات و رسائل تک پہنچ گیا۔ آخر کار اپنی اپنی جگہ دونوں ہتھیار ڈال گئے۔ جو چند حضرات ان دونوں سے آشنائی رکھتے تھے اور میانِ دونوں سے اختلاف رکھتے تھے ان میں سید عابد علی مابد کا نام خاص طور سے قابلِ ذکر ہے۔

غرض یہ کہ فقیر خانے سے ایس بی ایس کے ہال (جوابِ سجاد یہ میڈیکل ہال اور پولیس والوں کے قبضہ قدرت میں

عبرت کا منظر پیش کر رہا ہے) تک یعنی آزاد سے تاجور تک کا پورا عہد جسے ۱۹۳۷ء تک شمار کرنا چاہیے، خالص مشاعروں کا زمانہ تھا، سوائے اقبال کے جو بیسویں صدی کے بالکل شروع ہی میں ایک طرح سے گوشہ گیر ہو گئے تھے۔ تاثیر اور حقیقت کا کام (اقبال) کے علاوہ بڑا قابل قدر ہے۔ تاثیر نے ایک لحاظ سے شاید نئی نسل کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔ زندہ دلان پنجاب نے مغربی شاعری اور تنقید کی روشنی میں اردو شاعری کو آگے بڑھانے کی کوشش کی اور یوں یہ انجمن ایک انداز میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

پہلی عالمی جنگ نے دنیا کو جن تباہیوں اور بربادیوں کی دوزخ میں جھونکا تھا۔ دنیا والے بظاہر اس سے جانبر ہو رہے تھے مگر طبقاتی نزاع روز بروز بڑھتی چلی گئی اور یہ زمانہ جو اطمینان کا زمانہ معلوم ہو رہا تھا۔ دراصل اپنی جلو میں ہزاروں قیامتیں لئے ہوئے تھا۔ دنیا کو سائنس، نفسیات اور اقتصادیات کے جدید ترین انکشافات اور علوم نے بالکل اجنبی راہوں پر ڈالا تھا۔ یہ علوم انسان کی فلاح کے مدعی تو تھے مگر حقیقت میں اس تقسم کے پردے میں آنسوؤں اور کراہوں کا ایک طوفان چھپا ہوا تھا۔ وہ تمام اقوام جو اس جنگ میں کچلی گئی تھیں ان طاقتوں پر اعتماد کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہی تھیں جنہوں نے اپنی اپنی ہوس ملک گیری کی کھیل کی غرض سے انہیں جونیوں کی طرح مسل کر رکھ دینا چاہا۔ لیکن ان کے پاس ان کے جنگل سے نکلنے کا کوئی چارہ نہ تھا۔ معاشی اور سیاسی کش مکش بڑی تیزی سے پوری دنیا کو اس آتش فشاں کے نزدیک لے آئی تھی جو ستمبر ۱۹۳۹ء میں پھٹ پڑا۔ اس کش مکش نے دنیا کے ادب کو بڑی شدت سے متاثر کیا۔ اور دنیائے ادب و شعر کو نئی عینکوں سے دیکھنا چاہا۔ اور عموماً دو عینکیں اب خالقوں اور ادب پسندوں کو حاصل ہو گئیں۔ ایک وہ جو ادب کو زندگی کے ارتقا میں ایک اہم عملی طاقت خیال کرتا تھا۔ اس کا نعرہ تھا کہ ادب اور زندگی دو چیزیں نہیں۔ اور زندگی اس وقت تک صحیح معنوں میں زندگی نہیں کہلائی جاسکتی، خواہ یہ زندگی فرد کی ہو یا اجتماع کی، جب تک کسی معاشرے میں طبقاتی نزاع اقتصادی لحاظ سے قائم رہتی ہے اس نقطہ نظر کی تبلیغ کرنے والے روس کا حوالہ خاص طور سے دیتے تھے بلکہ روس کے ساتھ جذباتی اور ذہنی شیفتگی اس حد تک بڑھ گئی کہ اس کے لیے جو واضح علامات تراشی گئیں وہ بے دھڑک برتی جانے لگیں۔ دوسری طرف ایک اور دبستان وجود میں آیا۔ اس دبستان سے دلچسپی رکھنے والے انسان کے تمام دکھوں اور سکھوں کو نفسیات کے نہاں خانوں میں تلاش کرنا چاہتے تھے۔ اور زندگی کو کسی ایک مخصوص زاویے سے دیکھنے یا تخلیق کرنے کے قائل نہ تھے۔

یورپ سے یہ آوازیں برصغیر کے ادیبوں کے کانوں تک بھی پہنچیں، اور یہاں لکھنؤ میں ایک کانفرنس بلائی گئی۔ شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر نئی نسل کا ایسا ہوگا جس کو اس تحریک نے اپنی طرف متوجہ نہ کیا ہو اور نئے اور پرانے ادیبوں میں ایک باقاعدہ دیوار کھڑی ہو گئی۔ "انجمن ترقی پسند مصنفین" قائم ہوئی۔ اور جنگ کی آگ کی طرح پورے ملک میں پھیل گئی۔ مگر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ چند ادیبوں اور شاعروں کو یہ محسوس ہوا کہ زندگی محض روٹی کا نام نہیں۔ زندگی محض سیاسی یا معاشی آئیڈیالوجی کی تبلیغ کا نام نہیں۔ روایت ہر معاشرے کی جان ہے اس کو آگے بڑھانے کی کوشش قابل تحسین ضرور ہے مگر اس کو زندگیوں سے خارج کر دینا ایک انسان کو وہ پتا بنا دیتا ہے جو شاخ سے ٹوٹ کر ہوا کے رحم و کرم پر سڑکوں پر رزتا پھرتا ہے اور آخر کار فنا ہو جاتا ہے۔ اس نقطہ نظر کے جو ادیب لاہور میں تھے وہ ایک پلیٹ فارم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور اجتماعی حیثیت کو حلقہء ارباب ذوق کا نام دیا گیا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین ہندوستان کے صوبہ یوپی یا بمبئی میں خاص طور سے بہت کامیاب ہوئی۔ اس کی وجہ شاید وہاں کے جاگیرداری اور صنعتی و تجارتی نظام سے پیدا شدہ حالات تھے۔ پنجاب میں انجمن کا اثر جماعتی لحاظ سے بہت دیر میں پہنچا۔ اسی لئے انجمن کی شاخ لاہور میں دیر سے قائم ہوئی۔ ہونے کو تو آزادی سے پہلے بھی یہاں جماعت قائم تھی مگر اس میں وہ گہما

گہبی پیدا نہ ہو سکی تھی جو انجمن سے مخصوص رہی ہے۔ دراصل انجمن نے ۱۹۳۷ء کے بعد اپنی زندگی کا ثبوت دیا۔ عارف عبد الباقی۔ احمد راہی۔ ساحر لدھیانوی۔ ظہیر کاٹھیری۔ عبد المجید بھٹی اور باری علیگ کے نام اس سلسلے میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں کہ انہیں کی بھاگ دوڑ نے انجمن کو لاہور میں پاؤں جمانے کا موقع فراہم کیا۔ عبد المجید بھٹی اور باری علیگ کچھ ہی مدت بعد انجمن سے علیحدہ ہو گئے۔ انہیں انجمن کی تنگ نظر پالیسی سے اختلاف تھا۔ انجمن کے شروع کے اجلاس دیال سنگھ پبلک لائبریری میں منعقد ہوتے رہے اور بہت ہی قلیل مدت میں اس کے جلسے بہت زوردار ہونے لگے۔ نظریاتی اتفاق رکھنے والے یا ہمدردی رکھنے والے ادیب و شاعر اکٹھے ہو گئے۔ تقسیم برصغیر کے سبب ہندوستان سے بھی بہت سے ادیب اور شاعر یہاں آ گئے تھے۔ احمد ندیم قاسمی ریڈیو کی ملازمت ختم کر کے لاہور آ گئے اور ہاجرہ مسرور اور محمد طفیل کے ساتھ مل کر "نفوس" کا اجرا کیا۔ احمد ندیم قاسمی کی ہمدردیاں انجمن کے ساتھ ضرور تھیں لیکن مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین (بہمنی) سے اختلاف رکھنے کے سبب وہ انجمن میں عملاً حصہ لینے سے گریز کرتے رہے مگر زیادہ مدت ایسا نہ کر سکے۔ اور جب انہیں منایا گیا تو ان کے ساتھ جو چند ادیب اور شاعر باہر رہ گئے تھے وہ بھی آنے لگے۔ پھر محمد صفدر میر بہمنی سے آ گئے۔ ستوط حیدر آباد کے بعد ابراہیم جلیس بھی یہیں آ گئے۔ سید سبط حسن بھی لاہور میں مستقل قیام اختیار کر چکے تھے۔ سجاد ظہیر بھی لاہور آ چکے تھے۔ فیض کی ہمدردیاں ضرور تھیں مگر عملاً وہ کبھی آ گے نہیں آئے۔ بہر حال انجمن ترقی پسند مصنفین ایک زبردست فعال جماعت بن گئی۔ دیال سنگھ پبلک لائبریری کے بعد انجمن کے جلسے مظہر علی خاں کے مکان (واقع نکلسن روڈ) کے احاطے میں ہونے لگے۔

پاکستان آ کر کاروبار میں آ گیا۔ نئی قوم کے نئے تقاضے سامنے آئے۔ اس قوم نے بے مثال جانی اور مالی قربانیاں اس آدرش کو حاصل کرنے میں پیش کی تھیں۔ اس کی چند انگلیں بھی تھیں۔ مگر صبح آزادی نے جو جاکسل خونیں منظر دیکھا تھا اس نے اکثر رجوع کو بجھا کر رکھ دیا تھا۔ جب انجمن ترقی پسند مصنفین کے اکثر ارکان یا اس سے متعلق اکثر ادیبوں اور شاعروں نے جو ایک طرح سے باقاعدہ عملی سیاست میں شامل تھے جو تخلیقات پیش کیں وہ بہت سے پڑھنے والوں کے لئے دل شکن تھیں اور حکومت وقت نے انجمن کو سیاسی جماعت قرار دے کر اس کے ارکان پر اشرا کی ہونے کا الزام لگایا اور انجمن کو قانونی طور سے غیر قانونی قرار دے دیا۔ تو کچھ ہی مدت بعد ای انجمن سے متعلق نوجوانوں نے "انجمن آزاد خیال مصنفین" کے نام سے ایک اور پلیٹ فارم مہیا کیا۔ اس کے اجلاس وائی۔ ایم۔ سی۔ اے کی عمارت ہی میں منعقد ہونے لگے۔ عارف عبد الباقی ایک طرح اس کے روح رواں تھے۔ ہر چند اس جماعت نے اپنے لئے جو لائحہ عمل تیار کیا اور جس کا اعلان کیا بلکہ جس پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی وہ بہت حد تک انجمن ترقی پسند مصنفین سے مختلف تھا تاہم حکومت نے اسے بھی تحریمی کارروائیوں کا مرکز بنھ لیا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرح اسے بھی غیر قانونی قرار دیا۔ اور یوں ہوتے ہوتے لاہور جماعتی لحاظ سے ان جماعتوں سے محروم ہو گیا جو ادب کو ایک خاص نقطہ نظر سے پرکھنے اور اپنے خیال کے مطابق آگے بڑھانے میں کوشاں تھیں۔

اس انجمن کے ذریعے جس تحریک نے جنم لیا جس تحریک نے اس انجمن کو وجود بخشا وہ اردو ادب کے لئے اتنی ہی اہم اور دور رس ثابت ہوئی جتنی انجمن پنجاب ہوئی تھی۔ اس تحریک نے ایک طرح اردو ادب کی کایا پلیٹ دی۔ اگر یہ کہا جائے کہ انجمن پنجاب نے اپنا دائرہ عمل محض شاعری تک محدود رکھا اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے شاعری کے علاوہ افسانہ، تنقید اور دیگر اصناف ادب کو ایک ہی شدت کے ساتھ متاثر کیا۔ اس تحریک نے اردو کو بالکل نیا خون بخشا اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ ادیبوں اور شاعروں کو جماعتی شعور بالکل اسی پنج پر دیا جس پر کسی سیاسی اور سماجی جماعت کو حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس کے ارباب عمل و عقد جماعتی نقطہ نظر کے سلسلے میں تنگ نظری کا ثبوت نہ دیتے اور ادیب و محرم میں تمیز نہ اٹھا دیتے تو ممکن



ہے یہ روز بددیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

۹۔ اپریل ۱۹۳۹ء کی ایک شام میکلوڈ روڈ پر سید نصیر احمد شاہ (برادر خورد سید نذیر نیازی) کے مکان پر چند ادیب جمع ہوئے اور ایک مختصر ادبی جماعت کی بنیاد رکھی جس کا نام "بزم داستان گویاں" منظور کیا گیا اور طے پایا کہ ہر ہفتے اس کے اجلاس منعقد کئے جائیں جس میں افسانے پڑھے جائیں اور ان پر جدید مغربی تنقید کی روشنی میں تنقید کی جایا کرے۔ اس جماعت کو قائم کرنے والے حفیظ ہوشیار پوری، شیر محمد اختر، تاجش صدیقی، محمد افضل (مدیر تعمیر اولپنڈی) اور سید نصیر احمد تھے۔ طے پایا کہ اس بزم کا کوئی مستقل صدر نہ ہوگا صرف سیکرٹری ہوگا یا ایک مجلس انتظامیہ۔ ہر اتوار کو باری باری ہر رکن کے گھر پر اجلاس ہوا کرے گا۔ چنانچہ پہلے جلسے میں نسیم جازبی نے اپنا ایک افسانہ تنقید کے لئے پیش کیا اور حفیظ ہوشیار پوری صدر ہوئے۔ اس بزم کا تیسرا جلسہ محلہ فاروق گنج میں تاجش صدیقی کے مکان پر ہوا اور پھر اکثر جلسے مصری شاہ اور فاروق گنج کے علاقوں ہی میں ہوتے رہے۔ افسانے پڑھے جاتے، ان پر تنقید ہوتی اور آخر میں شاعر ارکان اپنا اپنا کلام سناتے۔ ایک جلسے میں قیوم نظر آئے۔ اس سے اگلے جلسے میں ان کے ساتھ میراجی اور یوسف ظفر بھی تھے۔ یوسف ظفر نے دو چار جلسوں کے بعد ہی یہ تجویز پیش کی کہ افسانوں کی طرح شاعری پر بھی تنقید ہونی چاہیے۔ جب یہ تجویز منظور کی گئی تو یہ اکتوبر ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔ ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو حلقہ ارباب ذوق کا پہلا اجلاس ایبٹ روڈ پر (نشاط سینما کے بالمقابل) شیر محمد اختر کے مکان پر منعقد ہوا۔ اور حیرت انگیز حد تک کم وقت میں لاہور کے تمام شاعر و ادیب اس کے جلسوں میں شریک ہونے لگے۔ ابھی تک لاہور میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخ باقاعدہ کام نہیں کر رہی تھی۔ ایک اور بڑا سبب مختلف عقائد و نظریات کے حامل ادیبوں اور شاعروں کا ایک مرکز پر جمع ہو جانے کا یہ تھا کہ اس جماعت نے اپنا مسلک یہ تعین کیا تھا کہ ادب کو اول و آخر ادب ہونا چاہیے۔ نقطہ نظر یا عقیدے سے بحث بے معنی بات ہے۔ زندگی متنوع عوامل و کیفیات سے عبارت ہے۔ ہر شخص اپنی جگہ ایک اکائی بھی ہے۔ ہر فن کا زندگی اور اس سے متعلقات کے سلسلے میں جو رویہ طے کرتا ہے وہ اس کے ذاتی عوامل اور ماحول کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ادیبوں جو ادیب کوئی ادب پارہ تخلیق کرتا ہے وہ اس کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اور چونکہ ہر ادیب اپنے معاشرے سے متعلق ہوتا ہے لہذا اگر وہ ادیب ہے تو اس کے معاشرے کے تقاضے تو اس کی تخلیقات میں بغیر کسی کوشش کے دھڑکیں گے ہی۔ قصہ مختصر اس جماعت کے زیر اہتمام جو اجلاس ہوتے ان میں تنقید کا محور ادب ہی ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف ان لوگوں نے جو اس جماعت سے اختلاف رکھتے بلکہ خود اس کے اکثر ارکان نے "ادب برائے ادب" کو اپنا ادبی نقطہ نظر تسلیم کیا۔ مگر یہ نقطہ نظر کو جو نام دیا گیا تھا وہ محض بات کو سمجھنے کے لئے تھا ورنہ عملاً ایسی کوئی صورت نہ تھی اور یہ جماعت کسی قسم کے لیبل کو اپنانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس جماعت نے جو بلا واسطہ ایک تحریک کی صورت اختیار کر گئی ادب کو پرکھنے کے لیے ہر جدید زاویہ اختیار کیا۔ جدید نظم، جدید افسانہ اور جدید تنقید کو خاص ادبی یا نفسیاتی نقطہ نظر کی کسوٹی پر پورا اتارنے کی کوشش کی جانے لگی۔ اور بے شمار ایسے ادیب و شاعر اس جماعت کے ہفتہ وار جلسوں کے ذریعے متعارف ہوئے جو آج مسلم رتبے کے حامل ہیں۔ اکثر نے یہیں لکھنا شروع کیا اور اکثر ایسے تھے جو لگھو تو رہے تھے مگر سامنے نہیں آ سکے تھے۔ ایسے بھی ملیں گے جو سامنے بھی آچکے تھے۔ مگر ان کے مقام کا پتہ نہ چلتا تھا۔ اس مرحلے پر ضروری ہو گیا ہے کہ میں ایک ایسے شاعر کا نام لوں جس کے بغیر طے کا صحیح تصور واضح نہیں ہوتا۔ وہ ہے میراجی۔ تصدیق حسین خالدن، م راشد اور فیض احمد فیض کے بعد آتے ہیں۔ گو اس لحاظ سے ان کا مقابلہ شاید پوری جدید نسل میں کوئی بھی نہ کر سکے کہ میراجی وہ واحد ادیب، نثر نگار اور نقاد ہیں جو مغرب و مشرق دونوں سے مکمل طور پر آگاہ تھے۔ ان کی نظر زیادہ دور تک دیکھ سکتی تھی۔ ان کے سینے کی آگ انہیں جس طرح بے تاب رکھتی تھی اور جتنے کام ان سے لے چکی ہے اسے زمانے کی ناقدری اور دوستوں کے تعاضل نے شعلہ کر دیا۔ میراجی گرد و غبار میں کم ہو گئے ہیں مگر زمانہ سدا ایک سا نہیں رہتا۔ میراجی نے حلقے کو جو

راستہ دکھایا تھا اور حلقے کے ارکان میں ادب کی جو گن پیدا کی تھی وہ سراسر غیر مادی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ حلقے کے ارکان نے خواہ وہ حقیقتاً ہوشیار پوری ہوں یا تابش صدیقی۔ ن۔ م راشد ہوں کہ ڈاکٹر تھقدق حسین خالد قیوم نظر ہوں کہ یوسف ظفر۔ اور مختار صدیقی۔ سید عابد علی عابد ہوں کہ ناصر کاظمی۔ کنہیا لال کپور راجندر سنگھ بیدی چندر ناتھ اشک ہوں کہ اعجاز حسین بٹالوی۔ انتظار حسین اور سید امجد حسین، شیر محمد اختر ہوں کہ ریاض یا دوسرے حضرات کسی نے بھی کبھی یہ تقاضا نہیں کیا کہ انہیں ادب سے انفرادی یا اجتماعی کوئی فائدہ یا منفعت مقصود ہے۔ اس جماعت نے بارہا ایسی مالی پیش کش کو منظور کرنے سے انکار کر دیا جو مختلف اوقات میں مختلف سرکاری و غیر سرکاری اداروں کی طرف سے ہوئی سال بھر کا خرچ اس کے ارکان آپس میں مل جل کر جمع کر لیتے ہیں۔ ایک مدت تک سال کے سال "بہترین نظمیں" کے نام سے جدید مزاج اور ہیئت کی نظمیں انتخاب کر کے شائع کی جاتی رہیں۔ یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہا جب تک حلقے کے ارکان نے حلقے کو غزل سے محفوظ رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔

ترقی پسند اور حلقہ ارباب ذوق کے ارکان اس حد تک ایک دوسرے کے ساتھ اتفاق رکھتے تھے کہ غزل کو اردو شاعری سے نکال باہر کیا جائے۔ اس کے لیے جو جواز پیش کئے جاتے تھے وہ مختلف تھے۔ ترقی پسند ایک تو اس قدیم تر اور مقبول ترین صنف کو جاگیر دارانہ عہد کی پیداوار خیال کرتے تھے دوسرے ان کی تحریک عوامی تحریک تھی اور ادب کو ایک قسم کے آدرش کی تبلیغ کا آلہ بنانا تھی۔ اس لیے غزل ان کے راستے میں حائل ہوتی تھی۔ یوں بھی اس تحریک کا ایک مقصد جیسا کہ اوپر کہیں بیان کیا گیا ہے اپنی تاریخ اور روایت سے قطع تعلق کرنا تھا کہ یہ چیزیں ترقی کے راستے میں پتھر ہیں۔ حلقہ ارباب ذوق والے روایت کے صرف اس حد تک قائل تھے کہ اس کی روشنی میں اپنا سفر جاری رکھا جائے مگر روایت کو ساتھ لے کر چلنا ان کے نزدیک قدامت پرستی تھی۔ پھر ان کا خیال تھا کہ غزل کی ہیئت خیالی اور جذبے کے اظہار کے رستے میں رکاوٹ بنتی ہے۔ اور یوں ان دونوں دبتاؤں نے غزل کو گویا اکھیر پھینکا اور غزل قدامت کی ایک علامت بن کر رہ گئی جس کا دائرہ اثر کسی حد تک مشاعروں تک تھا اور آخر میں تو یہ نوبت آگئی تھی کہ جگر مراد آبادی مرحوم جیسے مشاعرے پڑھنے والے اپنے لہجہ داؤدی اور عام جذباتی غزل کے باوصف ان نئے شاعروں کے مقابلے میں مشاعروں سے بھی اکڑ گئے۔ کم از کم لاہور اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں تو یہی حال تھا۔ نظم لاہور کی ایجاد تھی۔ لاہور نے اسے پروان چڑھانے میں بڑا حصہ لیا۔

۱۹۴۷ء کے قیامت خیز حادثات نے پورے معاشرے کو اور معاشرے کی تمام قدروں کو جھوڑ کر رکھ دیا۔۔۔۔۔ جب معاشرے کا نظام درہم برہم ہو جائے اور اس کی قدریں متزلزل ہو جائیں تو پھر وہ ہنگامے وہ تعصبات کیسے قائم رہ سکتے تھے جو ان سے مربوط تھے۔ اب یہ بحث موضوع سے دور چلی جائے گی کہ کن عوامل نے غزل کی تجدید کی مگر ہوا یوں کہ حلقے میں چند بالکل نوجوان غزل گو داخل ہو گئے۔ جن کی آواز کچھ ایسی سہانی لگی کہ اکثر پرانے پرانے غزل دشمن اپنے اپنے مقامات کو چھوڑ کر خود غزل گوئی میں محو ہو گئے۔ اور اب حلقہ ارباب ذوق کا دامن تمام اصناف شعر سے پر ہو گیا۔

حلقہ ارباب ذوق اپنی عمر کے لحاظ سے اب بیس منزلیں طے کرنے کو ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس طویل مدت میں ایک اتوار بھی ایسی نہیں آئی کہ اس کا اجلاس منعقد نہ ہوا ہو۔ حالانکہ بعض بعض موقع ایسے آئے کہ گھر سے باہر قدم نکالنا جان کی بازی لگانا تھا۔ حلقے کو قدرت نے جو دیوانے عطا کئے ہیں۔ انہیں کے سر پر حلقہ آج تک زندہ ہے اور کسی کا شر مندہ احسان نہیں۔

جب حلقہ ارباب ذوق ایبٹ روڈ پر منتقل ہوا اور ہر خیال اور ہر نظریے کا ادیب و شاعر اس میں جمع ہو گیا تو ان میں بعض حضرات ایسے بھی تھے جو اس نئے ادب کو ادب ماننے کے لیے تیار نہ تھے۔ یہ اختلاف اتنا بڑھ گیا کہ ایک دو جلسوں میں بد

مرگی سی پیدا ہوگئی۔ نتیجے کے طور پر ان حضرات نے حلقے کو خیر باد کہا اور ایک نئی جماعت کی بنیاد رکھی جس کا نام "حلقہ ارباب علم" رکھا گیا۔ اس کے بانیوں میں مشہور ریاضی دان خواجہ دل محمد اور آقا بیدار بخت خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بہت مدت تک ان کے ہفتہ وار اجلاس آقا بیدار بخت کے "دارالعلوم السنہ شرقیہ" باغ بیروں دہلی دروازہ میں ہوتے رہے۔ پھر جب حلقہ ارباب ذوق مستقل طور سے وائی۔ ایم۔ سی۔ اے کی عمارت میں منتقل ہو گیا تو کچھ مدت بعد حلقہ ارباب علم نے بھی اسی عمارت کے ایک کمرے میں اتوار کو اسی وقت پر اپنے جلسے کرنے شروع کئے جس پر ارباب ذوق کے جلسے ہوتے تھے۔ پروگراموں کی نوعیت بھی وہی ہوتی جو ارباب ذوق کے پروگراموں کی ہوتی تھی۔ مگر شاید اس سبب سے کہ اس جماعت کو نیا زندہ اور حقیقی خون نہیں ملا تھا چند برس بعد ختم ہو گئی اور اپنے پیچھے اپنا کوئی نقش قدم نہ چھوڑا۔

ان جماعتوں کے علاوہ جن کا ذکر حتی المقدور اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بے شمار جماعتیں وجود میں آتی رہیں لیکن چونکہ ان کے سامنے کوئی مقصد نہ ہوتا تھا اس لیے زیادہ عمر یا نام پائے بغیر مرتی چلی گئیں..... ایسی جماعتیں کسی لحاظ سے بھی قابل اعتنا نہیں ہوتیں۔



جب اکبر مستند آرائے جاہ و جلال ہوا تو اسے مصوروں کی تربیت کا موقع بھی ملا اور فرصت بھی۔ یہاں تک کہ مہابھارت اور رامائن کے مصور نسخے بھی تیار کئے گئے۔ شاہنامہ اور پنج گنج نظامی کے واقعات بھی تصویر کے روپ میں جلوہ افروز ہوئے جو اکبر اور اس کے امرا کے دیوان خانوں اور کتب خانوں کی زینت بنے۔

جہاں غیر خود نہ صرف مصوری سے شغف رکھتا تھا بلکہ اس فن کے رموز سے اس حد تک باخبر تھا کہ مصوروں کی تخلیقات میں امتیاز کر لیتا تھا۔ اس کے عہد میں بلکہ اکبری کے عہد میں راجپوت دبستان مصوری کی روایات کا تال میل ایرانی مصوری سے یوں ہوا کہ وہ دبستان وجود میں آیا جسے مغلوں کا دبستان مصوری یا نقاشی کہتے ہیں۔ اس دبستان میں درباری زندگی کے مرتعے بھی ہیں۔ افراد کی تصاویر یا (Portraits) بھی ہیں۔ مختلف جانوروں کے پیکر بھی دام قرطاس میں مقید کر دیئے گئے ہیں۔ گل و گلزار۔ دشت و کہسار، طلوع بہار کے دلکش مناظر بھی ہیں۔ مختصر یہ کہ عام لوگوں کی زندگی کے سوا ہر چیز ملتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصوری دربار اور اس کے کوائف سے مربوط تھی۔ عوام کی زندگی سے اسے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اور یہ انقطاع ایسا کامل تھا کہ اس دبستان کی مصوری کے نمونے دیکھ کر بالکل یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ لوگ کس طرح رہتے سہتے تھے اور عوامی زندگی کے مد و جزر کی کیا کیفیت تھی۔

مغلوں کے دبستان مصوری میں تذہیب یعنی سنہری کام کا پس منظر ہاتھوں کی وضع قطع (اکثر افراد کے نقوش میں صاحب تصویر کے ہاتھ میں پھول یا گلہستہ ہوتا تھا) جزئیات کی نمائش یعنی تفصیل نگاری رنگوں کی آمیزش، خطوط کی نزاکت، دھوپ چھاؤں کی پراسرار کیفیت ایسی تھی کہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

جب مغلوں کا اقتدار گھٹنے لگا تو راجپوتوں کا دبستان مصوری اور کانگریزی دبستان کا عہد صحیح معنی میں شروع ہوا۔ ظاہر ہے کہ راجپوت مصوری اور کانگریز دبستان میں بیشتر مناظر ہندو مذہب خاص طور پر رادھا اور کرشنا کی زندگی کے واقعات اور متعلقہ باتوں سے کمال حاصل تھا۔ لاہور کے عجائب گھر میں مغلوں کی مصوری راجپوت اور کانگریز دبستان کی مصوری کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ ایک تصویر کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ یہ بہراد کی ہے کہ اس کے دستخط سے مزین ہے۔ اس پر بعض نقادوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ بہراد ہمیشہ اپنا نام اس طرح بطریق رمز مخفی رکھتا تھا کہ جب تک پہلے ہی یہ یقین نہ ہو کہ یہ بہراد کی ہے اس کا نام پڑھا نہیں جاسکتا تھا۔ کانگریز دبستان میں جو راگ راگینیوں کی تصویریں مقبول تھیں ان کے کچھ بہت اچھے نمونے لاہور کے عجائب گھر میں موجود ہیں جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں ان نمونوں میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ہندوتوں یا نالگوں کے خیال میں کسی راگ یا راگینی کی کیا شکل ہوتی تھی جو مثنیٰ کے پیش نظر رہتی تھی۔ مراد یہ ہے کہ مثنیٰ گاتے وقت وہ کیفیت پیدا کرنی چاہتا تھا جو بصری صورت میں کانگریز دبستان میں نظر آتی ہے۔ ان نمونوں میں لکھ ہائے ابرہامہ، قاناز، مین صحت مند اور توانا شہزادے (راجپوت) کو شکس، قصر شاہی کے مختلف حصے، جیل کنیزوں کے جھرمٹ بڑی خوبی سے دکھائے جاتے تھے۔ مغرب کے نقاد ان نمونوں کو مصوری کی غنائی صورت کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح اصناف شعر میں غزل اور گیت خاص لہجہ رکھتے ہیں اسی طرح تصاویر میں بھی مختلف راگ راگینیوں کے یہ روپ ایک خاص مزاج رکھتے ہیں جسے نقاد غنائی یا (Lyrical) کہتے ہیں۔ ان تصاویر میں نشاط و انبساط بھی ہے اور درد و اندوہ بھی یعنی خالصتاً بعض راگینیوں کے روپ میں نشاط و اندوہ اسی طرح مل گئے ہیں جس طرح دھوپ چھاؤں کی آمیزش ہو۔

بتدریج کانگریز دبستان بھی رو بہ انحطاط ہوا۔ لکھنؤ کے نوابی عہد میں مصوروں نے نقاشی کا جو کمال دکھایا اسے لکھنؤ قلم کہتے

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد مصوری دربار سے اس طرح منقطع ہو گئی جس طرح پہلے عوام سے تھی۔ نتیجتاً ایسے مصور پیدا ہوئے جو اپنی مصوری کو عوام کے مزاج کے سانچے میں ڈھالتے تھے۔ پچھٹ پر پانی بھرتی سکیمیاں اور ان کے خطوط بدن کا اظہار اور اس طرح کی تصاویر جن میں جنس ایک عنصر امتیازی کی طرح موجود ہے فردغ پانے لگیں یعنی مصوری کا رشتہ براہ راست عوام سے قائم ہو گیا۔ موسیقی میں بندرتاج دھر پڑ خیال اور شمری سے گزرتے ہوئے آخر مغنی مذاق عام کے مطابق ہو رہی کجری اور ساوئی تک پہنچے۔ اسی طرح مصور بھی درباری مرقعوں اور امرا کی محفلوں سے گزر کر اس سطح پر پہنچے جہاں عوام عکاسی کی سی ادا کو پسند کرتے تھے (فونو گراف کی ریسپریشن) اس زوال پذیر عہد میں مصوروں نے نہ تو اپنا رُخ ایران کی طرف رکھا کہ ہنر کی روایات قائم رہیں نہ اجتناب کی دیواری تصاویر کو ملحوظ خاطر رکھا جن میں اگرچہ صنف نازک کے بدن کے خطوط کی نمائش کی گئی ہے لیکن اس کے باوجود کوئی واقعہ کوئی جذبہ یا کوئی خاص کیفیت مد نظر رہی ہے۔ اور خطوط بدن کی نمائش کی حیثیت ثانوی رہی۔ بقول شخصے اجتناب میں عورت سر تاپا پاؤں پر حنا کی لکیر سے لے کر آنکھ میں سرمہ کی تحریر تک صحت مند عورت ہے جس کے بدن سے جوانی اور جس شعلوں کی طرح لپکتے ہیں تاہم یہ عورتیں خود موضوع نقاشی نہیں بلکہ کسی واقعے یا کسی خاص کیفیت سے مربوط افراد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ علاوہ ازیں جو نمونہ یا ٹائپ عورتوں کے حسن و جمال کا اجتناب کی دیواری تصاویر میں پیش کیا گیا ہے اس کی جڑیں اس خطے میں پیوست ہیں جہاں اجتناب کی غاریں واقع ہیں اود آج بھی بمبئی 'پونا' گجرات اور نواح میں وہ عورتیں دیکھی جاسکتی ہیں جن کے بدن کا لوچ جن کے حسن کا گداز جن کی آنکھوں کی سرشاری جن کی جنسی بے قراری اور بے اعتداری جن کی افسردگی اور پردگی ہم اجتناب میں دیکھتے ہیں۔

علامہ اقبال مرحوم نے فنون لطیفہ غلاماں سے بحث کرتے ہوئے مصوری کے زوال پذیر موضوعات کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ تصاویر ہیں جو عوام کی ذہنیت اور مذاق کے مطابق بنائی گئی ہیں مثلاً

کود کے برگردن بابائے پیر

بنگل میں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد مصوری نے ذرا پہلو بدلا اور انیسویں صدی کے اواخر میں رابندر ناتھ ٹیگور جیسا ذہین شخص بھی اپنے کوائف ذہنی کو رنگ و خطوط میں منتقل کرنے لگا (جس طرح چرچل نے اواخر عمر میں مصوری کی طرف توجہ کی)

مغلوں کے دربار سے جو مصور منسلک تھے ان میں سے کچھ بہت ممتاز مصور لاہور کے بھی تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ فن تعمیر میں بھی لاہور کے مصوروں نقاشوں مہندسوں اور معماروں نے ایسے کارنامے دکھائے کہ آج تک ہیکلے کی مذمت کے باوجود نیا انگشت بہ دندان ہے استاد احمد لاہوری کے خاندان نے تاج کی تعمیر اور تزئین میں جو حصہ لیا اس سے ارباب علم و ذوق ناواقف نہیں۔ چنانچہ سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے اس کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے۔<sup>۲</sup> بہر حال انیسویں صدی کے اواخر میں مصوری کی یہ کیفیت ہوئی کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اب یہ فن نالوں کے ہاتھ میں چلا گیا ہے اور اب پنپ نہ سکے گا کہ لاہور میں اس شخص نے اپنی زندگی بسر کرنی شروع کی جسے آج ہم عبدالرحمن چغتائی کے نام سے پہچانتے ہیں۔ اس کی مصوری پر تفصیل انتقاد کے لیے واقعاً ایک کتاب درکار ہے۔ میں محض اشارات سے کام لے کر اس کے فن کے کچھ پہلوؤں سے قعرض کرتا ہوں۔ ابتدا میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ چغتائی نے جب غالب کا مصور نسخہ شائع کیا تو علامہ اقبال نے اسے عصر حاضر کا وہ انقلاب آفریں مصور قرار دیا جو ان دیکھی دنیاؤں کے چہروں

۱۔ دیکھیے حلیہ، پانچٹ، تالیف آلدوس ہیکلے جو کہتا ہے کہ شہرت کا کوئی فی جزا نہیں اور یونہی اس عبارت کو بے بدل قرار دیا گیا ہے۔

۲۔ ابدالہ معارف اسلامیہ کے مجلس کی روداد شائع ہو چکی ہے اس میں لاہوری نقاشوں اور معماروں کا ذکر بھی موجود ہے۔

سے پردے اٹھاتا ہے جو فطرت اور اس کے مصراع کو بہ جبر و قہر مخر کر کے اپنے انکار، تعقلات اور تصورات کو تصاویر کے سانچوں میں یوں ڈھالتا ہے کہ وہ دنیا جو اس کے ذہن میں موجود تھی خالصتاً مشکل ہو جاتی ہے۔ اس کی رنگ آمیزی ایرانی مصوروں کی بہترین رنگ آمیزی کی یاد دلاتی ہے۔ تفصیلات اور جزئیات کے احصاء میں وہ ایسی جانفشانی سے کام لیتا ہے کہ آنچل کی ہر حکن میں سینکڑوں خطوط موجود نظر آتے ہیں۔ افراد کی تصویر کشی میں وہ رمز اور علامت سے کام لیتا ہے۔ اس کے ہاں عکاسی کی طرح یہ کمال نہیں کہ چیز جیسے ہے ویسے نظر آئے اس کا منصب یہ ہے کہ یا تو وہ چیز کو اس طرح پیش کرے جیسے وہ اسے نظر آتی ہے یا جیسے اسے اپنے تمام امکانات کے ارتقا کے بعد ہونا چاہیے۔ بالفاظ دیگر وہ جسم و جان اور روح و رواں کے امکانات کو پیش نظر رکھتا ہے اور اس ارتقا یافتہ دنیا کی تصویر پیش کرتا ہے جو خارجاً موجود نہیں لیکن جو اس کے ذہن میں آباد ہے اور جسے موجود ہونا چاہیے۔ کم نظروں کے یہ اعتراضات کہ عورت کی آنکھ ایسی نہیں ہوتی یا مرد کا ہاتھ ایسا نہیں ہوتا یا تناظر و تناسب کی یہ صورت صحیح نہیں ناواقفیت پر مبنی ہیں جس طرح غزل گو شاعر رموز و علامت سے کام لیتا ہے کہ بغایت اختصار اپنا مطلب بہ صحت تمام ادا کر سکے اسی طرح چغتائی بھی غیر ضروری تفصیلات کو نظر انداز کر کے علامت و رموز سے کام لے کر اپنا مفہوم دیکھنے والے تک یوں پہنچاتا ہے کہ ابلاغ و اظہار کامل ہو جاتا ہے۔ اس کے خطوط میں چینی مصوروں کی سی نفاست و نزاکت ہے۔ تناظر میں وہ مغرب کے مسلک کا پابند نہیں۔ مغلوں کے مسلک تناظر سے بھی کام لیتا ہے۔ پس منظر میں کبھی وہ چیزیں دکھاتا ہے جو اصل موضوع سے مطابقت رکھتی ہیں کہ اسے اصطلاح میں تقادق کہتے ہیں۔ بعض اوقات پس منظر اصل موضوع کی ضد ہوتا ہے کہ جس کیفیت کی تصویر کشی مقصود ہے وہ زیادہ نمایاں ہو جائے۔ اسے اصطلاح میں تقابل کہتے ہیں۔ صرف یہی نہیں وہ اشعار کی ذہنی کیفیت کو بصری کیفیت میں اس طرح منتقل کرتا ہے کہ تاثیر بالکل شعر کا سا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا شعر

رو میں ہے رخسارِ عمر کہاں دیکھئے تجھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اس کی تصویر کشی یوں کی گئی ہے کہ دریا میں یا سمندر میں ایک چراغ بہا چلا جا رہا ہے۔ ہوا کا ہر جھونکا اسے گل کر سکتا ہے اور پانی کی ہر لہر اسے ڈبو سکتی ہے۔ لیکن ان حرامتوں کے باوجود انسان ظلیفۃ الارض ہے۔ جدوجہد حیات میں مصروف رہتا ہے اور کام کرنے میں اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ

موت کا ایک دن مصین ہے

اور وہ کوئی دن ہو سکتا ہے۔ اس تصویر کی رنگ آمیزی اور اس کی علامتی اہمیت اتنی خوبصورت اور نمایاں ہے کہ عامی کو بھی جزواً اس کا مفہوم سمجھا دیا جائے تو وہ اس کے بہت سے اشارات کا احاطہ کر سکتا ہے۔ باقی رہے اہل نظر اور اہل ذوق تو وہ پہچان لیتے ہیں کہ علامتوں کا مجموعی مفہوم کیا ہے۔ شاید انیس کا یہ شعر بھی چغتائی کے ذہن میں پر نشاں ہو۔

انیس دم کا بھروسا نہیں ٹھہر جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

تو یہ تصویر دیکھ کر ذہن کئی اور اشعار کی طرف منتقل ہوتا ہے تو کئی چیزوں کا اسے ایسا شعور ہوتا ہے جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ عمر

کی بے ثباتی، کاوش ہائے انسانی کی بے ثمری سے مربوط خیالات ذہن میں آتے ہیں اور مختلف خیالات کا ایک سلسلہ افقِ ذہن پر ابھرنے لگتا ہے مثلاً۔

کیا اعتبار زندگی مستعار کا  
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

اے شمع حیرتی عمر طبعی ہے ایک رات  
ہنس کر گزرا یا اسے رو کر گزرا دے

داغِ فراق صحبت شب کی چلی ہوئی  
اک شمع رو گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

صرف یہی نہیں بلکہ چراغ اور روشنی کے متعلق بھی مختلف المعانی شعرِ یاد آنے لگتے ہیں مثلاً۔  
وہ آئے بزم میں اتنا تو سب نے دیکھا میر  
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

یہی فنونِ لطیفہ کا کمال ہے ہے فن کار علامتوں سے کام لے کر ایسے راستے کھولتا ہے۔ ایسی دنیا نہیں دکھاتا ہے۔ ایسے معانی کی طرف انگلی اٹھاتا ہے۔ ایسے مطالب کو ابھارتا ہے جو بظاہر اس کی تخلیق سے متبادر نہیں ہوتے۔ فن کا یہ کمال اصطلاح میں خیالِ آفرینی یا (Suggestion) کہلاتا ہے۔ آج کل چغتائی اقبال کا کلام مصور کر رہے ہیں۔ یہ کام پورا ہو گیا اور خدا کرے پورا ہو جائے تو بڑا کام ہو گا۔ دراصل یہ نزولِ برکات اور صدورِ حسنات ہے کہ ہم میں چغتائی جیسا فن کار موجود ہے جسے مغرب کے نقاد بھی چوٹی کا مصور تسلیم کرتے ہیں اور جس کی تصاویر کی نمائش یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں ہو چکی ہے۔

لاہوری میں استاد اللہ بخش نے فنی تربیت حاصل کی جس کے نقوش و خطوط میں دیہات کا دل دھڑکتا ہے۔ ان کے فن کی جڑیں اس خطے میں پیوست ہیں جس میں انھوں نے پرورش پائی۔ مغربی پاکستان کے صحت مند اور توانا دیہاتی جھانسیں اور خوبصورت عورتیں کھلنڈرے نیچے۔ ناچ گدھا۔ مختصر یہ کہ دیہات کی زندگی کا روپ سروپ اور سوگِ بزدگ سب ان کی تصاویر میں ملتا ہے۔ اس خطے کی زندگی اصلاً دیہات کی زندگی ہے اور استاد اللہ بخش خوشہ گندم سے لے کر روٹ تک اور روٹ کے بیلوں سے لے کر دیہاتیوں کے بیلوں ٹیلیوں تک اس زندگی کے ہر پہلو کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ ان کے ہاں تجربہ کم ہے۔ حکایتی کا عنصر زیادہ ہے۔ لیکن مصوری کی یہ شاخ بھی جس میں مناظر عکس کی طرح دکھائے جاتے ہوئے چٹنی چاہیے تاکہ نقاشی محض خطوط کا امتیاز اور خود ساختہ علامت کی ترکیب پر مشتمل ہو کر نہ رہ جائے۔



جو مصور مغرب کی جدید تحریکات سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں ان میں شمرہ زوبی، شاکر علی، حنیف رائے، مولک احمد، زیادہ نمایاں ہیں۔ حنیف رائے نے طلسم ہوشربا کے خلاصے کو مصور کیا ہے اور اس حیرت انگیز دنیا کی فضا قائم کی ہے جس کے کوائف طلسم ہوشربا میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان تصاویر میں وہ بے حد کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ کم سے کم خطوط کا استعمال کرتے ہیں اور جزئیات سے قطع نظر کر کے ان بنیادی کوائف کو سامنے لاتے ہیں جن سے مطلوبہ تاثیر خیال افروزی کے ذریعے پیدا ہوتا ہے وہ محض خطوط کی ترکیب و ترتیب سے بھی کام لیتے ہیں جن کی وضع ہندی ہوتی ہے (ریاضیاتی اشکال سے مشابہ ہوتی ہے) ان سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں اور امید کامل ہے کہ وہ اپنے علم کو فن میں استعمال کر کے جدید وضع کی مصوری کو نیا رنگ بخشیں گے۔

زوبی اور شاکر علی بھی جدید تحریکات سے بہت متاثر ہیں۔ ان کی تجریدی وضع کے نقوش میں علام و رموز کا ایک خزانہ مخفی ہوتا ہے۔ زوبی تمام غیر ضروری تفصیلات سے قطع نظر کر کے صرف وہ خطوط استعمال کرتا ہے جن سے موضوع تصویر کی طرف اشارہ ہو جائے۔ رنگوں کی شوخی و جیسے پن اور گہرائی سے وہ بہت اثر آفریں کام لیتا ہے۔ شاکر علی کے ہاں بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ بھی صرف مصوری نہیں بلکہ اپنے فن کے تمام نظریات سے آگاہی بھی رکھتے ہیں اور ان کا شعور ان کے ہر نقش سے نمایاں ہوتا ہے۔ وہ اس وقت شاگردوں کی تربیت میں مصروف ہیں اور ان سے فیض اٹھانے والے آخر کار پاکستان میں مصوری کا احیاء کریں گے۔

شمرہ بھی نوجوان مصوروں میں اپنی سوجھ بوجھ کی وجہ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان کی ترکیب و ترتیب (Composition) میں بھی وہ خاص صفت ہوتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصور اپنے فن پر ہی قدرت نہیں رکھتا اور نقالی ہی نہیں کر رہا بلکہ اپنے بطون سے ایک نئی دنیا ابھار رہا ہے۔ ان کی تصاویر میں ایک ایچ (Originality) ہوتی ہے جو انہی سے خاص ہے۔

مولک احمد بھی فن مصوری کی مقلد ہیں۔ انہیں مغرب کی تمام تحریکات سے کاملاً آگاہی حاصل ہے اور وہ ہر دبستان کے رموز سے واقف ہیں۔ اس لیے ان کی تصاویر میں بڑا تنوع اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ وہ ایک مسلک کی پابند نہیں اپنے موڈ کے مطابق ہر دبستان کے اصول کے مطابق تصویر بنا سکتی ہیں۔

ان جدید تحریکات سے متاثر حضرات کے علاوہ لاہور میں ایسے مصور بھی تھے جو مسجد و زیر خاں کے نقش و نگار چچی کاری اور تزئین (Arabesque) کی نقل اتارنے میں مہارت تام رکھتے تھے۔ میونسول آف آرٹس کے طالب علم دردیام اور سقف و محراب کے نقش و نگار کی وضع قطع دیکھنے کے لیے یہاں آتے تھے مصوری کی مشق کرتے تھے اور ان استادوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔ خطوط مزین کی ترتیب میں ایک خالص اسلامی فن ہے جیسا کہ اس کا نام ظاہر کرتا ہے۔ یہ لوگ اپنے سب معاصروں پر سبقت رکھتے تھے۔ محی عبد اللہ قریشی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان لوگوں کے دبستان کے آخری نمائندے حاجی میاں محمد حیات ہیں جو اب تک مسجد ہی میں مقیم ہیں بابا میراں بخش اور حاجی فیروز الدین بھی اسی دبستان سے تعلق رکھتے تھے۔ رفیع اشتیاء کی خاطر یہ کہنا ضروری ہے کہ قدیم دبستان کے پیرو جو حکاکی کے قریب رہے تھے ان میں ایک میاں فیروز الدین اور بھی تھے جو تنصو کے لیے تصویریں بناتے تھے اور نہایت باریک کام کرتے تھے۔ تیسرے ماسٹر فیروز الدین تھے جو میونسول آف آرٹس کے وائس پرنسپل تھے۔

عورتوں میں رضیہ فیروز الدین یقیناً لاہور ہی سے متعلق ہیں البتہ زبیدہ آغا کے متعلق یہ کہنا دشوار ہے کہ ان کی فنی تربیت لاہور میں ہوئی یا کراچی میں۔ ان کی تصاویر میں ایسی زندگی توانائی اور حرکت ہے جو کم مصوروں کی نقاشی میں نظر آتی ہے۔

الحمرائیں پرانے اور نئے مصوروں (پاکستانی) کی تصاویر کی نمائشیں بھی ہوتی ہیں اور مغربی مصوروں کی تصاویر بھی نظر آتی ہیں۔ اس طرح پاکستانی مصوروں کو دوسرے ملکوں کے جدید ترین مسالک نقاشی سے آگاہی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ یہ مفید کام جاری رہے گا۔ ہمارے نوجوان مصوران دیکھی دنیاؤں کی طرف رواں رہیں گے۔ کاروان حیات رو بہ سفر رہے گا اور میں وثوق سے یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ لاہور کے مصور پاکستان میں وہی مقام حاصل کریں گے جو یہاں کے ادیبوں دانشوروں اور انشاپردازوں نے کیا ہے۔

لاہور وہ محبط فیض ہے جہاں ہر وقت فن کار حسن کی تخلیق اور جمال کی تزئین میں مصروف اور محو کار نظر آتے ہیں۔ خدا ہمارے مصوروں کو وہ موقلم عطا کرے اور اس تخیل و تصور کی نعت بخشے جن سے کام لے کر اس سے پہلے مصوروں نے ثقافت کی دنیا میں اپنے وطن کا نام بلند کر دیا ہے۔

# لاہور

اس عنوان کے تحت بہت سی چیزیں (نظم بھی نثر بھی) اکٹھی کر دی گئی ہیں تاکہ لاہور کے بارے میں ایک مجموعی سا تاثر سامنے آجائے۔

## قلمکار

جشن کیانی	حفیظ جالندھری
نیا زنجیری	رشید احمد صدیقی
شاہد احمد دہلوی	شوکت قانوی
احسان دانش	خواجہ احمد عباس
نصیر انور	رابہ مہدی علی خاں
مصطفیٰ زیدی	شیخ عبدالککور
ہوش ترندی	ڈاکٹر صفدر حسین

ابوالاثر حقیقہ جالندھری

وہی لاہور \_\_\_\_\_!

وہی لاہور ہے وہی در و بام      وہی ہنگامہ خواص و عوام  
زلزلے آگ۔ آندھیاں۔ سیلاب      لائے تشریف چل دیئے ناکام  
عارضی ہلکت و ریخت کے ساتھ      چل رہا ہے وہی قدیم نظام  
شجر و شاخ ہے کہ برگ و ثمر      اپنے معمول پر ہیں پنڈت و خام

ہاں ادب کی ترقی معکوس      اور بھی ہو گئی ہے تیز خرام  
جلوت حسن فن و شعر و غن      اب نہ خلوت میں ہے نہ برسر عام  
موت وارد ہے جب سے قبر فردش      بن کے بیٹھے ہیں ناندان کرام

علم شے پر ہے جہل شے غالب      ہر انارڑی ہے اپنے فن کا امام  
اب نہیں ربط حرف و معنی میں      خط سمجھا گیا وہ حسن کلام  
اب لطافت ہے قہقہوں کی ہدف      اب کثافت کا ہے ثقافت نام  
اب تھرکنے سے داو ملتی ہے      اب چھینے ہیں واجب الاکرام  
اب مدارس میں قص کی تعلیم      بن رہی ہے روایت اسلام

خامیاں پنڈت ہوتی جاتی ہیں      دیرپا بنتے جاتے ہیں استقام  
صورقوں میں جمایا ہے رنگ      سیرتوں کا سزا بنا ہے قوام  
جو بھی ہاتھ آئے وہ حلال حلال      جس پہ قابو نہ ہو حرام حرام  
فرش کو عرش کی نہیں پروا      پستیاں ہیں بہت بلند مقام  
بہر تخریب پھر وہی تعمیر      خودکشی کی طرف بنا اقدام  
گھٹ رہی ہے نسلی حکم      بدھ رہی ہے تعلق حکام  
شور و ہنگامہ نفسی نفسی کا      زندگی ہے تو زندگی کو سلام!

وہی لاہور ہے وہی در و بام

وہی ہنگامہ خواص و عوام

## میرا لاہور

چیف جسٹس محمد رستم کیانی

محمد طفیل نے تو کہا تھا کہ اپنے لاہور کا نہ سہی ان کے لاہور کے متعلق کچھ لکھوں۔ مگر ایسے طفیل لاہور کو لے کر آپ کیا کریں گے۔ اور اس کو چھوڑ کر مجھے یہ بھی تو معلوم نہیں کہ وہ کس کس گلی میں یا کس کی گلی میں پھرتے رہے ہیں۔ اپنی گلیاں تو ہر ایک کو معلوم ہوتی ہیں اور یہ ضروری نہیں کہ ساری گلیاں سب کو دکھائی جائیں۔ غالباً یہی لاہور کا شہر تھا جس کی کسی گلی میں قدرت اللہ شہاب کے برہنہ سر کو کسی نے اوپر کی منزل سے دیکھ کر اگلا دن سمجھ لیا تھا۔

پھر جب سوچنے لگا کہ کیا لکھوں تو کوئی اچھی بات ذہن میں نہ آئی۔ خیالات پر اگندہ ہونے لگے۔ اس لیے میں نے ارادہ کیا کہ دو رکعت نفل پڑھوں۔ کیونکہ نماز میں نماز کے مضمون کے علاوہ دل کی ساری کھوٹی ہوئی باتیں واپس آ جاتی ہیں۔ بہت سے مضمون دماغ میں آئے۔ یہ غلطی کی نماز نہیں توڑی۔ نماز کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ البتہ یہ فائدہ ہوا کہ شاہی مسجد اور وزیر خاں کی مسجد یاد آئیں۔ میں نے خود تو ان میں نماز نہیں پڑھی مگر عید کے اگلے دن اخباروں میں شاہی مسجد کے لوگ نکلتے نظر آتے ہیں اور ایک سال تو آٹھ دس نمازی لوگوں کے جہوم میں کچل کر مر بھی گئے تھے۔ ویسے نماز کے لیے سیدھی صف بنا کر کھڑے ہوتے ہیں لیکن جب باہر نکلتے ہیں تو اس تربیت کو جو نماز سکھاتی ہے مسجد میں چھوڑ کر نکلتے ہیں۔ کچھ تو قصور ان لوگوں کا بھی ہے جو عید کے دن لوگوں سے بغلگیری کا دوٹ لینا چاہتے ہیں۔ اور اس وقت لوگ اظہار عقیدت میں کسی اور کو نہیں دیکھتے۔ کوئی اور ان کو نظر نہیں آتا۔ اور پھر تین دفعہ بغلگیری ہوتے ہیں پہلے سردائیں طرف نکالتے ہیں۔ پھر بائیں طرف۔ اور تیسری دفعہ ناک کا ناک سے تصادم ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کوئی شخص جنرل اعظم کو ملے گیا اور کہا کہ آپ بھول گئے ہیں مگر ہم پہلے بھی ملے ہیں۔ جنرل اعظم نے کہا کہ مجھے تو یاد نہیں۔ اس پر انھوں نے یاد دہانی کی کہ پچھلے سے پچھلے سال عید الفطر میں آپ سے مسجد وزیر خاں میں بغلگیری ہوا تھا۔ اب پچھانا؟

غالباً انہی مسجدوں میں سے ایک ہے جس کے خطیب عیدوں اور جمعہ کے خطبوں پر اکتفا نہ کر کے نکاح کے موقع پر بھی آدھ گھنٹہ وعظ کرتے ہیں۔ لاہور والوں کو لا دین کہیں یا بے دین وہ نکاح کے موقع پر بھی خاموشی سے بلکہ مظلومانہ یہ وعظ سنتے ہیں۔ مگر پیر شویامو۔ لاہور اتنے برس رہ کر اتنی شادیوں کی دعوتیں کھا کھا کر یہ تجربہ حاصل کیا ہے کہ جب شادی کی دعوت آئے تو پہلے پوچھتا ہوں کہ نکاح کون پڑھے گا۔

شادی اور نکاح کے ذکر سے اب کچھ اور باتیں بھی یاد آنے لگی ہیں۔ لاہور میں شادی کے دو موسم ہوتے ہیں۔ ایک گرمی کا ایک سردی کا۔ اس کے علاوہ جس کو جلدی ہوا جس نے ولایت جانا ہو تو جون کے مہینے میں بھی کر لیتا ہے۔ جتنے بڑے لوگ خصوصاً افسروں میں سے مل سکیں ان کو بلایا جاتا ہے۔ جن دنوں مغربی پاکستان میں ایک سے زیادہ صوبے تھے تو کوشش ہوتی تھی کہ دو صوبوں کے گورنر موجود ہوں۔ میرے دو ایک دوست ایسے تھے کہ وہ جب شادی کے مقام پر پہنچتے تو معمولی کرسیوں میں سے ایک فرلانگ کی مسافت کاٹتے ہوئے گورنر کے صوفے تک پہنچ جاتے تھے۔ دائیں بائیں وہ دیکھتے ہی نہ تھے تا کہ کوئی ان سے یہ نہ کہہ دے کہ یہاں بیٹھے۔ اگر گورنر کے قریب نشستیں سب بھری ہیں تو بھی وہ ایسی ثابت قدمی سے ادھر کا رخ کرتے تھے کہ ان کو دیکھ کر پاس ادب سے کسی کو اپنی نشست خالی کرنی پڑتی تھی۔

لاہور کی شادی میں اگر مجھے کھانے کی بجائے چائے ملے تو پسند کروں گا۔ کھانا سارا ایک ہی قسم کا ہوتا ہے۔ جنوری میں کھائیں تو خیال ہوتا ہے کہ وہی دسمبر کا کھانا دوبارہ گرم کر لیا ہے۔ وہی چاول سفید رنگ کے جن میں پہلے چاول بھی ملائے جاتے ہیں۔ ان کو پلاؤ کہنا پلاؤ کی بے عزتی کرنی ہے۔ وہی نان سفید رنگ کے۔ بے ذائقہ۔ ٹھنڈے۔ جو نہ پشاور کے نان ہیں نہ کوہاٹ کے۔ مگر لوگوں کو کہا جاتا ہے کہ یہ پشاور ہی ہیں۔ اور لوگ بھی ان پر مرے جاتے ہیں۔ کوئی نیم تیز تازہ نان یا مغلوں کا شجرہ نسب لے کر یہاں پہنچ جاتا ہے اور نانوں کے علاوہ سخی کباب بھی بنائے لگتا ہے۔ ایک شاعر نے کہا تھا کہ جی میں آتا ہے کوہ طور کو آگ لگا دوں۔ میرے جی میں آتا ہے کہ نوکری چھوڑ کر لاہور میں نان بانی یا کبابی کی دکان کھول دوں۔ ملک کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ ٹھنڈے کبابوں سے اور کچے نانوں سے بدنامی ہوتی ہے۔ لاہور کے لوگ قدر شناس ہوں یا نہ ہوں کباب شناس ضرور ہیں۔ آج کل نئی دکان کھولنی ہو تو بھی رسم افتتاح ہوتی ہے۔ میں خود ہی افتتاح کروں گا۔ اور کہوں گا۔ "اے قوم! تو کیوں ٹھنڈے کبابوں پر بھی صابر و شاکر ہے؟"

میں بھی تو قدر دانی کی تلاش میں کہاں جا پہنچا۔ کیا کروں۔ ان باتوں کے تصور سے حب الوطنی کے جذبے کی بھی تسکین ہوتی ہے اور روپیہ پیسے کی بھی کوئی صورت نظر آنے لگتی ہے۔ مگر میں شادیوں کے کھانے کا ذکر کر رہا تھا۔ چند خاص گھروں کو چھوڑ کر باقی سب پر ایک ہی قسم کی مہر لگی ہوتی ہے۔ جیسے ایک ہی آدی نے پکائے ہوں۔ جب میں گورنمنٹ کالج میں طالب علم تھا اور نیو ہوسٹل میں رہتا تھا تو ہمارا بارو جی محمد دین بھی اسی قسم کی مہر لگا تا تھا۔ کھانا تو اچھا پکا تا تھا مگر ذائقہ سب کھانوں کا ایک ہی قسم کا تھا۔ کسی نے پوچھا۔ محمد دین۔ کیا بات ہے۔ آلو بھی کھاتے ہیں تو وہی حرا اور پالک ساگ بھی کھاتے ہیں۔ تو وہی حرا۔ اس نے خوش ہو کر جواب دیا کہ سب میں محمد دین کا ہاتھ جو ہوا۔

"اے قوم! سب چیزوں میں محمد دین کا ہاتھ کیوں ہے؟"

اس کے بعد میں نے ہجیری کوشش کی کہ لاہور کی کوئی اور بات بتاؤں اور اپنے حافظے کو محمد طفیل کا واسطہ بھی دیا۔ مگر کچھ نہ بنا۔ بات یہ ہے کہ یہ سطور میں کوہاٹ میں لکھ رہا تھا۔ اس لیے بلا خفیہ لکھا کہ کوہاٹ لاہور سے کچھ کم نہیں۔ اور کئی لحاظ سے بہتر ہے۔ ایک ہی سڑک ہے جس پر لوگ سیدھے چلتے ہیں۔ ایک ہی اخبار ہے جسے لوگ سرتاسر پڑھتے ہیں۔ ایک ہی خدا ہے جس کی ایک ہی طرح پرستش کرتے ہیں۔

"اے قوم! مگر ٹوٹنے اتنے خدا کیوں بنائے گئے ہیں؟"

شاہد احمد دہلوی

لاہور۔ جب اور اب

اب بے چودہ برس پہلے تک دلی اور لاہور گھر آگن تھے۔ رات کو کھانے دانے سے فارغ ہو کر فریئر میل میں جا سوتے اور صبح فور ظہور کے وقت لاہور پہنچے۔ میرا تعلق لاہور سے چالیس سال کا ہے۔ دو چار دس بیس نہیں سینکڑوں بار لاہور جانا ہوا۔ برسوں لاہور میں رہنا بھی ہوا۔ وہ یوں کہ جب میں نے دلی سے میٹرک پاس کیا تو والد مرحوم نے فرمایا کہ تم ڈاکٹری پڑھو۔ دلی میں کوئی

میڈیکل کالج لڑکوں کے لیے نہیں تھا۔ سائنس پڑھانے کا انتظام نئی کالجوں میں تھا مگر دتی سے ایف۔ ایس۔ سی یا بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ہر سال صرف دو لڑکے لاہور میڈیکل کالج میں بھیجے جاتے تھے۔ اس جھگڑے سے بچنے کے لیے میں نے لاہور جا کر ایف۔ سی کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہ ایک امریکی مشن کا شاندار کالج تھا دانی۔ ایم۔ سی۔ اے کے پہلو میں۔ بعد میں نہر پارٹی عمارت میں اٹھ گیا۔ کالج میں ہزار بارہ سو سے کم لڑکے نہیں تھے۔ مگر دتی والا صرف میں ہی ایک تھا۔ شروع شروع میں تو اس نے دیس میں پہنچ کر طبیعت بہت الجھی کہ جسے دیکھو پنجابی بول رہا ہے۔ نامانوس زبان نامانوس لہجہ۔ لڑکے مجھ سے باتیں کرتے تو میں ان کا منہ دیکھتا رہ جاتا وہ حیران ہوتے اور میں شرمندہ۔ اردو میں ان سے بات کرتا یا انگریزی میں۔ رفتہ رفتہ سب جان پہچان گئے تو اردو ہی میں مجھ سے بولنے لگے۔ شائستگی سے پیش آتے اور محبت سے ملتے۔ خالی وقت میں یونگ ہال یا نیوٹن ہال میں اپنے کمروں میں لے جاتے کھلاتے پلاتے اور اپنے کھیل تماشوں میں شریک کرتے۔ میں موچی دروازہ میں اپنے ایک قریبی عزیز ڈاکٹر اجمل حسین کے ساتھ رہتا تھا۔ محلے والوں کی ملنساری میں بھی یہی کیفیت دیکھی کہ دل کھول کر ملتے اور ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتے۔ غرض تھوڑے ہی دنوں میں ساری مفاہرت دور ہو گئی اور میں دتی سے زیادہ لاہور کا ہو گیا۔ اچھے استاد ملے اچھے دوست ملے اچھا ماحول اور اچھا معاشرہ ملا۔ تین سال ایف۔ سی کالج میں اور ایک سال میڈیکل کالج میں پڑھنے کے بعد جب مجھے بعض خاندانی مجبور یوں کے تحت لاہور کا تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے دتی واپس جانا پڑا تو مجھے لاہور چھیننے کا اتنا رنج ہوا کہ میں نے تقریباً ایک سال تک دتی کے کسی کالج میں داخلہ نہیں لیا۔

لاہور اس زمانے میں ہندوستان کا بیڑس کہلاتا تھا۔ ہر چند کہ دتی راجدھانی تھی اور پر رونق بھی مگر لاہور کئی حیثیتوں سے دتی پر فوقیت رکھتا تھا۔ سب سے پہلے تو یہ کہ لاہور تعلیمی اداروں کا شہر تھا۔ ہر طرف جو نچال چہرے پھول کی طرح کھلے ہوئے آدمی سے زیادہ رونق تو انہی نوجوانوں کی ہوتی تھی۔ آئے دن کالجوں کی تقریبیں ہوتی رہتی تھیں۔ مقابلے، مباحثے، میچ، ڈرامے اچھے اور برے گانوں کے جلسے۔ بڑی زندگی تھی یہاں کے طلباء میں مگر شائستگی کے ساتھ جواب ہمارے طلباء میں مفقود ہو چکی ہے۔ اب تو نہ بڑے کا ادب ہے اور نہ چھوٹے کا لحاظ۔

لاہور دانشوروں کا شہر تھا۔ ہر علم اور فن کا منتہی لاہور میں موجود تھا۔ علوم و فنون کے چشے اس شہر سے جاری ہو کر پورے ہندوستان کو سیراب کرتے رہتے تھے۔ میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ میں نے وہ اگلی بہاریں دیکھیں اور انھیں ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں رکھ لیا کرتا کہ ان کی یاد سے اپنی زندگی کو شاداب کرتا رہوں۔ اسی عہد رفتہ کی چند جھلکیاں آپ کو دکھاتا ہوں۔

پرانے لاہور کے گرد کبھی فصیل ہوگی جس کے چند دروازے ہی باقی رہ گئے ہیں۔ چالیس سال پہلے پرانے شہر کے چاروں طرف پارک بنا ہوا تھا اور ایک پتلی سی نہر لاہور کا طواف کرتی رہتی تھی۔ اس پختہ نہر کے کناروں پر عورتیں ہاتھ ہاتھ بھر کے ڈنڈے اور صابن لیے کپڑے کوٹتی رہتی تھیں۔ اسی نہر کے حاشیے پر سرخ بگری کی روش تھی۔ اور روش کے بعد پھر سبز شروع ہو جاتا تھا۔ باڑیاں اور درخت بھی اس سبزہ زار میں کثرت سے تھے۔ گرمیوں میں لاہور چکر بھاڑ بن جاتا تو یہ پارک شہر والوں کے لیے دارالامان بن جاتے۔ شام کو ان میں دتی کے چوک کی طرح خوب چہل چل ہو جاتی۔ ان میں بوعلی سینا اور جالینوس کے جانشین ہیں جو صرف جنسی کمزوریوں کی دوائیں بیچتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو کسی فقیر نے نسخہ دے رکھا ہے اور تاکید کر دی ہے کہ دوا کی قیمت کسی سے نہ لی جائے۔ محض افادہ عام کے لیے یہ کار خیر کیا جائے۔ لہذا اعلان ہوتا ہے کہ صرف ضرورت مند طلب کریں۔ سارا مجمع ضرورت مند ہوتا

ہے۔ حکیم صاحب پھیلے ہوئے ہاتھوں میں ایک ایک شیشی رکھتے چلے جاتے ہیں۔ اور ترکیب استعمال بتانے سے پہلے ایک دلچسپ داستان سنانی شروع کر دیتے ہیں۔ مجمع بندھا کھڑا رہتا ہے۔ داستان ختم ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دوا کی قیمت تو کچھ نہیں ہے مگر ہاں پانچ آنے اس کی لاگت کے ہیں جس میں اس کی نیاز بھی شامل ہے۔ اس اطلاع پر لوگ بغلیں جھانکتے ہیں پھر شرماشرمی پانچ پانچ آنے نکال کر دیئے شروع کر دیتے ہیں۔ حکیم جی پانچ سات روپے سمیٹ کر اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں۔ نجوی اور ہاتھ باچھنے والے تھڑی لگائے جا بجا بیٹھے ہیں۔ چار پیسے میں قسمت کا حال بتاتے ہیں۔ پانسہ پھینک کر سلیٹ پر حساب لگاتے ہیں اور زمین آسمان کے قلابے ملاتے ہیں۔ ایک بڑے سے ٹھکے میں ایک تنک دھاری پنڈت جی اپنی جٹائیں کھولے اردو ہندی میں تقریر کر رہے ہیں۔ یہ کوئی آریہ سماجی ہیں۔ روزانہ گھنٹہ دو گھنٹہ کرسی پر کھڑے ہو کر اپنے دھرم کا پرچار کرتے ہیں۔ مسلمان بھائی اس کان سن کر اس کان اُڑا دیتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ سودے سلف والے گھومتے پھرتے ہیں۔ دیہی بڑے ہیں چھوٹے ہیں گنڈیریاں ہیں پان بیڑی سگریٹ ہے۔ ہر دروازے کے باہر دورویہ دکانیں ہیں۔ سب پر کھانے پینے کا سامان ہے۔ کہیں جھپا جھپ بوریاں اتاری جا رہی ہیں۔ جلوے کے چوٹی دار قہال بھرے رکھے ہیں۔ ایک طرف کہابی سخیں بھر کر بیکنگتار جا رہا ہے۔ برابر میں فالودے کی دکان ہے۔ قلعی دار بڑے بڑے گٹھوں میں فالودے کے کچھے پھرے ہوئے ہیں۔ ان پر برف کا ڈالا رکھا ہوا ہے۔ دودھ اور شربت چوڑے منہ کی چمکتی ٹھیلیوں میں بھرا ہوا ہے۔ اور آگے چلیے۔ چولہے میں لکڑی جل رہے ہیں ان پر ایک بڑا سالو ہے کا کڑھاؤ چڑھا ہوا ہے۔ تیل کھول رہا ہے۔ دکاندار چھلی کا ایک پارچہ بین میں لپیٹ کر کڑھاؤ میں چھوڑتا ہے۔ جب وہ سرخ ہو جاتا ہے تو چھنے سے نکال کر سینی میں رکھ دیتا ہے۔ اشتہا انگیز خوشبو اُڑ رہی ہے۔ برابر میں دی کی لسی کا اہتمام ہے۔ بیسیوں کوٹھڑے دیہی کے اوپر تلے پنے ہوئے ہیں۔ گاہک ان تمام دوکانوں پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ ہندوؤں اور سکھوں کی عورتیں بھی برابر سے کھا رہی ہیں۔ لاہور والے خوب کھاتے ہیں اور خوب کھاتے ہیں۔ محنت سے جی نہیں چراتے، جی تو ان انگ لگتا ہے اور سختیں بنی رہتی ہیں۔ چونچال چہرے اور ہنسی پیشانیاں ہر جگہ دیکھ لو۔ زندگی یہاں ہنسی، گاتی، گنگناتی گزرتی ہے۔ سرسید نے انھیں زندہ دلان پنجاب اسی وجہ سے تو کہا تھا۔ ارے یہ بھیڑ کیسی لگ رہی ہے؟ اچھا یہ رستم زماں گاماں پہلوان کا اکھاڑا ہے۔ گاماں امام بخش کو زور کر رہے ہیں۔ حمیدہ اچھا، ٹھہ تیار ہو رہا ہے۔ لاہور میں کئی اکھاڑے ہیں۔ ایک اور اکھاڑا گونگے پہلوان کا مشہور ہے۔ گونگا اُبلے رنگ کا قد آور جوان ہے۔ چھوٹی جوڑیں سب مار چکا ہے۔ اب اُس نے گاماں کے بھائی امام بخش کو لاکھا رہا ہے۔ یہ کشتی بڑے کانے کی ہوگی۔ لاہور میں اس کشتی کا بڑا چراچہ لاہور والے گاماں اور گاماں کے خاندان والوں کی بڑی عزت کرتے ہیں اور ان پر فخر کرتے ہیں۔ گونگا جوان ٹھہ ہے گینڈے کی طرح تیار۔ امام بخش ذرا بڑی عمر کا پہلوان ہے۔ سب کو یقین ہے کہ امام بخش کشتی مار لے گا۔ لیکن اگر سوء اتفاق سے گونگے نے مار لیا تو کیا ہوگا؟ مگر نہیں جی ایسا نہیں ہو سکتا۔ لو صاحب کشتی کا دن آپہنچا۔ ہم بھی دیکھنے گئے۔ دونوں پہلوان اکھاڑے میں اترے۔ پہلے ہاتھ پاؤں کھولے۔ پھر آسنے سامنے ہو کر ہاتھ ملے۔ علیحدہ ہوئے۔ پھر پنجے ملا کر وزن تو لا۔ بجلی سی چمکی دیکھا تو گونگا امام بخش کے سینے پر سوار تھا۔ کوئی چالیس پچاس ہزار تماشا شائق موجود تھے۔ سناٹا چھا گیا۔ گونگا براتا اور بھینے کی طرح اراتا اکھاڑے میں اُچھلتا پھر رہا تھا۔ میر کشتی بھی وہم ہو کر رہ گئے تھے۔ جب اس غیر متوقع دمچکے سے سنبھلے تو سرگوشیاں کرنے کے بعد اعلان کیا کہ کشتی نہیں ہوئی سارے ٹھکے نے بھی ایک آواز ہو کر چیخنا شروع کر دیا۔ "نہیں ہوئی، نہیں ہوئی۔" گونگے کے باپ کو بتایا گیا کہ امام بخش کے کھوے زمین سے نہیں گئے۔ اُس نے اپنے بیٹے کو اشاروں میں بتایا۔ گونگا اس اطلاع پر بالکل جڑ بڑ نہیں ہوا۔ دوبارہ غم ٹھوٹک کر سامنے آ گیا۔ کتنی نفرت تھی مجھے میں گونگے کے لیے؟ مگر



وہ سب سے بے نیاز دوبارہ لڑنے کے لیے تیار تھا۔ دوسری کشتی شروع ہوئی۔ دو منٹ تک دونوں ایک دوسرے کو پلٹے پلٹے رہے۔ ایلو گونگا امام بخش کے سینے پر چڑھا بیٹھا ہے اور بار بار اس کے کھوڑوں کو زمین سے لگا رہا ہے۔ میر کشتی نے گونگے کے جیت جانے کا اعلان کر دیا مگر وہ اب بھی امام بخش پر چڑھا بیٹھا ہے۔ اس کے باپ نے لپک کر اسے اٹھایا اور کھینچ کر الگ کیا۔ مجمع بچے ہوئے کتے کی طرح ڈم دبا کر دنگل میں سے نکلے لگا۔ کشتی بالکل صاف ہوئی تھی۔ کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ امام بخش کے چھڑنے کا لاہور والوں نے بڑا سوگ منایا۔ چھ مہینے بعد پھر ان دونوں کی کشتی ہوئی۔ اب کے کشتی بڑ نہیں ہوئی، بیس منٹ تک داؤ بیچتے رہے۔ گونگا اس کشتی میں بھی ٹکڑا پڑ رہا تھا۔ مگر کچھ اللہ کو اس خاندان کا وقار ہی رکھنا تھا جو امام بخش کا ایک داؤ بیچ چل گیا اور گونگا چت ہو گیا۔ ٹھیسے کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔ امام بخش پر سن برس رہا تھا۔ لوگوں کی جیبیں خالی ہو گئیں تو انھوں نے اپنے صافے اتار اتار کر امام بخش پر ڈالنے شروع کر دیے۔ سینکڑوں صافوں کے انبار میں پہلوان دب کر رہ گیا۔ وہ جوش و خروش تھا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ گونگا اپنے باپ کے ساتھ چپکے سے لٹک گیا تھا۔ اچھا ہی کیا اس نے ورنہ یہ بھپسرا ہوا مجمع اس کی نکال پٹی کر دیتا۔ دنگل سے اونٹ پر امام بخش کا جلوس نکالا گیا۔ رنگ برنگے صافے اونٹ پر لٹکے ہوئے عجب بہار دکھا رہے تھے۔ کئی کئی ڈھول بج رہے تھے۔ کئی ہزار آدی "اوئے گونگا ڈھ گیا" کا نعرہ لولیاں بنا کر کورس میں کہتے جاتے تھے۔ ہنڈوں کی روشنی میں یہ جلوس سارے شہر میں گھمایا گیا۔ بالا خانوں سے پہلوان پر پھول برسائے جا رہے تھے اور پہلوان گجروں اور صافوں سے لدے پھندے دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے چلے جا رہے تھے۔ اس کشتی کے بعد امام بخش مسلمہ طور پر رستم ہند ہو گئے اور پھر کوئی کشتی نہیں لڑے۔ خدا کے فضل سے اب بھی جیتے ہیں۔ اب ان کے لڑکے بھولو اسلام، اعظم اکرم اور گونگا اپنے خاندان کا نام روشن کر رہے ہیں۔

یوں تو پنجاب میں دو بڑے گھرانے قدامت سے مشہور چلے آتے ہیں۔ ایک تل و نڈی والے کہلاتے ہیں اور دوسرے شام چوراسی والے۔ یہ دونوں گھرانے دھڑ پدیوں کے ہیں۔ ان دونوں کے پرکھوں کا سلسلہ مثل درباروں تک پہنچتا ہے دھڑ پدگانے کا رواج محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانے تک عام تھا۔ اس بادشاہ کے زمانے میں نغے درو دیوار سے برستے تھے۔ بادشاہ اپنی رنگ رلیوں کی وجہ سے "رنگیلے" کہلائے۔ انہی کے دربار کے دو گائیکوں سدا رنگ اور اداریک نے خیال کی گائیکی کو فروغ دیا اور اتنا کہ دھڑ پدکا چراغ جھلکانے لگا۔ یہیں سے دھڑ پدکا زوال شروع ہوا اور دھڑ پدے کم ہوتے ہوئے ہماری اس صدی کے ریلوے دوم میں الشاذ کا معدوم ہو گئے۔ لاہور تہذیب و شائستگی کا مرکز مغلوں کے اقتدار کے بعد بھی رہا۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد شمالی ہند کی بعض ریاستوں کو مروج ہوا۔ ان میں پٹیالہ بھی تھا۔ لکھنؤ اور دہلی کی بادشاہیوں کے اجڑنے کے بعد اہل ہنر اور فن کاروں نے ریاستوں کا رخ کیا اور جس کے جہاں سینک سائے اُدھر نکل گئے۔ لاہور والوں نے پٹیالہ سے اپنا تہ جزا۔ چار پشتوں تک اس ریاست نے اہل ہنر کی سرپرستی کی۔ یوں پٹیالے والوں کا بھی ایک گھرانہ بنا اور مشہور ہوا۔ مگر حقیقت میں یہ لاہور والوں ہی کا گھرانہ ہے۔ انہی میں سے دو گائیکوں نے بڑا نام پایا۔ ایک فتح علی اور دوسرے علی بخش۔ دراصل یہ گانے والوں کی ایک جوڑی تھی جسے ایک مغنیہ گوکھی بائی نے تیار کیا تھا۔ انھوں نے بیس بیس سال بھونے میں وہ کرریاض کیا تھا چنانچہ یہ جوڑی آفتاب و مہتاب بن کر چکی۔ مہاراجہ پٹیالہ نے انھیں جرنیل اور کرنل کے خطاب دیے تھے فوج کے جرنیل کرنل نہیں گانے کے جرنیل بہادر اور کرنل بہادر۔ فتح علی جرنیل ریاست نوک میں بھی ایک زمانے میں ملازم تھے۔ نواب ابراہیم علی خاں گانے بجانے کے بڑے سیاح تھے۔ ایسے حکمرانوں کو خیال خمریاں بنانے کا خطہ بھی ہوتا ہے محمد شاہ کی چیزیں سدا رنگ بنایا کرتے تھے ابراہیم علی خاں کی فتح علی خاں۔

فتح علی خاں کے لڑکے عاشق علی خاں تھے۔ یہ بھی پٹیلے کے ملازم تھے مگر لاہور میں زیادہ رہتے تھے۔ نہایت مولیٰ اور بھدی آواز تھی مگر لے کچھ ایسی سادھا تھی کہ کانوں میں رس گھولتی تھی۔ اور کسی بھاری آواز والے سے اتنی سبک تا نہیں نہیں سنیں جتنی عاشق علی خاں سے۔ دنیا کا کوئی نشہ ایسا نہیں تھا جو ان سے چھوٹا ہو مگر حیرانی کی بات یہ ہے کہ مرتے دم تک ان کی آواز ٹھیک رہی۔ عجب وارفتہ مزاج آدمی تھا۔ لاکھوں روپے کمائے مگر کوڑی کفن کو نہیں لگا رکھی۔ شادی ساری عمر نہیں کی اور نہ روپے پیسے کا کبھی منہ کیا۔ متوکل بندوں کی طرح جو کچھ ملا سب لٹا دیا۔ خاں صاحب گھر سے نہایت عمدہ سوٹ پہن کر نکلے تھوڑی دیر بعد ایک پھٹا ہوا تھمہ لپیٹے واپس چلے آ رہے ہیں۔ ارے صاحب یہ کیا؟ بولے "پڑی پر ایک تنگا فقیر پڑا جاڑے میں ٹھہر رہا تھا۔" حضرت اُسے اپنا سوٹ دے آئے اور اُس کا تھمہ لے آئے۔ اتنا بڑا گویا ہونے کے باوجود عاشق علی خاں میں غرور نام کو نہیں تھا۔ بچوں کی طرح بھولی بھولی باتیں کرتے تھے۔

لاہور ہی کو ایک اور بہت بڑے اُستاد فن وحید خاں نے اپنا وطن ثانی بنا لیا تھا۔ کیرالے کے رہنے والے تھے اور اُستاد عبدالکریم خاں کے رشتے کے بھائی تھے۔ یہ وہی عبدالکریم خاں ہیں جو روشن آرا بیگم کے اُستاد تھے۔ عبدالوحید خاں بڑے کامل فن اور موسیقی کے صر فی و نحوی تھے۔ ان کا دماغ شاہانہ بھی تھا اور فقیرانہ بھی۔ بڑے اور بدلحاظ آدمی تھے۔ صورت شکل اور ذیل ڈول کے اعتبار سے بھی گاماں پہلوان سے مشابہت رکھتے تھے۔ اُونچا سنتے تھے۔ اس لیے بہرے وحید خاں کہلاتے تھے۔ ان کی نامور شاگردوں میں ہیرا بائی بڑو وکرا اور آخری باقی فیصل آبادی ہیں۔ خبر نہیں لاہور کے کسی بزرگ کے مرید ہو کر لاہور ہی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ پیر کے انتقال کے بعد اُنہی کے مزار کے مجاور بن گئے تھے۔ اپنے نام کے ساتھ چشتی صابری ضرور لکھتے تھے۔ علمی اور فنی لحاظ سے پورے ہندوستان میں کوئی فن کا ہمسر نہیں تھا۔ اہل علم نے ان کی خوب گھنٹی تھی۔ چنانچہ لاہور کے بعض عالم ادیب اور شاعر خاں صاحب کو گھیرے رہتے تھے۔ کسی گانے والے کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ حتیٰ کہ عبدالکریم خاں فیاض خاں رجب علی خاں اور عاشق عالی خاں کو بھی نہیں پچاتے تھے۔ اُن کی طرح جتا کر اور ٹوک کر راگ سنانے والا سوائے اُستاد بندو خاں سارنگی نواز کے میں نے اور کوئی نہیں دیکھا۔ جلال میں تو وہ اکثر رہتے ہی تھے جب جمال اُن پر وارد ہوتا تو وہ بڑی اچھی باتیں کرتے تھے اور اُن کے بے پناہ علم کا اندازہ بھی ایسی کیفیت میں ہوتا تھا۔ راگ اُن سے زیادہ صحیح اور کوئی نہیں گاتا تھا۔ اُن کے گانے کا انداز سب سے جدا تھا۔ گھنٹوں ایک ہی راگ کھلتے رہتے تھے۔

لاہور میں ایک اور اچھے گانے والے غلام علی خاں تھے۔ بعد میں ایک اور غلام علی خاں بھی قصور سے آ کر بس گئے تھے۔ اس لیے پہلے غلام علی خاں بڑے غلام علی خاں اور دوسرے چھوٹے غلام علی خاں کہلانے لگے۔ بڑے غلام علی خاں کی بڑی بڑی کالی مونچھیں تھیں۔ ذیل ڈول سے پہلوان معلوم ہوتے تھے۔ تانگلے کی سیٹ پر اکیلے ہی دھرے رہتے تھے۔ بڑے سحرے تیار اور صاحب طرز گانے والے تھے۔ غیر متقسم ہندوستان میں اتنا خوش آواز گویا شاد و نادر ہی سننے میں آتا تھا۔ سونے کے چند گھنٹوں کے علاوہ ہر وقت اپنا سر منڈل لیے گاتے ہی رہتے تھے۔ خوش مذاق اور شائستہ آدمی تھے۔ لاہور سے باہر ہزار روپے روز پر جایا کرتے تھے۔ غریب شائقین شاعری محلے میں ان کے بالا خانے پر چلے جاتے تو خان صاحب تو اُضع بھی کرتے اور گھنٹوں گانا سناتے رہتے۔ خاں صاحب نے بے شمار خیال بنائے ہیں جن میں ان کا تخلص "سب رنگ" ہے۔ ان کا خرچ ایک ہاتھی کا سا خرچ تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ان کی آمدنی مسدود ہو گئی۔ ریٹیلولاہور سے انھیں دو پروگرام دوسروپے کے ملتے تھے۔ اتنے کے تو مہینے میں وہ سگریٹ ہی پی جاتے تھے۔ کچھ عرصہ کراچی

آکر بھی رہے۔ یہاں بھی تنگ دستی کا شکار رہے۔ پھر سنا کہ خاں صاحب بہمنی چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ انہی کے چھوٹے بھائی برکت علی خاں ہیں جنہوں نے ٹھہری داؤز اور غزل گانے میں کمال پیدا کیا ہے۔

اُس زمانے میں دو مصوروں نے بہت نام پیدا کیا۔ ایک استادالہ بخش اور دوسرے عبدالرحمن چغتائی۔ دونوں لاہور ہی میں رہتے تھے۔ چغتائی نے مرقع چغتائی شائع کر کے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں اچھی قیمت پر فروخت ہوتی تھیں۔ حکومت نے ازراہ سرفرازی انھیں خاں بہادر کا خطاب دیا تھا۔ اللہ نے انھیں دولت بھی دی اور عزت بھی مگر ان کی توضیح میں کوئی فرق آیا اور نہ مزاج میں۔ ورنہ بالعموم دیکھنے میں آتا ہے کہ جہاں سیر کی ہنڈیا میں سوا سیر پڑا اور وہ اُٹلی۔ چغتائی صاحب اس کلیہ کی استثنا ہیں۔

سیاست سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ حکومت کے اعمال سے۔ تاہم مسلمانوں کے بیشتر سربراہ آوردہ لوگ لاہور ہی میں تھے۔ سب سے زیادہ "سر" بھی لاہور ہی میں تھے۔ ان میں سے ایک بہت بڑے شاعر تھے اور ایک بہت بڑے ادیب میری مراد سر محمد اقبال اور سر عبدالقادر سے ہے۔ جب خطابات واپس کرنے کی تحریک ہوئی تو ان دونوں نے اپنے اپنے خطابات واپس کر دیئے تھے۔ مگر یہ دونوں بزرگ صرف شاعر اور ادیب ہی نہیں تھے۔ یہ ان کے علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔ یہ کیا کم ہے کہ یہ دونوں بہت بڑے انسان بھی تھے اور اسی انسانیت کی وجہ سے قوم پرستے احسانات کر گئے کہ ہم ان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ مشرق کے سب سے بڑے شاعر کی سادگی مزاج دیکھنے کی چیز تھی۔ انھیں دیکھ کر پرانے فلسفیوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ علامہ اقبال کو کھری چار پائی پر تہہ باندھے اور بنیان پہنے بیٹھا میں نے دیکھا ہے۔ ہر قسم کے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور ان کے ارشادات سے مستفیض ہوتے تھے۔ سر عبدالقادر کی قابلیت کا یہ حال تھا کہ ادیبوں اور شاعروں کے جلسوں سے لے کر سلوتریوں کے جلسوں تک کی صدارت کر دیتے تھے۔ ایک زمانے میں وہ "ریڈی میڈ" صدر کہلاتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال پنجابی لہجہ میں اُردو بولتے تھے، سر عبدالقادر دلی والوں کی طرح اُردو میں بات چیت کرتے تھے۔ ادیبوں اور شاعروں کا ذکر چھڑا ہے تو میں اُس زمانے کے چند اور حضرات کا سرسری سا ذکر بھی کرتا چلوں۔

اخباروں میں دو اخبار بہت چلتے تھے۔ ایک "پیسہ اخبار" اور دوسرا "زمیندار"۔ پیسہ اخبار تو غالباً کسی زمانے میں ایک پیسے کا ہوتا ہو گا، یوں اس کا نام پیسہ اخبار رکھا گیا ہو گا۔ مگر زمیندار کی وجہ تسمیہ سمجھ میں نہیں آئی۔ پیسہ اخبار کے مالک اور ایڈیٹر منشی محبوب عالم تھے۔ ان سے میرے والد کے قدیمی مراسم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں اپنے والد کے ساتھ میں ان کے دفتر میں گیا تھا۔ ساتھ کے قریب عمر ہوگی داڑھی موٹھیں سفید تھیں۔ اچھے کاڑ کے آدمی تھے۔ ان کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ نام کے ساتھ دولت بھی اچھی کمائی۔ ان کے بعد نہ تو ان کا نام چلانے والا کوئی رہا نہ اخبار۔ اب اس اخبار کے نام کا محلہ لاہور میں البتہ رہ گیا ہے۔

زمیندار کے ایڈیٹر مولانا ظفر علی خاں تھے۔ بڑی پہلو دار شخصیت تھی ان کی۔ میں نے انھیں دیکھنے سے پہلے ان کی دو کتابیں پڑھی تھیں "معرکہ مذہب و سائنس" اور ایک ناول "سیر ظلمات"۔ یہ دونوں کتابیں ان کی تصنیف نہیں تھیں، مترجمہ تھیں مگر کیا مجال کہ کہیں سے بھی ترجمہ معلوم ہو جائیں۔ نثر عالمانہ لکھتے تھے اور شعر سے بھی طبیعت نکلتی تھی۔ بڑے پرگوتھے اور قافیوں کے تو بادشاہ تھے، آتش بیان مقرر تھے اور مسلمانوں کے بہت بڑے لیڈر تھے۔ قدمیانہ اکھراؤیل کتابی چہرہ، گول چھوٹی داڑھی۔

اکثر چغہ پہنے دکھائی دیتے تھے۔ سر عبدالقادر کی طرح لہجہ ان کا بھی بہت صاف تھا۔ ان کی زبان اور قلم دونوں سے آگ برتی تھی۔ بڑے بڑے نثر اور متوکل آدمی تھے۔ جیل جانے سے بالکل نہیں ڈرتے تھے۔ بار بار ضمانتیں ضبط ہوتی تھیں۔ لاکھوں روپے کا خسارہ اٹھایا مگر اپنی روش نہیں بدلی۔ لاہور کے جتنے اور اردو اخباروں کے ایڈیٹر تھے تقریباً سبھی مولانا کی شاگردی کر چکے تھے۔ مولانا بڑے مذہبی خیال کے آدمی بھی تھے۔ سبحان اللہ! کیسی نعمت کمی ہے کہ آج بھی ہم سب کے روزِ ہاں ہے۔! ع

"وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں"

ایک طرحی مشاعرے میں ڈاکٹر تاقیر نے اچانک مولانا کے نام کا اعلان کر دیا۔ مولانا نہایت اطمینان سے اسٹیج پر گئے۔ جیب میں سے کاغذ نکال کر غزل سنانے لگے۔ حسب دستور مولانا کو ہر شعر پر داد ملی۔ اُس وقت تاقیر اور اُن کے رفقاء کے چہرے دیکھنے کے لائق تھے۔ منہ کھلے ہوئے آنکھیں پھٹی ہوئی حیرت سے مولانا کو تنگ رہے تھے۔ غزل پڑھ کر مولانا اسٹیج سے نیچے اتر آئے۔ اُن کے ہاتھ میں کورا کاغذ تھا۔

مولوی ممتاز علی عورتوں کا ہفتہ وار اخبار "تہذیب نسواں" شائع کرتے تھے۔ ریلوے روڈ پر رہتے تھے۔ میرے والد ان کے مضمون نگار بھی تھے اور دوست بھی۔ والد ہی کے ساتھ میں نے مولوی صاحب کو تقریباً چالیس سال پہلے دیکھا تھا۔ نورانی چہرہ سفید داڑھی ڈبلے پتلے سے آدمی تھے۔ زمانہ اخبار اور بچوں کا اخبار "پھول" دونوں خوب چلتے تھے۔ عورتوں اور بچوں کے لیے بے شمار کتابیں چھاپی تھیں۔ تعلیم نسواں کے سلسلے میں مولوی صاحب کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اسی دفتر میں ان کے بڑے صاحبزادے ہید حید علی اور چھوٹے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج کو دیکھا۔ حید علی صاحب کا دماغ کاروبار میں خوب پڑتا تھا۔ سارے کام کو انھوں ہی نے سنبھال رکھا تھا۔ ایک پاؤں میں کبھی بچپن میں ناسور ہو گیا تھا جس کی وجہ سے پیر میں نقص آ گیا تھا۔ ایک صاحب نے بتایا کہ مولانا شیلی کچھ دنوں کے لیے لاہور آئے تھے تو حید علی تو تانگ کی شدید تکلیف میں مبتلا دیکھ کر مولوی صاحب کو نہایت خلوص سے مشورہ دے گئے تھے کہ تم اس لڑکے کو گوئی مار دو۔ خدا کی شان کہ آج جتنی لہر بہر دکھائی دے رہی ہے سب اسی لڑکے کی بدولت ہے۔ دوسرے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج کو مضامین لکھنے کا شوق تھا اور انھوں نے ایک ماہوار رسالہ "کھکشاں" بھی نکالا تھا جو زیادہ عرصہ نہ چل سکا۔ انہی کے جگری دوست سید احمد شاہ بخاری کو دیکھا جن کو اُن کے ایک استاد نے پیارے پطرس کا نام دیا تھا۔ یہ ایک بانکا اُبلے رنگ کا خوبصورت جوان تھا جو ہنسنے ہنسانے کی باتیں کرتا رہتا تھا اور انگریزی بہت اچھی بولتا تھا۔ تاج اور پطرس ہم عمر اور ہم جماعت تھے۔ گورنمنٹ کالج کے ڈراموں میں حصہ لیتے تھے تاج کو ڈرامے سے خاص شغف تھا۔ آگے چل کر انھوں نے "انارکلی" کا ڈرامہ لکھا جو ہمارے ڈرامائی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی "تہذیب نسواں" اور "پھول" کے دفتر میں عبدالمجید سالک قلام عباس اور چراغ حسن حسرت نے ایڈیٹری کی تربیت پائی۔ حنیف جالندھری کو بھی اسی دفتر میں اکڑ دیکھا۔ لاہور آنے کے بعد ہی ان سب کا ذوق ادب پر واں چڑھا۔ لاہور کی فضا شعر و ادب سے رہی ہوئی تھی۔ حنیف کے گیتوں نے اس فضا میں اور بس گھولا۔ ان کی دیکھا دیکھی اور کئی نئے شاعروں نے بھی گیت لکھنے شروع کر دیے۔ حنیف کے گیتوں اور ترنم نے لاہور کو غم زار بنادیا۔ لاہور کے بعض محفلوں نے اس میں اتنا غلو کیا کہ مشاعروں میں باقاعدہ ہارمونیم اور طبلے کے ساتھ اپنی غزلیں سنائی شروع کر دیں۔ بی بی زہدہ دلی تھی اُن دنوں لاہور میں۔

نوجوان شاعروں میں اختر شیرانی ابھر رہے تھے۔ انھیں نثر لکھنے کا بھی شوق تھا مگر اُس زمانے میں ایک خاص قسم کی شاعرانہ نثر لکھنے کا عام رواج تھا۔ یہ لغویت نیگور کی نظموں کے تراجم سے پھیلی تھی۔ نیاز فتح پوری اور ان کے گردپ نے (جنھوں نے اپنا نام "یادان نجد" رکھ لیا تھا) اس نثر کو خوب اچھالا۔ انھیں دہسکانے میں آسکر والٹڈ کی نثر میں نظمیں بھی شامل تھیں۔ خلقی دہلوی بھی اسی گردپ کے ادیب تھے اور اختر شیرانی کے مدوح۔ جب اختر شیرانی نے بہارستان اور خیالستان اور روان جیسے رسالے نکالنے شروع کئے تو اُن میں بیشتر اسی نثر کے نمونے ہوتے تھے۔ خیر یہ نثر تو ایک نقلی چیز تھی اس لیے اپنی موت آپ ہی مر گئی مگر اختر شیرانی کی شاعری بڑی جان دار تھی اور اس میں ایک نیا پن بھی تھا۔ تقریباً پندرہ سال تک اختر نے داؤد شردی۔ اس عرصہ میں شراب خوری کی عادت بتدریج بڑھتی گئی اور صحت گرتی گئی۔ اختر کی شاعری ختم ہو گئی۔ کچھ عرصہ گمنامی میں گزرا اس کے بعد اُن کی ساؤنی ہی سننے میں آئی۔ بڑی خوبیوں کا آدمی تھا شراب نے اسے کھالیا۔

باہر سے آکر لاہور کو اپنا وطن ثانی بنانے والوں میں مولوی ممتاز علی کے بعد سب سے نمایاں شخصیت مولانا تاجور نجیب آبادی کی تھی۔ مولانا لاہور کے دیال سنگھ کالج میں پروفیسر تھے۔ چند سال پہلے مخزن کی ادارت کر چکے تھے۔ لاہور میں انھوں نے "اُردو مرکز" قائم کیا تھا جس میں کام کرنے کے لیے انھوں نے چند مشہور شعرا کو بلا لیا تھا۔ اس ادارہ سے چند کتابیں شائع بھی ہوئیں مگر یہ ادارہ کچھ چلا نہیں۔ بچوں کے لیے ایک رسالہ "پریم" بھی نکالا اور اس کے بعد "شاہکار"۔ عجیب بات ہے کہ اتنے وسیع تجربہ اور قابلیت کے باوجود کوئی پرچہ کامیابی سے نہیں چلا سکے۔ مولانا کچھ ضرورت سے زیادہ اپنے رفقاء پر اعتماد کرنے لگتے تھے اور وہ رفقاء انھیں ہمیشہ چرکا دے جاتے تھے۔ "ادبی دنیا" کے ادارے میں ایک صاحب میلا رام وفاتھے۔ یہ طوطا رام بے وقافتا بت ہوئے اور یہی اُن کا نام بھی پڑ گیا تھا۔ مولانا نے دوستوں کی وجہ سے بہت نقصان اٹھائے۔ بعض مقامی شعراء نے باقاعدہ ان کے خلاف محاذ بنالیا تھا مگر شائش ہے ان کی ہمت کو لاہور ہی میں ڈٹے رہے اور چوکھی لڑتے رہے۔ ان کے سینکڑوں شاگرد تھے جو ان کی بڑی عزت و تکریم کرتے تھے۔ مولانا کو علمی و ادبی خدمات کے صلہ میں حکومت نے شمس العلماء کا خطاب دیا تھا۔ ہماری بھر کم اور گول مٹول سے آدمی تھے۔ گفتگو بہت اچھی کرتے تھے۔ سنا ہے کہ اُستاد بھی اچھے تھے۔ دو جوان لڑکوں کی موت نے مولانا کا دھڑوڑ دیا تھا۔ پھر خود بھی زیادہ نہیں جیئے۔ اچھے اور قابل اُستادوں میں اُس وقت اورینٹل کالج میں اولاد علی شاداں تھے جن کے شاگرد اُستاد کی نسبت سے "شادانی" کا لاحقہ اپنے نام کے ساتھ لگانا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ پروفیسر محمود شیرانی تھے جنھوں نے کتاب "پنجاب میں اُردو" لکھی اور شعر العجم کے نچنے اُدھڑے۔ بین القوی شہرت رکھنے والے علامہ عبد اللہ یوسف علی تھے جو اسلامیہ کالج کے پرنسپل تھے۔ یہ وہی ہیں جنھوں نے قرآن شریف کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ اسی اسلامیہ کالج میں خواجہ دل محمد بھی تھے جو حسابیات کے پروفیسر تھے مگر بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ پطرس اور تافیر بہت بعد میں آئے۔ ان دونوں میں دوستی بھی تھی اور لاگ ڈانٹ بھی۔ قابل دونوں تھے اور دونوں انگریزی ادب کے فاضل تھے اور دونوں معلم تھے۔ لہذا ان کا ایک دوسرے سے ٹکنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ بظاہر اچھی طرح ملتے تھے مگر باطن ایک دوسرے سے کاوش رکھتے تھے۔

لاہور کے ادبی رسالوں میں ایک رسالہ تھا "شباب اُردو"۔ اُس کے ایڈیٹر تھے خان احمد حسین خاں مگر رسالے کے ٹائٹل ہی پر کوئی ایک درجن دیکھوں کے نام بطور ادارہ چھپتے تھے۔ رسالے کا آغاز خاں احمد حسین خاں کی قلم سے ہوتا تھا اور خان احمد حسین خاں

کے افسانے پر اختتام ہوتا تھا۔ اس رسالے کا کوئی معیار نہیں تھا۔ سب کے ہر قسم کے مضامین اس میں چھپتے تھے۔ تین چار سال تک تو یہ پرچہ شائع ہوتا رہا مگر جب لاہور سے ہمایوں اور نیرنگ خیال اور عالمگیر شائع ہونے لگے تو "شاب اردو" معدوم ہو گیا۔ ہمایوں بڑے شستہ مذاق کا ماہنامہ تھا جسے میاں بشیر احمد نے اپنے والد مرحوم جسٹس شاہدین کی بطور یادگار شائع کرنا شروع کیا تھا۔ ابتدا میں میاں بشیر احمد اور تاجور نجیب آبادی اس کے ادارہ میں شامل تھے۔ تاجور کی علیحدگی کے بعد منصور احمد اور حامد علی خاں کے نام پڑنے لگے۔ منصور احمد نے بعد میں تاجور سے "ادبی دنیا" لے لیا تھا مگر منصور احمد کی جواں مرگی نے ادبی دنیا کو ایک اچھے ادیب سے محروم کر دیا۔ حامد علی خاں جب تک ہمایوں کے ایڈیٹر رہے ہمایوں کی تمام خوبیاں قائم رہیں۔ ان کے علیحدہ ہو جانے کے بعد ہمایوں کو بعد کے ایڈیٹر نے سنبھال سکے۔ پرچہ برآمد شائع ہوتا رہا مگر اپنی روایتی نفاست کھو بیٹھا۔ میاں بشیر احمد اپنی علالت مزاج کی وجہ سے توجہ نہ دے سکے۔ پرچے کا زوال شروع ہو گیا۔ کیا ٹھکانا ہے اس احتیاط کا کہ ہمایوں میں لفظ بوسہ نہیں چھپ سکتا تھا۔ اس سے اندازہ لگا لیجئے کس قدر ثقہ پرچہ تھا۔ عظیم بیگ چغتائی کا مشہور مضمون "کولہار" ہمایوں میں نہیں چھپ سکا۔ "الشدری" اور ایک آدھ اور مضمون ہی ہمایوں میں جگہ پاسکا۔ اس کے خاص لکھنے والے "فلک پیا" تھے جن کا سخیہ مزاج واقعی ایک خاصہ کی چیز ہوتا تھا۔ شاعروں میں آزاد انصاری، جوش اور اثر صہبائی بالائزمام ہر اشاعت میں شریک ہوتے تھے۔ میاں بشیر احمد کی تشریف نغم صرف ہمایوں ہی میں دیکھنے میں آتی تھی۔

"نیرنگ خیال" ایسا نکلا کہ اس نے ہمارے ادبی رسالوں کی روش ہی بدل ڈالی۔ حکیم یوسف حسن صاحب نے ایک نئی بات یہ کی کہ پرچے کی ظاہری خوبیوں کی طرف بھی توجہ دی۔ "نیرنگ خیال" سے پہلے رسالوں کے ٹائٹل بالکل سیدھے سادے ہوتے تھے رسالے کا نام اور ایڈیٹر کا نام بس۔ حکیم صاحب نے طرح طرح کے ڈیزائن بنوا کر کئی کئی رنگ میں ہلاک کی چھپائی شروع کی۔ مضامین لکھنے کے لیے انھیں لاہور کے چند اچھے لکھنے والے مستقال گئے تھے۔ یہی حضرات بعد میں "نیاز مندان لاہور" بن گئے تھے۔ سالک امتیاز، پطرس اور ہری چند اختر، تاثیر اور ایم اسلم کے مضامین نے "نیرنگ خیال" کو ایک دم سے اچھال دیا جب اس کی ساکھ بن گئی تو ہندوستان کے تمام اچھے لکھنے والوں کے مضامین بھی "نیرنگ خیال" میں آنے لگے۔ دوسری تہذیبی حکیم صاحب نے یہ کی کہ "نیرنگ خیال" کا سائز عام رسالوں سے بڑا کر دیا۔ تیسری اور سب سے بڑی تبدیلی جسے انقلاب کہنا چاہئے یہ کی کہ "نیرنگ خیال" کے خاص نمبر اور سالانہ شائع کرنے شروع کر دیئے۔ انہی کو دیکھا دیکھی دوسرے رسالوں نے بھی خاص نمبر چھاپنے شروع کر دیئے۔ عام روش سے بچنے کے لیے حکیم صاحب نے "نیرنگ خیال" کے خاص نمبروں کا سائز بڑھانا شروع کر دیا، یہاں تک کہ ان کا ایک خاص نمبر گز بھر لبا بھی نکلا تھا۔ آسکر وائلڈ کی تمثیل "سلوی" کا ترجمہ ڈاکٹر تاثیر کا کیا ہوا اسی خاص نمبر میں چھپا تھا۔ ان کے ہر خاص نمبر میں ایک نہ ایک معرکہ کا مضمون ضرور شائع ہوتا تھا۔ مثلاً ایک میں شوکت تھانوی کا مضمون "سودیشی ریل" چھپا۔ دوسرے میں عظیم بیگ چغتائی کا مزاحیہ افسانہ "انگوٹھی کی مصیبت" اور تیسرے قاضی عبدالغفار کے "لیلیٰ کے خطوط"۔ ان مضامین کی اشاعت سے "نیرنگ خیال" کی شہرت ہوئی اور "نیرنگ خیال" کے ذریعہ ان مضمون نگاروں کو شہرت ملی۔ حکیم یوسف حسن صاحب کو ہماری برادری میں مجدد کا درجہ حاصل ہے۔ مگر انھوں نے کادب کے اتنے بڑے خدمت گزار اور محسن کو زمانے کی گردشوں نے ماضی کے دھندلوں میں گھو کر دیا اور تقدیری نے اس عالم حیفی میں ملازمت کرنے پر مجبور کر رکھا ہے۔ مگر اس ناداری میں بھی جفا کا کفار کے حکیم صاحب "نیرنگ خیال" شائع کر رہے ہیں۔ یہ انہی کی ہمت ہے ورنہ ہمایوں جیسے پرچے بھی دم توڑ چکے۔ "عالمگیر" اپنے ایڈیٹر حافظ محمد عالم کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ "ادبی دنیا" بھی کئی جگہ لے کھا چکا ہے مگر مولانا صلاح الدین احمد کی ناخداہی نے اسے بھار کھا ہے۔

لاہور کے زندہ دلوں میں حکیم فقیر محمد چشتی ایک خاص مرتبہ کے بزرگ تھے۔ بارود خانہ میں نہیں نے انھیں چند بار دیکھا ہے اور ایک دفعہ ایم۔ اسلم صاحب نے جن کی حویلی بارود خانہ ہی میں ہے، حکیم صاحب سے مجھے ملوایا بھی تھا۔ حکیم صاحب دلی کے خاندان شریفی کے تربیت یافتہ تھے۔ طیب تو وہ اچھے تھے ہی اور کئی علوم میں بھی انھیں درک تھا۔ مثلاً خطاطی میں۔ ادب و شعر سے بھی انھیں مناسبت طبعی تھی۔ قد آور اور لیم شیم آدمی تھے۔ گفتگو عالمانہ کرتے تھے مگر طرافت ابلے پڑتی تھی۔ پھتی کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ آغا حشر پر "بنارس کا ننگڑا" کی پھتی حکیم صاحب ہی نے کسی تھی۔ عبدالجید سالک سے ان کی اچھی نمبشتی تھی۔ سالک صاحب بھی لطیف باز اور ہنسنے ہسانے والے آدمی تھے۔ اپنے اخبار "انقلاب" کا مزاحیہ کالم "افکار و حوادث" روزانہ لکھتے تھے۔

حکیم صاحب اور سالک صاحب کے ساتھ آغا حشر کا شیری یاد آگئے۔ فلم سازی کا مرکز بھی لاہور ہی تھا۔ کوئی تیس برس اُدھر آغا صاحب اپنا فلم بنانے لاہور آگئے تھے۔ یہیں اُن سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ آغا صاحب اگر کسی سے ڈرتے تھے تو ایڈیٹروں سے۔ ایم اسلم صاحب کے ساتھ جب میں اُن سے ملے گیا تو پرچہ اندر پہنچے ہی آغا صاحب باہر نکل آئے اور بڑے تپاک کے ساتھ اندر لے گئے۔ آغا صاحب اپنی تصویر سے بالکل مختلف تھے۔ کبولت نے ان کی صورت شکل بھیانک کر دی تھی۔ آواز میں بڑا کڑا کا تھا۔ سبز چوخانے کا ریشمی تہد باندھے ہوئے تھے۔ فوراً اپنے ملازم کو آواز دی۔ انہی کا ہم عمر ملازم آگیا۔ اُس سے چائے لانے کو کہا۔ وہ پلٹا تو اُس سے پوچھا "بیگم صاحب" کیا کر رہی ہیں؟ اُس نے بتایا کہ سو رہی ہیں۔ بس برس پڑے اُس پر اور وہ گالیاں تراشی ہیں کہ مزہ آگیا۔ وہ غریب چپکا کڑا سنتا رہا۔ آغا صاحب کو جلال چڑھا ہوا تھا۔ گرجتے برستے رہے۔ اتنے میں بیگم صاحب آگئیں۔ یہ مختار بیگم تھیں جنھیں ہم ایک فلم میں دیکھ چکے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی آغا صاحب ایک دم سے موم ہو گئے۔ ہمارا تعارف کرایا۔ تھوڑی دیر میں چائے آگئی۔ مختار بیگم نے چائے پینا اور چائے پینے کے بعد وہاں سے ٹل گئیں۔ آغا صاحب نے نوکر کو آواز دی اور اُس سے الماری کھلو کر تھیں کی تھیں مسودوں کی نکلو کر اپنے سامنے بچھ پر رکھی۔ یہ اُن کے ڈراموں کے مسودے تھے جو اُن کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے "میں نے اُس وقت ڈرامے لکھنے شروع کئے جب ڈراموں میں لکھا جاتا تھا "چل میری پیاری ریل کی سواری"۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے کئی ڈراموں کے اقتباسات پڑھ کر سنائے۔ سبحان اللہ! کیا عبارت تھی اور کیا انداز تھا پڑھنے کا۔ پھر غالباً "بھیشم پر تکیا" کا کچھ حصہ سنایا۔ یہ ڈرامہ خاصی نکل ہندی میں لکھا ہوا تھا۔ مگر تحریر اردو کی تھی۔ آغا صاحب نے پڑھنا ختم کر کے کہا "مجھ پر ایک صاحب نے دعویٰ عدالت میں کر دیا ہے کہ مجھے نہ تو انگریزی آتی ہے اور نہ ہندی۔ بھلا بتائیے جو شخص ایسے ڈرامے لکھتا ہو اُس کے متعلق کیا کہا جائے گا؟" میں نے کہا "یہی کہا جائے گا کہ نہایت دقیق ہندی جانتا ہے۔" دراصل ہوا یہ تھا کہ ایک صاحب آغا صاحب سے ملے گئے۔ آغا صاحب کسی قدر رکھائی سے پیش آئے۔ اُن صاحب کے باپ کا ایک پرلن تھا جس میں اردو کے کئی اخبار چھپتے تھے۔ انھوں نے آغا صاحب کی رکھائی کا بدلہ یوں لیا کہ کسی ایک اخبار میں آغا صاحب کے خلاف لکھنا شروع کر دیا۔ واقعہ یہی تھا کہ آغا صاحب نہ تو چشتی انگریزی جانتی چاہیے (پیسپیرو وغیرہ کے ترجمے کرنے کے لیے) جانتے تھے اور نہ ہندی رسم الخط پڑھ سکتے تھے۔ تھوڑی بہت ہندی تو ہر اردو جاننے والا سن کر سمجھ لیتا ہے۔ آغا صاحب کچھ زیادہ اوق ہندی بھی سمجھ لیتے تھے۔ تھے نہایت ذہین آدمی اردو رسم الخط میں ہندی بھی ایسی لکھی کہ ہندی لکھکوں کے چٹکے چمڑا دیے۔ جب ان کے خلاف اخبار میں لکھا گیا تو

یار لوگوں کو دل لگی سوچھی۔ آغا صاحب کو مشورہ دیا کہ لکھنے والے پر دعویٰ کر دیجئے۔ اُر آپ خاموش رہے تو آپ کی ساری ٹیک نان خاک میں مل جائے گی۔ آغا صاحب نے بھرے میں آ کر دعویٰ کر دیا۔ اُس نے بھی جوابی دعویٰ کر دیا۔ ایک آدھ پٹی پر آغا صاحب گئے تو حریف نے ان کے آگے ہیمٹ رکھ دیا کہ کہیں سے بھی اس کی چند سطریں پڑھ دیں پھر ہندی کی کوئی کتاب پیش کی کہ اس میں سے کچھ پڑھ دیجئے۔ عدالت آغا صاحب کو جانتی تھی کہ ایک معزز اور نامور ہستی ہیں اور عدالت میں انھیں محض اس لیے کھینچا گیا ہے کہ انھیں بدنام و رسوا کیا جائے۔ لہذا پہلی پٹی کے بعد آغا صاحب کے ساتھ جواباب گئے تھے اُن سے کہا کہ فریقین کی صلح صفائی کرا کے راضی نامہ داخل کرادیں۔ یار لوگوں نے اتنی ہی دل لگی کو کافی سمجھا اور بیچ میں پڑ کر مقدمہ ختم کرادیا۔ دنوں اس مذاق کا چرچا رہا مگر حشر کو معلوم نہیں ہوا کہ یہ حرکت ان کے دوستوں ہی کی تھی۔ جی تو کسی نے کہا ہے "مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔"

ڈرامہ لکھنے کا شوق لاہور کے دو اور ادیبوں کو تھا۔ ایک حکیم احمد شجاع دوسرے سید امتیاز علی تاج۔ حکیم صاحب نے دو ایک فلمی کہانیاں اور مکالمے لکھ کر ادب سے قطع تعلق کر لیا۔ سید صاحب کو ریڈیو اور فلموں نے ایسا گھیرا کہ "انارکلی" کے بعد کوئی بڑا ڈرامہ نہیں لکھ سکے۔ ہمارے بعض بہت اچھے ادیبوں کو نوکریاں کھا گئیں۔ پطرس چند مضامین لکھنے کے بعد جب تک جیسے ہی سوچتے رہے کہ کوئی بڑا ادبی کام کریں گے۔ بڑے بڑے سرکاری عہدوں کے چکر میں پڑ جانے کے بعد ادب اور وہ بھی بے چارے اُردو ادب کو کون پوچھتا ہے؟ تاثیر اپنی تمام غیر معمولی ادبی صلاحیت کے باوجود کچھ نہیں کر گئے۔ چراغ حسن حسرت اگر پیسے کے پیچھے نہ بھاگتے تو شاید کچھ کام کر جاتے۔ اب تو یہ پوچھا جانے لگا ہے کہ کیا ان حضرات کو ادب کی جی لگن تھی؟ یا انھوں نے ادب کو محض ایک ذریعہ بنایا جو حصول ملازمت اور حصول زر کا؟ کیا جواب دیا جائے۔ ع

### گر بدولت برسی مست نہ گردی مردی

لاہور ادیبوں کا استھان اور ادب کی کان تھا۔ سینکڑوں نہیں ہزاروں ادیب و شاعر اس شہر میں بستے تھے۔ اُردو کے سب سے زیادہ اخبار اور رسالے اور کتابیں اسی شہر میں چھپ کر سارے ہندوستان میں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی جاتی تھیں۔ ہندو اور سکھ بھی اُردو میں لکھنا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اور اُردو میں اخبارات نکالتے تھے۔ ان کے دو بڑے اخبار "ملاپ" اور "پر تاپ" یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی اُردو ہی میں اب تک شائع ہو رہے ہیں۔ اُردو سے اہل پنجاب کو بڑی محبت تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اہل پنجاب ہی نے اُردو کو اپنا کر بچا لیا ورنہ ہندی کی تاخت کیا اسے جینے دیتی؟ لاہور کے پبلشرز کی خدمات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ لاہور کا چھاپا ہوا پورا قرآن شریف آٹھ آنے میں ہدیہ ہوتا تھا۔

اُس زمانے میں لاہور میں وہی تمام بازار تھے جو اب ہیں ہاں چور بازار نہیں تھا۔ ہر چیز اچھی اور سستی ملتی تھی۔ آٹا اٹھارہ سیر روپیہ کا۔ کھی ایک روپیہ سیر۔ دودھ دو آنے اور وہی تین آنے سیر۔ گوشت چار آنے سیر۔ ہری چھال کا کیلا ایک آنہ درجن۔ لٹھاڑی دن کا پانچ آنے گز۔ مکمل باریک چھ آنے گز۔ شکر روپے کی ساڑھے چار سیر۔ سائیکل بیس روپے کی۔ لائف بوائے صابن چھ پیسے اور سن لایٹ پانچ پیسے کا۔ کپڑے دھونے کا صابن روپے کا چھ سیر۔ اخباری کاغذ جو تیس روپے تک چور بازار میں بک چکا ہے دو روپے پریم اور عمدہ سفید کاغذ جو آجکل ۲۷-۲۸ روپے پریم مل رہا ہے چار روپے چھ آنے پریم بکنا تھا۔ کہاں تک بھاؤ گناے جائیں بیس سال میں چھ بیس چھ گنی سے دس گنی تک ہو گئی ہیں اور پھر اچھی چیز نہیں ملتی۔



لاہور میں اب بھی وہی رونق ہے۔ لاہور اب بھی ہماری ثقافت کا مرکز ہے۔ لاہور میں اب دیو قامت اہل ہنر نہیں ہیں کہیں بھی نہیں ہیں۔ مگر مجھے جو خلوص لاہور میں ملتا ہے کسی اور شہر میں نہیں ملتا۔ جو اپنائیت لاہور میں دکھائی دیتی ہے کہیں اور نہیں دکھائی دیتی۔ چودہ سال کے بعد ایک ثقافتی وفد میں میں دتی گیا تھا۔ میں بیس میل تک دتی پھیل گئی ہے مگر مجھے دتی کہیں نہیں ملی۔ دتی میں میرا دم گھسنے لگا۔ جب لاہور واپس پہنچا تب یہ کھٹن زور ہوئی۔ اس شہر کی آغوش باہر سے آنے والوں کے لیے کھلی ہوئی ہے۔ میرے بڑوں کو اس شہر نے گلے لگایا۔ میری بہترین یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں۔

لاہور زندہ باد

## ادھوری داستان

نواز فقہوری

میں یو۔ پی میں پیدا ہوا، یہیں میرا نشوونما ہوا۔ یہیں میری تعلیم و تربیت ہوئی۔ لیکن زندگی جس چیز سے عبارت ہے اس کا احساس سب سے پہلے پنجاب ہی میں ہوا۔ کس قدر عجیب بات ہے!

طفیل صاحب مجھ سے ان تاثرات کی تفصیل چاہتے ہیں جن کا تعلق صرف لاہور سے ہے اس لیے داستان ذرا مختصر ہو گئی ورنہ سوال پورے پنجاب کا ہوتا تو بات زیادہ بڑھ جاتی گو دلچسپ وہی تھی، کیونکہ ریعان شباب وہ خواب جسے میں نے اول اول لکھنؤ میں دیکھا تھا اس کی تعبیر مجھے پنجاب ہی میں ملی۔

اللہ! اللہ! وہ سرزمین ہانسی کے ہدایائے حسن و شباب وہ دوشیزگان اسکنر (Skinner) کی جلوہ سامانیاں کہ

جامہ گلگوں کی شود پیکر شازرنگ خوش

اب بھی جب یاد آ جاتی ہیں تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔

دراں مقام کہ عرتی زدل گزشت ہنوز

گئے کہ میگزور و اشکباری گزرد

لیکن سوال لاہور کا ہے اس لیے کوئی اور ذکر یہاں مناسب نہیں۔ لاہور میں میرا قیام ایک بار چند ماہ سے زیادہ نہیں رہا۔ اس لیے میرا ذاتی تجربہ لاہور اور لاہوریات کے متعلق نہ ہونے کے برابر ہے۔ تاہم فرمائش طفیل صاحب کی ہے اس لیے امتثال امر ضروری ہے۔

اب سے پورے پچاس سال پہلے کی بات ہے۔ اُس زندگی کی نہیں جو ختم ہو چکی اور جسے اب پلٹ کر آنا نہیں بلکہ اس زندگی کی جو نصف صدی قبل لاہور میں شروع ہوئی تھی اور اب تک بلائے جان بنی ہوئی ہے۔ یعنی سلسلہ نوشہ و خواندہ کہ اس کا آغاز لاہور ہی ہوا اور وہ اس طرح کہ سب سے پہلے فشی محبوب عالم کے "انتخاب در جواب" میں میرے خرافات کی اشاعت شروع ہوئی اور عرصہ تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ میرا قیام اس وقت ریاست ہاؤس میں تھا۔

۱۹۰۹ء میں میں ایک زبردست معاشی انقلاب سے دوچار ہوا، وطن چلا آیا اور الہلال و زمیندار میں میرے افکار نظم و نشر شائع ہونے لگے۔ جب ۱۹۱۰ء میں کانپور کی مسجد کا دردناک واقعہ پیش آیا اور مسلمانوں کی طرف سے بمبڑیٹ کانپور کے خلاف مقدمہ چلایا گیا اُس کی پیروی میں مظہر الحق، سرسلیمان اور خواجہ عبدالحمید کے سپرد ہوئی اور مولانا ظفر علی خاں نے مجھے نمائندہ زمیندار مقرر کر کے ہدایت کی کہ مقدمہ کی کارروائی روز کے روز ذریعہ تار انھیں بھیجتا رہوں۔ اس سے قبل جنگ بلقان کے سلسلہ میں میرا ایک طویل مضمون زمیندار اور ایک نظم الہلال میں شائع ہو چکی تھی اور اسی تعارف کی بنا پر مولانا ظفر علی خاں نے مجھے ادارہ زمیندار میں کام کرنے کے لیے بلا لیا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ مولانا وحید الدین سلیم مجھ سے پہلے لاہور پہنچ گئے تھے یا میرے بعد! بہر حال وہ اور میں دونوں ادارہ زمیندار میں یکجا ہو گئے۔ مولانا جاہت تھنمنا نومی پہلے ہی سے وہاں موجود تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب جنگ بلقان کی وجہ سے ہندوستان کے مسلمانوں میں زبردست بیجان برپا تھا۔ اور زمیندار نے ترکی افواج کی اعانت کے لیے بلقان فئذ کھول رکھا تھا۔ یہ زمانہ زمیندار کے انتہائی عروج کا تھا۔ تیس ہزار کے قریب اس کی اشاعت تھی اور چاروں طرف سے روپیہ کی بارش ہو رہی تھی۔

اس وقت زمیندار کا دفتر بڑے ہنگامہ کی جگہ تھی اور مولانا سلیم کے ساتھ میں بھی اس ہنگامہ میں شامل ہو گیا۔ لیکن فرق یہ تھا کہ مولانا سلیم ایک تجربہ کار صحافی ہونے کی حیثیت سے جو کچھ لکھتے تھے بہت ٹھنڈے دل سے لکھتے تھے اور میں جو کچھ لکھتا تھا اس میں نئے خون کا جوش و ولولہ بھی شامل تھا اور نہ مولانا ظفر علی خاں کو زیادہ پسند آتا تھا۔

میرا قیام وہاں ایک ایسی عمارت میں تھا جو بورڈنگ کی حیثیت رکھتی تھی اور میرے علاوہ چند نوجوان طلبہ بھی وہاں رہتے تھے۔ مولانا سلیم کا قیام کسی اور جگہ تھا۔

میں بہت صبح دفتر پہنچ جاتا، دوپہر کو جائے قیام پر واپس آتا کھانا کھا کر سہ پہر کو پھر چلا جاتا اور شام تک وہیں رہتا اس لیے بڑھی ہوئی مصروفیت کے پیش نظر مجھے لاہور دیکھنے کا بہت کم وقت ملا۔ جب کبھی فرصت ہوتی تو نہر کے کنارے جا کر بیٹھ جاتا اور مردوں، عورتوں اور بچوں کو وہاں آزادی سے نہاتے ہوئے دیکھ کر ان کی آزادی و بے حجابی پر حیرت بھی کرتا اور اس سے لطف بھی اٹھاتا۔

افسوس ہے کہ اپنی فطری عزالت پسندی اور مصروفیت کار کی وجہ سے میں یہاں کے اکابر علم و ادب سے نڈل سکا۔ ڈاکٹر اقبال کے یہاں البتہ ایک دو بار حاضری دی، لیکن ان سے ملنے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ اقبال کو صرف پڑھنا چاہیے ان سے ملنا ضروری نہیں۔

چند ماہ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ مولانا ظفر علی خاں مجھ سے کچھ کشیدہ سے رہتے ہیں (جس کا سبب غالباً یہ تھا کہ کسی نے ان سے یہ کہہ دیا تھا کہ میں حکومت کا آدی ہوں) لیکن اس کا اظہار انھوں نے کبھی نہیں کیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا سلیم اور میں دونوں وہاں سے چلے آئے۔ مولانا سلیم غالباً اپنے وطن چلے گئے اور مجھے مرزا غفار و بیگ (جو اُس وقت لاہور آئے ہوئے تھے) اپنے ساتھ ہانسی لے گئے۔

اس کے بائیس سال بعد جب ۱۳۲۷ء میں لکھنؤ سے پشاور گیا تو لاہور اسٹیشن پر اختر شیرانی، مولانا مہر اور رفیع اجیری تشریف لائے اور وہیں ان سے سرسری ملاقات ہو گئی۔ پشاور سے لوٹتے ہوئے البتہ میں دو دن کے لیے ٹھہر گیا اور اختر شیرانی کا مہمان رہا۔ دسمبر کا زمانہ تھا اور بارش بھی ہو رہی تھی اس لیے باہر نکلنے کی ہمت نہ ہوئی اور یہاں کے اکابر و مشاہیر سے تبادلہ خیال کا موقع نہ مل سکا۔

یہ ہے مختصری روئیداد میری واقعیت لاہور کی جس کو نہ ضبط تحریر میں لانے کی ضرورت تھی اور نہ شائع کرنے کی۔ لیکن اگر میں اس بنا پر کچھ لکھنے سے انکار کر دیتا۔ تو غالباً طفیل صاحب اسے نہ ماننے اس لیے ان چند سطروں کی حیثیت احتمال امر سے زیادہ نہیں۔ ہاں اگر وہ پورے پنجاب کو اس موضوع میں شامل کر دیتے اور لاہور کی شخصیتیں نہ ہوتی تو البتہ داستان بڑی دلچسپ ہوتی۔

## جنت دیگر

شوکت تھانوی

اگر آپ مجھ کو آئینہ دکھانے کے کی کوشش نہ کریں اور "یہ منہ اور مسور کی دال" کی قسم کے طعنے نہ دیں تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مجھ میں اور ملکہ نور جہاں میں ایک عجیب و غریب قسم کی مماثلت موجود ہے۔ میں آپ سے پھر ایک مرتبہ یہ عرض کر دوں کہ اس موقع پر اگر آپ میری جگہ ہوتے اور میں آپ کی جگہ تو اس قسم کے دعوے کے سلسلہ میں یہ مصرع میں خود بھی پڑھتا کہ۔ ع

چہ نسبت خاک را بام عالم پاک

مگر آپ یہ مصرع پڑھنے سے پہلے براہ کرم یہ یقین کر لیں کہ میں ملکہ نور جہاں کے حسن اور مرتبہ وغیرہ کے سلسلہ میں یہ بات نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ مماثلت صرف یہ ہے کہ کشتہ لاہور وہ بھی تھیں اللہ بخشے اور میں بھی لاہوری کا دم بھر رہا ہوں اور اس وقت سے لاہور کا عشق مجھ پر طاری ہے جب اگر کچ پوچھتے تو میں لاہور کا نادیہ عاشق تھا۔ ملکہ نور جہاں نے تو لاہور کے متعلق صرف یہی کہا ہے کہ

لاہور را بہ جان برابر خریدہ ایم

جاں دادہ ایم و جنت دیگر خریدہ ایم

مگر میں اس سے بہتر شعر لاہور کی شان میں کہنے کی کوشش کرنے کے لیے زندگی کی بھلتیں حاصل کرتا چلا جا رہا ہوں اور انشاء اللہ اس وقت تک نہ مرونگا جب تک اس سے بہتر شعر لاہور کی شان میں نہ کہہ لوں۔ امید ہے کہ اس بہانے مجھ کو عمر خضر حاصل ہو کر رہے گی یعنی "نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھانا ہے گی" نہ اس سے بہتر شعر کہہ سکونگا نہ مرونگا۔

لاہور سے یہ نادیہ عشق مجھ کو اس وقت سے ہے جب میں نے اُردو ڈوٹو لٹرچر شروع کر دی تھی اور میرے نام اخبار پھول جاری کرایا گیا تھا جو لاہور سے نکلتا تھا۔ اس اخبار پھول کے علاوہ ابا جان کے نام ایک رسالہ بھی آتا تھا مخزن۔ وہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا۔ امی جان کے نام ایک اخبار آتا تھا تہذیب نسواں وہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا لہذا میں بچپن ہی سے نجیب الطرفین لاہور پرست چلا آ رہا ہوں اور بچپن ہی سے لاہور دیکھنے کی تمنا میرے دل میں کر دیش لیتی رہی ہے۔ سمند شوق پر ایک اور تازیانہ اس وقت ہوا جب میرے ایک خالہ زاد بھائی ڈاکٹری پاس کر کے گھر پہنچے اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ بھی لاہور ہی سے ڈاکٹری پاس کر کے آئے ہیں اور اس آؤ بھگت کے مستحق ثابت ہوئے ہیں جو ان کی ہور ہی ہے۔ لہذا میں نے اب قطعی طور پر طے کر لیا کہ اس دنیا میں اگر کوئی شہر ہے تو صرف لاہور ہے اور یہ میری سب سے بڑی تمنا میں گئی کہ کسی طرح میں ایک نظر لاہور کو دیکھ لوں کہ آخر یہ لاہور جلوگاہ ناز ہے کسی کی۔ عمر کے ساتھ ہی ساتھ یہ تمنا بھی پروان چڑھتی رہی یہاں تک یہ پھول پڑھنے والا مخزن پڑھنے لگا۔ نیرنگ خیال اور عالمگیر کے رسائل بھی اس کے نام آنے لگے جو سب کے سب لاہور ہی سے نکلتے تھے۔ عمر کی اس منزل پر پہنچ کر میں نے اپنے اکثر ساتھیوں کو دیکھا جو لندن۔ کلکتہ اور بمبئی جانے کے ارماں میں بیٹھے گھلا کرتے تھے مگر مجھ کو ان میں سے کسی گاؤں کو دیکھنے کا شوق نہ تھا۔ بلکہ تعجب ہوتا تھا ان لوگوں پر جو لاہور کو چھوڑ کر ان مقامات کی سیاحت کے لیے مرے جاتے تھے۔ میرے نزدیک ان تمام مقامات کا نام لاہور کے بعد ہی آتا تھا اور میں سب سے پہلے لاہور دیکھتا اور لاہور جانا چاہتا تھا۔ میری یہ طلب صادق آفرکار ۱۹۲۸ء میں پوری ہوئی جب میری ایک عزیزہ نے

یہ خواہش ظاہر کی کہ میں ان کو ان کی سرال پہنچاؤں جو لاہور میں تھی۔ یہ سنتے ہی بتی تو چاہا کہ میں ان کے قدموں پر گر کر جان دے دوں یا کم سے کم اس شریف ترین خاتون کو اپنے کندھوں پر بٹھا کر لاہور کی طرف روانہ ہو جاؤں۔ مگر میں نے بمشکل تمام اپنے کو لئے دیئے رکھا البتہ خود اپنے کو شریک سفر بنانے کی افادیت پر دن میں کئی کئی مرتبہ اس وقت تک روشنی ڈالتا رہا جب تک کہ اس سفر پر روانہ نہیں ہوا کہ مبارک ہیں وہ جو میرے ساتھ سفر کرتے ہیں کہ میں ان کو ہر صورت سے محفوظ رکھتا ہوں پیاس لگنے سے پہلے ہی پانی لا کر دے دیتا ہوں۔ شریک سفر کو نیند آ جائے تو اپنی جگہ بھی اس کے لیے خالی کر کے خود کو نے میں کھڑا ہو کر سیٹی بجاتا رہتا ہوں۔ بستر کھولنے۔ بچھانے اور پھر باندھنے میں تو جو ملکہ مجھ کو حاصل ہے اس کا تو جواب ہی پیدا نہیں ہوا۔ قلیوں سے گفتگو کرنے کے جو آداب ہیں اُن کا ہر ایک محرم نہیں ہوتا مگر یہ ہنر نیلی چھتری والے کی دین ہے کہ اس نے مجھ کو یہ توفیق عطا کر رکھی ہے۔ ریلوے ٹائم ٹیبل پڑھنے والے اس زمانہ میں بہت کم لوگ مل سکتے ہیں مگر میں نے اس فن پر بڑا ریاض کیا ہے ورنہ یہ بات آسانی سے ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ رات کے بارہ بجے چوبیس کیوں بجاتے ہیں۔ "اپ" کس کو کہتے ہیں اور "ڈاؤن" کیا بلا ہے۔ خطرے کی زنجیر بغیر پچاس روپیہ جرمانہ ادا کئے کس وقت کھینچی جاسکتی ہے اس کا امتیاز بھی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ع

### تازہ بخشد خدائے بخشندہ

مختصر یہ کہ وہ محترمہ میرے ان تجربات سے بے حد متاثر ہوئیں اور انھوں نے طے کر لیا کہ مجھ سے بہتر شریک سفر ان کو فی زمانہ ذرا مشکل ہی سے مل سکتا ہے نتیجہ یہ کہ وہ میرے ساتھ لاہور کے لیے روانہ ہو گئیں اور یہ واقعہ ہے کہ راستہ بھر میں نے بہت ہی ہوشمندی کا ثبوت دیا کہ ہر اسٹیشن کا نام ضرور پڑھ لیتا تھا تاکہ لاہور شاہجہانپور اور بریلی وغیرہ بن کر گزر نہ جائے اور ہم ٹرین میں بیٹھے ہی رہ جائیں بلکہ میں نے تو لاہور پہنچ کر بھی جب تک تین چار مستند قلیوں سے تصدیق نہیں کر لی اس وقت تک لاہور کے پلیٹ فارم پر قدم ہی نہ رکھا۔

لاہور پہنچ کر ان عزیزہ کو تو پہنچایا ان کی سرال اور اب چونکہ ان کی خوشامد اور دربار داری کی چنداں ضرورت نہ تھی لہذا ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ محترمہ میں ٹھہرا انشا پر داؤز آدی یقین نہ آتا ہو تو وہ رسائل اٹھا کر دیکھ لیجئے جن میں میرے مضامین چھپ چکے ہیں لہذا میرا تو آپ کی سرال کے اس غیر ادبی ماحول میں دم ہی نکل جائے گا میں اپنی جان سے زیادہ آپ کو بھی عزیز نہیں سمجھتا اور خود اپنے کسی ادبی دوست کے یہاں قیام کرنا چاہتا ہوں۔ اور سید صاحب پہنچا بارود خانہ میں جہاں میاں ایم اسلم رہتے تھے جن کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ مجھ سے خط و کتابت کی رسم نباہ رہے تھے۔ میاں ایم اسلم کا مہمان بن کر اور وہاں اپنا ٹھکانہ بنا کر اب مجھ کو لاہور کے قابل دید مقامات کے دیکھنے کا شوق ہوا چنانچہ سب سے پہلے جس تاریخی مقام پر میں پہنچا وہ تھا دارالاشاعت جہاں سے پھول اور تہذیب نسواں شائع ہوتے تھے اور جہاں میں سید امتیاز علی تاج کو دیکھنا چاہتا تھا جن کا نام بچپن سے سنتا اور پڑھتا چلا آ رہا تھا۔ گول شیشوں کی عینک لگائے خالص لکھنؤی ٹمے کا تیل دار باریک کرتہ اور چست بلکہ پنڈلیوں میں بیوست چوڑی دار پا جامہ اور پیروں میں کامدار سلیم شاہی جوتا پہنے ایک جوان رعنا سید امتیاز علی تاج کی حیثیت سے ملے اور ان کے قریب ہی ایک صاحب چلم پہنے کے انداز سے سگریٹ پیٹے نظر آئے جن کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ یہ مولانا چراغ حسن حسرت ہیں۔ چراغ تو خیر بچھا ہوا بھی ہو سکتا ہے اور حسرت بھی ذرا سی کوشش سے انسان اپنے چہرے پر برسا سکتا ہے مگر اس بیکر میں مولانا ڈھوٹا مایرے لیے آسمان نہ تھا مگر ظاہر ہے کہ سید امتیاز علی تاج نے غلط ٹھوڑی کہا ہوگا۔ اسی وقت ایک عجیب عجیب کے مولانا سر پر صاف باندھے اپنی نورانی سفید داڑھی کے ساتھ جو داخل ہوئے تو سب کے ساتھ مجھے بھی کھڑا ہونا پڑا معلوم ہوا کہ آپ ہیں محس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب۔ یہ نام بھی میرے لیے نیا نہ

تھا اور اس نام سے جو عقیدت تھی اس کے اظہار کا یہی موقع تھا مگر سوائے نہایت عقیدت اور سعادت مندی سے مصافحہ کرنے کے میں زبان سے ایک لفظ نہ کہہ سکا۔ مولوی صاحب کے جانے کے بعد جب ادھر ادھر کی باتیں شروع ہوئیں اور مولانا چراغ حسن حسرت نے خود مجھ کو مولانا کہنا شروع کیا اور وہ بھی نہایت چبا چبا کر تو معلوم ہوا کہ میں بھی ایک قسم کا پسا ہوا مولانا ہوں اور اب بجائے ان کے مجھ کو اپنے اندر چھپے ہوئے مولانا کی جستجو شروع ہوئی کہ اللہ اگر میں بھی مولانا ہو سکتا ہوں تو یہ مولانا آخر چیز کیا ہوتی ہے جس کا اپنے اندر خود مجھ کو آج تک احساس ہی نہیں ہوا۔ اس مختصری مجلس میں باتیں تو بہت سی ہوئیں مگر میں بے حد محتاط رہا کہ کہیں گفتگو میں املا کی کوئی غلطی نہ کر بیٹھوں۔ اسی رات میاں ایم اسلم کے گھر رات کے کھانے کے بعد ڈاکٹر تاثیر سے بھی ملاقات ہوئی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد محسوس یہ ہوا کہ جیسے ڈاکٹر تاثیر سے آج پہلی مرتبہ نہیں ملا ہوں بلکہ نہ جانے کب کے نہایت بے تکلف قسم کے مراسم ہیں۔ دوسرے دن سر شیخ عبدالقادر سے ملنے جا پہنچا تھا دوسرے یہ کہ وہ میرے تایا شیخ حبیب احمد صاحب کے نہایت دیرینہ اور قریبی دوست تھے۔ یہ مجلس ایک طرف سے شفقت اور دوسری طرف سے سعادت اور عقیدت ہی تک محدود رہی ادبی گفتگو میں ان سے خاک کرتا وہ مجھ سے میرے تایا کی باتیں کرتے رہے اور میں ان کے ذریعے اپنے باپ کے بڑے بھائی سے متعارف ہوتا رہا۔ وہاں سے رخصت ہو کر جی چاہا کہ ڈاکٹر محمد اقبال سے اگر نہ ملا تو واپسی میں کس منہ سے کہونگا کہ میں لاہور گیا تھا۔ مگر اس بار گاہ میں جانے کی ہمت پیدا کرنا میرے لیے آسان نہ تھا نہ جانے کس طرح اپنے کوز بردستی کھینچتا ہوا وہاں تک پہنچا مگر دروازے پر پہنچ کر دل نے دھڑک کر کہا کہ "ایاز قدر خود شناسی" جی چاہا کہ بھاگ کھڑا ہوں۔ بس جہاں تک پہنچنے کے قابل تھا پہنچ چکا زیادہ حد ادب مگر آخر کار ہمت کر کے دل کو سنبھالتا ہوا اس چار پائی تک جا ہی پہنچا جس پر ایک گاؤں کی کاسہارا لیے ہوئے مشرق کا یہ عظیم شاعر حقے کے کش لے رہا تھا۔ میں نے جاتے ہی کپکپاتی ہوئی آواز میں کہہ دیا کہ میں لکھنؤ سے حاضر ہوا ہوں اور صرف یہ نخر حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ میری رسائی یہاں تک ہو گئی۔ مگر علامہ اقبال نے نہایت شفقت سے اپنے قریب ہی مجھ کو جگہ دے کر اس بحث میں مجھ کو بھی شریک کر لیا جو میرے پہنچنے سے پہلے ان کی مجلس میں جاری تھی۔ اس بحث میں شرکت تو خیر میں کیا کرتا مولانا عبدالجید سالک کی اور ان کی باتیں سن سن کر وہ میں باندھتا رہا اور تھوڑی دیر کے بعد اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔

یہ تھا میرا لاہور کا پہلا سفر جس سے واپسی پر اگر کسی نے جہانگیر کے مقبرے کی بات کی تو میں نے علامہ اقبال کی خدمت میں باریابی کی تفصیلات سنانا شروع کر دیں۔ اگر کسی نے مثلاً مارباغ کی بات کی تو میں نے سید امتیاز علی تاج کی باغ و بہار شخصیت کا ذکر چھیڑ دیا۔ اگر کسی نے شاہی قلعہ کے متعلق پوچھا تو میں سر شیخ عبدالقادر کے ذکر پر آ گیا۔ اس لیے کہ میں نے واقعی اپنے اس سفر میں وہی کام کئے تھے یا ان اکابر سے ملا تھا یا میاں ایم۔ اسلم کے افسانے سنے تھے۔ میری بلا جانے کہ جہانگیر کا مقبرہ کیا ہے۔ مثلاً مارباغ کیسا ہے اور شاہی قلعہ کس قسم کا ہوتا ہے۔ میں نے یہ مقامات نہ دیکھے نہ دیکھنا چاہے مگر بغیر ان مقامات کو دیکھے میں لاہور پر کچھ اور بھی ماحش ہو کر واپس آ گیا۔ لاہور سے واپس کچھ اور بڑھ گئی ایک مرتبہ لاہور کو دیکھ کر بار بار دیکھنے کی تڑپ لے کر لاہور سے رخصت ہو گیا۔

یہ طلب اس قدر صادق تھی کہ آخر کار لاہور میں ذرا تفصیلی قیام کا موقع ملا پنجولی آرٹ پیکرز کی طرف سے یکا یک ایک خط پہنچا کہ اگر تم فلمی کہانی نویس اور مکالمہ نگار کی حیثیت سے ہماری کمپنی میں آنا چاہو تو ہم سے آ کر ملو۔ یہ تو پوچھنے کی بات ہی نہ تھی ایک تو فلم کمپنی دوسرے لاہور میں واقع فلم کمپنی۔ تنخواہ زیادہ۔ ماحول دلچسپ اور ترقی کے امکانات۔ حیر کی طرح لاہور پہنچا اور بیٹھ دیکھ پنجولی سے تمام معاملات طے کر کے لاہور ہی میں رہ گیا۔ جس لاہور کا بچپن سے شیدائی چلا آ رہا تھا آخر کار اسی کی کشش نے مجھ کو کھینچ

لیا۔ کچھ دن کے بعد ایک گز ہڈ پوسٹ کی لالچ میں پھر لکھنؤ جا پہنچا مگر یہ درمیانی تین چار سال لکھنؤ میں بسر کر کے پھر لاہور آ گیا اور اب کے مرتبہ جب تین چار سال لاہور میں رہ چکا تو میرے کون کو دیکھتے ہوئے قدرت کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ اس نے ہندوستان ہی کو تقسیم کر دیا اور مجھ کو بجائے ہندوستانی کے پاکستانی بنا کر لاہور ہی کو میرا مستقل وطن بنا دیا بچپن سے لاہور سے جو لگاؤ تھا اس نے آخر لاہور کو میرا اور مجھ کو لاہور کا بنا کر چھوڑا۔ اب میں خواہ کراچی میں رہوں یا بسلسلہ ملازمت راولپنڈی میں مگر وطنی حیثیت لاہور ہی کو حاصل ہے اور اب میں بھی نہایت وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ

لاہور را بجاں برابر خریدہ ایم  
جاں دادہ ایم و جنت دیگر خریدہ ایم

جی ہاں میں نے "جنت دیگر" لاہور ہی میں خریدی ہے۔ میری دوسری شادی لاہور ہی میں ہوئی ہے میں صحیح معنوں میں جنت نصیب بن چکا ہوں سرال اور جنت میں جو فرق ہے وہ تو مرنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے لیکن جیتے جی تو ایک متواضع سرال ہی کو جنت کہا جا سکتا ہے۔

رشید احمد صدیقی

میری آرزو

محبی۔ تسلیم۔ آپ نے ازراہ محبت فرمائش کی ہے کہ نقوش کے لیے لاہور پر کچھ لکھ کر بھیج دوں۔ عزیزوں اور دوستوں کا کہنا بڑی مشکل سے ٹال سکتا ہوں۔ لیکن شوق اور ذمہ داری کے کاموں کو بہت کم کر دیا ہے۔ محض برائے نام اور بڑی مجبوری سے کبھی کبھی کرنا بھی پڑتا ہے۔ اپنی اس معذوری اور بے دلی کی بنا پر دوستوں اور عزیزوں سے اس کا متنی رہتا ہوں کہ مجھے اس طرح کی فرمائشوں سے معاف رکھا کریں۔ یوں بھی لاہور سے کچھ زیادہ واقف نہیں ہوں۔ زندگی میں صرف دو بار وہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ پہلی بار علامہ اقبال سے شرف نیاز حاصل کرنے پھر کوئی بارہ تیرہ سال بعد مرحوم کی رحلت کی خبر سن کر دعائے مغفرت مانگنے حاضر ہوا تھا۔ دو ایک دوستوں سے ملا ایک آدھ تاریخی مقامات دیکھے اور بس۔ آپ ہی فرمائیں اس پر کیا لکھوں۔ البتہ یہ چاہتا ہوں کہ جس لاہور سے علامہ اقبال اٹھے جنھوں نے ہم کو آپ کو خواب غفلت سے بیدار کیا اور نئی بصیرت اور نئے حوصلے دیئے وہیں سے ایک نئے سرسید اور نئی علی گڑھ تحریک کا ظہور ہو۔ ملت کے استحکام کے لیے ہر اقال کے بعد ایک سرسید کا آنا بہت ضروری ہے۔ مقدمہ مؤخر سے قطع نظر ہر قوم پستی سے بلندی کی طرف آنے کے لیے ایک اقبال اور ایک سرسید کی محتاج رہے گی یہ اور بات ہے کہ ہر قوم اور ملک اپنی اپنی نہاد کے اعتبار سے اپنے اپنے اقبال اور سرسید اور علی گڑھ تحریک پیدا کرتی رہتی ہے۔ آپ سوچیں گے تو میری آرزو یا دعا کو بالکل بے سرو پا نہ محسوس کریں گے دعا مانگنا بڑا آسان مشغلہ ہے بالخصوص جبکہ وہ "دعائے کہنہ سالان" ہو اس لیے بہت کم مقبول بھی ہوتی ہے آپ نوجوانوں سے درخواست ہے کہ دعا مجھے مانگنے دیں اور اس کے قبول ہونے کے امکان کو اپنی کوششوں سے بڑھائیں!

احسان دانش

## نور جہاں کے مزار پر

شاہدہ کی یہ زمیں یہ غم و عبرت کا دیار  
خستگی بوڑھے خس و خارپہ چھائی ہوئی  
خٹک مٹی پہ یہ سوکھی ہوئی بوندوں کے نشاں  
نیلگوں دھند کے دریا میں یہ ٹھنڈک کا رچاؤ  
یہ زبوں حال فضا نور جہاں کا یہ مزار  
بے ضیاع جہاں تیرا سی خاک میں ہے  
حسن کیا عشق کی تفسیر اسی خاک میں ہے

یہ ابابیلوں کا مسکن یہ خموشی کا مقام  
لالہ و گُل کا یہ مشہد یہ محبت کا حرم  
جیسے اندوہ کی بہتی غم و حرماں کا نگر  
واب شاہی خس و خاشاک پہ مجبور نیاز  
رنگ و بوکا یہ جزیرہ غم و حرماں بکنار  
زمزموں کا یہ بیرا یہ خموشی کا محل  
سرد شعلوں کی گچھا مردہ چراغوں کا وطن  
اُف یہ ظلمات کا ٹیلا یہ سیاہی کی چٹان  
ڈر سے کٹی ہوئی راتوں کی سواری جیسے  
دور چوڑ سے محرم سفینے کی طرح  
میںہ کی بوچھاڑ میں بیٹھے ہوئے زینے کی طرح

جانے یہ جہل افسوس ہے کہ دولت کا فراغ

آج اس قبر پہ گل ہیں نہ مجاور نہ چراغ



سچ سے جس کی سنتے تھے مہکتے ہوئے پھول اب کوئی پوچھنے والا نہیں تعویذ کی دھول  
اب معنی کے ترانے نہ کنیزوں کی صدا سناتے ہوئے بے درد اندھیرے کے سوا  
دور بستی کے چراغوں کا سماں کیا کیسے نئے شعلوں پہ چٹاؤں کا دھواں کیا کیسے  
اڑدھاؤں کی طرح راستے بل کھائے ہوئے شیرک مہری ہراک چاپ سے گھبرائے ہوئے

جس کو ہر صبح جگاتی تھی حسین شہنائی

اس کی تربت پہ مسلط ہے سینہ بیٹائی

ہر نفس پر دل مغموم یہ کرتا ہے سوال یہ ہے شاہی کا نتیجہ یہ ہے انساں کا مآل

یہ سکوت ابدی اس پہ اندھیرے کا جنوں

گم بیاباں میں محلات کے نعشوں کا فسوں

خاک پر ڈھیر یہاں شوکتِ سلطانی ہے

خواب میں خواب کے احساس کی مہمانی ہے

"اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا"

"لاہور ولا قوت"

خولجہ احمد عباس

"السلام علیکم"

"وعلیکم السلام"

"آپ کا وطن؟"

"لاہور"

"لاہور ولا قوت؟"

"جی؟ آپ کا مطلب؟"

مطلب کچھ نہیں۔ صرف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں نوواردوں سے چھیڑ چھاڑ۔ یو۔ پی والوں اور پنجابیوں کی پرانی

دوستانہ چٹک۔

میں نے پہلی بار محسوس کیا کہ لاہور سے آئے ہوئے نوجوانوں کو اپنے شہر سے کس قدر محبت ہی نہیں عقیدت ہے۔ "لاہور دلاقوہ" کا نام آتے ہی چہرے کھل اُٹھتے اور زبانیں چل پڑتی ہیں۔ مال روڈ۔ انارکلی۔ لارنس گارڈن۔ شالامار۔ ہر جگہ کا ذکر نہایت رومانی انداز میں کیا جاتا۔ اور ہم جو پنجابی نہیں تھے اور لاہور کبھی نہیں گئے تھے کھسانے ہو کر کھبانو چنے لگتے یعنی خواہ مخواہ لاہور اور پنجاب کی ہجو کرنے لگتے۔

میں لاہور پہلی بار شاید ۱۹۳۱ء میں گیا تھا۔ ایک آل انڈیا ڈبیت کے سلسلے میں۔ لیکن بچپن سے ہی یہ شہر میرے ذہن کے افق پر چمکتا رہا تھا۔

لاہور۔ جہاں سے ہر ہفتے "پھول" اخبار آتا تھا اور دارالاشاعت پنجاب لاہور کی شائع کی ہوئی دلچسپ کتابیں۔ لاہور جہاں سے ہماری بڑی بہنوں کے لیے "تہذیب نسواں" آتا تھا۔ اور نانا بابا کے لیے "پیرا اخبار"۔

پھر جب ہم کالج میں پہنچے اور اردو ادب میں دلچسپی لینے لگے تو لاہور ہمارے لیے "نیرنگ خیال" بن گیا۔ "ہمایوں" اور پھر "ادب لطیف" بن گیا۔

پھر انقلابی سیاست کا زمانہ آیا۔ لاہور راوی کا وہ کنارہ بن گیا جہاں ایک اکتیس دسمبر کی رات کو جواہر لال نہرو نے مکمل آزادی کا پرچم بلند کیا تھا۔ لاہور ہمارے لیے بھگت سنگھ بن گیا۔ لاہور کی سنٹرل جیل میں بھگت سنگھ سکھ دیو اور راج گرو کو پھانسی دی گئی تو علی گڑھ میں ہم بھوک ہڑتال کر کے دو دن تک روتے رہے۔

اور پھر میں پہلی بار لاہور گیا۔ اس پہلی "ملاقات" کو اب چوتھائی صدی گزر چکی ہے لیکن دل پر وہ نقش اب بھی تازہ ہے۔ لاہور۔ دسمبر کا مہینہ۔ ایک خوشگوار صحت بخش موسم۔ جب رات کو اور کوٹ پہن کر مال روڈ پر گھومنے کو جی چاہتا تھا۔ اور دن کو دھوپ میں لارنس گارڈن کی ہری ہری گھاس پر لیٹنے کو جی چاہتا تھا۔ جب بھوک بے تحاشا لگتی تھی۔ جب بدن میں خون کی روانی تیز ہو جاتی تھی۔ بوڑھے اپنے آپ کو جوان اور جوان اپنے آپ کو بچہ محسوس کرتے تھے۔

لاہور۔ مال روڈ پر خوش پوش جامہ زیب اور صحت مند لڑکوں اور لڑکیوں کے غول کے غول۔ لاہور ابھی سے اڑتے ہوئے رنگین دوپٹے۔ چست قمیصیں۔ ہوا میں پھڑ پھڑاتی ہوئی سلک کی شلواریں۔

لاہور۔ شالامار میں کھلے ہوئے کلاب کے پھول۔

لاہور۔ "لاہور کا جغرافیہ" کے مصنف پطرس بخاری سے ملاقات۔ ایک پروفیسر جو طالب علموں سے دوستوں کی طرح ملتا تھا۔ جو انگریزی ادب کا عالم اور اردو ادب کا رسیا۔ جس کی گفتگو میں دنیا کا ہر موضوع سمایا ہوا تھا۔ ادب۔ تاریخ سیاست۔ آرٹ۔ اور پھر اتنا گفتگو مزاج اتنا دلچسپ انداز بیان کہ مسلسل سات گھنٹے باتیں کرنے کے بعد بھی جی نہیں بھرا۔

لاہور۔ نائٹ کلب اور کمرے۔ علی گڑھ کے "شنگ" ماحول سے آئے ہوئے نوجوانوں کے لیے زندگی کا ایک نیا تجربہ۔ سنسنی خیز بیہوش انگیز۔ ایک دلفریب خواب۔ ایک گمنامی حقیقت۔

لاہور۔ کافی ہاؤس میں ادیبوں اور شاعروں کے ٹھکانے۔ سیاسی ہنگامے اور ادبی مباحثے۔ تیز دماغ۔ تیز زبانیں۔ ترقی پسند رجحانات۔ مذہبی جوش اور فرقہ وارانہ تعصبات۔ مگر انہی کے لیے ہر وقت پریشانی کا سامنا۔ کون ہندو ہے؟ کون مسلمان ہے؟ ایک زبان۔ ایک لباس۔ ایک معاشرت۔ ایک تمدن۔ رام کے بیٹے لو کے نام پر بسائے ہوئے لاہور میں ہندو "رب" "رما" اور "خدا" کی قسم کھاتے تھے مسلمان بیساکھی کا تہوار مناتے تھے۔

میں بچتے بھر کے بعد لاہور سے لوٹ آیا۔ مگر چپکے سے لاہور کو اپنے دل میں سیٹ لایا۔

اُس کے بعد میں کئی بار لاہور گیا۔ ۳۶ء میں کئی مہینے وہاں رہا۔ ایک فلم بھی وہاں کے سٹوڈیو میں بنائی۔

اب میرے لیے لاہور ایک شہر نہیں ہے۔ ایک یاد ہے۔ شالامار میں کھلے ہوئے گلابوں کی اڑی اڑی سی خوشبو ہے۔ کچلے چھوٹے کاچٹھارے ہیں۔ رنگین آنکھوں کی ایک جھلک ہے۔ گرمیوں کی دوپہر میں مال پر دھول اڑاتی لوکا کا ایک گولہ ہے۔ سردیوں کی رات میں اودر کوٹ کو بھی چیرتی ہوئی برقی سرد ہوا کا ایک جھونکا ہے۔

لاہور؟ میرے لئے لاہور "ادب لطیف" ہے۔ "سوریا" ہے۔ "نقوش" ہے۔ حلقہ ارباب ذوق ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ہے۔

لاہور۔ فیض احمد فیض ہے۔ راجندر سنگھ بیدی ہے۔ احمد ندیم قاسمی ہے۔ اوچندر ناتھ اشک ہے۔ لاہور کرشن چندر ہے۔ ظہیر کاشمیری ہے، قاتل شفا ہے اور امریتا پریت ہے۔ لاہور ساحر لدھیانوی ہے، محمد طفیل ہے، راما نند ساگر ہے، چودھری نذیر احمد ہے، لاہور امتیاز علی تاج ہے، پنڈت سدرشن ہے، حکیم محمد یوسف حسن ہے، اندرسین جوہر ہے۔ لاہور سبط حسن ہے، جولاہور کانہیں تھا مگر اب لاہوری نمک بن چکا ہے اور..... اور..... میرے دل کے نقشے پر لاہور خوبصورت ہے اور خوبصورت علی ہے اور غم الحسن نقوی ہے اور میری بہن محمد فاطمہ ہے..... ہر وہ رشتے دار اور دوست اور ساتھی ہے جو پہلے لاہور میں نہیں تھا اور اب لاہور میں ہے۔ یہ لاہور میرے دل میں قید ہے اور دیرا افسروں کی "نہیں" کے باوجود اس لاہور سے مجھے کوئی دور نہیں رکھ سکتا۔

میں دس بار لاہور گیا ہوں گایا لاہور سے گزرا ہوں گا۔ مگر میں نے جہانگیر کا مقبرہ نہیں دیکھا۔ کبھی نور جہاں کی قبر پر فاتحہ نہیں پڑھی۔ نہ بادشاہی مسجد کے اندر گیا ہوں نہ رنجیت سنگھ کی سادھی دیکھی ہے۔ مجھے مردہ عمارتوں سے زیادہ زندہ انسانوں میں دلچسپی ہے۔ میں نے صرف دو لگاڑی ستوران دیکھا ہے۔ کافی ہاؤس دیکھا ہے۔ مکتبہ اردو کا دفتر دیکھا ہے۔ بچوں کی سٹوڈیو (جو ہوا کرتا تھا) دیکھا ہے۔ لارنس گارڈن کا اوپن ایر تھیٹر دیکھا ہے۔

مجھے نور جہاں کا حزار یا انارکلی کا مقبرہ دیکھنے کی اب بھی کوئی تمنا نہیں ہے۔

منٹو کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کی آرزو ضرور ہے۔

مگر منٹو آج زندہ ہوتا تو ایک زوردار قہقہہ مار کر کہتا۔ "بس اتنی سی حماقت کے لیے اتنی دُور جاؤ گے۔ لاہور دلا تو ہے۔"

## غالب مال روڈ لاہور پر

راجہ مہدی علی خاں

(۱)

ہزاروں لڑکیاں ایسی کہ ہر لڑکی پہ دم نکلے  
 بہت نکلے حسین سڑکوں پہ لیکن پھر بھی کم نکلے  
 بھرم کھل جائے گا ان سب کی قامت کی درازی کا  
 جوان کی "سیٹ شدہ" زلفوں کا کچھ بھی بچ و خم نکلے  
 ملی آزاد نظموں کی طرح ان کو بھی آزادی  
 وہ آزادی کہ جس کو دیکھ کر شاعر کا دم نکلے  
 کوئی ہے آ کے جو ان سب کے ایڈریس ہم کو لکھوادے  
 ہوئی شام اور گھر سے جیب میں رکھ کر قلم نکلے  
 گھروں سے سب نکل آئی ہیں "ٹانا" کہہ کے پردے کو  
 کہ گھر نکلے تو سب عشاق کا سڑکوں پہ دم نکلے  
 گیا عہد گہن اور شاعروں کی آج بن آئی  
 جو "ازراہ ستم" چھپتے تھے "ازراہ کرم" نکلے  
 چلے آئے ادھر ہم بھی جوانی کا علم لے کر  
 کہ جن سڑکوں پہ چھپتے ہیں انہی سڑکوں پہ دم نکلے

(۲)

لکھنا لو کروں گا گھر سے سننے آئے ہیں لیکن  
 بہت بے آبرو ہو کر تیری کوٹھی سے ہم نکلے  
 تیرے کتے بھی سارے شہر میں اتراتے پھرتے ہیں  
 کبھی بھی تیری کوٹھی سے نہیں وہ "سر بہ خم" نکلے  
 کہاں سے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں سہمی  
 پراتنا جاتا ہوں کل وہ آتی تھی کہ ہم نکلے

## چائے خانے

ہوشِ ترمذی ایم۔ اے

چائے اور قہوے کا تعلق شعر و ادب کے ساتھ کچھ اس دور کی پیداوار نہیں۔ یہ تعلق بہت قدیم ہے۔ تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو قہوہ خانے کا ادارہ جمہوریت کی ارتقاء کے ساتھ سترھویں صدی میں قائم ہوا۔ سترھویں صدی کے نصف آخر میں لندن میں جگہ جگہ قہوہ خانے کھل گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترکی سے قہوہ برآمد کیا جانا شروع ہوا چنانچہ لندن کی تاریخ میں جس پہلے قہوہ خانے کا حال ہمیں ملتا ہے وہ ۱۶۵۹ء میں قائم ہوا تھا۔ انگلستان میں شاہی خاندان کی حکومت ۱۶۶۰ء میں دوبارہ قائم ہوئی تو جمہوری خیالات برطانوی قوم میں عام ہو چکے تھے اور جمہوری تقاضوں کے ماتحت اور تعلیم کے رواج پانے کے باعث مساوات کا جذبہ پھیلتا جا رہا تھا چنانچہ مختلف طبقات اور مختلف پیشوں کے افراد آپس میں مل جل کر بیٹھنے لگے اور باہمی ملاقات کے مرکز قہوہ خانے قرار پائے۔ انگریزی ادب میں یہ دور نوکلاسیکی دور کہلاتا ہے۔ یہ دور ادبی آمریت کا دور تھا۔ چند بڑے بڑے ادیب و شاعر معاشرے میں ادبی آمر خیال کیے جاتے تھے اور ہر آمر کے گرد و پیش اس کے ماننے والوں کا ایک پورا حلقہ ہوتا تھا چنانچہ ہر آمر کا کوئی مخصوص قہوہ خانہ مقرر تھا جہاں وہ اپنے مداحوں کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ اس طرح مختلف قہوہ خانے مختلف حلقوں کے لیے مخصوص ہو گئے۔ اس دور کا پہلا ادبی آمر ڈرائڈن (Dryden) تھا۔ اس کی نشست کے لیے ایک قہوہ خانہ مخصوص تھا۔ اسی طرح کانگریو (Congreve) ایڈیسن (Addison) اسٹیل (Steele) پوپ (Pope) ڈاکٹر جانسن (Johnson) غرض کہ اس دور کے تمام نمایاں ادیب و شاعر اسی مسلک پر عمل پیرا تھے اور ان کے بیٹھنے کے لیے الگ الگ قہوہ خانے تھے۔

قہوہ خانوں میں ان انگریز ادیبوں اور شاعروں کا بیٹھنا محض وقت گزاری ہی کی خاطر نہ تھا۔ اس دور کے شعر و ادب میں مطالعہ انسانیت کو اعلیٰ ترین مقام حاصل تھا۔ شعر و ادب کے دو مخصوص شعبے اخلاقی درس اور معاشرے کے خلاف طنز سے متعلق تھے چنانچہ شاعروں اور ادیبوں پر لازم آتا تھا کہ وہ انسانیت کا مشاہدہ اور مطالعہ کریں۔ اس کے لیے قہوہ خانے سے بہتر کوئی جگہ ان کی نظر میں نہ تھی۔ قہوہ خانوں میں تھوڑے سے وقت میں اتنا کچھ حاصل کر سکتے تھے کہ جتنا ضخیم کتابوں سے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ گویا قہوہ خانے کی حیثیت دارالمطالعہ کی سی تھی اور شاعر و ادیب کی حیثیت مطالعہ و مشاہدہ کرنے والے کی۔ ہر قسم اور ہر طبقے کے شوقین لوگ جوان قہوہ خانوں میں جمع ہوتے تھے ادیب و شاعر کو دعوت فکر و مشاہدہ دیتے تھے۔ علاوہ ازیں مل جل کر بیٹھنے سے شاعر و ادیب آپس میں تبادلہ خیالات کر سکتے تھے۔ جمہوری دور میں تبادلہ خیالات کرنا ادیبوں اور شاعروں کے معمولات میں سے ہے لیکن پچھلے دور میں جس کو جاگیردارانہ دور کہا جاتا ہے ادیب یا تو اپنے اپنے گھر پڑے رہتے تھے یا محفل آرائی منظور ہوتی تو شراب خانوں کا رخ کرتے تھے۔ یہ دونوں صورتیں مریضانہ ذہنیت پیدا کرتی تھیں۔ شراب نوشی شاعروں اور ادیبوں کی صحت پر مضر اثرات ڈالنے کے علاوہ خاصی مہنگی بھی پڑتی تھی۔ برخلاف اس کے قہوے کی ایک پیالی دوستوں کے ساتھ پینا معمولی سے معمولی حیثیت کے لیے بھی مشکل نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قہوہ خانے ادیبوں کے معاشرے میں بہت جلد مقبول ہو گئے۔ اس دور کے ادب کو ہم چاہیں تو قہوہ خانوں کا مدرسہ فکر کہہ کر پکار سکتے ہیں۔

انیسویں صدی کے نصف آخر تک چائے نے انگلستان میں قہوے کی جگہ لے لی تھی اور قہوہ خانوں کی بجائے چائے خانے قائم ہو چکے تھے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ انگریزوں کے قدم ہندوستان لٹکا اور چین میں جم چکے تھے اور چائے بڑے پیمانے پر مشرقی

ممالک سے انگلستان پہنچنے لگی تھی۔ رفتہ رفتہ چائے انگلستان کا قومی مشروب بن گئی اور انگریزوں کی برکت سے خود ہندوستان میں بھی چائے خانے قائم ہونے لگے۔ اگرچہ انگلستان میں چھوٹے پیمانے پر چائے نوشی اٹھارویں صدی سے قائم تھی لیکن یہ صرف مالدار گھرانوں تک محدود تھی۔ ہندوستان میں چائے خانے اول اول ساحلی مقامات پر کھلے اور بتدریج بڑے شہروں میں قائم ہوئے لیکن پنجاب عرصے تک چائے کے اثرات سے محفوظ رہا۔ یہاں چائے نوشی بیسویں صدی کے ربع اول تک مقبول نہ ہوئی تھی۔

اور شہروں کا تو ذکر ہی کیا ہے خود لاہور ہی میں بیسویں صدی کے ربع اول میں چائے خانے اتنے کم تھے کہ ان کا عدم وجود تقریباً یکساں تھا مثلاً پورے انارکلی بازار میں صرف ایک چائے خانہ تھا جو دہلی مسلم ہوٹل کہلاتا ہے۔ یہ چائے خانہ شفیع کی سرائے کے بالمقابل تھا جہاں اب بانا کی بڑی دوکان ہے یعنی یہ پیرا اخبار سٹریٹ کے سرے پر تھا۔ غرض کہ بیسویں صدی کے ربع اول میں نہ تو عرب ہوٹل تھا نہ نگینہ بیکری تھی نہ کافی ہاؤس اور نہ پاک ٹی ہاؤس۔ یہی وہ چند چائے خانے ہیں جو لاہور کے ادیبوں کی نشست کے لیے مشہور ہیں مگر وہ جو کہا جاتا ہے (Tea for two and two for tea) یعنی جب دو شخص جمع ہو جائیں تو چائے نوشی کی سوجھتی ہے اور اگر چائے میز پر آ جائے تو کم از کم دو پینے والے ضرور ہوں۔ ان دنوں بھی چند ادیب و شاعر دہلی مسلم ہوٹل کے چائے خانے میں یا شفیع کی سرائے (دہلی مسلم ہوٹل کا مہمان خانہ) میں جمع ہو جاتے تھے۔ جب بیدل شاہجہان پوری "مخزن" کے مدیر ہوئے اور انھوں نے شفیع کی سرائے میں رہنا شروع کیا تو پطرس بخاری، مولانا عبدالجید سالک، امتیاز علی تاج وغیرہ ان کے کمرے میں جمع ہو جاتے تھے اور چائے نوشی ہوتی تھی۔ یہ بات ۲۰-۱۹۱۸ء کی ہے۔ تاہم دہلی مسلم ہوٹل کو لاہور کے ادبی مراکز میں شامل نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ اس کے ساتھ ادبی روایت مربوط نہیں ہے۔ البتہ جب ۱۹۲۶ء میں عرب ہوٹل اور نگینہ بیکری میں شاعر ادیب جمع ہونے لگے تو ایک دور ایسا شروع ہوا جسے ادب میں چائے خانوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ یہ دور آج بھی جاری و ساری ہے۔ یوں تو ۱۹۲۵ء کے بعد سے چائے نوشی کا رواج اہل لاہور میں عام ہوا اور جگہ جگہ چائے خانے کھل گئے لیکن زیر نظر مقالے میں ہمارے سامنے وہ چند چائے خانے ہیں جو ادب کے مرکز کہلا سکتے ہیں اور جن میں ادبی چائے خانے کہنا مناسب ہے۔ اس ذیل میں عرب ہوٹل، نگینہ بیکری، کافی ہاؤس اور پاک ٹی ہاؤس خصوصیت کے ساتھ آتے ہیں۔ ویسے جہاں بھی چند ادیب یکجا ہو جائیں محفل جم جاتی ہے۔ چائے پینے کے لیے جس طرح دقت کی قید نہیں اسی طرح ادیبوں کے دل بیٹھنے کے لیے ضروری نہیں کہ انہی چائے خانوں میں سے کوئی ہو۔

لاہور پنجاب کا دل ہے۔ وہ پنجابی مثل تو آپ نے سنی ہوگی کہ اگر کسی نے لاہور نہیں دیکھا تو وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ مغربی پاکستان کا صوبہ معرض وجود میں آنے کے بعد اب یہ کہنا بجا ہوگا کہ لاہور مغربی پاکستان کا دل ہے اس لیے کہ لاہور مغربی پاکستان کا مرکزی مقام ہے۔ یہ علاقہ اپنی تاریخی، عمرانی، صنعتی اور معاشی خصوصیات کے اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس علاقے کی اپنی روایات و خصوصیات ہیں جن کا عکس شہر لاہور میں اپنی پوری رنگارنگی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ دراصل کسی مقام کی عظمت و اہمیت اس تہذیبی و ثقافتی روایت سے وابستہ ہوتی ہے جو وہاں کے رہنے والے قائم کرتے ہیں۔ تہذیب و ثقافت کوئی انفرادی عمل نہیں بلکہ ایک مجموعی طرز حیات کا نام ہے جو شعوری اور غیر شعوری طور پر اہل علم اور اہل فکر کے ہاتھوں تشکیل پاتا ہے۔ یہی وہ طبقہ ہے جو قبول عام اور شہرت دوام کی بلند یوں کو چھوٹا ہے۔ تہذیب و ثقافت کے ورثے کی نمائندگی انہی لوگوں کے ذمے ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ معاشرے کے مؤثر افراد اگر کسی مقام کو اپنے اٹھنے بیٹھنے، ملنے جلنے اور تبادلہ خیالات کرنے کی جگہ مقرر کر لیں تو وہ جگہ بھی تاریخی حیثیت اختیار کر

جائے گی۔ اس اعتبار سے لاہور کے چند مخصوص چائے خانے ادب کے گہوارے ہیں یوں تو جب سے چائے کا رواج عام ہوا ہے۔ ہمارے ملک کی شہری آبادی کا ایک حصہ خوش وقتی کی خاطر اور کچھ دیر ہنسنے بولنے کے لیے چائے خانوں میں بیٹھنے لگا ہے چنانچہ مزدوروں سے لے کر معززین شہر تک ہر ایک اپنے وقت کا کچھ حصہ چائے خانوں کی نذر کرتا ہے۔ شام کا وقت ہوا اور لوگ کسی چائے خانے میں جا بیٹھے۔ لاہور میں بھی بلاشبہ سینکڑوں ہی چائے خانے ہیں جن میں بیٹھنے والے مختلف تہذیبی درجے کے لوگ ہوتے ہیں اسی طرح ان چائے خانوں کے معیار بھی الگ الگ ہیں لیکن ارباب علم و ادب کی محفلیں چند مخصوص چائے خانوں ہی میں جمتی رہی ہیں۔ شیراز، گورڈینا، کسمو، میکو، ڈل موئے مال روڈ پر جگمگا رہے ہیں اور اہل زر کو دعوت عام دے رہے ہیں۔ یہاں آپ کو بڑے بڑے سرکاری افسر تاجر اور رئیس نظر آئیں گے لیکن ادیب و شاعر شاید ان میں سے کوئی نہ ہوگا البتہ اسی مال روڈ پر چیئرمن لٹریچر ہاؤس، کافی ہاؤس، پاک ٹی ہاؤس، والی، ایم۔ سی اے ریسٹورنٹ پڑھے لکھے لوگوں، شاعروں، ادیبوں، طالب علموں، پروفیسروں اور درمیانی درجے کے سفید پوشوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ میکو ڈروڈ پر جانگلے تو رائیل پارک میں پاکیشیا اور ٹی لائٹ میں فلمی شاعروں، ادیبوں اور فلم کے شوقینوں کا مجمع نظر آئے گا۔ انارکلی بازار میں سے گزریے تو سرے ہی پر گھینے بیکری ہے۔ اب تو یہ اجڑی ہوئی سی نظر آتی ہے مگر کبھی اس پر بھی شباب تھا۔ ریلوے روڈ پر اسلامیہ کالج کے صدر دروازے کے سامنے عرب ہوٹل ہے جو ایک تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ گھینے بیکری اور عرب ہوٹل ادیبوں اور شاعروں کی آماجگاہ رہ چکے ہیں۔ اسی طرح چائے خانوں کی گنتی کی جائے تو اس کے لیے ایک دفتر درکار ہوگا لیکن ہمیں اس وقت صرف انہی چائے خانوں سے سروکار ہے جن میں شاعر اور ادیب بیٹھتے چلے آئے ہیں اور یہ تعداد کے اعتبار سے کچھ زیادہ نہیں۔

لاہور میں چائے خانوں کی زندگی اس قدر لذت بخش ہے کہ جسے وہاں بیٹھنے کا چکا پڑ گیا وہ عدالت سے غیر حاضر ہو سکتا ہے نوکری پر لات مار سکتا ہے مگر چائے خانے میں جانا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ کو متعدد حضرات لاہور کے چائے خانوں میں ایسے نظر آئیں گے جنہوں نے اپنی معاشی بہتری کے مواقع فقط اس لیے کھودیے کہ انہیں لاہور سے باہر جانا پڑتا جہاں نہ ایسے چائے خانے ہیں نہ ایسی پر لطف زندگی۔ ان چائے خانوں میں آپ کو بعض ایسے لوگ ملیں گے جو بیس بیس سال بلکہ تیس تیس سال سے ریاضت کر رہے ہیں ان میں سے کوئی اپنے مخصوص چائے خانے کا جانا ترک نہیں کر سکتا۔ ان چائے خانوں میں سے بعض قیام پاکستان سے پہلے کے ہیں اور بعض بعد کی پیداوار ہیں۔ شوقین حضرات کا یہ عالم ہے کہ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو کسی خاص چائے خانے میں اسی وقت سے نہ بیٹھ رہا ہو جب وہ چائے خانہ قائم ہوا تھا۔ ادیب، شاعر، مصنف، پبلشر، وکیل، تاجر، سیاسی کارکن، معاشرتی تحریکوں میں دلچسپی رکھنے والے غرضیکہ ہر طبقے میں ایسے نمائندے آسانی کے ساتھ مل جائیں گے جن پر شام کے وقت کسی نہ کسی چائے خانے میں بیٹھنا فرض ہو گیا ہے۔ مشاہیر لاہور میں سے بہت سے ایسے بھی ہیں جو اسی لاہور کی کوچہ گردی کے سدا یافتہ اور انہی چائے خانوں کے پلے بڑھے ہوئے ہیں۔ معاشرہ اگرچہ ان لوگوں کو ان کی علمی و ادبی خدمات کی وجہ سے آنکھوں پر ہٹھاتا ہے لیکن خود ان کے بیٹھنے کا مقام یہ چائے خانے ہیں۔ ان میں سے بعض کسی ہٹا پر کہیں اور چلے گئے ہیں یا اللہ کو پیارا ہے ہو گئے ہیں تو آج تک ان کے بیٹھنے کے گوشے نشستیں، محبتیں اور لطیفے ان چائے خانوں کی تاریخ میں زندہ اور باقی ہیں۔ آج بھی لوگ ایک دوسرے سے کہتے ہوئے سنے گئے ہیں کہ فلاں صاحب اس میز پر اس طرح بیٹھا کرتے تھے اور فلاں صاحب کے بیٹھنے کے لیے وہ گوشہ مخصوص تھا اور فلاں موقع پر انہوں نے یہ لطیفہ سنایا تھا۔ اسی طرح آج بھی ان چائے خانوں میں مستقل بیٹھنے والے اپنے بیٹھنے کا ایک مخصوص انداز رکھتے ہیں اور ان کے آنے جانے کا وقت بھی مقرر

ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ چائے خانے کی محبت آدمی کو کسی اور کام کا نہیں چھوڑتی بعض اس کو دفع الوقتی خیال کرتے ہوں گے لیکن اصل میں چائے خانے کی صحبتیں بڑی قیمت ہیں۔ ان کا ایک مقصد تو اس پیاس کا بجھانا ہے جو انسان میں دوسرے انسان کے ساتھ ملنے اور بیٹھنے کی ہوتی ہے۔ دوسرے یہاں ارباب علم و ادب کی باہمی گفتگو سے جو معلومات باتوں باتوں میں سننے والوں کو پہنچتی ہیں وہ ہماری ہماری کتابوں کو پڑھنے کے بعد بھی مشکل ہی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ زندگی کے کتنے ہی مسائل ہیں جنہیں آدمی تنہا نہیں سلجھا سکتا آپس کی بات چیت میں ملے ہو جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں بھی لاہور کی تاریخ میں مل جائیں گی جب علمی ادبی سیاسی اور معاشرتی تحریکیں چائے خانوں سے شروع ہوئیں۔

بعض ادبی تحریکوں کی داغ بیل ریلوے روڈ کے عرب ہوٹل میں پڑی۔ عرب ہوٹل لاہور کے ادب نواز چائے خانوں میں قدیم ترین ہے۔ یہ ہوٹل کویت کے ایک عرب نے ۱۹۲۶ء میں کھولا۔ اس ہوٹل کی زندگی اسلامیہ کالج کی مرہون منت ہے۔ یہ کالج علی گڑھ یونیورسٹی کے بعد برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ ہے۔ اسلامیہ کالج کے اساتذہ اور طلباء ایک مدت سے عرب ہوٹل کو نوازتے چلے آئے ہیں۔ لاہور کے بڑے بڑے ارباب علم و ادب کی نشست یہاں رہی ہے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک عرب ہوٹل لاہور کا ادبی مرکز تھا۔ خواجہ دل محمد ڈاکٹر تاثیر سید عابد علی عابد ابوالاثر حفیظ جالندھری چراغ حسن حسرت فضل کریم خاں درانی پروفیسر فیاض محمود اور باری علیک عبد المجید یعنی عرب ہوٹل کے جانے پہچانے بیٹھنے والوں میں سے ہیں۔ کبھی کبھی آنے والوں میں مولانا عبد المجید سالک مرحوم اور جناب مہر اور دوسرے مشاہیر بھی شامل ہیں۔ جب چراغ حسن حسرت نے "شیرازہ" نکالا تو ان کے ملنے والے یہیں جمع ہوتے تھے۔ کتنے ہی علمی معرکے اور ادبی ہنگامے اس دور کی یادگار ہیں۔ "نیا زمندان لاہور" یہاں باجماعت اٹھتے بیٹھتے تھے۔ پھر جب آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو اسلامیہ کالج کے پرستاران آزادی نے بھی عرب ہوٹل کو اپنا مرکز بنایا۔ اور صحافی تو آزادی سے قبل بھی ادھر ہی کا رخ کرتے تھے۔ شہر کی خبروں پر تبصرے اور خیال آرائی یہیں ہوتی تھی اور سیاسی حریفوں کے مضامین اور نظموں کا جواب یہیں پیش کر دیا جاتا تھا۔ آزادی کے بعد وہ مجمع منتشر ہو گیا اور وہ صحبتیں ختم ہو گئیں لیکن لاہور کی ادبی تاریخ میں عرب ہوٹل کا نام آج بھی زندہ ہے اور اسلامیہ کالج کے اساتذہ اور طلباء یہاں بیٹھتے ہیں۔

مال روڈ سے انارکلی بازار میں داخل ہوتے ہی سرے پر ایک مشہور چائے خانہ ہے جو بہ مشکل دس گز لمبا اور تین گز چوڑا ہوگا۔ یہ گھینہ بیکری کہلاتا ہے اور ۲۵-۲۶ء سے قائم ہے۔ دراصل یہ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے لیکن تنگ و تاریک کمرے میں ایسے ایسے مشاہیر بیٹھتے رہے ہیں اور بعض تو اب تک بیٹھتے ہیں کہ اس مقام کو ایک اہم ادبی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ آج بھی اگر آپ گھینہ بیکری میں جا کر دیکھیں تو ایک آدھ جلا پھنکا شاعر دو چار سامعین کو شعر سناتا مل جائے گا یا ڈاکٹر صابر علی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیٹے اخبار پڑھ رہے ہوں گے۔ یہاں کی زمینیں اب مدھم پڑ گئی ہیں۔ ابتدا میں محکمہ تعلیم کے ارکان نے یہاں آنا جانا شروع کیا تھا اس لیے کہ محکمہ تعلیم کا دفتر یہاں سے بالکل قریب ہے۔ پھر یونیورسٹی کے پروفیسر اور شہر کے شاعر و ادیب ادھر متوجہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ گھینہ بیکری فکر و فن کا مرکز بن گئی۔ مولانا تاج محمد نجیب آبادی دیوان چھوٹا ڈاکٹر عنایت اللہ ڈاکٹر صابر علی ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا ملاح الدین پروفیسر علم الدین سالک ڈاکٹر عاشق بنالوی محمد عبداللہ قریشی آقا بیدار بخت باری علیک شورش کا شیری مولوی نذیر احمد مولانا وارث کامل گوپال محل جیسے حضرات گھینہ بیکری کے مستقل بیٹھنے والوں میں رہ چکے ہیں۔ جہاں ایسے حضرات جمع ہوتے ہوں وہاں کچھ آفرینی اور سخن بھی کا کونسا



پہلو باقی رہ جاتا ہوگا۔ یہاں گفتگو کا مستقل موضوع علم و ادب تھا۔ "اُردو بولوا اُردو پڑھو اور اُردو لکھو" کی تحریک یہیں سے اُٹھی اور اُردو کانفرنس کی داغ بیل بھی یہیں پڑی۔ پنجاب نے اُردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس خدمت کے سرچشمے لاہور کے انہی چائے خانوں سے پھولے ہیں۔

دبستان لاہور کے قیام میں جن چائے خانوں نے اہم ترین خدمت سرانجام دی ہے ان میں کافی ہاؤس اور پاک ٹی ہاؤس شامل ہیں۔ کافی ہاؤس مال روڈ پر کرشل بلڈنگ کے سامنے واقع ہے۔ پہلے یہ انڈین کافی ہاؤس کہلاتا تھا۔ آزادی کے بعد اسے زینس کافی ہاؤس کہا جانے لگا۔ یہاں کے آنے جانے والے متنوع طبیعت کے لوگ رہے ہیں۔ آزادی سے پہلے کنہیا لال کپور دیوندر ستیا رتھی سید عابد علی عابد عبد اللہ بٹ باری علیک شیخ حسام الدین اور دوسرے ادیب اور معاشرتی و سیاسی کارکن یہاں بیٹھتے تھے۔ وکلاء یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ یہاں کی زینت رہے ہیں۔ گنیز بیکری سے اٹھ کر بیشتر ادیب کافی ہاؤس میں بیٹھنے لگے۔ ہندو معاصرین بھارت چلے گئے۔ ہندوستان کے ادیب ادھر آ گئے۔ اس طرح کافی ہاؤس کی زندگی میں آزادی کے بعد خاصی تبدیلی رونما ہوئی۔ سید سبط حسن ناصر کاظمی ریاض قادر شاکر علی مصور مشہور وکلاء اور مختلف ادیب و شاعر اب بھی یہاں بیٹھتے ہیں۔ آقا بیدار بخت شورش کاشمیری شیخ حسام الدین اور ملک اسلم حیات آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب بھی یہاں یونیورسٹی اور کالجوں کے اساتذہ و طلباء کا ہجوم دکھائی دیتا ہے۔ اکثر حضرات کے بیٹھنے کی میزیں مخصوص ہیں۔ علمی ادبی اور معاشرتی مسائل پر گفتگو ہوتی ہے لیکن کچھ عرصے سے کافی ہاؤس پر کاروباری اور تاجر پیشہ حضرات کی توجہ زیادہ ہے چنانچہ شاعروں اور ادیبوں کا مرکز بدلتا جا رہا ہے اور ان میں سے زیادہ تر پاک ٹی ہاؤس کی طرف متوجہ نظر آتے ہیں تاہم کافی ہاؤس آج بھی علم و ادب کا ایک مرکز ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کے حلقے میں سب سے مقبول چائے خانہ پاک ٹی ہاؤس ہے جو مال روڈ اور نیلہ گنبد والی سڑک کے مقام اتصال پر واقع ہے۔ پہلے یہ انڈیائی ہاؤس کہلاتا تھا۔ یہاں ہمیشہ سے ادیبوں کی کثرت رہی ہے۔ کنہیا لال کپور دیوندر ستیا رتھی سید عابد علی عابد باری علیک غرض کہ ہندو مسلمان اور سکھ ادیب یہاں مل کر بیٹھتے تھے اور ادبی موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ تقسیم کے بعد انڈیائی ہاؤس کے سکھ مالک بھارت چلے گئے لیکن ان کی جگہ جو لوگ آئے وہ بھی شعر و ادب سے وابستگی رکھتے ہیں چنانچہ سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے باوجود اس مقام کی ادبی روایت بدستور قائم ہے تاہم البتہ بدل گیا ہے اب یہ "پاک ٹی ہاؤس" ہے۔ جس طرح عرب ہوٹل کی شہرت اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کی مرہون منت ہے اسی طرح پاک ٹی ہاؤس کے استحکام میں حلقہ ارباب ذوق کا ہاتھ رہا ہے۔ یہ جماعت جو تقسیم سے پہلے سے قائم ہے اپنے جلے والی ایم۔ سی۔ اے کی عمارت میں منعقد کرتی ہے اور اس کے ارکان پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھتے ہیں۔ اتوار کے اتوار حلقہ ارباب ذوق میں دلچسپی رکھنے والوں کی خاصی بڑی تعداد پاک ٹی ہاؤس میں جمع ہوتی ہے۔ بعض تو جلے کے وقت سے کافی پہلے ٹی ہاؤس میں آ بیٹھتے ہیں اور جلے کے وقت کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ غرضیکہ اہل حلقہ پاک ٹی ہاؤس کے اسیر ہیں لیکن کسی جماعت پر کیا منحصر ہے۔ لاہور بھر کے شاعر و ادیب پاک ٹی ہاؤس کے مرکز میں سمٹ آتے ہیں اور جب دیکھتے یہاں ارباب شعر و ادب کا ایک جھنگھا ہوتا ہے ہندوستان کے ادیب و شاعر جب لاہور کا رخ کرتے ہیں تو وہ بھی سیدھے پاک ٹی ہاؤس ہی میں آ کر دم لیتے ہیں۔ دو ایک غیر ملکی محققین بھی کسی نہ کسی میز کے سہارے بیٹھے نظر آ جاتے ہیں۔ ملکوں ملکوں سے لاہور کے شاعر و ادیب اور ادیبوں کے نام اس چائے خانے کی معرفت خطوط اور پیغامات آتے ہیں۔ غرضیکہ یہ چائے خانہ مختصر طور پر دبستان لاہور کی نمائندگی کرتا ہے۔ یوں تو دیکھ کر تاجر و کسب کا کمر بھی خم کے لوگ جو چائے کے شوقین ہیں پاک ٹی ہاؤس میں پائے جاسکتے ہیں لیکن شاعروں

اورادیوں کے لیے رفتہ رفتہ یہ چائے خانہ ڈرائنگ روم بن کر رہ گیا ہے۔ کوئی شاعر اگر کسی دوست کو وقت دینا چاہے تو وہ یہی بے گاہ کہ فلاں وقت پر پاک ٹی ہاؤس میں مجھ سے مل لیجئے۔ بڑے شہروں میں متوسط درجے کے لوگوں کو اتنی آسائش کہاں میسر کہ اپنے ملنے والوں کو اپنے گھر پر بلائیں، ملنا جلنا چائے خانوں ہی میں ہوتا ہے چنانچہ شاعر و ادیب جب اپنے مہمانوں کو مدعو کرتے ہیں تو پاک ٹی ہاؤس ہی میں مدعو کرتے ہیں۔ اہل ضرورت بھی یہ بات خوب جان گئے ہیں کہ شعراء اورادیوں کو تلاش کرنا ہو تو کہاں جانا چاہیے۔ وہ سیدھے پاک ٹی ہاؤس کا رخ کرتے ہیں۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ گھر کی بیٹھنے والی پردہ نشین خواتین جنہیں نہ اطراف و جواب کی خبر ہے اور نہ محلوں اور مقامات کی بہر حال "پاک ٹی ہاؤس" کے نام سے پوری طرح واقف ہیں۔ خصوصاً اس صورت میں کہ یہ خواتین ادیبوں اور شاعروں کے خاندان سے متعلق ہوں۔

پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھنے والوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ احسان دانش، انتظار حسین، ناصر کاظمی، شہرت بخاری، انجم رومانی، قیوم نظر، یوسف جمال انصاری، سجاد باقر رضوی، اعجاز بٹالوی، شیر محمد اختر، ریاض احمد، منیر نیازی، عمر فیضی، شہزاد احمد، شاد امرتسری، عارف عبدالتین اور خاکسار راقم الحروف یہاں کے مستقل بیٹھنے والوں میں سے معدودے چند ہیں۔ اکثر و بیشتر خصوصاً جس روز حلقے کا اجلاس ہو پرانے لوگوں میں سے بھی بعض تشریف لے آتے ہیں۔ سید عابد علی عابد، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، پروفیسر حمید احمد خاں، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صلاح الدین احمد، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر سعید اللہ، سید وقار عظیم، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، میاں بشیر احمد کبھی کبھار کے آنے والوں میں سے ہیں۔ بعض شعراء کے ساتھ ان کے احباب بھی چلے ہی آتے ہیں خواہ انھیں مستقل ٹی ہاؤس میں بیٹھنے کی بیماری نہ ہو۔ ان میں پروفیسر اختر اقبال کمالی، کسریٰ منہاس، محمد عبداللہ قریشی، جناب حامد علی خاں، پروفیسر علم الدین سالک اور اسی قبیل کے دوسرے ارباب علم و ادب ہیں۔ یہاں اگرچہ بیٹھنے والوں کی نشستیں مخصوص نہیں ہیں تاہم گروپ ضرور ہیں۔ انتظار حسین، ناصر کاظمی، شہرت بخاری اور احمد مشتاق کی چوکنڑی کسی پانچویں کو اپنے میں مستطاب شامل کرنے پر راضی نہیں۔ احسان دانش، یوسف جمال انصاری، سجاد باقر رضوی، عمر فیضی، مشکور حسین یاد، محمد طفیل الرحمان اور راقم الحروف اپنے گروپ میں گمن رہتے ہیں۔ منیر نیازی، افتخار جالب، جیلانی کامران اور انیس ناگی الگ ہی بیٹھتے شعر و ادب کو نئے معنی پہناتے اور روایت شعر پر رحم کھاتے ملیں گے۔ اسی طرح الگ الگ حلقے ہیں جن کی الگ الگ نشست ہوتی ہے لیکن گفتگو کا موضوع شعر و ادب ہی رہتا ہے۔ یہ محفل رات گئے تک گرم رہتی ہے۔

دہستان لاہور کی کوئی تاریخ ان ادب نواز چائے خانوں کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ مستقبل کا مورخ جب آج کل کی زندگی کا نقشہ کھینچے گا تو ان چائے خانوں کا حال اسے ضرور قلمبند کرنا پڑے گا۔ کون کون لوگ کون سے زمانے میں کس کس چائے خانے میں بیٹھتے تھے اس کا جاننا انتہائی ضروری ہے۔ اس لیے کہ یہ چائے خانے اجتماعی تبادلہ خیالات اور تخلیقی ادب کا گہوارہ رہے ہیں۔ اگر آج آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ لاہور کے ادیب کن مسائل میں الجھے ہوئے ہیں اور کس طرز فکر کے مالک ہیں تو لازم ہے کہ آپ کسی ادبی چائے خانے میں تشریف لے جائیں۔

مصطفیٰ زیدی

کعبہ

میں اجنبی ترا مہمان بن کے آیا تھا  
مشتیوں نے ترا راستہ دکھایا تھا

سلگتی راہوں سے، جلتے ہوئے مکانوں سے  
کھنکھنے اندیرے نے چمکائی تھی تری منزل

بدن کے زخم دریدہ قبا سے چھپ نہ سکے  
لہو کے داغ جبین صبا سے چھپ نہ سکے

میں آ کے بیٹھ گیا یوں تو انجمن میں تری  
اس اہتمام سے گھر میں ہوا تھا جشن بہار

یہ لکیر بنائے لئے لٹائے ہوئے  
سروں پر گرد زدہ بوریے اٹھائے ہوئے

اسی طرح سے کئی اور قافلے آئے  
نظر میں عظمت آباء کے ظل و خواب

نئے وطن ترے دامن کی رحتوں کو سلام  
نئے وطن تری مسجد کی عظمتوں کو سلام  
نئے وطن ترے کوچوں کے پتھروں کو سلام  
ازل کے عشق ابد کی محبتوں کو سلام

اگر یہ چھاؤں نہ ہوتی تو ہم کہاں جاتے  
ہمارے مسلک رندی کے نازاٹھاتا کون  
مقام سجدہ نہیں صرف مرقد اقبال  
نقطہ انارکلی ہی نہیں حریم نگاہ!

شیخ عبدالشکور

کچھ رواداری کی باتیں

لاہور حضرت داتا گنج بخش صاحب جویری کا مزار مرجع خاص و عام ہے۔ تقسیم سے پہلے عرس کے موقع پر مسلمان زائرین کے علاوہ ہندو بھی حضرت کے مزار پر اکثر نذر چڑھانے آیا کرتے تھے۔ پھر علاقہ ماجھا کے سکھ حضرات بھی اپنی مستورات کو ہمراہ لیے کبھی کبھی آیا کرتے اور دعا مانگ کر نذر پیش کیا کرتے۔

مزار شریف کے بالمقابل "میلارام کا کارخانہ" اب بھی موجود ہے۔ رائے بہادر میلارام کے صاحبزادے رائے بہادر رام سرن داس متحدہ پنجاب کے ایک بہت بڑے متمول اور مرغیاں مرغ طبعیت کے رئیس تھے۔ وہ کارخانے کے ساتھ والی "لال کوٹھی" میں رہا کرتے تھے۔ خدا کے فضل سے ان کے تین صاحبزادے چیفس کالج کے تعلیم یافتہ تھے (ان کا ایک بیٹا فلائٹ لیفٹیننٹ روپ چند بھارت سرکار کی طرف سے افغانستان کا سفیر رہ چکا ہے) ان بیٹوں کی شادیوں میں رائے بہادر نے لاکھوں روپے مہمان داری پر صرف

کئے اور اس کے ساتھ ہی لاکھوں روپے پن وان بھی دیے۔ ان کے ہاں ہندو مسلمان دوستوں کا ایسا دلفریب اجتماع رہا کرتا تھا کہ یہ عرض کیا جائے؟ شادی بیاہ کے موقعوں پر ان کے ہاں پندرہ پندرہ دن لگاتار دعوتیں رہا کرتیں اور کسی فرقہ کا امتیاز نہ ہوتا۔

۱۹۱۸ء میں انفلونزا کی وبا اس شدت سے پھیلی کہ الامان! صرف تین چار مہینوں میں ہی دو کروڑ انسان لقمہ اجل بن گئے۔ بد قسمتی سے رائے بہادر صاحب کے تین بیٹے بھی اس مرض میں مبتلا ہو گئے اور ان کے گھر سخت سراسیمگی پھیل گئی۔ کرنل بھولانا تھ، کرنل امیر چند اور کرنل سدر لینڈ (مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی، بمبادلیپ سنگھ کے خاوند نیز کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج کے پرنسپل) جیسے یگانہ روزگار ڈاکٹر علاج کے لیے صبح و شام آتے اور ہزار جتن کے باوجود ان کا درجہ حرارت کسی صورت کم ہونے میں نہ آتا جس سے سب پریشان تھے۔

رائے بہادر کے ہندو مسلم دوست "لال کوٹھی" میں پروانہ دار جمع رہتے اور بارگاہ ایزدی میں دعائیں مانگتے۔ خود رائے بہادر صاحب فقراء میں خیرات تقسیم کرتے اور ان سے دعا کے طلبگار ہوتے۔۔

اب خود رائے بہادر صاحب کی زبانی بات سنیں:-

"ایک رات ہم سوئے ہوئے تھے کہ کمرے میں کچھ آہٹ سی ہوئی اور میری آنکھ کھل گئی۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک سفید ریش بزرگ 'براق لباس پہنے' ایک ہاتھ میں عصا اور دوسرے میں تنبیع لیے میرے بیٹے کو پال داس کے پٹنگ کے پاس کھڑے کچھ پڑھ رہے ہیں۔ انھیں دیکھ کر میں سہم گیا اور چیخ کر کہا کہ آپ کون ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ انھوں نے میری بات سنی آن سنی کر دی اور دعا پڑھنے میں مشغول رہے پھر وہ بزرگ میرے دوسرے بیٹے روپ رام کی چارپائی کے پاس گئے اور وہاں بھی دعا مانگی۔ پھر تیسرے بیٹے کے پٹنگ کے قریب جا کر بھی ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد وہ بزرگ مجھ سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے۔

"میں تمہارا پڑوسی گنج بخش ہوں۔ مجھ سے تمہاری پریشانی دیکھی نہ گئی اس لیے میں دعا کرنے کے لیے خود آ گیا ہوں۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو شفا دے گا۔"

اب کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ اس بزرگ کی دعا سے واقعی دوسرے دن بخار ہلکا ہو گیا اور وہ کچھ باتیں بھی کرنے لگے۔ جب ڈاکٹر صاحبان مریضوں کو دیکھنے کے لیے صبح آئے تو ان کی حالت اچھی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کرنل امیر چند دور کی لینے لگے کہ رات میں ایسی مؤثر دوا کی دے کر گیا تھا کہ اس کا اثر ہوتا ہی چاہیے تھا۔ اس پر رائے بہادر صاحب ہنس پڑے اور گزشتہ رات کی تمام کیفیت بیان کی۔ سب حضرات اس قصہ کو سن کر انگشت بدنداں ہو گئے اور دیر تک اس پر بحث و تمجیس کرتے رہے۔

اس اہم اور میزائل کے زمانے میں ایسی باتیں ناقابل قبول ہوں گی مگر خاصان خدا سے ایسی ایسی حیرت انگیز باتیں اکثر ظہور پذیر ہوا کرتی ہیں اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

جب بیماروں کو مکمل شفا ہوگئی تو رائے بہادر نے دربار کے ایک سجادہ نشین کو اپنے ہاں بلا کر تمام واقعہ سنایا۔ اس کے بعد انھوں نے دریافت کیا کہ وہ کس انداز سے شکرانہ کی نذر پیش کریں۔ آیا کھانے کی چند دیکھیں بچو کر فقراء میں تقسیم کر دینا کافی ہوگیا کہ نذر کی اور صورت میں ہونی چاہیے؟ سجادہ نشین نے جواب دیا کہ کھانا تو آپ کی طرف سے ہر سال عرس کے موقع پر تقسیم ہوا ہی کرتا ہے اب تو کوئی ایسی صورت ہونی چاہیے جس سے مستقل فیض جاری رہے۔ اس پر رائے بہادر نے دریافت کیا کہ کیا دربار میں بجلی موجود ہے؟ جب انھیں معلوم ہوا کہ ابھی تک وہاں بجلی کا کوئی انتظام نہیں تو انھوں نے بہت خوش ہو کر فرمایا کہ بجلی کے نصب ہونے کا انتظام فوراً ان کی طرف سے کیا جائے۔ چنانچہ ایک مہینہ کے اندر سب انتظام مکمل ہو گیا۔ پھر رائے بہادر نے حاضر دربار ہو کر پہلے نذر پیش کیا اور بعد میں روشنی کا افتتاح کیا۔

رواداری کی یہ ایسی نفسی مثال ہے کہ دیکھنے سننے میں کم آئی ہوگی۔

رائے بہادر صاحب کی تین صاحبزادیاں بھی تھیں۔ ایک تولالہ باشی رام انجینئر سے دوسری دیوان بدری ناتھ پرائیویٹ سیکرٹری مہاراجہ کشمیر سے بیای تھیں۔ تیسری صاحبزادی کسی رئیس کے گھر کی روف تھیں۔ اس زمانے میں متول ہندو گھرانوں میں فن موسیقی سیکھنے کا عام رواج تھا اور یہ صاحبزادیاں بھی اس فن میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ لاہور کے کوچہ شیعاں (موچی دروازہ) کے ایک فنکار میاں بڑھا انھیں راگ و دیا کے گرتایا کرتے تھے۔ وہ ایک انگلی سے دونوں طبلوں پر تھاپ دینے کی بھی خوب مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے بڑے بڑے نوابوں اور رئیسوں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ پھر وہ خود بھی بڑے عالی حوصلہ انسان تھے چنانچہ محرم کی آٹھویں تاریخ کو امام حسین علیہ السلام کی نذر بہت تکلف سے دیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کو مدعو کیا کرتے تھے۔ عوام کے علاوہ نواب محمد علی قزلباش ڈپٹی غلام حسین، میر سردار حسین، خان بہادر شیخ محمد نقی اور فقیر نجم الدین جیسے رؤساء بھی شامل ہوا کرتے تھے۔ ان حضرات کے علاوہ رائے بہادر رام سرن داس بھی آیا کرتے اور اپنی طرف سے ایک سو روپے کی نذر پیش کیا کرتے تھے (آج کل کے حساب سے یہ رقم ایک ہزار کے برابر ہے)

ریلوے اسٹیشن کے قریب آسٹریلیا بلڈنگ کے عین سامنے "میلارام کا تالاب" ہوا کرتا تھا۔ تالاب کے چاروں طرف چند کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں جو کرایہ پر اٹھ جاتی تھیں رائے بہادر صاحب نے وہاں کی آمدنی میاں بڑھا کے نام کر دی تھی اور وہ تازہ ریت اسے وصول کرتے رہے۔

وضع داری کی مثالیں اب کہاں ملیں گی؟

موجودہ نظام حیدرآباد (دکن) میر عثمان علی خان کے والد غفران مآب میر محبوب علی خان اپنے وقت کے حاتم تھے۔ کئی سال سربراہانے سلطنت رہے اور ان کی فیاضی کے قصبے ہندوستان اور دیگر اسلامی ممالک میں مشہور ہوئے۔ ان کے مرنے کے ساتھ ہی دنیا سے شاعری ٹھاٹھ اور بخشش کے قرعے بھی اٹھ گئے۔

میر محبوب علی خان کے عہد حکومت کے ابتدائی دور میں دیوان چند لعل ریاست کے دیوان تھے۔ یہ صاحب دیوان ٹوڈل کے خاندان سے تھے اور ان کے بزرگ لاہور میں ہی بود و باش رکھتے تھے۔ علاقہ چوئیاں میں ان کے خاندان کے لوگوں کی جائیداد بھی تھی۔ دیوان صاحب اپنی ملازمت کے سلسلے میں حیدرآباد گئے اور اپنی فراست اور خوش بختی کے زور پر ریاست کے دیوان ہو گئے۔

ان نے زمانہ وزارت میں کئی پنجابی بھی ملازمت کے لیے وہاں پہنچے اور وہیں کے ہو رہے۔ دیوان صاحب اپنی فیاضی اور کرم گستری کے باعث ایسے مشہور ہوئے کہ لوگ حیدر آباد کو "چند لعل کا حیدر آباد" کہنے لگے۔

دیوان صاحب موصوف کے صاحبزادے مہاراجہ سرکشن پرشاد بھی آخری دور میں نظام کے مدارالمہام ہو گئے تھے۔ یہ صاحب بڑے عالی ظرف رئیس تھے اور ساتھ ہی شیریں کلام شاعر بھی، شاد قلص کرتے تھے اور غزلیات و قصائد کے علاوہ رسول کریم کی شان میں نعتیں بھی لکھا کرتے تھے۔ یہ نعتیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے رسالہ "نظام الشائخ" میں عموماً چھپا کرتی تھیں۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ حضور نظام کے دربار میں داغ، گرامی اور ہوش بگرامی جیسے قادر الکلام شاعر موجود تھے اور اس وجہ سے وہاں شعر و شاعری کا خوب چرچا رہا کرتا تھا۔ گرامی نہ صرف درباری شاعری تھے بلکہ دلی عہد سلطنت میر عثمان علی خان کے استاد بھی تھے اس لیے وہ 'استاد گرامی' کے نام سے مشہور تھے۔ یہ صاحب جالندھر (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ بہت سادہ مزاج اور نستعلیق انسان تھے۔ اپنی علیت اور شاعرانہ عظمت کے باعث امراء و کن میں بہت ہر دلعزیز تھے۔ گرامی اپنے زور کلام سے ہر محفل میں چھا جایا کرتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو تین شعر سنئے۔

ماخویش را بہ نیم نظر ہاں فرو خیم خود را فرو خیم چارزاں فرو خیم  
دیوانگی نبود بلا سخ امتیاز دامان نحسب وجیب بد اماں فرو خیم  
قانون عقل نسخہ ایماں کتاب ہوش در امتحان چشم سخداں فرو خیم

ایک دفعہ مہاراجہ کرشن پرشاد نے گرامی سے دوران گفتگو میں کہا کہ شعراء نے زلف کمر اور دہن کے الفاظ کو شعروں میں یکجا باندھا ہے۔ آپ بھی کوئی ایسا شعر کہیں جس میں یہ الفاظ مستعمل ہوں۔ گرامی فی البدیہہ کہنے میں طاق تھے مگر یہ شعر پڑھا

دہانش نگ چوں دست گرامی  
کمر باریک چوں فکر نظامی

مہاراجہ بہادر نے اسی وقت خزانچی کو بلا کر ایک ہزار روپیہ انعام دینے کا حکم دیا جس پر گرامی جھک کر آداب و کورنش بجالاتے رہے (یہ ایک ہزار آج کے دس ہزار کے برابر ہے)

مہاراجہ صاحب موصوف خواجہ جمیری رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدین میں سے تھے۔ ان کی شان میں کئی قصیدے بھی لکھے۔ اپنی حسن عقیدت کے باعث اپنے ایک فرزند کا نام "خواجہ پرشاد" رکھا تھا۔ ہر سال خواجہ جمیری کے عرس مبارک پر ایک سوا یک من چاول کی دیگ ان کے خرچ سے پک کر تقسیم ہوا کرتی تھی۔ پھر خاص عبادوں کے ماہانے بھی مقرر تھے۔ جب کبھی وہ خود اجیر شریف آیا کرتے تو ایک نہایت مطا وند مذہب غلاف بھی مزار شریف کے لیے لایا کرتے تھے۔ پھر اس موقع پر جو کچھ داد و دہش ہوا کرتی تھی اس کا ذکر کیا کیا جائے؟ مہاراجہ بہادر خود تعلقہ سے مقول آمدنی ہوتی تھی مگر لکھ لٹ ہونے کے باعث کبھی کبھی مقروض بھی ہو جایا کرتے۔ لیکن جب حضور نظام کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ ان کا سب قرض فوراً چکا دیا کرتے تھے۔

ایسی ایسی بخششوں اور وضع داریوں کی مثالیں اب کہاں ملیں گی؟

اقبال علیہ رحمۃ جب لندن سے بیرسٹری کی سند لے کر لاہور واپس تشریف لائے تو پہلے آچھ عرصہ اندرون بھائی دروازہ قیام پذیر رہے۔ پھر انارکلی میں "رلجہ برادرز" کی دکان کے اوپر والے حصے میں آن ٹھہرے۔ جہاں ۱۹۲۵ء تک مقیم رہے۔ علامہ کی مشہور تصنیفات "مثنوی اسرار خودی"، "رموز بیخودی اور پیام مشرق" یہیں سپرد قلم ہوئیں۔ ان تصنیفات سے ان کا نام اسلامی دنیا میں گونج اٹھا۔ پھر جب کچھ عرصہ کے بعد ان کی چند کتابوں کا ترجمہ انگریزی اور جرمن زبان میں ہوا اور علامہ کا کلام یورپ کے مستشرقین تک پہنچا تو سب نے انھیں بے درلفظ خراج تحسین ادا کیا اور اس طرح انھیں شہرت دوام حاصل ہوئی۔

میں ۱۹۲۲ء میں پنجاب سیکرٹریٹ میں ملازم تھا۔ دفتر سے واپسی پر انارکلی بازار میں سے گزرتے ہوئے اپنے مرحوم دوست شیخ عبداللطیف دندان سازی کی دکان پر اکثر ٹھہر جایا کرتا تھا۔ لطیف صاحب ہمارے بہت مخلص دوست تھے اور شام کو ہمارے لیے چائے پانی کا بندوبست کر رکھتے تھے۔ شیخ لطیف پتیش (داماد سر عبدالقادر) شیخ عبدالاحد (بعد ازاں سپرنٹنڈنٹ پولیس) شیخ فضل حق (مہاجر) اور چند ایک دیگر احباب بھی وہاں پہنچ جایا کرتے اور وہاں خوب دھماچوڑی مچا کرتی۔ ایک دن اسی طرح محفل ہاؤس پر پاتھی کہ علامہ مرحوم کے نسی شیخ طاہر دین (دل روز مرہ، والے) ادھر سے گزرے اور ہمیں وہاں بیٹھے دیکھ کر رُک گئے اور سب کی خیریت دریافت فرمائی۔ شیخ صاحب موصوف لاہور کی نادرسہیلیوں میں سے ایک تھے اور اپنے حسن کلام سے ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا لینے کے ماہر تھے۔ اُس زمانے میں لوگوں کو علامہ اقبال کی شاعری سے زیادہ ان کی روزی کا فکر ہوا کرتا تھا کیونکہ تب وہ ہائی کورٹ میں پریکٹس کرتے تھے اور شاعری بھی ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ چنانچہ میں نے شیخ طاہر دین صاحب سے برسیل تذکرہ پوچھا: "کیسے جناب! آجکل ڈاکٹر صاحب کی پریکٹس کا کیا حال ہے؟" اس پر وہ کچھ سکرائے اور مجھے دکان سے باہر آنے کو کہا۔ جب میں دکان سے باہر نکل کر بازار میں کھڑا ہوا گیا تو مجھے علامہ کے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ دیکھئے کیا ہو رہا ہے؟ اب میں نے یہ دیکھا کہ سامنے والے مکان کے چھجے پر دو شخص کبل اوڑھے آئے سامنے بیٹھے معروف گفتگو ہیں۔ شیخ طاہر دین بولے۔ "دیکھو لو۔ یہ ایک تو آپ کے اقبال ہیں اور دوسرے گرامی ہیں۔ ان دونوں کو یہاں بیٹھے ہوئے آج تیسرا دن ہو چلا ہے۔ اگر اقبال شعر پڑھتا ہے تو گرامی داد دینے لگتا ہے اور جب گرامی کوئی شعر سنا تا ہے تو اقبال سر دھننے لگتا ہے۔ گویا کہ تین دن سے دونوں کے سر ہی ہلتے نظر آتے ہیں۔ دونوں اسی جگہ کھانا کھاتے ہیں اور جب نیند آئے تو سو بھی یہیں جاتے ہیں۔ اب تین دن سے تو یہ کیفیت ہے ایسے میں بھلا خاک و کالت چلے گی؟ بس اللہ ہی مالک ہے!"

اللہ اللہ! کس تقویٰ کے لوگ تھے اور کیا شان قلندری تھی!!

۱۹۲۳ء میں انارکلی والے مکان کو چھوڑ کر علامہ مرحوم میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں اٹھ آئے اور کئی سال وہاں رہے۔ ۱۹۳۳ء میں ان کو کسی دوست کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ میوروڈ پر زمین کا ایک ٹکڑا خالی پڑا ہے جو محکمہ زول کی ملکیت ہے جائے وقوع کے لحاظ سے یہ آئیڈیل جگہ تھی اس لیے علامہ کا ارادہ اُس کو خریدنے کا ہوا۔ اُن کے علاوہ کئی اور لوگ بھی اس زمین کو خریدنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ جب زول کی طرف سے زمین نیلام کرنے کا نوٹس جاری ہوا تو چند ایک مسلمان خریداروں کے علاوہ کچھ ہندو ساہوکار بھی نیلام کے وقت وہاں پہنچ گئے۔

لاہور کے ہندو رؤساء میں ایک صاحب رائے بہادر دیوی چند کھنہ لکڑی کے بہت بڑے تاجر تھے۔ اور ریلوے روڈ پر (امرت دھارا بلڈنگ کے نزدیک) ان کا لکڑی تراشنے کا کارخانہ بھی تھا۔ یہ معلوم نہیں کہ رائے بہادر صاحب کس طرح علامہ کے

گردیدہ تھے چنانچہ جب اُن کو پتہ چلا کہ وہ زمین نیلام ہونے لگی ہے اور علامہ اُس کو خریدنے کا خیال رکھتے ہیں تو رائے بہادر نجی نیلام کے وقت میورڈ پر پہنچ گئے۔ یہ صاحب پہلے تو نیلام کا نرخ دیکھتے رہے لیکن جب قیمت میں بائیس ہزار سے اوپر جانے لگی تو انھوں نے اپنے ہندو دوستوں سے یہ کہا اقبال ہمارا دوست ہے اور ہم ان کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا آپ حضرات قیمت زیادہ بڑھانے کا قصد نہ کریں۔ پھر انھوں نے نوٹوں کا ایک بڈل دکھا کر کہا کہ وہ خود بھی بہت سارے پیسے لیکر آئے ہیں۔ اگر کسی نے قیمت خرید بڑھانے کی کوشش کی تو پھر وہ یہ زمین خرید لیں گے۔ اس پر رائے بہادر کے دوست تو بولی دینے سے رُک گئے لیکن چند ایک دیگر خریداروں نے قیمت تین چار ہزار روپے اور بڑھادی۔ ان میں سے ایک دو حضرات آنریری مجسٹریٹ کے امیدوار تھے اور مسٹر ایس پرنٹاپ ڈپٹی کمشنر کو خوش کر کے اُس سے یہ عہدہ حاصل کرنے کے خواہاں تھے۔ بہر حال قیمت پچیس پچیس ہزار کے لگ بھگ رہی اور آخری بولی علامہ کے نام پر ختم ہو گئی۔ بعد ازاں زمین کا داخل خارج ان کے نام ہو گیا۔ اس زمین پر "جاوید منزل" تعمیر ہوئی اور علامہ مرحوم تادم مرگ اس میں مقیم رہے۔

یہ ظاہر ہے کہ اگر نیلام کی بولی بڑھتی رہتی تو عین ممکن تھا کہ زمین کی قیمت چالیس پچاس ہزار تک پہنچ جاتی کیونکہ چند ایک ہندو خریدار بہت متحمل تھے اور اتنی قیمت دینے میں انھیں دریغ نہ ہوتا اور اس طرح علامہ زمین خریدنے سے محروم رہتے۔ لیکن رائے بہادر کے بروقت روک دینے سے قیمت زیادہ نہ بڑھنے پائی۔

رواداری کی یہ ایسی مثال ہے کہ جس پر جتنی داد دی جائے کم ہے۔ اس واقعہ پر بھی ظاہر ہے کہ علامہ مرحوم کے کئی ایک ایسے ہندو دوست بھی تھے جو کہ گناہم رہنا پسند کرتے تھے۔

انارکلی بازار میں میسرز عطر چند پکور کے نام سے ایک مشہور کتب فروش کی دکان تھی۔ محکمہ تعلیم کی مجوزہ کتابوں کے علاوہ دیگر مضامین کی کتابیں بھی ان کے مطبع میں چھپا کرتی تھیں۔ اور ان کا لاکھوں کا کاروبار تھا۔ اپنے مسلمان دوستوں سے ایسے برادرانہ تعلقات تھے کہ کئی ایک سے ان کی "بھانجی" تھی اور شادی بیاہ کے موقعوں پر انھیں اپنے رشتہ داروں جیسا ہی سمجھا کرتے تھے۔

لالہ عطر چند کی وفات کے بعد جب ان کے بیٹوں نے جائیداد کو تقسیم کرنے کا ارادہ کیا تو وہ اپنا معاملہ کسی ہندو ثالث سے فیصلہ کرانے کی بجائے علامہ مرحوم کی خدمت میں لے گئے اور بخوشی انھیں اپنا ثالث مقرر کیا۔ چنانچہ تقسیم کے متعلق جو فیصلہ علامہ نے دیا اُسی پر وہ لوگ یعنی لالہ گوردیتل پکور اور لالہ رام جواہل پکور کار بند ہو گئے۔ لالہ رام جواہل نے کشمیر روڈ کے کونے پر ایک نہایت شاندار کوٹھی بنائی جہاں وہ ہر مذہب و ملت کے دوستوں کی آئے دن دعوتیں کیا کرتے تھے۔ آج کل اُس کوٹھی میں سٹیمپٹ والوں کا دفتر ہے۔

لاہور کو "پنجاب کا دل" کہا جاتا ہے۔ پنجاب کا دار الخلافہ اور تجارتی مرکز ہونے کے باعث ہمیشہ بہت بارونق شہر رہا ہے۔ موسم سرما میں تو اس کا جو بن شباب پر ہوتا ہے اور مختلف اضلاع کے شوقین مزاج سیر و تفریح کے لئے یہاں پہنچ جاتے ہیں تو ان کی شاندار موٹروں سے مال روڈ اور دیگر سڑکوں پر خوب گہما گہمی رہتی ہے۔ موسم بہار میں لارنس گارڈن اور گلستان فاطمہ تیس رنگارنگ پھولوں کے امتزاج سے قوس و قزح کا گمان ہونے لگتا ہے۔ شام کو وہاں کا ماحول اتنا پرسکون اور ہوا اتنی عطر پیژ ہوتی ہے کہ پہروں بیٹھ کر بھی سیری نہیں ہوتی۔

تقسیم ہند سے پچیس تیس سال پیشتر مال روڈ کی شاندار کانون میں یورپین اور امریکن منڈیوں کا مال بکثرت بکا کرتا تھا اور



دافر ہونے کے باعث سستا بھی خوب ہوتا تھا۔ موجودہ "فیروز سنز" والی جگہ پر مشہور فرم "وہانت وے نیڈلا" کی دوکان ہوا سرتی تھی جس میں آرائش اور سنگھار نیز خانہ داری کی ہر چیز مل جایا کرتی تھی۔ مثنوی بدرمیر قسم کی چھوکریاں وہاں سیل گرلز کا کام کرتی تھیں۔ قیاس کیجئے کہ خرید و فروخت کے وقت خریداروں کے دلوں پر کیا کچھ نہ گزرتی ہوگی۔ پھر سمجھ کیسبل اور ساتھ والی دکانوں پر بھی ایسی ہی کیفیت رہا کرتی تھی۔

سڑک کے دوسری طرف سٹفل اور لوریجک کے نہایت معفا اور شاندار ریٹائونٹ ہوتے تھے جن پر اس قدر ہجوم رہا کرتا تھا کہ لحظہ بھر بیٹھ کر چائے پینے کو جگہ ملنی محال ہوا کرتی تھی۔ ان ہوٹلوں میں ہندو اور مسلمان بزنس میں ایک دوسرے کی تواضع کرتے اور لاکھوں کے سودے وہیں بیٹھے ہو جایا کرتے تھے۔

چیرنگ کراس پر تقریباً سب دکانوں کے مالک یا منیجر انگریز ہوتے تھے جو اپنی ذہانت اور خوش اخلاقی سے گاہکوں کا دل فوراً ہاتھ میں لے کر ان کی جیبوں سے روپیہ اگلوانے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ پھر ریتکن کی دکان کے منیجر مسٹر رچی کو لوگ "گورز" کہا کرتے تھے۔ وہ راجاؤں اور نوابوں کو پھانسنے کے پیشاگر جانتے تھے۔ وہ علاقہ بجا طور پر لاہور کا "بائڈ سٹریٹ" سمجھا جاتا تھا۔

لاہور کا دل تو انارکلی بازار ہے جس میں کرنال شاپ راجہ برادرز بھلہ شو کمپنی شیخ عنایت اللہ اور رام کرشنا کی مشہور دکانیں ہوا کرتی تھیں۔ ان دکانوں کے مالک بھی فنِ مکالمہ کے خوب ماہر ہوا کرتے تھے اور رواداری کی یہ کیفیت کہ کرنال شاپ پر ہندو اور سکھ گاہکوں کا بے پناہ ہجوم رہا کرتا تھا اور اسی طرح سردار جگت سنگھ کو انرا کی دکان پر مسلمانوں کی بھیڑ ہوا کرتی تھی۔ پھر وضعداری کے یہ انداز کہ ہر گاہک اپنے پرانے واقف کار دکاندار کو چھوڑ کر کسی غیر کے ہاں جانا خلافِ وضع سمجھا کرتا تھا۔

راما کرشنا کی دکان پر دنیا کی بہترین کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں۔ دکان کے مالک ایسی شاندار شخصیت اور بلند کردار کے مالک تھے کہ ان سے باتیں کر کے انسان ایک قلبی سکون محسوس کرنے لگتا تھا۔ ان کی نگاہ میں ہر مذہب و ملت کا انسان یکساں درجہ رکھتا تھا پھر وہ اپنے گاہکوں کے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے بھی ایک بہترین رہبر تھے کیونکہ خود ان کا مطالعہ اور تجربہ بے پناہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ہم نے سر آغا خاں کو اسی دکان پر کتابیں خریدتے دیکھا۔ وہ ان دنوں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کیلئے چندہ جمع کرنے کیلئے لاہور تشریف لائے ہوئے تھے اور نواب سر فتح علی خاں قزلباش (نواب مظفر علی خاں کے والد) کے ہاں بطور مہمان فروکش تھے۔ پھر "خوابِ ہستی" کے مصنف مرزا محمد سعید صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور اور ڈاکٹر دیزی بیگ پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور جیسے مشہور ادیبوں کو اسی دکان پر اپنی علمی گفتگو کو بجاتے دیکھا۔

راجہ برادرز (موجودہ شوکت مارکیٹ) کی دوکان کے اوپر والے حصے میں علامہ اقبالؒ رہا کرتے تھے۔ ان دنوں ایران کے ایک مجتہد سرکار شیخ عبدالحی صاحب ہروی علامہ کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ یہ صاحب کبھی ایرانی پارلیمنٹ کے ممبر ہوا کرتے تھے مگر روسی حکومت کے خوف کے مارے ایران سے نکل آئے اور لاہور میں نواب محمد علی خاں قزلباش کے ہاں مقیم تھے۔ ان کے علمی تجربہ کا کیا کہنا؟ آج سے چالیس سال پیشتر وہ "خزائنِ منزل" کو چھ شیعان میں اپنے وعظوں سے مجالسِ عزا خوب گرمایا کرتے اور دورانِ وعظ قرآن مجید کی آیات کی تفسیر ایسے دلنشین پیرایہ میں بیان فرماتے کہ بڑے بڑے عالمِ دنگ رہ جاتے تھے۔ علامہ اقبالؒ اکثر ان کی ملاقات کیلئے نواب صاحب موصوف کی ایمپرس روڈ والی کوشی پر تشریف لے جایا کرتے۔ ۱۹۱۳ء میں علامہ اپنی مشہور مثنوی اسرار خودی رقم کر رہے تھے اور وہ سرکار شیخ صاحب سے مختلف نکات پر ان سے بحث و تمحیص کیا کرتے۔ قبلہ نواب صاحب مرحوم کے

صاحبزادے میرے ہم جماعت تھے اور اکثر میرا پیہرا اُدھر رہتا تھا۔ اس طرح ہمیں کبھی کبھی اُن دو بڑے عالموں کی گفتگو سننے کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ پھر سرکار شیخ بھی علامہ صاحب کی ملاقات کے لیے کبھی کبھی انا رکلی آیا کرتے تو پہروں وہاں علمی گفتگو ہا کرتی تھی۔

نواب ذوالفقار علی خاں (مالیر کوئلہ) بھی گا ہے گا ہے اُن کے ہاں آیا کرتے تو سردار جو گندرسنگہ سابق وزیر پٹیا لہ و پنجاب اُن کی معیت میں ہوتے۔ نیز مرزا جلال الدین صاحب پیر ستر (محمود نظامی مرحوم کے نانا) بھی ضرور ہمراہ آتے۔ خیال تو فرمائیں کہ اُس چار یاری محبت میں کیا کیا پر لطف باتیں ہوتی ہوگی اور اُن کی زبانوں سے کیسے کیسے پھول جھڑتے ہو گئے۔ علی ہذا القیاس راجہ نند رتا تھ کشن لہ اور پندت شیو نرائن شیم سابق جج چیف کورٹ پنجاب بھی علامہ کے عزیز ترین دوستوں میں سے تھے اور یہ دونوں بزرگوار علامہ سے اور اپنے افغان دوستوں سے ہمیشہ فارسی میں ہی گفتگو کیا کرتے تھے۔ حضور! اُس زمانے میں تو کشمیری پندتوں کے گھروں میں فارسی ہی بولی جاتی تھی اور مسلمان گھرانوں کی طرح اُن کے ہاں بھی پردے کا رواج تھا!

انارکلی بازار کے وسط میں ایک دکان میسر زنائن داس بھگوان داس کیسٹ کی ہوا کرتی تھی۔ لالہ نرائن داس کے بیٹے الالہ دوار کا داس کاروبار کے کرتا دھرتا تھے۔ وہ بہت خوش مذاق انسان تھے اور اپنی دکان کو دیدہ زیب آرائش سے لقمہ نور بنائے رکھتے تھے۔ پھر وہ بہت خوبیوں کے مالک تھے۔ ہر مذہب و ملت کے مفلس شاعر اور مفلس عاشق اُن کی دکان پر جمع رہتے اور اُن کے خوان کرم پر پلتے تھے۔ وہ خود بھی شاعر تھے اور شعلہ مخلص کرتے تھے۔ اُن کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

خدا کی یاد میں زائد نہ بھول دنیا کو کہیں کا بھی نہ رہے گا اگر خدا نہ ملا

شاعری کے علاوہ وہ راگ کے بھی خوب رسیا تھے۔ امیر شریف کے مشہور قوال عظیم پریم راگی کے گانے کی اُس زمانے میں بڑی دھوم تھی۔ وہ جب بھی لاہور آتے تو قوالی کی ایک نشست ضرور شعلہ کے ہاں ہوا کرتی تھی۔ اس موقع پر وہ اپنے بے تکلف سخن فہم ہندو اور مسلمان دوستوں کو مدعو کیا کرتے اور پریم راگی دو تین گھنٹوں میں سینکڑوں روپے کا کر لے جایا کرتے تھے۔

ہمارے پرانے دوست پندت ہری چند اختر آنجہانی زیادہ تر شعلہ صاحب کے ہاں ہی وقت گزارتے اور اُن کی محفلوں کو اپنے چنگلوں سے کشت زعفران بنایا کرتے تھے۔ جب اختر نے رسول کریم کی شان میں نعت لکھ کر حبیبہ ہال میں پڑھی تو لاہور میں غلغلہ مچ گیا کہ ایک ہندو شاعر (اور وہ بھی پندت) نے ایسی شاندار نعت لکھی ہے کہ جواب نہیں۔ وہ نعت اس قدر مقبول ہوئی کہ مشاعروں میں لوگ اُن سے باصرار وہ نعت پڑھوایا کرتے اور دوا کے ڈوگرے برسیا کرتے تھے! نعت شریف کے چند اشعار سنیں۔

کس نے ذروں کو اُٹھایا اور صحرا کر دیا کس نے نظروں کو ملایا اور دریا کر دیا  
زندہ ہو جاتے ہیں جو مرتے ہیں اُس کے نام پر اللہ اللہ موت کو کس نے مسخا کر دیا

شالامار

ڈاکٹر سید صفدر حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

حرم حسن بنایا گیا ہے شالیمار  
یہ اہتمام ہے مہمان کی رعایت سے  
خبر ہے زیب وہ تخت و تاج آتی ہے  
ادھر ہے رایت قومی ادھر نشان فرنگ

گلاب و مشک سے دھوئے گئے ہیں جادہ و سخن  
جگہ جگہ پہ تراشے گئے ہیں تختہ مرغ  
روش روش پہ ہیں انبارِ الالہ و گل کے  
قدم قدم پہ تناسب کا وہ حسیں احساس  
کہ جیسے رقص میں انھیں سہیلیوں کے ہاتھ  
قطارِ سرو بہ اندازِ قامت محبوب  
درختِ آم کے بیٹ کی شان رکھتے ہیں  
سیاہ قام ستونوں میں اپنی زنجیر  
حدودِ سبز پہ دیوارِ باغ کی بندش  
وہ حسنِ بارہ درۂ میں سٹ کے آیا ہے  
مثالِ عارضِ محبوب ہے جلو خانہ  
ہر ایک در کے محراب سے وہ ثَم پیدا  
جو اب قصر کا رکھتا ہے سطحِ آب کا عکس  
کنارِ حوضِ چراغاں کا اہتمام جو ہے

لگی ہیں باغ میں سہ رنگ چھتریاں ہر سمت  
انھیں کے سائے میں ہے آج اہتمامِ نشست

تو سیر میں نظر آئی شکلِ ماضی کی  
ہر ایک سمت بکھرنے لگی شعاعِ خیال  
کہ جن کو ذہن نے برسوں چھپا کے رکھا تھا  
طلوعِ صبح میں کرنوں کے جیسے سیمیں پر  
جہیں دیکھنے لگی رنگِ رخِ نکھرنے لگے  
فلک پہ چھائی ہے رنگینیوں کی قوسِ قزح  
حرمِ سرا کے غزالوں و جن کی لائی اُنگ

مری نظر نے ہٹایا جو حال کا پردہ  
چہل پہل کے تصور نے قفل توڑ دیئے  
جن میں نور کے فوارے ایسے پھوٹ پڑے  
حرمِ سرا کا ساں یوں نظر پہ پھیل گیا  
روشِ روش پہ کینروں کے غول بڑھنے لگے  
کھلا ہے ابر کئی دن برس کے ساون کا  
پڑے ہیں باغ میں ہر سمت ریشتی جھولے

سنا ہوا ہے کہیں شامیا نہ زریں  
سٹ کے آگیا اس طرح سطح ارض کا حسن  
کسی کے چہرہ نازک میں ارجند کی شان  
کسی کی مانگ سے شرمائے موتیوں کی لڑی  
کسی حسیں نے وہ ملہار چھیڑ رکھا ہے  
اٹھی ہے رقص کو اک سست اک انارکلی  
نگاہ بھیڑ سے اٹھ کر جو ایک سست مڑی  
کنار آب سے خوشبو کے ابر اٹھے ہیں  
نگاہ وجد میں کیف صبح چہرے پر  
کنار حوض لٹکتے ہوئے گلابی پاؤں  
بیاض ہاتھ میں فکر خن میں کھوئی ہوئی  
نظر بچھائے ہوئے فکر شعر کی تمثال  
نظر الجھتی ہوئی آنکھ مسکرائی ہوئی  
"بیا بیا کہ مرا تاب انتظار نماند  
کہا یہ میں نے کہ اے آفتاب صبح جمال  
ترا بھی آئینہ دل شکست سے نہ بچا  
جواب داد کہ ایں مرضی مشیت بود  
کدام دل کہ بچے فتنہ نگہ نہ رود  
زداغ درد جدائی دل ملک سوزد  
نقدور روشنی دیدہ صرف دل کردم  
غم زمانہ ندانم چہ مدعا دارد  
زرد دل بکہ گویم شکایت کہ غم

قاتمیں گھیرے ہوئے جنگٹے حسینوں کے  
کہ جیسے صبح لیا عطر خاص پھولوں کا  
کسی کے نور جبین میں ادائے نور جہاں  
بنی بنائی ہوئی ہے کوئی جہاں آراء  
پناہ مانگتا ہے آج تان سین کا فن  
یہ ڈر ہے جاگ نہ جائے کہیں سلیم کی روح  
تو رنگ و نور میں بے اختیار ڈوب گئی  
ہجوم ناز میں زیب النساء چمکتی ہے  
جبین میں تاب جسے کہیے آبروئے حرم  
قبول عکس سے گلرنگ حوض کا پانی  
جبین صاف پہ ٹھہری ہوئی ملال کی گرد  
اُبھرتے ڈوبتے تخیل کے حسیں پیکر  
زباں پہ شعر ترنم سے گنگنائی ہوئی  
عنان دل زکھم رفت و اختیار نماند  
تری جبین پہ بھی ٹھہری ہوئی ہے گرد ملال  
تری نظر کو بھی مایوسیوں نے گھیر لیا  
کہ پیش شمع محبت تمام عالم سوخت  
کدام دیدہ کہ آبش بخاک رہ نہ رود  
دراں زماں کہ ولے از ولے جدا گردد  
ہنوز برسم آں بے وفا فی آید  
کہ روز و شب بہ نگاہ ققائے ما دارد  
کہ دشمن دل و جانم ہمیں نگاہ من است

قسم بکہ حاجات و احوال مرسل

کہ بے گناہی من با صفت گناہ من است

## یکی سے موچی تک

نصیر انور

".....جوانجی مچ سویرے شہر کے دروازے میں داخل ہوگا وہی ہمارا بادشاہ ہوگا....."

لیکن لاہور کے تیرہ دروازوں میں کوئی بھی دروازہ ایسا نہ تھا جو مچ سویرے داخل ہونے والے کسی اجنبی کو سخت و تاج کا مالک بنادے۔ بادشاہت قائم کرنے کے لئے جس کسی نے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کی تو اُسے سخت مقابلہ کرنا پڑا۔ شمال سے مغل حملہ آور ہوئے تو لاہور کے ایک بزرگ پیر زکی نے آزادی کے تحفظ کے لیے سردھڑکی بازی لگادی۔ یکی دروازے کے باہر ہی حملہ آوروں نے اُن کا سرتن سے جدا کر دیا۔ مگر اُن کی روح برسرِ پیکار رہی۔ ان کی جانبازی کا ثبوت آج بھی زندہ ہے۔ اسی دروازے کے باہر ان کے دو مزار ہیں۔ ایک مزار ان کے سر کا اور دوسرا دھڑ کا ہے۔ انہیں اُسی جگہ دفن کیا گیا تھا جہاں وہ گرے تھے۔ اسی زندہ ثبوت کو برقرار رکھنے کے لیے اس دروازے کا نام انہی کے نام پر زکی دروازہ رکھا گیا۔

پھر یہی زکی دروازہ زبان کے الٹ پھیر سے یکی دروازہ کہلانے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ زمانے نے بھی ایسا پلٹا کھایا کہ دروازے کے اندر رہنے والوں نے اجنبی حملہ آوروں کے لئے شہر کے دروازے تو بند رکھے لیکن اُن کے لئے اپنے دلوں کے دروازے کھول دیئے انہی دروازوں سے جہانک کر شیر شاہ سویری نے یہ کہا تھا کہ لاہور کو ہمیشہ کے لیے نیست و نابود کر دیا جائے۔

شیر شاہ سویری کی یہ بات جزیرے والوں نے بھی سن رکھی تھی اور جب اُن کا دور آیا تو پورا لاہور انگریزی راج کی برکتوں سے نیست و نابود ہو رہا تھا۔ یہ بتانی لاہور کے دروازوں کی نہیں تھی۔ عمارتوں کی نہیں تھی۔ جذبہ آزادی کی تھی۔ اُس روح کی تھی جس کی یادگار یکی دروازے سے باہر تھی۔ وہ زندہ یادگار آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی آنکھوں سے اجھل ہو گئی تو سرفروشنوں نے اپنے ہی آپ سے بے گانہ ہو کر غنڈوں کا روپ اختیار کر لیا۔ جرات و جوانمردی کی جاندار تصویریں انگریز کے ہاتھوں گھٹاؤنی اور ڈراؤنی بنی گئیں۔ یہ تصویریں اپنی ہی سرخ صورتیں تھیں اپنے ہی لوگوں کی جنہیں دیکھ کر اپنے ہی لوگ دہل جاتے تھے۔ لاہور کے ہر گلی کوچے میں کوئی نہ کوئی غنڈہ ضرور ہوتا تھا ایک محلے کا غنڈہ دوسرے محلے کے غنڈے کو بچا دکھانے کے لیے آ کر ٹکراتا تھا۔ باہمی دنگ فساد معمول بن چکا تھا۔ مگر ایک بات تھی کہ ہر غنڈہ اپنے محلے کی عزت و ناموس کا محافظ ہوتا اور وقت پڑنے پر اپنی جان تک قربان کر دیتا۔

غنڈہ گردی کے اس دور میں وہ زمانہ بھی آیا جب استاد..... کی بادشاہت قائم ہو گئی تو موچی دروازہ پورے ہندوستان میں بدنام ہو گیا۔ لاہور سے باہر کے لوگ یہی خیال کرتے کہ موچی دروازے کے رہنے والے بھی غنڈے ہیں۔ ایسا نہیں تھا۔ غنڈہ فقط ایک تھا اور وہ بھی غنڈہ کہاں تھا۔ وقت ہی ایسا ہوا گیا تھا کہ اس نے اپنی تمام خوبیوں کو برائیوں میں بدل دیا تھا۔ مگر محلے والے ان برائیوں سے محفوظ تھے۔ اس لئے کہ وہ اپنے محلے کا محافظ تھا۔ اُس کی بیشک اس کا دربار تھی۔ جہاں وہ سینہ تان کر بڑے مطمئن سے یوں بیٹھا جیسے سارا نظام اُسی کے دم سے چل رہا ہے۔ جیسے ساری خدائی اس کی ٹٹھی میں ہے۔ درمیانہ قد، گھٹا ہوا جسم، بارعب چہرہ تیز اور چمکیلی آنکھیں استاد سے کون انکھ ملا سکتا تھا۔ بڑے دبڑبے کا مالک تھا اُس کے دربار میں بڑے ہی دار لوگ شامل تھے۔ ایسے لوگ جو اپنی اپنی جگہ بڑے دہشت ناک تھے۔ مگر استاد کے سامنے دوزانو ہو کر یوں بیٹھتے جیسے بھٹکے مسموم بچے ہوں۔ استاد نے ان لوگوں کو تین گروہوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک گروہ جیب تراشوں کا تھا۔ اس گروہ میں بڑے باکمال جیب تراش تھے۔ نوعمر آوارہ لڑکے بھی ان میں شامل تھے۔ لاہور کے بارونق ملاقوں، منڈیوں، لاریوں کے اڈوں اور ریلوے سٹیشن پر جیسوں پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے

سیدھے بیٹھک میں پہنچ جاتے۔ کسی کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ لوٹی ہوئی رقم میں سے کچھ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لے۔ سب کا سب جوں کا توں پورا مال استاد کے سامنے پیش کر دیا جاتا تھا۔ اور استاد ہر ایک کو اس کے کارنامے کے مطابق معقول معاوضہ ادا کر دیا کرتا۔ دوسرا گروہ جو خانہ چلانے والوں کا تھا۔ ان کے ذمے یہ کام تھا کہ جو خانہ چلتا رہے۔ جواری نہیں آتے تو انہیں لایا جائے۔ اور حتی الوسع یہ کوشش کی جائے کہ دولت مند لوگ آئیں ہار جیت پر یہ اپنی کمیشن وصول کرتے رہیں اور اس کمیشن کا حساب کتاب ٹھیک ٹھاک رکھیں۔ ان احکامات کی خلاف ورزی کی جرات کبھی تھی۔ جو خانہ خوب چلتا رہا تیسرا گروہ لڑنے مرنے والوں کا تھا۔ یہ دراصل استاد کی فوج تھی۔ جس میں وہی لوگ شامل تھے جنہیں استاد کے اشارے پر موت کا سامنا کرنا پڑتا۔ پولیس سے مقابلہ مخالفین سے جھڑپیں، برتری کے سارے معرکے سر کرنا انہیں لوگوں کے ذمے تھا۔ اور وہ اپنی ذمہ داری کو نبھانے میں ذرا سی بھی کوتاہی نہ کرتے۔ استاد جس سمت اشارہ کر دیتا وہ بھوکے شیروں کی طرح اس طرف جھپٹ پڑتے مگر استاد خون خرابے کا قائل نہ تھا۔ لڑائی جھگڑوں سے پہلے وہ اپنے ان فوجیوں کو مار کٹائی کے خاص گریٹا دیا کرتا جس سے مار کھانے والا شدید زخمی ہو کر بھی اپنی جان سے محروم نہیں ہو سکتا اسے مار کٹائی اس حد تک گوارا تھی کہ ربع داب قائم رہے اور کسی کو اس کے سامنے سر اٹھانے کی جرات نہ رہے اور اس کا ربع لاہور کے تمام غنڈوں پر طاری تھا۔ استاد کا یہ حکم تھا کہ لاہور کے تمام جوئے خانوں سے میرا حصہ وصول کیا جائے۔ ان دنوں قریب قریب ہر محلے کے غنڈے نے اپنی بیٹھک کو جو خانہ بنا رکھا تھا۔ ان جو خانوں کے مالکوں نے استاد کے حکم پر اُس کے جانناز سپاہیوں کے آنے سے پہلے ہی خود بڑی ایمانداری سے استاد کا حصہ پہنچانا شروع کر دیا اور اس طرح پورے لاہور میں استاد کی دھاک بیٹھ گئی اور اس کی بادشاہت قائم ہو گئی۔

اپنی بادشاہت قائم کرنے سے پہلے اس نے انگریز کی پولیس سے گھ جوڑ کر لیا تھا۔ چنانچہ پولیس کے کئی سپاہیوں تھانے داروں اور دوسرے کئی افسروں سے اس کا رابطہ تھا۔ اپنا نظام چلانے کے لیے اس نے سرکاری نظام چلانے والوں کو خرید لیا تھا۔ اکثر سپاہی تھانے دار اور دوسرے افسر اس سے باقاعدہ تنخواہیں وصول کرتے تھے اور علاقے کا جو تھانیدار اس کا تنخواہ دار نہ بنتا اُسے وہ اپنے اثر و رسوخ سے کہیں اور تبدیل کر دیتا۔

استاد بڑا زامانہ شناس تھا۔ ہر مسئلے کا حل اُسے فوراً سوچتا۔ ہر مہم میں کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیتا۔ بڑی سے بڑی الجھن کو فوراً سلجھا دیتا۔ دور کی کوڑی لانے میں تو اس کا جواب نہ تھا۔ ہر بات کی گہرائی تک پہنچ جاتا۔ استاد کو گروہ پیش کے ماحول کا پورا پورا احساس تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب وہ جس زندگی کا مالک ہے اُسے کامیاب بنانے کے کون سے طریقے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ سز یافتہ لوگوں کو کہیں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھا نہیں جاتا۔ اُن پر ان کی باقی زندگی حرام ہو جاتی ہے ایسے سز یافتہ لوگوں کے لیے استاد نے اعلان کر رکھا تھا کہ جو قیدی لاہور جیل سے سزا پوری کر کے رہا ہو جائے۔ وہ سیدھا اس کے ڈیرے پر آئے۔ کھانا کپڑا رہنے سہنے کی جگہ اور جیب خرچ استاد کی طرف سے ملے گا۔ کئی قیدی رہائی کے بعد سیدھے اس کے پاس پہنچ جاتے۔ بہت سے اس کے گروہ میں شامل ہو جاتے اور جو واپس اپنے گھروں کو جانا چاہتے استاد انہیں حقے تحائف دے کر رخصت کرتا اور منزل مقصود تک کا ٹکٹ دے کر ان سے کہتا تمہاری اچھی اور کامیاب زندگی کا حتمی ہوں۔ اور اگر دنیا نے اس زندگی کو بہتر اور کامیاب بننے میں رکاوٹیں پیدا کیں تو پھر میرے اس ڈیرے پر چلے آنا۔ اس کے دروازے ہر وقت تمہارے لیے کھلے ہیں۔

استاد کے ڈیرے کے دروازے غنڈوں، بد معاشوں اور سز یافتہ مجرموں کے لیے ہی کھلے نہ تھے۔ یہ دروازے تو سب کے لئے کھلے تھے۔ حاجت مندوں، یتیموں اور بیوہ عورتوں کے لیے بھی جنہیں وہ باقاعدہ ہر ماہ اُن کی ضرورت کے مطابق نقد روپے دیا کرتا تھا پھر یکایک ایسے تمام لوگوں کو اس نے ایک دن اپنے ہاں آنے سے روک دیا۔ لوگ حیران تھے کہ استاد کو کیا ہوا کہ جن ضرورت مندوں کی دعاؤں سے وہ مالا مال ہوا ہے۔ انہی خیر جو کو آنے سے روک رہا ہے مگر استاد کے دل کی بات بعد میں دوسروں نے سمجھی۔ استاد

کو یہ گولراندہوا کہ وہ خیرات کی نمائش کرے۔ اس نے اپنے شاگردوں سے کہا "نیکی چھپ گئے کرو اور گناہ سب کے سامنے۔" اپنے اسی قول کو پورا کرنے کے لئے گنہگار استاد خاموشی اور متانت سے نیکی کا ساں پیدا کرتا رہا۔

لاہور میں دنگل ہوتے تو باہر سے آنے والے کئی پہلوان استاد کے مہمان ہوتے۔ پہلوانوں سے کہا کرتا کہ تم لاہور آتے ہو۔ لاہور میں میں ہوں اس لئے میرے پاس رہو!" اور رہنے والے جب تک اُس کے پاس رہتے وہ ان کی خاطر مدارت یوں کرتا جیسے کوئی نواب راجہ یا بادشاہ کرتا ہے۔ مگر وہ بادشاہوں سے بڑھ کر تھا۔ بادشاہ تو رسماً مہمان نوازی کا سکہ جھاتے ہیں۔ مگر استاد بڑے خلوص اور انکساری سے مہمانوں کی خدمت کرتا۔ اس کا یہ ایمان تھا کہ مہمانوں سے برکت ہوتی ہے اور وہ گھر بڑا برکت والا ہے جہاں مہمان آئیں۔

بھر وہ دن بھی آئے جب

مصطفیٰ پاشا کمال دے حیریاں دور بلائیں  
روندے سرنادے بال دے کتھے دیراں لائیاں

فیروز الدین احمد جلوس کے آگے آگے ترکی کے لئے چندہ اکٹھا کر رہا تھا۔ پورے لاہور نے دل کھول کر چندہ دیا یہاں تک کہ عورتوں اور نئی نوپلی دہنوں نے بھی اپنے زیورات چندے کے لیے پھیلے ہوئی چادروں میں پھینک دیئے تحریک خلافت کی کامیابی کے لیے لاہور میں سب سے پہلا جلوس موچی دروازے سے نکلا۔ فیروز احمد کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر مقدمہ چلا تو عدالت نے اسے بیس سال کی سزائے قید دی۔ آخر اس نے رہائی کی عجیب و غریب ترکیب نکالی۔ یوں تو کئی رضا کار بلکہ رہنما تک معافیاں مانگ کر رہا ہو چکے تھے۔ مگر اس نے یہی مناسب سمجھا کہ پاگل بن جاؤں۔ چنانچہ اس نے ایسی ایسی حرکتیں کیں جسے کوئی بھی فرزانہ اور ہوش مند کسی حال میں بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس نے بیت الخلا کی غلاطت سے جیل کی دیواروں پر انٹ شفٹ لکھنا شروع کر دیا جیل والوں نے زچ ہو کر قیدی کو مر بیض بنا کر پاگل خانے بھجوا دیا۔ وہاں وہ کوئی نو ماہ تک رہا۔ اس کے بعد اس کے والد نے درخواست دی کہ میرا ایک ہی بیٹا ہے اور وہ بھی پاگل اس کی سزا کوئی معنی نہیں رکھتی۔ جب کہ ہوش و حواس کا مالک ہی نہیں۔ اس لئے اس کے ساتھ انصاف کیا جائے۔ حکومت نے سزا منسوخ کر دی۔ چند دنوں کے بعد فیروز الدین احمد پاگل خانے سے بھی آ گیا۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا کہ اس نے پاگل بن کر سب کو پاگل بنا دیا۔

شیر انوالہ دروازہ جو مغللوں کے عہد میں خضری دروازہ کہلاتا تھا۔ یہی دروازہ جہاں کبھی راوی بہتا تھا۔ اور جس کی مناسبت سے اسے خضری دروازے کا نام دیا گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ہاتھوں شیر انوالہ دروازہ بنا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنی بیبت طاری کرنے کے لیے اس کے دونوں طرف اپنے دو پالتو شیر بچروں میں رکھ دیئے تھے۔ اور اسی لئے لوگوں میں اس کا نام شیر انوالہ دروازہ مشہور ہو گیا۔

اس دروازے کے رہنے والے بابو کے نام سے کون واقف نہیں۔ پورے ہندوستان میں وہ "کوکین کا بادشاہ" کے نام سے مشہور تھے۔ ان کی زندگی سنسنی خیز واقعات سے بھرپور ہے۔ بیہوش مرتبہ انہوں نے بڑی دلیری سے مسلح پولیس کا مقابلہ کیا۔ مگر ان تمام مقابلوں سے کہیں زیادہ انہیں اپنے اس مقابلے پر ناز ہے جو محلے کی عزت و ناموس کے لئے نام نہاد غنڈوں سے کیا تھا۔

بابو نے جوانی میں کوکین فروشی کا آغاز کیسے کیا۔ یہ اپنی جگہ ایک طویل کہانی ہے۔ یہ کہانی اپنے انجام تک سینکڑوں واقعات سے بھرپور ہے۔ کوکین فروشی کے باوجود پولیس اپنی انتہائی کوشش کے باوجود انہیں گرفتار نہ کر سکی۔ بابو ہمیشہ اپنی حکمت عملی سے بچتے

رہے پولیس نے ہزاروں مرتبہ چھاپے مارے مگر ہمیشہ ناکام رہی۔ ایک بار پولیس کو خبری ہوئی کہ بابو کوکین نے کار میں راوی کے پل سے گزرنے والے ہیں۔ راوی کے پل پر راستہ روکنے کے لئے پولیس نے تیل گاڑیاں کھڑی کر رکھی تھیں۔ بابو مزے سے لاہور کی جانب آرہے تھے۔ کہ یکا یک راوی کے پل پر انہوں نے اپنی کار میں سے یہ سارا نقشہ دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ پولیس ان کے قریب آئے انہوں نے ساری کوکین دریا میں پھینک دی۔ پولیس سے تصادم ہوا۔ مگر کچھ نہ برآمد کر سکی پہلے کی طرح جعلی کیس رجسٹر کر لیا مگر کوکین کا بادشاہ صاف بری ہوا۔ کئی بار انہیں جھوٹے مقدموں میں ملوث کیا گیا۔ مگر وہ ہمیشہ صاف بری ہوتے رہے۔

یہاں کے غنڈوں کی ہر ٹولی غنڈوں کی ٹولی نہیں تھی، بسکلی ہوئی بے پناہ قوت تھی جو غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لیے قوت بازو نہ بن سکی ان غنڈوں کے سینوں میں عزائم کی بجلیاں تھیں۔ مگر کوئی بجلی ایسی نہ تھی جو غیر ملکی حکومت کے ایوان پر گرتی۔ جب بھی گری تو اپنا ہی ٹیشن خاکستر پایا۔

سوختہ سامانی کے دور میں وہ دن بھی آیا جب انگریزوں کو نکالنے کے لئے دہلی دروازے کے باغ میں عام جلسے ہونے لگے اور دہلی دروازے کے اندر چوہہ مفتی باقر میں دو سے چلوائی کی دکان کے سامنے معراج دین پنہاری کی دکان پر سیاست کی بساط بچھنے لگی ہر کوئی اپنے خیال کے مطابق اپنی تحریک کے ٹیل و پیادہ کی چال پر تبصرہ کرتا۔ یہی تبصرے سینہ بہ سینہ دوسرے دروازے کے رہنے والوں تک پہنچتے۔ مگلی کوچوں کی ہاؤس میں آزادی نے سرگوشی کی تو زندگی نے ایک نئی کر دت لی۔ حکمرانوں کے خلاف عام نفرت پھیل گئی۔ بہت سے انتہا پسند انگریز سے اتنے متنفر ہوئے کہ وہ انگریزی زبان، انگریزی لباس اور انگریزی اطوار کے بھی دشمن ہو گئے۔ ایسے لوگ بھلا سرکاری ملازمتوں میں کیوں کر رہ سکتے تھے۔ خود ہی الگ ہو گئے یا الگ کر دیئے گئے۔ تحریک خلافت کا یہ اثر تھا کہ یہاں کے رہنے والوں کو ہر اسلامی ملک کا درد اہنا اور محسوس ہونے لگا مگر یہ احساس اپنے درد کا مداوانہ بن سکا۔ بہت سی مسجدوں کے امام اور پیر حاکم وقت کی "مقدس نمائندگی" پر مامور کر دیئے گئے۔ مجددہ ریز ہو کر ہم تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔ اور تیری ہی پرستش کرتے ہیں" کہنے کے باوجود وہ سرکاری فرشتوں سے امداد لیتے رہے اور حاکم وقت کی پرستش کرتے رہے۔ آزادی کی تحریک نے فرقہ وارانہ رنگ اختیار کر لیا۔ مہاسجائی ہندوؤں کے تعصب نے اس تحریک کا رخ اپنی طرف موڑ لیا اور جب ۱۳ جولائی ۱۹۳۱ء کو وادی کشمیر میں قرآن مجید کی توہین کی گئی اور غازی عبدالقدیر نے نفرہ حق بلند کیا تو مجلس احرار نے لبیک کہی اور دہلی دروازے کے باہر دنگیں چڑھا دی گئیں جن میں کھولنے ہوئے پانی میں سرخ رنگ ملا دیا گیا تھا۔ لاہور کے تمام دروازوں کے مسلمان باشندوں نے انہی دنگوں میں اپنی قمیضیں ڈبو کر سرخ کر لیں۔ پورا لاہور احرار کی سرخ دنگ میں ڈوب کر فلک شکاف آواز میں پکار رہا تھا۔

اٹھو اٹھو مومنو رخ کرد کشمیر کا

راج کو تباہ کرو ڈوگرے بے پیر کا

لاہور کے ہر دروازے نے سرخ قمیضوں کا پھرتا ہوا سیلاب دیکھا۔ مجلس احرار کا یہ سرخ سیلاب وادی کشمیر کے پہاڑوں سے ٹکرا کر واپس آیا تو مسجد شہید گنج سے دور مجلس احرار کے دفتر میں سمٹ گیا اور جب مسجد شہید گنج شہید کردی گئی تو اس وقت مجلس احرار کے بلے کے نیچے ڈھیر ہو گئی بلے کے اس ڈھیر پر نئی جماعت پیدا ہوئی۔ فضا میں ایک اور آواز گونجنے لگی۔

نہ مسلماناں نوں چھیڑو اے دہلی ہوئی نارے

مولابخش شہید گنج کی تحریک کا بانی تھا۔ اس نے اس تحریک کا آغاز کرتے ہوئے شاہی مسجد سے ایک جلوس نکالا تھا شاہیں مارتا ہوا یہ جلوس دہلی دروازے پہنچا تو دہلی دروازے نے اپنے آغوش میں کئی مسلمانوں کو گولیوں کی مسلسل پوچھاؤں سے



چھٹی ہوتے دیکھا۔ بوچھاڑ کے قہم جانے پر تھوڑے ہی دنوں میں اس تحریک نے بھی دم توڑ دیا جیسے خدس اور معصوم انسانوں کا خون بہانا ہی مقصود تھا۔

معراج دین پنساری کی دکان پر اپنے پٹے ہوئے مہروں کو سمیٹتے ہوئے "ککڑکمیٹی" کے ایک رکن نے کہا "لو بھٹی یہ ہندو تو اپنے دشمن تھے ہی اب سکھ بھی ہو گئے۔ واہ میاں سر فضل حسین جواب نہیں تیری چال کا!!"

کچھ دنوں بعد دہلی دروازے کے باغ میں ایک نئی تحریک پھوٹی۔ اس تحریک کے بانی مولانا ظفر علی خاں مرحوم تھے اس کا نام انہوں نے "نیلی پوش تحریک" رکھا۔ شیرانوالہ اور دہلی دروازہ کے درمیان محلہ گلے زیاں میں یہ تحریک نیلی جھنڈیوں کے ساتھ نمایاں ہوئی۔ پھر موچی دروازے کے اندر حویلی میاں خاں کے دروازے کے سامنے ہی ایک جلے میں مولانا ظفر علی خاں نے کہا "ہمیں اس تحریک کو لاہور ہی میں نہیں پھیلا نا وہ دن قریب آ رہا ہے جب یہ نیلی جھنڈیاں نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا میں لہراتی نظر آئیں گی۔"

مگر اُس وقت پوری دنیا تو ایک طرف لاہور کے کسی دروازے میں یہ جھنڈی دکھائی نہ دی بیسیوں تحریکوں میں سرگرمی سے حصہ لینے کے بعد لاہور کو جیسے قرار آ گیا تھا اور وہ حسب معمول اپنے حال میں مست رہا۔

"پلا مار کے بھاگنی دیواتے اکھ نال گل کر گئی چھٹی"

دلاری بائی کی چھٹی کے ساتھ ساتھ بھائی چھیلا پنپالہ والا کے گراموفون ریکارڈ بھی عوام میں بے حد مقبول تھے۔

"مارو مارو سہیلیوں ٹھنوںے نوں....."

"آہا ہا ہا ' بھنگ کا لوٹا....."

اور پھر یہ قصے بھی ہاتھوں ہاتھ بک رہے تھے۔

"یوسف پھل گلاب دا دھنا میں چن دے وچ"

"سولی چڑھ منصور پکارے ملدے عشق ہلارے نی"

"ڈھول جانی ساڈی گلی آدیں تیری مہربانی"

"ڈھول میریا دے گھر کھسی دی لوڑ"

"بازارو کیندی ہرنی ساہنوں لے دے کی جنی چرخی تے دکھاں دیاں پونیاں لے دے ڈھولا"

"ہے جملو جتھے رل کے گلاں کیتاں او تے سکھ والے پلے تے"

"خصماں نوکھا گیا گھروے چل میلے تے چلے۔"

"میں انگریزی پڑھ گئی آں اتار کلی وچ ڈر گئی آں"

"فیشن اسبل رن دیاں کرتوتاں" "جنٹلمین داسیا پا"۔ "یوسف زلیخا"۔ "ملکھی دا بارہ ماہ پانی" اور ایسے ہی بیسیوں منظوم

قصے جگہ جگہ بک رہے تھے۔ بیچنے والے گاگا کر ان قصوں کو پیسے پیسے اور دودھ پیسے میں بیچتے پھرتے۔ گلی کوچوں سے باہر موچی دروازے کے باغ میں بڑے بوڑھے اور بے روزگار نو جوان "اصلی تے وڈی ہیر وارث شاہ" سننے میں محو ہوتے۔ لوہاری کے باغ میں "بہرام

ڈاکو عرف قاتل حسینہ "اور حور عرب عرف طلسمی سکوار" جیسے ناول سننے کے لیے صبح سے شام تک لوگوں کی محفل جتنی رہتی۔ دوسری طرف شاہ محمد غوث کے باغ میں بہترین چوسر کھیلنے والے جمع ہو جاتے۔ اور شطرنج کے بہترین کھلاڑی بھائی کے باغ میں شطرنج کے چونسٹ خانوں میں یوں گم ہوتے جیسے ان خانوں سے باہر دنیا میں اور کچھ بھی نہیں۔ اسی لئے لوگ کہتے یہ کھیل نہیں خانہ خراب تختہ ہے۔ اس پر جو آیا اسی کا تختہ ہوا۔ مگر اسی تختے پر چند لوگوں نے نام پیدا کیا اور اپنا خانہ بھی آباد کرکھا۔ ان میں اکرم گھڑی ساز شریف حسین سہروردی اور افضل دلی نمایاں ہیں۔

ایک اور نامور بازار تیز ایپاں کا دینا کفنی ہے مگر وہ شاطر نہیں اپنے وقت کے بہترین چنگ بازوں میں سے ایک ہے اپنے چنگ خود بناتا کیونکہ چنگ بازی کے لیے بنے بنائے کنگوے اور چنگ خریدنا محبوب سمجھا جاتا ہے اس کی بیشک میں کئی پرپاں اور دیوطلائی ہار پہنے دیوار پر آویزاں تھے۔ نلیم پری، لال پری، سبز پری، کالا دیو، نیلا دیو۔ اور وہ خود راجہ اندر بن کر ان سب کو بڑے فخر سے دیکھتا۔ ہر چنگ اودھر کنگوے کا اپنا نام اور اپنی تاریخ تھی۔ کب بنا، کس سے بچ لڑے اور کتنے بوکاٹا کئے۔

دینا کفنی چھ فٹ سے زیادہ قد، خم خم، ہنس کھٹکھٹ، منساڑ مزے لے لے کر دوستوں کو بڑے بڑے چنگ بازوں کے قصے سناتا افضل خاں کا نام بڑے احترام سے لیتا۔ "افضل خاں شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کپ بنانے میں اُسے کمال حاصل تھا۔ کپ یوں بناتا کہ پہلے تیلیاں تراش لیتا اور انہیں درمیان میں سے توڑ دیتا۔ پھر اس کے بعد بڑی کاری گری سے اُسے جوڑتا اور کاغذ منڈھتا۔ اس طرح جو کپ بنتا تھا وہ آج ناپید ہے۔ افضل خاں اپنا کپ کٹ جانے پر واپس لانے والے کو پانچ روپے انعام دیا کرتا تھا۔

لاہور کے باکمال چنگ بازوں میں استاد ماموں، استاد جلال الدین، استاد پیر بخش اور چودھری بسا بڑے نامی گرامی ہیں۔ ان استادوں نے چنگ بازی کو باقاعدہ فن کی صورت دی۔ ان استادوں کے بیسیوں شاگرد ہر جہہ اور اتوار منٹو پارک میں چنگ بازی کے جوہر دکھاتے اور غیر جانبدار استاد لہری کے فرائض سرانجام دیتے کہ کوئی چنگ بازی جگہ سے غلط نہ بٹے اور کوئی غلط ہاتھ نہ مارے۔"

استادوں میں پیر بخش چنگ بناتے اور بچ میں اپنی مثال آپ تھے لے بچ لڑاتے تھے اور اُن کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ اُن کے بچ دوسری سلطنتوں تک جاتے تھے۔ جب چنگ نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے تو وہ "گھر" کے اندازے پر بچ لڑاتے تھے۔

استاد جلال تو اس فن کے عاشق تھے۔ انہوں نے اس عشق میں اپنی ساری جائیداد ہوا میں اڑادی۔ وہ ڈھیل نہیں لڑاتے تھے۔ بلکہ کھینچ کے ماہر تھے۔ کپ اپنے ہاتھوں سے بناتے تھے اور اس پر مختلف رنگوں کی چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں چسپاں کر دیا کرتے تھے اور اُن کا کپ آسمان پر یوں نظر آتا تھا جیسے کوئی فوجی جوان محاذ پر کھڑا ہے۔

استاد ماموں کا "ڈھیل" میں جواب نہیں تھا۔ محنت حردوری سے اپنا پیٹ پالتا۔ مگر جب سردار دیال سنگھ چنگ اڑانے کا فن سیکھنے کے لیے استاد ماموں کا شاگرد \_\_\_\_\_ ہوا تو پھر شاگرد ہی اپنے استاد کا سارا خرچ برداشت کرتا تھا۔ استاد ماموں کے بنائے ہوئے ہتھکوں کی خصوصیت یہ تھی کہ چوبیس بجیں میل تک بچ جانے پر ڈور ڈھیلی نہیں پڑتی تھی۔

"چودھری بسا بھی بڑے استادوں میں شامل تھا اس کے "چھ پانی" چنگ مشہور ہیں۔ اُس کے شاگردوں میں نامور شاگرد مہاراجہ سردار بکرم سنگھ امرتسر والے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

چنگ بازی کے زبردست معرکے استاد جلال اور استاد پیر کے درمیان ہوئے ہیں۔ استاد پیر ابھی ۲۵ برس کی گھائی

رنگ کی پجڑی باندھتے تھے۔ استاد جلال پیر پرست تھے۔ اور وہ مقابلے کے وقت کسی نہ کسی پیر یا درویش کو اپنے ساتھ لاتے۔ ان دونوں استادوں کی رقابت اس حد تک بڑھی کہ دونوں تباہ ہو گئے۔ سارا اثاثہ پتنگ بازی میں ہوا ہو گیا اور آخر لوگوں نے بیچ میں پڑ کر صلح کرادی جیسے لوگ منتظر تھے کہ وہ کب تباہ و برباد ہوں تو ہم دونوں کو گلے ملو ادیس۔

"پتنگ بازی بغیر ڈور کے ممکن نہیں۔ ڈور لگانا بھی ایک فن ہے اور اس فن کا سب سے بڑا استاد صوبہ ہے۔ استاد صوبہ ڈور لگانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ وہ موسم کے مطابق ڈور پر مانتھا لگاتا...."

دینے کفنی نے استاد صوبے کا ذکر جاری رکھتے ہوئے کہا "استاد صوبہ بہت بڑا استاد تھا۔ ایک بار کسی نے تلوار مار کہ ڈور استاد سے لگوائی۔ پتنگ کٹنے پر اتفاقاً وہ ڈور ایک میم کے گلے پر گری تو اس کی گردن تن سے جدا ہوتے رہ گئی لہذا چینی چلاتی غش کھا کر گر پڑی۔ اس کے بعد سے سرکار نے ایسی ڈور پر پابندی لگا دی۔

دینے کو کفنی کیوں کہتے ہیں۔ یہ بتانا ضروری ہے۔ کفنی اس لئے نہیں کہتے کہ وہ سر پہ کفن باندھے کسی معرکے پر گیا تھا۔ بلکہ ہوا یہ تھا کہ گرمیوں کی ایک دوپہر وہ بیٹھے بیٹھے مر گیا۔ مرنے والے کے ساتھ رونا دھونا بھی کچھ ہوتا ہے۔ کبھی روتے دھوتے شام کے وقت اس کو دفن کرنے کے لیے میانی صاحب لے جا رہے تھے۔ جنازہ کندھوں پر اٹھائے جب عزیز واقارب دوست احباب اور محلے والے ہائی کورٹ کے پاس سے فین روڈ پر گزرے تو ایک شخص کندھادینے کے لئے کلمہ شہادت کہتا آگے بڑھا تو یکایک اس کے قدم رک گئے۔ اور وہ چیخ مار پیچھے ہٹ گیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ مردہ حرکت میں ہے۔ جنازہ وہیں سڑک پر رکھ دیا گیا دیکھتے ہی دیکھتے دینا اٹھ بیٹھا اور کفن میں سے سر نکالتے ہوئے لوگوں سے کہنے لگا "اے مینوں کتھے لے جا رہے اؤ میرا حالی بیچ نہیں کنیا گیا!!"

بس اس کا کہنا تھا کہ دینے کا نام دینا کفنی مشہور ہو گیا۔

بسنت منانے کی تیاری پورے لاہور میں بڑے زور شور سے ہوتی۔ مہینوں پہلے ڈوریں لگوالی جاتیں اور بسنت سے ایک روز پہلے مکان کی چھتوں پر دف، ڈھول، بگل، کنستہاؤ، ہو کا ساز و سامان ہوتا۔ ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی سبھی جوش و خروش سے یہ موسیقی تہوار مناتے۔ بسنت کی صبح لڑکے تاروں کی چھاؤں میں چھتوں پر جا پہنچتے۔ اور منڈیروں، منٹیوں پر کھڑے ہو کر بوکاٹا کے پر شور نعروں سے سورج کا استقبال کرتے۔ جو رنگ برنگی پتنگوں، کنکدوں اور گڈیوں کے پیچھے سے ابھرتا ہوا دکھائی دیتا۔

ایک طرف لاہور کی ہر چھت پر پتنگ بازی کا شغل چراغ جلے تک جاری رہتا اور دوسری طرف منٹو پارک کے علاوہ وضع دار پتنگ باز ماحولال حسین کے مزار پر بسنت کے میلے میں اپنے ہاتھ دکھاتے۔ ماحولال حسین کے مزار پر پتنگوں کا میلہ لگنے کی ایک خاص وجہ ہے۔ حسین جہانگیر کے عہد میں ایک درویش تھے۔ وہ شاہدرہ کے ایک ہندو لڑکے ماحولال کو پیار کرتے تھے۔ اسی پیار نے دونوں کا نام ایک کر دیا۔ کہتے ہیں کہ ماحولال کو پتنگ اڑانے کا بے حد شوق تھا۔ ایک دفعہ ماحولال کے پاس کوئی پتنگ نہ رہا تو وہ دلگیر ہو گیا۔ حسین سے اپنے محبوب کی آرزو کی نہ دیکھی گئی۔ وجہ پوچھی تو پتنگ کی فرمائش ہوئی۔ فقیر کے پاس پیسے کہاں تھے کہ فرمائش پوری کرتا۔ چنانچہ شہر میں اعلان کر دیا گیا کہ کوئی اولاد کا طالب ہو فقیر کے در پر ایک ٹکڑے کر آئے اور بیٹا پائے۔ اس طرح جتنے پیسے اکٹھے ہوئے ان سے ماحولال کو پتنگ خرید دیے گئے۔ اسی یاد میں ماحولال حسین کے مزار پر بسنت کا میلہ لگتا ہے۔

ماحولال حسین کے مزار پر بسنت کے تھوڑے عرصے بعد مارچ کے آخری اتوار میلہ چراغاں کی دھوم ہوتی۔ ہندو مسلمان

اور سکھ عقیدت کے نذرانے پیش کرتے، آرزوؤں کے چراغ روشن کرتے اور دوسری طرف میلے کے رسیا شالا مار باغ میں زندگی سے بھرپور ہواؤں کے ساتھ یوں جمع ہوتے جیسے دونوں جہان کی خوشیاں ان کے چاروں طرف پھیل گئی ہیں۔ ان خوشیوں کا زیادہ احساس اُن کسانوں کو ہوتا جو فصلیں کاٹ کر جشن چراغاں میں دھوم دھڑ کے سے شامل ہوتے۔ سکھ کسان شالیمار پہنچنے سے پہلے مٹھے مالنے کی شراب روز کی بوتل میں ملا کر پی پلا کر نشے میں دھت بولیاں بولتے، اچھلتے کودتے، لکڑی کے چوہے بچاتے ہیرا منڈی سے ہو کر آتے۔

یہاں سے وہ سیدھے مادھوالال حسین کے مزار پر پہنچتے اور پھر اپنی تمام تر ہنگامہ آرائی کے ساتھ شالیمار میں قدم رکھتے جو زمین پر نکتے نہیں تھے۔ شالا مار میں نہ صرف ان کے لئے بلکہ سب کے لئے تمام دکانوں میں سے فقط ایک دکان باعث کشش ہوتی۔ اور وہ تھی۔ بسم اللہ جان کی دکان۔ بسم اللہ جان پورے بناؤ سنگھار کے ساتھ اپنے شوہر کے سامنے بیٹھی پان بیچتی تھی۔ دکان اور رہائش فلیمنگ روڈ پر تھی اور اب بھی ہے۔ اس زمانے میں عرب ہوٹل میں بیٹھنے والے صحافی، ادیب اور شاعر بھی اسی سے پان کھاتے تھے۔ میلہ چراغاں پر وہ شالا مار میں اپنی دکان لگاتی تو رنگارنگ ماحول میں دیہات سے آنے والوں کی توجہ کا مرکز بنی رہتی۔

یوں تو مقبرہ جہانگیر میں اس کے کچھ عرصے بعد پار کا میلہ بھی لگتا مگر میلہ چراغاں ہی لاہور کا سب سے بڑا میلہ رہا۔ میلے کے رسیا رات بسر کرنے کے لیے قالین، دریاں، بستر اور جھولدریاں اپنے ساتھ لاتے۔ ایک طرف بریانی کی دیکھیں چڑھی ہیں تو دوسری طرف نئے کباب، مچھلی نان اور مرغ پلاؤ کی پلیٹیں خریدی جا رہی ہیں۔ کہیں طرح طرح کی مٹھائیوں کے مزے اڑائے جا رہے ہیں تو کہیں آلو چھولے، گول مپے، بھلے دی چائے کے چٹخارے لئے جا رہے ہیں۔ ہفتے کی شام کو سورج نہیں ڈوبتا تھا بلکہ روشن کیسوں میں منتقل ہو کر رات بھر میلے کو جگمگاتا رہتا۔ فضا زندگی کے نغموں سے معمور رہتی۔ ایک طرف گھڑے، بنجور کاغذ اور گیت ہوتے اور دوسری طرف طبلے اور ہارمونیم پر غزلیں، گیت اور نغمے گراں سب پر چڑھے، ڈھول اور چوہے کی لے پر گونجتی ہوئی بولیاں چھا جاتیں:

بلے بلے بلے بلے ہو \_\_\_\_\_ !!

اوئے میرے سوہرے نوں پواد بونگھن گرد

ویڑے وڈا کھڑاک نہ کردا

نی پیے روویں گی چہڑ کھادیں گی

چپ کر کے گڈی دوج بہہ جا

ہو گورے ہیر سلیر کالے

نے گڈی دچوں لت لکے

بلے بلے بلے بلے ہو گڈی دچوں لت لکے

اتوار کی رات تک یہ بولیاں رسمی تکلفات سے آزاد ہو کر انسانی جذبے کی ہر بات کھلم کھلا کہتی ہوئی دور دیہات کی فضاؤں میں گم ہو جاتیں اور پھر پیر کی صبح "پہلے پیر" کا میلہ شروع ہوتا۔ عورتوں کا میلہ۔ جو ہر ماہ کے پہلے پیر شالا مار میں منعقد ہوتا۔ اس میں سوائے عورتوں اور بچوں کے کوئی شریک نہ ہو سکتا تھا۔

عورتوں کے اس میلے کے علاوہ شہر میں بھی عورتوں کے دو میلے منعقد ہوا کرتے۔ ایک چلہ بی بیوں کا میلہ اور دوسرا ہیر بودیاں والے کا۔ دونوں میلے لگا تار تین دن تک جاری رہتے۔ پہلا میلہ محلہ چلہ بی بیوں میں ہوتا اور عورتیں سید و اجد علی شاہ کی حویلی میں جمع ہوتیں۔ دکانیں محلے میں لگتیں۔ مٹی کے کھلونے بیچنے والے ہندو ہوتے۔ تیل کے قھکے، آلو چھو لے اور نکلے کباب والے مسلمان ہی ہوتے۔ دوسرا میلہ محلہ ہیر گیلانیاں میں ہوتا۔ ہیر صاحب کی بیٹھک کے ساتھ ہی ان کی بہت بڑی حویلی میں عورتیں جمع ہوتیں۔ دکانیں گلی کو چپے میں لگتیں۔ ہیر صاحب کی بیٹھک میں میلے کے دوران ہندوستان کے نامور گویے حاضری دیتے اور گاکران سے دعائیں لیتے۔ دن کو گانے کی محفل بیٹھک میں اور شام کو اندر بڑے محن میں۔

اس میلے کی گانے کی ایک محفل یادگار ہے۔ روشن آرا بیگم بمبئی سے آئی تھیں۔ اپنے مسکور کن گانے کے بعد ہیر صاحب کی دعائیں لیں تو ان کے بعد استاد بڑے غلام علی خاں نے اپنی مٹھاس کا خاص رنگ جمایا۔ دعاؤں سے استاد کو بھی فیضیاب کیا گیا۔

پھر سب کی نگاہیں ننھی ننھی سی دہلی لڑکی پر مرکوز ہو گئیں۔ دہلی سے گول چہرے پر چاہہ دقن نمایاں تھا۔ اس نے اجازت پا کر ایک جگہ اٹھایا اسے اپنے کندھے پر رکھا اور پھر رقص میں آ کر سریلی آواز میں گانا شروع کیا:

شالا جوانیاں مانیں آکھانہ موڑیں پی لے

"یہ فلمی گانا ختم ہوا تو ہیر صاحب سید امیر علی شاہ صاحب نے فرمائش کی "کوئی اپنے دیس پنجاب دا گیت سنا!"

ننھی مغنیہ فکر مند ہو گئی۔ کچھ دیر وہ یوں ہی کھوٹی کھوٹی سی کھڑی رہی۔ پھر یکایک اس کے چہرے پر رونق آ گئی۔ اسے کوئی گیت یاد آ گیا تھا۔ انتہائی خوشی میں لہک کر اس نے ننھی اور سریلی آواز میں گانا شروع کیا:

ساڈا دیس پنجاب پیارا اے

ایہ سب داراج دلاہا اے

آواز میں سریلی گھنٹیاں بجن رہی تھیں ساری محفل جھوم اٹھی اور جب اس نے یہ انترہ ادا کیا:

ایدی گڈی اسمان تے چڑھ جاوے

تو سننے والوں کو یوں محسوس ہوا جیسے آواز کا ہر سراسر آسمانوں کو چھو رہا ہے۔ اس جادو بھری آواز میں کچھ ایسا تاثر تھا کہ ہیر صاحب نے بے ساختہ ننھی گانے والی سے کہا۔ "جاتیری گڈی اسمان تے چڑھ گئی اے....!"

ننھی مغنیہ جذبات سے مغلوب ہو کر ہیر صاحب کے قدموں میں گر پڑی۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وہ ننھی سی مغنیہ اس وقت بے پی نور جہاں تھی۔

اور آج وہی نور جہاں اب بھی جادو بھری آواز کی ملکہ ہے۔

ہیر صاحب کی بیٹھک سے چار قدم پر بے غلام احمد کا چھوٹا سا دواخانہ ہے جس کی نیپالی گولیاں "اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا!" کے اشتہار کی پدولت ہندوستان بھر میں پکٹی رہیں۔ اسی محلے میں ایک صاحب "اسلام سورتی" گذرے ہیں۔ اسلام

مورتی کے زمانے میں ہندوؤں میں ایک شخص رام مورتی تھے۔ کسرتی بدن؛ جسمانی طاقت کے ایسے مظاہرے کئے کہ شکتی کے اوتار مانے گئے۔ ان کے مقابلے میں اسلام مورتی غم ٹھونک کر آئے۔ جسم و جان میں رام مورتی سے زیادہ طاقت ور۔ اپنے سینے پر بڑے بڑے ہتھوڑوں کی ضربوں سے بڑے بڑے پتھر ٹڑاتے۔ دائیں بائیں مخالف سمت کی جانب رسہ کھینچنے والے چار چار آدمیوں کو درمیان میں رہ کر ایک ہی جھٹکے سے اپنی طرف کھینچ لیتے۔ بے پناہ طاقت کے ان مظاہروں کی کامیابی کے ساتھ ہی جانے کیا سوچھی کہ دوافرڈی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ ہزاروں روپے کمائے اور پھر اس راہ پر چلنے والوں نے طاقت کے مظاہرے تو نہ کئے البتہ "جمع گیری" کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان میں کوچہ سادھواں کے عبدالرحیم مرحوم اور محمد حسین مرحوم قابل ذکر ہیں۔

لاہور کے گلی کوچوں میں اکثر ان کی باتیں ہوتیں۔ تھڑے پر بیٹھے ہوئے لوگ دوافرڈیوں سے لے کر ایمان فردوس لیڈروں تک کا ذکر کرتے۔ کہیں فیض باغ کے رب کا بھی ذکر ہوتا۔ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور جس کے ہاں کئی حوریں اور غلام بھی تھے اور آخر وہ 'رب' جعلی نوٹ چھاپنے کے جرم میں دھریا گیا۔ کہیں علونٹ کے قصے بیان ہوتے کہ "واہ یارو! اب کے اس نے کمال ہی کر دکھایا۔ علونٹ شیطان بن کر ایک طرف کونے میں دبک کر بیٹھ رہا۔ سامنے بڑے تخت پر گز بھر لمبی داڑھی والا خدا بٹھایا جو غصے میں فرشتوں پر گر جتا اور برستا ہے۔ پوتھیاں کھلی ہیں۔ فرشتے پڑھنے اور ایک ایک نام گننے میں مصروف ہیں۔ مگر کہیں وہ نام نہیں ملتا جس کے خلاف خدا جلال میں ہے۔ آخر غیض و غضب کے عالم میں خدا نے کہرام برپا کرتے ہوئے کہا "جب میں نے اس نبی کو نہیں بھیجا تو پھر کس نے بھیجا ہے۔ کون ہے وہ۔" اس پر علونٹ شیطان کے روپ میں آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا "اے خدا! تو نے ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر دنیا میں بھیجے تو میں نے اف تک نہ کی۔ اور میں نے فقط ایک ہی بھیجا ہے تو تیری خدائی خطرے میں آگئی!!" کسی اور محلے میں موتی شاہ کے فلک شکاف گانے پھوٹ کر دوسرے محلے کے درود پوار سے ٹکراتے تو سب کے سب وہیں پہنچ جاتے جہاں کسی دکان کے تھڑے پر موتی شاہ لوگوں کی فرمائش پوری کر رہا ہے۔ موتی شاہ درویش صفت، حاضر جواب، ضلع جگت میں مراٹھی بھی اس کا دم بھرتے ہیں۔ گانے کے ساتھ ساتھ اپنی باتوں سے ہر محلہ کو زار بناتا کہیں اور پہنچ جاتا۔

ہر محلے کا ہر تھڑا اپنے محلے کے گرم حمام کی طرح اپنے پورے محلے کی جیتی جاگتی منہ بولتی تصویر ہوتا۔ تھڑوں پر یا گرم حماموں میں ہنسی مذاق، دکھ سکھ، دنگل، ایکشن، مہنگائی، سودے سیاست، سکیڈل، ہر قسم کی باتیں ہوتیں۔ ان باتوں میں چوڑے منڈی کے خلیفہ کے کہاب اور مسجد وزیر خاں کی مچھلی کا بھی ذکر ہوتا۔ لوگ استاد گام کی شاعری پر بھی تبصرے کرتے۔ استاد عشق لہر اور استاد ہدم سے کہیں زیادہ استاد گام عوام میں زیادہ مقبول تھا۔ ہمیشہ فی البدیہہ شعر کہتا اور اگر کسی نے تکرر کہہ دیا تو وہ دوسرے سرے ہی سے شعر بھول جاتا۔ ان پڑھ تھا اور بازار سر یا نوالہ میں کہاب کی دکان کرتا تھا۔ ایک مشاعرے میں سٹیج پر پہنچا تو لوگوں نے آوازے کئے۔ "کہابیا اوئے" کہابیا اوئے..... "مگر استاد بڑے اطمینان سے کھڑا رہا اور قدرے توقف کے بعد لوگوں سے یوں مخاطب ہوا:

کوئی دودھ دیتے کوئی دہی دیتے

کوئی بیٹھ سمجھتے آن دیتے

لوگ کہہ دے نے گام کہابیا اے

اے کہاب نہ دیتے تے ٹن دیتے

ٹن کی آواز پر نغمہ میں قہقہہ پھوٹ پڑے اور پھر کسی کلو کئے یا آوازہ کئے کی جرات نہ ہوئی۔

استاد گام کی دوستی تاجی لنگے کے ساتھ تھی۔ تاجی لنگا مرل سا تھا۔ آواز میں درد تھا۔ جس کے نشے میں ہارمونیم پر کافیاں سنا تا تو اس کی درد بھری آواز سے پورے ماحول پر افسردگی طاری ہو جاتی۔ لاہور کے کسی ٹکیے میں چلے جائے۔ کسی نہ کسی وقت تاجی دم لگا کر پرسو ویرانیاں پھیلاتا ہوا ضرور دکھائی دیتا۔ تاجی کے علاوہ ان ٹکیوں میں دوسرے لوگ بھی ہیں۔ آئیے ذرا ان سے مل لیں۔

موت سلفے کی لاٹ میں دھواں بن کر ہڈیوں کے ڈھانچے میں پھیلتے ہی پچھپھروں میں سٹ گئی تو گامی نے کھانتے ہوئے زور سے نعرہ لگایا "مل بل بلی کل بلا ٹلی!"

ٹکیے میں بیٹھ کر گامی اور اس کے ساتھی اپنی بلاؤں کو اسی طرح ٹالتے ہیں، لیکن یہ بلائیں پھر بھی نہیں ٹلتیں۔ سستی کا بلی بے زاری اور مردنی سب پر طاری ہے۔ کسی کے جسم میں زندگی کی رمت، ہما بھی جوش و خروش، جذبہ اور ولولہ نہیں۔ مہو یا چلم سے جس کے ہر بقے میں اپنے ہر قم کو دھواں بنا کر اڑانے کی مسلسل اور ناکام کوشش میں انہوں نے اپنی زندگی کو فقط ایک سانس کی نازک ڈوری بنا دیا ہے۔ یہی ڈوری تار بن جاتی ہے۔ اسی تار کو وہ یوں چھیڑتے ہیں کہ اداسیاں، مایوسیاں اور نامرادیاں سٹ کر وہ نام بن جاتی ہیں جس سے تار ملانے کے لئے جس کے بقے اڑائے جاتے ہیں۔ ہر لمبے کش کے بعد سرخ آنکھیں نیلے آسمان پر مرکوز ہو جاتی ہیں اور ٹکیے کی فضا میں یہ نعرہ گونج اٹھتا ہے "حق مولا باقی سب رولا اسی رولا!!"

ٹکیوں میں بیٹھ کر زندگی کو سوختہ بنانے والوں کو ہم چری کہتے ہیں مگر ٹکیے کی زبان میں انہیں 'عملی' کہا جاتا ہے۔ عملی لوگ آپس میں ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے یہ نہیں پوچھتے کہ کس حال میں ہو؟۔ بال بچے کیسے ہیں؟۔ کچھ کھاؤ گے تو نہیں؟۔ وہ ان کی تکلفات سے قطعی محروم ہیں۔ فقط ایک بات ان کے دل میں ہوتی ہے جو دوسرے عملی کو دیکھتے ہی فوراً ان کی زبان پر آ جاتی ہے۔ "مولا پھر لگے دم!"

اور پھر دما دم مست قلندر کی لے پر زندگی دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہر جاندار شے کو راکھ میں بدل دیتی ہے۔ زندگی سے بھاگے اور ٹھکرائے ہوئے ڈھانچے اسی راکھ کو کریدتے۔ زندگی کی حرارت تلاش کرتے کرتے اور دم لگا کر دم توڑتے توڑتے آخر ہمیشہ کے لئے ٹھنڈے ہو جاتے ہیں:

"دج قبر دے مٹی ہو نامر نامینوں یاد اے!"

دم لگا کر تاجی گنگنا رہا ہے۔ ٹکیے کے دوسرے عملی اس کی درد بھری آواز پر ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے خلا میں گھورتے ہیں کہ سامنے بیٹھا ہوا ملنگ بابا سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے "اوتے یہ بات اپنے پلے باندھ لو....."

"ظہر و ملنگ بابو ذرا اپنا پلہ کھول لیں۔" جیرے نے مسکراتے ہوئے بات پیدا کی۔ ملنگ بابے کے ٹھنٹوں کو چھونے کے لئے آگے بڑھا تو دو چار عملی اس کے ساتھ ملنگ بابا تک پہنچ گئے۔ جیرا ملنگ بابا کا پروردہ ہے۔ وہ شاید اسی ٹکیے میں پیدا ہوا اور اسی ٹکیے کے کسی کونے میں ڈھیر بن جائے گا۔ پھوٹ میں دم لگانے کے لئے ہر ایک کی خدمت کرتا ہے۔ ملنگ بابا کا خاص مرید ہے۔ ملنگ بابا بقول جیرے کے غم فطرت کرنے کے لئے جس نہیں پیتا بلکہ من مارنے، یکسوئی حاصل کرنے اور حق مولا تک پہنچنے کے لئے دما دم مست قلندر کے روپ میں مگن ہے۔

جیرے کے ساتھ دو چار عملی ملنگ کے قریب پہنچے تو ملنگ نے اُن سب کو مخاطب کیا "دیکھو کسی کا دل نہ توڑو دل توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے۔"

جیرا یہ سنتے ہی ملک کے قدموں میں جا گرا۔ اٹھا اور پھر اس کے گھٹنے کو دباتے ہوئے کہنے لگا "ہائے کئی وڈی گل کیتی جے نال ایمان دے۔"

ایک عملی نے ملک بابا کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "بائیو یہ چلم ذرا اب ادھر آ جائے ہم بھی ایک کش لگالیں۔" ملک بابے نے ٹک کر کہا "رہنے دو۔ ابھی تو ایک سونا لگا چکے ہو۔"

اس پر عملی نے ہاتھ لہراتے ہوئے شکست آواز میں کہا "میں نے کہا تو پھر یہ کہنے کی باتیں ہیں کہ کسی کا دل نہ توڑا کرو!" ملک بابے کا دل اچھل کر اس کی پھٹیل پر آ گیا۔ "اوئے خالما۔ یہ بات ہے۔ لے پڑ لگا سونا۔ دادم منے م....." باری باری سب نے دم لگایا تو ملک بابے نے کسی گہری سوچ میں ڈوب کر آگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک عملی سے پوچھا "یہ کیا ہے؟"

اس نے جواب دیا "آگ اے۔"

جیرے نے پتے کی بات کہی "آگ تے ساڈی جان دی رگ ہوئی۔"

ملک بابے نے جیرے کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ تار ملائے وہ کہیں دور کھویا ہوا تھا۔ اس نے گھمبیر آواز میں پھر دوسرے عملی سے پوچھا "آگ کس کو لگی ہے؟" دوسرے نے کہا "لکڑی کو....."

پھر ملک بابے نے فلسفیانہ لہجے میں کہنا شروع کیا "یہی لکڑی کبھی کسی درخت کو لگی تھی۔ ہرے بھرے درخت کو۔ جس کی گھنی اور ٹھنڈی چھاؤں میں ہیرا پنجا، سسی پنوں، سوئی مہینوال، مرزا صاحبان، سستی مراد۔ اور کتنے ہی نامراد اپنی اپنی بولیاں بول کر چلے گئے!"

ایک ایک جیرے نے ایک بار پھر ملک کے گھٹنے کو دباتے ہوئے کہا "ہائے صدقے جاواں کئی وڈی گل کیتی جے نال ایمان دے۔"

دوسرے عملی جلتی ہوئی لکڑی کو دیکھ کر ارد گرد پھیلی ہوئی راکھ میں اپنی نامرادی کا ساز و سامان حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔

ملک بابے نے زور کا ایک اور دم لگایا اور پرہاش ہو کر سب سے کہنے لگا "دیکھو، قسم کھاؤ جھوٹ کبھی نہ بولو گے!" ایک عملی نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا "مجھے اپنی جان کی قسم....."

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ جیرے نے اس کو ٹوک دیا "تیری جان کا کیا بھروسہ کوئی اور قسم کھا!" عملی نے جیرے کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "لے تیری جان کی قسم....."

جیرے نے بات کا نٹے ہوئے کہا "میری جان کے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ کوئی اور قسم کھا۔"

اتنے میں ایک اور عملی چٹک سے چونکا "اوئے یا کیلہ کیلہ کیا کھا رہے ہو۔ لاؤ ادھر بھی۔"



جیرے نے فوراً اسے چپ کرادیا "تسمیں کھارہے ہیں اور چھ نہیں....."

ملنگ بابے نے مسکراتے ہوئے نئی راہ نکالی "اچھا تو اپنے بچوں کی قسم کھالے۔"

علی نے ایسا ہی کیا۔ "بھئی! اگر میں جھوٹ بولوں تو میرے بچے مریں۔"

جیرے نے خوش ہو کر کہا "ہاں! اب مزا آیا!"

مگر ملنگ بابا نے جوش میں آ کر سب کو چونکا دیا۔ "اے تیرے بچے تو پہلے سے مرکب چکے ہیں!"

علی نے اپنا سریوں جھکا لیا جیسے گردن الگ ہو چکی ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور سلفے کی دہکتی لاٹ اس کی نگاہوں میں پانی کی بوند بن گئی۔ تاجی نے اس بوند کو اپنے دل میں سولیا اور پھر جڑی ہوئی آواز میں منگناتے لگا:

دل دتا دلگیری سہیری روح یتیم بنایا

اونیس مزدے واپس اللہ لے گئی موت جہاں ٹوں۔

تاجی کی پرسوز آواز کا ذکر چیمبر لین روڈ پر واقع مراٹیوں کے تکیوں میں بھی ہوتا۔ اس تکیے میں پیشہ ورگانے والے جمع ہوتے اور اپنی اپنی میراث کا لے کر کے سہارے مظاہرہ کرتے۔ یہاں کی تین یادگار محفلیں اب بھی لوگوں کو یاد ہیں۔ پہلی محفل میں شریک ہونے والے بمبئی کے خادم حسین خاں دلی کے تان رس خاں اور پٹیلے کے تان کپتان فتح علی تھے تینوں اپنے وقت کے بڑے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ دوسری محفل خاں صاحب عاشق علی خاں، استاد علی بخش خاں۔ خاں صاحب مشتاق حسین خاں رام پور والے اور خاں صاحب توکل حسین خاں کے گانے سے یادگار بنیں اور تیسری محفل بڑے غلام علی خاں کی شکر کی محفل تھی جس میں خاں صاحب عاشق علی خاں نے شرکت کی اور ان کے ساتھ استاد قادر بخش پکھاوجی نے طبلے پر سنگت کی۔

اس تکیے کے علاوہ گانے والوں کی ایک اور بیٹھک مشہور تھی۔ اس میں زیادہ تر عطائی گوئے شامل ہوتے جو سب کے سب کیرانہ گائیکی کے قائل تھے۔ یہ بیٹھک چوک سرجن سنگھ سے ذرا آگے موٹی بازار میں آباد تھی۔ بابو معراج دین کی بیٹھک کے نام سے یاد کی جاتی۔ مگر اس کا بانی کوئی اور تھا۔ اسے بیٹھک قائم کرنے کا خیال یوں پیدا ہوا کہ اُس کا بیٹا رنڈیوں سے بچ جائے۔ اس کے بیٹے کو گانے کا بہت شوق تھا۔ اس شوق کو معیاری انداز سے پورا کرنے اور رنڈیوں سے بچانے کے لئے یہ بیٹھک وجود میں آئی۔ اس میں بابو شاہ محمد، سردار محمد، حکیم دین محمد اور بابا عبد اللہ شامل تھے۔ بابا عبد اللہ دراز قدرویش صفت طبلے پر سنگت کرتے۔ ان شوقہ گانے والوں کا اتنا چڑھا ہوا کہ اس محفل میں فیروز نظامی بھی آ گئے۔ استاد عبد الوحید خاں بھی اس محفل میں شرکت کرنے لگے اور پھر ان کے ساتھ کئی اور شاگرد بھی اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے۔ چنڈت جیون لعل منٹو بھی ہر شام یہاں آنے لگے۔ ان محفلوں کی شہرت اتنی بڑھی کہ سرقد، موٹی آنکھوں والی سانولی سلونی جیواں مراٹھن بھی اپنی دلواؤ تانوں سے محفل کو گرانے لگی۔

شہر کے عام لوگ ان محفلوں سے دور تھے۔ شہر کے گلی کوچوں میں عید و ہنیا والی، خورشید بائی، جہرو والی اور عنایت بائی ڈھیر و والی کے گانے مقبول تھے۔ موسم گرما میں مختلف محفلوں کے لوگ جہانگیر کے مقبرے سے سیر کو جاتے۔ رات وہیں گزارتے۔ جہرے کراتے جو طوائفوں کے دم سے سیر کے لطف کو دوہلا کرتے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر استادوں کے گانے بہت کم ہوتے اور ان کے برعکس ہر کہیں رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوتیں۔ بڑے دھوم دھڑ کے سے سوئی یا بابو کے بینڈ کے ساتھ برات آتی۔ خاندانی وقار اور عزت کا یہ تقاضا تھا کہ زیادہ سے زیادہ جھنڈے کے ساتھ لڑکی کو رخصت کیا جائے۔ چنانچہ غریب اور امیر دونوں چھوٹے چھوٹے تختوں پر جھنڈے کا ساز و سامان

یوں لے جاتے کہ سرے والی ایک تختہ پر اور سلائی دوسرے تختہ پر۔ حج دھج کی یہ ترکیب کہاوت بن چکی ہے مگر اس کہاوت کو بازار سریانوالہ کے ولی قصائی نے یوں غلط ثابت کیا کہ اُس کا دیا ہوا جہیز آج بھی بہت سے لوگوں کو یاد ہے۔ رخصتی کو چہ چاک سواراں سے باہر بازار سریانوالہ سے ہوئی تھی۔ دولہا کا گھر محلہ خرا دیاں میں تھا۔ شام کو سامان اٹھوایا گیا تو گئی رات تک دولہا کے گھر پہنچتا رہا۔ راستے میں کہیں خالی جگہ نہ تھی۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک دلہن کے جہیز کی سینکڑوں چیزیں پوری آب و تاب سے کہہ رہی تھیں "جہیز اس کو کہتے ہیں!!"

وہ جہیز کا دور تھا۔ نام و نمود اور نمائش کے دن تھے۔ اسی لیے اکثر لوگ ناشتہ تک باہر طوائیوں۔ دودھ والوں اور نان بانویں کے ہاں کرتے تھے۔ حلوا پوری، قلمہ، پیڑوں کی لسی اور سری پائے مزے لے لے کر گھر سے باہر ہی اڑائے جاتے۔ موچی دروازے میں مہتاب طوائی کی دکان پر ناشتے کے ساتھ ساتھ پہلوانوں کا ذکر بھی چمڑتا۔ مہتاب طوائی عام طور پر دنگل کا منصف ہوتا۔ اس کی دکان پر لاہور کے نامی گرامی پہلوانوں کے بہت سے معرکے بیان کئے جاتے۔

کیکر سنگھ اور غلام پہلوان کی کشتی کا بڑا چرچا تھا۔ یہ کشتی شاہدہ کی سرائے میں ہوئی تھی۔ لاہور سے باہر کے لوگ آٹھ روز پہلے ہی آنا شروع ہو گئے تھے۔ عام ٹکٹ سوا آٹھ روپے تھا۔ لاہور کی یہ پہلی کشتی تھی جس میں مسلم اور غیر مسلم کا سوال پیدا ہوا۔ ہندو مسلمان دونوں میں جوش و خروش تھا۔ کشتی کا منصف پولیس کا انگریزی انسپریٹی صاحب تھا۔ دونوں پہلوان اکھاڑے میں آئے تو یوں لگتا تھا کہ ان میں کوئی بھی زندہ نہ بچے گا۔ دونوں آنے سے پہلے ہی ہاتھ ملائے تو غلام پہلوان نے پوری قوت سے کیکر سنگھ کو دھول ماری اور ابھی غلام پہلوان اپنا ہاتھ واپس لایا ہی تھا کہ کیکر سنگھ نے غلام پہلوان کے ٹھوڑی کے نیچے گردن پر زور کا ٹھوس مارا۔ ٹھوس لگتے ہی غلام پہلوان منہ کے بل زمین پر گرا۔ ٹھوس لگنے سے غلام پہلوان کے گلے کی گٹھلی اندر کو دھنسن گئی تھی۔ سانس رُک گیا تھا۔ آنکھیں باہر ابل رہی تھیں اور ابھی وہ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ کیکر سنگھ نے اس کی گردن پر گھٹنا رکھ کر اُسے اٹا نا چاہا۔ اس سے غلام پہلوان کے گلے کی گٹھلی فوراً اپنی جگہ پر آگئی تو وہ فوراً سنبھل گیا۔ سنبھلتے ہی وہ بجلی کی طرح آگے سے نکل کر کیکر سنگھ پر جھپٹا اور اُن کی آن میں اُسے آگے رکھ لیا۔ کیکر سنگھ بھی آگے جھپکتے ہی نکل گیا۔ پھر دونوں میں بڑی زور آزمائی ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ دود پوڑ رہے ہیں۔ زمین پر گرتے تو زور کا دھماکا ہوتا اور آخردونوں میں سے کوئی بھی کسی کو چاروں شانے چت نہ گرا سکا۔ کشتی برابر ہی تو پھر اگلے سال پر ملتوی ہو گئی۔ مگر اُس کا انجام بھی یہی رہا۔

مگر اسی کیکر سنگھ کو کریم بخش بیٹلے والے نے ہب مار کے ایک سیکنڈ میں گرا لیا تھا۔ کریم بخش بیٹلے والا واحد پہلوان ہے جو آج تک کسی سے نہ گرا۔ پہلوانی کے فن اور اس رموز سے پوری طرح واقف تھا کہتے ہیں کہ اُسے تین سو ساٹھ داؤ آتے تھے۔ پہلوانی اُسے ورٹے میں نہیں ملتی تھی بلکہ اُس نے قوت ارادی سے اُن فن کو اپنایا تھا اور یہ ارادہ محض ایک طعنہ سن کر دل میں پیدا ہوا۔ کریم بخش خوبصورت جوان تھا۔ میٹرک کا طالب علم تھا۔ کتابیں اٹھائے سکول جا رہا تھا۔ امرتسر کا کلو پہلوان کشتی کے سلسلے میں لاہور آیا ہوا تھا۔ کریم بخش پر نظر پڑی تو اس نے طنزاً مسکراتے ہوئے کہا "لو دھتھی یہ بیٹلے والے کی بلبل جا رہی ہے۔"

یہ سننے ہی کریم بخش واپس گھر لوٹا۔ کتابوں کو آگ لگا دی اور اپنے والد سے کہا کہ مجھے پہلوان بننا ہے۔ بیٹے کے اصرار پر باپ کو اس کا مطالبہ پورا کرنا پڑا اور پھر وہ دن بھی آیا جب کریم بخش بیٹلے والے کی کشتی کلو پہلوان سے ہوئی تو کریم بخش نے مار مار کے اس کا بھرکس نکال دیا۔ اتنا گندہ کیا جیسے وہ پہلوان نہیں مرا ہوا چاہا ہے اور جب اسے چاروں شانے چت گرا لیا تو کریم بخش نے

اس کی چھاتی پر بیٹھ کر فطرتا کہا "یہ وہی بیٹلے والے کی بلبل ہے۔"

کریم بخش کی ایک کشتی کا پورے لاہور کو انتشار تھا۔ وہ کشتی گاموں پہلوان بالی والا کے ساتھ تھی۔ گاموں پہلوان پالی والا کوٹنگا پہلوان کا باپ تھا۔ یہ کشتی شاہدہ سرائے میں ہوئی۔ دونوں پہلوان خم ٹھونک کر آمنے سامنے آئے۔ کریم بخش نے ہاتھ ملاتے ہی بڑی پھرتی سے 'فقال' ماری۔ یہ داؤیوں عمل میں آتا ہے کہ بازو پکڑ کر اپنا سر دوسرے کی بغل میں دے کر نیچے اپنی ٹانگ میں ڈال دینا۔ ٹانگ ڈالتے ہی گاموں پہلوان پہاڑ کا پہاڑ کر کر مٹی کا ڈھیر بن گیا۔

کریم بخش بیٹلے والا ایسی خوراک کا قائل نہ تھا جس سے تو نہ بڑھے۔ آخری دم تک بوڑھا ہونے پر بھی وہ خوبصورت باوقار اور متین رہا۔ عقاب کا سینہ چیتے کی کمر۔ پیٹ اندر کو دھنسا ہوا۔ بلا کی پھرتی۔ اس کی شہرت اور فن سے متاثر ہو کر مہاراجہ اندورا سے اپنے ہاں لے آیا۔ بعد میں دوسرے کئی نوابوں اور مہاراجوں نے بڑے بڑے انعامات اور سہولتوں کی پیش کش کی مگر کریم بخش اصول اور وضع کا پابند تھا۔ اس نے مہاراجہ اندور سے علیحدگی اختیار نہ کی۔ لاہور میں اس کا ایک ہی دوست خان بہادر شیخ نقی تھا۔ دونوں دوست شام اکٹھے ہی گزارتے۔

گاماں پہلوان رستم زماں اور امام بخش لوہاری دروازے کے باشندے تھے۔ نام و نمود کے بعد امرتسر میں سکونت اختیار کر لی۔ لاہور میں امام بخش کی ایک کشتی کا ذکر آج بھی لوگوں کی زبان پر ہے۔ یہ کشتی گوٹنگا پہلوان کے ساتھ منٹو پارک میں ہوئی تھی۔ دونوں پہلوانوں نے اکھاڑے میں قدم رکھا تو لوگوں کے دل زور سے دھڑکنے شروع ہو گئے۔ دونوں میں ایسے ایسے داؤ بیچ چلے کہ کوئی بھی کسی کے قابو میں نہ آتا تھا۔ آخر امام بخش نے جو گوٹنگا پہلوان کے قد سے بڑا تھا، گونگے کی دونوں بغلوں میں ہاتھ ڈال کر، کیس، بھر لیس اور اپنا سارا وزن اُس پر ڈال کر اُس کے اوپر چڑھتا گیا۔ بے اختیار تماشا ٹائی اٹھ کھڑے ہوئے کہ اب گونگے کا بچنا ناممکن ہے لوگ دھڑکتے دل کے ساتھ دیکھ رہے تھے کہ امام بخش پوری قوت سے اپنی گرفت مضبوط کر کے اوپر چڑھ بیٹھا ہے اور اب گوٹنگا کچھڑنے کو ہے مگر دیکھتے ہی دیکھتے گوٹنگا پہلوان اُسی طرح واپس آیا اگرچہ اس کی کمر ایک کمان کی صورت بن گئی تھی۔ اس کا واپس آنا تھا کہ لوگوں نے بے اختیار تالیاں بجائیں۔ اپنے آپ کو چاروں شانے چت ہونے سے بچانے کا یہ ڈھنگ اتنا مشکل ہے کہ کوئی پہلوان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ گوٹنگا پہلوان امام بخش کی گرفت سے آزاد ہو کر سامنے آیا تو تھوڑی ہی دیر میں اُس نے امام بخش کو نیچے ڈبایا۔ کافی مار کے بعد گونگے نے امام بخش کو ایک طرف الٹایا۔ لوگوں نے بے ساختہ کہا "او مارا!" گوٹنگا پہلوان کے حواری اسے فوراً اپنے کندھوں پر اٹھائے دنگل سے باہر لے آئے۔ دنگل میں ایک حشر برپا ہو گیا۔ کوئی کہے چھوڑ کر بھاگ گیا ہے گرا لیں۔ کوئی دوثق سے کہے کہ صاف گرایا ہے۔ گاماں پہلوان رستم زماں بھی نہ مانے تو دنگل کے منصف بی ٹی صاحب اسی وقت گوٹنگا پہلوان کو اس کے گھر سے لے آیا۔ لوگ دوبارہ اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ کشتی شروع ہوئی تو لوگ پہلی کشتی کو بھول گئے۔ آمنے سامنے آتے ہی داؤ بیچ جو شروع ہوئے تو گوٹنگا پہلوان نے امام بخش کو نیچے رکھ کر مارنا شروع کیا اور اتنا مارا کہ امام بخش بے حال ہو گیا۔ گونگے نے گھسا مار کر امام بخش کو چاروں شانے چت گرا لیا اور چھاتی پر بیٹھ کر تماشا ٹائیوں کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا رہا۔

اس کشتی سے ایک پہلوانی مثل مشہور ہو گئی جب کوئی پہلوان کسی دنگل میں پھنسا جاتا تو لوگ اسے یہ کہہ کر تسلی دیتے کہ آخر ہوا کیا۔ امام بخش پہلوان جیسے کچھڑ گئے۔

دو سال کے بعد پھر اسی جگہ دونوں پہلوانوں کی کشتی ہوئی۔ تو امام بخش نے گونگے کو نیچے رکھ لیا اور اسی وقت چھوڑا جب وہ

اُس کی چھاتی پر بیٹھا حساب برابر کر رہا تھا۔

جب ہندوستان میں دلائی چوہا آیا تو اس وقت منٹوپارک میں چار اتوار تک دنگل ہوتے رہے۔ پہلا دنگل گاموں پہلوان بلی والا اور کالا پرتابہ پہلوان کے درمیان ہوا۔ گاموں پہلوان نے فقال مار کردس منٹ میں گر لیا تھا۔ دوسرا دنگل گاماں پہلوان رستم زماں اور حسن بخش ملتان کا تھا۔ پہلوان نے پانچ منٹ میں 'چٹک' مار کر گر لیا۔ تیسرا دنگل کلو پہلوان اور کیکر سنگھ کا تھا دونوں بڑے تیار تھے۔ آٹھ سانسے ایک دوسرے کے ساتھ پوری قوت سے یوں لڑ رہے تھے جیسے دوساٹ آپس میں ٹکرا رہے ہیں۔ لگاتار آدھ گھنٹے تک یہی حال رہا۔ دونوں میں سے کوئی بھی کسی پر غالب نہ آسکا اور آخر کشتی برابر چھڑادی گئی آخری دنگل مہنی رینی والا روڈ کا کالا پرتابہ کا تھا۔ مہنی رینی والا دبلا پتلا تھا۔ مگر اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی انگلیاں سریے کی تھیں اور اس کی کلائی لوہے کا ستون۔ کسی پر اس کی کلائی پڑ جاتی تو وہیں چت ہو جاتا۔ وڈا کالا پرتابہ سے اس کی دس منٹ تک کشتی جاری رہی کہ موقع پاتے ہی اس نے کلائی سے بھر پور وار کیا اور پل کی پل میں وڈا کالا پرتابہ زمین پر لیٹا آسمان کے تارے دیکھ رہا تھا۔

پہلوانوں کے قصے مہتاب حلوائی کی دکان پر ہی نہیں ہر گلی کوچے میں لوگوں کی زبان پر ہوتے۔ جب بھی کوئی نیا دنگل ہوتا تو پرانی تمام کشتیوں کی یاد تازہ ہو جاتی۔

پھر وہ دور بھی آیا جب سیاسی دنگل ہونے لگے۔ دہلی اور لوہاری دروازے سیاسی تحریکوں کے دروازے بن چکے تھے۔ باقی دروازوں کے اندر قریب قریب سارے گلی کوچے چپ راس کی پریڈ سے گونج رہے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہی پریڈ کچھ اس طرح ہوتی جیسے اسی تحریک کے بہانے ورزش ہو رہی ہے چپ راس کرنے والوں کے سانسے کوئی منزل نہ تھی۔ پیر جماعت علی شاہ کی تحریک سے عام مسلمانوں نے ہندو دکانداروں سے سودا لینا ترک کر دیا۔ شہر کے اندر بازار سر یا نوالہ کے حاجی حلوائی نے اس تحریک کو خوب چلایا۔ مسجد وزیر خاں کے حجرے مسلم کلاتھ مارکیٹ بن گئے۔

اور پھر ایک دن موچی دروازے نے جس کا دروازہ نہیں اپنی تعمیر کے لئے اپنے باغ میں ایک بہت بڑا جلسہ منعقد ہوتے دیکھا۔ یہ جلسہ مسلم لیگ کا تھا۔

مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آ

یہ آواز بڑھتی گئی۔ پھیلتی گئی۔ اور رفتہ رفتہ لاہور کے تمام دروازے موچی دروازے کے چوکھاٹ اور پٹ بن گئے۔ چوہنہ مفتی باقر کے مقابلے میں چوک نواب صاحب اس تحریک کا مرکز بنا۔ تحریک نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ چوک نواب صاحب کا نام چوک پاکستان رکھا گیا۔ استاد نور دین کاڈے کی دل کی تصویر میاں فیروز الدین احمد کے روپ میں اس تحریک میں سب سے زیادہ نمایاں تھی۔ میاں فیروز الدین احمد نے موچی دروازے کے باغ میں مسلم لیگ کی تحریک اور مسٹر محمد علی جناح کی شخصیت پر تقریر کرتے ہوئے کہا: "میں دنیا کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ مسٹر محمد علی جناح مسلمانوں کے قائد اعظم ہیں!!"

لفظ "قائد اعظم" کا استعمال اتنے لگاؤ اور احترام سے ادا کیا گیا کہ یہی خطاب مسٹر جناح کی عظیم شخصیت کا ضامن ہو گیا۔ موچی دروازہ نازاں ہے کہ اس کے دل سے نکلا ہوا خطاب غیر فانی ہو گیا ہے۔

قائد اعظم کی ہر دھڑکی اور مسلم لیگ کی مقبولیت کے بعد مولانا ظفر علی خاں مرحوم نے نیلی پوش تحریک کو ختم کرتے ہوئے

"شہید تنخ کے عقدے کا حل ہے پاکستان"

اس اعلان کے بعد کئی چھوٹی موٹی جماعتیں ندی نالوں کی طرح مسلم لیگ کے دریا میں گرنے لگیں۔ البتہ چوہدری مفتی باقر کا بھنورا پنے غور کے گرد چکر کاٹتا رہا۔ موچی شیرانوالہ اور کشمیری دروازے کے اندر کہیں کہیں خاکساروں کی چپ راس بھی ہوتی رہی۔ یہی چپ راس آخر رنگ لائی اور نکسالی دروازے کے اندر ہیرا منڈی میں ایک بار پھر مسلمانوں کو خاک و خون میں تڑپایا گیا۔

گولی چلنے کے دو ہی دن بعد لاہور کے تمام دروازوں سے مسلمانوں کی ٹولیاں روشنائی دروازے کی طرف بڑھنے لگیں اور بڑھتے بڑھتے منٹو پارک کے وسیع میدان میں پہنچ گئیں۔ جہاں قائد اعظم نے قرارداد پاکستان پیش کی، وہی مطالبہ جو ہندوستان کے مسلمانوں کی اجتماعی جدوجہد سے تسلیم کر لیا گیا۔

قیام پاکستان سے پہلے ان دروازوں کے اندر ایک محلہ دوسرے محلے کا مخالف تھا۔ لیکن اب کئی دروازے دوسرے دروازوں کے خون کے پیاسے بن چکے تھے۔ مخالف دروازوں کے رہنے والے اسی نفرت میں کھو گئے اور جگہ جگہ خون کے فوارے چھوٹنے لگے۔ آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔ اور جب امرتسر کے مسلمانوں نے موچی دروازے کے مسلمانوں کو تحفے کے طور پر چوڑیوں کے ساتھ یہ پیغام بھی بھیجا کہ انہیں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤ تو جلتی پرتیل کا کام کیا اور پھر آن کی آن میں شاہ عالمی دروازہ انہیں دیرینہ کہانیوں اور بوسیدہ عمارتوں کے ساتھ خاکستر ہو گیا۔ وہی شاہ عالمی دروازہ جسے شہنشاہ اورنگ زیب کے بیٹے ولی عہد معظم شاہ عالم بہادر شاہ کی وفات کے بعد اس کے نام پر تعمیر کیا تھا۔

— اور پھر آگ اور خون کے ہولناک مناظر کے بعد آزادی کی حسین صبح طلوع ہوئی اور سالہا سال کے بعد لاہور کے ان دروازوں نے یوں محسوس کیا جیسے ان کے درو دیوار سے غلامی کا رنگ اتر گیا ہے۔ غلامی کا رنگ اترنے کے بعد ان دروازوں نے اپنے اپنے رہنے والوں کے لئے بے پایاں مسرتوں کے نئے پٹ کھول دیئے اور گزرنے والوں نے دیکھا کہ زندگی کی وہ راہیں جو بڑی محدود و مسدود تھیں اب کشادہ اور آزاد ہیں۔

— مگر ان کشادہ راہوں پر آزادی سے قدم بڑھانے کا موقع بھی نہیں ملا تھا کہ برسر اقتدار جماعت نے اسی حکمت عملی کو اپنایا جو آزادی، خودداری اور خود اعتمادی کی دشمن تھی۔ اس دشمنی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو اور سکھ کی جگہ مسلمانوں کے باہمی فرقے ایک دوسرے سے لڑا دیئے گئے۔ اور ان دروازوں کے اندر رہنے والوں کو زندگی یوں محسوس ہونے لگی جیسے وہ ڈراؤنا خواب دیکھ رہے ہیں۔

— پھر یہ خواب ٹوٹا اور ۸۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو نئے دور کا آغاز ہوا۔

# جناب

محمد طفیل کے دلکش اسکچوں کا مجموعہ

اور

اس کے متعلق بڑے ادیبوں کی رائے

طفیل صاحب کی یہ کتاب معنوی حیثیت سے ایک قسم کی Three Dimensional Study ہے۔ (جس میں طول و عرض تو دوسروں کا ہے اور عمق خود ان کا) اور مطالعہ کی حیثیت سے ایک ایسا تجربہ ہے جس سے لطف اٹھانا دوسروں پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

نیا زفتھوری

ادیبوں اور اہل قلم میں سے ۷۰ کا مجمل اور ۵۰ کا مفصل تذکرہ۔ ہلکی پھلکی ادبی زبان میں آغاز بابائے اردو کے نام سے ہوتا ہے اور بعض نام اس قسم کے ملتے ہیں قاضی عبدالغفار، شکیلہ اختر، پطرس بخاری، مجاز وغیرہ۔ فہرست میں نام زیادہ تر ترقی پسندوں ہی کے ہیں۔ لب و لہجہ کی شرافت قابلِ داد۔

مولانا عبدالماجد دریا آبادی

"جناب" کے پڑھنے کا بہترین وقت مجھے وہ نظر آیا جب اتوار کی صبح کو حجام حجامت میں مصروف ہو۔ ایک گونہ ہم آہنگی حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ بعض جگہ جناب نے بھی حجامت اُتاری ہے۔ اختر شیرانی اور مولوی عبدالحق کے نقشے خصوصاً مرغوب ہیں۔

جیشن کیانی

طفیل صاحب طبعاً مزاح نگار ہیں۔ اس لیے ان کی چٹھی باتیں مزادے جاتی ہیں۔ بڑے فقرے باز بھی ہیں اور ان کے فقروں کی برجستگی ہی ان کے شکستہ انداز گفتگو اور انداز تحریر کی جان ہے۔ (طفیل صاحب کی تحریر اور تقریر میں کوئی بین فرق نہیں ہے) جب وہ مخصوص بے تکلف انداز میں لکھتے ہیں تو بعض دفعہ اپنی روانی میں حفظ مراتب کو بھی بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔

شاہد احمد دہلوی

## کچھ باتیں، کچھ اشتہار

عنایت اللہ

ادارہ فروغ اُردو نے "نقوش" کے لاہور نمبر کے سلسلے میں ایک کام مجھے بھی سونپ دیا جو میں نے بڑی سادگی سے قبول کر لیا۔ خیال تھا یہ کام دنوں میں مکمل ہو جائے گا اور میں لاہور نمبر میں ایک باب کا اضافہ کر سکوں گا لیکن پورے پچیس دنوں کی کوچہ گردی اور سڑک نور دی کے بعد محسوس ہوا کہ جس کام کو میں نے چند دنوں میں ختم کر لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اس کا تو آغاز بھی نہیں ہو سکا۔ ادھر لاہور نمبر کی پروف کاپیاں نکل چکی تھیں ادھر میرے آخری باب کی تمہید بھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اس باب کا عنوان تھا "آج کے لاہور کا صنعتی جائزہ"۔ یہ لاہور کی صنعتی تاریخ کا باب تھا۔

ہمارا منصوبہ یوں تھا کہ لاہور کی صنعت کے تمام شعبوں کو سامنے رکھ کر ایسے صنعتکاروں اور صنعتی اداروں کی فہرست مرتب کی جائے جو لاہور کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں یا ہم نے طویل فہرست مرتب کی جس میں انٹرنس کمپنیوں سے لے کر انجینئرنگ کمپنیاں تک شامل تھیں۔ ان میں دریاں بنانے والے بھی تھے، دوایاں بنانے والے بھی۔ خیمہ ساز بھی، تاریخی سی فروش اور کوکا کولا بھی، کباب فروش اور کیفے بھی، بیکو، ہیکو اور پیکو بھی۔ اور اس طرح ہم نے صنعت و ثقافت کے ہر شعبے کے چیدہ چیدہ ایک سو پچاس صنعتی اداروں کو بڑی چھان بین سے منتخب کیا اور ان کی طرف خطوط لکھے جن میں لاہور نمبر کی وضاحت کر کے ہم نے ان سے درخواست کی کہ آپ کی فرم کے تواریخی حقائق نوٹ کرنے کے لیے ہمارا نامزدہ آپ کے ہاں آئے گا، براہ کرم اس سے تعاون فرمائیے گا۔

یاد نہیں کہ وہ کون سی ساعت تھی جب اس نمائندگی کے فرائض میں نے اپنے سر لے لیے تھے۔ میں جب اپنے سائیکل پر پہلے روز پہلی فرم کے بارے میں معلومات ریکارڈ کرنے اس کے دفتر کی سست روانہ ہوا تو سائیکل کے کل پرزے بجا بگ بگ اپنی بائیس سالہ تاریخ دہرا رہے تھے۔ جوڑی کے آغاز کی ہوائیں رخ بھی تھیں مخالف بھی۔ پاس سے گزرتی کاروں اور بسوں کی گرد کی اوٹ ہی اوٹ میں نہیں پہلی فرم کے دفتر میں داخل ہوا۔ مجھے فرموں کے مالکوں یا منیجرز سے ملنا تھا۔ اس سے کم درجے کے اہلکار مجھے مطلوبہ معلومات دینے سے قاصر تھے۔ اس فرم کے منیجر سے ملا اپنا تعارف کرایا اور اپنے خط کا حوالہ دیا تو جواب ملا۔ "آپ کے ادارہ کا خط ملا تھا لیکن ہم آپ کے پرچے میں اشتہار نہیں دیں گے۔"

اس کی بجائے اگر یہ صاحب مجھے کہہ دیتے کہ میرے دفتر سے نکل جاؤ تو شاید مجھے زیادہ کوفت نہ ہوتی۔ ہمارے خط میں اشتہار کا ذکر تک نہ تھا۔ نہ کوئی ایسا ارادہ تھا تاہم میں نے چوٹ برداشت کرتے ہوئے وضاحت کی کہ میں اشتہار لینے نہیں آپ کی فرم کے بارے میں معلومات پوچھنے آیا ہوں۔ آپ نے کرسی پر کروٹ بدلی اور مجھے بیٹھ جانے کو کہہ بغیر بولے۔ "آپ آئندہ ہفتے کسی دن شام چار بجے کے بعد آئیے گا۔" چنانچہ ہم نے آئندہ ہفتے کے لیے ایک دن شام ساڑھے چار بجے کا وقت مقرر کیا جسے آپ نے ڈائری میں نوٹ کر لیا۔ جب میں اگلے ہفتے مقررہ دن اور وقت وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ منیجر صاحب "بن خڑ" دیکھنے گئے ہوئے ہیں

اس کے بعد میں تین دن تک ان کے دفتر جاتا رہا اور آپ ہر پارہ مسکرا کر نال دیتے رہے۔ آخر میں نے تھک ہار کر لاہور کی اس بڑی فرم کا نام فہرست سے نکال دیا۔

اسی دوران اسی صنعت کی ایک اور بڑی فرم میں گیا۔ پہلے روز تو متعلقہ صاحب نڈل سکے تیسرے روز ملے۔ بولے۔ "..... لیکن ہم روزانہ اخباروں کے سوا کسی اور کو اشتہار نہیں دیتے" وہاں بھی میں نے وضاحت کی کہ میں پبلیٹی ایجنٹ نہیں ہوں۔ اگر آپ مجھے ایجنٹ ہی سمجھتے ہیں تو مجھے اپنی فرم کے متعلق چند باتیں لکھوادیتے ہیں آپ کی پبلیٹی مفت کروں گا۔ آپ مسکرا کر بولے۔ "اس میں بھی آپ ہی کا کچھ فائدہ ہوگا ورنہ اخبار رسالوں والے مفت پبلیٹی کہاں کرتے ہیں۔" اس کے بعد آپ نے اپنے متعلق کچھ بتائے بغیر مجھ سے پوچھا کہ اس کام کی مجھے کتنی کمیشن ملتی ہے اور یہ بھی کہ میں اسی صنعت کی کون کون سی دوسری فرموں کے پاس گیا ہوں اور انھوں نے اپنے متعلق کیا کچھ لکھوایا ہے۔ پہلے وہ دکھائیے تاکہ ہم اس کے مطابق اپنی "تاریخ" لکھواسیں اور یہ بھی کہ کیا انھوں نے اشتہار دیے ہیں؟ اگر دیے ہیں تو ان کا مضمون ہمیں دکھائیے۔

جی میں آئی کہ جھوٹ بولوں اور انھیں جھوٹ موٹ کے اشتہار دکھا کر ان کی "زنگ مقابلہ" بھڑکا دوں اور یہ فرم ایک آدھ اشتہار اگل دے لیکن میرے کردار نے گوارا نہ کیا اور میں اس فرم سے بھی اٹھ آیا۔ مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ جس طرح صحافت کے میدان میں آ کر اپنی انسانیت کو قربان کرنا پڑتا ہے اسی طرح کاروباری میدان میں آ کر انسان کی جذبات کو خیر باد کہہ دیتا ہے اور اس کی سوچ و فکر پر ہی نہیں اعصاب پر بھی کاروباری پن سوار ہو جاتا ہے۔ میں ان لوگوں کے بھٹکے کی سوچنے نکلا مگر انھیں شک ہوا کہ میں اپنے بھٹکے کی سوچ رہا ہوں۔ چند اور جگہوں پر بھی مجھ پر طرح طرح کے ذاتی سوالات کی بوچھاڑ ہوئی اور مجھے پبلیٹی ایجنٹ سمجھ لیا گیا۔

ادارہ نے مجھے اشتہارات کی فراہمی کے متعلق کوئی ہدایت نہیں دی تھی نہ میرے دماغ میں کوئی ایسا خیال آیا تھا لیکن پہلی ہی دو چار فرموں نے میرے دماغ میں خیال پیدا کر دیا کہ یہاں صحافتی خلوص محض دیکار جذبہ ہے کہتا ہے تو کاروبار کرو۔ چنانچہ میں نے ادارہ کی انتظامیہ کو مشورہ دیا کہ پرچے کے لیے اشتہار بھی فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ ادارہ فروغِ اردو کی روایات میں شامل ہے کہ "نقوش" کے لیے اشتہارات کی فراہمی کے لیے شاؤ ہی کبھی کوشش کی گئی ہو۔ نہ اس کام کے لیے کبھی کوئی ایجنٹ رکھا گیا۔ لاہور نمبر کے متعلق میں بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ نمبر سات آٹھ ہزار روپے کے نقصان پہ نکالا جا رہا ہے۔ میں نے اپنے طور پر سوچا کہ یہ نقصان اشتہارات کی وساطت سے پورا کیا جاسکتا ہے چنانچہ ادارہ نے مجھے کہا "صنعتی جائزہ لینا تمہارا اولین کام ہے اگر اشتہار مل سکتے ہیں تو "نقوش" کے وقار کا خیال رکھتے ہوئے کاروباری پہلو بھی تم ہی منبھال لو لیکن ایجنٹ کی حیثیت سے نہیں تاکہ کوئی یہ نہ کہے کہ تم اشتہار جمع کرتے پھر رہے ہو۔

میں اپنے مشن سے خوب آگاہ تھا لیکن میری جوگت بن رہی تھی میں اس سے بھی آگاہ تھا۔ میرے لیے مشکل یہ پیش آئی کہ میں ذات کا ادیب ہوں کاروبار سے دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ کاروباری لوگ صحافتی خلوص کو سمجھنے سے قاصر تھے وہ صرف کاروباری زبان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میں ایک روز گھر سے نکلنے لگا تو انسانیت گھر پر ہی چھوڑ دی اور اپنے طور پر لیتے اور دیے کو تکرار بدل ڈالا۔ میں جب ایک فرم کے دفتر میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا کام آسان ہو گیا ہے۔ میں نے ادارہ کے خط کا حوالہ دے کر لاہور نمبر کے متعلق باتیں کیں اور بتایا کہ ہم آپ کی فرم کے بارے میں معلومات چاہتے ہیں۔ خوشتر اس کے کہ وہ مجھ پر اچھٹی کا شبہ کرتے میں نے کہہ دیا "یہ تو آپ کی مفت پبلیٹی ہے۔ اگر آپ پرچے کے لیے اشتہار بھی دے دیں تو آپ کی پبلیٹی مکمل بھی ہو جائیگی اور پرائز بھی" اس رنگ میں بات کرتے مجھے کوفت تو نہیں ہوئی لیکن اپنے باب کی تکمیل کے لیے اور کوئی راہ نہ تھی۔ خلوص کو کاروباری پن سے ملوث کرنا ہی پڑا۔



منیجر صاحب نے میری بات سنی اور ہونٹوں پر کاروباری مسکراہٹ لا کر کہا۔ "آپ نے اشتہار جمع کرنے کا کس قدر خوبصورت طریقہ اختیار کیا ہے دوسرے رسالوں والے تو صرف اشتہاری مانگتے آتے ہیں کجا آپ ہم پر مضمون بھی لکھیں گے۔" جی میں آئی انھیں سچ کچ بتا دوں کہ میرا مطلب یہ تو نہ تھا۔ لیکن میں بھی مسکرا دیا اور یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ میری مسکراہٹ بھی کاروباری تھی۔ جب دو کاروباری مسکراہٹوں کا تصادم ہوا تو اس میں سے ایک اشتہار نکل آیا۔ کاروباری میدان میں یہ میری پہلی کامیابی تھی۔ صحافی نقطہ نگاہ سے میں اسے شکست ہی کہوں گا۔

اس پہلے اشتہار کے ساتھ ہی میرے لیے اس فرم کے گرد چکروں کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا کیونکہ حکم ملا تھا "کل اشتہار بھی لے جانا اور فرم کی ہسٹری بھی۔ مکمل سات" کل کے بعد مجھے وہاں سے دونوں چیزیں ملیں اور کم و بیش ایک مہینہ "کل" ضائع ہوا۔ اگر مجھے پہلے ہی روز فرم کی ہسٹری مل جاتی تو شاید میں اشتہار کے لیے اس قدر وقت ضائع نہ کرتا۔

اس "کل" کے چکر کے دوران میں نے کم و بیش بیس صنعتی اداروں فرموں اور فیکٹریوں کا دورہ کیا۔ ان میں ناشرین کتب اور ہسٹلوں کے مالک بھی تھے۔ شربت فولاد والے حکیم اور فولاد کے کارخانہ دار بھی تھے۔ مجھے توقع تھی کہ میں اپنے تاریخی سائیکل پر ہر روز دس بارہ پروپرائٹروں یا منیجروں سے انٹرویو لے سکا کروں گا لیکن جنوری کے وسط تک یہ حال تھا کہ ایک ایک پروپرائٹریا منیجر کو ملنے کے لیے مجھے دس دس بارہ بارہ جانا پڑا اور جس نے اشتہار کا آرڈر دیا اس نے پھیردوں کی اتنی ہی مقدار مزید کرائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہر روز نئی سے نئی جگہ جانے سے معذور رہا۔ مجھے ملاقاتوں کے جواوقات Appointments ملتے تھے ان کی صرف ایک جھلک دکھاتا ہوں۔ گیارہ بجے راوی روڈ کے ایک "سوداگران چوب و عمارتی لکڑی ہر قسم" نے وقت دے رکھا ہے اسی روز بارہ بجے گلبرگ کے انڈسٹریل ایریا کے ایک منیجر نے بلایا ہے۔ اسی روز ڈیڑھ بجے کشمیری بازار کے ایک ناشر سے ملنا ہے کیونکہ "میں اس سے پہلے یا بعد مل نہیں سکتا" اسی دن دو بجے فیروز پور روڈ کے ایک صنعتکار نے وقت دے رکھا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی خیال ہے کہ مال روڈ پر جن دو حضرات سے ملنا ہے وہ چار بجے کے بعد نہ مل سکیں گے۔

میری بد قسمتی یہ کہ یہ سب حضرات موٹروں والے ہیں اور اپنے پاس نہ موٹر نہ سکوتر نہ آٹو سائیکل، گھسا ہوا پرانا ایک سائیکل ہے جو بعض اوقات موٹر مڑتے خود تو نہیں مڑتا اس کا ہینڈل مڑ جاتا ہے۔ سب سے بڑی بد نصیبی یہ کہ ان صاحبان سے ملنا ضروری ہے۔ دوسری بد نصیبی یہ کہ "قانون انسداد پیرچی جانوراں" اس سلسلے میں لاگو نہیں ہو سکتا کیونکہ نہ میں جانور ہوں نہ میرا سائیکل۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے (کیونکہ سائیکل کے ساتھ میل دکھانے والا میٹر نہیں ہوتا) کہ میرے سائیکل نے اوسطاً تیس میل روزانہ سفر طے کیا ہے۔

اس قدر سفر طے کرنے کے بعد کیا میں ہر روز منزل کو پالیتا تھا؟ جی نہیں۔ اگرچہ منیجروں نے وقت دے رکھا ہے تو مقررہ وقت پر بمشکل دو سے ملاقات ہو سکتی تھی کیونکہ دو تین اگلے کمرے میں بیٹھے کرکٹ کی کومٹری سن رہے ہوتے تھے۔ بعض "ابھی ابھی" باہر نکل گئے ہوتے تھے اور دو ایک دفتروں کے اہلکاروں نے بتایا کہ "منیجر صاحب اس وقت تو دفتر آتے ہی نہیں معلوم نہیں انھوں نے آپ کو یہ وقت کیوں دے دیا تھا۔"

ادھر طفیل صاحب پرچے کی پروف کاپیاں بھی دیکھ چکے تھے۔ اب صرف میرے باب کے منتظر تھے اور ہر شام یاد دہانی کرا دیتے تھے۔ "جلدی کرو نا بھئی! پرچہ لیٹ ہو رہا ہے۔" آپ یہ فیہر بہر صورت اور ہر طرح کے نقصان کے باوجود کیم فردری کو نکال دینے کا فیصلہ کر چکے تھے ادھر میرے کام کا بمشکل آغاز ختم ہوا تھا اور جنوری کا انجام شروع ہو چکا تھا۔ بیشتر صنعتکاروں کے رویے کو دیکھتے ہوئے یہ بھی سوچا گیا کہ اس باب کو ہی نظر انداز کر دیا جائے لیکن میری دم بری طرح پھنس چکی تھی کیونکہ چند ایک فرمیں اشتہار بھی دے چکی تھیں اور اپنی تواریخ بھی۔ ہم ان سے وعدہ خلافی بلکہ کاروباری بے اصولی کے مرتکب نہیں ہو سکتے تھے۔ میں نے طفیل صاحب کو

کوائف اور قرائن کی روشنی میں بتایا کہ صنعتی تاریخ کا باب مکمل کرنا ہی ہے تو لاہور نمبر یکم اپریل سے پہلے نہ نکل سکے گا۔ ادارہ کو یہ بھی احساس تھا کہ (میرے محتاط انداز کے مطابق) یکم فروری کو نمبر نکالنے کی صورت میں ادارہ کم و بیش دس ہزار روپے کے اشتہارات سے محروم رہ جائے گا۔ اس نقصان کے باوجود فیصلہ کیا گیا کہ ادارہ محض اشتہارات کی خاطر پر پے کو لیٹ نہ کرے گا۔

کام تو میرا اب بھی مکمل نہیں ہوا۔ اگر ادارہ مجھے پچھلے سال کی جنوری کے آغاز میں یہ کام دیتا تو اس سال کی جنوری کے آخر تک یقیناً مکمل ہو جاتا۔ میں محضرت خواہ ہوں (کیا محضرت خواہ صرف مجھی کو ہونا چاہیے؟) کہ لاہور کے صنعتی جائزے کا باب مکمل نہ ہو سکا اور لاہور نمبر اس کے بغیر ہی آپ تک پہنچ رہا ہے لیکن اس مہم کے سلسلے میں میرے چند ایک مشاہدات ہیں جو یقیناً نامکمل نہیں۔ میں حیران ہوں کہ مجھے تو یہ ایک باب مکمل کرنے کے لیے اتنی دشواریاں پیش آئیں۔ آخر قلیل صاحب نے اتنا بڑا نمبر کیسے مرتب کر لیا۔

سب سے پہلے میں انجمن ادبی رسائل سے خصوصاً اور "ادبی رسائل" سے عموماً ایک نہایت ضروری گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ جرائد کے لیے اشتہار فراہم کرنا اور کنوینٹنک Convassing ایک باعزت پیشہ ہے اور باوقار فن۔ صرف لاہور میں ہی نصف درجن باقاعدہ پبلیٹی سروسز ہیں جو بڑی بڑی فرموں کی پبلیٹی کرتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایسے ایجنٹ ہیں جو کسی نہ کسی اخبار یا رسالے سے متعلق ہیں اور ان کے لیے اشتہار فراہم کر کے تنخواہ یا کمیشن لیتے ہیں اور بعض ایجنٹ آزادانہ کاروبار کرتے ہیں لیکن اس پیشے کو رسوا کرنے والی بھی ایک نسل ہے جس کی کارروائیاں زمین دوز ہیں اور صحافتی نقطہ نگاہ سے مجرمانہ!

اس کی وضاحت یوں ہے کہ میں نے جب چند ایک فرموں کو "نقوش" کے لیے اشتہار کے لیے کہا اور نرخ بتائے تو وہ لوگ کھل کر ہنسے اور ایک نے کہا۔ "اُردو رسالوں والے آپ ہی کی طرح ایک صفحے کے دو سو روپے بتاتے ہیں اور میں روپے پہ پورا صفحہ بک کر جاتے ہیں۔ آپ بھی سیدھی بات کیجئے کہ پندرہ لیس گے یا مائیں۔" بہت کوفت ہوئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں ایجنٹ نہیں ہوں۔ مجھے زیادہ سے زیادہ دلچسپی آپ کی فرم کی تاریخ سے ہے۔ اشتہارات کی فراہمی میرا رسمی سا کام ہے۔ نہ بھی ہوا تو مجھے افسوس نہ ہوگا۔ میں نے ان پر واضح کیا کہ "نقوش" کا زخما چھپا ہوا ہے (جو میں نے انہیں دکھایا بھی) اور یہ بھی کہ ہمارے ہاں سودا بازی والا کاروبار نہیں ہوتا کیونکہ جہاں تک "نقوش" کا تعلق ہے یہ جریدہ کاروباری نہیں ہے ادبی ہے۔ یہ جریدہ کبھی اشتہارات کے پیچھے نہیں بھاگا۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے اس موضوع پر بے تحاشہ باتیں کرنا پڑیں۔ بعض قائل ہوئے بعض نہ ہو سکے۔ قائل ہوتے بھی کیوں؟ ان کا واسطہ ایسے ہی ایجنٹوں سے پڑتا رہا ہے جو دو سو روپے کا نرخ بتا کر میں روپے پہ پورا صفحہ بک کر جاتے ہیں۔

کوئی ادبی رسالہ بغیر اشتہاروں کے جی نہیں سکتا۔ خریداری کی رفتار تو جاسوسی، جنسی، فلمی اور "اسلامی تاریخی" نادلوں رسالوں نے پہلے ہی ختم کر دی ہے۔ اس کے ساتھ اس قسم کے ایجنٹوں اور رسالوں نے پبلیٹی کے باعزت پیشہ کو اس حد تک رسوا کر دیا ہے کہ بااصول قسم کے ادبی پرچوں کو اشتہار ملتے ہی نہیں۔

اس کے علاوہ ایک اور شرمناک انکشاف ہوا۔ لاہور میں ایسے ہفت روزہ اور ماہانہ رسالوں کی تعداد معمولی نہیں جو نہ جانے کس گلی کو پے سے نکلے ہیں اور جانے کس طرف نکل جاتے ہیں! کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ میں نے اکثر ایسے رسالوں میں بڑی بڑی فرموں کے پورے پورے صفحے کے اشتہارات دیکھے ہیں اور سوچتا رہا ہوں کہ ایسے گم نام پرچوں کو اس قدر بڑی بڑی فرمیں کیونکر پبلیٹی دے دیتی ہیں۔ یہ راز مجھ پر میری مہم کے دوران کھلا۔ چند ایک فرموں سے مجھے پتہ چلا کہ ان کے ہاں رسالوں والے جاتے ہیں اور ان کے اشتہار مفت لے آتے ہیں۔ ان کے ڈیزائن اور ہلاک بھی اپنے خرچ سے ہواتے ہیں۔ فرموں سے وہ صرف تحریری آرڈر بک کراتے ہیں۔ اس طرح وہ چند ایک نامی گرامی فرموں کے اشتہارات مفت شائع کر کے رسالہ ایجنٹ کو دے کہ دوسری فرموں کے پاس بھیجتے ہیں کہ "دیکھئے ہمارا رسالہ کس قدر مقبول ہے کہ اتنی بڑی بڑی فرمیں ہمیں اشتہار دیتی ہیں۔" چنانچہ دو چار صنعت کار ایسے پر پے کو

کاروباری پرچہ کچھ کران کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں اور اچھے دامنوں اپنی پیلنی ڈے دیتے ہیں۔ اس طرح رسالہ بکے نہ بکے رسالے والوں کی دال روٹی چلتی رہتی ہے اور اچھے رسالوں کا پیٹ کٹا رہتا ہے۔

میں نے ایک مفت روزہ میں نصف صفحے کا اشتہار دیکھا ہے جس کا نرخ اُن کے چھپے ہوئے نرخ نامہ کے مطابق ایک سو روپیہ ہے لیکن میں نے مشتہر کے پاس اس کا بل دیکھا جو صرف پچیس روپے کا تھا۔ اس مشتہر نے مجھے کہا۔ "اشتہار بھی آپ کے سامنے ہے اور بل بھی کیسے آپ کو آپ کے نرخ پر میں کیسے اشتہار دے دوں؟"

میری نامکمل مہم کے دوران مجھے چند ایک نہایت دلچسپ شخصیتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جن میں سے بعض تو اچھی قسم کی دلچسپ تھیں اور بعض دلچسپ ہی تھیں۔ بعض ایسے تاریخی انسانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہیں میں تمام عمر نہ مل سکا اور جن سے مل کے روح بھی تروتازہ ہو گئی۔ چند ایسے تاریخی انسانوں سے بھی ملاقات ہو گئی جو انسان تو واجبی سے ہیں تاریخی زیادہ ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ ادیب بھی مل گئے جو ادیب کم اور "کچھ" زیادہ ہیں۔ کوئی کسی فیکٹری میں پیلنی انچارج ہیں اور کوئی کسی فرم میں سیلر ہیں۔ میں ان کی فرموں میں گیا اور بتایا کہ میں ادارہ فردغ اردو کا نمائندہ خصوصی ہوں اور "نقوش" کے "لاہور نمبر" کے لیے آپ کی فرم کے بارے میں معلومات لکھنے آیا ہوں تو وہ مجھ پر ٹوٹ ہی پڑے۔

ایک نے کہا۔ "نقوش بھی کوئی رسالہ ہے؟ الف تائے بکو اس۔"

دوسرے نے کہا۔ "طفیل بھی کوئی ایڈیٹر ہے؟ دو پیسے کا کلرک۔"

ایک کو میں ایک روز ملا تھا اور دوسرے کو کوئی روز بعد۔ دونوں نے ہر پہلو سے "نقوش" کو بھٹ پھر "رسالہ ثابت کیا۔ دونوں نے ایک ایک گھنٹہ صرف کر کے مجھے "نقوش" کی ملازمت چھوڑ دینے اور رشوت کے طور پر میرے افسانوں کی خوب تعریفیں کیں۔ میں نے آخر دونوں سے باری باری پوچھا کہ وہ اس قدر معیاری پرچے کے خلاف کیوں جلتے بیٹھے ہیں؟ تو ایک نے کہا "معیاری کہتے ہیں آپ اسے؟ پار سال میں نے دو غزلیں بھیجی تھیں اور آپ کے طفیل صاحب نے صرف ایک شائع کی اور وہ بھی ایسی غیر نمایاں جگہ جیسے ہم شاعر ہی نہیں۔"

اور دوسرے نے افسانہ نمبر کے لیے ایک افسانہ بھیجا تھا جو مدیر "نقوش" نے قبول نہیں کیا تھا۔

ان دونوں فرموں سے نہ مجھے حالات ملے نہ اشتہار لیکن میں ناپوش نہیں ہوں۔ مجھے اپنے افسانوں کے لیے دو کروڑ مل گئے ہیں۔

چند ایسے انسانوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا جو "نقوش" کے قارئین ہی نہیں شائقین ہی نہیں مداح تھے۔ "نقوش" کے خاص نمبروں کا جھوم جھوم کرتا کرتے تھے۔ لاہور نمبر کے حلق انھوں نے سینکڑوں ہی باتیں پوچھیں، بیسیوں ہی مشورے دیے۔ ان صاحبان نے جس غلوں کا مظاہرہ کیا میں ادارہ کی طرف سے ان کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ "لاہور نمبر" ان صاحبان کی توقعات کے مطابق ہوگا۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کر چکا ہوں۔ کاروبار میں آکر انسان کے اعصاب پر اس حد تک کاروبار سوار ہو جاتا ہے کہ بعض تو اپنے مقام سے بہت ہی نیچے اتر آتے ہیں۔ جہاں بعض نے ادارہ فردغ اردو کی ترقی، شہرت، سادھ اور شخصیات نمبر غزل نمبر، عکاسی نمبر، غزل و حجاز اور افسانہ نمبر کے بعد لاہور نمبر جسے عظیم نمبر کہانے پر مسرت کا اظہار کیا وہاں دو تین کاروباری حضرات نے افسوس کا اظہار بھی کیا۔ ادارہ فردغ اردو آج اس قدر ترقی کر گیا ہے۔ میں ایک ادارہ میں گیا اور جوئی کہا کہ "نقوش" کا لاہور نمبر کل رہا ہے تو صاحب ادارہ نے آہی لی بھر کر ہی پہلے بھگتی کر دلی اور زیر لب بولے۔ "ہاں بھئی انھوں نے نمبر کیوں نہیں نکلیں

کے طفیل ہے نا؟ ہاں! آپ تو کل کے بچے ہیں طفیل کو ہم جانتے ہیں۔ "اتنا کہہ کر آپ گہری سوچ میں فرق ہو گئے اور ان کے چہرے کے تاثرات ان کے دل کی بات بڑبان خاشی سنانے لگے۔ میں نے چپ سادہ لی۔ آپ یک لخت چوٹے اور عتاب آلود لہجے میں بولے۔ "میں آپ کو اشتہار نہیں دوں گا۔ آپ ہماری فرم کی تواریخ لکھ سکتے ہیں ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔"

یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے آپ میں نہ رہ سکا۔ میں نے کہہ ہی دیا۔ "مجھے معلوم نہیں کہ آپ کی صنعت کی فرموں میں میں نے آپ کو کیوں منتخب کر لیا تھا حالانکہ آپ سے کئی گنا بڑے اور پرانے ادارے لاہور میں موجود ہیں۔" میں دل پہ ناگوار سا بوجھ لے کے اٹھا اور ان کے کمرے سے نکل آیا۔ یہ میری منجھلاہٹ تھی۔

چند حضرات ایسے بھی ملے جو اپنی فرم کے متعلق کم اور اپنی ذات کے متعلق زیادہ لکھوانا چاہتے تھے۔ دو نے مجھے شیوگر فرسبجہ کے لیے بیانات لکھوائے اور ایک نے تو یہاں تک لکھوایا۔ "..... اور مسٹر (دو خود) نے بیان دیتے ہوئے فرمایا کہ پاکستان کی انڈسٹری....." میں نے انہیں بتایا کہ میں شخصیات پہ نہیں آپ کی صنعتی ترقی آپ کی فرم اور فرم کی ارتقائی منازل پر مضمون لکھنا چاہتا ہوں۔ آپ غصا ہو گئے۔ بولے۔ "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔" لیکن میرے لیے ان کی بات کوئی بات نہ تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے ان کے اشتہارات کے آرڈر بھی منسوخ کر دیے اور تاریخ تو انہوں نے لکھوائی ہی نہیں تھی۔

اس کے برعکس ملاحظہ فرمائیے کہ مجھے ایسے حضرات بھی ملے جن کا لاہور کی ادبی، ثقافتی، سیاسی اور صنعتی تواریخ میں اونچا مقام تھا۔ وہ آج کسی نہ کسی صنعت کار کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ میں ان کی ذات پر بہت کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں اپنے ارادہ سے آگاہ کیا تو کردار کی بلندی دیکھتے انہوں نے مجھے روک دیا۔ ان میں دو حضرات ایسے تھے جن کی جوانی کی شامیں علامہ اقبال مرحوم کی محفل میں گزری ہیں۔ وہ بڑی بڑی نامور شخصیتوں کے بھجولی تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ میں نے بات لاہور نمبر کی پیچٹری تو "بات پنچنی تیری جوانی تک۔" انہوں نے یاد رفتگان کا باب کھول دیا۔ علامہ اقبال مرحوم کی محفلوں کا قصہ چھیڑ دیا۔ فضا کا رنگ ہی بدل گیا۔ عمر رفتہ کو آواز دے لی اور میں عالم حویہ میں بھول ہی گیا کہ میں صحافی ہوں اور چند صنعتی معلومات فراہم کرنے آیا ہوں۔ ہم وقت و زمانہ کی چمٹھڑی پر بہت دور پیچھے نکل گئے۔ بھولی بھری چند باتوں کو دہرایا گیا۔ ان کی باتوں میں مجھے گرد کارواں دکھائی دے رہی تھی۔ اُس کارواں کی گرد و زہر بہت دور افق سے بھی پرے چلا گیا ہے مگر کس قدر حسین کس قدر دکھیااری یادیں پیچھے چھوڑ کر۔

باتوں باتوں میں اُن شخصیتوں کا بھی ذکر ہوا جو آج ہم میں نہیں لیکن لاہور کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں آج جو روتق ہے وہ انہی کی کاوشوں کا حاصل ہے جیسے ان کی روحیں آج بھی ہم پر سایہ کئے ہمیں آگے ہی آگے بڑھنے پر آمادہ کر رہی ہیں۔

کسی وقت عرب ہوٹل میں محفلیں بجا کرتی تھیں۔ عرب ہوٹل کی دیواروں کو خراشے تو آج بھی چراغ حسن حسرت کے لطیفے اور سامعین کے قہقہے سنائی دیں گے۔ عرب ہوٹل میں اب بھی اجڑی محفل کے نشان ملتے ہیں۔ گواہ وہاں وہ بات نہیں تاہم کوئی بات ضرور ہے کہ میں وہاں کبھی کبھار جاتا ہوں چائے کی پیالی پیتا ہوں اور اس تاریخی مقام کے درود دیوار کو دیکھتا رہتا ہوں۔

اب تو نئے نئے ہوٹل کھل گئے ہیں جنہوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں لاہور کی تواریخ میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔

لاہور ہوٹل: رانگز گلڈ کی کچھل میٹنگ جولاہور میں ہوئی تھی اس کے مہمانوں کو لاہور ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس ہوٹل میں گیا۔ عجیب گہما گہمی تھی۔ وہاں ہر رنگ اور ہر ڈیزائن کے ادیب ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان سے ملنے کو بہت سے مقامی اور "غیر مقامی" ادیب بھی آئے ہوئے تھے۔ ہر کمرے میں ادیبوں کی ٹولیاں بیٹھی تھیں اور بعض ٹولیاں تو ان کی تھیں جو ادیب کم اور گلڈ زیادہ تھے۔ یہ رونق تو گلڈ کے اجلاس کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھی لیکن لاہور ہوٹل اب بھی بارونق جگہ ہے۔

لاہور ہوٹل ۱۶ فروری ۱۹۵۲ء کو ایک رجسٹرڈ حصہ داری کی فرم (ہوٹل انڈسٹریز رجسٹرڈ) نے کھولا تھا۔ بلڈنگ کو کشمیر بلڈنگ کہتے ہیں جو میکلوڈ روڈ کے فراخ اور خوبصورت علاقہ میں ایستادہ ہے۔ آغاز میں ہوٹل کے پاس کل پچاس کمرے تھے جن کی تعداد اب ایک سو پچاس ہو گئی ہے۔ اور معیار پہلے سے کہیں زیادہ بلند۔ وسیع ڈائننگ ہال اور بلنچر ڈسینون بھی ہے۔ رات دیر سے آنے والوں کی سہولت کے لیے ایک "سینک بار" بھی ہے جو دس بجے رات سے دو بجے تک کھلی رہتی ہے۔ لاہور میں غالباً یہی ہوٹل ہے جہاں چوبیس گھنٹے بنگ ہوتی رہتی ہے۔ ہوٹل کا اپنا ٹیلیفون ایکسچینج ہے اور بیشتر کمروں میں ٹیلیفون لگے ہوئے ہیں۔ کمروں کے ساتھ ہی (ملحق) ٹالش سسٹم والے غسلخانے ہیں۔ حالانکہ اس ہوٹل میں پاکستانی کھانے پکیتے ہیں تاہم غیر ملکی اس ہوٹل کو خاص طور پر پسند کرتے ہیں اور یہاں ٹھہرتے ہیں۔

اس ہوٹل کی مجھے دو چیزیں بہت ہی پسند آئیں۔ پہلی یہ کہ کوئی مہمان جلدی میں کوئی چیز (خواہ وہ ایک پیسے کی ہو یا بیش قیمت) کمرے میں یا میز پر بھول جائے تو اسے ہوٹل کے "گمشدہ اشیاء" کے کھلے کے حوالے کر دیا جاتا ہے جو مالک کا سراغ لگانے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ اس کام کے لئے ہوٹل نے پوسٹ کارڈ چھوئے ہوئے ہیں جو متعلقہ آدمی کو بھیجے جاتے ہیں۔ اگر وہ آدمی چھ مہینے تک چیز واپس لینے نہ آئے تو یہ چیز اسی ملازم کو دے دی جاتی ہے جسے ملتی تھی۔ ہوٹل کے منیجر صاحب نے مجھے ایک فائل دکھائی جس میں اس قابل تعریف سلسلے کا ریکارڈ موجود تھا۔ پائل سے طلائی گھڑیوں تک مالکان کو واپس کی گئی ہیں۔

دوسری چیز ہے بل کی فاضل وصولی۔ کوئی مہمان غلطی سے زیادہ پیسے ادا کر جائے تو اس کا ایڈریس معلوم کر کے اسے اطلاع دی جاتی ہے اور فاضل رقم واپس کر دی جاتی ہے۔ اگر ایک عرصہ تک رقم واپس نہ ہو سکے تو رقم اسی کلرک کو دے دی جاتی ہے جس نے وصولی کی تھی۔ اس کا جواز یہ ہے کہ بعض اوقات کلرک غلطی سے کم رقم وصول کر لیتے ہیں جو انھیں اپنی جیب سے پوری کرنی پڑتی ہے۔

تیسری چیز جو مجھے اس ہوٹل میں پسند آئی وہ ہے ایک تاریخی شخصیت۔ غوری صاحب جو ہوٹل کے منیجر بھی ہیں اکاؤنٹ بھی بڑی ہی دلنواذ شخصیت ہیں۔ علامہ اقبال مرحوم۔ مولانا ظفر علی خاں۔ سر عبدالقادر اور اس پائے کی شخصیتوں کے ساتھ آپ نے جو وقت گزارا۔ وہ یاد و رفتگان کی ایک داستان ہے۔ آپ ادیب بھی ہیں۔

اور ایکٹ ہوٹل: لاہور ہوٹل کے پاس ہی اور ایکٹ ہوٹل ہے جو فروری ۱۹۶۱ء میں ملک محمد اکرام الہی صاحب نے کھولا تھا اس ہوٹل کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۶ فروری ہوٹل کھلا اور ۸ فروری ملک ایلیز بیچہ لاہور تشریف لائیں تو حکومت نے ڈپلومیٹس کے لیے اسی ہوٹل کو بک کیا۔ اس کے علاوہ غیر ملکی سفیر اور اس پائے کے دیگر لوگ (V.I.Ps.) اس ہوٹل میں آتے ہیں۔

اس وقت ہوٹل میں چالیس کمرے ہیں جو جدید طرز کے فرنیچر سے آراستہ ہیں۔ منیجر صاحب نے مجھے خاص طور پر یہ کمرے دکھائے۔ ڈائننگ ہال اور کاسن روم بھی دکھایا۔ وہاں کمروں کے ساتھ ٹالش سسٹم کے غسلخانے ملحق ہیں۔ گرم اور سرد پانی وہاں رہتا ہے۔

کروں کی تعداد زیادہ کی جارہی ہے اور ایئر کنڈیشن کرنے کا بھی پروگرام ہے۔ اس کے علاوہ چوتھی منزل کی تعمیر کا منصوبہ بھی تیار ہو چکا ہے۔ جو مکمل ہوتے ہی لفٹ بھی لگا دی جائے گی۔

بالائی منزلوں کے سامنے برآمدے مجھے خاص طور پر پسند آئے۔ وہاں کا ماحول بڑا ہی پرسکون ہے۔ سردیوں میں دھوپ لگتی ہے اور گرمیوں میں دھوپ کا رخ پھر جاتا ہے اور ہوا لگتی ہے۔

ہوٹل میں مشرقی اور مغربی کھانے ملتے ہیں۔ دونوں کی روایات کو خوب برقرار رکھا گیا ہے۔ یہی ہوٹل کی سب سے بڑی خوبی ہے جو مشرقی وضع داروں کو پسند آتی ہے۔ ہوٹل کا مین برائے فراخ ہے جہاں لگی کاریں پارک کی جاسکتی ہیں۔

لاہور کی دوسری تاریخی صنعت پبلشنگ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لاہور ملک کا ادبی مرکز ہے۔ اردو بازار ریلوے روڈ اور کشمیری بازار لاہور کے تاریخی مقامات ہیں جو ناشرین اور کتب فروشی کی بدولت ہی دور دور تک مشہور ہیں۔

ملک سراج الدین اینڈ سنز پبلشرز: ۱۹۳۴ء کا تاریخی واقعہ ہے کہ ایک اُن پڑھ آدمی دل میں کتابیں چھاپنے کا دلولہ لیے میدان میں آیا۔ تعلیم سے بے بہرہ انسان نے تعلیم کی نشر و اشاعت کا کٹھن اور صبر آزا سفر اختیار کیا۔ وہ انسان آج بھی زندہ ہے۔ نام ملک سراج الدین ہے اور ان کے نام کا اشاعتی ادارہ صرف پاکستان میں ہی نہیں غیر ممالک میں بھی معروف ہے۔ کشمیری بازار میں ایک وسیع دکان ہے جسے سیل ڈپو کہتے ہیں۔ اور قریب ہی ہیڈ آفس ہے جس کی انتظامیہ سید معروف رہتی ہے۔ اس وقت اس پبلشنگ فرم میں سندھی، عربی، فارسی، اردو، پشتو، انگریزی، بنگالی، پنجابی، ڈوچ، بھجیا نجا اور سوامی (افریقی زبانیں) میں کتابیں چھپتی ہیں اور تقریباً تمام ممالک میں برآمد ہوتی ہیں۔ ممالک کی رفتار خاصی تیز ہے۔

یہاں درسی، تبلیغی اور مذہبی کتابیں چھپتی ہیں۔ تفسیر، حدیث اور قرآن مجید اس ادارہ کے خاص کارنامے ہیں۔ پریس اور جلد سازی کا اپنا شعبہ ہے۔ اس وقت یہ ادارہ انگریزی میں قرآن مجید چھاپ رہا ہے اور تھوڑے ہی عرصہ تک حدیث کی تفسیر کے عربی، اردو اور انگریزی میں تراجم بھی مکمل ہو جائیں گے۔ منصوبہ پر عمل شروع ہو چکا ہے کچھ وقت لگے گا۔

ادارہ کا ایک ماہانہ رسالہ "گل خنداں" بھی نکلتا ہے جس کے لیے جانے پہچانے صف اول کے ادیب لکھتے ہیں۔ اس پرچے میں زندگی کے ہر شعبے پر مضامین اور افسانے ہوتے ہیں۔ ان میں طب اور نفسیات بھی شامل ہے۔

انتظامیہ کی کارکردگی اور تیز رفتاری سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادارہ ترقی کے کئی اور مدارج بہت جلد ہی طے کرے گا۔ ملک سراج الدین صاحب کا حسن انتظام سلیقہ اور استقلال دیکھنے والی چیز ہے اور جب خیال آتا ہے کہ آپ کی تعلیم کیا ہے؟ تو بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

مکتبہ جدید: اس جدید مکتبہ کا آغاز شید احمد چوہدری صاحب نے ۱۹۴۲ء میں کیا۔ دو سال بعد آپ کے بڑے بھائی بشیر احمد چوہدری صاحب بھی آپ کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اور چھوٹے بھائی بھی ساتھ آئے۔

یہ مکتبہ سرمایہ سے نہیں تجربہ سے شروع ہوا جو کارپردازان نے اپنے بڑے بھائی چوہدری نذیر احمد صاحب (نیا ادارہ "سویرا") اور اپنے چچا چوہدری برکت علی مرحوم (پنجاب بکڈپو) سے حاصل کیا۔ یہی تجربہ اور حسن کارکردگی سرمایہ تھا جس کے ثمر بڑھتے پر اس ادارے کی بنیاد رکھی گئی جس نے آج پبلشنگ کے میدان میں نت نئے تجزیوں سے سبک ہائے میل قائم کئے ہیں۔ ابتدا ادبی کتابوں سے کی گئی۔ آج کے متعدد نامور مصنفین کو اردو دان طبقے سے روشناس کرانے کی ذمہ داری اسی ادارے پر ہے۔ کنہیا لال کپور، شفیع الرحمن، عزیز احمد

قرۃ العین حیدر قدرت اللہ شہاب جیسے ادیبوں کی پہلی پہلی کتابیں اسی ادارہ نے شائع کیں۔ بعد میں ادارہ نے نفسیاتی اور تواریحی (سوانح) کی طرف توجہ دی۔ اس ضمن میں انگریزی اور عربی سے تراجم کو فروغ دیا گیا۔

اردو زبان میں قابلِ تحسین قدم "میری لائبریری" کا سلسلہ ہے۔ اس پاکٹ بک سلسلہ کا آغاز اسی ادارہ نے کیا۔ یہ کام کسی وقت لکھنؤ کے ایک پبلشر نے شروع کیا تھا۔ انھیں بنیادوں پر مکتبہ جدید نے کام کو نئی مہارت سے شروع کیا۔ اور آج یہ سلسلہ عوام میں مقبول ہے جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ قیمتِ واجبی ہے، جلدیں بہتر، خوبصورت اور پائیدار۔ "میری لائبریری" کے سلسلے میں پچاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اب کتابیں خریدنا عوام کے بس کی بات ہو گئی ہے۔

ادارہ کا شوروم چوک انارکلی میں ہے اور دفتر میکلوڈ روڈ پر جواب منتقل ہو رہا ہے۔ مشہور جریدہ "نصرت" اسی ادارہ کا ہے جو پہلے ہفتہ روزہ تھا اب ماہانہ کر دیا گیا ہے۔ "نصرت" نے مختصر سی زندگی میں کئی خاص نمبر نکال کر اپنا ایک الگ مقام پیدا کر لیا ہے۔ اس کا تازہ خاص نمبر "ہمارے مسائل" ہے جس میں زندگی کے ہر شعبے پر نامور ادیبوں اور مفکروں نے لکھا ہے۔

تاج کمپنی لمیٹڈ: کس قدر تکلیف دہ تھا وہ زمانہ جب قرآن ہندو اور سکھ چھاپا کرتے تھے۔ لاہور کے چند ایک ناشرین نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور یہ قومی فریضہ سنبھال لیا۔ ۱۹۲۹ء میں شیخ عنایت اللہ صاحب نے براۓ تھ روڈ پر تاج کمپنی کا سنگ بنیاد رکھا۔ آج شیخ صاحب اس معروف فرم کے مینجنگ ایجنٹ ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں ادارہ ریلوے روڈ (موجودہ جگہ) منتقل ہو گیا اور ۱۹۴۲ء میں یہ عمارت خریدی گئی۔ ۱۹۴۷ء میں کراچی میں پہلی برانچ کھولی گئی۔ ۱۹۴۸ء میں کراچی میں سندھ انڈسٹریل اسٹیٹ میں ایک پریس نصب کیا گیا جس کا افتتاح لیاقت علی خاں مرحوم نے کیا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں ایک برانچ میں ڈھاکہ کھولی گئی۔

تاج کمپنی لمیٹڈ کا ہیڈ آفس اور اس کی شاخیں اس قدر ترقی یافتہ اور مشہور ہوئیں کہ خضر حیات، سر سکندر (جنھوں نے آغاز میں کافی مدد بھی دی تھی) سرفضل حق گورنر گورمانی، قائد اعظم، لیاقت علی خاں مرحوم، صدر پاکستان فیلڈ مارشل ایوب اور دیگر امراء، سفراء اور وزراء کے علاوہ حال ہی میں ملایا کے بادشاہ بھی اس فرم کو دیکھنے تشریف لائے۔ تاج کمپنی ایک تاریخی مقام بن چکا ہے۔ اس وقت سرمایہ پچاس لاکھ ہے اور تنخواہ دار ملازم چھ سو کے قریب ہیں۔ ادارہ پبلک لمیٹڈ ہے۔ کم سے کم حصہ بیس روپے ہے جس سے عوام میں سرمایہ کاری کا رجحان پیدا ہو گیا ہے اور منافع توقعات کے خلاف زیادہ ادا کیا جاتا ہے۔

قرآن جو پہلے لیتھو میں چھپتے تھے۔ اس ادارہ نے ٹنکی بلاکس میں شائع کئے۔ اس ادارہ میں دوسری کتابیں بھی چھپتی ہیں لیکن یہ ادارہ قرآن کی اشاعت کے لیے مشہور ہے۔ میں نے قرآن کے چند نسخے دیکھے جو دیکھنے والی چیز ہیں۔ یہ قرآن غیر ممالک میں برآمد کئے جاتے ہیں۔ تین سے زائد اقسام قرآن کی شائع ہوتی ہیں جن کا ہر دو روپے سے تین سو روپے تک ہے۔ شاہ سعود نے ایک نسخے پر ادارہ کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا تھا۔ شاہ فیصل (عراق) نے بھی قرآن کی بے حد تعریف کی تھی۔ ایک نسخہ حکومت پاکستان نے ظاہر شاہ کو پیش کیا تھا۔

اس کے علاوہ تفسیر اور تراجم بھی چھپتے ہیں۔ کتابوں کے علاوہ تاج آملہ ہنر آمل مشہور تیل ہے اور سستی اور اچھی دوایاں بھی تیار ہوتی ہیں۔

مکتبہ فرینکلن: ایشیا اور افریقہ میں کتابوں کی نشر و اشاعت کی پسماندگی کو محسوس کرتے ہوئے امریکہ کے بعض ماہرین تعلیم اور ناشرین نے محسوس کیا کہ ان ملکوں کے ناشرین کو مدد ہم پہنچانی جائے تو وہاں بھی نشر و اشاعت کو فروغ دیا جاسکتا ہے۔ اس ہم میں

نمایاں کام مسٹر ڈنٹس سمجھ کا ہے جو پرنسٹن یونیورسٹی پریس کے ڈائریکٹر تھے۔ آپ جمعی کے ۱۹۵۴ء میں لاہور آئے اور یہاں مکتبہ فرینکلن کی داغ بیل ڈالی۔ حقیقی کام ۱۹۵۵ء میں شروع ہوا۔ اس سال کے آخر میں موجودہ ڈائریکٹر حامد علی خان صاحب مقرر ہوئے۔ مقامی پبلشروں سے باعزت قسم کے اشتراک سے کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ براہ راست پبلشنگ کا کام نہیں ہوتا۔ یہ ادارہ (جیسا کہ مجھے بتایا گیا) مترجموں کے لیے نہیں نہ ہی پریڈیکٹڈ کا ادارہ ہے۔ ڈاکٹرز کو کاترجمہ اسی لیے نہیں شائع کیا گیا تھا کہ عام رائے کے مطابق اس شہرہ آفاق کتاب پر پریڈیکٹڈ کے کالمیل چکا دیا گیا تھا۔

مکتبہ فرینکلن کے دفاتر دنیا میں کئی جگہ ہیں۔ سب سے پہلا قاہرہ میں کھولا گیا تھا اس کے بعد طہران میں اور پھر لاہور میں۔ صدر دفتر نیویارک میں ہے جو پبلشنگ ادارہ نہیں ہے محض دفتر ہے جس نے کبھی کوئی کتاب نہیں چھاپی۔ ان دفاتر کے علاوہ جکارٹا، بیروت، بغداد، کوالالمپور میں بھی ادارے ہیں جو تمام کے تمام اسلامی ممالک کے ہیں۔ طہران میں شاہ ایران اور ان کی عیشیہ نے مکتبہ کو کثیر مالی امداد دی۔ عربی میں بے شمار کتابیں چھپ چکی ہیں۔

لاہور میں ہر موضوع پر کتابیں چھپتی ہیں لیکن حامد علی خاں صاحب سائنس پر زور دے رہے ہیں۔ اس لیے آپ ایسی کتابیں چھپوا رہے ہیں جو بچوں کے سلسلے میں والدین اور اساتذہ کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ اس وقت ایک انسائیکلو پیڈیا لکھی جا رہی ہے جو عام پڑھنے والے کے لیے ہوگی۔

حامد علی خاں صاحب نے اپنے خلاف چند شکایات کے سلسلے میں مجھے بہت کچھ بتایا جو ایک طویل داستان ہے اور جبکہ کم۔ اس معاملے میں میری اپنی کوئی رائے نہیں نہ ہی مجھے ذاتی طور پر حامد علی خاں صاحب کے غلوں پر کسی قسم کا شبہ ہے۔

ملک دین محمد اینڈ سنز۔ ناشران قرآن مجید و تاجران کتب: الحاج ملک دین محمد ۱۸۸۵ء میں لاہور میں تولد ہوئے۔ آپ کے والد ماجد ملک امام دین خان صاحب سلمہ گوڑ کا کام کرتے تھے اور آپ کے دادا مرحوم ہاتھ سے کلام پاک کی فزائی و طلائی کتابت فرمایا کرتے تھے۔ دینی امور اور علوم مشرقی سے بزرگوں نے مالا مال کیا تھا۔ اسی تربیت کا نتیجہ ہے کہ عمر بھر با اصول زندگی بسر کی۔ دیانت اور حق گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ ذرا غور فرمائیے کہ آپ نے تین روپے کے سرمائے سے نشر اشاعت جیسا صبر آزما کام شروع کیا۔ ابتدا فصاحت آمیز اشعار قرآنی آیات اور مجلسی آداب کے نطھوں سے کی۔ کاروبار بڑھا تو ۱۹۰۵ء میں اشاعت قرآن پاک اور تبلیغی علوم کی غرض سے کشمیری بازار میں چھوٹی سی دوکان لی جو آج تک تکی اور حسن کارکردگی کی بدولت اپنے ملک میں ہی نہیں بیرونی ممالک میں بھی جانی پہچانی جاتی ہے۔

اس دور میں اپنے ہاں کوئی ادارہ اشاعت قرآن پاک کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ بعضی سے قرآن چھپ کر آتا تھا جو ہدیہ گراں ہونے کی وجہ سے عوام کی مانگ پوری نہ کر سکتا تھا۔ ملک صاحب نے یہ کار خیر بھی اپنے ذمہ لیا۔ آغاز کی مشکلات کو عبور کیا اور آج اس ادارہ سے معراج مزجم سادہ، عکسی رنگین، ہر خط اور ہر قافیت کے قرآن دستیاب ہوتے ہیں جن کا ہدیہ خاصا کم ہے۔ اس کے علاوہ مختلف دستخط اسلامی کتب بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں چھپ کر فروخت ہوتی ہیں۔ انگریزی، فارسی، عربی، سندھی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی زبان میں ہر موضوع پر کتابیں شائع کی جاتی ہیں جن کی برآمد غیر ممالک میں کی جاتی ہے۔



اسی فرم کے ذریعہ اہتمام دین محمدی پریس کی لاہور اور کراچی میں اعلیٰ پیمانے پر شائع قائم ہیں جن کی پریس مشینری جدید ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتیں اپنی اکثر مطبوعات انہی چھاپہ خانوں سے چھپواتی ہیں۔ مسٹر اے۔ کے بروہی کی معرکتہ آراء کتاب Fundamental Law of Pakistan اسی ادارہ نے چھاپی اور انگریزی کا نامی گرامی ماہنامہ Mirror اسی پریس میں طبع ہوتا ہے۔ یہ پریس تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ گورنر جنرل اور بعض وزراء دورے پر آتے رہے اور مشینری اور انتظامیہ کو نرا ہے رہا۔

اس وقت امینار مارکیٹ اور کشمیری بازار میں اعلیٰ معیار کے کتب خانے موجود ہیں جو قدیم و جدید اور مستند کتابوں سے بھرپور ہیں۔ ملک محمد عارف صاحب مہتمم اعلیٰ ہیں۔

فیروز سنز: سنگ بنیاد الحاج مولوی فیروز الدین صاحب نے ۱۸۹۳ء میں رکھا۔ سر سید احمد خاں نے مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کے خلاف جہاد شروع کر رکھا تھا۔ مولوی صاحب نے بھی اس عظیم المرتبت قومی مصلح کی آواز پر لبیک کہا۔ آپ صحافی تھے۔ "پنجاب پنچ" بھر "مشیر ہند" جاری کیا۔ ان اخباروں کے ذریعے سر سید مرحوم کی تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ اس دور میں اصلاحی عملی اور ادبی کتب کی ضرورت شدید تھی۔ آپ نے "دربار اسلام" اور "تحریر بخاری" لکھی جنہیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ آپ کے پیش نظر ملک و ملت کے بچے بھی تھے۔ آپ نے ابتدائی مدارس کے لئے درسی اور عام معلوماتی کتب کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ اخلاقی و مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کی سوجھ بوجھ اور معلومات میں بتدریج اضافہ اس سلسلہ کتب کا طرہ امتیاز ہے۔ مولوی صاحب نے ایک رسالہ "تعلیم و تربیت" بھی شائع کیا جسے ۱۹۳۱ء میں صرف بچوں کے لئے وقف کر دیا گیا۔ یہ رسالہ اب بچوں کے جرائد میں منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ آج کل فیروز سنز کا ایک انگریزی ماہنامہ "پاکستان ریویو" بھی چھپتا ہے۔ اس جریدہ نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ فیروز اللغات ہے۔ جس نے اردو علم و ادب کی ایک نمایاں کمی پوری کی ہے۔ مولوی صاحب کے ایسے قومی کارناموں کی فہرست اور داستان طویل ہے۔ آپ نے زندگی کے آخری دور میں قرآن شریف کا با محاورہ سلیس ترجمہ بھی کیا تھا جو تسہیل القرآن کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے عوام کی فلاح و بہبود کی خاطر ایک ٹرسٹ قائم کیا۔ اس ٹرسٹ کے زیر اہتمام قرآن مجید کی ارزاق ترین اشاعت کے علاوہ دینی کتب بھی شائع کی جاتی ہیں۔ اسی ٹرسٹ کی زیر نگرانی لاہور پشاور اور کراچی میں متعدد دفعتاً خانے بھی قائم ہیں جن میں مفت علاج معالجہ ہوتا ہے۔

آج مولوی صاحب حضرت خواجہ علی جھویریؒ عرف داتا گنج بخشؒ کے پہلو میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ لیکن فیروز سنز ان کی ایسی یادگار ہے جو ہمیشہ زندہ رہے گی۔ فیروز سنز عظیم ترین نشر و اشاعت کا ادارہ ہے جس کے ذریعہ اہتمام لاہور، کراچی اور پشاور ایسے مرکزی شہروں میں مطالع اور کتب خانے قائم ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم و مغفور کی روایات کو آپ کے فرزند خان عبدالحمید خاں۔ خان عبدالحمید خاں اور ڈاکٹر عبدالوحید خاں

پوری تن دہی خلوص اور راست بازی سے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

فیروز سنز لیبارٹریز لیٹڈ نوشہرہ ادارے کی ترقی کا ایک اور سنگ میل ہے۔ یہ دوا سازی کا کارخانہ ہے جہاں ملکی اور غیر ملکی ماہرین فن کی زیر نگرانی ایلو پیتھک دوائیاں تیار کی جاتی ہیں۔

میزان پبلیکیشنز لیٹڈ: جنوری ۱۹۶۱ء میں چند اہل علم و بصیرت کے تعاون اور رفاقت سے یہ ادارہ پانچ لاکھ کے سرمایہ سے شروع کیا گیا۔ یہ ایک لیٹڈ اشاعتی ادارہ ہے جو بلند پایہ کتابیں شائع کرنے کا عزم لے کر وجود میں آیا ہے۔ اس کے پیش نظر اہم ترین کام قرآنی تحقیق ہے۔ مفہوم القرآن اور لغات القرآن اس کی مشہور کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ معاشرت کے موضوع پر بھی کتابیں شائع کی گئی ہیں جن میں "سليم کے نام خطوط"۔ "طاہرہ بیٹی کے نام" اور "دھکارے ہوئے انسان" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ادارہ کا اپنا پریس ہے جس کی مشینری جدید ہے۔ اپنی مطبوعات کے علاوہ دوسرے ناشرین کی مطبوعات بھی مل سکتی ہیں۔

ادارہ کے موجودہ مہتمم میاں عبدالخالق سے میں ملا تو آپ نے ادارہ کے پروگرام کا طویل تذکرہ کیا۔ آپ نے بڑے وثوق سے بتایا کہ دین میں اس وقت جو غلط روی چل رہی ہے۔ اسے قرآن کی تحقیقی کتابوں کے ذریعے دور کرنا اس ادارہ کا نصب العین ہے۔ حدیث کے متعلق بھی تحقیقی لٹریچر شائع کیا گیا ہے۔ ادارہ کو غلام احمد پرویز جیسے مفکر کا تعاون حاصل ہے اور ادارہ بڑی تیز رفتاری سے اپنے پروگراموں پر عمل پیرا ہے۔

صدر دفتر اور شوروم 27/B شاہ عالم مارکیٹ میں ہے۔

دل روز آئیے! آپ کو ایک اور تاریخی چیز سے متعارف کراؤں جسے آپ یقیناً پہلے ہی جانے سمجھ گئے۔ یہ ہے ایک دوائی۔ نام ہے "دل روز"۔ مولانا گرامی چالیس برس سے ناسور میں جلاتھے۔ سرجنوں نے آپریشن کئے۔ ڈاکٹروں نے سب جتن کر ڈالے مگر ناسور تو جیسے آپ کے جسم کا جزو بن چکا تھا۔ مولانا سے لا علاج کچھ بیٹھے تھے۔ آپ لاہور تشریف لائے اور علامہ اقبال مرحوم کے ہاں مہمان ہوئے۔ حکیم طاہر الدین مرحوم علامہ اقبال مرحوم کی محفل کے اہم فرد تھے۔ آپ نے گرامی کا ناسور دیکھا اور اللہ کو یاد کر کے "عرق لہروز" کا پھاہا لگا دیا۔ لاہور میں گرامی نے دو ہفتے "دل روز" کا استعمال کیا اور ناسور ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو گیا۔ مولانا نے ایک مصرع کہہ ڈالا۔

"اٹھرم کرد طاہرازا ناسوز"

\_\_\_\_\_ علامہ اقبال مرحوم نے مصرع کا نیا لگا دیا۔ "عرقش بزم مرہم کا نور۔"

"دل روز" حکیم طاہر الدین مرحوم کی دریافت ہے جسے آپ نے ۱۹۰۳ء میں شاہانہ روز تحقیق کے بعد چند جزی بوٹھوں سے تیار کیا اور جلدی امراض کا پہلا کامیاب اور مستطاب علاج دریافت کیا۔ یہ دوائی (حکیم صاحب کے الفاظ میں نہیں صحت یافتہ مرہموں کی رائے کے مطابق) تمام لا علاج اور غریب جلدی بیماریوں پر رحم کے چھوڑے جیسی لاہوری اور سلاطانی چھوڑے۔ ناسور سمیت تمام جلدی امراض

داد چنبیل، خارش، خناز پر پال جھڑ، ماس خوردہ درو، جلن، سوجن، چوٹ، نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے کالے بے ضرر اور تیر بہدف علاج ہے۔

۱۹۱۴ء تک مرحوم اس قدر قیمتی دوا کو مفت تقسیم کرتے رہے۔ حالانکہ اس کی تجارتی مانگ عروج پر تھی۔ آج بھی شیخ بشیر احمد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ دوا خاص مقدار میں مفت ہی دے دی جاتی ہے۔ ۱۹۳۰ء تک یہ دوا اس قدر مشہور ہو چکی تھی اور مانگ اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اسے جدید سائنسی طریقوں سے وسیع پیمانے پر تیار کیا جانے لگا اور فیروز پور روڈ پر آج انہیں ایک قسم کا کارخانہ تعمیر کرنا پڑا جو آج "دل روز والا" کے نام سے دور دور تک مشہور ہے۔

یوں تو بڑی بڑی تاریخی شخصیتوں نے اس دوا سے فائدہ اٹھایا ہے جن کی فہرست خاصی طویل ہے۔ میں صرف دوا ایک کا ذکر کرتا ہوں۔ مسٹر بیڑے لیکر ٹری گورنمنٹ آف پنجاب کے ہاتھ کا پھوڑا اسی دوا سے دور ہوا تھا۔ انہیں یہ دوائی استعمال کرنے کا مشورہ آنرہیل خان بہادر شہاب الدین صدر پنجاب کونسل نے دیا تھا۔ سر ظفر اللہ خاں نے ۱۹۲۹ء میں "دل روز" کی کامیابی کا ذکر پنجاب پبلسٹیو کونسل کے ایک اجلاس میں کیا تھا اور سرکاری پشت پناہی کی سفارش کی تھی۔ یہ دستاویز قدرے طویل ہے۔ مختصر یہ کہ یہ دستاویز "دل روز" کی ہمہ گیر صفات کی مکمل شہادت ہے۔

اس قدر شہرت، کامیابی اور مانگ کے باوجود شیخ بشیر احمد صاحب (موجوہ مہتمم) کے خلوص کا یہ عالم ہے کہ آپ نے دوائی کی قیمت واجبی سی رکھی ہوئی ہے اور دوائی کے معیار کو بال برابر گرنے نہیں دیا۔



Accession Number  
230246  
Date 16.12.04  
ح

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



230246

# رسول نمبر کے بعد

دو نسلوں کی عاجزانہ کاوش

## فقہ قرآن نمبر

- — ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ۔
- — اپنے آپ کو اپنی آئندہ نسلوں کو سنواریں ۔
- — گھر میں رکھیں ۔
- — اجاب کو تحفہ دیں ۔
- — 20 سے 25 جلدوں پر مشتمل ایک طویل سلسلہ جس کی تکمیل کا کام تیزی سے جاری ہے ۔
- — اللہ پر مہمانی دو جلدیں دستیاب ہیں ۔
- — اب اللہ پر جلد سوم اور چہارم بھی دستیاب ہے ۔
- — صفات فی جلد 725 تقریباً — قیمت فی جلد -/250 روپے

## انفوش

اردو بازار ○ لاہور

## ہفت

کے درج ذیل نمبر جو عرصہ دراز سے ناپید تھے ان کو  
ایک باقاعدہ پروگرام کے تحت دوبارہ طبع کیا جا رہا ہے

ان کے لائبریری ایڈیشن جلد  
دستیاب ہوں گے

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ● غزل نمبر                 | ● شخصیات نمبر              |
| ● منٹو نمبر                | ● افسانہ نمبر              |
| ● لاہور نمبر               | ● مکاتیب نمبر              |
| ● ادب عالیہ نمبر           | ● طنز و مزاح نمبر          |
| ● غالب نمبر 3 جلدیں        | ● پطرس نمبر                |
| ● شوکت نمبر                | ● آپ بیتی نمبر 2 جلدیں     |
| ● میر انیس نمبر            | ● میر تقی میر نمبر 2 جلدیں |
| ● ادبی معر کے نمبر 2 جلدیں | ● اقبال نمبر 3 جلدیں       |

● اور رسول نمبر 13 جلدیں

**NUQOOSH**  
**QURAN NUMBER**  
**ENGLISH VERSION**  
**VOLUME I & II**

Would be available soon.

Book Your Copy Now.

**QURAN NUMBER**

Spreads over about 25 volumes  
first four volumes are on **ALLAH**  
and His qualities. He is Author of Quran,  
therefore, it is necessary to know Him  
before knowing His speech.

**NUQOOSH**

URDU BAZAR LAHORE - PAKISTAN

PH: 7353525-7311291-7226516 Fax : 92-42-7229389

